**راز دل حافظ**

**5 of 5**

( نوشته شریف جلیل در برداشتی سلوکی و شهودی فلسفه عرفان الهی )

[WWW. SHAREEF. US](http://www.shareef.us/)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﭼﻮﻥ ﺷﻮﻡ ﺧﺎﻙ ﺭﻫﺶ٬ ﺩﺍﻣﻦ ﺑﻴﻔﺸﺎﻧﺪ ﺯﻣﻦ \* ﻭﺭ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﺩﻝ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ٬ ﺭﻭ ﺑﮕﺮﺩﺍﻧﺪ ﺯﻣﻦ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﺧﻮﺩ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﺑﺪﻳﺪﺍﺭش ﺪﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭ ﺗﺸﻴﻴﻊ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﻮﻡ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻭﻯ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺟﻤﻊ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺗﮑﺎﻧﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻭ ، ﺑﺮ ﺩﺍﻣﻨﺶ ﭼﻮﻥ ﮔﺮﺩﻯ ﻧﻨﺸﻴﻨﻢ. ﻭﺍﮔﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ ﻭ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺩﺍﺭ ، ﺍﻭ ﺭﻭﻯ ﺑﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺍﻧﺪ ﻭﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻧﮕﺎﻫﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍﺷﺮﻁ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺍﺳﺘﻘﺮﺍﺭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﻦ ﻗﻴﺎﻡ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻨﺰﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭﺁﻏﻮﺵ ﺑﮕﻴﺮﺩ.

**ﺭﻭﻯ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﺭﺍ ﺑﻬﺮ ﮐس ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﻫﻤﭽﻮ ﮔﻞ \* ﻭﺭ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﺑﺎﺯ ﭘﻮﺷﺎﻥ٬ ﺑﺎﺯ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪ ﺯﻣﻦ**   
 ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺴﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎﻳﺶ ﺑﻬﺮﮐس ﮐﻪ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺭﻭﻯ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﻭﮔﻠﮑﻮﻥ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﻢ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﻭﻯ ﺑﭙﻮﺷﺎﻥ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺭﻭﻯ ﻣﻰ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪ ، ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻠﺐ ﻣﺤﺒّﺖ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺵ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭﭼﻮﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺴﺘﻨﺪ ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ.   
 **ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻔﺘﻢ٬ ﺁﺧﺮ ﮐﻰ ﻳﻚ ﻧﻈﺮ ﺳﻴﺮﺵ ﺑﺒﻴﻨﻢ؟ \* ﮔﻔﺖ٬ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﻣﮕﺮ ، ﺗﺎ ﺟﻮﻯ ﺧﻮﻥ ﺭﺍﻧﺪ ﺯﻣﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﻧﻈﺮ ﺳﻴﺮ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻦ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﺶ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﭼﺸﻢ ، ﭘﺮ ﺃﺷﻚ ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩﻭﻟﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﺳﻴﺮ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺁﻳﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺟﻮﻳﺨﻮﻧﺎﺯ ﻣﻨﺒﺮﺍﻩ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﻯ ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ، ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﺗﺮﺷّﺤﺎﺕ ﺧﻮﻥ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺳﻴﻞ ﻭ ﺟﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﻭ ﺧﻮن ﺒﺮﺍﻩ ﺃﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ.

**ﺍﻭ ﺑﺨﻮﻧﻢ ﺗﺸﻨﻪ ، ﻭﻣﻦ ﺑﺮ ﻟﺒﺶ ، ﺗﺎ ﭼﻮﻥ ﺷﻮﺩ \* ﮐﺎﻡ ﺑﺴﺘﺎﻧﻢ ﺍﺯﻭ ، ﻳﺎ ﺩﺍﺩ ﺑﺴﺘﺎﻧﺪ ﺯﻣﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺨﻮﻥ ﻣﻦ ﺗﺸﻨﻪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻢ ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻢ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺗﺸﻨﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺑﺒﻮﺳﻢ ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﻡ ، ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﻢ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻴﺮ ﻭ ﺩﺍﺭ ، ﺗﺸﻨﮕﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺨﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭﻳﺎ ﺗﺸﻨﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻠﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺗﺎ ﮐﺪﺍﻡ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﺒﺨﺸﺪ ﻭ ﺁﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ، ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﻮﺳﺪ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻦ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻰ ﻓﺮﺳﺘﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﻳﺎﺭ ﻭﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪﻫﺎﻯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ.   
 **ﮔﺮ ﭼﻮ ﻓﺮﻫﺎﺩﻡ ، ﺑﺘﻠﺨﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺮﺁﻳﺪ٬ ﺑﺎﻙ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺑس ﺣﮑﺎﻳﺘﻬﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ، ﺑﺎﺯ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ﺯﻣﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ، ﭼﻮﻥ ﻓﺮﻫﺎﺩ ﮐﻮﻩ ﮐﻦ ﻋﺎﺷﻖ ، ﺑﺎ ﺗﻠﺨﻰ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻠﺎﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻭمبعوث ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﻟیّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎﮐﻰ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻤﻴﺮﻡ. ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﺎﻳﺎﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﺯ ﻣﻦ ﻧﺰﺩ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﻫﺎﺩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺷﺪ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩ.

**ﮔﺮ ﭼﻮ ﺷﻤﻌﺶ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻡ ٬ﺑﺮ ﻏﻤﻢ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺷﻮﺩ \* ﻭﺭ ﺑﺮﻧﺠﻢ٬ ﺧﺎﻃﺮ ﻧﺎﺯﻙ ﺑﺮﻧﺠﺎﻧﺪ ﺯﻣﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺎﻟﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻤﺶ ﺑﻤﻴﺮﻡ ﻭ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﮔﺮﺩﻡ ، ﺑﺮ ﻏﻢ ﻣﻦ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻧﺎﻇﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻦ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﻢ ، ﻭ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺮﻧﺠﻢ ، ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻓﺮﻣﺎﻧﺶ ﻧﮑﻨﻢ. ﻭ ﺭﻭﻯ ﺑﺮ ﻧﮕﺮﺩﺍﻧﻢ. ﭼﻮﻥ ﺍﮔﺮ ﺭﻧﺠﻰ ﻫﻢ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻢ ، ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺩﺭﺩ ﮐﻨﻢ ، ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﮐﺸﻢ ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﺮس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻭﻯ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻧﺠﻴﺪ ﻭﻧﺎﺭﺍﺿﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺎ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺍﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻫﻢ ﺑﺮ ﺍﻭ ﻧﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﻭﺧﻮﺩﺳﺎﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ ﻭﻣﺸﮑﻞ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﺎ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺮﻭﻁ لاﺯﻡ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻮﻓّﻖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎ ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺍﺷﺒﺎﺕ ﺻﺪﻕ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، پس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻋﺪﻡ ﻋﺠﻠﻪ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﻋﺠﻠﻪ ﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻋﺸﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﮐﺎﺭ ﺷﻴﻄﺎﻥ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﺗﺎﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻘﻴّﻪ ﻋﻤﺮ ﺭﺍﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﺑﻬﻮﺳﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻣﻌﺼﻮم ﺨﻮﺍﻫﺪﺑﻮﺩ.

**ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩه اﻡ ، ﺑﻬﺮ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﺑﻨﮕﺮﻳﺪ \* ﮐﻮ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﻣﺨﺘﺼﺮ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ﺯﻣﻦ ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻭ ﮔﻮﺍﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻮﺳﻪ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﺯﺑﺎﻧﺶ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺣﺎﺿﺮﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﻣﻦ ، ﻭ ﻗﻴﻤﺖ ﮔﺮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﻡ ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ﻭ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﺻﻞ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺻﺒﺮ ﮐﻦ ﺣﺎﻓﻆ ، ﮐﻪ ﮔﺮ ﺯﻳﻦ ﺩﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ ﺩﺭﺵ ﻏﻢ \* ﻋﺸﻖ ﺩﺭﻫﺮ ﮔﻮشه اﻯ ، ﺍﻓﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺧﻮﺍﻧﺪ ﺯﻣﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﻳﺎﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭﺵ ﻏﻢ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺩﺭﺳﻬﺎ ﻭﻧﺘﺎﻳﺞ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻣﻦ ﺣﺎﺿﺮﻡ ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﮑﺸﻢ ، ﻭﺩﺭﺩ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻴﮑﺸﻢ. ﻭﺗﻮ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﺑﺒﻴﻨﻰ ، ﻣﻦ ﭼﻪ ﻗﻮﻟﻰ ﻣﻴﺪﻫﻢ. ﻭ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻣﻦ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮔﻮشه اﺵ ﻭ ﻫﺮ ﻗﺴﻤﺖ ﺁﻥ ، ﺍﻓﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﺎﺧﺖ ، ﻭ ﺭﻭﺍﻳﺘﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﮐﺴﻰ ﻫﺴﺘﻢ ، ﮐﻪ ﺗﺤﻤّﻞ ﻏﻢ ﻭ ﺭﻧﺞ ﺁﻧﺮﺍﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻨﺎﺳﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺍﮔﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﻤﺮﺍﺗب اﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻣﺘﺪﻳّﻨﺎﻥ ﻭ ﻣﺘﻌﺒّﺪﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻬﻴﭻ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ، ﺑﻨﻮﺭ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﻋﺮﺵ ﻗﺎﺋﻢ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻭﻟی کاﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺍﺯ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺗﺎ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭو روح الأرواح ، پس ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺗﺠﻠﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺗﻤﺪﻧﻰ ﻭﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻌﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﺳﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻌﻘﻞ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻧﻮﻉ ﻗﺒﻞ ﺑﺸﺮﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﻋﻠﻤﻰ ﺍﻧﻮﺍﻋﻰ ﻫﻢ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘن ﺒﻮﺩﻩ ، ﻭﻟﻰ ﭘﺸﺖ ﮔﺮﺩﻥ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﺮﺩﺑﺎﻧﻰ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﭼﻨﺪ ﭘﻠّﻬﺎﻯ ﻳﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎلاﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﭼﻨﺪ ﭘﻠّﻬﺎﻯ ﻳﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮﺳﻘﻮﻁ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻫﻔﺖ ﺗﺠﻠّﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺖ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻭﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ. ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻧﺪ. ﺩﺭ ﻓﻄﺮﺕ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﺭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻗﺒﻞ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻧﻬﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺃﺗﻤﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻫﺮﺑﺎﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺗﻰ ﮐﻪ ﻣﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﻏﻴﺮ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻳﺎ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻋﺎﻗﻞ ﮐﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺪﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎی کاﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﻓﺴﺦ ﻭ ﺭﺳﺦ ﻭﻭﺳﺦ ﺧﻮﺩ ﺳﻘﻮﻁ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻗﺒﻞ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﻗﺎﻳﻘﻰ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺗﻘﺮﺏ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ، ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻘﺮﺏ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻤﻮﺟﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺁﻧﭽﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﻧﺎﺩﻳﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺗﺮﻙ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﮐﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻧﮑاه اﻯ ﺩﻟﮑﺶ ﺑﮕﻮﻳﻢ ٬ ﺧﺎﻝ ﺁﻥ ﻣﻬﺮﻭ ﺑﺒﻴﻦ \* ﻋﻘﻞ ﻭﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺴته ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺁﻥ ﮔﻴﺴﻮ ﺑﺒﻴﻦ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭﻧﮑﺘﻪ ﻣﻬﻢ ﻭﻟﻰ ﺩﻟﮑﺸﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺎﻝ ﺁﻥ ﻣﻪ ﺭﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻋﻘﻞ ﻭﺟﺎﻥ ﻣﺮﺍ ﺑﺴﺘﻪ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﻨﻄﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸت ﺒﺨﻠﻖ ﭘس اﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻮﺳﻬﺎی اﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﺯﻧﺠﻴﺮﻯ ، ﻋﻘﻞ ﻭﻫﻮﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ، ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻰ ﺩﻫﺪ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺎﻧﺎﻧﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ﺍﮔﺮ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﮔﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ که اﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ.   
 **ﻋﻴﺐ ﺩﻝ ﮐﺮﺩﻡ ، ﮐﻪ ﻭﺣﺸﻰ ﻭﺿﻊ ﻭ ﻫﺮ ﺟﺎﺋﻰ ﻣﺒﺎﺵ \* ﮔﻔﺖ ، ﭼﺸﻢ ﺷﻴﺮ ﮔﻴﺮ ، ﻭ ﻏﻨﺞ ﺁﻥ ﺁﻫﻮ ﺑﺒﻴﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻋﻴﺐ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﻢ ، ﮐﻪ ﺍﻳﺘﻘﺪﺭ ﻭﺿﻊ ﻭﺣﺸﻴﺎﻧﻪ ﻭﻫﺮﺟﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﻮﺭﺯﻯ ﻭ ﻫﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻮﺣّﺶ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻫﻮﺳﺒﺎﺯ ﺷﻮﺩ ، ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﻝ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻨﺒﻴﺎ ، ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﺷﻴﺮ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻦ ، ﻭ ﻏﻨﺞ ﻭﻧﺎﺯ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺁﻥ ﺁﻫﻮ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻦ ﻣﻴﺸﻮﻯ ، ﮐﻪ ﻃﺒﻊ ﺷﮑﺎﺭ ﺁﻫﻮﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﻭﮔﻮﺷﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﻴﺮ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﺎﺷﻖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﺩﺭﻳﺪﻥ ، ﭘﺴﺘﺎﻥ ﭘﺮ ﺷﻴﺮ ﺁﻫﻮﻯ ﻣﺎﺩﻩ ﺭﺍ ﻳﻚ ﻟﻘﻤﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻴﺮ ، ﺷﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻭﺣﺸﻰ ﻭﻣﺸﺘﺎﻕ ﻭﻣﺤﺘﺎﺝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥﻋﻴﺐ ﻭﺗﻮﺣّﺶ ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻣﺤﻞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﻭﺭﻧﺞ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺭﻧﺠﺸﻰ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻡ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ ، ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺍلا ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﺣﻠقه ﺯﻟﻔﺶ ، ﺗﻤﺎﺷﺎ ﺧﺎنه ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﺳﺖ \* ﺟﺎﻥ ﺻﺪ ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻝ ﺁﻧﺠﺎ ، ﺑﺴته ﻳﻚ ﻣﻮ ﺑﺒﻴﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻠﻘﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺗﻤﺎﺷﺎﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﺟﻠﻮﻩ ﮔﺎﻩ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻰ ﺭﻗﺼﺎﻧﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺎﺡ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺭﺍﺿﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺩﻫﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻳﺎ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺴﺘﻪ ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻟﺖ ﺻﺪ ﻋﺎﺷﻖ ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻝ ﺑﻴﻚ ﻣﻮﻯ ﺍﻭ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻭ ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻓﻌﻠﺎ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻴﻚ ﻣﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻯ ﺍﻭ ، ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻦ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﺘﻮﺳّﻠﺎﻧﻪ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﻋﺎﺑﺎﺩﺍﻥ ﺁﻓﺘﺎﺏ ، ﺍﺯ ﺩﻟﺒﺮ ﻣﺎ ﻏﺎﻓﻠﻨﺪ \* ﺃﻯ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﮔﻮ ، ﺧﺪﺍ ﺭﺍﺭﻭ ﻣﺒﻴﻦ ، ﺁﻥ ﺭﻭﻯ ﺑﺒﻴﻦ**   
 ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﺎﺑﺪﺍﻥ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺳﻴﻠﻬﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺩﻟﺒﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﺎﻓﻠﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻋﻤﻠﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﺷﺮﻙ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺷﺮﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﮐﺴﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺍﻭﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﺘﻬﻢ ﺑﭙﺮﺳﺘﺶ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺩﺭ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﻧﻤﺎﺯ ﺻﺒﺢ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻇﻬﻮﺭ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻃﻠﻮﻉ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺐ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻨﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﭘﺮﺳﺘﻨﺪﻩ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭﻓﻄﺮﺗﺮﺍ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭ ﻫﻮﺳﻴﺮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻟﺒﺮ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺃﻯ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﮔﻮﻯ ﻣﻦ ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺵ ﻋﺸﻖ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﻡ ، ﻭﺗﻮ ﺭﻭﻯ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﻮﺳﻰ ﻟﻦ ﺗﺮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. یعنی ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻣﺮﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻰ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﻯ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻰ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻧﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻣﻄﻠﻖ ، ﻭ پس ﺍﺯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻓﺮﺿﺎ پس ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﻭﺗﻬﺎ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﻌﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ لاﻫﻮﺕ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺗﺎﺯﻩ ﺑﺎﻳﻦ ﻓﺮﺽ ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻠﻪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻫﻨﻮﺯبه (ﻫﻮ ﻭ ﺍﻭ)ﺩﺭ ﻋﻤّاء ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﷲ ، ﻳﻌﻨﻰ(ﺍﻟّﺬﻯ لا ﻫﻮ)ﻳﻌﻨﻰ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ(ﺃﻫﻮ)ﺩﺭ ﺁﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ(ﺍﻳﻦ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ)ﺑﻠﮑﻪ ﻣﺰﺩﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﷲ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺧﻞ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﻇﺎﻫﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺏ(ﺷﺮﻁ لا)ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ لاﻫﻮﺕ. ﺃﻭﻟﻴﻦ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺍلا ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﺩﺭ(لا ﺑﺸﺮﻁ) ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﻳﮋﻩ ﻭﺟﻮﺩﻯ(ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍ) ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﻨﻮﺍﺭ ﺑﺮﺗﺮ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ، ﻓﻌﻠﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣل اﻟﻬﻰ ، ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺼﻮﺹ ، ﻭﻟﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻮﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻨﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺎﻟﻠﻪ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﻭﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ، ﺍﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺍﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺩﺭﻧﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪی ﺒﺠﻬﺎﻥ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﻗﺒﻠﺎ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸته اﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺩﺭﺍﻳن ﺘﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺁﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺭﺍ ﺩﺭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺣﺘﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻫﺮ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ربّ ﺷﻤﺎ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻭﺯ ﻫﺎﻯ ﻣﻦ ، ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻧﻰ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻗﻄﻌﺎ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻋﻬﺎﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ، ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﺗﺮﻯ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺍﺯ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ، ﻭ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ ﻫﺮﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺪﺍﻡ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮﺩﻳﻨﻰ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﻫﻢ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎن اﺳﻤﻰ ، چه ﺮﺳﺪ ﺑﻤﺬﺍﻫب ﻘﺸﺮﻯ ﺁنها ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻫﻨﺪﻭ ﻭﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻋﻤﻠﺎ ﻫﻨﺪﻭ ﻭﻣﺴﻠﻤﺎن ﻨﻴﺴﺖ ولی الهی هست .   
 **ﺯﻟﻒ ﺩﻝ ﺩﺯﺩﺵ ، ﺻﺒﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﺪ ﺑﺮ ﮔﺮﺩﻥ ﻧﻬﺎﺩ \* ﺑﺎ ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﺍﻥ ﺭﻫﺮﻭ ، ﺣﻴله ﻫﻨﺪﻭ ﺑﺒﻴﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺯﺩ ﺩﻝ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺩﻝ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﻧﺎﻇﺮ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺮﺑﺎﻳﺪ. ﻭﺻﺎﺣﺐ ﺩﻝ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺷﺪه ﺮﺍ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺍﺻﻠﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺷﻮﺩ ، ﺍﺯ ﺍﻭ ﺟﺰ ﭘﻮﺳﺖ ﻭ ﺭﻳشه اﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩﮐﻪ ﺗﻦ ﻟﺒﺎس ﺫﻫﻦ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻧﻴﺰ ﻟﺒﺎﺳﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺑﺎ ﺗﺮﻙ ﻫﺮﺳﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻭ ﺭﺍ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ ، ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺗﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺭﺍ ﺑﺮ ﮔﺮﺩﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺎﺡ ﭘﮕﺎﻫﻰ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ، ﻗﺪﺭﺕ ﺣﺮﮐﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻣﮕﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻓﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭﭼﻮﻥ ﻗﺼﺪ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﻴﺰ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺭﻭﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﻗﻄﺮﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ ، ﻭ ﻫﻢ ﻗﻄﺮﻫﺎﻯ ﻣﺴﺘﻘﻞ ﻭﻣﺸﺨّﺺ ﻧﻴﺴﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ پس ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ، ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴّﺖ ﻭ ﺗﺸﻴﻴﻊ ﺟﻨﺎﺯﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺼﻮﻣﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ، ﻭﻣﺴﺘﻘﻞ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺸﮑﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ، ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﺍﻥ ﺳﻴﺎﻫﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﺍﻥ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎ ﺧﺎﻝ ﺟﺎﺩﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ، ﻋﺼﺎﺭﻩ ﻗﺮﺁﻥ ﺩﺭ ﺑﺎﻯ ﺑﺴﻢ ﷲ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻘﻄﻪ ﺑﺎﻯ ﺑﺴﻢ ﷲ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻭ ﻫﺮ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ، ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻧﻘﻄﻪ ﺑﺎﻯ ﺑﺴﻢ ﷲ ، ﺷﺮﻁ ﺍﻭﻝ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻫﺮﻭ ﻭﻣﺎﺷﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﻫﻤﺎﻥ(ﻭﺍﮐﺮ)ﻓﺮﻧﮕﻰ ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻫﺮﺩﻡ ﺗﺮﻙ ﭘلّه ای ﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﭘﻠّﻪ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭼﺴﺒﺪ. ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﭘله ﺒﻌﺪﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎلاﻯ ﺁﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻳﻚ ﺳﻔﺮ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺳﻔﺮ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻫﺮﺭﻭﺣﻰ ، ﻭﻟﻮ ﺭﻭﺡ ﻭﻳﺮﻭﺵ ﻭ ﺃﺗﻢ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺷﺪﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﭼﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻪ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺘﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭﺧﺪﻣﺎﺗﻰ دﻳﮕﺮﺘﺮﺑﻴت ﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻘﻮل ﻘﺮﺁﻥ ، ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺪﻑ ﻭ ﻋﺒث ﻧﻴﺴﺖ. پس ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ .   
 **ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺟﺴﺖ ﻭ ﺟﻮﻯ ﺍﻭ ، ﺯﺧﻮﺩ ﻓﺎﺭﻍ ﺷﺪﻡ \* ﮐس ﻧﺪﻳﺪﺳﺖ ﻭﻧﺒﻴﻨﺪ ﻣثلش ﺍﺯ ﻫﺮﺳﻮ ﺑﺒﻴﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺎﻇﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻬﻤﻦ ﺍﺯ ﻭﻗﺘﻴکه ﻤﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺟﺴﺘﺠﻮﻯ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻢ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﻡ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩه اﻡ ، ﻭ ﺍﺯ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺨﻮﺩﻡ ﻧﻴﺰ ﻓﺎﺭﻍ ﺷﺪﻡ ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﺑﺘﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ، ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﮔﺬﺷﺘﻬﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﺍﻩ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﻭﺑﺎ ﻫﺮ ﺑﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﻣﻰ ﻭﺯﺩ ، ﺗﺼﻮﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺎ ﺍﻭ ، ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺖ ﻭ ﺭﻓﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﮔﺮﺩﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻬﺎﻯ ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺍﺯ ﺭﺿﺎﻳت ﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﮐﻬﺮﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻄﻤﺌﻦ ﺍﺯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﭘﻴﺮ ﻋﻔﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻭﻋﺪﻩ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻋﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻜﺎﻣﻴﺪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻭ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﻭﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻰ ، ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺮ ﺳﻮ ﺑﻨﮕﺮ ، ﺁﻳﺎﺕ مثل ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺑﻴﺎﺑﻰ؟ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﺭﺍ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ، ﻫﻤﻴﺸﻬﺪﺭ ﺑﻴﻦ ﺧﻠﻖ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻴﺰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻳﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺪﻩ ، ﻭﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺘﻮﻓّﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺷﺪﻩ ﻭﻟﺬﺍ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ، ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﺪ ، ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﺍﻭ ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮﻓﻴﻖ لاﺯﻡ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩ ، ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﺴﺎﻟﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻗﺎﺑﻞ ﺭؤﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍﺳﺎﻣﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﮐﻪ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺷته اﻧﺪ. مانند ﺷﻴﻮﺍ ﻭﻣﺮﻳﻢ که ﻓﺎﻃﻤﻪ ﺷﺪﻩ است.

**ﺣﺎﻓﻆ ﺃﺭ ﺩﺭ ﮔﻮشه ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻣﻰ ﻧﺎﻟﺪ ﺭﻭﺍﺳﺖ \* ﺃﻯ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮔﻮ ، ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ، ﺁﻥ ﺧﻢ ﺃﺑﺮﻭ ﺑﺒﻴﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻭ ﻣﻬﺮﺍﺑﻪ ﻭﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻢ ، ﻣﺪﺍﻡ ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﻴﻨﺎﻟﻢ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺟﻮﻳﻢ ، ﺭﻭﺍ ﻭ ﻋﺎﺩلاﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺁﻥ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺧﺎﻟﻰ ﻧﺸﺪه اﻡ. ﻭ ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪه اﻡ. ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻣﻌﺒﺪ ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﺍﺫﮐّﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺎﺻﺢ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺮﺍ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﻰ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻰ ، ﺑﺨﻢ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺍﻳﻦ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻈﺮ ﮐﻦ. ﺍﮔﺮ ﻫﺮﮐﺶ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻳﺎ ﺧﻢ ﺃﺑﺮﻭ ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭﺧﺎﻝ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﻗﺪ ﻭﻗﺎﻣﺖ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬی ﺪﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّل اﻭﺭﺍ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩت ﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺘﺠﻠﻴﺎت هفتگاﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺤﻤﺪﻯ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻮﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﭙﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ، ﻭﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﻌﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺑﺒﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺴﻮﻯ ﻗﺒﻠﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺗﺎ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺑﺼﻮﺭت اﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ(ﻭﻯ ﺳﻮﻯ)ﺍﻟﻬﻰ یا ( ﻭﺿﻮ) ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ.

**ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺩ ﺷﺎﻩ ﻣﻨﺼﻮﺭ ، ﺃﻯ ﻣﻠﻚ ﺳﺮﺑﺮ ﻣﺘﺎﺏ \* ﺗﻴﺰﻯ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺑﻨﮕﺮ٬ ﻗﻮﺕ ﺑﺎﺯ ﺑﺒﻴﻦ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﻴﺖ ﺷﻌﺮﻯ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﻐﺰﻝ ، ﮐﻪ ﺫﮐﺮﻯ ﺍﺯ ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﻣﺪﺡ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﺁﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻭﺻﺎﻑ ﻣﻤﮑﻦ ﺭﺍ ، ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺮﺍﺩ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻨﺼﻮﺭ ﭘﻴﺮﻭﺯ ﻭﻧﺼﺮﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻔﻠﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺍﺯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺳﺮ ﺑﺘﺎﺑﻰ ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻣﺎﻡ ﻭ ﭘﺪﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﺎﺩﻯ. ﻭﺍﺯ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺗﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺫﻭﺍﻟﻔﻘﺎﺭ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺘﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻭﺭﺍ ، ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻭﺯﺧﻤﻰ ﻭ ﮐﺸﺘﺎﺭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻗﺪﺭﺕ ﺑﺎﺯﻭﻯ ﭘﻴﺮ ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺗﺼﺮﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻴﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩ لا ﻓﺘﻰ ﺍلاّ ﻋﻠﻰّ ، لا ﺳﻴﻒ ﺍلاّ ﺫﻭﺍﻟﻔﻘﺎﺭﮐﻪ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺗﺼﺮف ﻣﻮلا ﺩﺭ ﻓﺘﻮﺕ ﻭﺟﻮﺍﻥ ﻣﺮﺩﻯ ﺍﻭ ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺘﻮﺣﺎﺕ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﻳﮕﺮ ، ﻭﻋﻠﻰّ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﻤﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﺷﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭﺁﻳﻴﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺎﻳﻦ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ، ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ، ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﻬﺪﻭﻯ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ﻓﺮﺿﺎ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﻫﺪﻓﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﺎﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻧﺒﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﻧﺪ ، ﻭﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﻬﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﭼﻴﺴﺖ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺷﺮﺍﺏ ﻟﻌﻞ ﮐﺶ ، ﻭﺭﻭﻯ ﻣﻪ ﺟﺒﻴﻨﺎﻥ ﺑﻴﻦ \* ﺧﻠﺎﻑ ﻣﺬﻫﺐ ﺁﻧﺎﻥ ، ﺟﻤﺎﻝ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺑﻴﻦ**   
ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻮﺵ ﻭﺑﻨﻴﻮﺵ ، ﻭ ﺑﻔﻬﻢ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺭﻭﻯ ﻣﻪ ﺟﺒﻴﻨﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮕﺎﻩ ﮐﻦ ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﺭ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺟﺪﻳﺪ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺵ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﻣﺬﻫﺐ ﺁﻧﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﻤﺎﻝ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻈﺮ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺗﻮﺳّﻞ ﻫﻌﺒﺎﺩﻯ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ.

**ﺑﺰﻳﺮ ﺩﻟﻖ ﻣﻠﻤّﻊ ، ﮐﻤﻨﺪﻫﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ \* ﺩﺭﺍﺯ ﺩﺳﺘﻰ ﺍﻳﻦ ﮐﻮﺗﻪ ﺁﺳﺘﻴﻨﺎﻥ ﺑﻴﻦ**   
ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺑﺰﻳﺮ ﺩﻟﻖ ﻭ ﻟﺒﺎس ﻣﻠﻤّﻊ ﻭ ﭘﺮ ﺯﺭﻕ ﻭ ﺑﺮﻕ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻤﻨﺪﻫﺎﻯ ﮐﺸﻨﺪﻩ ﻭ ﺧﻨﺠﺮﻫﺎﺋﻰ ﻣﺨﻔﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺳﺖ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻭ ﭘﺮ ﻓﻀﻮﻟﻰ ﺧﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻬﺒﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺳﺘﺪﺭﺍﺯﻯ ﺑﺎﻣﻮﺍﻝ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻧﺎﻣﻮﺳﻬﺎﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﻭ ﺣﻘﻮﻕ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﻭﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﻭﻣﺤﺮﻭﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺭﺍ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﮐﻨﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻫﻢ ﻧﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺰﻫﺪ ﻭﺩﻳﻦ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺪﺭﻭﻍ ﻭﮐﺬﺏ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺁﻳﺖ اللهی ﻮﻏﻴﺮﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕی هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺑﺨﺮﻣﻦ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺳﺮ ﻓﺮﻭ ﻧﻤﻰ ﺁﺭﻧﺪ \* ﺩﻣﺎﻍ ﻭ ﮐﺒﺮ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ ﻭﺧﻮﺷﻪ ﭼﻴﻨﺎﻥ ﺑﻴﻦ**   
ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺪﻋﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺮﻣﻦ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﮔﺮﻓﺘﻨﻰ ﺍﺯ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻴﻨﻮﻯ ، ﺳﺮ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻓﺮﻭ ﻧﻤﻰ ﺁﻭﺭﻧﺪ ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺁﮔﺎﻩ ﺗﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺩﺭ ﻓﻘﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ، ﻭ ﮔﺪﺍﻯ ﺩﺳﺖ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﮕﺪﺍﺋﻰ ، ﺑﺎﺯ ﺗﮑﺒّﺮ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﺑﻴﻨﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻓﻘﻴﺮ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺷﻪ ﭼﻴﻨﻰ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﺮﺩﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﺍﺩﻋﺎﺋﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ   
 **ﺑﻬﺎﻯ ﻧﻴﻢ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﺟﺎﻥ ﻃﻠﺒﻨﺪ \* ﻧﻴﺎﺯ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﻭ ﻧﺎﺯ ﻧﺎﺯﻧﻴﻨﺎﻥ ﺑﻴﻦ**   
ﺍﻳﻦ ﻣﻪ ﺟﺒﻴﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻴﻢ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﻭﻧﺎﺯ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﻣﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﻧﺎﻥ ، ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﺎﺯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﺟﺎﻥ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﻨﺪ ، ﺗﺎ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﻟﻄﻔﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﺯﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﮑّﺒّﺮ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﻧﺎﭼﺎﺭﻯ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﻭﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ ﻣﻴﻦ ﻫﺎﻯ ﺟﻨﮕﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺐ ﮐﺸﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ ، ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻧﺎﺯﻧﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺎﺯﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺑﻮﺵ ﻫﻢ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﺎﺯﻧﻴﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺗﮑﺒّﺮ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺑﻠﮑﻪ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ.

**ﺣﻘﻮﻕ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﺎﺭﺍ ﺑﺒﺎﺩ ﺩﺍﺩ ﻭ ﺑﺮﻓﺖ \* ﻭﻓﺎﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﻭ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﺑﻴﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﺗﮑﺒّﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻧﺎﺯ ﻭ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻣﺮﺯﻯ ﺭﺍ ﻣﺸﺨّﺺ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﺎ ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﻫﺴﺘﻴﻢ ، ﺣﻘﻮﻕ ﺑﺮﺍﺩﺭﻯ ﻣﺎ ﺑﺒﺎﺩ ﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﺷﺪﻫﺎﻳﻢ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﻪ ﺣﻘﻮﻗﻰ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮﮐﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﺪﻫﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺗﻔﮑﻴﻚ ﻧﻤﻮﺩ .   
 **ﺃﺳﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﺷﺪﻥ ، ﭼﺎﺭه ﺧﻠﺎﺹ ﻣﻨﺴﺖ \* ﺿﻤﻴﺮ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺃﻧﺪﻳﺶ ﭘﻴﺸﻴﻨیاﻥ ﺑﻴﻦ ؟؟**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﺠﺎﺗﻮﺧﻠﺎﺻﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺟﻔﺎﻯ ﻳﺎﺭ ، ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺨﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎت اﻟﻬﻰ ، ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺳﻴﺮ ﻭﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻋﺸﻖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻳﺎﺑﻰ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺿﻤﻴﺮ ﻭﻭﺟﺪﺍﻥ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪه ﻨﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺁﻥ ، ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻣﻰ ﺟﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺧﻠﺎﺻﻰ ، ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺧﻠﻮﺹ ﻭ ﭘﺎﮐﻰ ﻭ ﻧﺎﺏ ﺷﺪﻥ ﻭﻋﺎﻗﺒت اﻧﺴﺎﻥ. ﻭﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭﻳﻚ ﺻﻮﺭﺗﻨﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺍﺭﺩ. که اگر ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻫﺮﮐﺶ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺭﻭﻯ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﺩﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﻳﻚ ﺷﺐ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮐثرﺍ ﺑﮕﻨﺎﻫﺎﻥ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻳﻬﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺘﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻋﻤﻠﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﻑ ﻭ ﮔﻨﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺑﺨﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﺧﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. که ﺒﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﮔﺮﻋﻤﺮﻯ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺟﻬﻨّم ﻤﻴﺮﻭﻧﺪ.

**ﮐﺪﻭﺭﺕ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺮﺩ ، ﺻﺤﺒﺖ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺻﻔﺎﻯ ﻫﻤّﺖ ﭘﺎﮐﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﻙ ﺩﻳﻨﺎﻥ ﺑﻴﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﭘﺎﻙ ﺩﻝ ﻭ ﭘﺎﻙ ﺩﻳﻦ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﮐﻪ ﮐﺪﻭﺭﺕ ﻭﺗﺮﺩﻳﺪﻫﺎﻯ ﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻓﻊ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ، ﺁثاﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻳﻘﻴﻦ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺻﻔﺎﻯ ﻫﻤّﺖ ﭘﺎﮐﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ، ﭘﺎﻙ ﺷﺪﻩ ﺩﺭﻫﻤّﺖ ﻋﺎﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻰ ﻓﮑﻦ ﺑﺮ ﺻﻒ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﻳﻦ \* ﺑﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻣﻴﮑﻦ ﮔﺬﺭﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﻳﻦ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺮ ﺻﻒ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺟﺪﻯ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺑﺼﻒ ﻭﻧﻮﺑﺖ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩﻫﺎﻧﺪ ، ﻧﻈﺮﻯ ﮐﻦ ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻫﺮﻧﻈﺮﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺬﺍﻫب ﻘﺸﺮﻯ ﻭﻋﻘﺎﻳﺪ ﻓﻠﺴﻔﻰ. ﻭﺣﺘﻰ ﺣﮑﻤﺖ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺖ ﻋﻤﻠﻰ ﻳﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺑﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﮔﺬﺭﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﺬﺭ ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﺑﻌﺎﺷﻘﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻴﮑﻮ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﺧﻮﺵ ﻧﻈﺮ ﻣﻴﺒﺎﺵ. ﺑﺎﻣﺎﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﻳﻦ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭ ﻧﻈﺮ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﺑﺮ ﺻﻒ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻣﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ. ﻭ ﻳﺎ ﻫﺪﺍﻳﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﺳﺮﻯ ﺑﺒﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ ، ﮐﻪ ﺑﺒﻴﻨﻰ ﭼﻘﺪﺭ ﻣﻨﺘﻈﺮﺍﻥ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩه اﻧﺪ.   
 **ﺩﺭﺣﻖّ ﻣﻦ ﻟﺒﺖ ، ﺍﻳﻦ ﻟﻄﻒ ﮐﻪ ﻣﻰ ﻓﺮﻣﺎﻳﺪ \* ﺳﺨﺖ ﺧﻮﺑﺴﺖ ، ﻭ ﻟﻴﮑﻦ ﻗﺪﺭﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﻳﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻟﻄﻒ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﻳﺪﻩ ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﮑﺎﺭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ. ﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺧﻮﺏ ﻭ ﻧﻴﮑﻮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻗﺪﺭﻯ ﻭ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻟﻄﻔﻮﺣﮑﻤﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﮕﻔﺘﻦ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ .   
 **ﺁﻧﮑﻪ ﻓﮑﺮﺵ ﮔﺮﻩ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﮕﺸﺎﻳﺪ \* ﮔﻮ ﺩﺭﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺑﻔﺮﻣﺎ ، ﻧﻈﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﻳﻦ**   
ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻓﮑﺮ ﻭ ﭼﺎﺭﻩ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﺯﻳﺎﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﮔﺮﻩ ﺍﺯ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﮐﺎﺭﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎ ﻭﻯ ﺩﺍﺷته اﺳﺖ.   
 **ﻧﺎﺻﺤﻢ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻏﻢ ، ﭼﻪ ﻫﻨﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﻋﺸﻖ \* ﺑﺮﻭ ﺃﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﻋﺎﻗﻞ٬ ﻫﻨﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﻳﻦ ؟**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﺎﺻﺢ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ، ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻘﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺎﺻﺢ ﺑﻤﻦ ﮔﻔﺖ ، ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﺟﺰ ﻏﻢ ﭼﻪ ﻫﻨﺮﻯ ﻭ ﻧﺘﻴجه اﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺣﺴﺮﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮب ﺰﻣﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﻳﺮ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺑﺤﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺎﺳﺦ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ ، ﻳﺎ ﺍصطلاﺣﺎ ﺣﺎﺟّﻰ ﺁﻗﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﮐﻪ ﻣﮕﺮ ﻫﻨﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻏﻢ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ؟ ﻏﻤﻰ ﮐﻪ ﺭﻳﺸﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭﺧﻮﺩﺧﻮﺍﻫﻰ ﻭﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﺸﮑﺎﻧﺪ ، ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻘﺪّس ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺷﺎﺩﻯ ﺟﺰ ﻏﻔﻠﺖ ﻭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ.   
 **ﺩﻝ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﻭﺩ ﮔﺮﺍﻣﻰ ، ﭼﮑﻨﻢ ﮔﺮ ﻧﺪﻫﻢ ؟ \* ﻣﺎﺩﺭ ﺩﻫﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﭘﺴﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﻳﻦ**   
ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﻭﺩﮔﺮﺍﻣﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺩﺧﺎنه ای ﺤﮑﻤﺘﻬﺎی اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﮑﻨﻢ پس ﺑﭽﻪ ﮐﺴﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﮐﻨﻢ؟ ﮐﻪ ﻣﺎﺩﺭ ﺩﻫﺮ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﭘﺴﺮی ﺒﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﻴﺎﻓﺮﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﻌﻤﻮﻟی ﺒﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺷﺘﻨﺪ ﻭﺑﺨﺪﺍ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺍﮔﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻬﺎﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ، ﺍﻳﻦﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ، ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ، ﻭﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﻦ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺭﺳﻴﺪ. ﻣﺎﺩﺭ ﺩﻫﺮ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﻭﻣﺤﻠّﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺑﻮﺩﻳﺴﻢ ﺷﻴﻮﺍ ﻭﺩﺭ ﻣﺴﻴﺤﻴّﺖ ﻣﺮﻳﻢ ﻭ ﺩﺭ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ. ﮐﻪ ﺯﻫﺮﺍ ﻭ ﺯﻫﺮﻩ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﺪﻩ  
ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﺩﺭ ﺩﻫﺮ ﻭﺯﻣﺎنه ﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭ ﺯﻳﻨﺐ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭ ﻣﻬﺮﺑﺎﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ، ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻇﻬﻮﺭ ﻧﻮﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺑﻮﺩﺍ ﺍﺳﺖ. ﺍﻳﻦ ﻣﺎﺩﺭ ﺩﻫﺮ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺰﺍﻳﻨﺪ ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳت ﺘﺮﺑﻴت ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻗﺘﻰ که ﺒﺎ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻫﺴﺘﻰ ، ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻭ ﺃﺗﻢ ﻫﺎ ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺯﻳﺮﺗﺮ ، ﻫﻤﮕﻰ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلا ﺁﻣﺪﻩ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﺬﺭﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻭ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ، ﻭﺩﺭﻫﻤﮕﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ، ﺑﻤﻨﺸﺄ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﮕﻴﺮﺩ ، ﺗﻮﻗّﻒ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ پس ﺳﻘﻮﻁ ﻭ ﺗﻨﺰﻝ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﻋﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺑﻨﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺪﺗﺮ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻭﺑﺎﺯ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﺦ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﻭﺳﺦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻤّﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻌﺪﻡ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻤﻴﺮﻭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺃﺻﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلا ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻬﺎﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ لا ﺟﺮﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﻤﻮﺩ.   
 **ﻣﻦ ﭼﻮ ﮔﻮﻳﻢ ، ﮐﻪ ﻗﺪﺡ ﻧﻮﺵ ﻭ ﻟﺐ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻮﺵ \* ﺑﺸﻨﻮ ﺍﺯ ﻣﻦ ، ﮐﻪ ﻧﮕﻮﻳﺪ ﺩﮔﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﻳﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ﻗﺪﺡ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻮﺵ ، ﻳﺎ ﺣﮑﻤت هاﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺵ ﻭﺑﻨﻴﻮﺵ ﻭ ﺑﻔﻬﻢ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻟﺐ ﺳﺎﻗﻰ ﻭﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﻳﺎ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﻟﺒﻬﺎﻯ ﺍﻭ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺼﺤﺒﺖ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ ﺑﺒﻮس ﻭ ﺑﻴﻨﺪﻳﺶ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻦ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﺗﺎ ﻋﻤﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺁﻥ ﺗﻠﻒ ﻧﮑﻨﻰ ، ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻰ ﻓﺎﻳﺪﻩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎی ﻘﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﻯ.

**ﮐﻠﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﮑﺮﻳﻦ ، ﻣﻴﻮﻩ ﻧﺒﺎﺗﻴﺴﺖ ، ﺑﭽﻴﻦ \* ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﺑﺎﻍ ﻧﺒﻴﻨﻰ ثمرﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﻳﻦ**   
ﻭﻗﻠﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻧﻮﺷﺘﻬﻬﺎ ﻭﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ ﻣﻴﻮﻩ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﺍﺳﺖ ، ﺍﺯﻭلاﻳﺖ ﮐﻪ ﺑﭽﻴﻦ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﮐﻦ. ﺯﻳﺮﺍﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﻮﺷﻤﺮﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺩﺭﺧﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ، ﻭﺩﻳﺪ ﻧﻪ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﻨﻴﺪ ﻭ ﮔﺬﺷﺖ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺠﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ، ﻭ ﺣﻖ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﻭ \* ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺳﺮ ﻣﻦ ، ﺟﺰ ﻫﻮﺍﻯ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻰ ﻓﺮﺳﺘﺪ ، ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺫﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺤﻖ ﺻﺤﺒﺖ ﻭ ﺑﺪﻫﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﻭ ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻭﺳﻠﻮﮐﻰ که ﺒﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎ ﺳﭙﺎس ﺣﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﮔﻨﺪﻫﺎ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺰ ﻫﻮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﻭ ﮐﺸﺶ ﻭﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭﻟﺒﺨﻨﺪ ﻭﺑﻮسه ﻮ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺳﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، که ﺠﺰ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ، ﻭﻟﻮ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺟﺰ ﺧﺪﻣﺖ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﺗﻘﺪﻳس ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﭘﻴﺮ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻭ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺤﺎﻟﺖ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻭﻧﻴﺮﻭﺍﻧﺎ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻴﮑﻪ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻓﺘﻪ.

**ﺑﻬﺸﺖ ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ، ﻧﻪ ﺟﺎﻯ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﺍﻧﺴﺖ \* ﺑﻴﺎﺭ ﺑﺎﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻈﻬﺮﻡ ﺑﻬﻤّﺖ ﺍﻭ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺟﺎﻯ ﮔﻨﺎﻫﮑﺎﺭﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺑﺘﺨﻠﻴﻪ ﺍﺯﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻦ ، ﻭ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻧﻤﻮﺩﻥ ، ﻭﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺴﺘﻦ ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻋﻔﻮ ﻣﻮﻗّﺖ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ. ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺑﻴﻚ ﺩﺭﺟﻪ ﺍﻭ ﻋﻔﻮ ﻣﻮﻗّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ  
ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﭘﺎﮐّﺴﺎﺯﻯ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻣﺼﻮﻧﻴّت اﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﺮﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮ ﻣﻴﺂﻳﺪ ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﺑﺮبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻘﻴﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ، ﭼﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﭼﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﺑﻘﻴﻪ ﺁثاﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺟﺪﻯ ﺗﺮﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻋﻘﻠﻰ ، ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﺮﻙ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳت که هماﻥ ﺗﻘﺮّﺏ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻣﻄﻠﻖ ، ﻓﺮﺿﺎ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﻫﻮ)ﺩﺭ ﻋﻤّاء ﻭﻫﺎﻫﻮﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﻣﺮﮔﻮﺯ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﻋﺸﻖ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺑﺮﺳﺪ ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺩﺭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ ﻭ ﺷﺪﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻫﺴﺘﻢ ، ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺟﺎﻯ ﻣﻨﺖ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻭﻟﻰ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻭﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺩﺭ ﻇﻬﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ، ﻫﺮ ﻃﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺷﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺂﺭﺯﻭﻯ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻭﺍﺟﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺷﺪﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ(ﮐﻦ) ﺭﺍ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ(ﻓﻴﮑﻮﻥ)ﻧﻴﺰ ﺗﺤﻘّﻖ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻫﻤّﺖ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﮐﺮﺩﻥ ﻭﺳﻌﻰ ﻭ ﺟﻬﺪ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﺑﺎ ﮐﺸﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺑﺪﻳﮕﺮ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﻭﭘﺮﻭﺭﺩﮔﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﺘﻈﻬﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺗﻤﺪﻧﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺍﺩﺭﺍﮐﻰ ، ﻭﺑﺎ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻔﻀﺎ ﺭﻓﺘﻪ ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻨﮕﻞ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺮﻭﺝ ﺍﺯ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﻭﺩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﮐﻤﺎلاﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ، ﻳﺎ ﺍصطلاﺣﺎ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺑﻘﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﺎﻣﻔﻬﻮﻡ ﻣﺎ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺎﻣﻰ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮلاﻥ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴﺎﺕ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﻤﺪﻧﻰ ، ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﻭﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺑﺎ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﻫﻢ ﺑﺮﻭش هاﻯ ﻧﻴﻤﻪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺩﻩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻌﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺗﺎ ﻓﻌﻠﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﮐﻤﺎﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ . ﻭ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ، ﻭﻭﻟﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﻣﺴﻴﺢ ﻭﺩﻳﮕﺮ ﺃﻧﺒﻴﺎ ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻭﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷت اﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺷﺪ ، ﻭﻣﺴﻴﺢ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﮔﺮﺩﻳﺪ ، ﻭﻣﻮﺳﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺰ ﺍﻣﺎﻡ ﮐﺎﻇﻢ ﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺗﻮ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ، ﺗﻘﺮّﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﭼﺮﺍﻍ ﺻﺎعقه ﺁﻥ ﺳﺤﺎﺏ ، ﺭﻭﺷﻦ ﺑﺎﺩ \* ﮐﻪ ﺯﺩ ﺑﺨﺮﻣﻦ ﻣﺎ ، ﺁﺗﺶ ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﻭ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍﻍ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺻﺎﻋﻘﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﺃﺑﺮﻫﺎ ، ﻧﺎﮔﺎﻩ ﻇﻬﻮﺭ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺻﺎﻋقه ها ﺪﺍﺩﻫﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺳﺮﻳﻊ ﻭﻣؤثّر ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻭ ﺑﺮﺩﻭﺍﻡ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺣﺘﻰ ﺯﻳﺮ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﺗﻢ ،ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻧﺮﺳﻴﺪﻧﺪ ﺑﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﭽﺸﻢ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻫﻤﮕﻰ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ. ﻭﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺮﻙ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩ ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﺼﺮﻑ ﺳﻮﺧﺖ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺻﻔﺖ ، ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ، ﺗﺎ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﺑﻌﺎﺩی ﻨﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺧﺪﺍﺋﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻣﺮﻏﺎﻧﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﺷﻮﻧﺪ ، ﻭﺧﻮﺩ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺭ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺑﻬﺘﺮ ﺧﻮﺩ ، ﺷﻨﺎﺧﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻮﺭ ﺻﺎﻋﻘﻪ ﻭﺗﻨﺪﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺮﻣﻦ ﻭﻣﺤﺼﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﺗﻌﺒّﺪ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﺤﺒّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺧﺮﻣﻦ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ ، ﻭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ، ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻫﺎ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﻭﺍلاﺗﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ.   
 **ﺑﺮ ﺁﺳﺘﺎنه ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ، ﮔﺮ ﺳﺮﻯ ﺑﻴﻨﻰ \* ﻣﺰﻥ ﺑﭙﺎﻯ ، ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﻧﻴّﺖ ﺍﻭ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺁﺳﺘﺎﻧﻪ ﻭﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻰ ﺧﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﻫﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﺻﻒ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺳﺮﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﺣﺎﺿﺮﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺟﻬﻞ ﻭﺗﻌﺼّﺐ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﭘﺎ ﻧﺰﺩ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺫﺭﻩ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮ ﭼﻪ ﺩﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﺳﺮ ﭼﻪ ﻧﻴّﺘﻰ ﻭ ﭼﻪ ﻓﮑﺮ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﭼﻪ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻄﺎﻟﻌﻪ ﮐﺮﺩ ، ﺷﺎﻳﺪ ﮔﻨﺞ ﺷﺎﻳﺎﻧﻰ ﺩﺭﺁﻥ ﺧﺎﻙ ﻭﺩﺭﮔﺎﻩ ﺑﻴﺎﺑﻰ.   
 **ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺩﻭﺵ ، ﺑﻤﺴﺘﻰ ﺳﺮﻭﺵ ﻋﺎﻟﻢ ﻏﻴﺐ \* ﻧﻮﻳﺪ ﺩﺍﺩ ، ﮐﻪ ﻋﺎﻣﺴﺖ ﻓﻴﺾ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻭ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻬﻤﮕﺎﻥ ﮐﻪ ﻟﮕﺪ ﺑﺒﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﻧﺰﻧﻨﺪ ، ﻭ ﺑﻴﺎﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﻣﻦ ﺩﻳﺸﺐ ،ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺳﺮﻭﺵ ﭘﻴﺎﻡ ﺁﻭﺭ ﺍﺯ ﻋﺎﻟﻢ ﻏﻴب ﻮﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻡ ﮐﻪ ﺑﻤﻦ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺪ ﻭﻣﮋﺩﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ ﮐﻪ ﻓﻴﺾ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻬﺪﺭﺗﺠﻠّﻰ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ، ﻓﻴﺾ ﻭ ﻓﻴﻀﺎﻥ ﻭ ﻃﻐﻴﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻬﻤﮕﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺍﻳﻦ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺍﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻬﻬﺎﻯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﺩﻫﻬﺎ ﻭﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﻭ ﺑﺎ ﻃﻐﻴﺎﻥ ﻭ ﻓﻴﻀﺎﻥ ، ﻓﻴﺾ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ.

**ﻣﮑﻦ ﺑﭽﺸﻢ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻣﻦ ﻣﺴﺖ \* ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﻌﺼﻴﺖ ﻭﺯﻫﺪ ﺑﻰ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻭ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺎﻇﺮ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﺑﻴﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﭼﺸﻢ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺑﻤﻦ ﻣﺴﺖ ﺑﺎﺩه ﻮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺭﻯ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺮﻓته اﻡ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻌﺼﻴت ﻮ ﺯﻫﺪ ﻫﻤﺪﺭ ﮐﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﺄﺻﻞ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺠﺒﺮ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ، ﺧﻮﺍﻩ ﻧﺎﺧﻮﺍﻩ ﺩﺭﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺍﺟﺮﺍ ﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻣﻌﺼﻴﺖ ﻳﺎ ﻋﺼﻴﺎﻥ ﻭﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭ ﺳﺮ ﭘﻴﭽﻰ ﺍﺯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻋﻔﻮ ﻭﻏﻔﺮﺍﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺷﺮﻙ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻋﺪﻡ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺷﺮﻙ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ . ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻧﮑﻪ ﮐﺎﻓﺮ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎﻣﺸﺮﻙ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ، ﺑﺎ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺻﻮﻓﻰ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﻣﻨﮑﺮ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻭﺩﺷﻤن ﺒﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺑﺎ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺸﺮﮐﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ، ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺸﺪﻳﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻭﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻳﮓ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﻭ ﭘﻠّﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻏﺰﻝ ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺑﺂﻧﻬﺎ ، ﺗﺮﻙ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، که ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ .   
 **ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﺩﻝ ﻣﻦ ، ﻣﻴﻞ ﺯﻫﺪ ﻭﺗﻮﺑﻪ ، ﻭﻟﻰ \* ﺑﻨﺎﻡ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺑﮑﻮﺷﻴﻢ ، ﻭ ﻓﺮ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻭ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻧﻴّﺖ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺯﻫﺪ ﮐﻨﻢ ، ﻭ ﺑﺎ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﻰ ﮐﻮﺷﻢ ﺗﺎ ﺍﺯ ﻓﺮّ ﺩﻭﻟﺖ ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﮔﺮﺩﻡ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﺟّﻰ ﺁﻗﺎﻯ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﻭ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﮐﻪ (ﺁﻗﺎ)ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ(ﺁﻏﺎ) ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﻣﻴﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﮔﺬﺷﺘﻬﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻃﻔﻮﻟﻴّﺖ ﻭ ﻏﻔﻠﺘﻬﺎﻯ ﺟﻮﺍﻧﻰ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺤﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻫﺎ ﻭﺗﻮﺣّﺸﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺁثاﺭ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﺒﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ، ﺁﻧﺮﺍ ﭘﺎﻙ ﺳﺎﺯﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻯ ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺁﺷﺎﺭ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﺭﺗﻬﺎ ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﻣﺮﺗﻔﻊ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﻣﺪﺍﻡ ﺧﺮقه ﺣﺎﻓﻆ ، ﺑﺒﺎﺩﻩ ﺩﺭ ﮔﺮﻭﺳﺖ \* ﻣﮕﺮ ﺯﺧﺎﻙ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺑﻮﺩ ﻓﻄﺮﺕ ﺍﻭ**  
ﻭﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ ﻟﺒﺎس ﭘﺎﺭﻩ ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ، ﻭﺗﻦ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻭ ﺩﺭ ﮔﺮﻭ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺑﺠﺎﻯ ﭘﻮﻝ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻗﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﻌﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻬﺎﺯ ﭘﻴﺮ ، ﭼﻬﺒﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ ﻭﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﻨﺘﺎﻳﺞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻭﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ، ﻓﻄﺮﺕ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﻓﻄﺮﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺣﺮﻓﻬﺎﻯ ﭘﻮﺝ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ، ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺪﻋﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻳﺎﺻﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻭ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻨﻰ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ، ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﻔﺘﺎ ﺑﺮﻭﻥ ﺷﺪﻯ ، ﺑﺘﻤﺎﺷﺎﻯ ﻣﺎﻩ ﻧﻮ \* ﺍﺯ ﻣﺎﻩ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﻨﺖ ﺷﺮﻡ ﺑﺎﺩ٬ ﺭﻭ**  
ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻧﮕﺎﻩ ﮐﺮﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺎﺷﺎﻯ ﻣﺎﻩ ﻧﻮ ﻧﻤﻮﺩﻯ. ﮔﻮﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﺯ ﻫﻠﺎﻝ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﻦ ﺷﺮﻡ ﻭﺣﻴﺎ ﻧﮑﺮﺩﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﻠﺎﻝ ﺁﺳﻤﺎﻥﺭﻓﺘﻰ؟ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻗﺒﻠﻪ ﻭﮐﻌﺒﻪ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻧﻴﺰ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺷﻮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺻﻠﺎﺕ ﻳﺎ ﻧﻤﺎﺯ ﺟﺰﺻﻠﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻬﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺃﺳﻤاء ﷲ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻧﻤﺎﺯ ، ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻋﺒﺎﺩﺕ ، ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺄﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﻳﺎ ﺧﺎﻝ ﻭﻣﮋﮔﺎﻥ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﺪ ﻭ ﺍﻧﺪﺍﻡ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺭﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺻﺪﺩ ﻧﻘﺎﺷﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺻﺤﻨﻪ ﺧﺎﻝ ﺩﺭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﮐﻮﺷﺪ ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩت اﻭﺳﺖ .   
 **ﻋﻤﺮﻳﺴﺖ ﺗﺎ ﺩﻟﺖ ، ﺯ ﺃﺳﻴﺮﺍﻥ ﺯﻟﻒ ﻣﺎﺳﺖ \* ﻏﺎﻓﻞ ﺯﺣﻔﻆ ﺟﺎﻧﺐ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﻮ**   
ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻮ ﻋﻤﺮﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺩﻟﺖ ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺯﻟﻒ ﻣﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻔﮑﺮ ﻭﺫﮐﺮ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻯ. پس ﺑﻰ ﻋﻘﻞ ﻣﺸﻮ ، ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺐ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺟﺎﻧﺐ ﻭ ﺳﻤﺖ ﻭ ﺳﻮ ، ﻳﺎﻫﻤﺎﻥ ﻭﺿﻮ ﻳﺎ(ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭﺳﻤﺖ) ﻭﻗﺒله ﻮ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﺭﻯ ﺩﺭﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺻﻮﺭت ﻤﺤﺒﻮﺏ ﻧﻤﻮﺩ ، ﺟﻨﺎﺑﺖ ﻭ ﺍﺟﺘﻨﺎﺏ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺤﻖ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺟﻨﺎﻳﺖ ﻭﺟﺮﻡ ﻭﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﭙﺮﺩﺍﺧﺖ ، ﻭ ﻟﻌﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﺭﻭﺡ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﻫﺮﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭ ﻧﭙﻨﺪﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ، ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﺗﺮﻙ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻮﺑﻪ ﻭ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﻏﺴﻞ ﺗﻮﺑﻪ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪﻫﻤﺎﻥ (ﺟﻨﺎﺑﺖ)ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﺑﻔﮑﺮ ﺳﮑﺶ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭﻧﻪ ﻣﺤﺒﻮﺑﺎﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻧﻤﺎﺯ ﺑﺎﻫﺮ ﺣﺮﮐﺖ ﺗﻦ ، ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ، ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﺫﮐﺮ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺧﻠﺎﻝ ﺣﺮﮐﺖ ، ﺗﺮﻙ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻤﺎﺯ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺮﻙ ﺍﺳﺖ ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﺮﺩﻋﺎﺋﻰ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻨﻤﺎﺯ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺎﻋﺶ ﻗﻬﻘﺮﺍﺭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺷﺮﻙ ، ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﺑﻘﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﭘﻴﻤﺎﻥ ، ﺑﻌﻤﺪ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻐﻴﺮ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺑﺮﻭﺵ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻭ ﻫﺮﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﺷﺮﻙ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺑﺖ ﺳﻨﮕﻰ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻥ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺁﻧﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺩﻓﺎﻉ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ، ﻣﺎ ﮐﻰ ﺑﺖ ﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪه اﻳﻢ؟ ﺑﻠﮑﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻳﻢ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﺖ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺻﻨﻢ ، ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﺖ ﺳﻨﮕﻰ ﻭﺷﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻬﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ، ﻣﻦ ﺍﮔﺮ ربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ ، ﻧﻤﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻥ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻧﻤﺎﺯ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻭﺿﻮ ﻳﺎ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭﺳﻤﺖ ﻭﻧﻮﺭ ﻭ ﺿوء ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺍﺷﺖ ، ﺑﻌﺪ ﻧﻤﺎﺯ ﮐﺮﺩ. ﻭﻟﺤظه اﻯ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺩ. ﻭﺍلاّ ﻫﻤﺎﻥ(ﺣﺪث )ﻳﺎ ﺣﺎﺩثه اﻯ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻓﮑﺮ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺒﺎﺩ ﺷﮑﻢ ،ﺑﺎﻋث ﺑﺮﻳﺪﻥ ﺷﺪﻥ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﮔﺮﺩﺩ. ﻫﻢ ﻧﻤﺎﺯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪﻋﻤﻮﻣﻰ که ﺴﺎﻟﻚ ﻫم ﺮﻧﮕﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻫﻢ ﻧﻤﺎﺯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺗﺎ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﺯﻫﺮﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﺯ ﻧﺎﻓله اﻯ ﺭﻭﺍﻳﺖ ﺷﺪﻩ ، ﻳﺎ ﺑﺮﺧﻰ ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﻧﻤﺎﺯ ﻧﺎﻓﻠﻪ ﺭﺍ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻃﺎﻋﺖ .   
**ﻤﻔﺮﻭﺵ ﻋﻄﺮ ﻋﻘﻞ ﺑﻬﻨﺪﻭﻯ ﺯﻟﻒ ﻣﺎ \* ﮐﺂﻧﺠﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﻧﺎﻓﻪ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺑﻪ ﻧﻴﻢ ﺟﻮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺪﻋﻴﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻧﺨﻮﺍﻫﻴﺪ ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻫﻨﺮ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻭﻟﻮ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﺎ ﻭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻫﻨﺪﻭﻯ ﻣﺸﮑﻰ ﻭ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺍﻭ ، ﺑﻔﺮﻭﺷﻰ ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﻌﻘﻠﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺰﺍﺭ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﻫﻮﻯ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﻭ ﻋﻄﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻴﻢ ﺟﻮ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﻭ ﻋﻄﺮ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻋﻄﺮ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ، ﭼﻪ ﺍﺭﺯﺷﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺗﺨﻢ ﻭﻓﺎ ﻭﻣﻬﺮ ، ﺩﺭﻳﻦ ﮐﻬﻨﻪ ﮐﺸﺘﻪ ﺯﺍﺭ ﺁﻧﮕﻪ ﻋﻴﺎﻥ ﺷﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻮﺩ ﻣﻮﺳﻢ ﺩﺭﻭ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮﺗﺨﻢ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﻬﻨﻪ ﻭ ﮐﺸﺘﺰﺍﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﺎﺭﺩ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﻮﺳﻢ ﺩﺭﻭ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺁﻥ ﻋﻴﺎﻥ ﻭ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﮐﻠّﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﭘﺮ ﺣﮑﻤﺖ ، ﻭﭘﻴﺶ ﺑﻴﻨﻰ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ .

**ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻴﺎﺭ ﺑﺎﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺭﻣﺰﻯ ﺑﮕﻮﻳﻤﺖ \* ﺍﺯ ﺳﺮ ﺃﺧﺘﺮﺍﻥ ﮐﻬﻦ ﺳﻴﺮ ﻭﻣﺎﻩ ﻧﻮ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﻰﻓﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩه اﺳﺖ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻳﻦ ﺑﺎﺩﻩ ﺭﺳﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻰ ، ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺭﻣﺰ ﻭﺭﺍﺯﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﻢ ، ﮐﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﺧﺘﺮﺍﻥ ﮐﻬﻦ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﻴﺮ ﻣﺎﻩ ﻧﻮ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ، ﺳﻴﺮ ﻭ ﺳﻴﺎﺣﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ ، ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﮔﻔته اﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻭﻫﻤﻪ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﻭ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪه ﺒﭽﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﺎﺹ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺼﻮﺻﻰ ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻳﮋه اﻯ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﻮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﻭﻯ ﭘﺰﺷﮑﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺑﺨﺼﻮﺻﻰ ، ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﻭ ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻭ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭﺍﻥ ، ﮐﻪ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺳﺎﻟﻢ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭﺷﻔﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎ ، ﺭﻓﻊ ﻣﻮﺍﻧﻊ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭﻣﺎﻥ ، ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﻧﺪ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﮕﺸﺖ ﺷﻤﺎﺭﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺑﻴﻤﺎﺭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺍﺯ ﺯﻳﺮ ﺳﻄﺢ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ، ﺑﺴﻄﺢ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎلا ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ. ﺁﻧﻬﻢ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺿﻌﻴﻒ ﻭﻣﻮﻗّﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﺷﻔﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺤﺪّﻯ ﺑﺎلا ﻭ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺍصطلاﺣﺎ ﻳﻚ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﻭ ﻧﻴﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻢ ﺍﻭ ، ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺩﺍﺋﻢ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺎﮔﺮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻭﻧﻮ ﺑﻨﻮ ﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ، ﻭﺣﻰ ﻭﺍﻟﻬﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺳﻄﺤﻰ ﺍﺯ ﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﻭﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﺩﺭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﻧﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺩﻩ ﻣﻴﺸﺪ ، ﺃﺷﻚ ﺩﺭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ .

**ﺸﮑﻞ ﻫﻠﺎﻝ ، ﻫﺮ ﺳﺮﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻧﺸﺎﻥ \* ﺍﺯ ﺃﻓﺴﺮ ﺳﻴﺎﻣﻚ ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﮐﻠﺎﻩ ﺯﻭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺃﺭﺯﺵ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭمقدّس ﻫﻠﺎﻝ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺧﻂ ﺳﻮﺭﻣﻬﺎﻯ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﻘﺶ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﮐﻨﺪ ﻭ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻠﺎﻝ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﺯ ﺃﻓﺴﺮﻯ ﻭﺗﺎﺝ ﮐﻴﺎﻧﻰ ﺳﻴﺎﻣﻚ ، ﻓﺮﺯﻧﺪ ﮐﻴﻮﻣﺮث ، ﻭ ﻫﺮ ﺷﮑﺎﻑ ﺁﻥ ﺑﺨﺸﻰ ﺍﺯ ﮐﻠﺎﻩ(ﺯﻭ) ﻓﺮﺯﻧﺪ ﻃﻬﻤﺎﺳﺐ ﺍﺳﺖ. ﮐﻴﻮﻣﺮث ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ، ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﻧﺎﻡ ﺍﻭﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺩﻡ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻓﺴﺎنه هاﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺎﺑﻞ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﭙس ﺒﻨﻘﻞ ﺗﻮﺭﺍﺕ ، ﺃﺑﻮ ﺍﻟﺒﺸﺮ ﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻓﺮﺯﻧﺪﺍﻥ ﺁﺩﻡ ﻭﺣﻮﺍ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﺸﻰ ، ﻫﺮ ﺩﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺟﺪّ ﻣﺸﺘﺮﻙ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻠﺎﺻﻪ ﺗﺎﺝ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺼﺪ ﻫﺎ ﺗﺎﺝ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺍﺭﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺭﺑﺎﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﺗﺎﺝ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻧﻈﺎﻣﻰ ، ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﻣﻴﺮﺑﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻴﻮﻣﺮث ﻳﺎ ﮐﻴﺎﻥ ﻣﺮﺩ ﻭ ﭘﺪﺭ ﺑﺰﺭﮒ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ ، ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻓﺮﻳﺪﻩ ﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺴﻨﻰ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩﻭﻟﻰ ﺍﻣﺎﻣﺰﻣﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﻤﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﺭﺍ ﻳﺘﻴﻢ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﻴﻮﻣﺮﺕ ﺍﺯ ﭘﺪﺭ ﻭﻣﺎﺩﺭ ﻳﺘﻴﻢ ﺑﻮﺩ. ﻧﻮﺡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﺑﺘﺴﻤﻴﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺎﺑﻞ ﻭﺗﻮﺭﺍﺕ ، ﺩﻭﻣﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻨﻰ ، ﺍﺯﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻮﺩ. ﻭﺁﺩﻡ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺍﻭﻝ ﺣﺴﻴﻨﻰ ، ﻭ سپس ﺑﻮﺩﺍ ﮐﺎﺷﻒ ﻗﺮّﻩ ﻭﺧﻮﺭّﻩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺷﻴﻮﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ، ﻭﻣﺴﻴﺢ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ، ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻴﺎﻥ ﺧﻮﺭّﻩ ﺑﺘﺴﻤﻴﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﺣﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﺩﺭ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﭘﻴﺶ ﮔﻮﺋﻰ ﺳﻪ ﻗﺎﺋﻤﻰ و سوشیانتی ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻧﻮﺡ ، ﺑﺎﻧﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ، ﭘﻴﺸﮕﻮﺋﻰ ﺩﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺯﻧﺎﻧﮕﻰ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭ ﺯﻳﻨﺐ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻣﻘﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺎﺩﺭﻫﺴﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﮐﺎﺷﻒ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﻋﻈﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻌﻈﻤﺘﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺗﺎ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺍﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﺘﻤﺎﻣﻰ ﺁﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا ﻭﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﻮﺩ ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ، ﻭﺑﺎ ﻋﺰﻡ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﻮﺩﻫﺎﻧﺪ ، ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﻦ ﺃﺷﺮﻑ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺍﺳﺮاء ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺑﺰﺭﮔﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ، ﮐﻪ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﺩﺭ ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ، ﺑﺎ ﺳﺒﻚ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﺮﺩه اﺳﺖ. ﻫﻤﻪ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻣﺤﻠّﻰﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻭ ﻫﺮ ﻗﻮﻡ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻬﻢ ﻣﺴﻤّﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮن هاﺑﻴﻞ ﻭ ﻗﺎﺑﻴﻞ ، ﻭﻳﺎ ﺳﻠﻢ ﻭ ﺗﻮﺭ ، ﻭﭼﻨﺪﻳن مثاﻝ ﺩﻳﮕﺮ.

**ﺣﺎﻓﻆ ، ﺟﻨﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﻣﺄﻣﻦ ﻭﻓﺎﺳﺖ \* ﺩﺭﺵ ﺣﺪﻳث ﻋﺸﻖ ، ﺑﺮﻭ ﺧﻮﺍﻥ ﻭ ﺯﻭ ﺷﻨﻮ**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﻃﺎﻟﺐ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻧﺼﻮﺣﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺟﻨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺑﺘﺴﻤﻴﻪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﺟﺎﻯ ﺃﻣﻦ ﻭ ﻣﺄﻣﻦ ﺍﺳﺖ ﭘﻨﺎﻩ ﮔﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺪﻳث ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﻋﻠﻢ ﻭ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﻣﻬﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻓﺮﻳﻨﺸﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺧﻮﺩ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺩﺭ ﺗﺸﺒّﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭﺣﻮﺽ ﮐﻮﺷﺮ ﺍﻭ ﻳﺎ ﺣﻮﺯﻩ ﺩﺭﺳﻰ ﺍﻭ ، ﺩﺭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻳﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺣﻮﺯﻩ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺣﻮﺽ ﺃﮐثر ﻭ ﺣﻮﺯﻩ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮش ﺮبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻣؤﺳس ﻮﺍﻗﻌﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺭﺟﻌت کنندﮔﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺑﺮﺗﺮ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺁﻥ ﻋﻠﻮﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭﺍلاﺗﺮ ، ﻭ ﺗﻤﺪﻧﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﻳﺰﺍ ﻭ ﺭﻭﺍﺩﻳﺪ ﻭ ﺑﺮﮒ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻋﺒﻮﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮلا ، ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ . ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﮑﺘﺐ ﻭﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻥ ، ﻭﺑﺮﻭﻯ ﺍﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻦ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﻤﺎ ، ﺑﺸﻨﻮ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻦ ، ﻭﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺣﻔﻆ ﮐﻦ. ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﻪ ﺭﺍﻭﻳﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻧﻘﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﻤﻨﺎﺑﻊ ﻗﺒﻠﻰ ﺁﻥ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺑﺨﺎﻃﺮ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻘﺸﺮﻯ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﺗﻌﺼّﺒﺎﺕ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺘﮑﺎﺭی ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻳت ﻨﻤﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ (ﺻﺤﺎﺣﻰ) ﺩﺳﺖ ﻭ ﭘﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻭﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﺑﺎﻃﻞ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻣﻌﻴﺎﺭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻋﺠﻴﺒﻰ ﮐﻪ ﺿﻤﻦ ﺻﺤﺎﺡ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺻﺪﻫﺎ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﺮ ﻣﻐﺰﻯ ، ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﺃﻫﻞ ﺗﺼﻮﻑ ﮔﻔﺘﻨﺪ ﻭﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﻋﻤﻞ ﺑﺪﺍﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﮔﻨﺎﻩ ﺩﺍﻧﺴته اﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﺣﺎﺩﻳثی ﮐﻪ ﺑﻘﺮﺁﻥ ﻭ ﺳﻨّﺖ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ، ﻳﻌﻨﻰ ﺑﻘﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺳﻨﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ، ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺍﺯ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﻧﮕﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ ﻭ ﺍﮔﺮ ﮔﻔته اﻯ ﺍﺯ ﻣﻦ ، ﮐﻪ ﻣﻨﻄﺒﻖ ﺑﺮ ﮐﺘﺎﺏ ﺧﺪﺍ ﻳﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﮑﺘﻮﺏ ﺑﺮ ﻋﻬﺪﻩ ﻫﺮﮐس ، ﻭﺳﻨّﺖ ﻭﺗﻘﺪّس ﻧﺒﺎﺷﺪ ، ﺑﺪﻳﻮﺍﺭﺑﮑﻮﺑﻴﺪ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﺮﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ. پس ﻣﺴﻤّﺎ ﻭ ﻣﺤﺘﻮﺍﻯ ﺣﺪﻳث ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﻇﺎﻫﺮ ﺃﺩﺑﻰ ﻭ ﻟﻐﻮﻯ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ. ﺁﻥ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﭼﻨﺪ ﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺣﺪﻳث ﻧﺒﻮﻯ ﻭﻭﻟﻮﻯ ﺭﺍ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﺮﺩه اﻡ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﺭﺍ. ﻭ ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﮐﻤﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ لاﺯﻡ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻢ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩه اﻡ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺰﺭﻉ ﺳﺒﺰ ﻓﻠﻚ ﺩﻳﺪﻡ ، ﻭ ﺩﺍس ﻣﻪ ﻧﻮ \* ﻳﺎﺩﻡ ﺍﺯ ﮐﺸﺘﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﺁﻣﺪ ، ﻭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺩﺭﻭ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻧﻈﺮﺵ ﺑﻤﺰﺍﺭﻉ ﺳﺮﺳﺒﺰ ﺯﻣﻴﻦ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺍﻓﺘﺎﺩ ، ﻭ ﺩﺍﺵ ﻣﺎﻩ ﻧﻮ ﻭﻫﻠﺎﻝ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﻳﺪ ، ﻭﺗﺄﻣّﻠﻰ ﺩﺭ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻭ ﻣﺴﻴﺮ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻭ ﺳﻴّﺎﺭﺍﺕ ﻧﻤﻮﺩ ، ﺑﻴﺎﺩ ﮐﺸﺖ ﻭﺯﺭﻉ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﻓﺘﺎﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺖ ﺃﺯﻟﻰ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺷﻠﻮﻏﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﭼﻪ ﻫﺴﺖ ، ﻭ ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﮐﺸت ﻭﺯﺭﻉ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﻭ ﮐﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﺪﻩ ، ﻭﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﻓﻮﺭﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺸﻬﻮﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﻔﻴﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺍﻃﺎﻋﺎﺕ ﻭ ﻃﺎﻋﺎﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﭼﻮﻥ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ ، ﻳﺎ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﮔﺬﺷﺘﻪ ، ﻭ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺷﺮﻁ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﺬﻳﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺍس ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺩﺭﻭ ﮐﺮﺩﻥ ﺧﻮﺷﻪ ﻫﺎﻯ ﮔﻨﺪﻡ ، ﭼﻮﻥ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺷﺪﻩ ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺳﻰ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭﻭ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻣﺤﺼﻮﻟﻰ ﻫﻢ ﻧﺒﺎﺷﺪ ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻳﺪﻥ ﮔﺮﺩﻥ ﮔﻮﺳﻔﻨﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺑﺮﻭﺩ ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻭﺑﺎﺭﻫﺎ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﻭ ﺳﺮﺑﺮﻳﺪﻩ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﻭ ﻗﺼّﺎﺑﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻣﺠﺪﺩ ﻭ پس ﺍﺯ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻭﭼﻨﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ، ﻭ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻳﺪﺁﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ .

**ﮔﻔﺘﻢ ﺃﻯ ﺑﺨﺖ ، ﺑﺨﻔﺘﻴﺪﻯ ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﻣﻴﺪ \* ﮔﻔﺖ٬ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﻧﻮﻣﻴﺪ ﻣﺸﻮ**  
ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻋﻤﺮﺵ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﻮﺩ ﻭ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﺪ ﻟﺬﺍ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺍﻗﺒﺎﻝ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺩﺍﺷته اﻡ ، ﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺩﺭ ﻃﻔﻮﻟﻴّﺖ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻫﺎ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻫﺎ ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻬﺎﻯ ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﺣﺎﻝ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﻭ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﻫﺮ ﮐﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﻨﺪ ، ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻨﺎﻫﮑﺎﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﻤﻚ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪ ، ﻭ ﺑﻮﻯ ﮔﻔﺖ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ، ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﻣﺒﺎﺵ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﻭﮐﻤﮑﻬﺎﻯ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺗﺎ ﺁﻧﭽﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﻭﻗﺒﻠﺎ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﻫﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﭼﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻭ ﻣﻄﻴﻊ ﺗﺮ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺗﺮ ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺗﺮﺩﻳﺪﻯ ﮐﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎت عباﺩﻯ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﺟﺰﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﮑﻨﺪ ، ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭﺍﺯﺗﺮ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ، ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﺩﺭ ﻣﺤﻴﻂ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺁﺷﺎﺭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ ﻭﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﻣﺮﺗﻔﻊ ﻭ ﺷﻔﺎ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣؤﻣﻦ ﺍﻭﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮﻣﻴﺂﻳﺪ ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭﺻﺪ ﺍﺯ ﺁثاﺭ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ، ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺳﺖ ﺩﻫﺪ ، ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻭ ﺑﺎلاﺗﺮ ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎﻫﻤﻴﻦ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﻣثبت ﻳﺎ ﻣﻨﻔﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺧﻮﺷﺒﺨت ﺘﺮ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺳﻌﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﺑﻌﺪﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﺍلاّ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ . ﻭﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ ﺍﻭ ﻭﮐﺸﻒ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺩﺭﺩﻝ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ثاﺑﺖ ﺍﺳﺖ ، ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺴﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ.

**ﮔﺮ ﺭﻭﻯ ﭘﺎﻙ ﻭ ﻣﺠﺮﺩ ﭼﻮ ﻣﺴﻴﺤﺎ ﺑﻔﻠﻚ \* ﺍﺯ ﭼﺮﺍﻍ ﺗﻮ ، ﺑﺨﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺳﺪ ﺻﺪ ﭘﺮﺗﻮ**  
ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﺎﻙ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﻰ ، ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺮﻙ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻭﻣﻮﺍﻧﻊ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎﺷﻰ ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠیه ﺒﻨﻤﺎﺋﻰ ، ﻭﻣﺠﺮﺩ ﺷﻮﻯ که ﺒﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺯﺍﺋﺪه اﻯ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ. ﺑﻄﻮﺭﻯ ﮐﻪ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻮﻉﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻫﻮﺳﻰ ﺑﻴﻔﺘﺪ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺿﻌﻴﻒ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﮐﺮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻘﻰ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺍﺳﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻴﺮ ﻭ ﺳﻴﺎﺣﺖ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎنه ﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﻯ ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﻯ ﺻﺪ ﭘﺮﺗﻮ ﻭﻧﻮﺭﺍﻧﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺑﺨﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻮﺭ ﻭﺍﻡ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺗﻘﺪّس ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻔﻠﻚ ﺷﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎلاﻯ ﺁﻥ ﻧﺮﻓﺖ. ﻭ ﻗﺒﻠﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰﭼﻮﻥ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﻮﺩ ، ﻟﺬﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ، ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻣﻮلا ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﮐﻪ ﻣﻴﺒﺎﻳﺴﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺮﺳﺪ ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ. ﻭﻟﻰ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭت ﻤﺠﺴّﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎ و سوشیانت هاﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭ ﺗﺠﻠﻴّﺎﺕ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﻋﺮﺷﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻫﺮﻳﻚ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭﺗﻤﺪﻥ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺟﺎﻟﺐ ﻭﺟﺪﻳﺪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻧﻴﺴﺖ. پس ﭘﻴﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻯ ، ﭼﻮﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﭼﻮﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﺷﺮﻁ ﻧﺠﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻣﺠﺮﺩ ﺷﺪﻥ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﻫﺮ ﻫﻮﺵ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﺋﻰ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮ ﺃﺧﺘﺮ ﺷﺒﺪﺯﺩ ﻣﮑﻦ ، ﮐﺎﻳﻦ ﻋﻴّﺎﺭ \* ﺗﺎﺝ ﮐﺎﻭﻭس ﺑﺒﺮﺩ ، ﻭﮐﻤﺮ ﮐﻴﺨﺴﺮﻭ**   
ﭘﻴﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺗﮑﻴﻪ ﻭ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﺑﺮ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻰ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺍﻗﺒﺎﻝ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺷﺐ ﺩﺯﺩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻋﻴّﺎﺭﺍﻥ ﻧﻴﺮﻧﮓ ﺑﺎﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺮﮐس ﭼﻮﻥ ﺗﺎﺝ ﮐﺎﻭﻭس ﺷﺎﻩ ، ﻭ ﮐﻤﺮ ﻭ ﺳﻠﻄﻪ ﮐﻰ ﺧﺴﺮﻭ ﺭﺍ ﺑﺒﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﻣﻴّﺪ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺯﺣﻤﺖ ﻧﮑﺸﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﺑﻨﺘﺎﻳﺞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻘﺘﺪﺭﺗﺮﻳﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ، ﺧﺎﻙ ﮐﻮﺯﻩ ﮔﺮﻯ ﺷﺪه اﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻣﻞ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﺭﻧﺪ ﻭﺯﻳﺮﻙ ﻭ ﺩﻭﺭ ﺃﻧﺪﻳﺶ ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺍﻗﺒﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺻﺮﻑ ﮐﺴﺐ ﺑﺨﺖ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻘﻠﻰ ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻔﻀﺎ ﺭﻓﺘﻪ ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻨﮕﻞ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺷﺐ ﺩﺯﺩ ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﺑﺨﺖ ، ﻳﺎ ﺳﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻨﺪ ، ﻫﺮﮐﺶ ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ ﺳﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﺎﺑﻰ ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ ، ﻣﺮﮒ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﻨﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺐ ﺩﺯﺩﻯ ﺁﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﺑﻠﺬﺕ ﻭ ﺷﺐ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭ ﺳﻮﺧﺖ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻗﺴﻤﺘﻰ ﺍﺯ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺯﺣﻤﺎﺕ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﻭپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ ﺗﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ، ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﮐﺴﺐ ﮐﻤﺎﻝ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻠﺤﻖ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎﺝ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻧﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﻭﺭ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩﻧﺪ ﻭ ﺑﺎ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺴﺘﺎﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﺎﺝ ﻭ ﻓﺮ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﮔﻮﺷﻮﺍﺭ ﺯﺭ ﻭ ﻟﻌﻞ ، ﺃﺭﭼﻪ ﮔﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ ﮔﻮﺵ \* ﺩﻭﺭ ﺧﻮﺑﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺴﺖ ، ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺑﺸﻨﻮ**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﮔﻮﺷﻮﺍﺭﻩ ﺯﺭﻳﻦ ﻭ ﻟﻌﻞ ﻭ ﺳﻨﮕﻬﺎﻯ ﻗﻴﻤﺘﻰ ، ﮔﻮﺷﻮﺍﺭﻩ ﮔﺮﺍﻥ ﺑﻬﺎ ﻭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﮔﻮﺵ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺗﺎ ﺑﺨﻮﺩ ﺑﻴﺎﻳﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﻭ ﻋﻤﺮ ﻭﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺴﺮﺕ ﺑﺎﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﺩﻳﺪ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﺠﺮﻡ ﺷﺪﻥ ، ﺑﻤﺴﺦ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ سپس ﺑﻨﺴﺨﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺩﺭ ﭘﻴش ﻤﻴﮕﻴﺮﻯ. پس ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮ ﻭ ﺍﺯ ﺗﺠﺎربّ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻦ ، ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯ ، ﻭ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﮐﻦ ، ﻭ ﻋﺎﺑﺪ ﻣﻮﺑﺪ ﻭﻣؤﻣﻦ ﺷﻮ .

**ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺩﻭﺭ ﺯﺧﺎﻝ ﺗﻮ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺮﺻﻪ ﺣُﺴﻦ \* ﺑﻴﺪﻗﻰ ﺭﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺩ ﺍﺯ ﻣﻪ ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﮔﺮﻭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮﭼﺸﻢ ﺯﺧﻢ ﻭﺑﺪ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺑﺨﺎﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺑﺮﮐﺎﺕ ﻭ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘﻴﺮﻭ ، ﻭ ﻣﺘﻤﺮﮐﺰﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻭ ﻣﺮﮐﺰ ﻭﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮔﻰ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺟﻤﺎﻝ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ، ﭼﻮﻥ ﺑﻴﺪﻕ ﻭ ﺑﻴﺮﻕ ﻭ ﭘﺮﭼﻤﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻥ ﭘﻴﺎﺩﻩ ﻧﻈﺎﻡ ﺩﺭ ﺻﺤﻨﻪ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩ ﻭ ﺭﻗﺎﺑﺖ ، ﺑﺮ ﻣﺎﻩ ﻭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﭘﻴﺮﻭﺯ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮔﺮﻭ ﻭ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺎﻩ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﺧﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻴﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺁﺳﻤﺎﻥ ﮔﻮ ، ﻣﻔﺮﻭﺵ ﺍﻳﻦ ﻋﻈﻤﺖ ﮐﺄﻧﺪﺭ ﻋﺸﻖ \* ﺧﺮﻣﻦ ﻣﻪ ﺑﺠﻮﻯ ، ﺧﻮشه ﭘﺮﻭﻳﻦ ﺑﺪﻭ ﺟﻮ**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻬﻤﻪ ﻋﻈﻤﺖ ﻭ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮﻧﻔﺮﻭﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻌﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺟﻮﺋﻰ ﺭﻭﺡ ، ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺠﻮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﺩ ﻭﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺧﺮﻣﻦ ﻣﺎﻩ ، ﻫﺎﻟﻪ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺁﻧﺮﺍ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﭘﺮﻭﻳﻦ ﺩﻭﺭﺩﺳﺖ ﺭﺍ ، ﺑﺪﻭ ﺟﻮ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻔﺖ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ ﻭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﺯﺭﺍ ﺭﻭﺡ ﺍنساﻥ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﺑﻤﻘﺎﻡ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻨﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ، ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺍﺭﺯﺷﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﭘﺎﻳش ﻘﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺩﺭ ﻧﻮع ﻔﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ، ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺁﺗﺶ ﺯﻫﺪ ﻭ ﺭﻳﺎ ، ﺧﺮﻣﻦ ﺩﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﻮﺧﺖ \* ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ ﻭ ﺑﺮﻭ**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻘﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎ ﺻﺎﻓﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺯﻫﺪ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻣﺘﻌﺒّﺪﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﺁﺗﺸﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺮﻣﻦ ﻭ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﮐﺸﺖ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻤﺮ ﺁﻧﺎﻥ ، ﺩﺭ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﺩﺭ ﮐﺴﺐ ﻣﺎﻝ ﻭﻣﻨﺎﻝ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪ. پس ﺑﺨﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﻦ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ ﻭ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﻭﺩ ، ﺗﺎﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﺑﺎﻃﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺥ ﻣﺮﺩﻡ ﻧﮑﺸﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﻧﻤﺎ ، ﺑﺎ ﻟﺒﺎﺵ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻌﻠﻰ ، ﮐﻪ ﻟﺒﺎﺵ ﻇﻬﻮﺭ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺮﻙ ﮔﺮﺩﺩ ، ﮐﻪ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺯﻳﺮﺗﺮ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻳﺎ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﺦ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﻭﺳﺦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﮑﺮﺭ ﻭ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺩﻭ ﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺭﺍ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪﻥ ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻴﺎﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮕﺮﺩ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﭘﻴﺶ ﺗﺎﺯﺍﻥ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻭﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﻭﻳﺮﻭس ﻭﺃﺗﻤﻰ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻔﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻳﺘﺤﻘﻖ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ یاﻓﺖ. ﻭ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﮐﺪﺍﻡ ﻫﺪﻑ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﻫﻮ)ﺩﺭ ﻋﻤّاء ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻗﺮﺁﻥ ، ﻫﺮﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﺒث ﻭ ﺑﻰ ﻫﺪﻑ ﻧﻴﺴﺖ. پس ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺭﺳﻴﺪ ، ﻭ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﻤﻄﻠﻖ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺭﺳﻴﺪ ، ﺗﺎﺯﻩ ﺁﻏﺎﺯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺭﺍﻩ ﺁﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﺍﺭ ﺟﻤﺎﻝ ﺗﻮ \* ﻣﺸﻚ ﺳﻴﺎﻩ ، ﻣﺠﻤﺮﻩ ﮔﺮﺩﺍﻥ ﺧﺎﻝ ﺗﻮ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻭﺭ ﻭﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ، که ﺒﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪﺷﺒﺮﺳﺪ. ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺃﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ، ﺁﻳﻨﻪ ﺍﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻨﻌﮑﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻬﺎﺯ ﻧﻮﺭ ﺍﻓﺸﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮ ﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺟﻤﺎﻝ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺟﻢ ﺑﻮﺩﻥ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ، ﺍﺯ ﺁﻝ ﻭ ﺃﻫﻞ ﻋﺒﺎ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩﮐﻪ ﻭلاﻳت اﻟﻬی ﺰﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺠﻤﺮه ﻴﺎ ﺁﺗش گرﺩﺍﻥ ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺟﻤﺮﻩ ﻭ ﮔﻮﻟّﻪ ﺁﺗﺶ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺩﺍﻥ ﺍﺳﭙﻨﺪ ﺳﻴﺎﻩ ﻭﻣﻮﺍﺩ ﻋﻄﺮﻯ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ بلا ﮔﺮﺩﺍﻥ ﺍﺯ ﺧﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﺑﺪ ﺑﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺻﺤﻦ ﺳﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺸﺴﺘﻢ ، ﻭﻟﻰ ﭼﻪ ﺳﻮﺩ \* ﮐﺎﻳﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺩﺭ ﺧﻮﺭ ﺧﻴﻞ ﺧﻴﺎﻝ ﺗﻮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺤﻦ ﻭ ﻣﺤﻮﻃﻪ ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎ ﺃﺷﻚ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺷﺴﺘﺸﻮ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭﻟﻰﺳﻮﺩﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺑﺮﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﻭﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺧﻴﻞ بمعنی ﻓﺮﺍﻭﺍن عرﺑﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻴﻠﻰ ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺪﺷﺘی اﻟﺄﺻﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻨﺘﻴﺠﻪ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﺩﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬی ﺒﺮﺳﺪ.   
 **ﺩﺭ ﺍﻭﺝ ﻧﺎﺯ ﻭﻧﻌﻤﺘﻰ ﺃﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺣﺴﻦ \* ﻳﺎ ربّ ﻣﺒﺎﺩ ﺗﺎ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺯﻭﺍﻝ ﺗﻮ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻭﺝ ﻧﺎﺯ ﻭﻧﻌﻤﺖ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻌﺼﻮم ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺎﻣﻌﺎﻓﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﺄﻣﻮﺭﻳﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺁﺯﺍﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﺃﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻣﻌﺼﻴﺖ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺗﺮﻙ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﻫﺪﻑ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺩﮔﺮ ﺍﺳﺖ. ﻣﻠﻮﻙ ﻭﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺎﻟﻚ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺘﺮﺑﻴﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶﻭ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭمقدّس ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﻭ پرﻭﺭﺩﮔﺎﺭﻯ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﺣﺴﻦ ﻭﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻦ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﭙﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭلاﻳت اﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس اﺳﺖ . ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺯﻭﺍﻟﻰ ﻧﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﷲ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻴﻦ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﷲ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ ﻭﺭﻭﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺭﻭﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺘﺶ ﺩﺳﺖ ﺩﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺩﻳﮕﺮ ﻫﺮﮔﺰ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺍلا ﻫﻴﭻ ﺯﻭﺍﻟﻰ ﻫﻢ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻴﭻ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻫﺴﺖ ﻭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﺼﻮﻟﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮی ﻨﻴﺰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻋﻀﻮ ﺍﻟﻬی ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ، ﻳﺎ ﻫﺮ ﺟﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻇﻬﻮﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﮐﺸف ﻮﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻧﻰ ﻫﻔﺘﻢ ، ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍلاّ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻔﺼﻮﻝ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﻧﺰﺩﻳک ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻫﺘﺮ ، ﻣﺮﺑّﻴﺎﻥ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻫﺮﻳﻚ ، ﺍﺯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺷﻮﺩ .   
 **ﻣﻄﺒﻮﻉ ﺗﺮ ﺯﻧﻘﺶ ﺗﻮ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﺒﺴﺖ ﺑﺎﺯ \* ﻃﻐﺮﺍ ﻧﻮﻳس ، ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻣﺸﮑﻴﻦ مثال ﺗﻮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺧﻂ ﻧﻮﻳﺸﻮ ﺧﻮﺵ ﻧﻮﻳﺶ ، ﻣﻄﺒﻮﻉ ﺗﺮ ﻭﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻭﻃﺒﻴﻌی ﺘﺮ ﺍﺯ ﻧﻘﺶ ﺻﻮﺭت ﺘﻮ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﻴﺎﻓﺮﻳﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﻳﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﻄﺒﻮﻉ ﺗﺮ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻳﻦ ﻧﻘّﺎﺵ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﻂ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻣﺸﮑﻰ ﺗﻮﻧﻘﺸﻰ ﮐﻨﺪ. ﻃﻐﺮﺍ ، ﺁﺭﻡ ﻫﺮ ﻧﺎﻣﻪ ﻭ ﻳﺎ ﺳﮑّﻪ ﻭ ﻣﺸﺨﺼّﻪ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻳﻚ ﺃﻣﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﻣﺸﺨﺼّﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﻴﺮﺗﻬﺎﻯ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻃﺮﺣﻬﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ ، ﻭ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ، ﺳﻴﺮﺕ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﻯ ، ﺑﺎ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﻣﺸﺨﺼّﺎﺕ ﺑﺪﻧﻰ ، ﺑﻤﻮﺟﺐ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﺩﺍﺭﻭﻳﻨﻰ ﺗﻘﺮﻳﺒﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﺩﺭ ﺗﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﻧﻴﺰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﻗﺘﺎ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎ ﻣﺪﺍﻡ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻧﻴﺰ ﺳﻴﺮﺗﻬﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭﺗﻤﺪﻥ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎ ﺩﺭﺭﻧﮓ ﻭ ﺣﺠﻢ ﻭﺍﻋﻀﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ، ﺟﺪﺍ ﺍﺯ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﻤﺪﻧﻰ ﻭ ﺳﻴﺮﺗﻬﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺑﺪﻧﻰ ، ﻭ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭﻙ ﺁﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭﻙ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺑﺪﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺭﻭﺍﺣﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺗﺤﻘّﻖ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﺩﺍﺭﻭﻳﻨﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺸﺮﻁ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ. ﻭﺍلا ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺩﺭ ﺑﺪﻧﻬﺎﻯﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﺍ ، ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ ﻭ ﻣﺠﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺟﻨﺎﻳﺘﮑﺎﺭﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺑﺎﻟﻌﮑس ﺍﺭﻭﺍﺡ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ ، ﻓﺮﺻﺖ ﺧﻮﺑﻰ ﺑﺮﺍﻯ. ﻣﻐﺮﻭﺭ ﻧﺸﺪﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﻘﺐ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺳﻴﺎﻩ ﭘﻮﺳﺖ ﻳﺎ ﺯﺷﺖ ﻭ ﻳﺎ ﻧﻘﺺ ﻋﻀﻮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺒﻮﻍ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺴّﺮ ﺍﺳﺖ. ﺩﺧﺘﺮ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﺍ ﮐﺴﻰ ﻓﺮﺻﺖ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻧﺒﻮﻍ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺧﺘﺮ ﺯﺷﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﭘﺴﻨﺪ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻓﺮﺻﺖ ﺧﻮﺑﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻤﺪﺍﺭﺝ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺎلا ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺳﺘثنا ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﻧﻴﺰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺡ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻳﺐ نفس ﺧﻮﺩ ﻳﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ، ﻣﺮﺯ ﻇﻬﻮﺭ ﻳﻚ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﺣﺘﻰ ﻳﻚ ﻧﻮﻉ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ، ﻣﺮﺯ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯ ﻣﻬﻢ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﺎﻫﻤﻴّﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ، ﻭ ﻳﻚ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭﺗﻤﺪﻧﻰ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﻣﺪﻧﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﺮﺩﻫﺎﻧﺪ. ﻭپس ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻳﺎﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﭘس اﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ، ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺗﺎ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻭﺣﻮﺯﻩ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭلاﻳﺖﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﻭﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ . ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﻭﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﻭﺳﻴﻌﺘﺮ ﻭﺩﻭﺭ ﺃﻧﺪﻳﺶ ﺗﺮ ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻄﺤﻰ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻮﺟّﻬﺸﺎﻥ ،ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺁﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻫﺎﻧﺪ ، ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﺗﺎ ﺷﺨﺺ ﭼﻪ ﻣﻘﺪﺍﺭ ﮐﻤّﻰ ﻭﮐﻴﻔﻰ ﺍﺯ ﺳﺰﻭﺍﺑﻖ ﻣﻨﻔﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺑﺎ ﭼﻪ ﺩﺭجه اﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﻓﻬﻢ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎ ﺩﺭ ﻣﻌﻴﺎﺭﻫﺎﻯ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺍلا ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻇﺎﻫﺮﻯ ، ﻫﺮﮔﺰ ﺗﻮﺍﻓﻘﻰ ﺑﺮﻭﻯ ﻳﻚ ﻣﻌﻴﺎﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺩﻩ ﻫﺎ ﻋﺎﻣﻞ ﻣؤثّر ﺩﺭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﺍﻳﻦ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺯﻧﺎﻥ ﻳﺎ ﻣﺮﺩﺍﻥ ، ﺳﻠﻴﻘﻪ ﺩﺍﻭﺭﺍﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﻋﺎﺩلاﻧﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﻮﺵ ﻭﻋﻘﻞ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻋﺎﺩلاﻧﻪ ﺑﻨﺘﻴﺠﻪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺭﻭﺡ ﺍﮔﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﮑﻨﺪ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺍﺭﺩ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﻭ ﻓﺸﻖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻄﺢ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻏﺎﺯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺩﺭ ﭼﻴﻦ ﺯﻟﻔﺶ ، ﺃﻯ ﺩﻝ ﻣﺴﮑﻴﻦ ، ﭼﮕﻮنه اﻯ \* ﮐﺂﺷﻔﺘﻪ ﮔﻔﺖ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ، ﺷﺮﺡ ﺣﺎﻝ ﺗﻮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻴﻦ ﻭ ﭘﻴﭻ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ، ﺩﺭ چه ﺪﺭﺟﻪ ﻭ ﺻﻔﺎ ﻭﺣﺎﻟﻰ ﻫﺴﺘﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺩﺭ ﺷﺮﺡ ﺣﺎﻝ ﺗﻮ ، ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ، ﻭ ﻫﺮ ﺭﺧﺪﺍﺩﻳﺮﺍ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺑﺎﺩ ﻣﻌﻄّﺮ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺑﺎﺩ ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ، ﺩﻟﻴﻞ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﻭ ﻋﺘﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺣﺎﻝ ، ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻏﻢ ﻭ ﺷﺎﺗﺪﻯ ﻭ ﻗﺒﺾ ﻭ ﺑﺴﻂ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ، ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﮑﻠّﻤﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭﻧﺸﺎﻧﻪ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺍﺳﺖ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻌﻄّﺮ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺮﺍﻩ ﺑﻴﻔﺘﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﮊﻭﻟﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﻳﺪ ، ﺩﻟﻴﻞ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭘﻴﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺗﺄﺧﻴﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺧﻮﺩ ، ﺍﻳﻦ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﺑﺪﺍﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻭﺍﺻﻞ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ ، ﻫﻢ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻫﻢ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻓﻮﻕﺍﻟﻌﺎﺩﻩ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﭘﻴﺮ ﺭﺍ ، ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺑﺮﺧﺎﺳﺖ ﺑﻮﻯ ﮔﻞ ، ﺯ ﺩﺭ ﺁﺷﺘﻰ ﺩﺭﺁﻯ \* ﺃﻯ ﻧﻮﺑﻬﺎﺭ ﻣﺎ ، ﺭﺥ ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﻓﺎﻝ ﺗﻮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺶ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻣﻬﺮﺑﻮﺭﺯ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﮔﻞ ﺑﺮﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﻓﺼﻞ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺭ ﺁﺷﺘﻰ ﺑﺎ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺑﻴﺎ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻮﺑﻬﺎﺭ ﻣﺎﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺭﺥ ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﺗﻮ ، ﻓﺎﻝ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮ ﺑﻬﺎﺭ ﺗﺎﺯﻩ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، که ﺮﺥ ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻓﺮّ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺎﺝ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ، ﺑﺮﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ، ﺑﺎ ﺧﻮﺭّه ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ. ﻣﻨﻔﺎﻝ ﻧﻮ ﻭ ﺑﻮﻯ ﮔﻞ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻣﻴﮑﻨﻢ ، پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻭﻓﺎ ﮐﻦ ، ﻭ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﺑﻴﺎ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺗﮑﻤﻴﻞ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻢ. ﺗﺎ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻢ . ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻡ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﻫﻢ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺷﺎﺩﺍﻥ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭ ﮔﻠﻪ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﻮﺑﻴﺪ.   
 **ﺗﺎ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺯﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺷﺎﻥ ﻣﺎ ﺷﻮﺩ \* ﮐﻮ ﻋﺸﻮهﻫﺎﻯ ، ﺯ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﻫﻠﺎﻝ ﺗﻮ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺁﻥ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻌثت ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ، ﻭ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ، ﺗﺤﺖ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﺤﻤﺪ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﻭﭘﺮﺳﺘﺶ ﺩﻳﮕﺮﺍن اﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻳﻌﻨﻰ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻫﻬﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻏﻴﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ، پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻋﺸﻮه ﻫﺎ ﻮ ﻏﻤﺰﻩ ﺑﺎ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺑﮑﻦ ، که ﭽﻮﻥ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﺎ ﺁﺳﺎﻧﻰ ﺣﺮﮐﺖ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻗﺘﻞ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺩﻫﺎﻯ ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻏﻤﺰﻩ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺰﻧﺪ .   
 **ﺗﺎ ﭘﻴﺶ ﭘﺨﺖ ، ﺑﺎﺯ ﺭﻭﻡ ﺗﻬﻨﻴﺖ ﮐﻨﺎﻥ \* ﮐﻮ ﻣﮋﺩه اﻯ ، ﺯﻣﻘﺪﻡ ﻋﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﺗﻮ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺍﻭ ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺒﺨﺖ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﻭﺩ. ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺒﺮﻳﻚ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻭﺷﻔﺎﻋﺖ ﺍﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﮐﻤﮑﻬﺎ ﻭﺗﻠﺎﺵ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﻣﮋﺩﻩ ﻫﺎ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺗﺤﻘّﻖ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺩﻋﺎﻫﺎﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻖ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺤﻘّﻖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﮋﺩﻩ ﻗﺪﻭﻡ ﺗﻮ ، ﮐﻪ ﻋﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻣﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ؟ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺤﺮﺑﻴّﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﭽﻪ ﺑﻬﺘﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺎ ﻭﺩﺍﻉ ﺍﻭ ، ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ ، ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺐ ﺳﺮﺩ ﺩﺭﺍﺯ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪ ، ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﻠﺖ ﺷﺪﺕ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺍﺑﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺗﻘﺪﺵ ﺑﻴﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻧﺸﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﻢ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺑﻬﺎﻯ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ، ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻮﺩﮐﻰ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻋﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺍﻋﻴﺎﺩ ﻓﻄﺮ ﻭﻗﺮﺑﺎﻥ ﻭ ﻧﺰﺭﻭﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺍﺻﻞ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻭﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻓﻄﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻧﻘﺶ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺳﻔﻨﺪﻯ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺭﻭﺯ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺻﻠﺎﺕ ﻧﻤﺎﺯ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﻳﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺍﻳﻦ ﻧﻘﻄﻪ ﺳﻴﺎﻩ ، ﮐﻪ ﺁﻣﺪ ﻣﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ \* ﻋﮑﺴﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺣﺪﻳقه ﺑﻴﻨﺶ ، ﺯﺧﺎﻝ ﺗﻮ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﻄﻪ ﺳﻴﺎﻩ ﺧﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ، ﻣﺤﻮﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﻭﻣﺪﺍﺭ ﺣﺮﮐﺖ ﺩﺍﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻣﺪﺍﻡ ﻃﻮﺍﻑ ﮐﻌﺒﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﺑﺎ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺻﺤﺒﺖ ﻭﻧﺠﻮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺍﻧﻌﮑﺎﺵ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭﺣﺪﻳﻘﻪ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺑﺎﻏﭽﻪ ﺑﻴﻨﺶ ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﺭﺍﺑﺎﺩﻗّﺖ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺷﺎﻩ ، ﻋﺮﺽ ﮐﺪﺍﻣﻴﻦ ﺟﻔﺎ ﮐﻨﻢ ؟ \* ﺷﺮﺡ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻳﺎ ﻣﻠﺎﻝ ﺗﻮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﻋﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ، ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﮐﺪﺍﻡ ﻳﻚ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮب ﻮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﻨﺪﺳﺎﻝ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻗﺮﺍﺭ ﻗﺒﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ، ﺟﻔﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﻴﺘﺎﺑی اﺳﺖ ، ﻭ ﺍﺯ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻧﻴﺎﺯﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺎﺯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷته اﺳﺖ ، که ﺒﺎ ﻭﺻﺎﻟش ﺒﻬﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ.

**ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻳﻦ ﮐﻤﻨﺪ ، ﺳﺮ ﺳﺮﮐﺸﺎﻥ ﺑﺴﻴﺴﺖ \* ﺳﻮﺩﺍﻯ ﮐﺞ ﻣﭙﺰ ، ﮐﻪ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻣﺠﺎﻝ ﺗﻮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭﮐﻤﻨﺪ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ ، ﺳﺮﻫﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺃﺳﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺁﺯﺍﺩ ﺷﻮﻧﺪ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺟﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﭙﺰ ، ﻭﻓﮑﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺁﺯﺍﺩ ﮔﺮﺩﻯ. ﻭﻳﺎ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﮐﻨﻰ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﮐﺠﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻯ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍﺯ ﻭﻧﻴﺎﺯﻫﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﺍﻣﺎ ﺩﺳﺖ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻗﺘﻴﺎﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺭﺳﺘﻢ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﻭ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﻨﻮﺷﺎﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺗﺄﺧﻴﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ نیزﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺧﻮﻥ ﺑﻬﺎﻯ ﻧﺎفه ﭼﻴﻦ ، ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺗﻮ \* ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺳﺎﻳﻪ ﭘﺮﻭﺭ ، ﻃﺮﻑ ﮐﻠﺎﻩ ﺗﻮ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺑﻬﺎﻯ ﻧﺎﻓﻪ ﭼﻴﻦ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﺘﻦ ، ﭼﻮﻥ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﻮﺩ ، ﻧﺎﻓﻬﺃﺵ ﻋﻄﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﻴﺸﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﻯ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺑّﺖ ﭼﻮﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺒﻴﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺪ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻄﺮ ﻭﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺗﺎﺑﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﺮﻭﺭﺩﻩ ﺩﺭ ﺳﺎیه ، ﻳﻚ ﻃﺮﻑ ﮐﻠﺎﻩ ﻭﺗﺎﺝ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﻭﺗﺎﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺖ ، ﺩﺭ ﻫﺮﮔﻮﺷﻪ ﺁﻥ ، ﮔﺮﻭﻫﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﻧﺮﮔس ﮐﺮﺷﻤﻪ ، ﻣﻰ ﺑﺮﺩ ﺍﺯﺣﺪ٬ ﺑﺮﻭﻥ ﺧﺮﺍﻡ \* ﺃﻯ ﻣﻦ ﻓﺪﺍﻯ ﺷﻴﻮه ﭼﺸﻢ ﺳﻴﺎﻩ ﺗﻮ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺯﻧﺎﻧﮕﻰ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ ، ﮐﻪ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻋﻮﺍﻡ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻭ ﺧﻤﺎﺭ ﻣﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﻭﮐﺮشمه ﺘﻮ ﻫﺮﮐس ﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﺪّ ﺍﻋﺘﺪﺍﻝ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻭﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭﻣﺴﺖ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭼﻨﺎن ﺤﺎﻟی ﻤﻴﺨﺮﺍﻣﺪ ﻭﺣﺮﮐﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، که اﺯ ﺣﺪّ ﻭﺻف ﺒﻴﺮﻭﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻦ ﻓﺪﺍﻯ ﺷﻴﻮﻩ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ ﺗﻮ ﺷﻮﻡ ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻏﻤﺰﻩ ﭼﺸﻢ ، ﺭﺍ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ. ﮐﻪ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍی ﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺁﻣﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ . ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ، ﻭ پس ﺍﺯ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻮﺍﻓﻘﺘﺒﻤﺮﮔﺎﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ، ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺷﻴﻮﻩ ﻭﺣﺮﮐﺖ ﭘﺮ ﻧﺎﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﻓﺪﺍﻯ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﻳﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺍﻭ ﺷﻮﺩ ، ﻋﻤﻠﺎ ﻓﺪﺍﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺧﻮﻧﻢ ﺑﺨﻮﺭ ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻣﻠﻚ ﺑﺎ ﭼﻨﺎﻥ ﺟﻤﺎﻝ \* ﺍﺯ ﺩﻝ ﻧﻴﺎﻳﺪﺵ ، ﮐﻪ ﻧﻮﻳﺴﺪ ﮔﻨﺎﻩ ﺗﻮ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺧﻮﻥ ﻣﺮﺍ ﺑﺨﺎﻙ ﺑﺮﻳﺰ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻴﭻ ﻓﺮﺷﺘﻪﺍﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﺟﻤﺎﻝ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺗﻮ ، ﺟﺮﺃﺕ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﺧﻮﻥ ﺭﻳﺰﻯ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ، ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻤﻰ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻁ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺳﺎﺑﻠﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺮﻭﺩ. پس ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﺎﻳﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﻌﺼﻴﺘﻰ ﻭﮔﻨﺎﻫﻰ ، ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺍﺻﻮلا ﮔﻨﺎﻩ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﺴﺮﮐﺸﻰ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺳﻨّﺘﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﻣﺸﺮﻙ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪﻋﺒﺎﺩﺕ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻓﺮﻣﺎﻧﻬﺎﻯ حلال ﻭﺣﺮﺍﻡ ﻭ ثواب ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﺁﻧﻬﻢ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ. ﻭﻟﺬﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﺍﻭ ﺭﺍﺑﺪﻫﺪ. ﺟﻤﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﻭﺡ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺭؤﻳﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺮ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ، ﻭﺟﻤﺸﻴﺪ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻫﮕﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺯ ﺁﻝ ﻭ ﺃﻫﻞ ﺑﻴﺖ ﻭ ﻋﻀﻮ ﻭلاﻳﺖ ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻫﻠﻴّﺖ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﺮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ، ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺁﻝ ﺯﺭﺩﺷﺖ ، ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺁﺭﺍﻡ ﻭﺧﻮﺍﺏ ﺧﻠﻖ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ، ﺳﺒﺐ ﺗﻮﺋﻰ \* ﺯﺍﻥ ﺷﺪ ﮐﻨﺎﺭ ﺩﻳﺪﻩ ﻭﺩﻝ ، ﺗﮑﻴﻪ ﮔﺎﻩ ﺗﻮ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺍﻭ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺒﺐ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺧﻠﻖ ﻭﻧﻈﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﮐﻮﺍﮐﺐ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺍﻭ ﺳﺒﺐ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﻭﻯ ﻫﻢ ﻧﺮﻳﺰﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻫﻤﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ، ﭼﻪ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﭼﻨﺎﻥ ﺷﺪﻧﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺍﺯ ﻣﺮﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﺗﺮ ، ﺩﺭ ﺣﺪّ ﻭﻣﺮﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺷﻮﻧﺪ. پس ﺍﮔﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﻨﺒﺎﺷﻨﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺸﻮﺩ ، ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻌﺒث ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ ، ﻭﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﻏفلت ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻳﻚ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻧﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺍﻭﺍﺧﺮ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺤﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﮐﺴﺐ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﺑﺮﺳﻨﺪ. پس ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ، ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻧﺒﺎﺷﺪ ، ﺑﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺧﻴﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺧﻴّﺮ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺳﺒﺐﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻣﮑﻨﺎﺭ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺗﻮﻫﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﻭ ﺩﻟﻢ ﻭ ﻓﮑﺮﻡ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻡ ﺗﮑﻴﻪ ﮔﺎﻫﺶ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻰ .   
 **ﺑﺎ ﻫﺮ ﺳﺘﺎﺭه ای ﺳﺮ ﻭ ﮐﺎﺭﺳﺖ ﻫﺮ ﺷﺒﻢ \* ﺍﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﻓﺮﻭﻍ ﺭﺥ ، ﻫﻤﭽﻮ ﻣﺎﻩ ﺗﻮ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻓﺮﻭﻍ ﻭﻧﻮﺭ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺭﺧﺸﻨﺪﻩ ﺗﻮ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ . ﻟﺬﺍ ﺷﺒﻬﺎ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺷﺐ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﻢ ﻭ ﺳﺮﻭ ﮐﺎﺭ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺷﺐ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺎﻩ ، ﺟﺰ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻫﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻫﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ.

**ﻳﺎﺭﺍﻥ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ، ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﻫﻢ ﭼﻪ ﺷﺪﻧﺪ؟ \* ﻣﺎﺋﻴﻢ ﻭ ﺁﺳﺘﺎنه ﺩﻭﻟﺖ ﭘﻨﺎﻩ ﺗﻮ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﻣﻦ ﻭ ﺗﻮ ، ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺟﺪﺍ ﺷﺪﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺑﺮﺧﻰ ﺑﻤﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﻭﺑﺮﺧﻰ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، پس ﺍﺯ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻣﺮﺩﻧﺪ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﺧﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻳﻦ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻢ ، ﮐﻪ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺁﺳﺘﺎﻟﻨﻪ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ ﺭﻭﻯ ﺁﻭﺭﺩﻫﺎﻡ ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺘﻮ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺭلا ﺩﺍﺭﻡ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﻃﻤﻊ ﻣﺒﺮ ﺯﻋﻨﺎﻳﺖ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ \* ﺁﺗﺶ ﺯﻧﺪ ﺑﺨﺮﻣﻦ ﻏﻢ ﺩﻭﺩ ﺁﻩ ﺗﻮ**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻃﻤﻊ ﺑﻌﻨﺎﻳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ﺍﺳﺖ ، ﻭﭼﺮﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﺮﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﺒﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﻨﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﮐﻨﻰ. ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﺁﺗﺶ ﻏﻢ ﺗﻮ ، ﻭ ﺩﻭﺩ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺗﻮ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺁﺗﺶ ﺑﺮ ﺧﺮﻣﻦ ﻏﻢ ﻭ ﺁﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺯﺩ که ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻏﻢ ﻭ ﺃﻧﺪﻭﻩ ﺗﻮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻋﺠﻠﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﭘﻴﺶ ﺩﺳﺘﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎﺻﺮﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻋﺠﻠﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺷﻴﻄﺎﻥ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ، ﺗﺎﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻬﻮﺳﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺤﺾ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﻖ ﻫﺮﮐس ﺭﺍ ، ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺃﻧﺪﻙ ﭼﻮﻥ ﺫﺭّﻩ ﺍﻯ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﮔﺮﺩﺩ ، ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻭ ﻳﺎ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺩﺭﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭﻯ ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﮑﺮﺭ ﻧﺴﺨﻬﺎﻳﻤﺘﻮﺍﻟﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﻭﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪن ﺒﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺗﺮ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻭ بلاﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟی ﺒﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﻭﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺩ ﺑﺎﺳﺘﺨﻮﮔﺎﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭﻃﺎﻗﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺩﺭ ﺁﻥ ﮐﻮﺷﻴﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﻗﺒﺎﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ، ﺭﺍﺳﺖ ﺑﺮ ﺑﺎلاﻯ ﺗﻮ \* ﺯﻳﻨﺖ ﺗﺎﺝ ﻭﻧﮕﻴﻦ ، ﺍﺯ ﮔﻮﻫﺮ ﻭﺍلاﻯ ﺗﻮ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﺤﻤّﻞ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﻣﻰ ﻓﺮﺳﺘﺪ ، ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺑﺎ ﺷﻌﺮ ﻭﻏﺰﻝ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺃﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻗﺒﺎﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﺮﺗﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﻭﺍﻟﺤﻖ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ ، ﻭ ﺑﺮﻗﺎﻣﺖ ﺗﻮ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﺩﻭﺧﺘﻪ ﺷﺪﻫﺎﺳﺖ. ﻭﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻗﺒﺎﻯ ﮔﺸﺎﺩ ﺑﺮﺗﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺯﻳﻨﺖ ﺗﺎﺝ ﻭ ﻧﮕﻴﻦ ﺁﻥ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ، ﮔﻮﻫﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﺍلاﺋﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﻮ ، ﺑﺘﻮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎﺝ ﻭ ﻓﺮّ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﺮﻫﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭﺣﮑﻮﻣﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﮔﻮﻫﺮ ﻭﺍلاﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﻭﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻓﺘﺢ ﺭﺍ ﻫﺮ ﺩﻡ ﻃﻠﻮﻋﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ \* ﺍﺯ ﮐﻠﺎﻩ ﺧﺴﺮﻭﻯ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﻣﻪ ﺳﻴﻤﺎﻯ ﺗﻮ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﻣﺎﻩ ﮔﻮﻧﻪ ﻭ ﺳﻴﻤﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ، ﻭ ﺍﺯ ﮐﻠﺎﻩ ﺧﺴﺮﻭﻯ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺗﻮ که ﭽﻮﻥ ﺁﻓﺘﺎﺑﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻫﺮ ﺩﻡ ﺍﺯ ﻃﻠﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩ ﻓﺘﺢ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻥ ﻳﻚ ﻋﺎﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻓﺘﺢ ﺍﻟﻔﺘﻮﺡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺟﻨﮕﻬﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﺮﻳﻚ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﻳﺶ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﺍﺑﻠﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻃﻠﻮﻉ ﻇﻬﻮﺭ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﭼﻮﻥ ﻇﻬﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ، پس ﺍﺯ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻠﺎﻩ ﻭ ﺗﺎﺝ ﺧﺴﺮﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺧﺴﺮﻭ ﻭﮐﺴﺮﺍ ﻭ ﺳﺰﺍﺭ ﻭ ﺗﺰﺍﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺷﺪ. ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻮﻥ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺍﺳﺖ ، ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ (ﺳﻴﻤﺎ)ﻭ ﺻﻮﺭت ﺎﻟﻬﻰ ، ﺑﺎﺯ ﺩﺍﺭﻧﺪﻩ (ﺳﻤﻪ)ﻭ ﺻﻔﺖ ﻭ(ﺍﺳﻢ)ﻭﻧﺎﻡ ﻭ(ﺳﻤﺖ)ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺑﺴﻢ ﷲ ، ﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﻫﺮ ﺳﻮﺭﻩ ﻭ ﻫﺮ ﭼﺁﻏﺎﺯ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﺳﻤﺎٴ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﻋﺎﻳﺶ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﺪﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺗﺶ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻘﻴﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻳﺎ ﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺭﻭﺡ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﺶ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ، ﮐﺎﺷﻒ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺩﺭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺿﻤﻦ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴز ﭼﻮﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﺑﺪﻭﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ، ﻭﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﻳﺴﺖ ﺑﺎ ﻣﺴﻴﺢ ، ﻭ سپس ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﺗﺎ ﺍﺯﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻨﺪ.   
 **ﺟﻠﻮﻩ ﮔﺎﻩ ﻃﺎﻳﺮ ﺍﻗﺒﺎﻝ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻫﺮ ﮐﺠﺎ \* ﺳﺎﻳﻪ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ ﻫﻤﺎﻯ ﭼﺘﺮ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺳﺎﻯ ﺗﻮ**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻫﻤﺎﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻭ ﭼﺘﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﭘﻨﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺸﻰ ﮐﻪ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﻭ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺗﻮ ﺟﻠﻮﻩ ﮔﺎﻩ ﻭﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﻃﻮﺍﻑ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺗﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ ﻭﻫﺮ ﮐﺠﺎ ﮐﻬﺪﺭ ﺳﺎیه ﺘﻮ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﺗﻮ ﺩﺭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻳﺎ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﺟﻨﮕﻞ ﻭﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﻳﺎ ﺍﻃﺎﻕ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻭﺣﻤﺎﻳﺖ ﭼﺘﺮ ﻭ ﺳﺮﭘﻮﺵ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺩﺭ ﺣﻔﻆ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﭼﻪ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍﺕ ﻫﺮ ﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ.

**ﺍﺯ ﺭﺳﻮﻡ ﺷﺮﺡ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺍﺧﺘﻠﺎﺗﻒ \* ﻧﮑته اﻯ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺸﺪ ﻓﻮﺕ ، ﺍﺯ ﺩﻝ ﺩﺍﻧﺎﻯ ﺗﻮ**   
ﻭ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﺳﻢ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻊ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺍﺧﺘﻠﺎﻑ ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺖ ، ﻭﺩﻟﻴﻞ ﺣﻖ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﺮﺣله اﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻫﺮ ﻧﮑﺘﻬﺎﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺩﺍﻧﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ. ﮐﻪ ﻣﻄﺎﻟﻌﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﻳﺎ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻭ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺁﺏ ﺣﻴﻮﺍﻧﺶ ، ﺯﻣﻨﻘﺎﺭ بلاﻏﺖ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ \* ﻃﻮﻃﻰ ﺧﻮﺵ ﻟﻬﺠﻪ ، ﻳﻌﻨﻰ ﮐﻠﻚ ﺷﮑّﺮ ﺧﺎﻯ ﺗﻮ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺯ ﻣﻨﻘﺎﺭ بلاﻏﺖ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺗﻮ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺮﺍﻭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻃﻮﻃﻰ ﺧﻮﺵ ﻟﻬجه اﻯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻗﻠﻢ ﻭ ﮐﻠﻚ ﺷﮑّﺮ ﺧﺎﻯ ﺗﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻃﻮﻃﻰ ﮐﻪ ﻏﺬﺍﻳﺶ ﺷﮑﺮ ﺍﺳﺖ ، ﺩﻫﺎﻧﺶ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺑﮕﻮﻳﺪ.

**ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻓﻠﻚ ، ﭼﺸﻢ ﻭ ﭼﺮﺍﻍ ﻋﺎﻟﻤﺴﺖ \* ﺭﻭﺷﻨﺎﺋﻰ ﺑﺨﺶ ﭼﺸﻢ ﺍﻭﺳﺖ٬ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﺗﻮ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﻭ ﭼﺮﺍﻍ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﻰﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺷﻨﺎﺋﻰ ﺑﺨﺶ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻮﺭﺵ ﺍﺯ ﻣﻨﺒﻊ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﻣﺮﮐﺰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺨﻮﺭﺷﻴﺪ ﻫﺎ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺣﺮﺍﺭﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ، ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﺃﺗﻢ ﻭﻫﺮ ﻭﺍﺣﺪ ﺃثیرﻯ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺃﺗﻢ چه ﺮﺳﺪ ﺑﻤﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻣﺮﮐّﺐ ﺩﻳﮕﺮ ، ﭼﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺎ ﻏﻴﺮ ﺯﻧﺪه ﺒﺎﺷﻨﺪ ، ﻫﻤﮕﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺑﺎلا ﺭﻓﺘﻦ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺘﻮﺍﻟﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻟﻮﺍﺯﻡ ﺷﺮﻃﻰ ، ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺁﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﺩﺭﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ، ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪن ﺒﺮﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺪﺭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ پس ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻤﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺧﻴّﺮ ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻣﺎﻣﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﭼﻪ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻏﻴﺮ ﺁﺷﮑﺎﺭ ، ﮐﻪ ﺑﮑﺴﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺨﺼﻰ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. پس ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﺍﻭ ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻣﻌﻨﻰ ﻭ ﺍﺭﺯﺵ ﻭ ﻗﻴﺎس ، ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻮﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻭﻯ ﺩﺭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺪﻫﺪ .   
 **ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﻃﻠﺐ ﮐﺮﺩ ، ﻭ ﻧﺪﺍﺩﺵ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ \* ﺟﺮعه اﻯ ﺑﻮﺩ ، ﺍﺯ ﺯلاﻝ ﺟﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺃﻓﺰﺍﻯ ﺗﻮ**  
ﻭ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﺑﺰﺭﮒ ﻓﺎﺗﺢ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺘﻤﺪﻥ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺑﺴﻮﻯ ﻫﻨﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﺭﻓﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﺸﺪ. ﮐﻪ ﮐﻮﺭﺵ ﻭ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﻳﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺰﺍﺭ ﺷﺮﻳﻒ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺘﺢ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﺁﻥ ﺑﺨﺎﻙ ﻭ ﺧﻮﻥ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﺪﻫﺎﻧﺪ. ﻭ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺑﺎﺳﮑﻨﺪﺭ ﺃﻣﺎﻥ ﻧﺪﺍﺩ ، ﮔﺮﭼﻪ ﮐﻮﺭﺵ ﺫﻭ ﺍﻟﻘﺮﻧﻴﻦ ﺑﺎ ﺗﺎﺝ ﺩﻭﺷﺎﺥ ﺍﻭ ، ﭼﻮﻥ ﮐﻠﺎﻩ ﺭﺳﺘﻢ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺗﻮﺭﺍﺕ ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﺪﺍ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﺎﺟﻰ ﻗﻮﻡ ﻳﻬﻮﺩ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭ ﻳﻬﻮﻩ ﻃﻠﺒﺎﻥ ﺍﺯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ، ﻭ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﺳﺮاء ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭﻧﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﻮﻡ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻳﻬﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﻓﻘﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻗﻮﻡ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﻨﺪ ﻣﺮﺣله ﻤﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﻭﺡ القدس ، ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﺑﺎلاﺘﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻳﻚ ﺟﺮعه اﻯ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺯلاﻝ ﻭ ﺧﺎﻟﺼﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻭ ﺑﻴﻨﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﮐﺮﺩ. ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ، ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺶ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺁﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﻋﺮﺽ ﺣﺎﺟﺖ ، ﺩﺭ ﺣﺮﻳﻢ ﺣضرﺗﺖ ﻣﺤﺘﺎﺝ ﻧﻴﺴﺖ** \* **ﺭﺍﺯ ﮐﺶ ﻣﺨﻔﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪ ، ﺑﺎ ﻓﺮﻭﻍ ﺭﺍﻯ ﺗﻮ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮﻯ ﮐﺴﻰ ﻟﺰﻭﻣﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺸﮑﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻌﺮﻭﺽ ﺗﻮ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺭﻓﻊ ﻧﻴﺎﺯ ﺍﻭ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻴﺎﺝ ﺑﭽﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﺨﻔﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻓﺮﻭﻍ ﻭﻧﻮﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺭﺃﻯ ﺻﺎﺋﺐ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﻓﮑﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻄﻠﻊ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻄﺎ ﮔﻔﺖ ﻭﮐﺮﺩ ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﻭﮐﺮﺩﻩ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ. ﻓﺮﻭﻍ ﻧﻮﺭ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﻓﺮّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﺍﻧﺎ ﻭﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﺍﻭﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺣﻮﺯﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭﺳﺖ .   
 **ﺧﺴﺮﻭﺍ٬ﺷﻴﺮﺍﻧﻪ ﺳﺮ ، ﺣﺎﻓﻆ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ \* ﺑﺮ ﺍﻣﻴﺪ ﻋﻔﻮ ﺟﺎﻥ ﺑﺨﺶ ﮔﻨﻪ ﻓﺮﺳﺎﻯ ﺗﻮ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﺴﺮﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺳﺮ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﻣﻌﺮﮐﻪ ﮔﻴﺮﻯ ، ﺍﺣﺴﺎس ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭ ﻣﻌﺎﻑ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺑﺎﺯﺟﻮﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ،ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮﮐﺎﺭ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻭﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﮔﻨﺎﻩ ﺍﻭ ثواب ﻭ ﺣﺴﻨﺎﺕ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﻋﻔﻮﺟﺎﻥ ﺑﺨﺶ ﺍﻮﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﭘﺎﻙ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﺋﻰ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻗﺘﺎ ﻣﻌﺎﻑ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ ﺑﻄﻮﺭ ﺩﺍﺋﻢ ﻣﻌﺎﻑ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺑﺎ ﻫﺮﻗﺪﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ، ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻨﻔﻊ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻋﺠﻠﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺍ ، ﻓﺮﻳﺒﻰ ﺍﺯ ﺷﻴﻄﺎﻥ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭﻓﺮﻳﺒﮑﺎﺭ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ مقدّس ﺗﺮ ﺍﺯ ﺻﺎﺣﺒﺨﻮﻳﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺎﻧﺪ. ﭘﻴﺮﺍﻧﻪ ﺳﺮ ، ﻳﺎ ﺳﺮ ﭘﻴﺮﻯ. ﻭﮔﻨﻪ ﻓﺮﺳﺎ ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ، ﻭ ﺁثار ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻳﺎ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﮐﻪ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺗﺎﺏ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻃﺮّﻩ ﻣﺸﻚ ﺳﺎﻯ ﺗﻮ ﭘﺮﺩه ﻏﻨﭽﻪ ﻣﻴﺪﺭﺩ ، ﺧﻨﺪه ﺩﻟﮕﺸﺎﻯ ﺗﻮ**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺎﺏ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻃﺮّﻩ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻳﺪﻫﺎﺳﺖ. ﮔﻞ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻈﻬﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻃﺮﻩ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺯﻟﻒ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﻭ ﭘﻴﭽﻴﺪﻫﺎﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﺯﺍﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ ﻭﺍﮔﺮ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻭﺁﺷﻔﺘﻪ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﺍﻓﺰﺍﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻏﻨﭽﻪ ﺍﻯ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﮐﺎﺳﺒﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﺟﻤﻊ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺎ ﺧﻨﺪﻩ ﺩﻟﮕﺸﺎﺋی ﻤﺤﺒﻮﺏ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﺎ ﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﻏﻨﭽﻪ ﮔﻞ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭ ﮔﻞ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻩ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺃﻯ ﮔﻞ ﺧﻮﺵ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻦ ، ﺑﻠﺒﻞ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﻣﺴﻮﺯ \* ﮐﺰ ﺳﺮ ﺻﺪﻕ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺷﺐ ﻫﻤﻪ ﺷﺐ ﺩﻋﺎﻯ ﺗﻮ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺖ ﻭﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ، ﺧﻄﺎﺏ ﮔﻞ ﺧﻮﺵ ﻧﺴﻴﻢ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّت اﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭش ﻤیسوﺯﺍﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﺮﻳﻔﺎﺕ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎی اﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻗﻮﻝ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻄﻮﺭ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﻘﺘﻞ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺻﺪﻕ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻫﻤﻪ ﺷﺐ ﺩﻋﺎﮔﻮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﺮﻗّﻴﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ثواب ﺩﻋﺎ ﺑﻮﻯ ﺑﺮﺳﺪ ، ﻳﺎ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﺩﻋﺎﻯ ﺍﻭ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﻤّﺖ ﻭﻣﺴﺎﻋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺃثر ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﻣﻦ ﮐﻪ ﻣﻠﻮﻝ ﮔﺸﺘﻤﻰ ، ﺍﺯ نفس ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ \* ﻗﺎﻝ ﻭﻣﻘﺎﻝ ﻋﺎﻟﻤﻰ ، ﻣﻰ ﮐﺸﻢ ﺍﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺿﻌﻒ ﻭﺧﺴﺘﮕﻰ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ نفس ﻭﺩﻡ ﻭ ﺗﻨﻔّﺶ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻣﻠﻮﻝ ﻭ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺎﺏ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭼﻮﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺯ ﻗﺎﻝ ﻭ ﻗﻴﻞ ، ﻭ ﺑﮕﻮ ﻭ ﻣﮕﻮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﮐﺸﻢ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺍﺯ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ ﻗﺎﻝ ﻭﻗﻴﻞ ﮐﻠﺎﻡ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ، ﺩﺭ ﻧﻘﻞ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺷﺨﺼﻰ ﺭﺍﻭﻳﺎﻥ ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ، ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﻧﺪ. ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﺯ ﻣﻨﻘﻮلاﺕ ﺩﺳﺘﮑﺎﺭﻯ ﺷﺪﻩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ، ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﺎن اﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺧﺘﻠﺎﻓﺎﺕ ﺭﻭﺍﻳﺎﺕ ﻭﺗﮑﺬﻳﺒﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ، ﺩﺭ ﺻﺤﻴﺢ ﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ، ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﺣﺎﻝ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺯ ﺗﺮس ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺍﻣﻮﻳﺎﻥ ﻭ ﻋﺒّﺎﺳﻴﺎﻥ ، ﺭﻭﺍﻳﺎﺕ ﻣﻨﻘﻮﻝ ﺍﺯ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍطلاﻉ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺤﺮﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﻣﺮﻣﻮﺯ ﻭ ﺑﺮﻳﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺴﺨﺘﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺄﺻﻞ ﻣﻄﻠﺐ ﻳﻚ ﺭﻭﺍﻳﺖ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻯ ﺭﻭﺍﻳﺎﺕ ﺭﺍ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺩﻭﻟﺖ ﻋﺸﻖ ﺑﻴﻦ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺳﺮ ﻓﻘﺮ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ \* ﮔﻮشه ﺗﺎﺝ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ ﮔﺪﺍﻯ ﺗﻮ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺟﺎﻧﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﭙﻴﺮﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺁﻣﻴﺰ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺪﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﮔﻮﺷﻪ ﺗﺎﺝ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺗﺎﺟﻰ ﺭﺍ ﺭﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺖ ، ﺑﮑﻨﺎﺭﻯ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﺑﺠﺎﻯ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. که ﺒﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﻘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺨﺮ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﻘﺮ ﮐﻔﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﮐﻔﺮ ، ﺑﺪﻟﻴﻞ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ، ﻭﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺗﻠی کرﺩﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﻳﺶ ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻓﻘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﮑسﺁﻥ ﺩﺭ ﺩﺍﺷﺘن اﻣﻮﺭﻣﺎﺩﻯ ﺟﺰ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺣﺎﺻﻠﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺩﻭﻟﺖ ﻋﺸﻖ ﺃثر ﻭﻧﺘﻴﺠﻪ ﺁﻥ ، ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﭘﻴﻮﺳﺘﮕﻰ ﻭ ﺳﺮ ﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻌﻈﻤﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳتی اﺯ ﭘﻴﺮﺭﺳﺎﻧﻨﺪﻩ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ، ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ، ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻳﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﮑﻨﻴﻚ ﻋﻤﻞ ﺁﻥ ، ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺘﻮ ﺩﻋﺎﮔﻮﺋی اﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. که ﺒﻘﻮل ﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻓﺎﺳﺪ ﺭﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﮐﻨﺪ.

**ﺧﺮقه ﺯﻫﺪ ﻭﺟﺎﻡ ﻣﻰ ، ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﺭ ﻫﻤﻨﺪ \* ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻘﺶ ﻣﻰ ﺯﻧﻢ ، ﺍﺯ ﺟﻬﺖ ﺭﺿﺎﻯ ﺗﻮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻟﺒﺎس ﺯﻫﺪ ﺩﺭﻇﺎﻫﺮ ، ﻭ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻦ ، ﻣﻨﻄﻘﺎ ﺩﺭ ﺧﻮﺭ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﺯﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﺒﺎس ﭘﺮ ﺯﺭﻕ ﻭ ﺑﺮﻕ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﻓﺮﺵ ﻭ ﻟﺒﺎس ﺍﻭﺳﺖ ، ﻭ ﻫﻢ ﺭﻓﻊ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﻧﻴﺎﺯﻫﺎﻯ ﺍﻭ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ حلال ﺑﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﺍﺟب ﻨﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ، ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺷﺒﻬﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻣﮕﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺗﮑﻠﻴﻒ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺣﻠﺎﻟﻰ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ، ﺗﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺗﺤﺖ ﺗﺄثیر ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻫﻢ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﺮﻗﻪ ﺯﻫﺪ ﻭ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎی اﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻦ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺭﺿﺎﻯ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺿﺎﻳت ﻮﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺷﻮﺭ ﺷﺮﺍﺏ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ، ﺁﻥ ﻧﻔﺴﻢ ﺭﻭﺩ ﺯﺳﺮ \* ﮐﺎﻳﻦ ﺳﺮ ﭘﺮ ﻫﻮﺵ ، ﺷﻮﺩ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﻯ ﺗﻮ**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻮﺭ ﻭ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﻭﮐﺸﺶ ﺑﺸﺮﺍﺏ ﻋﺸﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺮ ﭘﺮ ﻫﻮﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺧﺎﮐﻰ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺗﻦ ﻭ ﺳﺮ ﻭ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﻭﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺍﻭ ، ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﻭﺣﺮﺹ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺟﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ، ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻭﻯ ﺧﺎﻙ ﺑﺮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺭﻭﺡ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺮ ﻭﺗﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﻓﻌﻠﺎ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﻏﺮﻭﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﺧﺎﻙ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﻣﻴﻞ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﭙﻴﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺷﺎﻩ ﻧﺸﻴﻦ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ، ﺗﮑیه گه ﺧﻴﺎﻝ ﺗﺴﺖ \* ﺟﺎﻯ ﺩﻋﺎﺳﺖ ﺷﺎﻩ ﻣﻦ٬ ﺑﻰ ﺗﻮ ﻣﺒﺎﺩ ﺟﺎﻯ ﺗﻮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ، ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ، ﻭﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺭﻭﺯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺷﺎﻩ ﻧﺸﻴﻦ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﺤﻨﻪ ﻧﻘﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﺪﻥ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻓﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﺮﻭﻫﺮ ﻭ ﻓﺮﻫﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﮑﻴﻪ ﮔﺎﻩ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﺟﺰ ﺩﻳﺪﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﺸﻢ ، ﺟﺎﻯ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺷﺎﻩ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﻳﺪﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﻋﺎ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﺑﺮﻧﺪﻩ ﺩﻋﺎﮔﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺨﻴّﻞ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ ، ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻟﺤﻈﻪ ﺍﻯ ﺍﺯ ﺗﺼﻮﺭ ﻗﻄﻊ ﺷﻮﺩ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﻧﻈﺮ ﻟﻄﻔﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺑﺎ ﭘﺮﺩﻩ ﭘﻠﻚ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﻟﻄف اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﭘﺮ ﺍﺷﻚ ﺍﺳﺖ ﻭ ﭘﺮ ﺧﻮﻥ ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﻇﺮ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭﺧﻮﺍﺴته اﻯ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﮑﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻈﺮ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﺧﻮﺩ ثواب ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﻌﺒﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﮔﭻ ﻭ ﺁﺧﺮ ﮐﻌﺒﻪ ﮐﻪ ﻳﻚ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻋﺒﺎﺩی ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺣﺞ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺧﻮﺵ ﭼﻤﻨﻴﺴﺖ ﻋﺎﺭﺿﺖ ، ﺧﺎﺻﻪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻬﺎﺭ ﺣﺴﻦ \* ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺵ ﮐﻠﺎﻡ ﺷﺪ ، ﻣﺮﻍ ﺳﺨﻦ ﺳﺮﺍﻯ ﺗﻮ**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻤﻦ ﻋﺎﺭﺽ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﺭﻳﺰ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺩﻫﺎﻥ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺩﺧﺘﺮ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﻅ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺑﺎ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻭ ﺍﺷﺎﺭﺍﺕ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺯﻧﺎﻧﮕﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﻝ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻋﻮﺍﻡ ، ﻣﻴﻞ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﮐﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻣﺰﺭﻋﻪ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻄﻮﻁ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺍﻭﺝ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﭼﻤﻨﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺷﻰ ﺁﻭﺭ ﺍﺳﺖ ، ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺘﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻃﻮﺍﻑ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﺭﻳﺰ ﻭ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺭﺍ ، ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺭﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﻭﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺗﻮﺟّﻪ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﺍﻟﻬی اﺳﺖ. چخ ﺮﺳﺪ ﺑﻠﺒﺎﻥ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ. ﻭ ﺩﺭ ﺑﻬﺎﺭ ﺣﺴﻦ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﺷﺎﻋﺮ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍ ، ﻣﺮﻍ ﺳﺨﻦ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ، ﭼﻤﻦ ﻋﺎﺭﺽ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺮﺍ ﭼﺸﻤﻴﺴﺖ ﺧﻮﻥ ﺃﻓﺸﺎﻥ ، ﺯﺩﺳﺖ ﺁﻥ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ \* ﺟﻬﺎﻥ ﺑس ﻓﺘﻨﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ٬ﺍﺯ ﺁﻥ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺃﺑﺮﻭ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﭼﺸﻤﻰ ﺧﻮﻥ ﺍﻓﺸﺎﻥ ﻭ ﭘﺮ ﺧﻮﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎ ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺁﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺶ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﺨﻮﻥ ﺭﻳﺰﻯ ﻋﻠﺎﻭﻩ ﺑﺮ ﺃﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﺩﻭﭼﺘﺮ ﺷﺬﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﻥ ﺑﺎﺭ ، ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺟﺰ ﻓﺘﻨﻪ ﻭ ﻣﺸﮑﻠﺎت ﺨﻮﻧﻴﻦ ﺍﺯ ﺁﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮب ﻨﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪﺑﻮﺩ. ﻓﺘﻨﻪ ﻳﺎ بلا ، ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺧﺪﺍﺩﻫﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺨﺺ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ ﺑﺨﺼﻮص که ﺩﺭﺩﻭﺭه عزﻟﺘﮕﺎه ﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﺒﻮﺭ ﻭ ﺷﮑﻮﺭ ﻭ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﺍﺯدیدن ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻫﺎ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺁﻥ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﻏﻠﺎﻡ ﭼﺸﻢ ﺁﻥ ﺗﺮﮐﻢ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺧﻮﺵ ﻣﺴﺘﻰ \* ﻧﮕﺎﺭﻳﻦ ﮔﻠﺸﻨﺶ ﺭﻭﻳﺴﺖ ﻭﻣﺸﮑﻴﻦ ﺳﺎﻳﺒﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﺪﻩ ﻭ ﻏﻠﺎﻡ ﺁﻥ ﭼﺸﻢ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻮﺍﺑﺪ ﺧﻮش ﻤﺴﺘﺎنه ﻤیباﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﮔﻠﺴﺘﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺎیباﻧﻬﺎﻯ ﻣﺸﻚ ﻓﺎﻡ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﺩ ، ﻭﺣﺘﻰ ﻋﻠﺎﺋﻤﻰ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋی ﻨﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺯﻧﻰ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺴﺘﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﮐﻠﻤﺎﺗﻰ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻋﺒﻮس ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻧﻔﺮﺕ ﻭﻋﻘﺪه ﻫﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺮﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭﺣﺎﻓﻆ ﮔﻠﺸﻦ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺗﺮﻙ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺯﻳﺒﺎ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻌﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻋﺼﺮ ، ﺗﺮﮐﺎﻥ ﺁﺫﺭﻯ ﻭ ﮔﺮﺟﺴﺘﺎﻧﻰ ﻭ ﺃﺭﻣﻨﻰ ، ﺍﻃﺮﺍﻑ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻧﻬﺎﻯ ﺁﺭﺍﺭﺍﺕ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮﻳﻦ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﺸﺪﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎن کنند ، ﺗﺮﮐﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﺑﺘﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﮐﻔﺮﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ ﻧﻴﺰ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺩﻭﺭ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ .

**ﻫﻠﺎﻟﻰ ﺷﺪ ﺗﻨﻢ ، ﺯﻳﻦ ﻏﻢ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻃﻐﺮﺍﻯ ﺃﺑﺮﻭﻳﺶ \* ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﺯﻃﺎﻕ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ، ﺑﺎ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺳﺎﻟﻬﺎ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺫﮐﺮ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﺍﺳﺖ ﺗﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺴﺘﻪ ﻭﭼﻮﻥ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﺧﻤﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺑﺸﮑﻞ ﻗﻮﺵ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺶ ﻧﻘﺶ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻳﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻋﺸﻖ ﻣﻰ ﻭﺭﺯﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﺁﻳﺎ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﻩ ﺍﺯ ﭘﺸﺖ ﻃﺎﻕ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ ﮐﻬﺤﺎﻓﻆ ﺍﺯﺁﻥ ﭘﺸﺪﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺗﻨﻰ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﺣﺴﺎس ﺁﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﻭ ﻣﻠﻤﻮس ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﻫﻠﺎﻟﻰ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮔﺎﻫﻰ ﻃﺎﻕ ﺁﺳﻤﺎﻥ ، ﻭ ﻳﺎ ﮔﻨﺒﺪ ﻧﻴﻠﮕﻮﻥ ، ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺗﻮﺟّﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ.

**ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻏﺎﻓﻞ ، ﻭ ﻣﺎﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺟﺒﻴﻦ ﻫﺮ ﺩﻡ \* ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﭘﻴﻐﺎﻣﺴﺖ ، ﻭ ﺣﺎﺟﺐ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻗﻴﺒﺎﻥ ﻭ ﻣﺮﺍﻗﺒﺎﻥ ﻏﺎﻓﻞ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﺎﺭ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻗﻴﺐ ﺧﻮﺍﻧﺪﻫﺸﺪﻫﺎﻧﺪﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺗﻮﺟّﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪ پس ﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﺻﺮﺍﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟکی ﺒﺴﺘﻪ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﻋﻠﺎﻳﻖ ﻭﺟﺪﻳّﺘﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﺍﻳﺴﻨﻚ ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻏﺎﻓﻞ ﺷﺪﻩ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭﺟﺒﻴﻦ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﭘﻴﺎﻡ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻣﻴﺘﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﺟﺐ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺩﻭ ﺃﺑﺮﻭ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﺟﺐ ﮐﻪ ﻣﺘﺼﺪﻯ ﺣﺠﺎﺏ ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺍﺭﻯ ﻭﻣﻨﻊ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺎ ﺷﺎﻳﺴﺖ ﺍﺳﺖ ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺣﺠﺎﺏ ﻭ ﺃﺑﺮﻭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺎﻓﻆ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺍﺯ ﻋﺮﻕ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺠﺐ ﻭ ﺣﻴﺎ ، ﻧﻴﺰ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺎﻣﻄﻠﻮﺏ ﺍﺳﺖ.

**ﺭﻭﺍﻥ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﺍﻥ ﺭﺍ ، ﺟﺒﻴﻨﺶ ﻃﺮﻓﻪ ﮔﻠﺰﺍﺭﻳﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺑﺮ ﻃﺮف چمن؟؟ ﺯﺍﺭﺵ ، ﻫﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ ﭼﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ**  
ﻭ ﺟﺒﻴﻦ ﻭ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮔﻠﺰﺍﺭ ﺟﺎﻟﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﻘﻪ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻠﺤﻘﺎﺕ ﺻﻮﺭت ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺟﺎﻧﺐ ﻳﺎﺳﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺳﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎ ﺑﺎ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻋﺸﻖ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﻣﺤﺒّﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﮔﻮﺋﻰ ﭘﻴﺎﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮔﺮﺩﺵ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺩﮔﺮ ﺣﻮﺭ ﻭ ﭘﺮﻯ ﺭﺍ ، ﮐﺶ ﻧﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺣﺴﻨﻰ \* ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ، ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﭼﺸﻤﺴﺖ ، ﻭ ﺁﻥ ﺭﺍ ، ﺁﻧﭽﻨﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ**  
ﻭ پس ﺍﺯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﻨﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺣﻮﺭ ﻭ ﭘﺮﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻭﭼﻨﺎﻥ ﺣﺴﻨﻰ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﭼﺸﻤﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻳﺎ ﭼﻨﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﺋﻴﮑﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﺣﻮﺭ ﻭ ﭘﺮﻯ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ، ﺍﮔﺮ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﭼﻮﻥ ﺷﺒﻴﻪ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻣﻠﺎﺋﻚ ﻭ ﻣﻠﻚ ﻫﺎ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﭘﺮﻳﺎﻥ ، ﮐﻪ ﻓﺮ ﻭ ﺑﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺟﺴﺘﻪ ، ﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻭﺑﺎ ﻓﺮ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻫﺎﻧﺪ ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺗﻦ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﮐﻪ ﺃﻣﺮﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻯ ، ﻭ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻫﺮ ﮔﺮﻭﻩ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺑﺎ ﻣﻌﻴﺎﺭﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺗﻮ ﮐﺎﻓﺮ ﺩﻝ ، ﻧﻤﻰ ﺑﻨﺪﻯ ﻧﻘﺎﺏ ﺯﻟﻒ ، ﻭ ﻣﻰ ﺗﺮﺳﻢ \* ﮐﻪ ﻣﺤﺮﺍﺑﻢ ﺑﮕﺪﺍﻧﺪ ، ﺧﻢ ﺁﻥ ﺩﻟﺴﺘﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ**   
ﺣﺎﻔﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺎﻓﺮ ﻧﺎﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺯﻧﺎﻧﺸﺎﻥ ﺣﺠﺎﺏ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺭﻭﻯ ﺑﺎﺯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻧﻘﺎﺏ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺣﺠﺎﺏ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪﺩﻳﮕﺮﺍﻧﺮﺍ ﺑﺎ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺭﻭﻯ ﻧﮕﺮﺩﺍﻧﺪ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﺍﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻮﺭﺗﭙﻴﺮ ﺍﺳﺖ . ﻭﮐﻌﺒﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﮐﻤﻰ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺭﺍ ﺑﺎلا ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﺧﻢ ﺁﻥ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺩﻟﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﺩﻟﺒﺮ ﻭ ﺭﺑﺎﻳﻨﺪﻩ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻳﻦ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺩﺭﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﺮ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭ ﺍﺷﺎﺭﻫﺎﻯ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﮐﻨﺪ ،ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺰﺍﺭ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻟﺶ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺳﻤﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮب ﻮﻟﻮ ﺩﺭﺣﻀﻮﺭ ، ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ ، ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺗﻮﺟّﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﻟﺬﺍ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻘﺒﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴشود . ﻭﺑﺠﺎﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﻗﺒﻠﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻬﺮﺁﺑﻪ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻳﺎ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻣﻬﺮ ﻭﺭﺯﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺎﻥ ﻭ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﻗﺪﻳﻢ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻳﺎ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ.   
**ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﻣﺮﻍ ﺯﻳﺮﻙ ﺑﻮﺩ ، ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﻯ \* ﺑﺘﻴﺮ ﻏﻤﺰﻩ ﺻﻴﺪﺵ ﮐﺮﺩ ، ﭼﺸﻢ ﺁﻥ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺮﻍ ﺯﻳﺮﻙ ﻭ ﺩﺍﻧﺎ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻤﻨﺪﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻣﻠّﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﺶ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺤﻔﻮﻇﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﺎﺯﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻫﻤﻴﻦ ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﺤﺒﻮﺑﺎﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻳﻚ ﺗﻴﺮ ﻏﻤﺰﻩ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺷﮑﺎﺭ ﻭﻯ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺁﻥ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎ ، ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻧﻤﻮﺩ. ﻣﺮﻍ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻟﻰ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭﺍﺳﺮاء ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺑﺎﺳﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻭ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺗﻴﺮ ﻏﻤﺰﻩ ﮐﻪ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺃﺑﺮﻭﺍﻧﺨﻮﺩ ﺗﻴﺮﻯ ﺑﺴﻮﻯ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮐﻴﻮﺑﻴﺪ ، ﺳﺨﺖ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺦ ﮐﻮﺏ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻏﻤﺰﻩ ﺁﺧﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ. ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺑﻌثت ﺃﻧﺒﻴﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺃﺷﺮﻑ ﻭ ﺃﻓﻀﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﻣﺴﻴﺢ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻧﻴﺰﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﺳﺮاء ﺧﻮﺩ ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺍﺳﺮﺍﺌﻴﻞ ﻧﺎﻡ  
ﮔﺮﻓﺖ ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ(ﺍﻳﻞ ﺍﺳﺮاء )ﺍﺳﺖ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪی ﺤﺘﻰ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﻭ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰ ، ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺯ ﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺩﺭﺁﻣﺪ ﻭﻣﻮﻓﻖ ﺷﺪ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻗﻴﺎس ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﻭﻣﻮﺳﻰ ﺩﺭ ﺍﻣﺎﻡ ﮐﺎﻇﻢ ، ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﺑﺎﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﻧﺎﻣﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻧﺪ ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﻡ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻧﻮﺍﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﻣﻬﺪﻯ ، ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﺪﺍﻡ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﮐﺪﺍﻡ ﭘﺪﺭ. ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻫﺮﺟﺎ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻩ ﺩﺳﺖ ﻋﻠﻰ ﻭﻳﺎ ﻧﺎﻡ ﻋﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺁﺷﻨﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭ ﺑﻌثت ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻣﻮلا ﻧﻪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﺩﺳﺖ ﻋﻠﻰ ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻮﺭﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻔﺖ ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻋﻴﺴﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺒﺎﻳﺴﺖ ﺑﺎ ﻣﺴﻴﺢ ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﻳﻚ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻋﺰﻡ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺑﺮﺗﺮ ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﺎﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺷﺪ. ﻭ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ، پس ﺍﺯ ﺳﻪ ﺭﻭﺯ ﻳﺎ ﺳﻪ ﻳﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ، ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﭘﺪﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﺎ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ، ﺩﺭﭼﻬﻨﺎﻡ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﺭﺟﻌﺘﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻬﺒﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﻄّ ﻋﺬﺍﺭ ﻳﺎﺭ ، ﮐﻪ ﺑﮕﺮﻓﺖ ﻣﺎﻩ ﺍﺯﻭ \* ﺧﻮش ﺤﻠقه اﻳﺴﺖ ، ﻟﻴﻚ ﺑﺪﺭ ﻧﻴﺴﺖ ﺭﺍﻩ ﺍﺯﻭ**  
ﺧﻂ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﺭﻳﺰ ﺩﻭﺭ ﻟﺐ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﺧﺘﺮ ﺑﺎﮐﺮﻩ ﻭ ﻋﺬﺭﺍ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺩﺭﺗﻮﺻﻴﻒ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﺯ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮب ﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺧﻄﻮﻃﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﻫﻠﺎﻟﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﻭ ﻟکّه ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﻮﻁ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺣﻠﻘﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﺣﻠﻘﻪ ﻫﺎ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺭﺍﻩ ﻓﺮﺍﺭ ﻭ ﮔﺮﺩﻳﺪﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺣﻠﻘﻪ ﻫﺎﻯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ ، ﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ، ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻝ ﻭ ﻓّﮑﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﺭﺍ ﺍﺳﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺩﻭﺳﺖ ، ﮔﻮشه ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺩﻭﻟﺘﺴﺖ \* ﺁﻧﺠﺎ ﺑﻤﺎﻝ ﭼﻬﺮﻩ ، ﻭ ﺣﺎﺟﺖ ﺑﺨﻮﺍﻩ ﺍﺯﻭ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻮشه اﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬی ﺨﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﺴﻮﻯ ﺁﻥ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﻨﺪ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﺶ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﻌﻴﻴﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻫﺮﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ، ﺗﻌﺒّﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺷﺮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺩﻋﺎﻳﺶ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﺮﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﭼﻬﺮﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺑﻤﺎﻝ ، ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﮐﻦ ، ﻭ ﻫﺮ ﺣﺎﺟﺘﻰ ﺩﺍﺭﻯ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ، ﻭ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻏﻴﺒﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭﺵ ﻭ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺪﺭﻙ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ۵۵ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺁﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻭ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺭﻭﺍﺝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ.

**ﺃﻯ ﺟﺮﻋﻪ ﻧﻮﺵ ﻣﺠﻠس ﺟﻢ٬ ﺳﻴﻨﻪ ﭘﺎﻙ ﺩﺍﺭ \* ﮐﺂﻳﻴنه اﻳﺴﺖ ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻦ ، ﮐﻪ ﺁﻩ ﺍﺯﻭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺟﺮﻋﻪ ﻧﻮﺵ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﺠﻠﺶ ﺟﻢ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺯﻣﺎﻥ ﺻﺎﺣﺐ ﻭﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻯ ﺟﻢ ، ﻭﺩﻝ ﭘﺮ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﻴﻨﻪ ﭘﺎﻙ ﮐﻦ ﻭﻧﻴّﺖ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﻨﻤﺎ ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﺍ ﻫﺮﮔﺰ ﺗﺮﻙ ﻣﮑﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺠﻠس ﺟﻢ ﻭﺟﺎﻡ ﺍﻭ ، ﻭﭘﻴﻤﺎنه هاﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻭ ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎ ﻳﺎ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﭘﻴﺎﻟﻪ ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻧﻌﮑﺎﺳﻬﺎﺋی ﺪﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻠﺮﺯﺵ ﺩﺭﺁﻳﺪ ، ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﻭﻓﮑﺮ ﺍﻭ ، ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﺳﻄﺢ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﻫﺎﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻨﺎﻩ ﮔﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﻠس ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺁﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﺧﺮﻳﻦ ، ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻌﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ.   
 **ﮐﺮﺩﺍﺭ ﺃﻫﻞ ﺻﻮمعه اﻡ ﮐﺮﺩ ، ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺖ \* ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺩ ﺑﻴﻦ ، ﮐﻪ ﻧﺎمه ﻣﻦ ﺷﺪ ﺳﻴﺎﻩ ﺍﺯﻭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺖ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ ، ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍﮐﺮﺩﺍﺭ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﻇﺎﻫﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺒﻴﻪ ﺃﻫﻞ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﺩﺭﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮔﺎﻫﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﺍﻭ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺩ ﺑﺎلاﺭﻓته ﺮﺍ ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻋﺒﺎﺩﺗﺨﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺳﻴﺎﻩ ﺍﺯﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ، ﺳﻔﻴﺪ ﮐﺮﺩﻥ ﻧﺎﻣﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﻮﺵ ﻭ ﻇﺎﻫﺮ ﺃﻫﻞ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺘﻌﺒّﺪﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، پس ﺳﻴﺎﻩ ﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ.   
 **ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻏﻢ ﻫﺮ ﺁﻧﭽﻪ ﺗﻮﺍﻧﺪ ، ﺑﮕﻮ ﺑﮑﻦ \* ﻣﻦ ﺑﺮﺩه اﻡ ﺑﺒﺎﺩﻩ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ ، ﭘﻨﺎﻩ ﺍﺯﻭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﻠﻄﺎﻥ ﻭ ﺷﻴﻄﺎﻥ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻫﻮﺵ ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﻭﻫﻮﺳﻬﺎ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺍﮐﺸﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﻓّﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻔس ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺑﺴﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻩ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﺮﺩﻩ ﻭ ﺳﺮ ﺳﭙﺮﺩﻩ ﺑﺎﺩﻩ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻢ ، ﻭ ﺩﺭ ﭘﻨﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﻣﺎﻥ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﺩﺭ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﺍﻭ. ﮐﻪ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺃﻣﺎﻥ ﻭﺃﻣﻨﻴّﺖ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﺍﻭ ﻣﻴﻴﺎﺑﻢ .

**ﺳﺎﻗﻰ ﭼﺮﺍﻍ ﻣﻰ ، ﺑﺮﻩ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺩﺍﺭ ﮔﻮ ﺑﺮ ﻓﺮﻭﺯ ﻣشعله ﺻﺒﺤﮕﺎﻩ ﺍﺯﻭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺷﺐ ﺭﺍ ﺑﺂﺧﺮ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ، ﻭ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺩﺭﻳﻚ ﺭؤﻳﺎ ﺩﺭ ﻭﺟﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺒﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻤثیل ﻭﺗﺸبیه ﺪﻳﺪه ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺭﺍ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﺟﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﻭﻣؤثّر ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻩ ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺻﺒﺢ ﺷﻮﺩ ، ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﺸﻌﻞ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺃﻓﺮﻭﺯﺩﻭ ﺁﺗﺶ ﺩﺍﻥ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻃﻠﻮﻉ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﺸﻌﻠﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻬﺤﺘﻰ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻨﻮﺭ ﺁﻥ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺗﺎ ﺭﺍﻫﺨﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﭼﺮﺍﻍ ﻣﻰ ، ﻧﻮﺭ ﺍﻧﻌﮑﺎﺳﻰ ﺳﻄﺢ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎن ﻨﻮﺭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻋﻘﻠی ﻮﻋﺎﻃﻔی ﻮﺷﻬﻮﺩی اﺳﺖ.

**ﺁﺑﻰ ﺑﺮﻭﺯ ﻧﺎمه ﺃﻋﻤﺎﻝ ﻣﺎ ﻓﺸﺎﻥ \* ﺑﺎﺷﺪ ﺗﻮﺍﻥ ﺳﺘﺮﺩ ، ﺣﺮﻭﻑ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺯﻭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺑﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﻯ ﺭﻭﺯﻧﺎﻣﻪ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻳﺰﺩ ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺮﻭﻑ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺰﺩﺍﻳﺪ ﻭ ﺳﺘﺮﻭﻥ ﺧﺎﻟﺺ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺎﺭﺳﺎ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ، ﻭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺣﺮﻑ ﺑﻮﺩﻥ ﻭ ﻋﻤﻞ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺁﺏ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻄﻬﻴﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﻳﺶ ﺑﺮﻳﺰﺩ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺳﺎﺯ ﻣﻄﺮﺏ ﻋﺸّﺎﻕ ﺳﺎﺯ ﮐﺮﺩ \* ﺧﺎﻟﻰ ﻣﺒﺎﺩ ﻋﺮصه ﺍﻳﻦ ﺑﺰﻣﮕﺎﻩ ﺍﺯﻭ**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺳﺎﺯ ﻭﻧﻮﺍﻯ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﺁﻫﻨﮓ ﻭ ﺩﺳﺘﮕﺎﻩ ﻋﺸّﺎﻕ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﮔﺮﻓﺘﻪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺁﺭﺯﻭ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻋﺮﺻﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺰﻣﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎﺯ ﻋﺸّﺎﻕ ﮔﺮﭼﻪ ﺁﻫﻨﮕﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﺍﺳﺖ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻮﺍ ﻭ ﺁﻫﻨﮓ ﻭ ﺭﻭﺵ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎﺻﺤﻨﻪ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺑﺰﻡ ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻧﻈﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﺧﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﮐﺎﺭ ﻋﺸّﺎﻕ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻣﺸﺮﮐﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ، ﺑﻨﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﺎ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺁﻳﺎ ﺩﺭﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﮔﺪﺍﻯ ﺷﻬﺮ \* ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻳﺎﺩ ﮐﻨﺪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﺯﻭ**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﺨﻮﻳﺶ. ﮐﻬﺨﻮﺩﺭﺍ ﮔﺪﺍﻯ ﺷﻬﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﻭ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﺁﻳﺎ ﺭﻭﺯﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﻝ ﺍﻭ ﺍﺯﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﺩ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺶ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪﮐﻪ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﻧﺪ ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻫﺎ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﺷﻮﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﻠﺒﻦ ﻋﻴﺶ ﻣﻴﺪﻣﺪ ، ﺳﺎﻗﻰ ﮔﻠﻌﺬﺍﺭ ﮐﻮ؟ \* ﺑﺎﺩ ﺑﻬﺎﺭ ﻣﻰ ﻭﺯﺩ ، ﺑﺎﺩه ﺧﻮﺷﮕﻮﺍﺭ ﮐﻮ؟**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺟﺴﺘﺠﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﺴﺘﻪ ، ﻭﭼﻨﺎﻥ ﺗﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺿﻌﻴﻒ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺰﺩﻳک ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻋﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﻠﺒﻦ ﻭ ﺭﻳﺸﻪ ﺑﻮﺗﻪ ﮔﻞ ﻋﻴﺶ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺩﻣﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﮕﻞ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ. پس ﺳﺎﻗﻰ ﮔﻠﻌﺬﺍﺭ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﻦ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻋﻴﺶ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﻧﻴﺰ ﻭﺯﻳﺪﻩ ، ﻭﻭﻗﺖ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺧﻮﺷﮕﻮﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻫﺮ ﮔﻞ ﻧﻮ ﺯ ﮔﻠﺮﺧﻰ ﻳﺎﺩ ﻫﻤﻰ ﮐﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ \* ﮔﻮﺵ ﺳﺨﻦ ﺷﻨﻮ ﮐﺠﺎ٬ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﮐﻮ؟**  
ﻫﺮﮔﻞ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﺮﻭﻳﺪ ﻳﺎﺩ ﮔﻠﺮﺧﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻙ ﺧﻔﺘﻪ ﻭ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ ، ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺎﻓﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ مبعوث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﮔﺮﺩﺩ ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﻫﺮ ﮔﻠﻌﺬﺍﺭﻯ ، ﻳﺎ ﺭﻳﺸﻪ ﻭ ﮔﻠﺒﻦ ﻫﺮ ﮔﻠﻰ ﻳﺎﺩﮐﺮﺩﻩ ، ﺑﺎ ﺩﺭﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﮔﻮش ﺸﻨﻮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺖ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﻋﺒﺮﺗﮕﻴﺮﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻭ ﻭﻫﺮ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﮔﻠﻰ ﻭﻧﻮﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻧﻮﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺃﺯﻟﻰ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺑﮕﻴﺮﺩ.

**ﻣﺠﻠﺶ ﺑﺰﻡ ﻋﻴﺶ ﺭﺍ ، ﻏﺎﻟﻴﻪ ﻣﺮﺍﺩ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺃﻯ ﺩﻡ ﺻﺒﺢ ﺧﻮﺵ نفس ، ﻧﺎفه ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﮐﻮ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺠﻠس ﺑﺰﻡ ﻭ ﺳﺮ ﺧﻮﺷﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻌﻄﺮ ﻏﺎﻟﻴﻪ ﻭﮔﺮﺍﻥ ﺑﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺻﺒﺢ ﺧﻮﺵ ﺩﻡ ﻭنفس ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﮐﻮ ، ﮐﻪ ﻣﺠﻠﺶ ﺑﺰﻡ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﻣﻌﺎﺷﻘﻪ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻭ ﺗﺨﻴّﻠﺎﺕ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺪﻳﺪﻥ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ، ﻭ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻋﻄﺮ ﺍﻭ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﻋﻄﺮ ﮔﺮﺍﻥ ﺑﻬﺎ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﺪﻳﻢ ﺁﻧﺮﺍ ﻏﺎﻟﻴﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪﻧﺪ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﺘﻦ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﻨﺴﻴﻢ ﺧﻮش ﻨﻔس ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺧﻨﻚ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ، ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺑﮕﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺑﻮﻯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﻣﺠﻠس ﺟﺎﻯ ﺟﻠﻮس ﻭ ﺑﺰﻡ ﻭ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺟﻠﻮس ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺣﻔﺮﻫﺎﻯ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﭘﺮ ﺧﺎﻙ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﺮﻭﺩ .   
 **ﺣﺴﻦ ﻓﺮﻭﺷﻰ ﮔﻠﻢ ، ﻧﻴﺴﺖ ﺗﺤﻤّﻞ٬ﺃﻯ ﺻﺒﺎ \* ﺩﺳﺖ ﺯﺩﻡ ﺑﺨﻮﻥ ﺩﻝ٬ ﺑﻬﺮ ﺧﺪﺍ ﻧﮕﺎﺭ ﮐﻮ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻓﺮﺍﻕ ﺑﻮﻯ ﻭﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻥ ﺩﻝ ﺯﺩﻩ ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻨﮕﺎﺭ ﻭ ﻳﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﺍﻭ ، ﻗﻮﻝ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻧﻈﺮ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﺷﻮﺩ ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺗﺎ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺧﺒﺮ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﮕﻠﻬﺎﻯ ﺣﺴﻦ ﻓﺮﻭش که ﺰﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ، ﮐﻪ ﺣﺴﻨﻰ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﺷﻤﻊ ﺳﺤﺮ ﮔﻬﻰ ، ﺍﮔﺮ لاﻑ ﺯﻋﺎﺭﺽ ﺗﻮ ﺯﺩ \* ﺧﺼﻢ ، ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﺷﺪ ، ﺧﻨﺠﺮ ﺁﺑﺪﺍﺭ ﮐﻮ**  
 ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺭﺧﻴﺎﻟﺶ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺷﻤﻊ ﺳﺤﺮﻯ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺐ ﻣﻴﺴﻮﺧﺘﻪ ﻭ ﺑﺂﺧﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﺑﺎﺯ ﺍﺩﻋﺎ ﻭ لاﻑ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺧﺼﻤﻰ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭ ﻧﺦ ﺷﻤﻊ ﺩﺭﺍﺯ ﺷﺪﻩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، پس ﺧﻨﺠﺮ ﺁﺑﺪﺍﺭ ﮐﻮ ، ﺗﺎ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﺷﻤﻊ ﺭﺍ ﻗﻴﭽﻰ ﮐﻨﺪ ، ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰﺑﮑﺸﺪ.

**ﮔﻔﺖ ﻣﮕﺮ ﺯﻟﻌﻞ ﻣﻦ ، ﺑﻮﺳﻪ ﻧﺪﺍﺭﻯ ﺁﺭﺯﻭ \* ﻣﺮﺩﻡ ﺍﺯﻳﻦ ﻫﻮﺵ ، ﻭﻟﻰ ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﮐﻮ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻘﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻟﺶ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ، ﻧﻘﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮب ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﮕﺮ ﺗﻮﺭﺍ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺑﻮسه اﻯ ﺍﺯ ﻟب ﻠﻌﻞ ﻣﻦ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﭼﺮﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﻮﺳﺪ. که ﭙﺬﻳﺮش ﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺑﻮﺳﻪ ﺳﺎﻟک اﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺁﺭﻯ ﻣﻦ ﻣﺮﺩﻩ ﺍﻳﻦ ﻫﻮﺵ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭﻟﻰ ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻡ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻡ ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻢ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ مبعوث ﺷﻮﻡ ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺒﻴﻨﻢ ، ﮐﻪ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺪﻫﺎﻧﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺐ ﻭ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﻢ ، ﻭ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﺑﻮﻯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻢ. ﻭ ﺑﺂﺭﺯﻭﻳﻢ ﻣﻴﺮﺳﻢ ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ ﺣﻀﻮﺭﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯﻣﺎﻳﺶ ﮐﻨﻢ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﻢ ﻣﮕﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮑﻨﺎﺭﻡ ﺑﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻠﺒﺶ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ، ﺑﻌﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﻋﺪﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺳﺨﻦ ﺧﺎﺯﻥ ﮔﻨﺞ ﺣﮑﻤﺘﺴﺖ \* ﺍﺯ ﻏﻢ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺩﻭﻥ ﻃﺒﻊ ، ﺳﺨﻦ ﮔﺰﺍﺭ ﮐﻮ**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﺳﺨﻦ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﺍﺭﺩ . ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺩﻭﻥ ﻭ ﭘﺴﺖ ﻃﺒﻊ ، ﺳﺤﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺂﺭﺯﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻧﻮ ﺑﻨﻮ ، ﺍﺭﻣﻐﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻨﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﭘﻴﻚ ﺭﺍﺳﺘﺎﻥ ، ﺧﺒﺮ ﻳﺎﺭ ﻣﺎ ﺑﮕﻮ \* ﺃﺣﻮﺍﻝ ﮔﻞ ، ﺑﺎ ﺑﻠﺒﻞ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﺳﺮﺍ ﺑﮕﻮ**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ، ﮐﻪ ﭘﻴﻚ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ ، ﻭ ﻧﺎﻗﻞ ﺻﺪﻳﻖ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﮔﻞ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺒﻠﺒﻞ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﺳﺮﺍ ، که ﺤﺎﻓﻆ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ﺧﺒﺮﻯ ﺑﺪﻩ. ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎه اﻭ ﻣﻴﻴﺂﻳﺪ ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﻣﺎ ﻣﺤﺮﻣﺎﻥ ﺧﻠﻮﺕ ﺍﻧﺴﻴﻢ ، ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ \* ﺑﺎ ﻳﺎﺭ ﺁﺷﻨﺎ ، ﺳﺨﻦ ﺁﺷﻨﺎ ﺑﮕﻮ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻭ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ، ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ. ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ ﻭ ﺻﺮﻳﺤﺎ ﺑﺎ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺎ ، ﺳﺨﻦ ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮕﻮ. ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﻮ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﺭﺍﻩ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﻳﺎﺭ ﺁﺷﻨﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻦ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺨﻦ ﺁﺷﻨﺎ ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﺯﺍﺩ ﻧﻴﺴﺖ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﻧﺘﺤﺎﺭﻯ ﺑﺮﻭﺩ. ﻣﮕﺮ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﺮ ﻫﻢ ﭼﻮ ﻣﻴﺰﺩ ﺁﻥ ﺳﺮ ﺯﻟﻔﻴﻦ ﻣﺸﮑﺒﺎﺭ \* ﺑﺎ ﻣﺎ ﺳﺮ ﭼﻪ ﺩﺍﺷﺖ ؟ ﺯﺑﻬﺮ ﺧﺪﺍ ﺑﮕﻮ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺪﺍﻧﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﮐﺮﺩ ، ﺩﺭ ﺳﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﭼﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻪ. پس ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺧﺪﺍ ﺗﻮ ﺑﭙﺮس . ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﻭ ﺯﻟﻒ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﻭ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﻭﺁﺭﺍﻳﺶ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻘﺼﺪ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺴﻮی هر ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻳﺎﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻗﺒﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﻧﻤﻰ ﺑﻨﺪﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺩﺍﻣﻦ ﻗﺒﺎ ﺭﺍ ﺑﻬﺮ ﻃﺮﻑ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﭘﺸﺖ ﺳﺮ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﺤﺘﻀﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻳﺮﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ ، ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯﮐﺮﺩ ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺿﻌﻒ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺩﺭﺁﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺑﺎ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﮐﺎﻣﻠﺎ ﻓﺎﺭﻍ ﻣﻰ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺗﺮس ﻭ ﻳﺎ از ﺳﺮﺁﺭﺯﻭ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ، ﺁﻳﺎ ﻗﺼﺪ ﻣﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻳﺎ ﻧﻪ؟ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻜﻌﺎﺷﻖ ﺟﺪﻯ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﮔﻔﺖ ، ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﺗﻮﺗﻴﺎﺳﺖ \* ﮔﻮ ﺍﻳﻦ ﺳﺨﻦ ، ﻣﻌﺎﻳﻨﻪ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﻣﺎ ﺑﮕﻮ**   
 ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮔﻔﺘﻬﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻮﺗﻴﺎﻯ ﭼﺸﻢ ﻭﺳﺮﻣﻪ ﺑﻴﻨﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺎ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺩﺭ ﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﺑﭽﺸﻢ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭﻣﻌﺎﻳﻨﻪ ﻭ ﺑﺎﺯﺩﻳﺪ ﺑﻌﻴﻦ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺣﺮﻑ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﺁﻥ ﮐﺶ ﮐﻪ ﻣﻨﻊ ﻣﺎ ، ﺯﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ \* ﮔﻮ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻦ ، ﺍﻳﻦ ﻣﺎﺟﺮﺍ ﺑﮕﻮ**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺪﻋﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻣﻠّﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﺷﻴﻌﻰ ، ﻭ ﻫﺮ ﻧﺎﻡ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻨﻊ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ، ﻭﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﺍﮔﺮ ﺭﺍﺳﺘﻤﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﻴﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﻑ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﻣﻨﭙﻴﺮ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﻮﻧﺪ ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻨﻊ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﺮﮐﺶ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﺎﺷﺪ ﺫﺍﺕ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﮋﻧﺘﻴﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﻬﺎﻯ ، ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮﻯ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﮐﺎﻓﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻭﺩﺭﺩﻧﺎﮐﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻌﺮ ﺑﺠﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻥ ، ﺻﺮﻳﺤﺎ ﺍﺯ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ.

**ﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﺕ ، ﺑﺮ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺩﻭﻟﺖ ﮔﺬﺭ ﺑﻮﺩ \* ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺃﺩﺍﻯ ﺧﺪﻣﺖ ﻭ ﻋﺮﺽ ﺩﻋﺎ ، ﺑﮕﻮ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﭙﻴﻚ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﮔﺬﺭﻯ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻯ ﺑﻌﺪ ، ﺍﺯ ﺃﺩﺍﻯ ﺧﺪﻣﺖ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﮐﻮﺭﻧﺶ ﻭ ﻋﺮﺽ ﺩﻋﺎﻯ لاﺯﻡ ﺑﮕﻮ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍبلاﻍ ﮐﻨﺪ.

**ﻫﺮ ﭼﻨﺪ ﻣﺎ ﺑﺪﻳﻢ ، ﺗﻮ ﻣﺎﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﮕﻴﺮ \* ﺷﺎﻫﺎﻧﻪ ، ﻣﺎﺟﺮﺍﻯ ﮔﻨﺎﻩ ﮔﺪﺍ ﺑﮕﻮ**   
ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﻣﺎ ﻳﻌﻨﻰ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪ ﻫﺴﺘﻴﻢ ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻬﺎﻳﻢ ، ﺁﻥ ﺑﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ ، ﻭﻟﻰ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻣﺎﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺪﻯ ﻫﺎ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﻧﮕﻴﺮ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺷﺎﻫﺎﻧﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﺪﺭﺑﺎﺭﻩ ﻣﻦ ﮔﺪﺍﻯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﮕﻮ. ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎه ﭽﻨﻴن عفوی ﻀﺮﺭﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺷﺎﻫﺎﻧﻪ ﮔﻔﺘﻦ ، ﻣﻮﺟﺰ ﻭﺩﺭﺳﺖ ﻭﻭﺍﺿﺢ ﮔﻔﺘﻦ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﻓﻘﻴﺮ ، ﻧﺎمه ﺁﻥ ﻣﺤﺘﺸﻢ ﺑﺨﻮﺍﻥ \* ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﮔﺪﺍ ، ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺁﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎ ﺑﮕﻮ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻪ ﻭﭘﺎﺳﺦ ﺁﻥ ﻣﺤﺘﺸﻢ ﻭﺑﺰﺭﮔﻮﺍﺭ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻣﻦ ﻓﻘﻴﺮﺑﺨﻮﺍﻥ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﻢ. ﻭﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﮔﺪﺍ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﻋﻔﻮ ﻭﮔﻔته هاﻯ ﺁﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻮ.

**ﺟﺎﻧﻬﺎ ﺯﺩﺍﻡ ﺯﻟﻒ ﭼﻮ ﺑﺮﺧﺎﻙ ﻣﻰ ﻓﺸﺎﻧﺪ \* ﺑﺮ ﺁﻥ ﻏﺮﻳﺐ ﻣﺎ ﭼﻪ ﮔﺬﺷﺖ؟ ﺃﻯ ﺻﺒﺎ ﺑﮕﻮ**  
ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺯﻳﺎﺩﻯ ، ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺯﻟﻔﻴﺎﺭ ﺑﻮﺩﻫﺎﻧﺪ ﻭ ﭘﻨﺎﻩ ﺁﻥ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻳﺎﺭ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺑﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﻳﺨﺖ ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﻏﺮﻳﺐ ﻣﺎ ﭼﻪ ﮔﺬﺷﺖ ﺑﮕﻮ. ﺑﺎﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺩﺭ ﻏﺮﺏ ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻏﺮﻳﺐ ﺩﺭ ﺷﺮﻕ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺍﺷﺮﺍﻕ ﺧﻮﺩﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺯ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺿﻴﺤﺎت ﺮﺍ ﺑﺪﻫﺪ.   
 **ﺟﺎﻥ ﭘﺮﻭﺭﺳﺖ٬ ﻗصه ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻣﻌﺮﻓﺖ \* ﺭﻣﺰﻯ ﺑﺮﻭ ﺑﭙﺮس٬ ﺣﺪﻳثی ﺑﻴﺎ ﺑﮕﻮ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻗصه ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺟﺎﻥ ﭘﺮﻭﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ، ﻭ ﺩﻳﺪﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻄﻠﻊ ﺍﺯ ﺍﻟﻬﺎﻟﻤﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺟﺎﻥ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﻗصّه اﻯ ﺑﭙﺮﺳﺪ ، ﻭﺑﺼﻮﺭﺕ ﺣﺪﻳث ﻭﮐﻠﺎﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻘﻞ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﭙﺮﻭﺭﺍﻧﺪ ، ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﭘﺮﻭﺭﺩﮔﺎﺭﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺷﻮﺩ .

**ﺣﺎﻓﻆ ، ﮔﺮﺕ ﺑﻤﺠﻠس ﺍﻭ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ \* ﻣﻰ ﻧﻮﺵ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺯﺭﻕ ، ﺯﺑﻬﺮ ﺧﺪﺍ ﺑﮕﻮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺑﻤﺠﻠس ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﻩ ﺑﺪﻫﻨﺪ ، ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺪﺍﻧﺠﺎ ﺭﻓﺘﻰ ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺵ ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻴﻮﺵ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﺪ ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺯﺭﻕ ﻭ ﺑﺮﻕ ﻇﺎﻫﺮ ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﻟﺒﺎس ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎ . ﻭ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺧﺪﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺩﻳﺪﻯ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭼﺸﻢ ﺯﺭﻕ ﻭﺃﺯﺭﻕ ﺁﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﭼﺸﻢ ﺁﺑﻰ ﺭﺍ ، ﻋﻠﺎﻣﺖ ﭼﺸﻢ ﺩﺭﻳﺪﮔﻰ ﻭﺧﻮﻓﻨﺎﮐﻰ ﻭ ﻟﺞ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﻨﻚ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻨﺒﺮ ، ﺷﻤّﺎمه اﻯ ﺩﻟﺨﻮﺍﻩ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﻮﺍﻯ ﺗﻮ ، ﺑﺮﺧﺎﺳﺖ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﭘﮕﺎﻩ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﻭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻨﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺴﻴﻢ ﺧﻨﻚ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺑﻌﻄﺮ ﻋﻨﺒﺮﻳﻦ ﺑﻮﻯ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻭﺩﻟﺨﻮﺍﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﻭﭘﮕﺎﻩ ﻭ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺷﺪﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﻘﻴﻪ ﻭﻓﮕﻴﻪ ﻭ ﻓﻬﻴم ﻮ ﭘﮕیه اﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺂﺧﺮ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﺑﻮﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﻋﻄﺮ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺍﺭﺩ.

**ﺩﻟﻴﻞ ﺭﺍﻩ ﺷﻮ٬ ﺃﻯ ﻃﺎﻳﺮ ﺧﺠﺴﺘﻪ ﻟﻘﺎ \* ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻩ ﺁﺏ ﺷﺪ ، ﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﺧﺎﻙ ﺁﻥ ﺩﺭﮔﺎﻩ**   
ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺻﺎﺣﺐ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﺠﺎربّ ﻭ ﺍطلاﻋﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻃﺎﻳﺮ ﻭ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺧﺠﺴﺘﻪ ﻟﻘﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺑﺎﻋث ﺧﺠﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﻳﺪﻩ ﭼﺸﻤﺎﻧﻢ ﺁﺏ ﺷﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﻣﺬﺍﺑﮕﺮﺩﻳﺪ ، ﮐﻬﺎﺯ ﺷﻮﻕ ﺧﺎﻙ ﺁﻥ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺑﺠﺎﻥﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ.   
 **ﺑﻴﺎﺩ ﺷﺨﺺ ﻧﺰﺍﺭﻡ ، ﮐﻪ ﻏﺮﻕ ﺧﻮﻥ ﺩﻟﺴﺖ ﻫﻠﺎﻝ ﺭﺍ ، ﺯﮐﻨﺎﺭ ﺍﻓﻖ ﮐﻨﻴﺪ ﻧﮕﺎﻩ**   
ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺰﺍﺭ ﻭ لاﻏﺮ ﻭ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﻏﺮﻕ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺷﺪﻩ ﺑﻴﻔﺘﻴﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﺩﺭ ﺍﻓﻖ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
**ﻤﻨﻢ ﮐﻪ ﺑﻰ ﺗﻮ نفس ﻣﻰ ﮐﺸﻢ ، ﺯﻫﻰ ﺧﺠﻠﺖ \* ﻣﮕﺮ ﺗﻮ ﻋﻔﻮ ﮐﻨﻰ ، ﻭﺭﻧﻪ ﭼﻴﺴﺖ ﻋﺬﺭ ﮔﻨﺎﻩ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻧﻔﺴﻰ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﻋث ﺧﺠﻠﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺒﺨﺸﺪ ﻭ ﻋﻔﻮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﻋﺬﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻨﺎﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﺩ؟

**ﺰﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺗﻮ ﺁﻣﻮﺧﺖ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺮ \* ﺳﭙﻴﺪﻩ ﺩﻡ ، ﮐﻪ ﺻﺒﺎ ﭼﺎﻙ ﺯﺩ ﺷﻌﺎﺭ ﺳﻴﺎﻩ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﭙﻴﺪﻩ ﺩﻡ ﺻﺒﮕﺎﻫﻰ ﺝ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻰ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺮ ﻭﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﻴﺰ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺷﺐ ﺭﺍ ﭼﺎﻙ ﺯﺩ ﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﺷﺪﻥ ﻭﺭﻭﺯ ﺭﺍ ﺑﺎﻋث ﺷﺪ. ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّت ﻮ ﻭﺩّ ﻭ ﻭﺩﺍﺩ ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺣﺐّ ﻭ ﻏﺮﺍﻡ ﺭﺍ ، ﮐﺸﺶ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﮑﺎﺭﻣﻴﺒﺮﻧﺪ ، که ﺠﺰ ﻫﻮس ﻮﺑﺎﺯﻯ ﻧﻔس ﺤﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ ، ﺃﻭﻟﻴﻦ ﺩﻳﻦ ﻣﻮﺭﺩ تأسیس ﺁﺩﻡ ﻳﺎ ﮐﻴﻮﻣﺮث ﻭ سپس ﮐﻴﺶ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﮐﻪ ﻣﻬﺮ ﻭ ﻣﻴﺘﺮﺍ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻧﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ، ﮐﻪ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺭﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺎﻣﻞ ﺩﺭﻃﺒﻴﻌﺖ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﻫﺮﺍﺗّﺤﺎﺩ ، ﻭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﻌﺸﻖ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ، ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﻭﻡ \* ﺯﺗﺮﺑﺘﻢ ﺑﺪﻣﺪ ﺳﺮﺥ ﮔﻞ ، ﺑﺠﺎﻯ ﮔﻴﺎﻩ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻧﺪﺍﺷﺖ ، ﻭﺗﻦ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻙ ﺳﭙﺮﺩﻧﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺍﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﮔﻴﺎﻩ ، ﮔﻞ ﺳﺮﺥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻭﺋﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﮔﻠﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﻠﻔﻰ ﻫﺮﺯ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﻣﺪﻩ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻧﺎﺯﻙ ﻣﻠﺎﻟﺖ ، ﺍﺯ ﻣﻦ ﺯﻭﺩ \* ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮ ، ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﮔﻔﺖ ، ﺑﺴﻢ ﷲ**   
ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ . ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻪ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻮﻯ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﺎﻃﺮ ﻧﺎﺯﻙ ﻣﺒﺎﺵ ، ﻭﻣﻠﺎﻟﺖ ﺍﺯ ﻣﻦ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﻡ ﺑﻮﺩﻡ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﺴﻢ ﷲ ﺭﺍ ﮔﻔﺘﻢ ، ﮐﻪ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﺮﺩﻡ ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻗﻞ ﷲ ثمّ ﺍﺳﺘﻘﻢ ﮐﻪ ﷲ ﻭ ﺑﺴﻢ ﺭﺍ ﷲ ﺭﺍ ﺑﮕﻮ ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺎﻣﺖ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻩ ، ﺗﺎ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﻭ ﻗﻴﻤﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻰ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﻭﺍﺳﺖ ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻧﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻴﻤﺎ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﻣﻮس ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﻭ ﻧﻤﺎﺯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ، ﻳﺎ ﻧﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺧﻮﺩﻡ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ، ﺑﺴﻢ ﷲ ﻭ ﺑﻔﺮﻣﺎ ﻭ ﺑﻴﺎ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻢ ، ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻣﻰ ﮐﻨﻢ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻋﻴﺸﻢ ﻣﺪﺍﻣﺴﺖ ﺍﺯ ﻟﻌﻞ ﺩﻟﺨﻮﺍﻩ \* ﮐﺎﺭﻡ ﺑﮑﺎﻣﺴﺖ ﺍﻟﺤﻤﺪ ﻟﻠﻪ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻋﻴﺶ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻦ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﻭﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﺑﺎﺩﻩ ﺩﻟﺨﻮﺍﻩ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻬﺪﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﮔﻮﺵ ﻓﺮﺍ ﻣﻴﺪﻫﻢ. ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻓﺎﻡ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺩﺍﺭﻡ. ﻭﮐﺎﺭﻡ ﺟﺰ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ، ﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ . ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍی ﺴﺎﻟک ﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺟﺎﺭﻯ ﻭ ﺑﮑﺎﻡ ﺩﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺤﻤﺪ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺍﻭ ، که ﺒﭙﺮﺳﺘﺶ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﻭ ﺑﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﻣﺤﻤﺪ ، ﻳﻌﻨﻰ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭﻭﺳﻴﻠﻪ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺭﺳﺎﻧﻨﺪﻫﺴﺎﻟﻚ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﺩﺭ ﺃﺣﻤﺪ ﺍﺳﺖ. که ﭙﻨﺠﻤﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻃﺮﻳﻘت ﻮلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﺒﻮﺕ ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻭ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻳﺎﺳﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﺩﺭ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ مبعوث ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ، ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ.

**ﺃﻯ ﺑﺨﺖ ﺳﺮﮐﺶ ، ﺗﻨﮕﺶ ﺑﺒﺮ ﮐﺶ \* ﮔﻪ ﺟﺎﻡ ﺯﺭﮐﺶ ، ﮔﻪ ﻟﻌﻞ ﺩﻟﺨﻮﺍﻩ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻟﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺒﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﻭﺍمثال ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﮑﻦ ، ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻳﺎﻓﺘﻰ ﻳﺎ ﺩﺍﺭﻯ ﺳﺨﺖ ﺑﺒﺮ ﮔﻴﺮ ﻭ ﺳﺮﻓﺮﺍﺯ ﺑﺎﺵ. چه ﺪﺭﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺯﺭین ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﮕﻴﺮﻯ ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎی اﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻰ ، ﻭ ﻳﺎ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﺑﺎﺩﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻟﺨﻮﺍﻩ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﻴﺎﺑﻰ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺑﺘﻮ ﻣﻴﺪﻫﺪﻭ ﻗﺪﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻟﮕﺪ ﻣﺎﻝ ﻧﮑﻨﻰ. ﮐﻪ ﺑﺨﺖ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺑﺪﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﮐﺴﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻮﺑﻴﺪ.

**ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﻧﺪﻯ ﺃﻓﺴﺎﻧﻪ ﮐﺮﺩﻧﺪ \* ﭘﻴﺮﺍﻥ ﺟﺎﻫﻞ ، ﺷﻴﺨﺎﻥ ﮔﻤﺮﺍﻩ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﺍفساﻧﻪ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﺍﻭﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺟﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻭﻧﮑﻮﻫﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻮﺍﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻭﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻣﮑﺘﺐ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺸﻮ. ﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮﺍﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎت ﻠﺪﻧّﻰ ﭼﻪ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ ﻭ ﭼﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﻠّﺎﻯ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮﻭﮐﺴﺎﻧﻰ که ﺨﻮﺩﺭﺍ ﺷﻴﺦ ﻭﻣﻠّﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﮔﻤﺮﺍﻩ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﺧﺪﺍ ﺑﻌﻮﺍﻡ ﺗﺤﻤﻴﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﻭ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺮﮐﻴﺴﻪ ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺮﺑﺎﻳﻨﺪ.

**ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺯﺍﻫﺪ ، ﮐﺮﺩﻳﻢ ﺗﻮﺑﻪ \* ﻭﺯ ﻓﻌﻞ ﻋﺎﺑﺪ ، ﺍﺳﺘﻐﻔﺮ ﷲ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻮﺑﻬﺎﻯ ﮐﺮﺩﻫﺎﻳﻢ . ﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻣﺎ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺍﻓﻌﺎﻝ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺎﺑﺪﺍﻥ ﻣﺘﻌﺒّﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻣﺘﻈﺎﻫﺮ ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ، ﻭ ﺍﺳﺘﻐﻔﺮﷲ ، ﻭ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺮ ﺍﻭ. که ﺁﻧﺎن اﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﻭﺗﺮﻙ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻨﺎﻩ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﻭﺗﻮﺑﻪ ﻭﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻋﻔﻮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ، ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻳﻦ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺑﺎ ﻏﻴﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ، ﺗﻌﺒّﺪ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺍﺑﻠﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ، ﻭ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺍﻫﺮﻳﻤﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.

**ﺟﺎﻧﺎ ﭼﻪ ﮔﻮﻳﻢ ، ﺷﺮﺡ ﻓﺮﺍﻗﺖ \* ﭼﺸﻤﻰ ﻭ ﺻﺪ ﻧﻢ٬ ﺟﺎﻧﻰ ﻭ ﺻﺪ ﺁﻩ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﺡ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﺗﻮ ، ﭼﻪ ﺑﮕﻮﻳﻢ. ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﺻﺪﻫﺎ ﻧﻢ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺩﺍﺭﻡ ، ﻭ ﺟﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺻﺪ ﺁﻩ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺗﻌﻠﻴﻢ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻌﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺟﺰ ﺗﺼﻮﺭ ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﺩﺭﺗﻤﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﭼﺸﻤﺎﻧﻰ ﭘﺮ ﺃﺷﻚ ﻭ ﺁﻩ ﻭ ﺣﺴﺮﺕ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﺳﺖ. ﻟﺬﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ . ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ لاﺯﻡ ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟک ﺒﺪﻫﺪ. ﺗﺎﻭی ﺒﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺟﻤﻊ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ ، ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﺷﻮﺩ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﺸﻮﺩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ، ﻭﻳﺎ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﺩ .   
 **ﮐﺎﻓﺮ ﻣﺒﻴﻨﺎﺩ ، ﺍﻳﻦ ﻏﻢ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺳﺖ \* ﺍﺯ ﻗﺎﻣﺘﺖ ﺳﺮﻭ٬ ﺍﺯ ﻋﺎﺭﺿﺖ ﻣﺎﻩ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺭﻧﺞ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻡ ﮐﺎﻓﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﺭﻧﺠﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻋﺸﻘﺖ ﺩﺍﺭﻡ ﻧﺒﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﺍﺯ ﻗﺎﻣﺖ ﺗﻮ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﺷﺪﻩ ، ﻭﻣﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻋﺮﺽ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﻭ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻏﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺭﻭﺡ ﻭ ﻓﺮﺍﻣﻮﺷﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺁثاﺭ ﺁﻥ ﻭﺗﻘﻮﻳﺖ ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﻟﻰ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻏﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﻫﻢ ﺁﺭﺯﻭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣؤﻣﻨﺎﻦ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺸﺮﮐﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻏﺮﻕ ﻟﺬﺕ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺎﻣﺘﻰ ﺑﻠﻨﺪ ، ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺳﺮﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﻗﺎﻣﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺒﺪﺭ ﻣﻨﻴﺴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ پس ﺣﺘﻰ ﻋﻴﺴﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻗﺎﻣﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ ، ﻭ ﺑﻌﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩﻯ ، ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلاﻋﻠﻰّﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻗﺎﻣﺘﻰ ﺑﻠﻨﺪ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻭﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺑﻨﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮﻯ. ﻭ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺣﺘﻰ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺭبّ اﻟﻌﺮﺵ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻴﻢ ، ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﻧﺎﻡ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﺒﺮ ﻧﺪﺍﺷﺖ ، ﺗﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﮔﻔﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﺎﻡ ﺍﻳن ﺮﺏّ ﻣﺸﺨص کنندﻩ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺻﻔﺖ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻗﺎﺋﻢ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻋﺸﻖ ، ﻭﺭﺣﻤﺎﻥ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺭﺣﻤﺖ ﻭﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ ﮐﻪ ﭼﻪ ﺻﻔﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﺎﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺍﻥ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻋﺸﻖ ﺻﻔﺘﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﺸﺘﺮﻙ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻬﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻋﺸق اﻭﻟﻴﻦ ﺣﺮﻑ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﺑﭽﻪ ﺻﻔﺖ ﺭﺣﻤﺖ ﭼﻮﻥ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣی ﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻌﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ.   
 **ﺷﻮﻕ ﻟﺒﺖ ﺑﺮﺩ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺩﺭس ﺷﺒﺎﻧﻪ٬ ﻭﺭﺩ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺷﻮﻕ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻳﺖ ﻭﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﻟﺒﺎﻧﺖ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﮐﻠﺎﻣﺖ ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺳﻬﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺘﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺷﻬﻮﺩ ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﺭﺳﻬﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺷﺎﮔﺮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺪﺭﺳﻪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭس ﺩﻳﻦ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﻳﺎ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭس ﺷﺮﻙ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭ ﺑﺎﺯﻯ ﻫﺮ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺐ ﺗﺮﺍﺷﻰ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻤﻴﻞ ﺗﻌﺼّﺐ ﮐﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ که ﺠﺰ ﺳﺮﺩﺭﮔﻤﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ، ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﭼﻨﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺣﺪﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ، ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻨﺎﻗﻠﺎﻥ ﺁﻥ ، ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ، ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻳﻚ ﻫﺰﺍﺭﻡ ﺍﺭﺯﺵ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﺪﻑ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺭﻭﺍﺡ ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﺯ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩی ﺃثیرﻯ ﻭﺗﺤﺖ ﺃثیرﻯ ، ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺃﺗﻤﻰ ﻭﻣﻮﻟﮑﻮﻟﻰ ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻳﻚ ﺑﻌﺪ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﻴﺪ مثل ، ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﻭ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﻮﻟﺪ مثل ﻭﺣﺮﮐﺖ ﻣﮑﺎﻧﻰ ، ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﻪ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺗﻮﻟﻴﺪ مثل ﻭﺣﺮﮐﺖ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻓﮑﺮﻯ ﻭﻣﻌﻨﻮﻯ. ﻳﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺩﺭ ﺑﻌﺪ ﭼﻬﺎﺭﻣﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﮑﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻤﺶ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ بشر ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ ﻭﺭﺩ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭ ﺩﺭﺩ ﺩﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻮﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻣﺮﺣله اﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻟﺶ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ نفس ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮔﺮﺩﻳﺪ ، ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻭﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ، ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻧﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﺎﻟﻠﻪ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺩﺭ ﻋﻤّاء ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻭﻳﺰﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺭﺍﻩ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﻣﺮﮒ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﺮ ﺗﻴﻎ ﺑﺎﺭﺩ ، ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﺁﻥ ﻣﺎﻩ \* ﮔﺮﺩﻥ ﻧﻬﺎﺩﻳﻢ٬ ﺍﻟﺤﮑﻢ ﻟﻠﻪ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺩﺍﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺁﻥ ﻣﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﺗﻴﻎ ﻭ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺑﺒﺎﺭﺩ ، ﺑﺎﺯ ﻣﺎ ﮔﺮﺩﻥ ﻧﻬﺎﺩﻩ ﺍﻳﻢ ، ﻭ ﺍﻟﺤﮑﻢ ﻟﻠﻪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﮑﻢ ﮐﺮﺩ ، ﻭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ لاﺯﻡ ﺍلاﺟﺮﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻴﻢ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺨﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﻭ ﺗﻌﻤﻴﻖ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺁﻳﻴﻦ ﺗﻘﻮﻯ ، ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﻧﻴﻢ \* ﻟﻴﮑﻦ ﭼﻪ ﭼﺎﺭﻩ ، ﺑﺎ ﺑﺨﺖ ﮔﻤﺮﺍﻩ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﺗﻘﻮﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭ ﻧﻪ ﺗﻘﻮﺍﻯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﻨﻰ ﺗﻘﻮﺍ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻴﻢ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺑﺎ ﻣﻌﻨﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺍﺭﺩ ﺗﻘﻮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺍﺣﺎﺩﻳثی ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻘﻞ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺷﻮﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ، ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺣﺪﻳثی ﮔﻔﺘﻪ ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﻣﮑﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ. ﭼﻮﻥ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻣّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﻃﻮﺭﺻﻠﺎﺡ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺷﻬﺺ ﻭ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﻣﻌﻨﻰ ﺗﻘﻮﺍ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺗﺮس ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﻭﻟﻰ ﭼﻪ ﮐﻨﻢ ﮐﻪ ﺑﺨﺖ ﮔﻤﺮﺍﻩ ﻣﻦ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺳﺖ . ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺑﺨﺖ ﺑﺪ ﺍﺯﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﭘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻗﺸﺮﻯ ﻣﺸﺮﮐﺎﻧﻬﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺑﻴﺸﺘﺮ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﺗﺮ ، ﻭﺩﺭﺳﺨﺘﻰ بلاﻳﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻔﻮ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍﻧﺘﻴﺠﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺎﺟﺮﺍ ﺩﺭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ.   
 **ﻣﺎﺷﻴﺦ ﻭﻭﺍﻋﻆ ، ﮐﻤﺘﺮ ﺷﻨﺎﺳﻴﻢ \* ﻳﺎ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ ، ﻳﺎ ﻗﺼّﻪ ﮐﻮﺗﺎﻩ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ ﺷﻴﺦ ﻭﻭﺍﻋﻆ ﺑﺤﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺭﺳﺖ ، ﮐﻤﺘﺮﻣﻴﺸﻨﺎﺳﻴﻢ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺷﻴﺨﻬﺎ ﺟﺎﻫﻞ ﻭﻭﺍﻋﻆ ﻏﻴﺮ ﻣﺘّﻌﻆ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻴّﻮﻥ ﻣﺘﻌﺼّﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻗﺒﻮﻝ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻳﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﻮﺷﻴﺪ ، ﻳﺎ ﻗﺼّﻪ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﮐﺮﺩ ﻭﺣﺮﻑ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﻧﺰﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ.

**ﻣﻦ ﺭﻧﺪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ، ﺩﺭ ﻣﻮﺳﻢ ﮔﻞ \* ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻮﺑﻪ٬ ﺃﺳﺘﻐﻔﺮ ﷲ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺗﻌﺠّﺐ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ ، ﻣﻦ ﮐﻪ ﺭﻧﺪ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ ، ﺁﻧﻬﻢ ﺩﺭ ﻣﻮﺳﻢ ﮔﻞ ﻭ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﻋﺒﻴﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺟﺴﺘﻦ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﺗﺎﻳﻨﻚ ﺗﻮﺑﻪ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻢ ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻐﻔﺮ ﷲ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻭﻫﺮﮔﺰ ﻭ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺨﺪﺍ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﻢ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺮﻙ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﺧﻄﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺍﺳﺘﻐﻔﺮ ﷲ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺧﺬﻃﺎﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺗﻮﺑﻪ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺍﺳﺖ ﺁﻧﻬﻢ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺭ ﻫﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺳﺘﻔﺎﺭ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺧﻄﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻄﺎﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﻰ ﺁﻳﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﺷﺮﻁ ﻧﺪﺍﻣﺖ ﻭﺗﻌﻬّﺪ ﻋﺪﻡ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻣﻬﺮ ﺗﻮ ﻋﮑﺴﻰ ﺑﺮ ﻣﺎ ﻧﻴﮑﻔﻨﺪ \* ﺁﻳﻴﻨﻪ ﺭؤﻳﺎ٬ ﺁﻩ ﺍﺯ ﺩﻟﺖ ﺁﻩ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻬﺮ ﻭ ﺑﺨﺖ ﺗﻮ ، ﺑﺮ ﻣﻦ ﺃﻓﮑﻨﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻦ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻡ ﻭ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﻢ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﻬﺮ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺗﻮﺑﻪ ﻣﻦﺭﻫﺎ ﻧﺸﺪﻩ ، ﺗﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺁﻳﻴﻨﻪ ﺭؤﻳﺎ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭﻟﻰ ﭼﻪ ﺳﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺁﻩ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺗﻮ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻗﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﺸﺎﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩ ، ﺑﺸﺮﻁ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺧﻮﺩ ، ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬی ﻮﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩی که ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻔﻮ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﻭ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﺁﻩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ.   
 **ﺍﻟﺼﺒﺮ ﻣﺮّ ، ﻭ ﺍﻟﻌﻤﺮ ﻓﺎﻥ ﻳﺎ ﻟﻴﺖ ﺷﻌﺮﻯ ، ﺣﺘّﺎﻡ ﺃﻟﻘﺎﻩ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﺮﺑﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﺗﻠﺦ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺳﺨﺖ. ﻭ ﻋﻤﺮ ﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، پس ﺃﻯ ﮐﺎﺵ ﺣﺘﻤﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻢ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﻢ. ﻟﻘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺗﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺗﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ . ﮔﺮﭼﻪ (ﺣﺘّﺎﻡ ﺃﻟﻘﺎﻩ) ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺃﺩﺑﻰ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺏ ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺭﺳﻴﺪ ﻳﻌﻨﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻦ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﺳﺖ؟ﮐﻪ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻧﺸﺴته اﻡ ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻧﻢ ، ﻭ ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺨﺺ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﺪ ﻳﺎ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﮑﻨﺪ. پس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻧﺪ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻳﺎ ﻧﻪ. ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻣﻮﺭ ﺫﺍﺗﻴّﺎﺕ ، ﻗﺎﺑﻞ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺍطلاﻉ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻳﺎ ﻟﻴﺖ ﺷﻌﺮﻯ ، ﻋﺒﺎﺭﺗﻰ ﺃﺩﺑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﻌﺮ ﻭﺷﻌﻮﺭ ﻣﻦ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺸﺮﺍ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺑﺒﻴﻨﻢ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﻧﺎﻟﻰ؟ ﮔﺮ ﻭﺻﻞ ﺧﻮﺍﻫﻰ \* ﺧﻮﻥ ﺑﺎﻳﺪﺕ ﺧﻮﺭﺩﻥ ، ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺑﻴﮕﺎﻩ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻪ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻧﺎﻟﻪ ﻣﻴﮑﻨﻰ ، ﻭ ﺍﺯ ﺻﺒﺮ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﺴﺘﻪ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ. ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ ﻋﺎﻗﺒﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﻭﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﻋﻤﻠﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺭﻗﻢ ﺯﺩﻩ ﺍﺳﺖ . ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻭﺻﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﭼﻪ ﻭﺻﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﻭﭼﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﺡ القدس ، پس ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺑﺨﻮﺭﻯ ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻭﻗﺖ ﻭ ﺑﻰ ﻭﻗﺖ. ﭼﻪ ﺑﺪﺍﻧﻰ ﻳﺎ ﻧﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺗﻮ ﭼﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭﺭجعت ﻔﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺫﺧﻴﺮﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ، ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، چه ﺩﺭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻭﺻﺎﻝ ﺍﻭ ، ﺯﻋﻤﺮ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﺑﻪ \* ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺍ ، ﻣﺮﺍ ﺁﻥ ﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﺑﻪ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺻﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ﻋﻤﺮ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻤﺮ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ، پس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس اﺳﺖ. ﻭﻭﺻﺎﻝ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺍﺻﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. چه ﺪﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻳﺎ ﻫﺮ ﮐﺮﻩ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ، ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺻﺎﻝ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻣﺴﺘﻠﺰﻡ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺣﻀﻮﺭ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍﺑﺮﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻫﺮ ﺩﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻭ ﻳﺎ ﻋﻤﺮ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻭ ﺗﻌﺒﻴﺮﺍﺕ ﻣﺘﻌﺪﺩ ﻳﺎﻓته اﻧﺪ.   
 **ﺑﺸﻤﺸﻴﺮﻡ ﺯﺩ ، ﻭ ﺑﺎ ﮐﺶ ﻧﮕﻔﺘﻢ \* ﮐﻪ ﺭﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻦ ، ﻧﻬﺎﻥ ﺑﻪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺍ ﺯﺧﻢ ﺯﺩ ، ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﺑﮑﺴﻰ ﮔﻠﻪ ﻭﺷﮑﺎﻳﺖ ﻧﮑﺮﺩﻡ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺭﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺍ ﺑﺪﺷﻤﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﻔﺖ. ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺫﻭ ﺍﻟﻔﻘﺎﺭ ﻣﻮلا ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺧﺎﺹ ﺯﺩﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣی ﻔﺮﺳﺘﻨﺪ. ﻭ ﺗﻌﺒﻴﺮﻯ ﺃﺩﺑﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻗﺘﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﮕﺬﺭﺩ .   
 **ﺑﺪﺍﻍ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻣﺮﺩﻥ ﺑﺮﻳﻦ ﺩﺭ \* ﺑﺠﺎﻥ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻠﻚ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻪ**   
ﻭ ﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ ، ﺍﮔﺮ ﺩﺍﻍ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ ، ﻭﺑﺎ ﺁﻥ ﺑﻤﻴﺮﻡ ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﻳﺮﺍﺩ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻳﻦ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻭ ﺩﺍﻍ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺁﻥ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺑﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻠﻚ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺠﺎﻥ ﺩﻭﺳﺖ که این ﺒﻨﺪﮔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﺍﺯ ﻫﺮﻣﺎﻝ ﻭﻣﺎﺩﻳّﺎﺕ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﻨﺎ ﭘﺬﻳﺮ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺎﻋث ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ پس ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ، ﺍﮔﺮ ﺑﻤﺮﮔﻰ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺫﺑﻴﻌﻰ ﻭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﮐﻨﺪ ، ﻭﺣﻠﻘﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﺵ ﻭ ﮔﺮﺩﻥ ﻭ ﺑﻴﻨﻰ ﻭ ﺃﻧﮕﺸﺖ ﻭ ﻣﺞ ﺩﺳﺖ ﻭﭘﺎ ﺩﺍﺷﺘﻬﺒﺎﺷﺪ ، ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﻴﺮ ﻣﻮﻓﻖ ﻭﻟﻰ ﺻﺎﺩﻕ ، ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﺗﺎﺑﻘﻴّﻪ ﺭﺍه اﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻃﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ.

**ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ﻃﺒﻴﺐ ﻣﻦ ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ \* ﮐﻪ ﺁﺧﺮ ﮐﻰ ﺷﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﺑﻪ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻃﺒﻴﺐ ﻭﻯ ، ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﭙﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﺑﻬﺒﻮﺩ ﻭ ﺷﻔﺎ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. پسﺍﺯﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ، ﺑﻬﺒﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭمبعوث ﻭﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺟﻮﺍﻥ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺩﺭﻭﻇﺎﻳﻒ ﻓﻄﺮﻯ ﻭﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﮔﻠﻰ ﮐﺂﻥ ﭘﺎﻳﻤﺎﻝ ﺳﺮﻭ ﻣﺎ ﮔﺸﺖ \* ﺑﻮﺩ ﺧﺎﮐﺶ ﺯﺧﻮﻥ ﺃﺭﻏﻮﺍﻥ ﺑﻪ**   
ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮔﻠﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﺯﻳﺮ ﭘﺎﻯ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯﻧﻴﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻟﮕﺪ ﻣﺎﻝ ﺷﻮﺩ ، ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺎﻙ ﺍﻳﻦ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﺑﺨﻮﻥ ﺍﻭ ، ﺃﺭﻏﻮﺍﻥ ﻭ ﺳﺮﺥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯﺑﻨﻔﻊ ﺁﻥ ﮔﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺨﺎﻙ ﺑﺴﭙﺎﺭﻧﺪ ، ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺳﺮﺥ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳت .

**ﺑﺨﻠﺪﻡ ﺩﻋﻮﺕ ﺃﻯ ﺯﺍﻫﺪ٬ ﻣﻔﺮﻣﺎ \* ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﻴﺐ ﺯﻧﺦ ﺯﺍﻥ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺑﻪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﻣﺸﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﻨﺪ ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺁﺯﺍﺭ ﻭ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺯﺍﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﻋﻮﺕ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺧﻠﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﻭﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﺟﻬﻨﻤﻰ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻣﮕﺮ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﺑﻮﻯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﺯﺍﻫﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺳﻴﺐ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻠﺪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺗﺮﺟﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺗﺒﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺸﺮﻙ ﺑﻬﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﭽﻬﺎﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺩﻭ ﺟﻬﻨﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﺩﻭﺗﺎ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﺑﺪﺑﻴﺎﺭﻳﻬﺎ ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺑﻬﺎﻯ ﮐﺎﺑﻮﺳﻰ ، ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻥ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯﺳﻮﺯﺵ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻧﺎﺭ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ، ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﻬﻨّﻢ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﻳﺎ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﺦ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺭﺳﺦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻌﻘﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺻﺒﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻓﻬﻢ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﺗﺎﺏ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﻭﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤت ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ، ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭت هاﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻧﺎﺯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺩﺭﺍﻧﻮﺍع ﻔﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ، ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺯﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ، ﺗﻌﺒﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﺗﻌﺒﻴﺮﻯ ﺍﺯﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﻭ ﺩﻣﻦ ﺗﻌﺒﻴﺮﻳﺎﺯ ﻣﺤﻴﻂ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﺁثاﺭ ﻭ ﺧﺎﮐﺴﺘﺮ ﻭ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ. ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺯﻳﺒﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ، ﮔﻮﻧﻪ ﻳﺎ ﭼﺎﻧﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻝ ﻭ ﻟﺐ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ .   
**؟؟؟ا ، ﺩﺍﻳﻢ ﮔﺪﺍﻯ ﮐﻮﻯ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ \* ﺑﺤﮑﻢ ﺁﻧﮑﻪ ، ﺩﻭﻟﺖ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﺑﻪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻫﺸﺪﺍﺭ ﻭﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺍﺋﻤﺎ ﮔﺪﺍﻯ ﮐﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻭﻟﺖ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻤﺎلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻏﻴﺒﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺒﻘﺖ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺑﻴﻚ ﻋﻤﺮ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺍﺭﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎل ﺒﺎ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﺑﺮﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻭﻯ ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺭﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ، ﺑﺎ ﻫﺸﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﺘﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻦ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﻨﻮﺯ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﻭﻟﺖ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ، ﺑﺨﺖ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺟﻮﺍﻧﺎ ، ﺳﺮ ﻣﺘﺎﺏ ﺍﺯ ﭘﻨﺪ ﭘﻴﺮﺍﻥ \* که ﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺑﺨﺖ ﺟﻮﺍﻥ ﺑﻪ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻧﻌﺎﻗﻞ ﺧﻮﻳﺶ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺠﻮﺍﻧﺎﻥ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺷﺮﻭﻉ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ، ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭘﻨﺪ ﭘﻴﺮﺍﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﺮ ﻣﺘﺎﺑﻨﺪ ﻭ ﺑﭙﺬﻳﺮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺭﺃﻯ ﻭ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ، ﺍﺯ ﺑﺨﺖ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻓﻌﻠﻰ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺨﺖ ﺟﻮﺍﻥ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭ ﺿﻌﻒ ﻭﺯﻭﺍﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﻠﺬﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪﻩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ پس ﺍﺯﭘﻴﻤﺎﻥ ، ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮﺍﺟﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻭلاﻳﺖ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺷﺸﮕﺎﻧﻪ ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭ ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻋﻀﻮﻳّﺖ ﺍﺳﻤﻰ ﺑﺎ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﺘﺎﺑﻰ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺘﺎﺑﻬﺎ ﺭﺍ ﺗﻤﺘﻤﺎ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻧﻮﺷته اﻧﺪ.   
 **ﺷﺒﻰ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ ٬ ﭼﺸﻢ ﮐس ﻧﺪﻳﺪﺳﺖ \* ﺯﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﮔﻮﺷﻢ ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻪ**   
ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺷﺒﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻪ ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺍﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﮔﻮﺵ ﻭﻯ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﻮﺵ ﺩﺍﺷﺘﻪ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﻭ ﺟﻮﺍﻫﺮ ﺳﺎﺧﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺳﺮﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺭﻭﺩ ، ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺗﺴﺖ \* ﻭﻟﻰ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻣﺎ ، ﺍﺯ ﺍﺻﻔﻬﺎﻥ ﺑﻪ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺯﺍﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺩ ﺍﺻﻔﻬﺎﻥ ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭﺯﻧﺪﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﻴﺎﺑﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺗﺸﻨﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻋﻈﻴﻢ ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ، ﻭﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻫﺮ ئﺟﺎ ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ(ﻭلاﻳﺖ ﻭﺷﻬﺮﺳﺘﺎﻥ)ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺘﻌﺒﻴﺮﻯ ﺯﺍﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺩ ، ﻫﺮ ﺷﻬﺮ ﺁﺑﺎﺩ ﭼﻮﻥ ﻣﺼﺮ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﺑﺎﺩ ﻭ ﻟﺬﻳﺬ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺷﻴﺮﺍﻧﻮﺭﺳﺘﻤﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ، که ﺴﺮﺯﻣﻴﻦ ﺧﺸﻚ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻟﻰ ﺁﺑﺎﺩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮ ﺷﻬﺮﻯ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻴﺮﺍﺯﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯﻯ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﻭﻣﮑﺘﺒﻰ ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺁﻥ ﺷﻬﺮ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺯﺍﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺩﻯ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻟﻰ ﺷﻴﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﮑﺘﺐ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭼﺮﺍﻏﺶ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻭ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻩ ، ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭘﺬﻳﺮﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ، ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻰ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﻓﻰ ﺗﺤﻮﻳﻞ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺟﻬﻨﻢ ﭘﺮﻭﻯ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺳﺨﻦ ﺃﻧﺪﺭ ﺩﻫﺎﻥ ﺩﻭﺳﺖ ، ﺷﮑّﺮ \* ﻭ ﻟﻴﮑﻦ ﮔﻔته ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻪ**   
ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻭ ﺳﺨﻦ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻫﻤﻪ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﺏ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺷﮑﺮ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺳﺨﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺳﺨﻨﺎﻥ ﺩﻭﺳﺘﺎن عزﻳﺰ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. که ﺴﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺨﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﺑﻴﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﺳﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺧﻮﺵ ﻇﺎﻫﺮ مقدّس ﻧﻤﺎ ﻣﺮﺍﺟﻌﻬﺎﻯ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻃﻠﺐ ﻣﺮﺑّﻰ ﻭ ربّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻭﻧﺼﺎﻳﺢ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﮑﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻫﺎﻯ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻭﺟﺪﺍﻧﻰ ﻭ ﻳﺎﻓﺖ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺭﺍﻩ ﺃﺑﺪﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺷﻌﺮﺍﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭﻯ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺷﻌﺮ ﺳﺮﻭﺭﺩﻫﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﻣﻨﺎﺳب ﺰﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﺩﻡ ﺁﻥ ﺳﺎﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻘﺒﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﻭﺷﻌﺮ ﭘﺮﺳﺖ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺮﺳﺖ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﻳﻢ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻴﻢ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻫﺎﻳﻢ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﺸﻮﺩ ، ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻭ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﻬﺎﻥ ، ﻭ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ، ﭘﻴﺶ ﺑﻘﻴﻪ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﻣﻤﮑﻦ ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ، ﻭ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻘﻖ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﺑﺄﺑﺪﻳّﺖ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻧﺎﮔﻬﺎﻥ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﺮ ﺃﻧﺪﺍﺧته اﻯ٬ ﻳﻌﻨﻰ ﭼﻪ ؟ \* ﻣﺴﺖ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻪ ﺑﺮﻭﻥ ﺗﺎﺧته اﻯ٬ ﻳﻌﻨﻰ ﭼﻪ ؟**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑس ﺩﺭ ﻋﺰﺍﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ ، ﻣﺎﻧﺪﻫﻮ ﻳﺎﺭ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺳﺮﻯ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩﻯ ﻭ ﻋﺒﺮﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ، ﺑﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻄﺎﺑﻤﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﺳﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ، ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﺯﺩﻫﺎﻯ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﭽﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ؟ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﻟﺒﺎس ﻣﺮﺗّﺒﻰ ، ﻭ ﺩﮔﻤﻪ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﺧﻤﻮﺵ ﺩﺭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺴﺘﻪ ، ﻣﮕﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﺮﻭﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﺮﻭﺩ ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮑﻨﺎﺭﺵ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎس ﺭﻫﺎ ﺷﺪﻩ ، ﻭﺑﺎ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ، ﻭ ﺑﺴﺮﻭﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻣﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﻭ ﺷﻌﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﻨﻰ ﺍﺳﺖ؟ ﺁﻳﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺟﺎﻥ ﻣﺮﺍ ﺑﮕﻴﺮﻯ ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺍﮔﺮ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﺁثاﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻴﻤﻨﺎﻙ ﺍﺳﺖ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﻟﻰ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﭼﻨﻴﻦ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﭘﺮﺳﺸﻰ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﻭﺳﭙﺎﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗی ﻤﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺑﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔت هزﺍﺭ ﺑﻌﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ مبعوث ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﺳﺮﺍﺳﺮﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺯﻟﻒ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺻﺒﺎ٬ ﮔﻮﺵ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺭﻗﻴﺐ \* ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﺩﺭﺳﺎﺧته اﻯ٬ ﻳﻌﻨﻰ ﭼﻪ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺮﺳﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ، ﻭﮔﻮﺵ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺭﻗﻴﺐ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺎ ﭼﭗ ﻭ ﺭﺍﺳﺖ ﺳﺎﺧﺘﻬﺎﻯ ، ﻳﻌﻨﻰ ﭼﻪ ﻭ ﭼﺮﺍ؟ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺎﺡ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﻭ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺧﻨﻚ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺮﻁ لاﺯﻡ ﺭﺍﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺭﻭﺯﻩ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ حلال ﻭﻣﺠﺎﺯ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺗﺮﺵ ﺷﺒﻬﻪ ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﺑﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ نفس ﺍﻭ ﻫﻮﺵ ﮐﻨﺪ ، ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺭﻗﻴﺐ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺩﺭﺵ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺷﻮﻧﺪ ، ﻭﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳت ﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺩﻝ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻧﺸﮑﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﺎﺭﺍﺿﻰ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﻀﺮﺭ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺩﺳﺘﻰ ﻭ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺮ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﭘﺮﺳﺶ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺭﺍﺿﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ، ﺭﺍﺿﻰ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺷﺎﻩ ﺧﻮﺑﺎﻧﻰ ، ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ ﺷﺪﻫﺎﻯ \* ﻗﺪﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺗﺒﻪ ﻧﺸﻨﺎﺧاه اﻯ٬ ﻳﻌﻨﻰ ﭼﻪ ؟**  
ﺑﺎﺯ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺭﻭﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭ ﻭﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻮ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﻨﺎﺧﺘﻬﺎﻯ. ﻭﺍﻳﻦ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭﺍلاّ ﭘﻴﺮ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺪﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ ، ﭼﻮﻥ ﻋﺘﺎﺏ ﻭﻧﮑﻮﻫﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺩﺭﺩ ﻓﺮﺍﻕ ، ﮐﻨﺘﺮﻝ ﻋﻘﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻟﺬﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﭘﺮﺳﺶ ﻫﺎ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﻄﻌﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﭘﻮﺯﺵ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺠﻠﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭ ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻋﺠﻠﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﻟﺬﺍ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﻴﺰ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﺘﻘﺪّس ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﻧﻪ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺧﻮﺩ٬ ﺃﻭﻝ ﺗﻮ ﺑﺪﺳﺘﻢ ﺩﺍﺩﻯ \* ﺑﺎﺯﻡ ﺍﺯ ﭘﺎﻯ ﺩﺭ ﺃﻧﺪﺍﺧته اﻯ٬ ﻳﻌﻨﻰ ﭼﻪ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﻣﮕﺮ ﺗﻮ ﺭﻭﺯ ﺍﻭﻝ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺳﺘﻢ ﻧﺪﺍﺩﻯ ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺃﺳﻴﺮ ﻭ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﮐﺮﺩﻯ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﻤﻮﺩﻯ. ﻭﺍﺟﺎﺯﻩ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺑﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺩﻯ؟ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﺮﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺯ ﭘﺎﻯ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻬﺎﻯ ، ﻭ ﭼﻪ ﺑﺮﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺩﺍﺭﻯ؟ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﻗﻴﺪ ﻭﺑﻨﺪ ﺑﺎ ﻃﻨﺎﺑﻬﺎﻯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﺩﻟﺒﺎﺧﺘﻪ ﮐﺮﺩ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﭘﺎﻯ ﺍﻓﺘﺎﺩﻥ ﺑﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ، ﺩﺭ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺗﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺭی ﻮﮔﻮﺩﺍﻟی ﺪﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺳﺎﺩﻩ ، ﺩﺭﺩﻭﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻮﺯﺩ ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺑﺎ بلاﻳﺎﻯ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺻﺪﻕ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﻭﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻋﺠﻠﻪ ﺍﻭ ﮐﺎﺭ ﺷﻴﻄﺎﻥ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻫﻮﺵ ﺭﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ، ﻭﻟﻮ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﮐﺴﺐ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﻋﺼﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﺳﺨﻨﺖ ﺭﻣﺰ ﺩﻫﺎﻥ ﮔﻔﺖ ﻭﮐﻤﺮ ﺳﺮّ ﺑﻴﺎﻥ \* ﻭﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺗﻴﻎ ، ﺑﻤﺎ ﺁﺧته اﻯ ﻳﻌﻨﻰ ﭼﻪ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻫﺎﻥ ﻭﻟﺒﺎﻧﺖ ﺭﻣﺰﻫﺎ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﮐﻤﺮ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﺗﻮ ، ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺳﺮ ﻭ ﺭﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﮐﻪ ﮐﻤﺮ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﻠﮑﻪ ﮐﻤﺮ ﻣﺴﺘﺤﮑﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﻤّﻞ ﺍﻣﻮﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﻧﻴﺮﻭﻯ ﺩﺭﻭﻥﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻴﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﮑﻮ ، ﭼﺮﺍ ﻣﺮﺍ ﺑﺎﻭﺳﻂ ﺗﻴﻎ ﺗﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻴﻢ ﻣﻴﮑﻨﻰ ؟ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﮕﺮﺍﻧﻴﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻣﻴﺒﺎﺑﺪ.   
 **ﻫﺮﮐس ﺍﺯ ﻣﻬﺮه ﻣﻬﺮ ﺗﻮ ، ﺑﻨﻘﺸﻰ ﻣﺸﻐﻮﻝ \* ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﮐﺞ ﺑﺎﺧته اﻯ٬ ﻳﻌﻨﻰ ﭼﻪ ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﻣﻬﺮﻫٴ ﻣﻬﺮ ﺗﻮ ، ﺑﻨﻘﺸﻰ ﻭ ﺷﮑﻠﻰ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﺎ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻮﻥ ﻣﻬﺮﻯ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﺯﺩﻫﺎﻯ ، ﻭﻧﻘﺸﻰ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺘﺮﻙ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ، ﻭ لاﻙ ﻭﻣﻬﺮ ﺷﺪﻫﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺗﻮﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺷﻐﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻣﺮﺗّﺐ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦﺍﺣﻮﺍﻝ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻭ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺗﻮ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﮐﺞ ﺑﺎﺧﺘﻪ ﻭ ﻧﺴﺎﺧﺘﻬﺎﻯ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻘﺘﻞ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺪﺍ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﻰ. ﮐﻪ ﺑﻤﺮؤﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﻰ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺁﻧﺮﺍ ﺷﺮﻁ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﻰ .   
 **ﺣﺎﻓﻈﺎ ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﺗﻨﮕﺖ ﭼﻮ ﻓﺮﻭﺩ ﺁﻣﺪ ﻳﺎﺭ \* ﺧﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﻏﻴﺮ ﻧﻴﺮﺩﺍﺧته اﻯ٬ ﻳﻌﻨی ﭽﻪ ؟**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻓﻘﻴﺮ ﻭﮐﻮﭼﻚ ﺗﻮ ﺟﺎﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺟﺎ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﻯ. پس ﭼﺮﺍ ﺧﺎﻧﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻏﻴﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﻙ ﻧﮑﺮﺩﻫﺎﻯ ، ﻭ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻃﺮﺩ ﻧﮑﺮﺩﻫﺎﻯ ، ﻭﭼﺮﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺣﺎﻟﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﺎﻧﺪه اﻯ ، ﻭ ﺗﻮﻓﻴﻘﻰ ﻧﻴﺎﻓته اﻯ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ؟  
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﺭ ﺳﺮﺍﻯ ﻣﻐﺎﻥ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩ ، ﻭ ﺁﺏ ﺯﺩﻩ \* ﻧﺸﺴﺘﻪ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﺻﻠﺎﺋﻰ ﺑﺸﻴﺦ ﻭﺷﺎﺏ ﺯﺩﻩ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺩﻳﺮ ﻭﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﻣﻠﺎﺣﻈﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻌﺒﺪ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﭘﺎﮐﻴﺰﻩ ﻭ ﺁﺏ ﭘﺎﺷﻰ ﺷﺪﻩ ، ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ ﻣﻬﻤﺎﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮ ﺻﺪﺭ ﻣﺠﻠﺶ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺻﻠﺎﺗﻰ ﻭ ﺩﺭﻭﺩﻯ ﺑﺸﻴﺦ ﻭﺟﻮﺍﻥ ﻣﻴﺰﻧﺪ ، ﻭﺣﺴﻦ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﭘﺎﺳﺦ ﺑﭙﺮﺳﺸﻬﺎ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭﮐﺴﺐ ﺩﻝ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺷﻴﺦ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﻩ ﻭ ﺷﺎﺏ ﺟﻮﺍﻥ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻓﺮﺻﺖ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺷﻴﺦ ﻭ ﺷﺎﻩ ﻭ ﺧﺎﻥ ﻭ ﺳﺰﺍﺭ ﻭ ﮐﺴﺮﺍ ﻭﺧﺴﺮﻭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﺳﺒﻮ ﮐﺸﺎﻥ ، ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﺑﻨﺪﮔﻴﺶ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻪ ﮐﻤﺮ \* ﻭﻟﻰ ﺯﺗﺮﻙ ﮐﻠﻪ ، ﭼﺘﺮ ﺑﺮ ﺳﺤﺎﺏ ﺯﺩﻩ**   
ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺒﻮ ﮐﺸﺎﻥ ﺑﺼﻒ ، ﺩﺳﺖ ﺑﮑﻤﺮ ﻭ ﮐﻤﺮ ﺑﺴﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺑﻴﻨﺪﮔﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺗﺮﻙ ﮐﻠﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ، ﭼﺘﺮﻯ ﺑﺎلاﻯ ﺃﺑﺮﻫﺎ ﺯﺩه اﻧﺪ. ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻋﺮﺵ ﻫﻔﺘﻢ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻫﺎﻧﺪ.   
 **ﺷﻌﺎﻉ ﺟﺎﻡ ﻭﻗﺪﺡ ﻧﻮﺭ ﻣﺎﻩ ﭘﻮﺷﻴﺪﻩ \* ﻋﺬﺍﺭ ﻣﻐﺒﭽّﮕﺎﻥ ، ﺭﺍﻩ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺯﺩﻩ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺷﻌﺎﻉ ﻭﻧﻮﺭ ﺟﺎﻡ ﻭ ﻗﺪﺡ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻣﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺷﻌﺎﻉ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺬﺍﺭ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﺎﻙ ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﻣﻎ ﺑﭽّﮕﺎﻥ ﺧﺎﺩﻣﺎﻥ ﺟﻮﺍﻥ ﺩﺭ ﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻭﻗﺖ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻳﻦ ﻣﻎ ﺑﭽّﮕﺎﻥ ، ﻳﺎ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ ، ﻭ ﺟﻮﺍﻥ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ، ﻭﺩﺭ ﻫﺸﻢ ﻭﺧﻮﺭﺩ ﮐﺮﺩﻥ ﻧﻔﺸﺎﻣّﺎﺭﻩ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺭﺍﻩ ﺑﺮ ﻧﻮﺭ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺯﺩﻩ ، ﮔﻮﺋﻰ ﻧﻮﺭﻯ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺍﺳﺖ .   
**عرﻭس ﺑﺨﺖ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺣﺠﻠﻪ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻧﺎﺯ \* ﺷﮑﺴﺘﻪ ﮐﺴﻤﻪ ، ﻭ ﺑﺮ ﺑﺮﮒ ﮔﻞ ﮔﻠﺎﺏ ﺯﺩﻩ**   
ﻋﺮﻭﺵ ﺑﺨﺖ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻋﻘﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺯﺩﻭﺍﺝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮ ﺗﺨﺖ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ ﻭﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺯﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺩ ﺩﺭ ﺣﺠﻠﻪ ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻧﺎﺯ ﻧﺸﺴﺘﻪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺨﺖ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮب اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺳﻤﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺣﺠﻠﻪ ، ﻭﺍﺭﺩ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻋﺮﻭس ﺑﺨﺖ ﭘﺮ ﻧﺎﺯ ، ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭﺯﻟﻔﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁ ﺭﺍﻳﺶ ﺩﺍﺩﻩ ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﻭ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﻭﮐﻮﺗﺎﻩ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺩﻭﻃﺮﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺎﺗﺸﻨﺪ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺑﻠﻨﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﭘﺸﺖ ﺳﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮ ﺑﺮﮒ ﮔﻞ ﺳﺮﺧﻮﺻﻮﺭﺕ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﮐﺮﺩﻫﺨﻮﺩﺭﺍ ﮔﻠﺎﺏ ﺯﺩﻩ ، ﭼﻮﻥ ﻋﺮﻭس ﺭﺍ ﮐﻪ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺍﻣﺎﺩ ﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﺑﻴﺎﻳﺪ .   
**گرﻓﺘﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﻋﺸﺮﺕ ، ﻓﺮﺷته ﺭﺣﻤﺖ \* ﺯﺟﺮﻋﻪ ﺑﺮ ﺭﺥ ﺣﻮﺭ ﻭ ﭘﺮﻯ ﮔﻠﺎﺏ ﺯﺩﻩ**   
ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﻠس ﻋﺮﻭﺳﻰ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺪﻳﺪ ، ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎﺩ ﺑﺎﺵ ، ﺗﺎ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﺭﺣﻤﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰﻋﺸﺮﺕ ﻭﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻟﺬﻳﺬ ﺭﺍ ، ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﮔﺮﻓﺘﻪ ، ﮔﻮﺋﻰ ﺟﺮﻋﻪ ﺍﻯ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ، ﻭﻓﺮﺷته اﻯ ﮔﻠﺎﺏ ﺯﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻫﻤﻪ ﺳﺮﺥ ﮔﻮﻧﻪ ﻭ ﺷﺎﺩ ، ﻭ ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﻮﺭ ﻭ ﭘﺮﻯ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ، ﺑﺎ ﻓﺮّ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺗﺠﺴّﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺯﺷﻮﺭ ﻋﺮﺑﺪه ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭ \* ﺷﮑﺮ ﺷﮑﺴﺘﻪ ، ﺳﻤﻦ ﺭﻳﺨﺘﻪ٬ ﺭﺑﺎﺏ ﺯﺩﻩ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﻣﺠﻠس ﻋﺮﻭﺳﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺎ ﺷﻮﺭ ﻭ ﻋﺮﺑﺪﻩ ﺷﺎﺩﻯ ، ﻭ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭ ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻭﺍﺳطه اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺷﮑﺮ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﻘﻞ ﻭﻧﺒﺎﺕ ، ﻭ ﺭﻭﻏﻦ ﺭﻳﺨﺘﻪ ، ﻭ ﺭﺑﺎﺏ ﺯﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﻰ ﺭﻳﺰﻧﺪ ﻭﻣﻰ ﻧﻮﺷﻨﺪ ، ﻭﻣﺰﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺳﺎﺯ ﻣﻴﺸﻨﻮﻧﺪ.

**ﺳﻠﺎﻡ ﮐﺮﺩﻡ ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﻦ ﺑﺮ ﻭﻯ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﮔﻔﺖ \* ﮐﻪ ﺃﻯ ﺧﻤﺎﺭ ﮐﺶ ، ﻣﻔﻠس ﺷﺮﺍﺏ ﺯﺩﻩ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻭﻣﺠﻠس ﻋﺮﻭﺳﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪﻩ ، ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺳﻠﺎﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎ ﺭﻭﻯ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺧﻤﺎﺭﮐﺶ ، ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻤﺎﺭ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻧﮑﺮﺩﻫﺎﻯ. پس ﻣﻔﻠﺶ ﻭ ﺑﻰ ﭘﻮﻝ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺮﻳﺪ ﺷﺮﺍﺏ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺯﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﺍﻥ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﭘﻮﻝ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺪﺍﺭﻯ ، ﻭﺣﺘﻰ ﻗﺪﺭﺕ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺪﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﻫﻀﻢ ﻧﮑﺮﺩﻫﺎﻯ. ﮐﻪ ﺷﺴﺮﺍﺏ ﺯﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﻋﻤﻞ ﻧﮑﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻫﺎﻯ ، پس ﺟﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺍﻳن ﻤﺠﻠس ﺸﺎﻫﺪﺍﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﻯ ، که ﺪﺭﻫﻤﺎﻥ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺭ ﺧﺎﮐﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ.   
 **ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻮ ﮐﺮﺩﻯ ، ﺑﻀﻌﻒ ﻫﻤّﺖ ﻭﺭﺍﻯ ؟ \* ﺯﮔﻨﺞ ﺧﺎﻧﻪ ﺷﺪﻩ٬ ﺧﻴﻤﻪ ﺑﺮ ﺧﺮﺍﺏ ﺯﺩﻩ**   
ﮐﻪ ﺗﻮﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻔﻠس ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﻋﻤﻞ ﻧﮑﺮﺩﻫﺎﻯ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻨﺒﻠﻰ ﻭﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﺴﺘﻰ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺳﻌﻰ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﻧﺪﺍﺷته اﻯ. ﻭ ﺭﺃﻯ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻬﺎﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﺮﺳﻴﺪه اﻯ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﻨﺞ ﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ، ﻭ ﺧﻴﻤﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻭﺑﺮﭼﻴﺪه اﻯ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ، ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ ﺩﻋﻮﺕ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺷته اﻯ.

**ﻭﺻﺎﻝ ﺩﻭﻟﺖ ﺑﻴﺪﺍﺭ ، ﺗﺮﺳﻤﺖ ﻧﺪﻫﻨﺪ \* ﮐﻪ ﺧﻔﺘﻬﺎﻯ ﺗﻮ ، ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺍﺏ ﺯﺩﻩ**   
ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﺮﺳﻢ ﺑﺎﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﻭﺻﺎﻝ ﻭﻭﺻﻠﺖ ﺩﻭﻟﺖ ﺑﻴﺪﺍﺭﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﻮ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﻫﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﻰ. ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﻓﺮّ ﺷﺎﻫﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺎﺑﻰ. ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻯ. ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺍﺑﻴﺪﻩ ، ﻭﺧﻮﺍﺏ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺍﺏ ﺯﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﺖ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻤّﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺑﺨﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻋﻤﻞ ﺑﮑﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﺨﺖ ، ﻟﻔﻈﻰ ﺃﻭﺳﺘﺎﺋﻰ ﻭ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﭼﻮﻥ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﺑﺨﺖ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺷﺎﻧس ﻭﺍﻗﺒﺎﻝ ، ﻭﻳﺎ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺨﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻋﻤﻞ ﺑﺪﺍﻥ ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﺩﺭجه اﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻦ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﺻﺎﺣﺒﺶ ﺩﺭ ﻏﻔﻠﺖ ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﻭﺗﮑﺒّﺮ ، ﮔﻮﺋﻰ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻋﻘﻠﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﻴﺎ ﺑﻤﻴﮑﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺗﻮ ﻋﺮﺿﻪ ﮐﻨﻢ \* ﻫﺰﺍﺭ ﺻﻒ ﺯﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻣﺴﺘﺠﺎﺏ ﺯﺩﻩ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻋﻮﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻤﻴﮑﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎ ، ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﻋﺮﺿﻪ ﻭﺗﻮﺿﻴﺢ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭ ﺻﻒ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻣﺴﺘﺠﺎﺏ ﺑﮕﻮﻳﻤﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﮐﻨﻰ ، ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﻰ .

**ﻓﻠﻚ ﺟﻨﻴﺒﻪ ﮐﺶ ، ﺷﺎﻩ ﻧﺼﺮﺕ ﺍﻟﺪﻳﻨﺴﺖ \* ﺭﺑﻴﺎ ﺑﺒﻴﻦ ﻣﻠﮑﺶ ، ﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﺭﮐﺎﺏ ﺯﺩﻩ ؟؟**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻴﮑﺪﻩ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺷﺎﻣﻞ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺷﺎﻩ ﻳﺤﻴﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺡ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺣﺘﻰ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﺍﺳﺐ ﻭ ﺧﺎﺩﻡ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﻣﻮﮐﺐ ﺁﻧﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ، ﻧﺼﺮﺕ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻈﺎﻥ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﺩﻋﻮﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﺭﮐﺎﺏ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﺩﻩ ، ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﺩﻋﺎ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﻌﻤﺮﺍﻫﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ، ﻳﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﻣﻰ ﻧﺸﻴﻨﻨﺪ ، ﻭﺩﺳﺖ ﺑﺪﺍﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺷﻌﺎﺭﻯ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺼﻠﺤﺘﻰ ﻣﺪﺡ ﺷﺎﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎی ﻘﺸﺮﻯ ﻗﺪﺭﺗﻤﻨﺪ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. چه ﺴﻨّی ﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﮐﻪ ﺷﻴﻌﻪ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺷﺎﻩ ﺑﻴﺖ ﻭ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﻐﺰﻝ ، ﺣﺎﻓﻆ ﻳﮑﻰ ﺩﻭ ﺑﻴﺘﻰ ﺭﺍ ﺍﻓﺰﻭﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺫﮐﺮ ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ، ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺘﻮ ﻳﺎ ﻧﺎﺳﺨﺎﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ.

**ﺧﺮﺩ ﮐﻪ ﻣﻠﻬﻢ ﻏﻴﺒﺴﺖ ، ﺑﻬﺮ ﮐﺴﺐ ﺷﺮﻑ \* ﺯﺑﺎﻡ ﻋﺮﺵ ، ﺻﺪﺵ ﺑﻮﺳﻪ ، ﺑﺮ ﺟﻨﺎﺏ ﺯﺩﻩ**   
ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺑﺨﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎﻋث ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻭ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍﺑﺎﻋث ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ، ﻭ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭثوﺍی اﻭﻟﻴﺎ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﻡ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺻﺪ ﺑﻮﺳﻪ ﺑﺮ ﺩﺳﺖ ﻭﺭﻭﻯ ﺟﻨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺩﺭﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻭ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮب ﻤﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ، ﻭﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﭙﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺘﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﺁﺳﻤﺎن ﺪﺭ ﺯﻳﺮ ﺳﻄﺢ ﻋﺮﺷﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺁﻧﺎﻥ ، ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺃﺗﻢ ﻫﺎ ﻭﻣﺎﺩﻭﻥ ﺃﺗﻢ ﻫﺎ پس ﺍﺯ ﻋﺒﻮﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻄﺢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﺗﺎ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺘﻌﻴﻴﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍن اﺯ ﭘﻴﺸﺮﻓته اﺭﻭﺍﺡ ، ﺩﺭﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﮐن ﻔﻴﮑﻮن ﺮﺍ ﺍﺟﺮﺍﮐﻨﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﻠﺴله ﺯﻟﻒ ﺩﺭﺍﺯ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ \* ﻓﺮﺻﺘﺖ ﺑﺎﺩ ، ﮐﻪ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻧﻮﺍﺯ ﺁﻣﺪه ای**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺂﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺶ ﺁﻣﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺩﻭﺭه ﺴﻠﻮک اﻭ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺃﻯ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺑﻠﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﺪه اﻯ ، ﻓﺮﺻﺘﺖ ﺑﺎﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻰ ﺩﻳﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺣﺎﻝ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺍﺯﺵ ﺁﻣﺪه اﻯ ﮐﻪ ﺁﺭﺍﻣﻢ ﮐﻨﻰ ﻭﺩﺳﺖ ﻭﭘﺎ ﺑﺴﺘﻪ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﮐﻨﻰ .   
 **ﺳﺎﻋﺘﻰ ﻧﺎﺯ ﻣﻔﺮﻣﺎ ، ﻭ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ ﻋﺎﺩﺕ \* ﭼﻮﻥ ﺑﭙﺮﺳﻴﺪﻥ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻴﺎﺯ ﺁﻣﺪه ای**   
ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻫﻢ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ ، ﻧﺎﺯ ﻣﮑﻦ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻧﺪﻩ ، ﻭ ﻋﺎﺩﺕ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﻤﻦ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺮﺳﺶ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪﺍﻥ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ، پس ﻋﻨﺎﻳﺖ ﮐﻦ ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﻮ ، ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺗﺴﻬﻴﻞ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻓﮑﺮ ﺭﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﻰ. ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﻔﻮ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ، ﻭﻗﺒﻮﻝ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺭﺍ ﺍﺯﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﻫﻰ.

**ﭘﻴﺶ ﺑﺎلاﻯ ﺗﻮ ﻣﻴﺮﻡ ، ﭼﻪ ﺑﺼﻠﺢ ﻭ ﭼﻪ ﺑﺠﻨﮓ \* ﭼﻮﻥ ﺑﻬﺮ ﺣﺎﻝ ، ﺑﺮﺃﻧﺪﺍﺯه ﻧﺎﺯ ﺁﻣﺪه ای**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎ ﻗﺎﻣﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﺑﺎلاﻯ ﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﭼﻪ ﺑﺎ ﺻﻠﺢ ﻭﻧﺮﻣﺶ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﺟﻨﮓ ﻭ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﺗﻮ ﻣﻴﻤﻴﺮﻡ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺯﻧﺪﻩ ﻧﺎﺯﻩ ﺁﻣﺪه اﻯ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﭘﻴﺮ ، ﺍﻳﻨﻚ ﻟﺤظهخ اﻯ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﻋﻤﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﮕﺬﺍﺭﻡ ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻢ .

**ﺁﺏ ﻭ ﺁﺗﺶ ﺑﻬﻢ ﺁﻣﻴﺨته اﻯ ، ﺍﺯ ﻟﺐ ﻟﻌﻞ \* ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺩﻭﺭ ، ﮐﻪ ﺑس ﺷﻌﺒﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﺁﻣﺪه ای**   
ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺁﻣﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻟﻌﻞ ﻓﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﮔﻮﺋﻰ ﺁﺏ ﻭ ﺁﺗﺶ ﺭﺍ ﺑﺎﻫﻢ ﺁﻣﺒﻴﺨﺘﻪ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﻧﺎ ﻓﻬﻤﺎﻥ ﻭ ﮐﺸﻨﺪﻩ ﺩﻝ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺁﺗﺶ ﺷﻮﻕ ﺍﻭ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﺭﺍﺣﺖ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺩﻭﺭ ﺑﺎﺩ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭼﻮﻥ ﺷﻌﺒﺪﻩ ﺑﺎﺯﺍﻥ ﻭ ﺳﺎﺣﺮﺍﻥ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﺎﻓﻠﮕﻴﺮﺍﻧﻪ ﺁﻣﺪﻩ ، ﻭ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﺗﺄﺷﻴﮋﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ.

**ﺁﻓﺮﻳﻦ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻧﺮﻡ ﺗﻮ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻬﺮ ثواب \* ﮐﺸته اﻯ ﻏﻤﺰه ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺯ ﺁﻣﺪه ای**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺁﻓﺮﻳﻦ ﺑﺮ ﺗﻮ ﺑﺎﺩ ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻧﺮﻡ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺷﻮﺍﺑﺒﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﮐﺸﺘﻪ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﺍﺷﺎﺭﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﺗﻮﻭﻇﻴﻔﻪ ﭘﻴﺮ ، ﻫﻤﻴﻦ ﺭﻳﺪﮔﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺻﻠﺎﺕ ﻧﻤﺎﺯ ، ﻭ ﺻﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺎ ﻧﺎﻣﻮس ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺳﻤاء ﷲ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﭘﻴﺮ ، ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻤﮑﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺰﻧﺪ ، ﻭ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍت ﻮﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶﺍﻟﻬﻰ ﺟﺎﻥ ﻓﺸﺎﻧی ﺴﺎﻟک ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺍﺭﺩ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺣله اﻯ ﻭﻣﻮﻗّﺖ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺑﻌﻔﻮ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺩﺍﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﺯﻫﺪ ﻣﻦ ﺑﺎ ﺗﻮ ﭼﻪ ﺳﻨﺠﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻴﻐﻌﻤﺎﻯ ﺩﻟﻢ \* ﻣﺴﺖ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ، ﺑﺨﻠﻮﺗﮕﻪ ﺭﺍﺯ ﺁﻣﺪه ای**   
 ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺯﻫﺪ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻣﻦ ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﻮ ﻗﺎﺑﻞ ﺳﻨﺠﺶ ﻧﻴﺴﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻴﻐﻤﺎﻯ ﺩﻟﻢ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ، ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺑﺨﻠﻮﺕ ﮔﺎﻩ ﺭﺍﺯ ﻣﻦ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﮔﺮ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﮐﻨﻢ ، ﻭﺟﺎﻥ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺒﺎﺯﻡ ، ﮐﺎﺭﻯ ﺯﺍﻫﺪﺍﻧﻪ ﻧﮑﺮﺩه اﻡ. ﻭ ﺗﻮ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺑﻮﺩﻥ ﺩﻝ ﻭ ﺟﺎﻧﻢ ، ﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻇﺎﻫﺮ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻮﺕ ﮔﺎﻩ ﺭﺍﺯ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻦ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﻰ.   
 **ﮔﻔﺖ٬ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﮔﺮﺕ ﺧﺮﻗﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩﻫﺴﺖ \* ﻣﮕﺮ ﺍﺯ ﻣﺬﻫﺐ ﺍﻳﻦ ﻃﺎﻳﻔﻪ ﺑﺎﺯ ﺁﻣﺪه ای**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﮐﺴﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ، ﮐﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﻟﺒﺎس ﺗﻮ ﺷﺮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻳﺎ ﺍﺯ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﻃﺎﻳﻔﻪ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﻭ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺳﺮ ﺩﺭﺁﻭﺩﻫﺎی ﻮ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻭ ﻃﺎﻫﺮ ﺑﻮﺩﻥ ﻟﺒﺎﺵ ﺭﺍ ﺷﺮﻁ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ پس ﺗﺮﻙ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺮﻧﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻠﺤﻖ ﺷﺪﻫﺎﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﻌﻨﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻠﺎﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺧﺮﻗﻪ ﻟﺒﺎس ، ﺑﺎﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺁﻟﻮﺩﻩ ﺑﺒﺸﺮﻳّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ ﻭ ﻃﺎﻫﺮ ﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻳﻦ ﻋﺒﺎﺭﺕ ﺃﺩﺑﻰ ، ﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻤﻴﻞ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﻭﺵ ﺭﻓﺘﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ، ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩ \* ﺧﺮﻗﻪ ﺗﺮ٬ﺩﺍﻣﻦ ﻭ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩ**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺸﺐ ﺑﺪﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ، ﻭ ﺑﺎ ﺣﺎﻟﺖ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﺮﺩ ، ﺧﺮﻗﻪ ﻟﺒﺎﺳﺶ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﺍﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻟﺬﺗﺒﺨﺶ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﻫﻤﻴﺸﻪ ، ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩ ﺑﻌﺒﺎﺩﺕ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺁثار ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺭ ﻭﻯ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺑﺸﺮﺍﺏ ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺍﺣﺘﻴﺎﻁ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻥ ، ﮐﻪ ﺁﺷﺎﺭ ﻧﺠﺎﺳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺑﺸﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻠّﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ، ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺸﻪ ﺭﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﺭ ﺍﻟﮑﻠﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻗﺒﻠﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﺬﻫﺐ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺑﻤﺬﻫﺐ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﺎ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺴﺘﺎنه ﻮﻭﻳﮋﻫﺎﻯ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﺁﻣﺪ ﺃﻓﺴﻮس ﮐﻨﺎﻥ ، مغ ﺒچه ﺑﺎﺩﻩ ﻓﺮﻭﺵ \* ﮔﻔﺖ٬ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﻮ ، ﺃﻯ ﺭﻫﺮﻭ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩه**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻬﺮﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﻣﻎ ﺑﭽّﻪ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺃﻓﺴﻮس ﮐﻨﺎﻥ ﻭ ﻧﺎﺭﺍﺿﻰ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻣﺪ ﻭ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﻮ ﺃﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻫﺮﻭ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺪﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺐ ﺑﻴﺪﺍﺭ ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﺬﮐﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﷲ ، ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺩﻳﮕﺮ.   
 **ﺷﺴﺖ ﻭ ﺷﻮﺋﻰ ﮐﻦ ، ﻭ ﺁﻧﮕﻪ ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ ﺧﺮﺍﻡ \* ﺗﺎ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﺯﺗﻮ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺮ ، ﺧﺮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩ**  
ﻭﻣﻎ ﺑﭽّﻪ ﻭ ﺧﺎﺩﻡ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﺁﻥ ﻋﺰﻟﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ، ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﺭؤﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻓﺮﺍﻣﻮﺷﻰ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺩﻧﻪ ﻣﻎ ﺑﭽّﻪ ﺍﺯ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺘﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺗﺬﮐّﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺷﺴﺘﺸﻮﻯ ﺩﺳﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﮐﻦ ، ﻭ ﺍﺼﻄﻠﺎﺣﺎ ﻭﺿﻮﻯ ﻧﻤﺎﺯ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺵ ﻭﺍلاّ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺿﻮ ، ﺩﻳﺮ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﺮﺍﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻣﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ. ﻭﺿﻮ ، ﻟﻔﻈﻰ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ(ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭﺳﻤﺖ)ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﺯﺭﺩﺷﺘی اﻟﺄﺻﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﻤﺖ ﻭﺳﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻮﺟﻪ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭﻳﺎ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻮﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. پس ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﻤﺖ ﻭ ﺳﻮ ﻭ ﻧﻮﺭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻧﻤﺎﺯ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺑﺎﻟﻌﮑی ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺻﺎﺣﺒﺶ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺻﻮﺭﺗﻨﻮﻋﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ ﻣﻦ ﺍﮔﺮ ﻗﺒﻠﺎ ربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ ﻧﻤﺎﺯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﺩﻳﺪﻥ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻳﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺒﻞﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻕ ، ﻭﻭﺿﻮﺡ ﻭﮐﻤﺎﻝ ، ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺨﻴّﻞ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻭﺿﻮ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﺿﻮﺡ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﺴﺖ ﻭ ﺷﻮﻯ ﺩﺳﺖ ﺻﻮﺭﺕ ، ﻫﻢ ﻧﻈﺎﻓﺖ ﻭ ﻫﻢ ﺭﻓﻊ ﺁثاﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﻊ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ، ﺷﺴﺖ ﻭﺷﻮﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﻭﺍﺳﻄﻬﺎﻯ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﺮﺩﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﻬﻮﺍﻯ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭘﺴﺮﺍﻥ ﭼﻨﺪ ﮐﻨﻰ ؟ \* ﺟﻮﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﺑﻴﺎﻗﻮﺕ ﻣﺬﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ**   
ﻭ ﻣﻎ ﺑﭽّﻪ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ ﻭﺟﻮﺍﻧﻤﺮﺩﺍﻥ ، ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﺍﺳﺮاء ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ(ﻫﺸﻢ)ﻭ ﺧﻮﺭﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻐﺒﭽّﻪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺗﺎ ﮐﻰ ﻣﻰﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺭ ﻫﻮﺵ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭘﺴﺮﺍﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﻓﺮﻭﺵ ﺑﺎﺷﻰ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻎ ﺑﭽّﮕﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﺟﻮﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﻭ ﮔﻮﻫﺮ ﻳﺎﻗﻮﺗﻰ ﻣﺬﺍﺏ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺗﻮﺭﺍ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺍﻟﮑّﻞ ﺭﺍ ﻓﺮﻧﮕﻴﺎﻥ ﺍﺳﭙﻴﺮﻳﺖ ﻳﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺸﺮﻭﺑﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻳﺎﻗﻮﺕ ﺳﺮﺥ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻟﻌﻞ ﻣﺬﺍﺏ ﻭﻣﺎﻳﻊ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺑﻔﮑﺮ ﻟﺬﺕ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺩﻳﺪﻥ ﻣﻬﺮﻭﻳﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﮕﺮ ، ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩﻥ ، ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭﻧﺎﭘﺎﻙ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻫﻢ ﻣﻌﺒﺪ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺭﺍ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﻓﻘﺎﻥ ﻭ ﻣﻘﺘﺼﺪﺍﻥ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﻭﻣﻨﺎﻓﻊ ﺷﺨﺼﻰ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ، ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﻣﺮﺩﻡ ﻋﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﺟﻠﺐ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻔﮑﺮ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

**ﺑﻄﻬﺎﺭﺕ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﻣﻨﺰﻝ ﭘﻴﺮﻯ ، ﻭﻣﮑﻦ \* ﺧﻠﻌﺖ ﺷﻴﺐ ، ﭼﻮ ﺗﺸﺮﻳﻒ ﺷﺒﺎﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ**   
ﻭ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻎ ﺑﭽّﻪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻃﻬﺎﺭﺕ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ، ﻣﻨﺰﻝ ﭘﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻴﮑﻰ ﺑﮕﺬﺭﺍﻥ ، ﻭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺮﻙ ﮐﻦ ، ﺗﺎ ﺧﻠﻌﺘﺸﻴﺐ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭﻣﻮﻯ ﺳﻔﻴﺪ ، ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﻩ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﻧﮓ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻭﺭﻯ ، ﻭ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻰ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮﻯ ﺍﺭﺯﺷﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺳﺖ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﮐﺎﺭ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﺪ ، ﮐﻬﺒﺎﻳﺪﻋﺸﻖ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻣﻎ ﺑﭽﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﻳﺎ ﺍصطلاﺣﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺧﻠﻌﺖ ، ﻟﺒﺎس ﺍﻫﺪﺍﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﺑﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ ، ﭼﻮﻥ ﺧﻠﻌﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ. ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﭘﺎﺭﭼﻪ ﻧﻴﺰ ﮐﻤﻴﺎﺏ ﻭﮔﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﺧﻠﻌﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻭﻳﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺗﻦ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﮔﻮﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮ ﭘﻴﺮﻯﻣﺘﻮﺟّﻪ ﻭﺟﻮﺏ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺷﻨﻴﺪﻧﺪ ﻭﻣﻰ ﻓﻬﻤﻴﺪﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﻭ ﺑﻔﺮﺩﺍﻫﺎ ﻣﻮﮐﻮﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﺍصطلاﺣﺎ ﭘﻴﺮﻭ ﻣﺬﻫﺐ ﻣؤﺟّﻠﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻧﺰﺩﻳﮑﻰ ﻣﺮﮒ ﺳﺨﺖ ﺣﺴﺮﺗﻤﻨﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻔﺮﺩﺍ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺎﺯ ﺧﻴﻠﻰ ﺩﻳﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺒﻞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮔﺮﻳﺰﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﻭﻧﺴﺦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺭﺷﺘﻪ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ ﭘﻨﺒﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺩﺯﺩﻯ ﮐﻪ ﺑﺎ ﭼﺮﺍﻍ ﺑﺪﺯﺩﻯ ﺑﺮﻭﺩ ، ﮔﻨﺎﻫﮑﺎﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮی ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺖ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻤﻮﺩ ، ﺗﺎ ﺑﺎﻟﻌﻘﻞ ﻟﻮّﺍﻣﻪ ﻭﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﮔﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻌﻘﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ .   
 **ﭘﺎﻙ ﻭ ﺻﺎﻓﻰ ﺷﻮ ، ﻭ ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺑﺪﺭﺁﻯ \* ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺋﻰ ﻧﺪﻫﺪ ، ﺁﺏ ﺗﺮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ**   
ﻭﻣﻎ ﺑﭽّﻪ ﮐﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﻩ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭘﺎﻙ ﻭ ﺻﺎﻑ ﻭ ﻃﺎﻫﺮ ﺷﺪﻥ ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﺮﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ، ﺻﺎﻑ ﻭﺑﺎﺻﻔﺎ ، ﻭﺗﺼﻮﻑ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ، ﺑﺘﺤﻠﻴﻪ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺷﻮ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻭ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻣﻎ ﺑﭽّﻪ ﺩﺍﻧﺎ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺳﻌﻰ ﮐﻦ ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﭼﺎﻩ ﻓﻄﺮﺕ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﻭﺯﻧﺪﺍﻥ ﻧﺎﺩﺍﻧﻰ ﻫﺎ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﻫﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻰ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻯ. ﻭﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﻳﻦ ﮐﻢ ﺑﻮﺩﻫﺎ ﺩﺭ ﺗﻘﺎ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺭﻭﺡ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺵ. ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ، ﺩﺭ ﺻﺪﻫﺎ ﻃﻠﺴﻢ ﻭ ﭼﺎﻩ ﻭ ﻣﺤﺒﺴﻰ ﺍﺳﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺯﻧﺪﺍﻧﻬﺎ ﺗﻮﺩﺭ ﺗﻮ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﺍﻧﻬﺎ ﺭﻓﺖ ، ﻭﻧﻪ ﺑﺪﺭﻭﻥ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺁﻥ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﻠﺴﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺁﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻓﺖ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺪ. ﺗﺎ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻃﻠﺴﻢ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻫﺎ ﻧﺴﺒﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﺸﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩﮔﺮ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺁﺯﺍﺩ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﮐﻤﻰ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﺴﺒﻰ ﺍﻭ ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻣﻄﻠﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻧﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭼﺎﻩ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭﻃﺒﻊ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻠﻢ ﻣﻬﻨﺪﺳﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺍﻳﻦ ﺳﻌﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﭼﻮﻥ ﺳﺘﻮﻥ ﺟﻴﻮﻩ ﺣﺮﺍﺭﺕ ﺳﻨﺞ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎلا ﻭﭘﺎﺋﻴﻦ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﻣﺮﮒ ﺩﺳﺖ ﺩﻫﺪ ، ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻄﺤﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺘﻮﻥ ﺣﺮﺍﺭﺕ ﺳﻨﺞ ﺭﻭﺣﻰ ﺷﺨﺺ ، ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻣﺘﻮﻗﻒ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺮﺧﻰ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﻓﺪﺭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺴﺨﻬﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﺨﻬﺎﻯ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻔﺴﺨﻬﺎﻯ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻘﻮﻁ ﺗﺎ ﺃﺯﻟﻴّﺖ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻓﺮﺻﺖ ﻭﺍﻣﮑﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺄﺑﺪﻳﺘﺒﺎلاﺗﺮ ﻣﺤﺪﻭﺩﻳّﺖ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺪ ﺃﮐثر ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻌﺮﺵ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﺑﻤﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﻴﺮ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ . ﺻﻔﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻪ ﻭ ﺗﺼﻮﻑ ﻭ ﻟﺒﺎس ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﺻﻮﻑ ، ﻭ ﺻﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﺎ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﭙﺎﮐﻰ ﺭﻭﺍﻥ ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻧﺒﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻭﺡ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺭﺍ ، ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺧﻮﻳﺶ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﭼﻮﻥ ﺻﻔﺎ ﻭ ﺧﻴﺮ ﻭ ﺧﻮﺑﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ. ﻭﺍلاّ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﻭﺷﺎنس ﺑﺎﺯﮔﻮﺷﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ، ﭘﺮ ﺧﻴﺮﺗﺮﻳﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻣﺎﻣﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺼﻮﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻣﻎ ﺑﭽّﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺁﺏ ﺗﺮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺻﻔﺎ ﻭ ﻃﻬﺎﺭﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﻣﮕﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭼﺎﻩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﺯ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ.   
 **ﮔﻔﺘﻢ٬ﺃﻯ ﺟﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ٬ ﺩﻓﺘﺮ ﮔﻞ ﻋﻴﺒﻰ ﻧﻴﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺷﻮﺩ ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺎﺭ ، ﺍﺯ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻰ ﻧﺎﻣﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﻓﺘﺮ ﮔﻞ ﺑﺎ ﮔﻠﺒﺮﮔﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﻋﻴﺒﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺎﺭ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻬﻐﻨﭽﻪ ﮔﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻏﻨﭽﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﮔﻞ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻰ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﻧﻬﺎﺋﻰ ، ﻭ (ﺑﻪ) ﺷﺪﻥ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺑﻬﺎﺭ ، ﻭ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﺍﺯﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻳﺎﻟﻬﻰ ، ﺭﻭﻯ ﮔﻠﻮﺷﺮﺍﺏ. که اﺣﻮﺍﻝ ﻧﻮﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﻬﺎﺭﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﻭﺝ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﻌﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ، ﻋﻴﺒﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎی ﻘﺸﺮﻯ ، ﺷﺮﺍﺏ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﻓﺼﻞ ﻣﻴﮕﺴﺎﺭﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻓﺼﻞ ﺑﻬﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻭ ﺍﻭﺍﺧﺮ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﻳﺎ ﺑﻪ ﺷﺪﻧﻬﺎ ، ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ.   
 **ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﺭﻩ ﻋﺸﻖ ، ﺩﺭﻳﻦ ﺑﺤﺮ ﻋﻤﻴﻖ \* ﻏﺮﻗﻪ ﮔﺸﺘﻨﺪ ، ﻭ ﻧﮕﺸﺘﻨﺪ ﺑﺂﻥ ﺁﻟﻮﺩﻩ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﭘﺎﺳﺦ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﺑﺮﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﻔﺖ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻣﻌﻤﻮلا ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻐﺮﻕ ﺷﺪﻥ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ، ﻣﮕﺮ ﻧﻴّت ﺪﺭ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﻏﺮﻕ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎ ﺷﺪﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺂﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻧﺸﺪﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺭﻭﻯ ﺁﺏ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﺭﻩ ﺭﻭﻯ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺗﺮ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﻧﺪ ، ﻭﺩﺭ ﺁﺏ ﻓﺮﻭ ﻧﻤﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺡ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮﺍٴ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﮔﻔﺖ٬ﺣﺎﻓﻆ٬ ﻟﻐﺰ ﻭﻧﮑﺘﻪ ﺑﻴﺎﺭﺍﻥ ﻣﻔﺮﻭﺵ \* ﺁﻩ ﺍﺯﻳﻦ ﻟﻄﻒ ، ﺑﺄﻧﻮﺍﻉ ﻋﺘﺎﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻣﻎ ﺑﭽّﻪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩ ﻭ ﭘﺮ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻭﻣﺘّﮑﻰ ﺑﻌﻘﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺳﻌﻰ ﻣﮑﻦ ، ﮐﻪ ﻟﻐﺰ ﻭ ﻧﮑﺘﻪ ﻭﻣﻌﻤّﺎی ﺃﺩﺑی ﻮ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﻨﻰ ، ﻭ ﻓﻀﻞ ﻭ ﻋﻠﻢ ﻓﺮﻭﺷﻰ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﮐﻪ ﺗﻮ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺂﺧﺮ ﻧﺮﺳﻴﺪﻫﺎﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺷﻮﻯ ﻣﮕﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﭙﺮﺳﻰ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﻧﭙﺮﺳﻰ. ﺑﻠﮑﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﭽﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻴﻨﻰ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻟﻄﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻋﺘﺎﺏ ﻫﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭﺁﻩ ﺣﺴﺮﺕ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺂﻩ ﺗﻌﺠﺐ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ ﻭ ﻧﻔﻬﻤﻴﺪﻥ ﻋﻠل ﻮﻧﺘﺎﻳﺞ ﺁﻥ ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺁﺷﺎﺭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺁثاﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻣﮕﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺍﺯ ﭘﺰﺷﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﻟﻴﻞ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ؟ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﻨﺘﻴﺠﻪ ﺣﮑﻤﺖ ﻭﺩﺍﺭﻭﻯ ﺗﺠﻮﻳﺰﻯ ﺍﻭ ﺑﺴﻠﺎﻣﺘﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻋﻠّﺖ ﻭﺩﻟﻴﻞ ﺭﺍ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﺍﮔﺮ ﻣﻌﻠﻢ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻤﻴﻞ ﺷﺎﮔﺮﺩ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻋﻠﻢ ﻣﻌﻠﻢ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻫﻤﮕﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺯ ﺗﻨﺒﻠﻰ ﻭﮐﻨﺪ ﻓﻬﻤﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻟﺬﺕ ﺟﻮﺋﻰ ﺭﺍ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺗﺮﻙ ﻟﺬﺗﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻓﻬﻢ ﻭﺗﻠﺎﺵ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻧﺎ ﭘﺬﻳﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻣﺮﺣله ﻘﺒﻠﻰ ، ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺗﻮﺍﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺍﺯ ﻣﻦ ﺟﺪﺍ ﻣﺸﻮ ، ﮐﻪ ﺗﻮﺃﻡ ﻧﻮﺭ ﺩﻳﺪه اﻯ \* ﺁﺭﺍﻡ ﺟﺎﻥ ، ﻭﻣﻮﻧس ﻗﻠﺐ ﺭﻣﻴﺪه ای**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺟﺪﺍﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ، ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺟﺪﺍ ﻣﺸﻮ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻮﺭ ﺩﻳﺪﻫٴ ﻭﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ ﮐﻪ ﻣﻮﻧس ﻗﻠﺐ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻣﻦ ، ﻭﻫﻨﮕﺎم ﭙﺮﻭﺍﺯ ﺩﻝ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﭼﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ ﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻭﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦﻭﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻋﻘﺐ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺍﮔﺮ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻔﻮ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ. ﻭ ﭼﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍﺑﻴﺎﺯﻣﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻀﻮ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ، ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺑّﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺷﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺳﺎﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭﺩﺍﻉ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺘﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ  
ﺧﻮﺍﺏ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﭘﺮ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻧﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻴﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺍﺏ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﭘﺮ ﺍﺯ ﮐﺎﺑﻮس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺗﺮﺵ ﻭﻋﺬﺍﺏ . ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ، ﻭﺍﻳﻦ ﻋﺬﺍﺑﻬﺎﻯ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺑﺎﺯ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺑﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﺯ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ﺩﻭﺭﻣﺸﻮ ، ﭼﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﻳﺎ پس ﺍﺯ ﺑﺴﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﭼﺸﻢ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺩﺭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﻫﻤّﺖ ﻭﻫﻮﻡ ﻳﺎ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺟﺪﻳّﺖ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻳّﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺂﺭﺍﻣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﻏﺮﺑﺖ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﺍﻭ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻮﻧﺶ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺁﻧﻘﺪﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻮﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﺍﺯ ﺩﺍﻣﻦ ﺗﻮ ، ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ \* ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ ﺻﺒﻮﺭﻯ ﺍﻳﺸﺎﻥ ﺩﺭﻳﺪه ای**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺗﻮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ، ﺍﮔﺮ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلا ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﮐﺴﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﻓﻖ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺷﺨﺼﻰ ﺑﻮﻯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺗﺎ ﻣﻨﺎﻓﻌﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺟﺎمعه عوﺍﻡ ﻭ ﻳﺎ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺩﺳﺖ ﻭﭘﺎ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻮ ، ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺮ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻮ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﺮﺩﻫﺎﻯ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ ﺻﺒﻮﺭﻯ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺻﺒﺮ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺪﻫﺎﻯ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ ﭼﺎﻙ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻧﺶ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﻭﺩ.   
 **ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﻳﺶ ، ﻣﺒﺎﺩﺕ ﮔﺰﻧﺪ ، ﺍﺯ ﺁﻧﻚ \* ﺩﺭ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺑﻐﺎﻳﺖ ﺧﻮﺑﻰ ﺭﺳﻴﺪه ای**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻢ ﺑﺨﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﮔﺰﻧﺪﻯ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺧﻮﺑﻰ ﻭ ﺍﺳﺘﺎﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﮐﻠﺎﻡ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺍﻭ ، ﻭﻯ ﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻭ ﺷﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﻤﻮﺩه اﺳﺖ.

**ﻣﻨﻌﻢ ﻣﮑﻦ ﺯﻋﺸﻖ ﻭﻯ٬ ﺃﻯ ﻣﻔﺘﻰ ﺯﻣﺎﻥ \* ﻣﻌﺬﻭﺭ ﺩﺍﺭﻣﺖ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪه اﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻔﺘﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻣﻨﻊ ﺍﺯ ﺍﻳﻦﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻣﻌﺮﻓی ﺸﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﮑﻦ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻨﺘﻮﺭﺍ ﻣﻌﺬﻭﺭ ﻣﻴﺪﺍﺭﻡ ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺮﺍ ﻧﺪﻳﺪﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻣﻴﮑﻨﻰ ، ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﭼﻨﺪ ﺟﻠﺴﻪ ﺍﺯ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﺩ ، ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﺩﻟﻨﺸﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﮔﻮﺵ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ که ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺒﻨﺪﺩ ، ﮐﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺁﻥ ﺳﺮﺯﻧﺶ ﮐﻪ ﮐﺮﺩ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ٬ ﺣﺎﻓﻈﺎ \* ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﮔﻠﻴﻢ ﺧﻮﻳﺶ ، ﻣﮕﺮ ﭘﺎ ﮐﺸﻴﺪﻫﺎﻯ؟**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻘﻞ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺳﺮﺯﻧﺶ ﺩﻭﺳﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓته اﻯ ، ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺣﻖ ﺧﻮﺩ ، ﭘﺎ ﺍﺯ ﮔﻠﻴﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮔﺬﺍﺭﺩﻫﺎﻯ ﻭ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلالاﺕ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻧﮑﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﺍﺭﺩ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺡ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺎ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﺮﺳﻴﺪه اﻧﺪ ، ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ، ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺑﮑﻨﺎﺭﺵ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﺟﺪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻗﺒﻠﻰ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺭﺍ ، ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺭﺳﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﻣﻮﻗﻌﻴّﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺍطلاﻉ ﺑﺪﻫﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﺍﻣﻦ ﮐﺸﺎﻥ ﻫﻤﻰ ﺷﺪ ، ﺩﺭ ﺷﺮﺏ ﺯﺭ ﮐﺸﻴﺪﻩ \* ﺻﺪ ﻣﺎﻩ ﺭﻭ ﺯﺭﺷﮑﺶ ، ﺟﻴﺐ ﻗﺼﺐ ﺩﺭﻳﺪﻩ**   
ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﻣﻦ ﮐﺸﺎﻥ ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ، ﺩﺭ ﺣﺠﺎﺏ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﺎﺭﭼﻪ ﺯﺭﻯ ﺑﺪﻭﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺻﺪ ﻣﺎﻩ ﺭﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﺍﺯﺭﺷک ﻮ ﺣﺴﺪ ﺩﺭﺷﺮب ﺍﺯ ﺗﻌﺠب ﻮﺣﺴﺎﺩﺕ ، ﺟﻴﺐ ﻳﻘﻪ ﻭﻟﺒﺎس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻳﺪﻫﺎﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﺎﺭﭼﻪ ﻧﺎﺯﻙ ﺯﺭﻳﻦ ﭘﻮﺷﺶ ﺳﻴﻨﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺪﻫﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺮﺩ ﻳﺎ ﺯﻥ ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ، ﺟﻴﺐ ﻭ ﺑﻦ ﺑﺴﺘﻬﺎﻯ ﻟﺒﺎس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺩﺭﻧﺪ ، ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺑﺼﻌﻘﻪ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ ﻭﻏﺶ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻗﺼﺐ ﻧﻰ ، ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﺟﻠﻮ ﺳﻴﻨﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﻣﻰ ﺩﺭﻧﺪ ﻭ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
 **ﺍﺯ ﺗﺎﺏ ﺁﺗﺶ ﻣﻰ ، ﺑﺮ ﮔﺮﺩ ﻋﺎﺭﺿﺶ ﺧﻮﻯ \* ﭼﻮﻥ ﻗﻄﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﺐ ﻧﻢ ، ﺑﺮ ﺑﺮﮒ ﮔﻞ ﭼﮑﻴﺪﻩ**   
ﻭ ﺍﺯ ﺗﺎﺏ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﺗﺶ ﻭ ﺳﺮﺧﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭﺭﺍ ﺩﻭﺭ ﻋﺎﺭﺽ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﻋﺮﻕ ﺻﻮﺭﺕ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﭼﻮﻥ ﻗﻄﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﺒﻨﻢ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺑﺮﮒ ﮔﻞ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ ، ﮐﻪ ﻋﺮﻕ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ .   
 **ﻟﻔﻈﻰ ﻓﺼﻴﺢ ﺷﻴﺮﻳﻦ٬ ﻗﺪﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﭼﺎﺑﻚ \* ﺭﻭﺋﻰ ﻟﻄﻴﻒ ﺯﻳﺒﺎ٬ﭼﺸﻤﻰ ﺧﻮﺵ ﮐﺸﻴﺪﻩ**   
ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ﻭ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﮔﺎﻫﻰ ﻏﻤﻨﺎﻙ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺳﺮﺧﻮﺵ ﺍﺯ ﺗﺨﻴّﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮﻭ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﺮ ﺗﻤﺮﮐﺰﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻟﻔﻈﻰ ﻓﺼﻴﺢ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ، ﻭ ﻗﺪﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ، ﻭ ﭼﺎﺑﮑﻰ ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻦ ، پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺭﻭﺍﻥ ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺴﻠﺎﻣﺘﻰ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺗﻦ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺭﻭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻟﻄﻴﻒ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻇﺮﻳﻒ ، ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺵ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﻭ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻳﺎﻗﻮﺕ ﺟﺎﻥ ﻓﺰﺍﻳﺶ ، ﺍﺯ ﺁﺏ ﻟﻄﻒ ﺯﺍﺩﻩ \* ﺷﻤﺸﺎﺩ ﺧﻮﺵ ﺧﺮﺍﻣﺶ ، ﺩﺭ ﻧﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭﻳﺪﻩ**   
ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻳﺎﻗﻮﺗﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﺏ ﻟﻄﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﺏ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﺯﺍﺩﻩ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﺧﺴﺘﻪ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻗﺪ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﭼﻮﻥ ﺩﺭﺧﺖ ﺷﻤﺸﺎﺩ ، ﮐﻪ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺁﻥ ﻟﻌﻞ ﺩﻟﮑﺸﺶ ﺑﻴﻦ ، ﻭﺁﻥ ﺧﻨﺪه ﺩﻝ ﺁﺷﻮﺏ \* ﻭﺁﻥ ﺭﻓﺘﻦ ﺧﻮﺷﺶ ﺑﻴﻦ ، ﻭ ﺁﻥ ﮔﺎﻡ ﺁﺭﻣﻴﺪﻩ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻟﺒﺎﻥ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻧﻈﺎﺭﻩ ﮐﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﻟﮑﺶ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻨﺪﻫﺎﻯ ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﻋﻘﻞ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺁﻥ ﺭﻓﺘﻦ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﮔﺎﻣﻬﺎﻯ ﺁﺭﺍﻣﻰ ﺑﺮ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺻﻒ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﭼﻴﺰﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻋﺠﻮﻝ ﻭﭘﺮﺷﺘﺎﺏ ﻭ ﺣﺮﻳﺺ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﺎﻥ .   
 **ﺁﻥ ﺁﻫﻮﻯ ﺳﻴﻪ ﭼﺸﻢ ، ﺍﺯ ﺩﺍﻡ ﻣﺎ ﺑﺮﻭﻥ ﺷﺪ \* ﻳﺎﺭﺍﻥ ﭼﻪ ﭼﺎﺭﻩ ﺳﺎﺯﻡ ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﺭﻣﻴﺪﻩ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺁﻥ ﺁﻫﻮﻯ ﺳﻴﻪ ﭼﺸﻢ ﺯﻳﺒﺎ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺍﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﺩﻭﺭ ﺷﺪﻩ ، ﻭﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻗﻔﺶ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﺍﺯ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﺭﻣﻴﺪﻩ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﺎﺭﻩ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ ﻭﻭﺍﺭﺩ ﻃﺮﻳﻘﺘﺸﺪ ، ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺸﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﭼﻨﺪﻯ ﺑﻌﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻧﺰﻭﺍﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﻣﻴﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﺍﻭ ، ﻫﻤﻴﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﺯﻧﻬﺎﺭ ﺗﺎ ﺗﻮﺍﻧﻰ ، ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ ﻣﻴﺎﺯﺍﺭ \* ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻓﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﺃﻯ ﻧﻮﺭ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺩﻳﺪﻩ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﻳﺶ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻭ ﺑﻬﺮﻗﺪﺭﺕ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ ، ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﺪﻩ ﮐﻪ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺃﻯ ﻭﻧﻈﺮ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺍﻫﺎﻧﺖ ﻭ ﺗﻤﺴﺨﺮ ﮐﻨﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻓﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﭼﻮﺏ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺧﻮﺭﺩ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺒﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﻪ ﺯﻳﺎﺩ ﻫﻢ ﺩﻭﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﭼﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﻭﺍ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺭﻧﺪ ﺑﻨﻔﻊ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺟﻬﻨّﻢ ﺍﻭﻝ ﻓﻌﻠﻰ ، ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎ ﺧﻮﺩ ﺭﺣﻤﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻧﻰ ، ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﮕﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺷﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﮕﺬﺭﻧﺪ ، ﻭ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺎﺑﺄﺑﺪﻳّﺖ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺁﺯﺍﺭﺩﻫﻨﺪﻩ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺧﺪﺍ ﻧﺸﻨﺎﺳﺎﻥ ﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺍ ﺭﺍ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻧﻮﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺗﺎ ﮐﻰ ﮐﺸﻢ ﻋﺘﺎﺑﺖ ، ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺩﻟﻔﺮﻳﺒﺖ \* ﺭﻭﺯﻯ ﮐﺮﺷﻤﻬﺎﻯ ﮐﻦ ، ﺃﻯ ﻳﺎﺭ ﺑﺮ ﮔﺰﻳﺪﻩ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻏﺎﻳﺐ ﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﺘﺎﺏ ﻭ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺑﺒﻴﻨﻢ ، ﮐﻪ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﻣﻴﮑﻨﻰ ، ﻭﻣﺎﺩﺍﻡ که ﺒﺴﺎﻟﻚ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻓﺮﻳﺐ ﺗﻮ ، ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﻋﺘﺎﺏ ﺭﺍ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻣﺤﻴﻄﻰ ﻭﻓﮑﺮﻯ ﻣﺨﺘﻠﻔﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺑﺴﺨﺘﻰ ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﮐﻨﺪ. ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺩﻟﻴﻞ ﻭ ﺣﻤﻞ ﺑﺮ ﻋﺘﺎﺏ ﻭ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺧﺎﺷﺎﻙ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻋﻄﺮ ﮔﻠﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﻬﻴﺒﻰ ﻣﻴﺰﻧﺪ ، ﻭ ﺳﻌﻰ ﻭﺟﺪّﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ، ﺩﺭ ﻫﻤّﺖ ﻭﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺁﺧﺮ ﺃﻯ ﻳﺎﺭ ﺑﺮ ﮔﺰﻳﺪﻩ ﻣﻦ ، ﺭﻭﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﺎ ﻳﻚ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﺮ ﻧﺎﺯ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺮﺳﺮ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎ ، ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﺑﺎ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﺑﻨﻤﺎ ، ﮐﻪ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺃﻧﺠﺎﻡ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻡ .   
 **ﮔﺮ ﺧﺎﻃﺮ ﺷﺮﻳﻔﺖ ، ﺭﻧﺠﻴﺪﻩ ﺷﺪ ﺯﺣﺎﻓﻆ \* ﺑﺎﺯﺁ ﮐﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻳﻢ ، ﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻩ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ، ﮐﻪ ﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ، ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﺍﮔﺮﺧﺎﻃﺮ ﺷﺮﻳﻒ ﺗﻮ ﺭﻧﺠﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻫﺎﻡ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﻭ ﻗﺎﻝ ﻭﻗﻴﻞ ﻣﺪﺍﺭﺵ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ. ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻔﺖ ﻭ ﺷﻨﻴﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺃﺩﺏ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻃﻮﺭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺘﺒﻌﻴﺪ ﻣﺤﮑﻮﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺎ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﻠﻴﻪ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺘﺠﻠیه هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺷته اﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﮕﺮﺩﻳﺪﻩ. ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻌﺸﻖ ﻫﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ، ﻭﻫﻤّﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺟﺪﻯ ﺗﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍلا ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺎﻟﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻣﻴﺂﻳﺪ ، ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﺒﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ، ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻳﺎ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺨﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
**ﺒﺶ ﺷﮑﺮ ﺑﺎﺯ ﮔﻮﻳﻢ ، ﺩﺭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﻮﺍﺟﻪ \* ﮔﺮ ﺍﻭﻓﺘﺪ ﺑﺪﺳﺘﻢ ، ﺁﻥ ﻣﻴﻮﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ**   
ﻭﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺳﭙﺎﺵ ﻭ ﺷﮑﺮ ﻣﮑﺮﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﭙﺎس ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﻮﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻔﺘﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺳﭙﺎس ﮔﻔﺘﻦ ﺩﺍﺋﻢ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻧﻮﺷﺘﻢ ، ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺩﻭﺳﺖ ﻧﺎﻣﻪ \* ﺍﻧّﻰ ﺭﺃﻳﺖ ﺩﻫﺮﺍ ، ﻣﻦ ﻫﺠﺮﻙ ﺍﻟﻘﻴﺎﻣﻪ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩ ، ﻭ ﺑﺎ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎمه ﻧﻮﺷﺘﻪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺯ ﻫﺠﺮ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﺗﻮ ﻗﻴﺎﻣﺘﻰ ﺩﺍﺭﻡ ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺷﺪه اﻡ ، ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﻢ ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻢ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻣؤﻣﻨﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﻔﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ، ﺣﺸﺮ ﻭﻧﺸﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻗﺒﻴله ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻳﺎ ﮔﻠّﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺸﻮﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺰﻭﺭ ﺍﺳﭙﺮﻣﻰ ﻭﺍﺭﺩ ﻧﻄﻔﻬﺎﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺑﺰﻭﺭ ﺣﺸﻮ ﻭ ﺗﭙﺎﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ، ﺗﺎ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﻭﻳﺮﻭس ﻭ ﺃﺗﻤﻰ ﻧﻴﺰ ، ﺍﻳﻦ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﺍ ﺑﺎلا ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻧﺎﺟﻴﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻳﺎﻓته اﻧﺪ ، ﭘس اﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻗﺪﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﻭ ﺻﺤﻨﻪ ﻓﻌّﺎﻟﻴّﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻧﺎﻡ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺩﺍﺭﻡ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻗﺶ ، ﺩﺭ ﺩﻳﺪﻩ ﺻﺪ ﻋﻠﺎﻣﺖ \* ﻟﻴﺴﺖ ﺩﻣﻮﻉ ﻋﻴﻨﻰ ٬ ﻫﺬﺍ ﻟﻨﺎ ﺍﻟﻌﻠﺎﻣﻪ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺻﺪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﻩ ﻭﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﺑﺨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺁﻳﺎ ﺍﻳﻦ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺑﭙﺮﺳﺶ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﻧﺞ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ .

**ﻫﺮ ﭼﻨﺪ ﮐﺂﺯﻣﻮﺩﻡ٬ ﺍﺯ ﻭﻯ ﻧﺒﻮﺩ ﺳﻮﺩﻡ \* ﻣﻦ ﺟﺮّﺏ ﺍﻟﻤﺠﺮّﺏ ، ﺣﻠّﺖ ﺑﻪ ﺍﻟﻨﺪﺍﻣﻪ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﻭ ﺳﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺳﻮﺩﻯ ﻧﺒﺮﺩﻩ ﻭﭼﻪ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﻬﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺧﻮﺩﺵ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﺑﺎﺯ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮐس ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻧﺪﺍﻣﺖ ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﻣﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﮐﻤﻚ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﻭ ﺷﮑّﻰ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺍﺑﺘﺪﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎ ﺗﻤﺎم اﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭﻫﻤّﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﺗﻮﮐّﻞ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻫﺮﮔﺎﻩ ﻭ ﻫﺮﻃﻮﺭ ﺻﻠﺎﺡ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﺩﺭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﻭﻫﺮﮔﺰ ﺣﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺩ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﻭﺗﻮﻃﺌﻪ ، ﻭ ﺻﺤﻨﻪ ﺳﺎﺯﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﺎﻧﻊ ﮐﺮﺩﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻳﺒﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺭﺍ ﻓﺮﻳﻔﺘﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﭘﺮﺳﻴﺪﻡ ﺍﺯ ﻃﺒﻴﺒﻰ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺩﻭﺳﺖ٬ ﮔﻔﺘﺎ \* ﻓﻰ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻋﺬﺍﺏ ، ﻓﻰ ﻗﺮﺑﻬﺎ ﺍﻟﺴﻠﺎﻣﻪ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻃﺒﻴﻰ ﻳﺎ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﻴﺪﻩ ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺟﻔﺎ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻃﺒﻴﺒﻰ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺶ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، که ﺒﺤﺎﻓﻆ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻋﺬﺍﺏ ﻫﺴﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﻘﺮﺏ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺴﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭ ﺷﻔﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﮐّﻞ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻘﺘﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﺯ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﻧﻬﺎﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺗﻘﺮّﺏ ﺑﭙﻴﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬی ﻮﺷﻬﻮﺩ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﺷﺎﺭﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ، ﻭﻯ ﻧﻴﺰ ﺳﺮ ﻭﻗﺖ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺴﺮﻭﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﮊﺑﻔﮋﺭﻣﺎﻧﺖ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﮐﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭﺭﺍﺿﻰ ﻭ ﭘﺮ ﺑﻮﺳﻪ ﻭﮐﻨﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ، ﻭ ﺍﺯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﮔﺎﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﻧﺪ ، ﻧﻴﺰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﺪ .   
**گفتم ﻣﻠﺎﻣﺖ ﺁﻳﺪ٬ ﮔﺮ ﮔﺮﺩ ﺩﻭﺳﺖ ﮔﺮﺩﻡ \* ﻭﷲ ﻣﺎ ﺭﺃﻳﻨﺎ ، ﺣﺒّﺎ بلا ﻣﻠﺎﻣﻪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻭ ﻳﺎ ﻃﺒﻴﺐ ﻣﻮﺭﺩ ﻣﺸﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺑﮕﺮﺩ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﺑﻴﺎﻳﻢ ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ، ﺑﻨﺰﺩ ﺍﻭ ﺑﺮﻭﻡ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻮﺭﺩ ﻣﻠﺎﻣت ﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ. که ﻤﺤﺒﻮب اﻟﻬﻰ ، ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﻭ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﻭﻧﺎ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﻭ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺤﺪّ لاﺯﻡ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺑﺠﺪﻳّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺎﺯ ﻃﺒﻴﺐ ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ، ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﺍﮔﺮ ﻣﻠﺎﻣت ﻨﺪﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ.

**ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﻣﺪ ، ﺟﺎﻣﻰ ﺑﺠﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ \* ﺣﺘّﻰ ﻳﺬﻭﻕ ﻣﻨﻪ ، ﮐﺄﺳﺎ ﻣﻦ ﺍﻟﮑﺮﺍﻣﻪ**   
ﻭﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ، ﺑﺎ ﺟﺎﻣﻰ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﺷﻮﮐﺮﺍﻥ ﺯﻫﺮﻯ ﮐﻪ ﺷﮑﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻡ ﺷﻮﮐﺮﺍﻥ ﺑﻨﻮﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺁﻥ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ، ﻭﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﻙ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، پس ﺍﺯ ﺗﺤﻘّﻖ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﭼﺮﺍﻍ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ ، ﺷﻤﻊ ﮔﺸﺖ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ \* ﻣﺮﺍ ﺯﺣﺎﻝ ﺗﻮ ﺑﺎ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻮﺭ ﻭﻓﺮﻭﻍ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺪﺍﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﭼﺮﺍﻍ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺮﺍﺝ ﭼﺮﺍﺝ ﺑﺮﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭘﺮﻭﺍنه ﺗﻮ ﺷﻤﻊ ﮔﺸﺖ ، ﮐﻪ بمعنی ﻨﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭﻯ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻰ ﺟﻮﺋﻰ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﻭ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻥ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﻃﻮﺍﻑ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻡ .   
**ﺨﺮﺩ ﮐﻪ ﻗﻴﺪ ﻣﺠﺎﻧﻴﻦ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﻔﺮﻣﻮﺩ \* ﺑﺒﻮﻯ ﺳﻨﺒﻞ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﮔﺸﺖ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺣﺘﻰ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺧﺮﺩ ﮐﻪ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﻭ ﺣﺒﺶ ﻣﺠﺎﻧﻴﻦ ﻭ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﻋﻄﺮ ﺳﻨﺒﻞ ﺯﻟﻒ ﻭﮔﻴﺴﻮﻯ ﺗﻮ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺟﻨﻮﻥ ﻣﺮﺍ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺣﮑﻢ ﺣﺒﺶ ﺑﺎ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ، ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﺭﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﺒﻮﻯ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ، ﮔﺮ ﺟﺎﻥ ﺑﺒﺎﺩ ﺭﻓﺖ ، ﭼﻪ ﺷﺪ؟ \* ﻫﺰﺍﺮ ﺟﺎﻥ ﮔﺮﺍﻣﻰ ﻓﺪﺍﻯ ﺟﺎﻧﺎﻧﻪ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﻮﻯ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮ ، ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﺑﺒﺎﺩ ﺑﺮﻭﺩ ، ﭼﻪ ﺿﺮﺭﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺍﻭ ﺩﻣﺎﻍ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺪﺍﺩﻧﺠﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﻫﻢ ﻧﺒﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺟﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﻭ ﺃﺭﺯﺷﻤﻨﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺪﺍﻯ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس گرﺩید. ﮐﻪ ﻗﺒﻞ ﻭ ﺑﻌﺪﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻬﺎﻧﺪ ﻳﺎ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ ، ﻟﺬﺍ ﺑﺮﻧﺪﻩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﻣﻦ ﺭﻣﻴﺪﻩ ﺯﻏﻴﺮﺕ ، ﺯﭘﺎ ﻓﺘﺎﺩﻡ ﺩﻭﺵ \* ﻧﮕﺎﺭ ﺧﻮﻳﺶ ﭼﻮ ﺩﻳﺪﻡ ﺑﺪﺳﺖ ﺑﻴﮕﺎﻨﻪ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻣﻴﺪﻩ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺯ ﻏﻴﺮﺕ ﻭﺣﺴﺎﺩﺕ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ، ﺍﺯ ﭘﺎ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﻡ ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﺭﻗﻴﺒﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﻌﻠﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺍﺳﺖ ، که ﻨﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻔﺘﺪ.   
 **ﭼﻪ ﻧﻘﺸﻬﺎ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺃﻧﮕﻴﺨﺘﻢ ﻭ ﺳﻮﺩ ﻧﺪﺍﺷﺖ \* ﻓﺴﻮﻥ ﻣﺎ ﺑﺮ ﺍﻭ ، ﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺃﻓﺴﺎﻧﻪ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺁﻭﺭﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻪ ﻧﻘﺸﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻃﺮﺣﻬﺎ ﺗﻬﻴﻪ ﮐﺮﺩﻩ ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﺳﻮﺩﻯ ﻧﺒﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻓﺴﻮﻥ ﻭ ﺟﺎﺩﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺃﻓﺴﺎﻧﻪ ، ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺳﺮ ﺯﺑﺎﻧﻬﺎ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻰ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺁﮔﺎﻩ ﮔﺮﺩﻳﺪﻫﺎﻧﺪ. ﻭ ﺭﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﻓﺎﺵ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﺮ ﺁﺗﺶ ﺭﺥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺳﭙﻨﺪ \* ﺑﻐﻴﺮ ﺧﺎﻝ ﺳﻴﺎﻫﺶ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪ ﺑﻪ ﺩﺍﻧﻪ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺧﺸﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻭ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﺍﺯ ﻣﺴﺘﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻳﻦ ﺁﺗﺶ ﺑﺠﺎﻯ ﺍﺳﻔﻨﺪ ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﺎﻝ ﺳﻴﺎﻫﺶ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩ. ﮐﺴﻰ ﭼﻪ ﺩﺍﻧﻬﺎﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺮﺥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ .   
 **ﺑﻤﮋﺩﻩ ﺟﺎﻥ ﺑﺼﺒﺎ ﺩﺍﺩ ، ﺷﻤﻊ ﺩﺭ ﻧﻔﺴﻰ \* ﺯﺷﻤﻊ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺃﺵ ، ﭼﻮﻥ ﺭﺳﻴﺪ ﭘﺮﻭﺍﻨﻪ**   
ﻭﺷﻤﻊ ﺭﻭﺷﻦ ، ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺩﺍﺩ ﭼﻮﻥ ﻣﮋﺩﮔﺎﻧﻰ ﭘﻴﺎﻡ ﺍﻭ ، ﺷﻤﻊ ﺩﺭ ﻧﻔﺴﻰ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻨﮕﺎﻣﻰ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﭘﺮﻭﺍﻧﻬﺎﻯ ﺑﺸﻤﻊ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﻭﺍﺭ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺎﻟﺐ ﺗﻬﻰ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎﺩﻯ ﻭﺯﻳﺪﻩ ، ﻭ ﺁﺗﺶ ﺷﻤﻊ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻳﻦ ﺷﻤﻊ ﻭﺟﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﻃﻮﺍﻑ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰﻭ ﺗﻮﺳﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺵ ﻭ ﻃﻮﺍﻑ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﺩﺭ ﺧﻄﺮ ﺳﻮﺧﺘﻦ ﻭ ﺧﺎﻣﻮﺷﻰ ﺟﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ .

**ﻣﺮﺍ ﺑﺪﻭﺭ ﻟﺐ ﺩﻭﺳﺖ ، ﻫﺴﺖ ﭘﻴﻤﺎﻧﻰ \* ﮐﻪ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﻧﺒﺮﻡ ، ﺟﺰ ﺣﺪﻳث ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺩﻭ ﻟﺐ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺗﻌﻬّﺪﻯ ﻫﺴﺖ ، ﻭ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ. ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺰﺑﺎﻧﺶ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ، ﺍﻳﻦ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻟﺐ ﻭ ﮔﻮﺵ ﺧﻮﺩ ، ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﻪ ﮔﻔﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻔﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺭﺍﺯ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﺨﻔﻰ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺣﺪﻳث ﻭﮐﻠﺎﻡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺣﺪﻳﺶ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺣﺪﻳث ﻣﺪﺭﺳﻪ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﻪ ﻣﮕﻮﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ \* ﻓﺘﺎﺩ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻫﻮﺍﻯ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺍﺯ بس ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻔﺘﻬﺎﻧﺪ ، ﮐﻬﻬﺮﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻣﺪﺭﺳﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﻳﺎ ﺻﻮﻓﻰ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳﺶ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﻭﺑﺪﺍﻥ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﻭ ﺑﺨﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻫﺮﮔﺰ ﺻﺤﺒﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﮑﻦ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺰ ﻫﻮﺍ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﮑﺮﻳﻨﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻭﻫﺮﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﺪﺭﺳﻪ ﺁﻧﻬﺎ ، ﻭﺩﺭﺵ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺂﻳﺪ ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻮﺍﻯ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ، ﻭ ﻳﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻳﺎﺩ ﻭﺫﮐﺮ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩﺍﻭ ، ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺫﮐﺮ لا ﺍﻟﻪ ﺍلاّ ﷲ ، ﻭ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺩﻳﮕﺮ. ﻭﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺩﻳﮕﺮ ﻭلاﻳﺖ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ، ﮐﻪ ﺃﺻﻞ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﻧﻴﺴﺖ . ﻣﮕﺮ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻋﺸﻖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻬﻮﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ، ﺑﺎﻋﺶ ﺩﻭﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺘﻌﺒّﺪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﻧﺎ ﺑﺨﺸﻮﺩﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ، ﻭﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺑﺰﺑﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻗﺮﺁﻥ ، ﺍﺑﻠﻴس ﻳﻌﻨﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴﺶ ، ﻭ ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﮐﺎﺫﺏ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺪﻋﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻋﻠﻰ ﻧﻴﺰﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻣﻮلا ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻮلا ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺳﺎﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺭ ﻭ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻇﺎﻫﺮ ﺁﺭﺍﺳﺘﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ، ﻭ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﭘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ. ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻴﻔﺮﻳﺒﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻳﺒﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﻫﻢ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﮔﺮﻭﻩ ﮔﺮﻭﻩ ﻓﺮﻳﺐ ﻭ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﮐﻬﺒﺂﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﮑﺸﺎﻧﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻫﺮﮐس ﺭﺍ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻰ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻧﻤﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨی ﻮ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﻯ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻫﺎﻯ. ﻣﮕﺮﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﺎﻥ ، ﮐﻪ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﺷﺒﺎﻧﻪ \* ﮔﺮﻓﺘﻢ ﺑﺎﺩﻩ ، ﺑﺎ ﭼﻨﮓ ﻭ ﭼﻐﺎﻧﻪ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﮐﻪ ﻃﻮﻝ ﺷﺐ ﺧﻤﺎﺭ ﻭﻣﺴﺖ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﺸﺪﻩ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻮﺩه اﺳﺖ. که ﻨﺎﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺑﺒﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻧﺎﻟﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ. ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺑﺎ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺑﺎﺩﻩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ، ﻭﺍﺟﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﭼﻨﺎﻥ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺎ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺍﻭﺭﮒ ، ﺣﺎﻝ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﭼﻐﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻨﮓ ﻧﺎﺧﻦ ﺑﺮ ﺳﻴﻤﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﺯﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺃﺭﻏﻨﻮﻥ ﻳﺎ ﺍﻭﺭﮒ ﺳﺎﺯﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻌﺎﺑﺪ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭﺻﺪﺍﻯ ﻏﻤﻨﺎﻙ ﭼﻮﻥ ﻧﺎﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﻧﻬﺎﺩﻡ ﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺗﻮﺷﻪ ﺍﺯ ﻣﻰ \* ﺯﺷﻬﺮ ﻫﺴﺘﻴﺶ ﮐﺮﺩﻡ ﺭﻭﺍﻧﻪ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﮐﺎﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ ، ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎ ﺗﻮشه اﻯ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻭﺍﻧﻪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﻣﺴﺖ ﻧﻤﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺭﻭﺍﻧﻪ ﺷﻬﺮ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺃﻫﻞ ﻋﻘﻞ ﻭﻣﻨﻄﻖ ﺑﺮﻭﺩ ، ﻭﻣﺰﺍﺣﻢ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺁﺧﺮ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﻓﻮﺭﺍ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺩﺭﻧﮓ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﺼﻴﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﻴﺮ ، ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺒﻌﻮث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﮔﻮﻧﻪ ، ﻭ ﻋﻀﻮ ﺟﺪﻳﺪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪه ﺰﻣﺎن گرﺩﺩ. ﺑﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺩﺭ ﺗﻨﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺎ ﻗﺎﺑﻞ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋﻰ ﻭ لمس ﻭﺩﻳﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﻧﮕﺎﺭ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺷﻢ ، ﻋﺸﻮه اﻯ ﺩﺍﺩ \* ﮐﻪ ﺍﻳﻤﻦ ﮔﺸﺘﻢ ، ﺍﺯ ﻣﮑﺮ ﺯﻣﺎﻧﻪ**   
ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮب ﺰﻳﺒﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺸﻮﻫﺎﻯ ﻧﻤﻮﺩ ، ﻭ ﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ، ﻭ ﻳﺎ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﭼﺸﻤﮑﻰ ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺮﻓﻰ ﺑﺰﺑﺎﻥ ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺩﺍﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﻦ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻦ ﺍﻳﻤﻦ ﺍﺯ ﻣﮑﺮ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻡ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﻨﺎﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻗﺎﺩﺭ ﺑﻤﺮﮒ ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺍﺏ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﺍﻳﻦ نفس ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻫﻮﺳﻬﺎ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻋﻠّﺖ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺘﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻋﺠﻠﻪ ﻧﺠﺎﺕ ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﺯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻭ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﻳﻦ ﺃﻣﺮ ﺭﺍ ﻧﮑﺮﺩ ، ﺧﻄﺮ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ، ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺟﺪﺍﮔﺎﻧﻪ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺩ ، ﮐﻪ ﻓﻮﺭﺍ ﻭ ﺧﻮﺷﺒﺨﺘﺎﻧﻪ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ. ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﺮﻕ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﻭ ﻧﺎ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﺑﺎﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﮔﺮﻓﺘﻢ ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩﻡ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺍﻳﻨﮕﻮنه ﺮؤﻳﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﺃﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﻣؤﻣﻦ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺗﻮﻗّﻒ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﺮﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻗﺪﻡ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻭﻟﻮ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡﺑﺮﺩﺍﺭﺩ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺁﻏﺎﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺑﻀﺮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﻰ ﺩﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺪ ﺩﻳﻦ ، ﻭ ﺳﺮﮐﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺯﺳﺎﻗﻰ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ ﺷﻨﻴﺪﻡ \* ﮐﻪ ﺃﻯ ﺗﻴﺮ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻧﻪ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﻭ ﺍﺑﺮﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺪﻑ ﻭﻧﺸﺎﻧﻪ ﺗﻴﺮ ﻣﻠﺎﻣﺘﻤﻦ ﻫﺴﺘﻰ. ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﮐﻨﺪ ﭼﺮﺍ؟   
 **ﻧﺒﻨﺪﻯ ﺯﺍﻥ ﻣﻴﺎﻥ ، ﻃﺮﻓﻰ ﮐﻤﺮ ﻭﺍﺭ \* ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻧﻪ**   
ﮐﻪ ﺗﻮﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰﺗﻮﺍﻧﻰ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺑﮕﻴﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺘﻮﺍﻧﻰ ﺑﻤﻴﺮﻯ ، ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻤﻴﺮﻯ ﮐﻪ ﺍز ﺷﺮﻁ ﻣﻬﻢ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ، که ﻤﺎﻧﻨﺪ ﺑﻐل کرﺩﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﻴﺮﻯ ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻨﻤﺎﺋﻰ ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﻰ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺼﻮﻝ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻫﺮ ﻟﺤظه اﺵ ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻓﺮﺍﺭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻭﺗﺮس ﺍﺯ ﺁﻥ ، ﻭﺗﻮﺟﻴﻬﻰ ﻓﺮﻳﺐ ﮐﺎﺭﺍﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺼﻮﻝ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﺑﮕﻴﺮﻯ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ، ﻣﻮلا ﺭﺍ ﺑﻐﻞ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺭﻭﺍﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻗﺎﻳﻘﻰ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺘﺄﺧﻴﺮ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﻮﺭﺍ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺩﺭﻧﮕﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻋﻘﻞ ﻭ نفس ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺟﺪﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻳﺪﻡ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﺧﺮ ، ﺑﺤﺎﻟﺖ ﺧﻠﺴﻪ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻯ ، ﻭ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻭﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﻫﺪ ﻭﻣﺸﻬﻮﺩ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩ ، ﻫﺮﺳﻪ ﻳﮑﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﻫﺮﺳﻪ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ تثلیث ﻣﻨﺴﻮﺏ ﺑﻤﺴﻴﺢ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﺭﻭﺡ القدس ﺍﻭ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﮑﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺣﺪت ﻮﺟﻮﺩ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺑﺒﻮﺩ ، ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ، ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻯﺗﺎﺯﻩ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍصطلاﺣﺎ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻳﻚ ﻭﺍﺣﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﷲ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﻫﺴﺖ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻗﻄﺮه اﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺁﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳﺖ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ، ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ، ﭼﻪ ﺗﻔﺎﻭﺗﻰ ﺑﻴﻦ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺒﺪﺃ ﺃﺯﻟﻰ ، ﺑﺎ ﻣﻨﺘﻬﺎﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻭﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻪ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ، ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍلاّ ﭼﻮﻥ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﺒث ﻨﻴﺴﺖ. ﺑﻌﻴﺪ ﺍﺳﺖ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ، ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻟﺬّت ﻮ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣت ﺃﺑﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺧﻮﺩ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺩﺭﻫﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺭﻭﺯ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻟﺤﻈﻪ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻟﺖ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻳﺎ ﺳﺎﻣﺎﺩﻯ ﻫﻨﺪﻯ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺣﺶ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ، ﺭﺍﺣﺖ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺧﺴﺘﻪ ، ﻭ ﭼﻨﺪ ﺷﺐ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﻮﺩﻩ ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﻮﺍﺑﺪ. ﻭﺑﺎ ﭼﻪ ﻟﺬﺗﻰ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺧﻮﺍﺏ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺍﺏ ﺍﺳﺖ ﺁﻳﺎ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭﺧﻨﻚ ﻭ ﭘﺮﻭﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻳﺎ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺩﺍﻍ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺳﺮﻣﺎ ﻭ ﺳﻮﺯﺵ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻧﺎﺭ ﻭﻧﻮﺭ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻧﺠﺎت ﻨﻴﺎﻓﺘﻪ ﭘﺮﻭﺍﺯﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺴﺦ ﺑﻌﺪﻯ ، ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﺩﻭﺑﺎﺭ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺎﻫﻢ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺒﺮﻭﺕ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺗﺎ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﺩﻭﻡ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻤﺎ ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺗﺠﻠّﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺗﺎ ﷲ ﺭﺑﺎﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﺃﻧﻮﺭ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ(ﷲ) ﻳﻌﻨﻰ (ﺍﻟﺬﻯ لا ﻫﻮ)ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ(ﺍﻭ ﻭ ﻫﻮ)ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻄﻠﻖ ﻋﻠﻰ ﺍلاطلاﻕ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻭﻋﻤاء ، ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ، ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ ، ﻭﺩﺭﺗﻮﺻﻴﻒ لا ﺑﺸﺮﻁ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﷲ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ(ﺃﻫﻮ ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍﻯ) ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ، ﻳﻌﻨﻰ(ﺍﻳﻦ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭ)ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﻣﺰﺩﺍ ﻳﺎربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ لاﻫﻮﺕ ، ﻳﻌﻨﻰ(ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮ)ﻧﻴﺴﺖ ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺍﻟﺪﺍﺧﻞ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ، ﻭ ﻧﻮﻉ ﺩﺭ ﻓﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﺭﺍ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭﺍﺩﺍﺭﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺁﻧﻄﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﻫﻤﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻣﻄﻠﻖ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺃﺑﺪﻳﺖ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﺑﻮﺩﻧﺪ ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺁﻧﺠﺎ ﺳﻰ ﻣﺮﻍ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻣﻨﻈﻮﺭ ﻧﻔﻰ ﷲ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﷲ ﮔﺮﺩﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﻭﺻﺎﻑ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﻮﺻﻒ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺘﻔﮑّﺮ ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﷲ ﺭﺑﺎﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺍﻭﻝ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺘﻰ ﻋﺒﻮﺭ ﺩﻫﺪ. ﺑﻌﺪ ﺩﺭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﷲ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺘﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﮐﺮﺍﻣﺎت اﻟﻬﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﻧﻴﺰ ، ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﻫﺎ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻴﻬﺎﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﻤﺮﺯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﺑﺮﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻢ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻣﺮﻏﻰ ﺩﮔﺮ ﻧﻪ \* ﮐﻪ ﻋﻨﻘﺎ ﺭﺍ ﺑﻠﻨﺪﺳﺖ ﺁﺷﻴﺎﻧﻪ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻘﻴﻪ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺶ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺪﻳﺪن ﻨﻴﺎﻓﺘﻪ ، ﻣﻌﺘﺮﺿﺎﻧﻪ ﻭ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺯﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺨﻮﺩ ﻓﺮﺍﻣﻮﺷﻰ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻓﺮﻳﺒﮑﺎﺭﻯ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺠﻮﻳﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺗﻮﺍ انسان ﺒﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ، که ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺮﻭ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﻳﺒﮑﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﻤﺮﻏﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﮕﺬﺍﺭ ، ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﺭﻭﺡ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﭙﺮﻭﺍﺯ ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮﺍٴ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ، ﻭ ﻗﻄﺮﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺭﺍ ﺧﻮﺩ ﻗﻄﺮﻩ ﻫﻢ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺪﺍﻧﺪ ، ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻨﻘﺎ ﻭﺳﻴﻤﺮﻏﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﺑﻠﻨﺪ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻓﺮﻳﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﺘﺼﺪ ﻭ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﻟﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺃﻫﺪﺍف اﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻋﻨﻘﺎ ﺭﺍ ﻓﺮﻳﺐ ﺑﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻨﻘﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﻠّﻪ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻧﻬﺎ ، ﭼﻮﻥ ﻋﻘﺎﺏ ﺁﺷﻴﺎﻧﻪ ﺩﺍﺭﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻮﻩ ﻗﺎﻑ ، ﻋﺮش ﺮﺣﻤﺎﻥ که ﺤﺪّ ﻳﻘﻒ ، ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻳﺴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺁﻧﮕﺎﻫﻬﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﺷﻴﺎﻧﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺧﺎﻧﻘﺎه ﻮﻟیّ اﻟﻬﻰ ، ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍمثال ﺍﻭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻮلاﻥ ﻭ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﮔﺎﻥ ﻭﻣﺒﻌﻮثاﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ، ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻧﮕﻬﺪﺍﺭﻯ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻳﻦ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ، ﺃﺷﻚ ﻣﻰ ﺭﻳﺨﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺎﻥ ، ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﻣﻴﮑﺸﺪ. ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺴﻴﺢ ﺷﺸﺼﺪ ﺳﺎﻝ ، ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﭘﺎﻧﺼﺪ ﺳﺎﻝ ، ﺷﺮﺍﻓﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻮلا ، ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ، ﻭﻣﻮﺳﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﮐﺎﻇﻢ ، ﺗﻮﻟﺪ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ، ﺑﺎﺳﺎﻣﻰ ﻭﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ.

**که ﺑﻨﺪﺩ ﻃﺮﻑ ﻭﺻﻞ ﺍﺯ ﺣﺴﻦ ﺷﺎﻫﻰ \* ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﺩ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻪ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﺻﻞ ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﺧﻮﻳﺶ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺭﺯﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ، ﻭﺟﻮﺩ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺎﺯﻧﻴﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺷﺮﻑ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮔﻮﺋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺣﺸﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺸﺮ ﺩﺭ ﺟﺰﻳﺮه اﻯ ﭼﻮﻥ ﻣﻴﻤﻮﻧﻬﺎ ، ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻧﻮﻋﻔﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ، ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﺑﮑﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺟﻮلاﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﮔﻮﺋﻰ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺟﻬﻨّﻢ ﻭﺍﻗﻌﻰ ، ﻭ ﺗﺒﻌﻴﺪ ﮔﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻏﻴﺮ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺴﻠﻮﻙﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺑﺎ ﺑﻌﺸﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ، ﺍﻧﻮﺍﻋﻰ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﺨﻮﺩ ، ﭘﺸﺖ ﮔﺮﺩﻥ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ، ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﻬﻢ ﻭﺗﺼﻮﺭ ﻣﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺳﻮﻡ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻫﺮﮐس ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﻋﺸﻖﺑﻮﺭﺯﺩ ﻭﺩﻟﺨﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻮﺻﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻳﺎ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ. ﮐﻪ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﺭﻓﺖ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﺍﻥ ﺁﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻣﻞ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮﻋﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻫﻤﮕﻰ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻫﻢ ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺳﺮﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ، ﺗﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ.   
 **ﻧﺪﻳﻢ ﻭﻣﻄﺮﺏ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ، ﻫﻤﻪ ﺍﻭﺳﺖ \* ﺧﻴﺎﻝ ﺁﺏ ﻭﮔﻞ ﺩﺭ ﺭﻩ ، ﺑﻬﺎﻧﻪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﷲ ، ﺻﺎﺣﺐ ﻧﺎﻡ ﻭﺻﻔﺖ ﺍﻟﺪﺍﺧﻞ ﻭﺍﻟﻈﺎﻫﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺍﺧﻞ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻇﺎﻫﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻧﺪﻳﻢ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﻭ ﻣﻄﺮﺏ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ، ﻭﺣﺘﻰ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ، ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻫﻤﻪ ﺣﺎﻇﺮ ﺩﺭ ﻣﺠﻠﺸﻮﻫﻤﻪ ﺗﺠﻠّﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻫﻤﺎﻥ (ﺍﻭ)ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ، ﺧﻮﺩ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﺑﺮﻭﺩ ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺁﺏ ﻭ ﮔﻞ ﻭﺧﺎﻙ ﻭﻣﺎﺩﻳّﺎﺕ ﻭ ﺟﻬﺎن ﺒﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺁﺩﻡ ﻭﺣﻮﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﺗﻮﺭﺍﺕ ، ﺧﻴﺎلاﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺧﻴﺎﻟﻰ ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻭﻫﻢ ﻭ ﺑﺎﻃﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻣی اﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺑﻌﺪﺍ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺭﻭﺣی ﻤﺠﺴّم ﺒﺮﺗﺮ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﻤﻮﺟﻮﺩﻯ ﺑﺪﺗﺮ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ، ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺑﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻳﺎ ﺑﺠﻠﻮ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻰ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﻭ ﺳﻘﻮﻁ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭﻋﻘﻞ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭﺍلا لاﺟﺮﻡ ﻣﺠﺮﻡ ، ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺟﺮﻡ ﻭﻣﺠﺮﻡ ﻗﺮﺁﻧﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﻭ ﮔﺎﺭﻣﻪ ﻫﻨﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﺴﺘﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺍﺯ ﺍﺟﺰﺍﺋﻰ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﺷﺪﻩ ، که هرﺟﺰﺋﻰ ، ﺧﻮﺩ ﮐﻠّﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﺟﺰﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﺮ ﮐﻠّﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﻳﻚ ﮐﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺩﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ، ﻭ ﻫﻤﻪ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺩﺭ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ، ﻭﺍﺣﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﺭﻙ ﺍﻳﻦ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﺑﺴﺨﺘﻰ ، ﻧﺴﺒﺘﺎ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﺍﺣﺴﺎس ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺴﺘﻘﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. که ﺨﻮﺩﺳﺮﻯ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻧﺘﻴجه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻏﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ ، ﭼﻮﻥ ﺃﺗﻢ ﻫﺎ ﻭﻣﻮﻟﮑﻮﻟﻬﺎ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺭﻳﺰﺗﺮ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﺘﻮﺍﻟﻰ ﺩﺭ ﺭﻳﺰﻯ ﺃثیرﻯ ﻭ ﺗﺤﺖ ﺃثیرﻯ ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐﺗﺤﺖ ﺃثیرﻯ ، ﺗﺎ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻓﺮﺿﻰ ﺑﻤﺎﺩﻩ ﺷﺒﻪ ﻋﺪﻡ ، ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ لاﻫﻮﺕ ، ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ، ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ، ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺭﻭﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺗﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺗﻢ ﻭ ﻣﻮﻟﮑﻮﻝ ﻭ ﺗﺤﺖ ﺃﺗﻢ ﺃثیری ﺘﺸﮑﻴل ﺸﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺎ ﺍﺣﺴﺎس ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ثاﺑﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﺴﺎس ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ ، ﻧﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﻋﻘﻞ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻤﻴﺮﺩ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺭﻭﺣﺶ ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺯﻣﻴﻨﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺍﺣﺴﺎس ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺷﺒﻴﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻭﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺁﻓﺮﻳﺪ. ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺍﺣﺴﺎس ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺍﻭﺍﺧﺮ ﺳﻠﻮﻙ ، ﺑﺎﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﺩﺭﺍﮐﻰ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﻭ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﺁﺏ ﻭﮔﻞ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﺷﺎﺭﻩ ﺑﭽﻬﺎﺭ ﻣﺎﺩﻩ ﺍﺻﻠﻰ ﻫﺴﺘﻰ ، ﺩﺭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻳﻮﻧﺎﻥ ﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺍ ﺍﺳﺖ. ﺁﺏ ﻭ ﺁﺗﺶ ﺧﺎﻙ ﻭ ﻫﻮﺍ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﮕﻰ ﺃﺗﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻣﻮﻗﺖ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳت ﺘﻌﺒﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮐﻨﻴﻢ ، ﮐﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻭﻫﺴﺘﻰ ، ﻋﻤﻠﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﺷﺎﺑﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﻴّﺎله اﻯ ﺩﺭ  
ﺣﺎﻝ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺟﺮﻳﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺑﻬﻴﭻ ﻗﺴﻤﺖ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﮐﺮﺩ. ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺳﻴّﺎﻟﻪ ﻭﺟﺮﻳﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﻳﺎ ﺑﺠﻠﻮ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ، ﻭﻳﺎ ﺑﻌﻘﺐ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷته ها ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪه ها ﻣﻴﺮﻭﺩ . و ﻫﻴﭻ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﻋﺪﻡ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ ، ﻭﻫﻴﭻ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺪﻡ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎلا ﻭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻫﻤﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﺍﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﻙ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﺣﻘﻴﻘﻰ ، ﻭﻧﻪ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﺳﻴﺎله اﻯ ﻭﮔﺬﺭﺍﻥ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻌﻘّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺗﺬﮐّﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻋﻀﻮﻳﺖ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﻤﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﻓﺮﻳﺒﮑﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺐ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻳﺎﻟﻬﻴﺎﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﺩﺭﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ.   
 **ﺑﺪﻩ ﮐﺸﺘﻰ ﻣﻰ ، ﺗﺎ ﺧﻮﺵ ﺑﺮﺍﻧﻴﻢ \* ﺍﺯﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻧﺎﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺍﻧﻪ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻣﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺁﻥ ، ﮐﺸﺘﻰ ﺭﺍﻧﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺸﺘﻰ ﻫﻤﮕﺎﻥ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﺘﻠﺎﻃﻢ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻭﻭﺟﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻮﻗّﺖ ﻭﻧﺎﭼﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ ﻭ ﺫﺭﻩ ﻭﻧﺎﭼﻴﺰﻯ ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺤﺎﺭﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ، ﻭﻣﻮﺍﺝ ﭘﺮ ﺧﻄﺮ ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﮐﺸﺘﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﮐﺸﺘی ﺒﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻫﻴﭻ ﮐس ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺴﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻴﺰ ، ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺳﺎﺣﻞ ﺟﺰﻳﺮﻫﺎﻯ ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺑﻴﮑﺮﺍﻥ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻓﻴﻠﺶ ﻳﺎﺩ ﻫﻨﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﻧﮑﻨﺪ ، ﻭ ﻋﻘﻠﺶ ﺩﺧﺎﻟﺘﻰ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﻫﻮﺳﺮﺍﻧﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍ ﺑﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﺪ.

**ﻭﺟﻮﺩ ﻣﺎ ﻣﻌﻤّﺎ ﺋﻴﺴﺖ ﺣﺎﻓﻆ \* ﮐﻪ ﺗﺤﻘﻴﻘﺶ ﻓﺴﻮﻧﺴﺖ ﻭﻓﺴﺎﻧﻪ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﻫﺴﺘﻰ ، ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭﻟﻴﻪ ، ﻭ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭﻣﺮﺍﺣﻞ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺍﺣﮑﺎﻡ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﻭﮐﺎﻓﻰ ، ﺩﺭﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ، ﻭ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻳﮑﺠﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻌﻤّﺎﻯ لا ﻳﻨﺤﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻫﺮﮐس ﺑﺸﮑﻠﻰ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻧﻈﺮیه اﻯ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺍﮔﺮ ﺩﺭﺳﺖ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﻋﻘﻞ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺩﺭ ﺣﺪ ﻋﻘﻞ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ، ﺟﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻓﺴﺎﻧﻪ ﻭ ﺍﻓﺴﻮﻧﻌﻘﻠﻰ ﻭﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻓﮑﺮﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ، ﻫﺮﮐس ﺗﺎ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻞ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﻣﻄﺎﻟﺒﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ، ﻧﺎ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺗﻮﺭﺍﺕ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﮐﻞ ﺩﺭﺳﺖ ، ﻭ ﺩﺭ ﺍﺟﺰﺍٴ ﺗﻔﺼﻴﻠﻰ ، ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻗﺒﻠی هستند. ﻭﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ، ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻠّﺎﻯ ﺭﻭﻣﻰ ، ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻭﻧﻮ ﺑﻨﻮ ، ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺑﮑﺮ ﻭ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﺑﻰ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺑﻌﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺑﻠﻨﺪﺗﺮﻯ ﺑﺎﻳﺴﺘﺪ ، ﺍﻓﻖ ﻭﺳﻴﻊ ﺗﺮ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﺑﻬﺘﺮﻳﭙﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻧﻪ ﻭﻗﺎﻳﻊ ﺍﻣﻮﺭ ﻭﺭﺧﺪﺍﺩﻫﺎ. ﺑﻠﮑﻪ ﻣﻘﺼﺪ ﻧﻬﺎﺋﻰﺿﺮﻭﺭﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻋﻘﻞ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﻧﻔﻰ ﺁﻧﻬﺎ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻌﻨﻰ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺑﻬﻢ ﺭﻳﺨتن ﻃﺮﺡ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻭ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺑﻮﺩﻫﺒﺎﺷﺪ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺤﺪ ﻣﻴﺴّﺮ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻓﺖ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺷﺪ ﻗﺪﺡ لاﻟﻪ ﭘﺮ ﺯﻣﻰ \* ﻃﺎﻣﺎﺕ ﺗﺎ ﺑﭽﻨﺪ ، ﻭ ﺧﺮﺍﻓﺎﺕ ﺗﺎ ﺑﮑﻰّ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﻗﺪﺡ لاﻟﻪ ﭘﺮ ﺯ ﻣﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﻞ لاﻟﻪ ﭼﻮﻥ ﻗﺪﺡ ﺳﺮﺥ ﺭﻧﮓ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻝ ﺗﻨﮓ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭘﺮ ﺍﺯﻣﻰ ﻭﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻳﮋﻫﺎﻯ ﺩﺭﺳﺎﻟﻚ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻳﺎﺭﻯ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ، لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺯﻣﺎﻳﺶ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺟﻤﻊ ﺑﻤﺮﮒ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ ، ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻤﻦ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﮔﺮﺩﺩ ﻭمبعوث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﮔﻮﻧﻪ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺯ ﻃﺎﻣﺎﺕ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻏﻴﺮﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ، ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺖ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻳﺎ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺗﺮﻙ ﺧﺮﺍﻓﺎﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ.   
 **ﺑﮕﺬﺭ ﺯﮐﺒﺮ ﻭﻧﺎﺯ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺳﺖ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ \* ﭼﻴﻦ ﻗﺒﺎﻯ ﻗﻴﺼﺮ ، ﻭ ﻃﺮﻑ ﮐﻠﺎﻩ ﮐیّ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻳﺎﺻﻮﻓﻰ ﻏﻴﺮ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﻣﺘﻌﺼّﺒﺎﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻭ ، ﺑﻨﺎﻡ ﺩﻳﻦ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، که ﻌﻘﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﻭﻫﺮﮔﺰ ﺑﻤﺪﺍﺭﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺍﻋﻤﺎﻟﺒﺎﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺗﮑﺒّﺮ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻌﺒّﺪﻯ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻳﺸﺎﻥ ﮔﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭﻓﺮﺩﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ، ﺑﺪﺍﻧﻴﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﭼﻴﻦ ﻗﺒﺎﻯ ﻗﻴﺼﺮ ﺭﻭﻡ ، ﻭ ﻃﺮﻑ ﮐﻠﺎﻩ ﮐﺎﻭﻭس ﮐﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺭﺍﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﭼﻪ ﻋﻈﻤﺘﻬﺎﺋﻰ ﺯﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﻓﺘﻨﺪﻍ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺘﻢ ﮐﺮﺩﻧﺪ ، ﻭ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺮﺩﺍﺧﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎن ﻨﮕﺮﺩﻳﺪﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ لاﺟﺮﻡ ، ﺑﺎﺟﺮﻡ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻤﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻣﺴﺨﺮﮔﻰ ، ﻭﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﮔﻨﺪﻳﺪﮔﻰ ﺭﻓﺘﻨﺪ.

**ﻫﺸﻴﺎﺭ ﺷﻮ ، ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﭼﻤﻦ ﻣﺴﺖ ﮔﺸﺖ ، ﻫﺎﻥ \* ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﻮ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺏ ﻋﺪﻡ ﺩﺭ ﭘﻴﺴﺖ ، ﻫیّ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﺧﺎﻧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻧﻬﻴﺐ ﻭ ﻫﺸﺪﺍﺭﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺍﺧﻄﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﭼﻤﻦ ، ﻳﺎ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﻌﺮﺍﺝ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻭ ﻋﻠﻔﺰﺍﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺘﺬﮐّﺮ ﺩﺍﺋﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﻮ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺏ ﻋﺪﻡ ﺩﺭ ﭘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺘﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻭﻋﺪﻫﻬﺎﻳﺒﻬﺸﺘﻴﺎﻟﻬﻰ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻨﺒﻞ ﻭﻳﺎ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺧﻔﺘﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ پس ﺍﺯﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﺑﻬﺎﻯ ﺑﻰ ﻋﻘﻠی ﻮﺑﻌﺪﻣﻴّت ﻨﺴﺒی ﺒﻮﺩﻥ ﺩﺭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﺣﺘﻤﺎ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺃﺗﻤﻰ ﻭﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ، ﻭ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻋﺎﻗﺒت ﺒﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﺗﺎ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﺗﻘﺮﺏ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﺑﺒﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺗﻤﺪﻧﻬﺎ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬی ﺘﺮﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻋﺪﻣﻴّﺖ ﻣﻄﻠﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻴﭻ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﮑﺮﺭ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻣﻄﻠﻖ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ، ﻣﻄﻠﻖ ﺩﺭ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﻫﻮ)ﺩﺭ ﻋﻤّاء ﺧﺎﻟﻖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ، ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﻣﻄﻠﻖ ﻋﻠﻰ ﺍلاطلاﻕ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭﻙ ﻣﻌﻨﻰ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﻣﺸﮑﻞ ﺍﺳﺖ. ﺍﻣﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺣﺎﺻﻞ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻫﻤﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﺳﺖ ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻧﺎﻝ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎ ، ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺁﻧﻬﺎ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ، ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﻓﻮﺭﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﻮﺭﺕ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺑﺎ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺩﻳﮕﺮ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺑﻌﺸﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺷﻒ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻌﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ، ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺍﻃﺎﻋت ﻮﺗﺮﺑﻴﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻭلاﻳت ﻤﻬﺪﻭﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺟﺴﺖ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴته ﻤﻮﻓق ﻣی گرﺩﻧﺪ. ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﺼﻮﺭت هاﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺍلاﺗﺮ ، ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﺗﻤﺪﻧﻬﺎ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﻭﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ، ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻋﻬﺎ ﻣﻨﺘﻈﺮﻧﺪ.   
 **ﺧﻮﺵ ﻧﺎﺯﮐﺎﻧﻪ ﻣﻰ ﭼﻤﻰ٬ﺃﻯ ﺷﺎﺥ ﻧﻮ ﺑﻬﺎﺭ \* ﮐﺎﺷﻔﺘﮕﻰ ﻣﺒﺎﺩﺕ ، ﺍﺯ ﺁﺷﻮﺏ ﺑﺎﺩ ﺩیّ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﭼﻪ ﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﻭﻧﺎﺯﮐﻰ ﻣﻰ ﭼﻤﻰ ، ﻭﺩﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﻯ ﺃﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺷﺎﺥ ﻭ ﺷﺎﺧﻪ ﻧﻮﺑﻬﺎﺭ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺷﺎﺧﻪ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺩﺭﺧﺖ ﻭلاﻳﺖ ، ﻭﺩﺭ ﺑﻬﺎﺭﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﻟﻰ ﻭﻓﻌّﺎﻝ ﻭﻣﻔﻴﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ، ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻈﺮ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺣﻴّﻪ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﻨﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻓﻌّﺎﻝ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ، ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﭘﺎﺋﻴﺰﻯ ﻭﺳﺮﺩ ﺩﻯ ﻣﺎﻩ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﮔﺮﺩﻯ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﻭﻣﺮﮒ ﻭﺩﻯ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﺎﺭﻳﺦ ﻣﻠﺤﻖ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻗﻪ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺩ ﺳﺮﺩ ﺩﻯ ﻣﺎﻩ ﺑﻰ ﺑﺮﮒ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﻭ ﺍﺯ ﻓﻌّﺎﻟﻴّﺖ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ .   
 **ﺑﺮ ﻣﻬﺮ ﭼﺮﺥ ﻭ ﺷﻴﻮه ﺍﻭ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺃﻯ ﻭﺍﻯ ﺑﺮﮐﺴﻰ ، ﮐﻪ ﺷﺪ ﺍﻳﻤﻦ ﺯﻣﮑﺮ ﻭﻯّ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻓﻬﻢ ﻭ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻭ ﺿﺮﻭﺭﺕ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﺤﺒّﺖ ﭼﺮﺥ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺯﻣﺎنه ﻮ (ﺯﺭﻭﺍﻥ) ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻭ ﺷﻴﻮﻩ ﻓﺮﻳﺒﻨﺪﻩ ﺟﻬﺎﻥ ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﮐﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ثرﻭﺗﻤﻨﺪ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻤﻨﺪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻟﺤظه اﻯ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﭘﻴﺮﻯ ، ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺍﻧﺰﻭﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﻓﺴﻮس ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﮑﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺳﻘﻮﻁ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ﻭﺑﻴﺎﺩ ﺳﺘﻤﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﻢ ﺑﮑﻨﺪ ، ﺃﮐﺸﺮﺍ ﻋﻘﻞ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺗﻮﺍﻥ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺍﻯ ﺑﺤﺎﻝ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺍﺯﻣﮑﺮ ﻭ ﻧﻴﺮﻧﮕﻬﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻳﻤﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍﺗﻌﻘّﻞ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻳﻦ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻣﺎﻟی ﻮ ﺑﻴﻤﻪ ﻋﻤﺮ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻫﺮ ﺗﻠﺎﺷﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺑﻤﻴﺮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﮕﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻫﻢ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻘﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻌﺒّﺪﺍﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻓﺎﺳﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ، ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭت ﺨﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺼوﺮﺗﻬﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﺮ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﺳلوک الهی ﺑﻬﺪﻳﻨﻰ ﺍﺳﺖ.   
 **ﻓﺮﺩﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻮثر ﻭﺣﻮﺭ ، ﺍﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎﺳﺖ \* ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ، ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻬﺮﻭﻯ ﻭ ﺟﺎﻡ ﻣﻰّ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﺘﻌﻴﻴﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺴﺘﻦ ، ﺁﻏﺎﺯ بلاﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺃﻓﮑﺎﺭﻯ ﺷﺮﻭﻉ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﻫﻤﮕﻰ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎﻋث ﺗﺸﻮﻳق ﻮﺗﺤﻤّﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻭﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﺩﺍ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﺍﮔﺮ ﭼﻨﺪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻮثر ﺍﺯ ﺣﻮﺽ ﻭ ﺣﻮﺯﻩ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﺍﻭ ، ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺣﻮﺭﻳّﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻮﺟﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ، ﻭﻣﻠﺎﺋﮑﻰ ﮐﻪ ﻣﻮﻓﻘﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ، ﻓﺮ ﻭ ﻫﻮﺭ ﻭ ﺧﻮﺭ ﻭ ﻗﺮﻩّ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺭﺍﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﻫﻔﺖ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ، ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ، ﻭ ﺑﻬﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻘﺎﻯ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻪ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺍﻧس ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﺯ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ، ﻭسپس ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ، ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩی ﻮ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟم اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﻌﻠﺎ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻭﻯ. ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺩﺭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ، ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺗﺬﮐّﺮﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺗﺬﮐّﺮ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺬﮐﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﺳﺖ .

**ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺯﻋﻬﺪ ﺻﺒﻰ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ \* ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺭﻭﺋﻰ ﮐﻪ ﻏﻢ ﺑﺒﺮﺩ ، ﺩﺭ ﺩﻩ ، ﺃﻯ ﺻﺒیّ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻋﻬﺪ ﺻﺒﺎ ﻭﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺻﺒﺎﻭﺕ ﺭﺍ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺟﺎﻥ ﺩﺍﺭﻭﻯ ﻭﻯ ، ﮐﻪ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺶ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻏﺼّﻪ ﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺻبیّ ﮐﻮﺩﻙ ﺍﺳﺖ ﻭﺻﺒﺎ . ﻭ ﺻﺒﺎﺡ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ.

**ﺣﺸﻤﺖ ﻣﺒﻴﻦ ﻭ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﮔﻞ ﮐﻪ ﺑﺴﭙﺮﺩ \* ﻓﺮﺍﺵ ﺑﺎﺩ ﻫﺮ ﻭﺭﻗﺶ ﺭﺍ ﺑﺰﻳﺮ ﭘیّ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺣﺸﻤﺖ ﻭﻋﻈﻤﺖ ﻭ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﺩﻳﺪﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐس ﻭﻫﺮ ﮔﻠﻰ ، ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﺍﺵ ﺑﺎﺩ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﺭﻭﮐﺸﻰ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭﺭﺍﻕ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺭﺍ ﺑﺰﻣﻴﻦ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻫﻤﻴﻦ ﻃﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ، ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﻩ ﻭ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻳﺎ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ، ﭼﻮﻥ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﮐﻰ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻣﻰ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪ.   
 **ﺩﺭ ﺩﻩ ﺑﻴﺎﺩ ﺣﺎﺗﻢ ﻃﻰ ، ﺟﺎﻡ ﻳﻚ ﻣﻨﻰ \* ﺗﺎ ﻧﺎمه ﺳﻴﺎﻩ ﺑﺨﻴﻠﺎﻥ ، ﮐﻨﻴﻢ ﻃیّ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﻭﺟﺎﻡ ﺑﺰﺭﮒ ﻳﻚ ﻣﻨﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺑﻴﺎﺩ ﺣﺎﺗﻢ ﻃﺎﺋﻰ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ، ﻧﺎﻣﻪ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﺑﺨﻴﻠﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻬﻤﻪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﺗﻢ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻬﺤﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺣﻮﺿﮑﻮﺷﺮﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﻬﻤﻪ ﺭﺍﻳﮕﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻧﺎﻣﻪ ﺳﻴﺎﻩ ، ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺨﻴﻠﺎﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﭘﺮﺳﺖ ﻭﺯﺭ ﺃﻧﺪﻭﺯ ، ﮐﻪ ﺭﺣﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﺗﺎ ثرﻭﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﻬﺎ ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺳﻴﺎﻩ ﺗﺮ ، ﻭ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺨﻞ ﻭ ﻃﻤﻊ ﻭﺯﺭﺃﻧﺪﻭﺯﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺨﻴﻞ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺑﺪﺍﻧﻰ ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻮﺭﻯ   
 **ﺯﺍﻥ ﻣﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺩ ﺣﺴﻦ ﻭ ﻟﻄﺎﻓﺖ ﺑﺄﺭﻏﻮﺍﻥ \* ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻓﮑﻨﺪ ﻟﻄﻒ ﻣﺰﺍﺝ ، ﺍﺯ ﺭﺧﺶ ﺑﺨﻮﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺍﺯ ﺁﻧﮕﻮنه ﻤﻰ ﮐﻪ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﻟﻄﺎﻓﺖ ﺑﺮﻧﮓ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺴﺘﻰ ﺁﻥ ﻟﻄﻒ ﻣﺰﺍﺝ ﺍﺯ ﺭﺧﺴﺎﺭ ، ﭼﻮﻥ ﻋﺮﻕ ﺭﻳﺰﺍﻥ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻗﺎﺑﻞ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﻣﺴﻨﺪ ﺑﺒﺎﻍ ﺑﺮ ، ﮐﻪ ﺑﺨﺪﻣﺖ ﭼﻮ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ \* ﺍﺳﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺳﺮﻭ ﻭ ﮐﻤﺮ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻧیّ**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﮐﺮﺳﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺎﻍ ﻭﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺑﺒﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﺑﺼﻒ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩه اﻧﺪ ، ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺧﺪﻣﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﺩﺭ ﻗﺎﻣﺖ ، ﻭﮐﻤﺮ ﺑﺴﺘﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻗﻪ ﻧﻰ ﮐﻪ ﮐﻤﺮ ﺑﻨﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﻭﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﺣﺘﻰ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭ ﺟﺒﺮﺍﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻳﺎ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺟﺎﻯ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻣﺤﻮﻃﻪ ﺑﺎﺯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻧﺪ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺪﻳث ﺳﺤﺮ ﻓﺮﻳﺐ ﺧﻮﺷﺖ ﺭﺳﻴﺪ \* ﺗﺎ ﺣﺪّ ﻣﺼﺮ ﻭﭼﻴﻦ ﻭ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﺭﻭﻡ ﻭ ﺭیّ**  
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻫﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺣﺪﻳﺶ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﻮ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻓﺮﻳﺒﻨﺪﻩ ﺩﻟﻬﺎ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻓﺮّ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺧﻮش اﺳت که ﻣﺤﺎﻓﻆ ﺑﺘﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪه اﺳﺖ. ﺑﭽﻴﻦ ﺩﺭﺷﺮﻕ ﻭﻣﺼﺮ ﺩﺭ ﻏﺮﺏ ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﻭﻡ ﺷﻤﺎﻝ ﻭﺭﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ، ﮐﻪ ﻟﺰﻭﻡ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺼﻮﺕ ﺑﻠﺒﻞ ﻭ ﻗﻤﺮﻯ ﺍﮔﺮ ﻧﻨﻮﺷﻰ ﻣﻰ \* ﻋﻠﺎﺝ ﮐﻰ ﮐﻨﻤﺖ ، ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺪﻭاء ﺍﻟﮑیّ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺕ ﻭ ﺻﺪﺍﻯ ﺑﻠﺒﻞ ﻭ ﻗﻤﺮﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺷﻰ ، پس ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻭﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ، ﺗﻮﺭﺍ ﻋﻠﺎﺝ ﮐﻨﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﺍﺭﻭ ﺩﺍﻍ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﺑﺎ ﻓﻠﺰ ﺩﺍﻍ ﻭ ﺳﺮﺥ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﺪﻳﻢ ﭼﺎﺭﻩ ﺯﺧﻤﻬﺎﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﻮﺩ. ﺻﻮﺕ ﻭ ﺻﺪﺍﻯ ﺑﻠﺒﻞ ﻭ ﻗﻤﺮﻯ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻠﺒﻞ ﻳﻚ ﺭﻳﺰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﮔﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺗﻮﺻﻴﻒ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺑﻠﺒﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﮔﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﻤﺮﻯ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻗﻤﺮ ﻭﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺎﻫﺪ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﻘﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ، ﻭ ﺃﺳﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﺍﺟﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﺗﻮﺿﻴﺤﺎﺕ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻋﻠﺎﺝ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺣﺪ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻭﺣﺸﻰ ﻭ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺳﺒﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭﮔﻔﺘﺎﺭ ﻭ ﭘﻨﺪﺍﺭ ﻭ ﮐﺮﺩﺍﺭ ﺍﻭ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺮﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﺭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰﻭﺃﻗﻮﺍﻝ ﻭ ﺗﻤﺪﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ۵۵ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻓﺮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﻣﺸﺨّﺺ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺃﺭﻭﺍﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻫﺎﻧﺪ ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻳﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ، ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻳﺎ ﮐﺮﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﻭﺗﺎﻋﺮﺵ ﺭﺑﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻤﺒﺎلا ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻬﻨﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ. ﻭﺭﻭﺍﻥ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﺩﺭﻣﺎﻧﺎﻥ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺁثاﺭ ﺯﺷﺖ ﻭﻧﺎﺭﺍﺣﺖ ﮐﻨﻨﺪﻫﺒﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺗﺎﺣﺪﻭﺩﻯ ﺑﺴﻄﺢ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺮﺑّﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ، ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺳﺎﻟﻢ ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﻋﺎﻗﻞ ﻭﻣﺘﻤﺪﻥ ﺭﺍ ، ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﮐﻤﺎﻝ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ، ﮐﻪ مبعوث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﮔﻮﻧﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭلاﻳت ﺰﻣﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ۳۱۳ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ ، ﺗﺎ ﺩﺭﺧﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺒﺰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺍﻣﺎﻧﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺳﭙﺮﺩ. ﺍﻣﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻋﻠﺎﺝ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﻣﺸﺮﻙ ، ﺩﺭ ﺗﻌﺒّﺪﺍﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﻍ ﻭﮐﻰّ ﺷﻮﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﺎﺏ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺍﻣﺎ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﮐﻢ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺪﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺷﺎﻳﺪ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻌﻘﻞ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺑﺮﺩﺑﺎﺭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺵ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺍ ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺭﺍ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﻮﺩ پس ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳنکه کسی ﺩﺍﻍ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻣﺠﺪﺩ ﻭﺯﻧﺪﮔﻴﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﺸﺪﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﻭ ﺩﺍﻍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ، ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺑﺎ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩﻥ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﺭﻧﺞ ﻭﺣﺴﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻰ ﺑﺮﻧﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺳﺖ ﻭ ﭘﺎ ﺑﺒﺮﻧﺪ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﺎﻧﺪ ، ﻭﺑﻴﺎﺩ ﺩﻭﺭﻩ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﻗﺒﻠﻰﺧﻮﺩ ﺑﻴﻔﺘﺪ (ﺩاء ) ﺩﺭﺩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﻭاء ﺩﺍﺭﻭﻯ ﺁﻥ. ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺘﻬﺎﻯ ﻧﺴﺒﻰ ﻋﻘﻞ ﮐﻮﺩکی اﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺑﺰﺭﮔﺴﺎﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺁﺯﺍﺩ ﺧﻮﺩﺳﺮ ﻣﻌﻤﻮلا ﺟﺰ ﺧﺮﺍﺑﮑﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﻳﻚ ﺷﺐ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﻫﻤّﺖ ﻭ ﺳﻌﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺑﺸﺮﻁ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻋﻘﻠﻰ ، ﺑﺂﻣﻮﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﻌﻠّﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻳﺎ ﻃﺒﻴﻌﻰ.   
 **ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺑﻨﻪ ، ﺍﺯ ﺭﻧﮓ ﻭﺑﻮﻯ ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺎﺭ \* ﮐﻪ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﺯﭘﻰ ، ﺭﻫﺰﻧﺎﻥ ﺑﻬﻤﻦ ﻭ ﺩیّ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﺑﻌﺎﻗﻠﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺑﻮﻯ ﺑﻬﺎﺭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺎﺭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍلاّ ﺭﺍﻫﺰﻧﺎﻥ ﺑﻬﻤﻦ ﻭ ﺩﻯ ، ﻣﺎﻫﻬﺎﻯ ﺳﺮﺩ ﺯﻣﺴﺘﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﻭﺫﺧﻴﺮﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺎﺭ ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ، ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻬﻴّﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻭ ﻋﺒﺮﺕ ﮔﻴﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﻧﻪ ﻭلاﻳﺘﻬﺎﻯ ﻫﺮﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺗﺎ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻧﺮﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺑﻤﺮﺍﺣﻞ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﻭ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺗﺮﻙ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﻨﺪ ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻧﻮﻋﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﻭﺡ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺍﻣﺎ ﺍﮔﺮ ﺗﺮﻙ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺎﻭلاﻳﺖ ﻭﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ، ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺗﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﺮﻁ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﻭﺡ ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳت ﺘﺰکیه اﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺗﻮﺍﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﺎ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﻌﻘّﻞ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺗﻤﺪﻧﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﻭ ﺑﺎ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺯﻳﺎﺩﺗﺮﻯ ، ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﺗﺎ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺯﻣﺴﺘﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﭘﺎﺋﻴﺰﻫﺎﻯ ﻋﻤﺮ ، ﻭ ﭘﻴﺮﻳﻮ ﻧﻴﺴﺘﻰ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺳﻌﺪﻯ ﺷﻴﺮﺍﺯﻯ ﻣﺼﻴﺒﺖ ﺑﻮﺩ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﻧﻴﺴﺘﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﻴﺴﺘﻰ ﻣﺎﻝ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﮐﺮﺩ.

**ﭼﻮ ﮔﻞ ﻧﻘﺎﺏ ﺑﺮ ﺃﻓﮑﻨﺪ ، ﻭﻣﺮﻍ ﺯﺩ ﻫﻮﻫﻮ \* ﻣﻨﻪ ﺯﺩﺳﺖ ﭘﻴﺎﻟﻪ ، ﭼﻪ ﻣﻴﮑﻨﻰ؟ ﻫﻰّ ﻫﻰّ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺼﺢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮔﻞ ﺑﺎﺵ ، ﮐﻪ ﻧﻘﺎﺏ ﻏﻨﭽﻪ ﻭ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﺑﺰﻥ ، ﻭ ﺷﮑﻮﻓﺎﺕ ﺷﻮ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺮﻍ ﻫﻮﻫﻮ ﮐﻦ ، ﮐﻪ ﺳﺮﻭﺩ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺳﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﭼﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻰ؟ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮ ﻫﻰ ﻫﻰ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﺪ ﺑﺨﺘﻰ ﻫﺎ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻯ ﻭﭼﮕﻮﻧﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﭼﻮﻥ ﺧﺮ ﻭ ﺃﺳﺘﺮ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻫﻰ ﻫﻰ ﺻﺪﺍ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺁﻥ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﺸﻮﻯ. ﺑﻌﻀﻰ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ، ﻗﺎﻟﺒﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﺎﺹ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ، ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﺳﻠﻮﻙ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﻠﺎﻭﻩ ﺑﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺒﺎﺭﮐﺸﻰ ﻭ ﺭﻧﺞ ﺍﺿﺎﻓﻰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﺩﻭﺭﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻔﺘﻨﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺍﺏ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﺧﻮﺩ ﭘﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻋﺒﻮﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﻭ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﻌﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﻭ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .   
**ﺸﮑﻮﻩ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﻭ ﺣﺴﻦ ٬ﮐﻰ ثباﺗﻰ ﺩﺍﺩ ؟ \* ﺯﺗﺨﺖ ﺟﻢ ﺳﺨﻨﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺃﻓﺴﺮ ﮐیّ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺍثباﺕ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﺩ مثال ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻣﮕﺮ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺗﻀﻤﻴﻦ ثباﺕ ﻭ ﺑﻘﺎﻯ ﺷﮑﻮﻩ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﻭ ﻳﺎ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺑﻘﺎﻯ ثرﻭﺕ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻓﺮﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ؟ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻭ ﻳﺎ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺟﺎ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﺭ ﺁثاﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺪﺗﺮ ﻭﻳﺎ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺍﻳﻦ ﺁثاﺭ ﺟﺮﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﻍ ﺷﺪﻥ ﺭﻭﺡﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺗﺨﺖ ﺷﺎﻫﻰ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻣﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﻳﺎ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ، ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺗﻨﻬﺎ ﺃﻓﺴﺮ ﻭﺗﺎﺝ ﮐﻴﮑﺎﻭﻭﺳﻰ ﺩﺭ ﻣﻮﺯﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮ ﺳﺮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮی ﺒﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺗﺎﺝ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺁﻣﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﻣﻮلا ﻭﻣﺴﻴﺢ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ، ﻣﺴﻴﺢ ﻣﺴﺢ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺭ ﺣﺠﺎﺏ ﻧﻮﺭ ﻣﻮلا ، ﻭﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺣﺴﻨﻴﻦ ﻭ ﻣﺎﺩﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺟﺮﺍﺣﻰ ﻣﻐﺰ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ ﺩﺭ ﻣﻦ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺴﺢ ﻭﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﺫﻭﺍﻟﻔﻘﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ . ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺧﺰﻳﻨﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﻣﻴﺮﺍث ﺧﻮﺍﺭﮔﺎﻥ ، ﮐﻔﺮﺳﺖ \* ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻄﺮﺏ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ، ﺑﻔﺘﻮﻯ ﺩﻑ ﻭ ﻧﻰّ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﺰﻳﻨﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﺯﺭ ﺃﻧﺪﻭﺯﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﻤﻴﺮﺍث ﺧﻮﺍﺭﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻣﺴؤﻟﻴّت ﺯﺭﺃﻧﺪﻭﺯﻯ ، ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺭﻭﺡ ﻣﻴّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻭﺍﺭﺷﺎﻥ ﮐﻔﺮ ﻭﺟﻬﻞ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ، ﻭ ﭘﺮﺩﻫﺎﻯ ﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻣﺴؤﻟﻴّﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺯﺭ ﺃﻧﺪﻭﺯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭنفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺗﺮ ﺑﺴﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ، ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﺩﺍﺭ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺑﺎﻟﻤﺸﻞ ، ﺩﻧﺪﺍﻥ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﻧﺪﺍﻥ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺁﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ﻗﻮﻝ ﻣﻄﺮﺏ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ، ﻭ ﺑﻔﺘﻮﺍﻯ ﺩﻑ ﻭﻧﻰ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭ ﺳﻤﺎﻉ ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺮﻙ ﻣﺎﻝ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺒﻘﺖ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ ﺟﺴﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﮐﻠﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﻃﺮﺏ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻋﺶ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻮﺷﻴﺪﻧﺪ ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺖ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺸﻨﻴﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻧﮑﺮﺩﻫﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻫﻰ ﺑﻄﻮﺭ ﻧﻈﺮﻯ ﺩﺭﺳﺖ ﻳﺎ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ﻭ ﻓﻬﻤﻴﺪه اﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺣﮑﻤﺖ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻣﻬﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﻣﺤﮑﻮﻡ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺯﻣﺎﻧﻪ٬ ﻫﻴﭻ ﻧﺒﺨﺸﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻧﺴﺘﺎﻧﺪ \* ﻣﺠﻮ ﺯ ﺳﻔله ﻤﺮﻭﺕ ، ﮐﻪ ﺷﻴﺌﻪ لا ﺷئّ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻓﺮﺻﺖ ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺪﻫﺪ ﻣﺤﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻧﺴﺘﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻭﺣﺘﻰ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺎ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭﺭﺥ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ، ﺣﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﺳﺘﺎﻧﺪ پس ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻣﺮﻭﺕ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺳﻔﻠﻪ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻳﺰ ﻧﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻴﺰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺎ ﭼﻴﺰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﻭﺕ ﻭﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺰﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ که عبادﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻏﻴﺮﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، و ﺘﻀﻤﻴﻨﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﻫﻢ ﺗﻀﻤﻴﻨﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ، ﻭﻋﺒﺎﺩﺍﺗﺸﺎﻥ ﺑﺨﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺁﻧﺎﻥ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺤﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﻓﺴﺦ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﻫﻢ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻣﺮﻭﺕ ﻭﮐﻤﺎﻝﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭﻣﺮﻭٴﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺭﺳﺘﻢ ، ﻗﻬﺮﻣﺎﻧﺎﻥ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭﻣﺤﻤﺪ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﻧﺪ .   
 **ﻧﻮﺷته ﺃﻧﺪ ﺑﺮ ﺃﻳﻮﺍﻥ ﺟﻨّﺖ ﺍﻟﻤﺄﻭﻯ \* ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﻪ ﻋﺸﻮه ﺩﻧﻴﻰ ﺧﺮﻳﺪ ، ﻭﺍﻯ ﺑﻮﻯّ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﻗﺼﺎﺭ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺳﺮ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﻭ ﺃﻳﻮﺍﻥ ﺟﻨّﺖ ﺍﻟﻤﺄﻭﻯ ، ﻳﺎ ﺑﻬﺸﺖ ﭘﻨﺎﻩ ﮔﺎﻩ ﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺎﻩ ﺁﺧﺮ ، ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﺍﺻﻞ ﺑﻔﺮﺩﻭس ﻮ ﻓﺮﺩﻳﺶ ﺑﺮﻳﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﺁﻧﺎﻥ ، پس اﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳن ﻨﻮﺷﺘﻪ ﺁﻣﺪﻩ ، ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﻋﺸﻮﻩ ﻭﻧﺎﺯ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺩﻧﻴﻰ ﻭ ﭘﺴﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺳﺖ ﺩﺍﻧﺖ ، ﻭﻧﺎﺯ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﻭﻏﺮﻭﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺍﺷﺖ ، ﺑﺪﺍنند ﮐﻪ ﻭﺍﻯ ﺑﺮ ﻭﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ. ﮐﻪ ﺑﭽﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺧﻮﺩﺵ ﮐﺮﺩﻩ ، ﺑﺠﺎﻯ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﻓﺮﺻﺖ ﻋﻤﺮ ﺩﺭ ﺗﺰکیه ﻨفس ﺤﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺁﻟﻮﺩه ﺘﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺷﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ ، ﺗﻤﺎﻣﺎ ﭘﻨﺒﻪ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺨﻮﺩ ﺳﺎﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻫﺰﻳﻨﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻫﺎ ﻭ ﺑﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻫﺎ ، ﻭ ﺗﻮﺣّﺸﻬﺎﻭ ﺟﻬﺎﻟﺘﻬﺎ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﺎﺭﻩ ﺳﺎﺯﻯ ﮐﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣؤثّر ، ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﻋﻠﺎﺝ ﺁﻥ ﻧﮑﻨﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﻭﺑﺴﻴﺎﺭ ﮐﻨﺪ ، ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺻﺪﻫﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ لاﺯﻡ ﺍﻟﺄﺟﺮﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺮ ﺟﺒﺮ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﻓﺮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ، ﻭﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﮐﻤﺎﻝ ﺁﻧﺮﺍ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﻮﺩ.   
 **ﺳﺨﺎ ﻧﻤﺎﻧﺪ٬ﺳﺨﻦ ﻃﻰ ﮐﻨﻢ ٬ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﺠﺎﺳﺖ ؟ \* ﺑﺪﻩ ﺑﺸﺎﺩﻯ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ حاﺗﻢ ﻃیّ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺴﻮﺵ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺯ ﺳﺨﺎﻭﺗﻤﻨﺪﻯ ﻭ ﺑﺨﺸﺶ ﻭ ﺩﻫﺶ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺃﻧﮕﺸﺖ ﺷﻤﺎﺭﻯ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ، ﻭﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﺨﻦ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻃﻰ ﻭ ﺗﺎ ﻭ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻧﻄﻮاء ﻭ ﺍﻧﺘﻮﻳﺸﻦ ﻭ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ ، ﻭ ﺩﺭ (ﺟﻴﺐ) ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻭ ﺭﻓﺘﻦ ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﺑس ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ؟ﮐﻪ ﺑﺒﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﺳﺮﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﺳﺶ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ؟ ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﺍﺳﺮاء ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺸﺎﺩﻯ ﺭﻭﺡ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺣﺎﺗﻢ ﻃﺎﺋﻰ ﻭﺧﺎﺗﻢ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩ ، ﺗﺎ ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﺨﻴﻞ ﺑﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﻧﺸﻨﻮﺩ٬ ﺑﻴﺎ ﺣﺎﻓﻆ \* ﭘﻴﺎﻟﻪ ﮔﻴﺮ ﻭﮐﺮﻡ ﻭﺭﺯ ، ﻭ ﺍﻟﻀﻤﺎﻥ ﻋﻠیّ**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﻣﻮﻝ ﻣﻬﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻴﻞ ﻭﺯﺭﺃﻧﺪﻭﺯ ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺭﺩ ﻭﻧﻪ ﮐﺶ ﺩﻫﺪ ، ﮔﻨﺪﻩ ﮐﻨﺪ ﺑﺴﮓ ﺩﻫﺪ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﻣﺎﻝ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺎﻭلاﺩ ﻧﺎﺧﻠﻒ ﻣﻴﺮﺍث ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺑﺒﺎﺩ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻃﻰ ﻗﺒﻴﻠﻪ ﺣﺎﺗﻢ ﺩﺭ ﻳﻤﻦ ، ﮐﻪ ﺩﻳﻦ(ﺗﺎﺋﻰ ﻭ ﺗی ﻮ ﻃﻰ)ﺍﺯﺷﻌب اﺩﻳﺎﻥ ﻫﻨﺪﻭ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻤﻦ ﺩﺍﺷته تﻧﺪ. ﻭﻣثال اﻋﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﺳﺨﺎﻭﺕ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻴﮑﻮﮐﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺨﻴﻞ لا ﺟﺮﻡ ، ﺣﺘﻰ ﺑﻮﻯ ﻭﻋﻄﺮ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. که عطر ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺤﺪّ ﺃﻗﻞ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻓﻌﻠﺎ ﻭ ﺑﻌﺪﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺿﻤﺎﻧﺖ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﮐﻠﺎﻣﺶ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻮﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﮐﺮﺩ ، ﻭﻧﻮﺷﻴﺪ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪ ، ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﻭ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﻮﺩ ، ﻭ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭﻯ ﺩﺭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﺑﺨﺸﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﺍﺯ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺑﻴﺸﺘﺮﻳﻦ ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻭ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ، ﻭﺑﺪﻭﻥ ﻣﻨّﺖ ﻭ ﺑﺎﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮ ﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻟﺒﺶ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﻢ ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺸﻢ ﻣﻰ \* ﺑﺂﺏ ﺯﻧﺪﮔﺎﻧﻰ ، ﺑﺮﺩه ﺃﻡ ﭘﻰّ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺻﺪﺍﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻟﺐ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﻢ ، ﻭ ﻣﻰ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺮ ﻣﻰ ﮐﺸﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺑﺂﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﺣﻴﺎﺕ ﭘﻰ ﺑﺮﺩﻫﺎﻡ. ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻮﺳﻪ ، ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ، ﭼﻮﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ، ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﻣﺎﺩﺍﻡ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺁﻭﺭﺩﻩ. ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻭﺍﺻﻞ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺑﻌﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ ، ﻭﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺣﻮﺯﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻋﻠﻰّ ، ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺠّﺎﺩ ، ﻭ ﻣﻮﺳﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻣﺎﻡ ﮐﺎﻇﻢ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺁﻣﺪﻧﺪ ، ﻭﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ﻭﺧﻮﻥ ﺳﻴﺎﻭشان ، ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮن اﻣﺎم ﺤﺴﻴﻦ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻫﺮﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺯﻧﺪﮔﻴﻬﺎی ﻳﺨﻮﺩ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺗﺨﺼﺺ ﻭﺭﻭﺵ ﻭﺍﺣﺪﻯ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ ، ﺭﺳﺎﻧﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮﮐﺎﺭ ﻭﻋﺒﺎﺩﺗﺪﻳﮕﺮﻯ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﺑﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺻﺪﻫﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ، ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺪﻋﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻭﻟﻰ ﻗﺎﺗﻞ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا ، ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ. ﻭﺣﺘﻰ ﻧﺎﺟﻴﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ، ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﻳﻚ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻳﺎﺩﺭ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎ ﺑﻄﻮﺭ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ.

**ﻧﻪ ﺭﺍﺯﺵ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﮔﻔﺖ ﺑﺎ ﮐس \* ﻧﻪ ﮐس ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺩﻳﺪ ﺑﺎ ﻭﻯّ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺭﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺣﻔﺎﻇﺖ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭلاﻳﺖ ، ﻭﻟﻮ ﺑﻨﺎﻡ ﻣﺬﻫﺒﻴّﻮﻥ ؟ ﻭﮐﺸﻴﺸﺎﻥ ﻭﻣﻠّﺎﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﺘﻨﺪ ﻭﮐﺎﻓﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪﻧﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻳﺰﻳﺪ ﺍﻣﻮﻯ ﻭﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ، ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ ﺳﻴﺎﻭﺵﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﮐﺎﻓﺮ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻠّﺎﻫﺎﻯ ﺍﻭ ، ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺣﺴﻴﻦ ﻋﺰﻳﺰ ﮐﺮﺩﻩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﻠﻴﻔﻪ ﺩﺍﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﺒﺢ ﺭﻭﺯ ﻋﺮﻓﺎﺕ ﺗﺮﻙ ﻣﮑّﻪ ﮐﺮﺩ ﻭﺭﻭ ﺑﺼﺤﺮﺍ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﮐﺮبلا ﺩﺳﺘﮕﻴﺮ ﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ﻭﻋﺮﻓﺎﺕ. ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻋﺎﻣﻴﺎنه اﺯ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ، ﮐﻪ ﺗﺸﺮﻳﻔﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺗﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﺸﺮﻳﻔﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺗﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺩ ، ﻓﺮﻣﻮﺩ ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﻧﺰﺩ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﮐس ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬی ﻨﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﺧﺒﺎﺭ ﻣﺸﮑﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺗﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻫﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻴﺎﻟﻬﻰ ﺍﻣّﻰ ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮﻣﺨﺎﻟﻒ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﺎﺑﻖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺃﺻﻞ ﻣﻬﻤّﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺍﻃﺎﻋﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭ ﺍطلاﻋﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺴﻰ ﺑﮕﻮﻳﻢ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﺭﻭﺯﻩ ﻭ ﺻﻮﻡ ﻭﺻﻤﺖ و سکوت ﮐﻠﺎﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺑﺒﻴﻨﻢ ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺑﺎ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺭﻗﻴﺐ ﻭﻣﺰﺍﺣﻢ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻧﻴﺰ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻧﻈﺮﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺍطلاﻋﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﭘﻴﺮ ﻧﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﻨﺰﺩ ﺍﻭ ﺑﺮﻭﻧﺪ ، ﻭﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺮﺩﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻫﻢ ﭘﻴﺮ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﻓﺮﺻﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﮐﻨﺪ. ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ .

**ﻟﺒﺶ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﺪ ، ﻭﺧﻮﻥ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ﺟﺎﻡ \* ﺭﺧﺶ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭﮔﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺧﻮﻯّ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﻢ ، ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩ ، ﮐﻪﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭﺟﺎﻡ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻡ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺟﺎﻡ ﺍﻳﻦ ، ﮐﻪ ﻟﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺒﻴﻨﺪ ، ﻭﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﮔﻞ ﺧﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﻕ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﺐ ﻧﻢ ﺭﻭﻯ ﮔﻞ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﺪﻩ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ، ﻭﺍﺯ ﺟﻢ ﻣﮑﻦ ﻳﺎﺩ \* ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺟﻢ ﮐﻰ ﺑﻮﺩ ﻭﮐﻰ٬ﮐﻰ ؟**

**ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، جام** ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺪﻩ ، ﻳﺎ ﺣﮑﻤﺖ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﺗﺎﺯه اﻯ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭﺟﺎﻡ ﺍﻭ ﻳﺎﺩﻯ ﻣﮑﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺟﻢ ﮐﻰّ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﮐیّ کاﻭﻭس ﮐﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﻳﺎ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﭼﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺟﻢ ﻭ ﮐﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺳﺘﺎﻥ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﺟﻢ ﻭ ﮐﺎﻭﻭس ﺷﺪﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺩﺭﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭﻭﺣﺪﺕ ﻭﻳﮕﺎﻧﮕﻰﺩﺭﺁﻣﺪﻧﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ، ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﻳﺎﻓته اﻧﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﻋﻘﻞ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺗﺮ ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ.

**ﺑﺰﻥ ﺩﺭ ﭘﺮﺩه ﭼﻨﮓ٬ ﺃﻯ ﻣﺎﻩ ﻣﻄﺮﺏ \* ﺭﮔﺶ ﺑﺨﺮﺍﺵ ، ﺗﺎ ﺑﺨﺮﻭﺷﻢ ﺍﺯ ﻭﻯ**   
ﻭ ﺍﺯ ﻣﻄﺮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﺳﺎﺯﭼﻨﮓ ، ﭼﻨﮕﻰ ﺑﺰﻥ ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺼﺪﺍ ﺩﺭﺁﺭ ، ﻭﺧﻄﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﺎﻩ ﻣﻄﺮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺎﻫﻰ ﻣﻄﺮﺏ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ، ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻏﻴﺮﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﮓ ﺭﺍ ﺑﺨﺮﺍﺷﻰ ﻭ ﺑﺼﺪﺍ ﺩﺭﺁﻭﺭﻯ ، ﺗﺎ ﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﺮﻭﺷﻴﻢ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﻴﺎﺑﻴﻢ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭼﻨﮕﻰ ﺑﺎ ﻧﺎﺧن کشیدن ﭙﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺗﺎ ﻓﻮﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﮔﻞ ﺍﺯ ﺧﻠﻮﺕ ، ﺑﺒﺎﻍ ﺁﻭﺭﺩ ﻣﺴﻨﺪ \* ﺑﺴﺎﻁ ﺯﻫﺪ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﻏﻨﭽﻪ ﮐﻦ ﻃﻰّ**   
ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺴﻨﺪ ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺍﺯ ﺧﻠﻮﺗﮕﺎﻩ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺑﺒﺎﻍ ﻭﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭﺳﻴﻊ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻁ ﺑﺎﺯﻯ ﺯﻫﺪ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﺗﺎ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻭ ﺑﺮﻭﺩ ، ﻭ ﺍﻧﻄﻮاء ﻭ ﺍﻧﺘﻮﻳﺸﻦ ، ﻭﺩﺭ ﺟﻴﺐ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻭ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺯﻫﺪ ﻭﻧﻤﺎﺯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻧﻪ ﺑﮑﺸﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸم ﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎ ﺭیش ﻮﻋﻤّﺎﻣﻪ ﻭ ﻇﺎﻫﺮ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ، ﺗﻘﺪّس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ.   
 **ﭼﻮ ﭼﺸﻤﺶ ﻣﺴﺖ ﺭﺍ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﻣﮕﺬﺍﺭ \* ﺑﻴﺎﺩ ﻟﻌﻠﺶ ﺃﻯ ﺳﺎﻗﻰ٬ ﺑﺪﻩ ﻣیّ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺎ ﺭﺍ ، ﺧﻤﺎﺭ ﻣﮕﺬﺍﺭ ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﻟﺒﺎﻧﺶ ، ﺃﻯ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ، ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﻤﺎﺭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩﺵ ﺧﻤﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﺧﺮ ﭘﻴﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﺖ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﻭ ﺧﻠﺴﻪ ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻧﺠﻮﻳﺪ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻗﺎﻟﺐ ﺟﺪﺍﺋﻰ \* ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺧﻮﻥ ﺟﺎﻣﺶ ﺩﺭ ﺭﮒ ﻭ ﭘیّ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺍﺯ ﻗﺎﻟﺐ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺟﺪﺍ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﻥ ﺟﺎﻡ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺩﺭ ﺭﮒ ﻭ ﭘﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺟﻮﺩ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.

**ﺯﺑﺎﻧﺖ ﺩﺭﮐﺶ٬ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ٬ ﺯﻣﺎﻧﻰ \* ﺣﺪﻳث ﺑﻰ ﺯﺑﺎﻧﺎﻥ ، ﺑﺸﻨﻮ ﺍﺯ ﻧﻰّ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻫﺸﺪﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﮕﻮ ، ﻭ ﺯﺑﺎﻧﺖ ﺭﺍ ﺩﺭﮐﺶ ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺧﻤﻮﺷﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺳﺎﮐت ﻮ ﺑﮕﻮﺵ ﺑﺎﺵ ، ﻭﺍﺯ ﻧﻮﺍﻯ ﻧﻰ ﻭ ﻣﻀﺮﺍﺏ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺣﺪﻳث ﻭﮐﻠﺎﻡ ﺑﻰ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﺷﻨﻴﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺨﻤﻮﺭ ﺟﺎﻡ ﻋﺸﻘﻢ٬ ﺳﺎﻗﻰ٬ ﺑﺪﻩ ﺷﺮﺍﺑﻰ \* ﭘﺮ ﮐﻦ ﻗﺪﺡ ﮐﻪ ﺑﻰ ﻣﻰ٬ ﻣﺠﻠس ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺁﺑی**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺧﻤﺎﺭ ﺟﺎﻡ ﻋﺸﻖ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ، ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺸﻨﻴﺪﻥ ﺣﮑﻤﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﻭﻣؤﺷّﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﻌّﺎﻟﻴّﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﻭﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻳﺎﺳﺖ. پس ﺑﺴﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﻰ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻭﻣﻰ ﻳﺎﺭ ﻣﺠﻠس ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺮﺍﺑﻰ ﺁﺑﮕﻮﺍﺭﺍ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺪﺡ ﻭ ﮐﺎﺳﻪ ﺑﺰﺭﮒ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﻭﻋﻘﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ ، ﻭﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺷﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ.

**ﻭﺻﻒ ﺭﺥ ﭼﻮ ﻣﺎﻫﺶ ، ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﺭﺍﺳﺖ ﻧﺎﻳﺪ \* ﻣﻄﺮﺏ ﺑﺰﻥ ﻧﻮﺍﺋﻰ٬ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺪﻩ ﺷﺮﺍﺑﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﺻﻒ ﻭﺗﻮﺻﻴﻒ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺗﻮ ، ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﻴﺎﻥ ﻳﺎ ﻧﻮﺍﻯ ﺁﻫﻨﮓ ، ﻭﻳﺎﺩﺭ ﺑﻮﻡ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺻﻮﺭت ﻤﺤﺒﻮب ﺪﺭ ﺗﺨﻴﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. پس ﺍﺯ ﻣﻄﺮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺍﺋﻰ ﺗﺎﺯﻩ ، ﻭ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ . ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻣﻄﺮﺏ ﻭﺳﺎﻗﻰ ﻭﭘﻴﺮ ﺗﻔﮑﻴﻚ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﻣﺸﮑﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻳﺎ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﻳﺎ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﻮ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺩﻩ ﻫﺎ ﻧﻘﺸﻪ ﻭ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﻭﺳﻌﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺒﻬﺎﻧﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺸﺪ ، ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﺴﺎﻋﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺍﺿﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺵ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺷﺪ ﺣﻠﻘﻪ ﻗﺎﻣﺖ ﻣﻦ ، ﺗﺎ ﺑﻌﺪ ﺍﺯﻳﻦ ﺭﻗﻴﺒﺖ \* ﺯﻳﻦ ﺩﺭ ﺩﮔﺮ ﻧﺮﺍﻧﺪ ، ﻣﺎﺭﺍ ﺑﻬﻴﭻ ﺑﺎﺑﻰ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻗﺎﻣﺖ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﻭﮐﻮﮊ ﺷﺪﻩ ﺍﺯ ﺿﻌﻒ ﻭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی اﺳﺖ. ﺗﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺣﻠﻘﻬﺎﻯ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻭ ﺳﺮ ﺁﻥ ﺑﻬﻢ ﻣﺘّﺼﻞ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻗﻴﺐ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﻴﺎﺩ ﺍﻭ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﭘﺸﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻧﺪﻥ ، ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﺍ ﺩﺭﺑﺎﻥ ﻭ ﻣﺮﺍﻗﺐ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﺭﻭﻥ ﺭﺍﻩ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺣﻠﻘﻬﺎﻯ ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﺑﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺭﻫﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ.   
 **ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺭﻭﻳﺖ ، ﻣﺎ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺮﻯ \* ﺩﺭ ﻋﺸﻮه ﻭﺻﺎﻟﺖ ، ﻣﺎ ﻭﺧﻴﺎﻝ ﻭﺧﻮﺍﺑﻰ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻦ ﻣﺎﻧﺪﻩ ، ﺍﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻳﺖ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻫم اﮐﻨﻮﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪ ، ﮐﻬﻴﺎﺭ ﻗﻮﻝ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻧﺶ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ، ﭘﻴﺮ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻭﻓﺎ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺑﺎ ﺩﻟﻰ ﻭ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻘﺶ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ، ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻳﺎ ﺍﺯ ﺿﻌﻒ ﺩﺭ ﺑﻰ ﺣﺎﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ، که ﺮؤﻳﺎﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻗﺘﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻫﻴﭻ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﺋﻰ ﻭ ﮐﺸﺸﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﮕﺮ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ سپس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ ، ﻭﺑﻮﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺩﺭ ﻋﺸﻮﻩ ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﺤﻘّﻖ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻧﺎﺯ ﻭﻏﻤﺰﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺍﻣﻴﺪ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﺋﻰ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻣﺤﺒّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺑﭙﺸﺘﻴﺒﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﺻﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺟﺰ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻘش ﺭﺍﺿﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮑﺸﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﻫﻨﻮﺯ ﺁثارﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﻳّﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻗﻰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ، ﻭﭘﺬﻳﺮش ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭ ﺑﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﻣﺨﻤﻮﺭ ﺁﻥ ﺩﻭ ﭼﺸﻤﻢ ، ﺁﻳﺎ ﮐﺠﺎﺳﺖ ﺟﺎﻣﻰ؟ \* ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺁﻥ ﺩﻭ ﻟﻌﻠﻢ ، ﺁﺧﺮ ﮐﻢ ﺍﺯ ﺟﻮﺍﺑﻰ ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﻥ ﺩﻭ ﭼﺸﻢ ﺧﻤﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﺨﺼﻰ ، ﻓﺮﺻﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺮﻭﺝ ﺟﺎﻧﺶ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎ ﻧﺎﺭﺍﺣﺘﻰ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺟﺎﻣﻰ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ؟ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺩﻭ ﻟﺐ ﺳﺮﺥ ﻭ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺟﻮﺍﺑﻰ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﺑﺸﻨﻮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻧﺶ ﺑﺎ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻭﻋﺸﻖ ﺑﻮﺳﻬﺎﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺭﺍﺩﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺟﺰ ﻏﻤﺰﻫﺎﻳﺎﺯ ﺃﺑﺮﻭ ، ﻭﺣﺮﻓی ﻮﭘﺎﺳﺨی ﺒﺰﺑﺎن ﻨﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﺎﻫﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻧس ﺑﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺶ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻋﺠﻠﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺟﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺣﺎﻓﻆ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺨﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﺭﺍ ﺳﺮﻭﺩﻩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﮑﺎﺭﻯ ﺟﺰ ﺗﻮﺳّل ﻤﺸﻐﻮﻝ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺸﺮﺍﻳﻂ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺳﺨﺖ ﻣﺬﻫﺒﻰ ، ﺍﺯ ﺃﻣﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺟﺰ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺭﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ، ﭼﻴﺰ ﺯﻳﺎﺩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺴﺖ . ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻧﮑﺘﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﻃﻠﺐ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﺑﻘﻴﻪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﺪﺕ ﻃﻠﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ ، ﮐﻪ لاﺯﻣﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭﻓﺪﺍﺋﻰ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﻣﻰ ﻧﻬﻰ ﺩﻝ٬ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺑﺎﻥ ؟ \* ﮐﻰ ﺗﺸﻨﻪ ﺳﻴﺮ ﮔﺮﺩﺩ ، ﺍﺯ لمعه ﺳﺮﺍﺑﻰ؟**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺑﺮﺩﺍﺭ ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﺩﻝ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﺑﺴﺘﻬﺎﻯ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﮐﻨﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﮕﺮ ﺗﺸنه اﻯ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﺍﺯ ﺳﺮﺍﺏ ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﺩﻳﺪﻥ ﺁﺏ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﻴﺮ ﺷﻮﺩ ﻭ ﺭﻓﻊ ﺗﺸﻨﮕﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ؟ﮐﻪ ﺗﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝﺧﻮﺩ ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻭﺿﻮﻯ ﮐﺎﻣﻞ ، ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭ ﻣﺴﺒّﻖ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﻭﺩﻋﺎ ، ﺑﻄﻮﺭ ﻭﺍﺿﺢ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻭﺍﺿﺤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻓﻌﻪ ﻗﺒﻞ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮلا ﻧﻤﺎﺯ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﻧﻤﺎﺯ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﮔﺮ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬی ﻨﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺻﺤﻨﻪ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﺎﻩ ، ﺍﺯ ﺧﻂ ﻣﺸﮑﻴﻦ ، ﻧﻘﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ \* ﻟﻄﻒ ﮐﺮﺩﻯ ، ﺳﺎیه اﻯ ﺑﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺗﻮ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻄّ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺭﻧﻚ ﻭ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺑﻮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﻧﻘﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ ، ﻭ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺧﺠﻞ ﮐﺮﺩﻯ ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪﻩ ﮐﻪ ﻫﻠﺎﻟﻰ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺗﻮ ﮐﻪ ﻟﻄﻒ ﮐﺮﺩﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺳﺎﻳﻪ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ ، ﮐﻪ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺗﺎ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ ﺑﺎ ﻣﺎ ، ﺁﺏ ﻭﺭﻧﮓ ﻋﺎﺭﺿﺖ \* ﺣﺎﻟﻴﺎ ﻧﻴﺮﻧﮓ ﻧﻘﺸﻰ ، ﺧﻮﺵ ﺑﺮ ﺁﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻋﺎﺭﺽ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻦ ﺟﻠﻮ ﺗﺮﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻢ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ، ﺑﺎ ﺁﺏ ﻭﺭﻧﮓ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ، ﮐﻪ ﺭﻧﮓ ﻭ ﻧﻴﺮﻧﮓ ﺧﻮش ﻮﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺮ ﺁب ﺃﻧﺪﺍﺧته اﻯ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﭽﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭس ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﺎﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﭼﻮﻥ ﻧﻘﺶ ﺑﺮ ﺁﺏ ﺍﺳﺖ. ﻭﺭﻧﮕﻬﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﻴﺮﻧﮓ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺮند ﻭﻣﺎﻧﻊ ﮐﺎﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺑﻴﻨﺶ ﻫﺎﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ.   
 **ﮔﻮﻯ ﺧﻮﺑﻰ ، ﺑﺮﺩﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺧﻠّﺞ ، ﺷﺎﺩ ﺑﺎﺵ \* ﺟﺎﻡ ﮐﻴﺨﺴﺮﻭ ﻃﻠﺐ ، ﮐﺄﻓﺮﺍﺳﻴﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺧﻮﺑﻰ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﺍ ، ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺧﻠّﺦ ﻭ ﺧﻠّﺺ ، ﺩﺭ ﺳﺮ ﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎﻳﺎﻥ ، ﮔﻮﻯ ﺳﺒﻘﺖ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﻫﺎﻯ. پس ﺷﺎﺩﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻬﺎﻯ ، ﺟﺎﻡ ﮐﻴﺨﺴﺮﻭ ﺭﺍ ﺑﻄﻠﺒﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺃﻓﺮﺍﺳﻴﺎﺏ ﺭﺍ ﺑﺰﻣﻴﻦ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ. ﺧﻮﺑﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ، ﮐﻬﭙﻴﺮﺍﺯ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮔﻮﻯ ﺳﺒﻘﺖ ﺭﺍﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺳﺮاء ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻧﻪ ﻭﭘﻴﺸﺮﻓته ﺘﺮﻯ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻦ ، ﻭ ﮐﻴﺨﺴﺮﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭﺟﺎﻡ ﻭﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ، ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺃﻓﺮﺍﺳﻴﺎﺑﻬﺎﻯ ﺯﻣﺎن ﺮﺍ ، ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻬﺎﻯ. ﺗﺎ ﻣﻬﺮﻭﻳﺎﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻧﺪ ﻭﺟﻢ ﺷﻮﻧﺪ ، که کاﻣﻠﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﮐﻨﺎﺭﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ، ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻬﺪﻭﻳﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎن ﻨﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﮔﺮﺩﻯ ﻭﺳﺮﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺧﻠّﺞ ﺭﺍ ﺷﻬﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪﺷﺮﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﮔﺮچه ﺨﻠّﺺ ﻭﺧﺎﻟص ﺒﻮﺩﻧﺪ.   
 **ﻫﺮﮐﺴﻰ ﺑﺎ ﺷﻤﻊ ﺭﺧﺴﺎﺭﺕ ، ﺑﻮﺟﻬﻰ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺧﺖ \* ﺯﺍﻥ ﻣﻴﺎﻥ ، ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺿﻄﺮﺍﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ، ﻭ ﻳﺎ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﻮﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻮﺟﻪ ﻭﻧﺤﻮﻩ ﺍﻯ ،ﻭﺍﺩﺍﺭ ﺑﺒﺎﺧﺘﻦ ﻋﺸﻖ ﻧﻤﻮﺩﻯ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻭﻯ ، ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ، ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﻤﻮﺩﻯ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﻭﺍﺭ ، ﻃﻮﺍﻑ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﺿﻄﺮﺍﺏ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺧﻮﺩ ، ﻭﻣﺴﺘﻰ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻢ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻫﺎﻡ ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺷﺪه اﻡ. ﮐﻪ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺗﻮ ، ﻭ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ. ﺭﺧﺴﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻌﻰ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﺠﻠس ﺑﺰﻡ ﻭﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﻮﺟﻬﻰ ﻭ ﺷﮑﻠﻰ ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ، ﺩﺭ ﻭﺟﻪ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩه اﺳت ﻮ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺗﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭﺭﺷﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﺳﺘﺨﺮ ، ﻭﻫﺮ ﮐﻌﺒﻪ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻌبهد اﻯ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻘﺪﻳس ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﻭﺟﺎﻣﻌﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺍﻳﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻋﻮﺍﻡ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ، ﻗﺒﻠﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺑﺎ ﻗﺒﻠﻪ ﻭ ﻗﺒﺎﻟﻪ ﻭ ﮐﺒﺎﻟﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﻬﺮ ﺳﻤﺖ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﮐﻨﻴﺪ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻭﺑﺮﻭﻯ ﺷﻤﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ.

**ﮔﻨﺞ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ، ﻧﻬﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﻣﺎ \* ﺳﺎیه ﺩﻭﻟﺖ ، ﺑﺮﺍﻳﻦ ﮐﻨﺞ ﺧﺮﺍﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﺎ ﮔﻨﺠﻰ ﻧﻬﺎﺩﻫﺎﻯ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺕ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻝ ﻣﺎ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭ ﺗﺨﺮﻳﺐ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﻣﻌﻤﻮلا ﮔﻨﺞ ﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﺨﺮﻭﺑﻪ ﻫﺎ ﻭﻭﻳﺮﺍﻧﻪ ﻫﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻳﻪ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺞ ﺧﺮﺍﺏ ﺩﻝ ﻣﺎ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻰ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﻧﻈﺮﻯ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺕ ﻧﺰﺩ ﻣﺎ ﺃﻣﺎﻧﺘﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻫﺎﻯ . ﻋﺸﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺸﻖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺧﺪﺍ ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﺸﻖ ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﻓﺎﺭﺳﻰ ، ﻣﻌﺮّﺏ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘی اﻟﺄﺻﻞ ﺩﺭ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ. ﻭﻭلاﻳﺖ ، ﻧﻴﺰ ﻭﺍﻟﻪ ﻭﺷﻴﺪﺍ ﺷﺪﻥ ﻭﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺄﻟّﻪ ﻭﺗﻮلاﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺩﻋﺎﺋﻰ ﮐﻨﻨﺪ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﻋﺎﻳﺸﺎﻥ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﺨﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﺎﺯﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﺑﺮ ﭘﺸﺖ ﻭﮔﺮﺩﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﺑﺪﺗﺮ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺎﻭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﻟﻤﺸﻞ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﺩﻧﺪﺍﻥ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﻧﺪﺍﻥ ، ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ. ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺒﻚ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺍلاّ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻭ ﻋﺬﺍﺏ ﺟﻬﻨّﻢ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﺟﺒﺮﺍﻥ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻬﺎﻧﺴﺎﻧﺒﺎ ﻗﺪﺭﺕﻋﻘﻠﻰ ﮐﻤﺘﺮ ، ﻋﺬﺍﺏ ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﺗﺮﻯ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺗﺮ ﻭﺟﺪﻯ ﺗﺮ ، ﻭ ﺑﺎ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﻮﻥ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﻮﻥ ، ﻫﻢ ﺍﻟﻤﻔﻠﺤﻮﻥ. ﮐﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ، ﻫﺮﮐﻪ ﺳﺒﻘﺖ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻓﻠﺎﺡ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺍﺯﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺁﻧﺎﻥ ، ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ ﻳﺎ ﻳﮑﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﻋﻤﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، سپس ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ، ﺧﻮﺩ ﻳﻚ حجّ عمرﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻌﻤﺮﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﺮﻙ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺳﻴﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺗﺎ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ، ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺩﺭﺗﻮﻟﺪﺍت ﺒﺸﺮﻯ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮﻯ ، ﻭﭘس اﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ، ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺻﻮﺭت ﻮﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒل اﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻨﺪ ، ﺳﺒﻘﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺑﺮﺍﺑﺮ ، ﺳﺒﻘﺘﻬﺎﻯ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺳﺎﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﻭ ﺑﻬﺮﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺑﺎ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺸﺮﮐﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮی ﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻗﻌﺮﺟﻬﻨّﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﻨﺎﺧﺘﻬﺎﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺴﺨﻬﺎﻯﺷﺪﻳﺪﺗﺮﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺎﻧس ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺯﻳﺮﺁﻓﺘﺎب ﻮﺩﺭ ﻣﺮﺩﺍﺏ ﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﺳﺎﻳﻪ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ، ﻫﻤﻴﻦ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺣﻔﺎﻇﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. که ﻨﻪ ﻓﻘﻂ ﺧﺮﺍﺏ ﺗﺮ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ ، ﮐﻪ ﮐﻤﺎلاﺗﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﺳﺎﺯﻣﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﺑﺎﺯﺁﻧﺮﺍ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺴﺎﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻧﻈﻢ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻫﺮ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﺪﺍ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭘﺎﻧﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﺭﺍﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻘﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﻭ ﺯﻳﺎﺩﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻭﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ، ﺳﺎﺯﻣﺎﻥ ﻭﻧﻈﺎﻡ ﻭ ﺍﺻﻮﻝ ﻭﻧﻮﻉ ﻋﻘﻠﻴّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻮﺽ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺁﺩﻡ ﺧﻮﺷﺒﺨﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﺗﺮ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﻧﻈﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻮﺽ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎ ﺗﺨﺮﻳﺐ ﻣﺪﺍﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺴﻄﻮﺡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﮐﻤﺎﻟﻰ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﺣﺘﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺻﺪﻫﺎ ﻧﻮﻉ ﻋﻘﺐ ﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺳﻘﻮﻁ ﻧﻤﻮﺩ ﻭﻓﺎﺳﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﺴﻄﺢ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺳﺨﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﮑﻮﻩ ﻗﺎﻑ ، ﮐﻮﻩ ﻧﻮﺭﺩﻯ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ.

**ﺯﻳﻨﻬﺎﺭ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺁﻥ ﻋﺎﺭﺽ ، ﮐﻪ ﺷﻴﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ \* ﺗﺸﻨﻪ ﻟﺐ ﮐﺮﺩﻯ ﻭﮔﺮﺩﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﺎ ﺁﺑﻮ ﺭﻧﮓ ﻋﺎﺭﺽ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ، ﻭﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻴﺮﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺮﺍ ﺃﺳﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻰ. ﻣﻮﺍﻇﺐ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺷﻴﺮﻫﺎﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺭﺍ ﺗﺸﻨﻪ ﻟﺐ ﮐﺮﺩﻯ ، ﻭﭼﻮﻥ ﺧﻮﺍﺳﺘﻨﺪ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺳﻴﺮﺍﺑﻰ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ ، ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺂﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ ، ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﮔﺮﺩﺍﺏ ﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺪﻋﻰ ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ، که ﭽﻮﻥ ﮐﻮه اﺳﺘﻮﺍﺭﻭﺧﺸﻚ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺮﻡ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﻯ که ﭽﻮﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﺯ ﺁﺏ ﻋﻘﻞ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﻮ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ ، ﻏﺮﻕ ﺁﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ، ﻭﺩﺭ ﮔﺮﺩﺍﺏ ﻫﺎ ﺳﺮ ﮔﻴﺠﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭ ﺣﻴﺮﺕ ﻭ ﺑﺎﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻭﺗﻤﻨّﺎ ﺍﻓﺘﺎﺩه اﻧﺪ .   
 **ﺧﻮﺍﺏ ﺑﻴﺪﺍﺭﺍﻥ ﺑﺒﺴﺘﻰ ، ﻭ ﺁﻧﮕﻪ ﺍﺯ ﻧﻘش ﺨﻴﺎﻝ \* ﺗﻬﻤﺘﻰ ﺑﺮ ﺷﺒﺮﻭﺍﻥ ﺧﻴﻞ ﺧﻮﺍﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﻴﺪﺍﺭﺍﻥ ﺷﺒﺎﻧﻪ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ. ﻭ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻧﻘﺶ ﺧﻴﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻧﻤﻮﺩﻯ. ﻭﻟﻰ ﺗﻬﻤﺖ ﺑﺸﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺷﺐ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺍﺭ ، ﺍﺯ ﺩﺯﺩﺍﻥ ﻭ ﭘﻠﻴس ﻭﺷﺐ ﮔﺮﺩﺍﻥ ﻧﮕﻬﺒﺎﻧﺎﻥ ﺷﺐ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻰ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﻴﻠﻰ ﻭﮔﺮﻭﻫﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ. ﺷﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﺎﻧﺪه اﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺩﺳﺘﺸﺎﻥ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺑﻨﺪ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ.   
 **ﭘﺮﺩﻩ ﺍﺯ ﺭﺥ ﺑﺮ ﻓﮑﻨﺪﻯ ، ﻳﻚ ﻧﻈﺮ ﺩﺭ ﺟﻠﻮﻩ ﮔﺎﻩ \* ﻭﺯ ﺣﻴﺎ ﺣﻮﺭ ﻭ ﭘﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺠﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ**   
ﮐﻪ ﺗﻮ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭘﺮﺩﻩ ﻧﻘﺎﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ، ﻭ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺠﻠﻮﻩ ﮔﺎﻩ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻟﺤظه اﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ، ﺑﺮﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﻇﺮ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻰ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ، ﺟﻠﻮﻩ ﮔﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻟﺤظه اﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﮐﺮﺩ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮ ﺣﻮﺭ ﻭ ﭘﺮﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ، ﺍﺯ ﺷﺮﻡ ﻭ ﺣﻴﺎ ، ﺍﺣﺴﺎس ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﻮ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺣﺠﺎﺏ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﻫﺎ ﻣﺨﻔﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ، ﺷﻤﻌﻰ ﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﺑﻮﺩﻥ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ، ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻗﺪﺭﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺑﺮﺧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ، ﻗﺎﺑﻞ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺑﺎ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻌﺮش ﺮﺣﻤﺎن ﻨﻈﺮ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺑﺎ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻮﺭ ﻣﺎﻩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻇﻬﻮﺭی ﻨﺪﺍﺭﺩ ، ﻭﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﻧﻴﺴﺖ. ﺣﻮﺭ ﻭﺣﻮﺭﻳّﻪ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻳﺎﻥ ﺯﻥ ﻳﺎ ﻏﻠﻤﺎﻥ ﭘﺴﺮﺍﻥ ﺑﻬﺸﺘﻰ ، ﺑﺘﺼﻮﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ، ﻭﺳﺎﺋﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﻗﺸﺮیون اﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺗﻌﺒّﺪﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﺍﻧﻪ ﻭﻣﺸﺮﮐﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷته اﻧﺪ. ﻭﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺗﺮﺍﻧﻰ ﺃﺑﺪﻯ ، ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺑﺎﮐﺮﻩ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﮐﻨﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺪﻑ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ، ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻳﻚ ﺣﻮﺭ ﻭ ﻫﻮﺭ ﻭ ﺧﻮﺭ ﻭ ﺧﻮﺭّﻩ ﻭ ﻗﺮّﻩ ﻭ ﻏﺮّﻩ ﻭ ﺧﻮﺭﻧق ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﻝ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﻫﺮﻳﻚ ﺑﺪﺭﺟﺎﺗﻰ ﻭ ﭘﻠّﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﺸﺘﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﻬﺎ ، ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ، ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺗﻤﺪﻥ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻴﺪﺭﺵ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلایت ﻤﻬﺪﻯ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﺣﻴﺎ ﻭ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﻭﺧﺠﺎﻟﺖ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺣﺴﺎس ﮔﻨﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﺮﻁ لاﺯﻡ ﺷﺮﻡ ﻭﺣﻴﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻟﺤﻀﻮﺭ ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺟﺴﺎﺭﺕ ﻭ ﺑﻰ ﺃﺩﺑﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻳﺎ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، پس ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﻋﻤﺮ ﻭﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ، ﻳﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺍﻳﻦ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﺍﺗﺼﺎﻝ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﻧﻤﺎﺯ ، ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺑﺮﺍﺩﺍﺷﺘﻬﺒﺎﺷﻨﺪ. ﭘﺮﻳﺎﻥ ﻓﺮﺷﺘﻪ ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﻓﺮ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺩﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﻓته اﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺑﻮﺑﻰ ﻭ ﺭﺑّﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸته اﻧﺪ ، ﻭﻧﻘﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺑﺎﺩﻩ ﻧﻮﺵ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﻴﻦ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺃﻭﺭﻧﮓ ﺟﻢ \* ﺷﺎﻫﺪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺭﺥ ، ﻧﻘﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﻮﺵ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﻴﻦ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻯ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺑﺮﺗﺨﺖ ﺍﻭﺭﻧﮓ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﻧﺸﺴﺘﻪ ، ﻭﺷﺎﻫﺪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻰ ﻧﻘﺎﺏ ﻭ ﻏﻴﺐ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﻰ. ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ، ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺮﺗﺮ ﮐﻪ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ، ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺃﻧﺪ. ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺠﻤﺸﻴﺪ ﺟﻢ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻭﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﺍﻭ ، ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﻣﻌﺘﻘﺪﺍﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭﻣﺴﻴﺤﻰ ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻠﻰ ، ﺑﻴﻮﺗﻴﺒﺎ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﻭﺑﻌﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ، ﺍﺯ ﻣﻨﺒﻊ ﻋﺎﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس که اﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪﺩﺍﺭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻋﻘﻞ ﻋﻠﻤﻰ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺘﺤﺼﻴﻞ ﺩﺑﻴﺮﺳﺘﺎﻥ ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺘﺤﺼﻴﻞ ﻟﻴﺴﺎﻧﺴﻴﻪ ﻫﺎ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺍﺩﺭﺍﮐﻰ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﻫﺮ ﺩﻭﻯ ﺍﻳﻦ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺘﺤﺼﻴﻠﺎﻥ ، ﺑﻔﺎﺭﻍ ﺍﻟﺘﺤﺼﻴﻠﺎﻥ ﺩﮐﺘﺮﺍ ﻭ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺑﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﺭﺍﻩ ﺁﻧﻬﺎ ، ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻤﺒﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﺑﺎ ﻧﺎﻡ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻭ ﺃﮐثر ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠﺎﺩ ، ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ، ﻭ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﮐﺎﻇﻢ ﺷﺪ. ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻫﻤﮕﻰ ﺍﻳﻨﺎﻥ ، ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠی ّ ﻮ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ، ﮐﻪ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺳﺮﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﺁﻣﻮﺯﺷﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻫﻤﮕﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ، ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ، ﻭﺍﻧﻮﺍع ﻔﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ پس ﺍﺯﮐﻤﺎﻝ ﭼﻨﺪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻥ ﺳﺎﻟﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺑﺎ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ، ﺑﮑﺎﺭی گماﺷﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻤﮑﻰ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﻤﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﻭﺧﻮﺩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻠﻮﻡ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻋﻠﻤﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﺟﻬﺎﻥ. ﮐﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻭﺳﻴﻌﺘﺮ ، ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺗﻤﺪﻧﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺘﻤﺪﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻨﻮﺯ ﻭﺣﺸﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ ، ﻭﮔﻮﺷﺖ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ. ﻣﺪﺭﻙ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺫﺍﺗﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ، ﻓﻌﻠﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﻣﺪﺍﺭﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ، ﻣﺪﺍﺭﻙ ﺧﺎص ﺨﻮﺩ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﺎ ﺑﺮﺣﺴب عقل ﺒﺸﺮی اﺯ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣثاﻟﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ. ﻋﻤﻠﺎ ﺍﻧﻮﺍﻋﻰ ﻭﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻫﺮﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻧﻮﻉ ﺧﺎص ﺨﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ، ﭘﺸﺖ ﮔﺮﺩﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﺿﺎ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻄﻠﻖ ، ﺑﻨﻮﺭﷲ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺗﻤﺪﻥ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﷲ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ (ﷲ) ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺩﺭلاﻫﻮﺕ هماﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﻫﻮ)ﺩﺭ ﻋﻤاء ﻭﻫﺎﻫﻮﺕ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﷲ ، ﻳﻌﻨﻰ(ﺍﻟﺬﻯ لا ﻫﻮ)ﻳﺎ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭﻧﻴﺴﺖ. ﻫﻤﺎﻥ (ﺃﻫﻮ) ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﺎﻡ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍ ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﺍﻳﻦ ﷲ ، ﻫﻨﻮﺯ(ﺍﻭ ﻭ ﻫﻮ)ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻄﻠﻖ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺄﻃﺎﻕ ﺩﺭ ﻋﻤّﺎٴ ﻭﻫﺎﻫﻮﺕ ، ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ، ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ ، ﺩﺭ ﺻﻔﺖ لا ﺑﺸﺮﻁ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﺯ ﻇﻬﻮﺭ ﻭﺑﻌثت ﺳﻪ ﻣﻮﻋﻮﺩﻯ سوشیانت ﮔﻔﺘﻪ ، ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻇﺎﻫﺮ ﺷﺪﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﺳﻮﻣﻴﻦ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩﻣﺤﻤﺪ ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺣﮑﻮﻣﺘﻬﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﺟﻨﮕﻞ ﻣﻮلا ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺣﺘﻰ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﻭ ﺍﺑﻠﻴس ﻣﺠﺴّﻢ ، ﻭﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳت اﻟﻬﻰ ﻭﺑﺤﻖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، که همگی ﺁﻧﻬﺎ ﮔﻤﻨﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻣﮕﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻌﺪﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺍﺑﺘﺪﺍ ﻧﺎﻡ ، ﻭ سپس ﻋﺮﺵ ، ﻭ ﺑﻌﺪ ﻧﻮﺭ ﺍﻭ ، ﻭ سپس ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺍﻭ ، ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺭ ﻧﻘﺎﺏ ﻧﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗب ﺮﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﻭﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻠﺎﻭﺕ ﻗﺮﺁﻥ ، ﻳﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﻠﻮﺍﻟﺄﺧﺮﻯ ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫم هستند. ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻏﻴﺮﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﺩﮐّﺎﻥ ﻓﺮﻳﺒﮑﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻨﺤﺮﻓﻴﻦ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺁﻥ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻫﻤﻪ ﺑﺤﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﻄﻮﺡ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﻄﺢ ﺩﺭﺳﺘﻰ ، ﺳﻄﺢ ﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺟﻨﮓ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺩﻭ ﻣﻠّﺖ ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺩﻳﻦ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺻﺪ ﻣﺬﻫﺐ ﻭﮐﻠﻴﺴﺎ ، ﭼﻮﻥ ﺭﺍﻩ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺭﺍ ﻧﺠﺴﺘﻨﺪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلاﻯ ﺭﻭﻣﻰ ، ﺭﻩ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻭ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﻓﺮﻳﺐ ﻭﺧﻮﺩ ﻓﺮﻳﺒﻰ ﺯﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷته ﺭﺍ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪه ئﻫﺎ ﺩﺭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮ ﺍﺯﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.

**ﺍﺯ ﻓﺮﻳﺐ ﻧﺮﮔس ﻣﺨﻤﻮﺭ ، ﻭ ﻟﻌﻞ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺖ \* ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻠﻮﺕ ﻧﺸﻴﻦ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺮﮔﺶ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻤﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺗﻮ ﻣﺮﺍ ﻓﺮﻳﺐ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﻋﻘﻞ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﺁﺯﺍﺩ ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺮﺩ. ﻭ ﻟﻌﻞ ﻣﻰ ﺳﺮﺥ ﺭﻧﮓ ﺗﻮ ، ﻣﺮﺍ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺖ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻳﺎﺭ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺳﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺃﺳﻴﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﻘﻴﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺳﻴﺪ ، ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﺍﺯﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﺯﺍﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﺍﺳﺎﺭﺗﻬﺎی اﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮی ﺮﺍﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺖ ﺷﺪﻥ ﺣﺎﻓﻆ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻠﻮﺕ ﻧﺸﻴﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻬﺎﺳﺖ ، که ﺤﺘﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺍﻳﻦ ﮐﻤﺎلاﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺎﻟﻜﺮﺍ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺍﻧﺴﺘﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺁﻣﻴﺰ ﻏﺮﻕ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺟﺰ ﮐﺸﺘﻰ ﻭلاﻳﺖ ، ﻭﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻧﻮﺡ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﺴﻰ ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺴﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﺣﻞ ، ﺑﺎﺯ ﺳﺎﺣﻞ ﻳﻚ ﺟﺰﻳﺮﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻣﻮﻗّﺘﻰ ﺍﺳﺘﻮ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍع ﻔﻮق ﺒﺸﺮﻯ. ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻧﺎﻥ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺳﻴﺮﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭﻯ ﻭ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻟﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺘﻰ ، ﻭ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻮﻳﻦ ﻭﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻧﻮ ﺑﻨﻮ ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺷﺪﻥ ﺑﻈﻬﻮﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺗﺮ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻏﻴﺒﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻌﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﺭﺍ ﻣﺎ ﺗﺘﻬﺎ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﻴﻢ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﻣﻄﺎﻟﻌﻪ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎﺩﻳﺪﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﭘﻴﺮ ، ﺣﮑﻤﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﮕﺎﻥ ﺑﻬﻤﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ، ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺗﺮﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯی ﺒﻤﺴﺘﻰ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻧﮑﺎﺭ ﻭ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﻗﻄﺮﻩ ﺩﺍﺩ. ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻗﻰ ﻭﻣﻄﺮﺏ ، ﻭربّ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ، (ﺃﻣﺮ ﻣﺎ)ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺑﻠﻮ ﻭ ﭘﺮﭼﻢ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮﺍﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻭ ﮐﻠﻴﺴﺎﻫﺎ ﻭﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﭘﻴﺮﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯﻯ ﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻧﺸﺪﻫﺎﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ ﺍﮔﺮ ﺭبّ ﺨﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ ، ﻧﻤﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ ﮐﻪ ﺑﻰ ﻧﻤﺎﺯﻯ ﻭ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﺮ ﺑﺪ ﻧﻤﺎﺯﻯ ﻭ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺭﺟﺤﻴّﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ (ﺑﻬﺪﻳﻨﻰ) ﺑﻬﺒﻮﺩی ﺒﺒﻬﺸﺖ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻣﺪﺍﺭک ﺸﻬﻮﺩی اﻟهی ﺨﺎص ﺨﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﻭﺻﻮﺭت ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻘﺒﻮﻟﻰ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﺟﺰ ﺗﺼﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﭽﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻈﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﻧﻈﺮﮐﺮﺩ ، ﺍﺟﺘﻨﺎﺏ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﻏﺴﻞ ﺟﻨﺎﺑﺘﻰ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺭﻭﺯ ﺳﻠﻮﻙ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﻭ ﺑﺨﺸﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﻭﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﻴﺪ ﺩﻝ ، ﺩﺭ ﮔﺮﺩﻧﻢ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺯﻟﻒ \* ﭼﻮﻥ ﮐﻤﻨﺪ ﺧﺴﺮﻭ ﻣﺎﻟﻚ ﺭﻗﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘی**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺻﻴﺪ ﺩﻝ ﻭ ﻭﺟﻮﺩﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. که ﻔﮑﺮ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﮐﻤﻨﺪ ﺧﺴﺮﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﺷﮑﺎﺭﻫﺎﻯ ﺳﻠﻄﻨﺘﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﮕﺮﺩﻥ ﺷﮑﺎﺭ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺎﻟﻚ ﺍﻟﺮﻗﺎﺏ ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺣﻖ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﮔﺮﺩﻥ ﻭﮔﻠﻮ ﻭ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺻﻴﺪ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. که ﺒﺮ ﺩﻫﺪﺍﺭﺍﻥ ﺻﺎﺣﺐ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﺮﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﺁﺯﺍﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
**ﺪﺍﻭﺭ ﺩﺍﺭﺍ ﺷﮑﻮﻩ٬ﺃﻯ ﺁﻧﮑﻪ ﺗﺎﺝ ﺁﻓﺘﺎﺏ \* ﺍﺯ ﺳﺮ ﺗﻌﻈﻴﻢ ، ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﺟﻨﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻰ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﻭﺭ ﻋﺎﺩﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺍ ﺷﮑﻮﻩ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺷﮑﻮﻩ ﻭ ﻋﻈﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻭ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺗﺎﺝ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺑﺮ ﺩﻭﺭﺍﺩﻭﺭ ﺳﺮﺵ ﻧﻮﺭ ﺃﻓﺸﺎﻧﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺮﻭﺝ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ، ﺍﺯ ﺳﺮ ﻣﺒﺎﺭﻙ ﺟﻨﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﻙ ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﺎلا ﺑﻠﻨﺪ ، ﺍﺯ ﺳﺮ ﺗﻌﻈﻴﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻤﮕﻰ ﺳﺮ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻙ ﺁﻥ ﺟﻨﺎﺏ ﻭ ﺟﻨﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﻧﺪ.

**ﻧﺼﺮة ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺷﺎﻩ ﻳﺤﻴﻰ ، ﺁﻧﮑﻪ ﺧﺼﻢ ﻣﻠﻚ ﺭﺍ \* ﺍﺯ ﺩﻡ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﺁﺗﺶ ﺩﺭ ﺁﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘی**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﻧﺎﺻﺮ ﻭ ﺣﺎﻣﻰ ﺩﻳﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﻧﺎﻡ ﺷﺎﻩ ﻳﺤﻴﻰ ﺯﻧﺪﻩ ، ﻭﺯﻧﺪﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ، ﻭﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﻭمبعوث ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺯﻧﺪﻩ ، ﻭﺯﻧﺪﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﻳن ﻨﺎﻡ ﺷﺎه ﻴﺤﻴﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎه ﺸﻴﺮﺍﺯ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ ، که ﻤﺪﺡ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﻭﺗﻮﺻﻴﻔﻰ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻧﻄﺒﺎﻕ ﺑﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺠﻴﺰ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺩﺭﻭﻍ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ. ﺩﻳﮕﺮﺍﻥﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﺮﺧﻮﺩ ، ﻭﻳﺎ ﺑﺮ ﺍﻭلاﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﻮﺩﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺳﻢ ﺑﻰ ﻣﺴﻤّﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﻤﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﮔﺮﺩﻳﺪ ، ﻧﻪ ﺩﺭ ﺍﺳﻢ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﻣﺼﺮ ، ﻧﺎﻡ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﺪﺭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﭘﺸﺘﺸﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﺳﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﻮﺩ . ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﮐﺴﻰ ﻫﺴﺘﻰ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺧﺼﻢ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺍﺯ ﺩﻡ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﻰ. ﻭﭼﻮﻥ ﺁﺗﺸﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺏ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ ، ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻭﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﻣﻰ ﮐﺸﻰ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﺴﮑﻮﺕ ﻣﻴﻨﻤﺎﺋﻰ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺧﺪﺍﺷﻨﺎﺳﻰ ﺭﺍ ﻣﺤﮑﻮﻡ ﻭ ﺳﺎﮐﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ، ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻭ ﺷﻬﺮﺕ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻭ ﭼﻮﺏ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﺏ ﺧﺪﺍ ﻧﻴﺰ ﺻﺪﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﻭﺩﻭﺍ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻝ ﻋﻠﻰ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﺮﺯﻧﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا ﺩﺭﺍﻓﺘﺎﺩ ﻭﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺯﻭﺭﺗﺮ ﺑﺮ ﺑﻴﻔﺘﻨﺪ ، ﺑﻨﻔﻊ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺟﻬﻨﻢ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻣﺴﺦ ﻭﻓﺴﺦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮ ﻭﺩﺍﻉ ﺗﺮ ﻭ ﮔﻮﺩﺗﺮ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺯﻣﺎﻥ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ، ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ ﻭ ﺷﺪﻥ ﻫﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺩﻝ ﻣﺒﺎﺵ ﻳﻚ ﺩﻡ ﺧﺎﻟﻰ ﺯﻋﺸﻖ ﻭﻣﺴﺘﻰ \* ﻭﺁﻧﮕﻪ ﺑﺮﻭ ، ﮐﻪ ﺭﺳﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻴﺴﺘﻰ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ**   
 ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻳﻚ ﺩﻡ ﻭنفس ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺴﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻋﺸق ﺒﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﻋﺸﻘﻮﺭﺯﻯ ﺍﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﺧﻤﺎﺭ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ، ﻭﻳﺎ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﻭﻣﺸﻚ ﺑﻮﺩه اﺳﺖ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺑﻠﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻳﺎ ﺧﺎﻝ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ. ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘی اﻟﺄﺻﻞ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﮐﺸﺶ ﺭﻭﺣﻰ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺨﻮﺩ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺗﺶ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻓﻘﻴﻪ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﺭﻭﺵ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺑﺨﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﻣﺎ ﺧﺎﻟﻰ ﺷﺪﻥ ﺍﺯ ﻣﺴﺘﻰ ﻫﻤﺎﻥ ، ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻴﺰﻫﺴﺖ. ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﻝ ﺍﺯ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻔﮑﺮ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻭ ﮐﺴﺐ ﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺴﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﻋﻤﻴﻘی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻴﺒﻴﻨﺪ. ﭼﻬﺮﺳﺪ ﺑﺪﺭﺩ ﻭﺭﻧﺞ ﺗﻦ ، ﻳﺎ ﮔﺮﺳﻨﮕﻰ ﻭ ﺗﺮس ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻭ ﺧﻠﺴﻪ ﻭ ﺣﺎﻟﺖ ﺳﺎﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﺭﺳﻴﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻴﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻗﺎﻟﺐ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥﻣﻴﮑﻨﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺭؤﻳﺎ ، ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮﺍٴ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻏﻴﺒﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ﭘﺎﮐﻰ ﻭﺗﺰﮐیه کاﻣﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻤﺎﻳﺪ . ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺸﺖ ﺷﻬﻮﺩ ، ﻭﻫﺸﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺭبّ ﺸﻤﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺷﻤﺎ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻳﻚ ﻣﻴﻠﻴﻮﻥ ﺳﺎﻝ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ، ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ، ﺯﻣﺎﻥ ﻭ(ﺯﺭﻭﺍﻥ)ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺩﺭ ﺻﻮﺭت ﻨﻮﻋﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺘﻤﻴﮑﻨﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺴﺘﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻛﻮﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻌﻰ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻭ ﺑﻮﺩ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺭﺳﺖ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻬﺎﻯ ، ﺑﺮﻭ ﮐﻪ ﺭﺳﺘﻰ ﻭ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﻰ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻧﻴﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻯ. ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻴﺎﻓﺘﮕﺎﻥ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻣﻌﺼﻮﻡ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ثواب ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺄﺑﻮ ﺫﺭ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺯﺩﻯ ﻭﺯﻧﺎ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺻﻔﺖ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺗﻤﺪﻧﻬﺎ ، ﮔﻮﺋﻰ ﻗﻴﺎﺵ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺘﻤﺪﻥ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﻤﺪﻥ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕل کرﺩه ﺒﺎﺷﻴﻢ. ﮐﻪ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﮔﺮ ﺟﺎﻥ ﺑﺘﻦ ﺑﻴﻨﻰ٬ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﮐﺎﺭ ﺍﻭ ﺷﻮ \* ﻫﺮ ﻗﺒله اﻯ ﮐﻪ ﺑﻴﻨﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺯﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘی**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﺎﺩﺍﻣﻴﮑﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺣﻴﺎﺕ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﻰ ، پس ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺑﮑﺎﺭ ﻭ ﺷﻐﻞ ﺍﻭ ﺷﻮ. ﮐﻪ ﺷﻐﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯ ﺑﮑﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺻﻠﺎﺕ ﻧﻤﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻠﻪ ﻭ ﺍﺗﺼﺎﻝ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺃﺳﻤاء ﷲ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺁن ﻭﺳﺎﺋﻞ ﮐﻪ ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ ، ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﻗﺒله اﻯ ﮐﻪ به ﺑﻴﻨﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺧﻮﺩ ﻗﺒﻠﻪ ﻭ ﻗﺒﺎﻟﻪ ﻭ ﮐﺒﺎﻟﻪ ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻮ ﺭﻭﻯ ﺑﺼﻮب ﻭ ﺳﻤﺖ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ ﻫﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﮐﻪ ﺃﻏﻠﺐ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺰﺍﺭ ، ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﻳﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺭﺍ ﺍﺑﻠﻴس ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭ ﻟﺒﺎس ﮐﺎﺫﺏ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﺭﻭﺍﻧﻰ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ . ﻭهدف ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﻣﻔﺖ ﺧﻮﺭﻯ ﻭ ﺗﺤﮑّﻢ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺣﮑﻮﻣﺘﻰ ﺑﺮﭘﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ، ﻭلاﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ در ﺧﻠﺎﻓﺖ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﻨﺪ. ﻭﻭلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﺮﮔﺰ ﺧﺒﺮ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻫﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻔﮑﺮ ﺧﺪﺍ ﺑﻮﺩﻥ ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻳﺎﺩ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ . ﻭ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﻧﻤﻰ ﺗﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺳﺘﻢ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺗﻘﻮﺍ ﻭﺗﺮس ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ ، ﺑﺘﻘﻴّﻪ ﺍﺯ هر ﮐﺎﺭﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺑﺘﻘﻮﻳﺖ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺧﺘﻨﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺯﻥ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ثرﻭﺕ ﭘﺮﺳﺘﻰ ، ﻭﻫﺮ ﺳﻮﮊه اﻯ ﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻥ ﻭﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻧﻤﻮﺩﻥ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻥ ﺍﺳﺖ. پس ﺑﻰ ﺩﻳﻨﺎﻥ ﻭﺿﻊ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، نسبت به ﺑﺪ ﺩﻳﻨﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻬﺪﻳﻨﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ، (ﺑﻪ ﺩﻳن )ﻫﺴﺖ ، ﺑﺎ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﮐﻠﺎﺳﻬﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، باز ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

**ﺑﺎ ﺿﻌﻒ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ، ﻫﻤﭽﻮﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺵ \* ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺃﻧﺪﺭﻳﻦ ﺭﻩ ، ﺑﻬﺘﺮ ﺯﺗﻦ ﺩﺭﺳﺘﻰ**   
ﻭ ﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﺿﻌﻒ ﺗﻦ ﻭﺩﺭﺩ ﺁﻥ ، ﻭ ﺫﻫﻦ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺮﻭﺝ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﺁﻥ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ، ﭼﻮﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﺧﻮﺵ ﻭﺭﺍﺣﺖ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﺳﺎﮐﺖ ﻭﺧﻨﻚ ، ﮐﻪ ﻟﺬﺕ ﺑﺨﺶ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ در سالکان ﺳﻠﻮﮐﻰ است ، که ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺑﻴﻤﺎﺭﻫﻢ ﻫﺴﺘﻰ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺵ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺗﻦ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﻰ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﻦ ﺩﺭﺳﺖ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﻭﻣﻌﺼﻴﺖ ﻭ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ نفس ﺍﻣﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺩﺍﺏ ﻭ ﻟﺠﻦ ﺯﺍﺭی ﺒﻴﺸﺘﺮ ﻭﺯﻭﺩﺗﺮ ﻓﺮﻭﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭ ﻓﻘﻴﺮ ، ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎف خویش ، ﺑﺎ ﺭﻭﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻫﻮﺳﻰ ﻫﻢ ﺑﮑﻨﺪ ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺟﺮﺍی ﺁﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺘﻬﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﺧﻮﺩ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺩﺭ ﻣﺬﻫﺐ ﻃﺮﻳﻘﺖ ، ﺧﺎﻣﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﮐﻔﺮﺳﺖ \* ﺁﺭﻯ ﻃﺮﻳﻖ ﺩﻭﻟﺖ ، ﭼﺎلاﮐﻴﺴﺖ ﻭ ﭼﺴﺘی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺫﻫﺎﺏ ﻭﺭﻓﺘﻦ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ، ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍﻩ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺧﺎﻡ ﻭ ﺧﻤﻮﺩﻩ ﻭ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﮐﻢ ﺍطلاﻉ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﮐﺎﻓﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻃﺮﻳﻖ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻭ ﭘﻴﻤﻮﺩﻥ ، ﻫﻤﺎﻥ ﭼﺎلاﮐﻰ ﻭ ﭼﺴﺘﻰ ﻭ ﺯﺭﻧﮕﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺧﻴﺮی ﭘﻴش ﻘﺪﻡ ﻭ ﺟﺪّﻯ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩت عاﺷﻘﺎنه ﻮ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭﺑﻰ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﻧﻮﭘﺎﺋﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺗﻠﺎﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﻃﻌﻤﻪ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻣﻰ ﮐﻮﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻗﺪﺭﺕ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، که ﺗﺎ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ ، ﻭﭘﺮﻭﺍﺯ در ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ، ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺗﺎ ﻓﻀﻞ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﻴﻨﻰ٬ ﺑﻰ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻧﺸﻴﻨﻰ \* ﻳﻚ ﻧﮑته ﺃﺕ ﺑﮕﻮﻳﻢ٬ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﺭﺳﺘﻰ**   
ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺎﺩﺍﻣﻴﮑﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻓﻀﻞ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺒﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻓﻀﺎﻳﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭﮐﺮﺩﺍﺭ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺗﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺑﻬﺘﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺗﺬﮐّﺮ ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﮐﻠﺎﻡ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﻣﻬﻢ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﻢ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻦ ﻣﺒﺎﺵ ، ﮐﻪ ﺭﺳﺘﻪ ﻭرستمی ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻫﺴﺘﻰ. ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻦ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭ ﻭ ﻣﺘﮑﺒّﺮ ، ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺎ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻧﺰﻟﻪ ﺍﺧﺮﻯ ﺩﺭ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ،( ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ) ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺮبسالک ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺍلاّ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻭﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺪّﻳﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻭﺑﺎ ﺷﻮﻕ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻯ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠق ﺒﺎﺯﻧﮕﺮﺩﺩ.

**ﺩﺭ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﺟﺎﻧﺎﻥ ، ﺍﺯ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﻴﻨﺪﻳﺶ \* ﮐﺰ ﺍﻭﺝ ﺳﺮ ﺑﻠﻨﺪﻯ ، ﺍﻓﺘﻰ ﺑﺨﺎﻙ ﭘﺴﺘﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻣﮑﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ، ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺪﺭﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺭﺩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﺳﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﺎ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻭ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﮐﺴﻰ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺍﺳطه اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﻩ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻟﺰﻭﻡ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﻭﺍﻗﻌﺎ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩت ﻮﺗﻘﺮﺏ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺳﺎﻧﺪﻥ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺧﻄﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﭼﻮﻥ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﻌﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻳﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭﺟﺎﻯ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ، ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺗﻴﺮ ﺷﻬﺎﺏ ﺑﺰﻣﻴﻦ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻠﻨﺪ ﭘﺮﻭﺍﺯﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﺯ ﺍﻭﺝ ﺳﺮ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﺼﻮّﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺑﺨﺎﻙ ﭘﺴﺘﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺣﻘﻴﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺳﻘﻮﻁ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺗﻌﺒّﺪﺍﺕ ﻧﺎﻣﻘﺒﻮﻝ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍﺳﺮ ﺑﻠﻨﺪ ﻭﻣﻔﺘﺨﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﺷﺮﻙ ﺑﺎﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﺟﻬﻨﻢ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭﺯﻧﺪﮔی ﺪﺭﺩﻧﺎﻙ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ، ﺯﻳﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻭ ﺯﻳﺮ ﭘﻮﺳﺖ ﮐﻠﻔﺖ ﭼﺮﻣﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ، ﻭﺁﺑﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺩﺍﺑﻬﺎﻯ ﻣﺘﻌﻔّﻦ ﮔﺮﻡ ﻭ ﺗﻠﺦ ﻧﻴﺰ ﻗﺘﻠﮕﺎﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺷﮑﺎﺭﭼﻴﺎﻥ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺳﺮ ﺑﺒﺮﻧﺪ ﻭﭘﻮﺳﺖ ﺑﮑﻨﻨﺪ.   
 **ﺧﺎﺭ ﺃﺭ ﭼﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﮑﺎﻫﺪ٬ ﮔﻞ ﻋﺬﺭ ﺁﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ \* ﺳﻬﻠﺴﺖ ﺗﻠﺨﻰ ﻣﻰ٬ ﺩﺭ ﺟﻨﺐ ﺫﻭﻕ ﻣﺴﺘﻰ**   
ﻭ مثال ﺟﺎﻟﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺧﺎﺭ ﺟﺎﻥ ﮐﺎﻩ ﻭﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭﮔﻠﺴﺘﺎن ﻤﻮﺟﻮﺩ ﻭﮐﻨﺎﺭ ﻫﺮ ﮔﻠﻰ ﻫﺴﺖ ، ﺑﺎﺯ ﮔﻞ ﻭ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﻭ ﻋﻄﺮ ﮔﻞ ، ﻋﺬﺭ ﺧﻮﺍﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﻞ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﻭﺑﻰ ﺧﺎﺭ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﮕﻠﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺭ ﻣﻐﻴﻠﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻏﻢ ﺁﻥ ﻧﺨﻮﺭﺩ ، ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺡ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺩ. ﻭﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﻭ ﺳﻮﺯﺵ ﻧﻬﺮﺍﺳﻴﺪ ، ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺟﻬﻨّﻢ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﻠﺨﻰ ﻣﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ مثال ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﺗﻠﺦ ﻭﺳﻮﺯﺍﻥ ﻫﺴﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻬﻮﻟﺖ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻨب ﻮ ﮐﻨﺎﺭﺁﻥ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻣﻰ ، ﻭ ﺷﻮﻕ ﻭﺫﻭﻕ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﻣﺴﺘﻰ ، ﺗﻠﺨﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻤل ﻤﻴﮑﻨﺪ ﻭﺳﺨﺘﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺳﺮﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻭﺗﻔﮑّﺮﺍﺕ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻭﺟﺪﻯ ﺗﺮ ﺣﺘﻰ ﺳﺨﺘﻰ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﺩﺭﻙ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻭ ﺭﻭﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ، ﺍﮔﺮ ﭘﺮﺳﻴﺪﻩ ﺷﻮﻧﺪ ، ﻣﮕﺮ ﭼﻘﺪﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻮﺩه اﻯ؟ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻳﻚ ﺭﻭﺯ ﻳﺎ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺭﻭﺯ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻧﺎﺯ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻣﮕﺮ ﺳﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﻢ ﻭ ﻳﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺑﮕﺬﺭﺩ ، ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭﺷﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﻟﺤظه اﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺒﻮﺩﻩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ (ﺗسه ﺘﺴﻪ)ﻭﭘشه ﺁﻥ ﺩﺭﺍﻓﺮﻳﻘﺎ ﺗﺎ ﺳﻰ ﻭﺩﻭ ﺳﺎﻝ ﺧﻮﺍﺏ ﮐﺴﻰ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻴﻤﺎﺭﺳﺘﺎﻥ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ ، ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺧﺖ. ﻫﻤﻴﻦ ﻃﻮﺭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﻧﺎﺟﻴﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﭼﻮﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﮐﻪ ﺩﺭﺗﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﺗﻌﺠﺐ ﺍﺯ ﭼﮕﻮﻧﮕﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﺮﺩ ، ﺧﻮﺩ ﻭ الاغش ﻣﺮﺩﻧﺪ ، ﻭ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺧﻮﺩ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ ، ﻭﺧﺮﺵ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺳﺎل ﺨﻮﺭﺩﻩ شده ﺑﻮﺩ ، ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺧﺖ. ﺗﻌﺒﻴﺮ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺍﺏ ﻭﻣﺮﮒ ﻭ ﺑی اﺣﺴﺎﺳﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﺎﺹ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺧﻮﺍﺹ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻧی ﻮﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭼﻮﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻫﻮﺵ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﺃﺑﺪﻯ ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺣﻮﺭﻳّﻪ ﻭ ﺟﺎﻟﺐ ﺗﺮکه ﺑﺎ ﻏﻠﻤﺎﻥ در هم جنس بازی . ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻥ ﻭ ﻣﺮﺩ ﻭﺗﻮﻟﻴﺪ ﻣثلی ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻓﺮﺩﻯ ﻭ ﻣﺴﺘﻘﻞ ﺷﺨﺼﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﺻﻮﻓﻰ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﭘﻴﻤﺎ٬ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺮﺍﺑﻪ ﭘﺮﻫﻴﺰ \* ﺃﻯ ﮐﻮﺗﻪ ﺁﺳﺘﻴﻨﺎﻥ٬ ﺗﺎ ﮐﻰ ﺩﺭﺍﺯ ﺩﺳﺘﻰ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺼﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭﺧﻮﭘﺮﺳﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﭘﻴﻤﺎ ﺑﺎﺵ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺠﻮﻯ ﻭ ﺑﻨﻮﺵ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﻴﺮﻯ ، ﻧﻪ ﻫﺮﮐﺶ ﺭﺍ ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍ ﺑﺪﺍﻧﻰ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﺑﻮﺩ ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﻭ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺿﻤﻨﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻗﺮﺍﺑﻪ ﻭ ﻣﺸﻚ ﺑﺰﺭﮒ ﻣﻰ ﺭﺍ ﭘﺮﻫﻴﺰ ﮐﻦ. ﻳﻌﻨﻰ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻣﻰ ﺍﻧﮕﻮﺭﻯ ﺍﻧﺴﺎن ﺮﺍ ﺷﻨﮕﻮﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺑﻰ ﻫﻮﺷﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ باﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﮐﻪ ﻭلاﻳت علیّ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ، یا ﻭلاﻳت ﺴﻴﺎﺳﻰ را میخواهند ، ولی ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا ، ﮐﺎﻣﻠﺎن الهی ﺭﺍ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺍﻋﻤﺎﻝ ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻭﺳﻮﺍﺳﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﻄﻬﺎﺭﺕ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ شیرازی ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭﺍﺯ ﺩﺳﺘﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﮐس ﻭ ﻫﺮﺟﺎ ﺗﺠﺎﻭﺯ ﻭ ﻣﺪّﻋﻰ ﺣﻖّ ﺗﺤﮑّم هستند. ﮐﻪ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﺩﺳﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ خود ﺃﺭﺩﺷﻴﺮﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﺩﺳﺖ ، ﻭﺑﺎ ﺩﺳﺘﺮﺳﻰ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻘﺮّﺏ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺎ ﻣﺪّﻋﻰ ﻣﮕﻮﺋﻴﺪ ، ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺴﺘﻰ \* ﺗﺎ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺑﻤﻴﺮﺩ ، ﺩﺭ ﺩﺭﺩ ﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ**   
ﺑﺎ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﻈﺮﻯ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺑﺎ ﻏﻴﺮ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﻧﭙﺮﺩﺍﺧﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻤﻄﺎﻟﺒﻰ ﺷﻨﻴﺪﻯ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﻧﺪ. ﻭ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺁثاﺭ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﺑﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﮕﻮﺋﻴﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﺭﻭﺯﻩ ﻭ ﺻﻮﻡ ﻭ ﺻﻢّ ﻭ ﺑﮑﻢ حیوانی خود ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺮﻓﻰ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺤثی ﺑﺎ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻭﻇﻴفه اﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺍثباﺕ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺩﺭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻋﻠﻴﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺷﮑﺴﺖ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻨﻄﻖ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺃﻧﺪﻙ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻣﮕﺮ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ مبعوث ﺷﺪﻩ ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ، ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺍﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻌﺒّﺪﺍﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭ ﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﺘﻘﺪّس ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﻤﺮﻧﺪ ، ﺑﻨﻔﻊ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﻤﺘﺮ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﮐﻤﺘﺮ ﺑﺨﻮﺩ ﺳﺘﻤﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﺨﺼﻰ ، ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻣﻄﺎﻟﺒﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﺑﻬﻤﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻳﮑﻰ ﺩﻭﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﮐﺴﻰ ﭘﻴﻠﻪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﭙﺬﻳﺮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﻞ لاﺯﻡ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺁﻥ ﻭﮐﻤﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﻓﻬﻤﻴﺪﻧﺪ. ﺁﻧﺮﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﻨﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻧﻴﻬﺎی اﺯ ﺍﻟﻬﻴّﻮﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ﻭ ﺑﭽﺸﻢ ﺗﻦ ﻭ ﻳﺎ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﺭؤﻳﺎ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﻠﻮﻙ ، ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﺮﺑﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ .   
 **ﻋﺎﺷﻖ ﺷﻮ٬ ﺃﺭ ﻧﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺳﺮﺁﻳﺪ \* ﻧﺎﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻧﻘﺶ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﻫﺴﺘﻰ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺩﻳﻨﻰ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﻮﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺗﺮﻙ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﻘﺼﺪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﻌﺒﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺁﺧﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﮐﻤﻚ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺤﻴﻂ ﻣﺎﺩﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﻨﮓ ﺗﺮ ﻭﻣﺤﺮﻭﻡ ﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻓﮑﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﺴﺘﻌﺪ ، ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻣﺎﻝ ﻭﻣﻨﺎﻝ ﻭ ﺟﺎﻩ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻭﻫﺮ ﺳﻮﮊﻩ ﻓﺮﻳﺐ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮﻋﺎﺷﻖ ﻧﺸﻮﻯ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺸﻮﺩ ، ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻋﻤﺮ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺎ ﺿﻌﻒ ﺗﻦ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﮑﻮﺷﺪ ﻭ ﺳﺮ ﺯﻧﺪه ﺒﺎﺷﺪ. ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺗﺎ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺎﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﻟﻮﺑﻬﺘﺮﻯ پسﺍﺯﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ، ﺁﻏﺎﺯ ﺑﺤﺮﮐﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ، ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﮐﺴﺐ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎت اﻟﻬﻰ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﻫﺮﮔﺰ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻧﻘﺶ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﺎﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ. ﺣﺘی اﮔﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ (ﺃﺧﻮﻧﺪ) ﻳﻌﻨﻰ ﻧﺎ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ، ﻳﺎ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﻗﺮاءت ﻮﻗﺮّه گیری ﻨﮑﺮﺩﻩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺳﺖ. ﻧﻘﺶ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻄﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ، ﺑﺎلاﺗﺮ ﺑﺮﺩﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ ﮐﻪ ﺃﺳﺎس ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺍﻟﻬی ﻮ ﺃﺯﻟﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻮﺣﻰ ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺑﻬﺘﺮ ، ﻭﺗﺮﻙ ﺗﻮﺣّﺸﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ ، ﭘس اﺯ ﻣﺮگ ﺒﺸﺮﻯ ﺟﺰ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ، ﻭﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ، ﮐﻪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﻴﺪ ، ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻣﻘﺼﻮﺩ ، ﺁﻥ ﻗﺼﺪ ﻭﻫﺪف اﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﻫﺮﮐس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ که ﺒﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﻟﻰ ﺟﻤﻊ ﮐﻨﻨﺪ ﻳﺎ ﻟﺬﺕ ﺑﺒﺮﻧﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺷﻬﺮﺕ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﻭﻣﺒﺮّﺍﺕ ﻭ ﺁثاﺭ ﺟﺎﻭﻳﺪﺍﻥ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺟﺰ ﻓﺮﻳﺐ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣﻌﻨﻮﻯ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ، ﻭ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻓﺮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻭﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻦ ، ﺑﺎ ﺳﻮﺩ ﻓﻮﺭﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻭﻟﻰ ﺑﻀﺮﺭ ﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺸﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮑﻨﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫند ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﻭ ﻓﻬﻢ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺴﺮﺕ ﻭ ﺍﻓﺴﻮس ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣثلا ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺃﺳﺘﺮﻯ ﺷﺪﻩ ، ﺍﻓﺴﺎﺭﺵ ﺑﺪﺳﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻫﻞ ﺗﺮ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﺳﺖ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭﺩ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺩﻭﺵ ﺁﻥ ﺻﻨﻢ ، ﭼﻪ ﺧﻮﺵ ﮔﻔﺖ ، ﺩﺭ ﻣﺠﻠس مغاﻧﻢ \* ﺑﺎ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﭼﻪ ﮐﺎﺭﺕ ٬ﮔﺮ ﺑﺖ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺳﺘﻰ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻘﻞ ﮐﻠﺎﻡ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺣﮑﻤﺖ ﺑﺎﺭ ﺻﻨﻢ ﻭﺑﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﻣﻐﺎﻥ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺴﺎﻟﻜﺪﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﻓﺮﻣﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻮ ﺍﮔﺮ ﺑﺖ ﭘﺮﺳﺖ ﻧﻴﺴﺘﻰ ، ﻭﺧﺪﺍ ﺟﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﺑﭽﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﺑﺎ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﺳﺮ ﻭ ﮐﺎﺭ ﺩﺍﺭﻯ؟ ﺻﻨﻢ ﺑﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﺎﺯ ﺻﻨﻢ ﺑت اﻧﺴﺎﻧﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ(ﻭثن) ﺑت ﺴﻨﮕﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻰ ، ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﺋﻰ ، ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪه اﻯ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﺩﻳﻨﻰ ﻭﺧﺪﺍﺟﻮﺋﻰ ، ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﭼﻮﻥ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﭘﺰﺷﻚ ﻭﻣﻌﻠّﻢ ﻭ ﺭﺋﻴس . ﮐﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺣﺮﻓﻬﺎﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺄثیری ﻣثبتی ﺩﺭ ﮐﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻣﻦ٬ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ، ﺯﻟﻔﺖ ﺷﮑﺴﺖ ﻣﺎﺭﺍ \* ﺗﺎ ﮐﻰ ﮐﻨﺪ ﺳﻴﺎﻫﻰ ، ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺩﺭﺍﺯ ﺩﺳﺘﻰ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺯﻣﺎﻧﺪﺭﺍﺯﻯ ، ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻣﻦ ، ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰﻭﺻﺎﺣﺐ ﺳﻠﻄﻪ ﻭ ﺗﺴﻠّﻂ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻫﻤﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍ ﺑﮕﻮ ، ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﻌﻄّﺮ ﺗﻮ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺁﻧﺮﺍﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﻢ ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺷﮑﺴﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﺑﻤﻦ ﺑﮕﻮ ﺗﺎ ﮐﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ، ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﮐﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻣﺮﺍ ﺳﻴﺎﻩ ﻭﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ . ﻭﺗﺎ ﮐﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺩﺭﺍﺯ ﺩﺳﺘﻰ ﻭ ﺗﻄﺎﻭﻝ ﻭ ﭼﭙﺎﻭﻝ ﻭ ﺗﺤﮑّﻢ ﻭﺗﺄثیر ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻣﻦ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺑﻴﺎ ﻭﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻩ ، ﮐﻬﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﻰ ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻢ. ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ لاﺯﻡ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺁﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﺗﺄثیرﺍت ﺒﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﺑﻘﺼﺪ ﺗﺄثیر ﻣثبت ﺒﻮﺩن ﺩﺭﺗﺰکیه ﻨﻔس ﻮ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ سپس ﺩﺭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻭﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ، ﻭﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻴﺰﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻨﺰﻭﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺳﻴﺪه ﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻭﺧﻮﺩ ﺫﺍﺗﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﻣﻮﻗﺘﺎ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻋﻀﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺩﺭ ﮔﻮشه ﺳﻠﺎﻣﺖ ، ﻣﺴﺘﻮﺭ ﭼﻮﻥ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﻮﺩ؟ \* ﺗﺎ ﻧﺮﮔس ﺗﻮ ﺑﺎ ﻣﺎ ، ﮔﻮﻳﺪ ﺭﻣﻮﺯ ﻣﺴﺘی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻗﺮﺍﺭﮔﺎﻩ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﺳﻠﺎﻣﺖ ﻭ ﺍﻧﺰﻭﺍ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺴﺘﻮﺭ ﻭ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻢ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻧﺮﮔﺶ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺗﻮ ﻭﺩﻳﮕﺮ ﺻﻔﺎﺕ ﻭﺗﺰﻳﻴﻨﺎﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺭﻣﻮﺯ ﻣﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻋﺖ ﺑﺎﺳﺮاء ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻢ ﻭ ﺗﺎﺏ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺑﮑﺸﻢ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﺳﻮﺍﻯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﻭﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ، ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮﺍﺕ ﺧﻮﻳش ﻤﻴﺮﺳﺪ ﺍﻣﻮﺭ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻌﻈﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﻋﻈﻤﺖ ﻭ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﻭﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﮔﻮﺋﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻭﺣﺶ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺭبّ ﻘﺎﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺗﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﺗﺮ ﻣﻴﻴﺎﻳﺪ ، ﻭ ﻋﻘﻠﺎﻧﻰ ﺗﺮ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺑﺂﻧﭽﻪ که کسی ﻗﺒﻠﺎ ﺑﻮﻯ ﻧﻴﺎﻣﻮﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻓﻠﺴفه های اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻭ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﻋﻘﻞ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺧﻮﺩ .   
 **ﺁﻥ ﺭﻭﺯ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﻮﺩﻡ ، ﺍﻳﻦ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﮐﻪ ﺑﺮﺧﺎﺳﺖ \* ﮐﺰ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺯﻣﺎﻧﻰ ، ﺑﺎ ﻣﺎ ﻧﻤﻰ ﻧﺸﺴﺘی**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ، ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺗﻦ ﻭ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻝ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ، ﮐﻪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﻮ ﺑﺴﺘﻢ ، ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﻣﺘﺤﺎﻧﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ بلاﻳﺎ ﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﻢ ﻳﺎﻓﺘﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻤﻦ ﺣﻘﻴﺮ ﺑﺸﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﻟﺤظه اﻯ ﺑﺎ ﻣﻦ ﻧﺸﺴﺘﻰ ، ﻭ ﺩﻟﺪﺍﺭﻯ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺩﻯ ، ﻭ ﺩﻟﺮﺑﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺮﺩﻯ. ﺁﻧﻘﺪﺭ ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻯ ﺗﻮ ، ﺩﺭ ﮔﻨﺞ ﻭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺖ ﻭﺍﻧﺰﻭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻯ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻰ. ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﺍﻟﺂﻥ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻫﺴﺘﻢ. ﭼﺮﺍ ﻟﺤظه اﻯ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﻦ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺰﺭﮔﻮﺍﺭﻯ ﮐﻨﻰ ﻭ ﺍﺯ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺭﻯ ، ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭﮔﺮﺩﻥ ﮐﺸﻰ ﻣﺮﺍ ، ﮐﻪ ﻫﺮﻟﺤﻈﻪ ﭼﺸﻤﻢ ﺑﺮﺍﻩ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭﺩﻭﺭ ﺩﺳت ﻤﻴﺪﻭﺯﻡ ، ﻧﻤﻰ ﺁﻳﻰ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﺮﺍ ﺑﺪﻫﻰ ، ﻭ ﻣﺮﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺷﮑﺴﺖ ﻣﻦ ﺑﺎ ﺗﻮ ، ﻭﻭﻇﺎﻳﻒ لاﺯﻡ ﺍلاﺟﺮﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻤﻴﺪﻫﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻢ ، ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻡ. ﺗﺎ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ .   
**عشقت ﺑﺪﺳﺖ ﻃﻮﻓﺎﻥ ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﭙﺮﺩ٬ ﺣﺎﻓﻆ \* ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻕ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺸﺎﮐﺶ ، ﭘﻨﺪﺍﺷﺘﻰ ﮐﻪ ﺟﺴﺘﻰ**   
 ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﺎﭼﺎﺭﻯ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﻃﻠﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻤﺤﺒﻮﺑﻤﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﻣﺮﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﭙﺮﺩ ، ﺗﺎ ﺗﻮ ﺣﺎﻓﻆ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻕ ، ﺟﻬﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺸﺎﮐﺶ ﻭبلاﻳﺎ ، ﮐﻪ ﭘﻨﺪﺍﺷﺘﻰ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻣﻴﺠﻬﻰ ﻭ ﻧﺠﺎت ﻤﻴﻴﺎﺑﻰ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻃﻮﻓﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺤﺎﺭ ﺑﺤﺮﺍﻨﻰ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭﻯ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﻏﺮﻗﻪ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﺳﺎﺣﻞ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﻓﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺁﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻳﺂﻧﺠﺎ ﺑﺒﺮﺩ. ﺑﺮﻕ ﺟﻬﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺻﺎﻋﻘﻪ ﺃﺑﺮﻫﺎ ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺷﺪﻳﺪ ﻭﺣﺎﺩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺯﻭﺩﮔﺬﺭ ﻭ ﺳﺮﻳﻊ ، ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﺗﻔﮑّﺮ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﺍ ﺩﺭﺑﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ، ﺩﻗﻴﻘﺎ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺍﺻﻠﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺟﺪ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻃﻮلاﻧﻰ ﻭﺑﺎ ﻣﻘﺪﻣﺎﺕ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺗﺮﺳﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻓﺮﺻﺖ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻥ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺼﺮﻑ ﺷﻮﺩ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﻟﺤﻈﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻣﺮﮒ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺳﺮﻳﻊ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻧﻪ ، ﻫﻴﭻ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻭ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺭﺍ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺩﻗﻴﻖ ﻧﺎﻇﺮ ﺑﻮﺩﻡ ﻭﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﺍﺭﻡ . ﻭ ﺍﻳﻦ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺩﺭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍﺩﺭﻣﻴﺎﻥ ﻧﺪﻳﺪﻥ. ﻭﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻫﺮ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ، ﮐﻪ ﻟﺬﻳﺬ ﻭﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﻟﺬﻳﺬ ﻭﺩﺭ ﻫﻮﺍﻯ ﺧﻨﻚ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻣﺎﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺗﺎ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ ، ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ ،ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ﺗﻮ ﻣﺮﺩه اﻧﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦﻭﺧﻮﻳﺸﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻮ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺗﻮ ، ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﻯ ، ﻭ ﺍﺯ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﺁﻏﺎﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ. ﮐﻪ ﺩﺭﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺩﻝ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻤﻦ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﮐﻢ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻡ. ﻭ ﺑﻌﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﻔته اﻡ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻡ ﻃﻔﻞ ﻧﻮﺯﺍﺩ ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﺳﻮﻡ ﺗﻮﻟﺪ با مادر خود ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﺮﺩ ، ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﻢ ﺩﺭ ﺷﺶ ﺳﺎﻟﮕﻰ ، ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻮﺩﻙ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻤﺪﺭﺳﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻩ ﭘﺮ ﮐﻠﺎس ﻭ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﻭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ، ﺩﺭ ﺳﻦ ﺷﺶ ﺳﺎﻟﮕﻰ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺘﺤﺼﻴﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻋﻤﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﻭﻳﺴﺖ ﺳﺎﻝ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺗﻤﺪﻧﻰ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻭﺗﺼﻮّﺭ ﻣﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺯﻧﺪﺍﻧﻰ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ ، ﺩﺭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺭﺍ ، ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺟﻮلاﻥ ﻭ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻣﮑﺎﻟﻤﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺗﻔﺎﻫﻢ ﻭ ﮐﻨﻨﺪ. ﺗﺼﻮﺭ ﻋﺠﻴﺒﻰ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﺮﺷته گوﻧﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻳﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺗﺎ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ(ﺃﻫﻮ) ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ، ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺗﺮ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا ، ﻭﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺨﺺ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺳیله ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. که ﻤﻴﺘﻮﺍن اﻣﺮﻭﺯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ. ﻭﺍلاّ ﭘس اﺯ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﻧﺴﺦ ﻭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ ، ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻨﺪﺍﺷﺘﻰ ﮐﻪ ﺟﺴﺘﻰ ﻭ ﺭﺳﺘﻰ ، ﻭﻟﺤظه اﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ . ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻧﺪﻩ ، ﭘﺮﻭﺍﺯﮐﻨﺎﻥ ﺍﺯﺭﻭﻯ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ ﻣﻴﮕﺬﺭﻯ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺁﻥ ﻏﺎﻟﻴﻪ ﺧﻂ ، ﮔﺮ ﺳﻮﻯ ﻣﺎ ﻧﺎﻣﻪ ﻧﻮﺷﺘﻰ \* ﮔﺮﺩﻭﻥ ﻭﺭﻕ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﺎ ، ﺩﺭ ﻧﻨﻮﺷﺘی**   
 ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺧﻂ ﻭﻧﺎمه اﻯ ﺑﺴﻮﻯ ﻭﻯ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﻏﺎﻟﻴﻪ ﻭ ﮔﺮﺍﻥ ﺑﻬﺎ ﻭ ﻋﺰﻳﺰ ﻭ ﺃﺭﺯﺷﻤﻨﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻃﻮﻣﺎﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﺭ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﭘﻴﭽﻴﺪ. ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻭﺍﻡ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻴﮑﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺑﺎ ﺧﻄﻮﻁ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻭ ﺧﻂ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭﻣﻮﻫﺎﻯ ﺭﻳﺰ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺟﻮﺍﻥ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻭ ﻟﺐ ﺩﺍﺭﺩ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻫﺴﺘﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺧﺎﮐﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه اﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﺷﻮﺩ ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻣﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺟﺪﻳﺪ ، ﻳﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﻭ ﺧﺒﺮﻳﺎﺯ ﻗﺮﺏ ﻭﺻﻮﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﻫﺮﭼﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﺠﺮﺍﻥ ، ثمر ﻭﺻﻞ ﺑﺮﺁﺭﺩ \* ﺩﻫﻘﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﺎﺵ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﺨﻢ ﻧﮑﺸﺘی**   
ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ثمرﻩ ﻭ ﻣﻴﻮﻩ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺑﺒﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻭﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺒﻮﺭ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﻤﺎﻧﺪ ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، پس ﺍﺯ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺣﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺗﺎ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﻏﻢ ﻭﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺃﻯ ﮐﺎﺵ ﺩﻫﻘﺎﻥ ﻫﺴﺘﻰ ، ﺍﻳﻦ ﺗﺨﻢ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﺎﺷﺖ ، ﻭ ﺗﺨﻤﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮑﺎﺷﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺗﺨﻢ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺍﺯ ثمره ﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﺨﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﺳﺎﺩﻩ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺤﻤّﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﻫﺠﺮﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺑﻬﺸﻨﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﻳﮑﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺗﻤﺪﺗﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ، ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﺨﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻧﺎﻟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺩﺭﺩ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﻋﺘﺮﺍﺽ ﺑﮑﺸﺖ ﮐﺎﺭﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ.

**ﺁﻣﺮﺯﺵ ﻧﻘﺪﺳﺖ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻨﺠﺎ \* ﻳﺎﺭﻳﺴﺖ ﭼﻮ ﺣﻮﺭﻯ ، ﻭ ﺳﺮﺍﺋﻰ ﭼﻮ ﺑﻬﺸﺘﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺁﻣﺮﺯﺵ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮ ، ﻓﻌﻠﺎ ﻧﻘﺪ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮﺭﺍ ﻳﺎﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺃﺑﺪﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺣﻮﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ، ﻭﻧﻴﺰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ، ﺳﺮﺍﻯ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻫﻰ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺍﺭﺩ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻣﮑﺘﺐ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ، ﮐﻤﻰ ﮔﺮﻡ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺎلا ﺑﺮﻭﺩ. که ﻤﺪﺍﻡ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺗﺮ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﻭ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ پس ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﭼﻮﻥ کسی ﺗﻘﻮﺍﻯ ﺧﺪﺍ ﮐﺮﺩ ، ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ، ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﻬﺎن ﻮﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ، ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﻭﻣﮑﺎﻧﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﻭﻳﺎ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ، ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ. ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺮﺍ ﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎت ﺪﻳﮕﺮ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ، ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﻭﻡ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﭘﺮ ﺑﺎﺭ ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﻋﺒﺮت گیرﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺩﺭ ﻫﺮﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻟﻪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ، ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺩﺭ ﻣﺼﻄبه ﻋﺸﻖ ، ﺗﻨﻌّﻢ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﮐﺮﺩ \* ﭼﻮﻥ ﺑﺎﻟﺶ ﺯﺭﻧﻴﺴﺖ٬ ﺑﺴﺎﺯﻳﻢ ﺑﺨﺸﺘی**   
ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﺼﻄﺒﻪ ﻋﺸﻖ ، ﻭ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﻴﺰ ﺑﺎ ، ﻭ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺍﻥ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﻣﺤﻠﺼﺐ ﻭ ﺭﻳﺨﺘﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺴﺎﻏﺮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﻔﮑﺮ ﺗﻨﻌّﻢ ﻭ ﻟﺬﺕ ﻭ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺁﺳﺎﻳﺶ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺭﻓﺎﻩ ﻭ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺳﻴﺮﻯ ﻭ ﺑﻰ ﺩﺭﺩﻯ ، ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺑﺮﺩﺑﺎﺭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺑﻘﺼﺪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ، ﻭ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﺳﺘﺤﻘﺎﻗﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻭﺍﻣﻴﺪ ﺁﻥ ﻣﻌﻘﻮﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻧﺎﻧﮑﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﻮﺧﺖ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺷﮑﻢ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺷﮑﻢ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﻣﺴﺘﻬﻠﻚ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺫﺍﺗی ﻮ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺃﺻﻞ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺎﺯﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻗﻤﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﻥ ﺑﺎﺯﻯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻗﻤﺎﺭ ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻳﺎ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ، ﻭ ﺭﺳﺦ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﻭﺳﺦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﺑﺪﺑﻴﺎﺭﻳﻬﺎ ﻭﻏﻔﻠﺘﻬﺎ ﻭ ﺣﺴﺮﺗﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ، ﻭﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﮐﺎﺑﻮﺵ ، ﮐﻪ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﭘﺸﺎﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ . ﺗﺎﭼﻘﺪﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻓﺴﺎﺩ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣی کسی ﺑﺎﻋث ﺷﺪه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﻭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﺗﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭﺟﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﺳﻮﻡ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﺭﻭﻯ ﺳﻄﺢ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻣﻴﻦ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻋﺮﻳﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ، ﻭﻫﺮ ﻧﺎﺭ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ. ﻭﺷﺒﻬﺎ ﺳﺮﻣﺎ ﻭﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺑﺎﻭﻫﺎﻡ ﺩﺍﺋﻢ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻗﺒﻮﻝ ﮐﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﻬﻨﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻧﻮﻋﻰ ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﺟﻬﻨﻢ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺣﺖ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﻣﺮﺩﺍﺑﻬﺎ ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﭽﺸﻢ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺯﻳﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﻭ ﭘﻮﺳﺖ ﭼﺮﻣﻴﻦ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺟﺴﺘﺠﻮﻯ ﺁﺑﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎ ﻧﻴﺰ ﮐﻤﻴﻦ ﮔﺎﻩ ﺷﮑﺎﺭﭼﻴﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﻗﺼّﺎﺑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻂ ﺍﺳﺘﻮﺍﻯ ﮔﺮﻡ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻗﻄﺐ ﻳﺦ ﺯﺩﻩ ، ﺑﻴﺎﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻔﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﺣﺴﺮﺕ ﻭ ﺍﻓﺴﻮس ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ، ﺍﻳﻦ ﺣﺴﺮﺕ ﻫﺎﺭﺍ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭ ﻫﻤّﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺗﺮس ﻭ ﺩﺭ ﺑﻰ ﻏﻮﻟﻬﻬﺎ ﻭﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﻌﻮﺩ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ، ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻭ ﺭﻳﺰﺗﺮ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺟﺒﺮﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮ ﻃﺒﻴﻌی ﻮ ﻓﻄﺮﻯ ﻗﺎﺑﻞ ﺷﺎﻧﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﮐﺮﺩن اﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺁﻧﻬﻢ ﺩﺭ ﺍﻭﺍﺧﺮ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﻨﻌّﻢ ، ﻟﺬﺕ ﺑﺮﺩﻥ ﺍﺯ ﻧﻌﻤت هاﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻧﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻟﻰ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ، ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻣﻴﻨﻮﻯ ، ﻭ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻳﺎﺩﺭ ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺍﻟﺂﻥ ﺗﻨﻌّﻢ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻭ ﺑﺎﻟﺶ ﺯﺭ ﻭ ﺭﺧﺘﺨﻮﺍﺏ ﻧﺮﻡ ﻧﺪﺍﺭﻡ ، ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺧﺸﺘﻰ ﺯﻳﺮ ﺳﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﮕﺬﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺸﺖ ﺯﻳﺮ ﺳﺮ ﻣﻴّﺖ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻢ ، ﺗﻤﺎﻡ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﻤﻨﻮﻉ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺯﺍﺩ ﻭحلال ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻭﻟی اﻟﻬﻰ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺍﻭ ثواب ﻭﺣﺴﻨﺎﺕ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺧﻮﺍﺏ ﻭﺧﻨﺪﻩ ﺣﺮﺍﻡ ﺩﻳﺮﻭﺯ ، حلال ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ثواب ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﻣﻔﺮﻭﺵ ﺑﺒﺎﻍ ﺍﺭﻡ ، ﻭ ﻧﺨﻮﺕ ﺷﺪّﺍﺩ \* ﻳﻚ ﺷﻴﺸﻪ ﻣﻰ ، ﻭﻧﻮﺵ ﻟﺒﻰ ، ﻭ ﻟﺐ ﮐﺸﺘﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﺨﻮﺕ ﻭ ﺗّﮑﺒّﺮ ﺷﺪﻳﺪ ﺷﺪﺍﺩﻯ ، ﻭ ﺳﺨﺖ ﮔﻴﺮﻯ ﺩﺭﺍﻣﻮﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺳﺨﺘﻰ ﺁﻥ ، ﻭ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻣﺘﻌﺒّﺪﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻏﺮﻭﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﺎﻡ ﺯﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻧﻪ ﺑﺮﺁﻥ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻍ ﺍﺭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺷﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻏﭽﻪ ﻣﺤﻘّﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺷﺪّﺍﺩ سخت گیرمتکبّر ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳت ﺒﻬﺸﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺴﺎﺯﺩ ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺧﺮﺍﻓﻰ ﻭ ﺍﻓﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﺸﺪﻩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺎﻍ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻤﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﻣﺎﻝ ﺁﻧﺪﻭﺯﺍﻥ ﻭﻫﻮﺳﺮﺍﻧﺎﻥ ، ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﺎﻝ ﺍﺷﺒﺎﻉ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﻟﺬﺕ ﮐﺎﻣﻞ ، ﺍﺯ ﺷﺮﻭﺕ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻏﺼّﻪ ﻭ ﺣﺮﺹ ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﺧﻄﺮﺍﺕ ثرﻭﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻭﺍﺭثاﻥ ﻫﻤﻪ ثرﻭﺗﻬﺎ ﺑﻰ ﺯﺣﻤﺖ ، ﻣﻴﺮﺍث ﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﻤﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺃﻧﺪﻭﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮔﺎﻫﻰ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﺭﻡ ﺫﺍﺕ ﺍﻟﻌﻤﺎﺩ ، ﻭ ﺳﺮﺳﺘﻮﻧﻬﺎ ﻭ ﺣﺪﺍﺋﻖ ﻣﻌﻠّﻖ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﻭﻫﻤﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﻭ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ. ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی ﻤﻴﺒﺎشد. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﻭﺵ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺩﺭﻧﺨﻮت ﻮﻏﺮﻭﺭ را ﮐﺎﻓﺮی ﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻳﻚ ﺷﻴﺸﻪ ﻣﻰ ، ﻭﻧﻮﺵ ﻟﺒﻰ ﻭ ﻟﺐ ﮐﺸت ﺰﺍﺭﻯ ، ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ ، ﻭﻭﻇﺎﻳﻒ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﻟﺒﻬﺎﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﭼﻮﻥ ﺯﺍﺭﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻬﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻰ ﮔﺴﺎﺭﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻫﻢ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﻭ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﻭﺟﻬﻨّﻢ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﮐﺸﺘﺰﺍﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﮐﺸﺘﺘﻰ ﻭلاﻳﺖ ، ﺑﮑﺸﺘﻰ ﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺡ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ، ﻫﻤﻪ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻫﻮﺳﻬﺎ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ.

**ﺗﺎ ﮐﻰ ﻏﻢ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺩﻧﻰّ٬ ﺃﻯ ﺩﻝ ﺩﺍﻧﺎ \* ﺣﻴﻔﺴﺖ ﺯﺧﻮﺑﻰ ، ﮐﻪ ﺷﻮﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﺯﺷﺘی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﺗﺎ ﮐﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﻏﻢ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺩﻭﻥ ﻭ ﺩﻧﻰ ﻭ ﭘﺴﺖ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺩ؟ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﮐﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﻫﺴﺘﻰ ، ﭘﺎﺳﺦ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ، ﻭ ﺑﺎﻃﻞ ﻭﻫﻤﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺳﻌﻰ ﻫﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﮐﻴﺪﻫﻰ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺑﻰ ﻭ ﻧﻴﮑﻰ ﺭﺍ ﺻﺮﻑ ﻋﺸﻖ ﺑﺰﺷﺘﻴﻬﺎ ﻧﻨﻤﻮﺩ. ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﺋﻰ ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺯﺷﺖ ﺭﻭﺋﻰ ﺷﻮﺩ ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﮐﻤﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﺴﺘﻰ ﻭﺯﺷﺘﻰ ﻭ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺣﻴﻒ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ، ﻭ ﺑﺎﺧﺘﻦ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺩﺭﺍﺯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ، ﺻﺮﻑ ﻟﺬﺕ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﻭ ﺗﺮﺳﺎﻥ ﻭ ﺑﻰ ﺩﻭﺍﻡ ﻭ ﺑﺪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻴﺒﺎﺯﺩ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺯﺩ ، ﻟﺬﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺧﺮﻗﻪ ، ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺟﻬﺎﻧﺴﺖ \* ﮐﻮ ﺭﺍﻫﺮﻭﻯ ، ﺃﻫﻞ ﺩﻟﻰ٬ ﭘﺎﻙ ﺳﺮﺷﺘﻰ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺧﺮﻗﻪ ﻟﺒﺎس ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻪ ﭘﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﺳﻮﺭﺍﺥ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺗﻦ ﺩﺍﺷﺘﻦ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻟﺒﺎﺳﻰ ﮐﺎﺫﺏ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻓﺎﺳﺪ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻭﺵ ﺑﺤﮑّﺎﻡ ﺩﻧﻴﺎ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺮﻗﻪ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪﻩ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﺮﺍﮔﺎﻩ ﺩﻧﻴﺎ ، ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺭﻭﺡ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﻋﻘﻞ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻠﺒﺎس ﻇﺎﻫﺮﻯ ﮐﻪ ﭘﺎﮐﻰ ﻭ ﻃﻬﺎﺭﺕ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻧﻴﺎﺑﺪ ، ﺑﺎﻋث ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﺮﺍﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺟﻨﮓ ﻃﻠﺒﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺑﺎ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭ ﻏﻔﻠﺖ ﻭ ﺣﺴﺮﺗﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﺤﻴﻂ ﺧﻮﺩ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﮕﻰ ﻗﺮﻳﺐ ﺑﺎﺗﻔﺎﻕ ، ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﭼﺮﻳﺪﻥ ﺩﺭ ﻋﻠﻔﺰﺍﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﮐﻮ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻮﺩﻫﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺷﺘﻬﺎﻯ ﭘﺎﻙ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ، ﮐﺴﺐ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺮﺏّ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا ، ﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺐ ﺻﺎﺩﻕ ، ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎت اﻟﻬﻰ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﺸﻤﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺒﺮﺳﻨﺪ. که اﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ، ﻭ ﻳﻚ ﻋﻤﺮ ﺻﺪ ﺳﺎله ﻮ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻫﻪ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺷﺸﻢ ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺑﺎ ﻣﻠﺎﺋﻚ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺎﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺳﺮﺷﺖ ﻳﺎ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﺯﺭﻭﺍﻥ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻴﺴﺘﻢ ﻧﻈﺎﻡ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﺯﻳﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﮐﻮﺭﺗﮑس ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ثبت ﺍﺳﺖ. ﺗﻌﺪﺍﺩ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎ ﻭ ﻧﻈﺎﻡ ﻭﻭﺳﻌﺖ ﺷﺎﺧﻚ ﻫﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﻠﻮﻟﻬﺎﻯ ﻋﺼﺒﻰ ﻣﺤﺪﻭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﺩﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﺩﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺩﻭﻳﺴﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﻠّﻮل عقلی ﻣﻴﻤﺮﻧﺪ. ﻭﻧﺘﻴﺠﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻟﺬﺗﻬﺎ. ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺳﻠﻮﻝ ﮐﻮﺭﺗﮑﺶ ﺩﺭ ﺑﻴﺴﺖ ﻭ ﭘﻨﺞ ﺳﺎﻟﮕﻰ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﺗﻮﻗﻒ ﺭﺷﺪ ﺍﻳﻦ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻨﺪﻯ ﺭﺷﺪ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻮﻗﻒ ﺭﺷﺪ ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭﺵ ، ﺍﻳﻦ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﻓﻬﻢ ﻭﻋﻘﻞ ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻬﮑﻢ ﻋﻘﻞ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﺎﻗﻠﺘﺮ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺗﻤﺎﻡ ﺑﻴﻤﺎﺭﺍﻥ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ ﻭﻟﻰ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ، ﺗﻤﺎﻡ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﻣﺮﺩﻥ ﮐﻮﺭﺗﮑس ، پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻓﻌّﺎﻝ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﻫﻴﭻ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺍﻭ ، ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮐس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻢ ﻋﻘﻞ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮐﻢ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺗﺤﺼﻴل ﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﻫﺮ ﮐس ﺑﻌﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺿﻰ ، ﻭﻣﻔﺘﺨﺮ ﺍﺳﺖ ﻭﺍﺻﺮﺍﺭ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﭼﺮﺍ ﻫﺸﺖ ، ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ٬ ﺣﺎﻓﻆ؟ \* ﺗﻘﺪﻳﺮ ﺟﻨﻴﻦ ﺑﻮﺩ٬ ﭼﻪ ﮐﺮﺩﻯ ﮐﻪ ﻧﻬﺸﺘﻰ؟**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﺶ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺳﺮ ﺯﻟف ﺮﺍ ﺗﻮ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻯ ﻭ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻯ؟ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺟﻮﺍﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻘﺪﻳﺮ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﮕﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﻔﺎﻕ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﺳﻮﺳﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﻤﻚ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺣﻖ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺭﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻴﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ، ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﺍﺳﺘﮑﻪ ﺳﺮ ﺯﻟق ﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﺷﺪﻧﺪ ، ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺗﺤﻘّﻖ ﻭ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭﺧﻴﻠﻰ ﻫﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ، ﺻﺮﻑ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻭﺣﺸﻴﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﺸﺪﻩ ، ﻭ ﺑﺎ ﺩﺳﺖ ﺧﺎﻟﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﺑﺪﺗﺮ ﺷﺪﻩ ، ﻳﺎ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﺗﺮﻙ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﺳﻪ ﺑﺎﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ. ﻭﺍلا ﺑﻌﺪﺍ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻤﺤﻠّﻞ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﺁﻳﺎ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﻮ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻧﮑﺮﺩﻯ؟ﻭﺯﻟﻔﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻯ؟ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺮﻓﺪﺍﺭ ﺟﺒﺮ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﻭﺗﺮﺑﻴت اجتماﻋﻰ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ، ﺗﻠﻒ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻧﻪ ﺟﺒﺮ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻧﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ، ﮐﻪ( ﺃﻣﺮﻯ ﺑﻴﻦ ﺃﻣﺮﻳﻦ) ﺍﺳﺖ. ﻫﻢ ﺟﺒﺮ ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ، ﻭنیر ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮ ﺃﺯﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺩ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺟﺒﺮ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺷﺎﻧﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺧﻮﻳﺶ ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻃﻠﺐ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩ . ﻭﺗﻮﮐّﻞ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺸﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﺻﻠﺎﺣﻰ ﻭﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺭﻙ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺘﺤﺼﻴﻠﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﺩﺭ ﻫﺮ ﭘﻠّﻬﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ، ﻭﺩﻧﻴﺎﻯ ﺷﺨﺼﻰ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، پس ﺍﺯ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﻭﮐﺎﻓﻰ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻗﺒﻠﻰ ، ﺗﻮﺍﻥ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻧﺒﻮﺩ ، ﺧﻮﺍﻩ ﻧﺎﺧﻮﺍﻩ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﻴﭻ ﺗﻮﻓﻴﻘﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻧﺒﻮﺩ ، ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﻭ ﺳﻴﺮ ﻧﺰﻭﻟﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﻋﻘﻠﺎﻧﻰ ﺗﺮ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪ. ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻧﻤﻮﺩ ﺗﺎ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻭ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺭﺳﻴﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*   
 **ﺃﻯ ﻗصّه ﺒﻬﺸﺖ ، ﺯﮐﻮﻳﺖ ﺣﮑﺎﻳﺘﻰ \* ﺷﺮﺡ ﺟﻤﺎﻝ ﺣﻮﺭ ، ﺭﻭﻳﺖ ﺭﻭﺍﻳﺘی**   
ﺧﻮﺍﺟﻬﺤﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻗﺼّﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﺭ ﮐﻮﻳﺖ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺸﺖ ، ﻭ ﻗﺼّﻪ ﺁﻥ ﺣﮑﺎﻳﺘﻰ ﮔﻔﺘﻨﻰ. ﺍﺳﺖ. ﻭﺷﺮﺡ ﺟﻤﺎﻝ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺣﻮﺭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﻭﻯ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺭﻭﺍﻳﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﮔﻔﺘﻨﻰ. ﻗﺼّﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ، ﻭ ﻗﺺّ ﺃثر ﻳﺎ ﺭﺩّ ﭘﺎ ﮔﺮﻓﺘﻦ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻓﺮﺍﺭﻳﺎﻥ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺭﺩ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺧﻮﺩ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻭﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻭﻝ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻮﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﮑﺎﻳﺘﻬﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺗﻌﺠّﺐ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺟﻤﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﺟﻤﺎﻝ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺭﺍﺿﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﻟﺤﻈﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﺮﺩﺩ. ﺭﻭﺍﻳﺖ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻗﺎﺑﻞ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﺡ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺭﻭﺍﻳﺖ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺟﻤﺎﻝ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ، ﺑﺎﺯ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﺍﺯ ﺁﻝ ﻭ ﺃﻫﻞ ﺑﻴﺖ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻢ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺃﻧﻔﺎس ﻋﻴﺴﻰ ، ﺍﺯ ﻟﺐ ﻟﻌﻠﺖ ، ﻟﻄﻴفه اﻯ \* ﺁﺏ ﺧﻀﺮ ﺯﻧﻮﺵ ﻟﺒﺎﻧﺖ ، ﮐﻨﺎﻳﺘی**   
 ﻭﻧﻴﺰ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻔﺴﻬﺎﻯ ﻋﻴﺴﻮﻯ ﻭ ﺷﻔﺎﺑﺨﺸﻰ ﮐﻪ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻧﺎﺑﻴﻨﺎﻳﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻴﻨﺎ ، ﻭ ﻫﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺷﻔﺎ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻧﻔﺴﻬﺎﻯ ﻋﻴﺴﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻳﻚ ﻟﻄﻴﻔﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻟﻌﻞ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻴﺴﻰ ﻣﺴﻴﺢ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻗﺒل اﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷت هنوﺯ ﺑﺎﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎت ﻤﺤﻤﺪی ﻨﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻫﻤﻴﻦ ﻃﻮﺭ ﮐﺎﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﮑﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ مبعوث ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺟﺰﺋﻰ ﻭ ﻟﻄﻴﻔﻪ ﻭ ﺭﻗﻴﻘﻬﺎﻯ ، ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻣﻬﺪﻯ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻟﻄﻴﻔﻪ ﺑﺎ ﻟﻄﻒ ﻭ ﻧﺎﻣﺮﺋﻰ ﻭ ﻇﺮﻳﻒ ، ﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﻭ ﺩﻫﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎت که هر ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺏ ﺧﻀﺮ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺍﻓﺴﺎنه ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﻀﺮ ﺭﺍ ، ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮐﺘﺎﺑﻰ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺁﻥ ﻧﻮﺷﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺎﺗﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭﻧﻮﺷﻴﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭ ﻓﻬﻤﻴﺪﻥ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻦ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﺮﺩﻥ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻌﻤﻞ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺑﺪﺍﻥ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺩﻫﺎﻥ ، ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻭ ، ﭼﻮﻥ ﻣﺮﮐّﺐ ﻧﻮﺷﺘﻦ ﮐﺘﺎﺑﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﻫﺮ ﭘﺎﺭﻩ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻣﻦ ، ﻭ ﺍﺯ ﻏﺼّﻪ ﻗصّه ای \* ﻫﺮ ﺳﻄﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺼﺎﻝ ﺗﻮ ، ﻭﺯ ﺭﺣﻤﺖ ﺁﻳﺘی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﭘﺎﺭﻩ ﻭ ﻗﺴﻤﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻦ ، ﻫﺮﻳﻚﻏﺼّﻪ ﻭ ﻗﺼّﻬﺎﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻗﻠﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﻏﺼّﻪ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﻭ ﻗﺼّﻪ ﻫﺎﻯ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﺍﻭ ، ﻭ ﻗﺺّ ﺃثر ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻘﺺ ﻭ ﻗﻴﭽﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺗﮑﻠﻴﻒ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﻐﻴﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﻄﺮﻯ ﺍﺯ ﻧﻮﺷته هاﻯ ﺩﻝ ﻣﻦ ، ﺍﺯ ﺧﺼﺎﻝ ﻭ ﺻﻔﺎﺖ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﻮ ، ﺭﺣﻤﺘﻰ ﻭ ﺁﻳﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺁﻳﺘﻰ ﻭ ﺁﻳﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺍﻯ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﺁﻳﺖ ﷲ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻭ ﺭﺳﻮﻝ ﻭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺍﻭ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻏﻴﺮﻣﻌﺘﻘﺪ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﻭ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺯﻥ ﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺷﮑﻢ ﺑﺎﺭﻩ ، ﻭ ﺯﺭ ﺃﻧﺪﻭﺯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺁﻳﺖ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭﻣﻌﺠﺰه اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺨﻮﺑﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺸﺮﻙ ، ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺷﺮﻙ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ، ﺍﻳﻦ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺷﺮﻙ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﮐﻠّﻪ ﻫﻢ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻠﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﻭﭘﺎ ﮐﻨﻨﺪ. ﺁﻧﻬﻢ ﺍﺯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺍﺯ ﻳﻚ ﻗﻤﺎﺵ ﻓﺴﺎﺩ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺭﺣﻤﺖ ، ﺭﺳﻴﺪه اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻓﻮﺭﻯ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﻧﻌﻤﺖ ﻫﺎ ، ﮐﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﻣﻔﻴﺪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﻭﻟﻮ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺑﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﮐﻰ ﻋﻄﺮ ﺳﺎﻯ ﻣﺠﻠس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴﺎﻥ ﺷﺪﻯ \* ﮔﻞ ﺭﺍ ، ﺍﮔﺮ ﻧﻪ ﺑﻮﻯ ﺗﻮ ﮐﺮﺩﻯ ﺭﻋﺎﻳﺘی**   
ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﻋﻄﺮ ﻣﺠﻠس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴﺎﻥ ، ﺑﻰ ﺗﻮ ﺑﻮﻯ ﮔﻞ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﺎﻡ ﮔﻞ ﻭ ﻋﻄﺮﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﺗﻮ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺭﻋﺎﻳﺘﻰ ﻭ ﺩﻫﺸﻰ ﻧﺒﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺍﺯ ﻋﻄﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﮔﻠﻰ ﺑﺎﺯ ﻧﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻏﻨچه ای اﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻏﻨچه ای اﺯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻮﻯ ﮔﻞ ﺩﺍﺭﺩ. ﺭﻭﺣﺎﻧﻴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﺪﺑّﺮ ﻣﺠﻠﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
 **ﺩﺭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﻳﺎﺭ ﺳﻮﺧﺘﻴﻢ \* ﻳﺎﺩﺁﻭﺭ ﺃﻯ ﺻﺒﺎ ، ﮐﻪ ﻧﮑﺮﺩﻯ ﺣﻤﺎﻳﺘی**   
ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺩﺭ ﺳﻮﺯ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺨﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺳﻮﺧﺘﻢ. ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺣﺴﺮﺕ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻡ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﺮﺩ ﺧﺎﮐﻰ ﺑﺮ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﺮﺩﻥ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﮑﻦ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺣﻤﺎﻳﺘﻰ ﻭﭘﺸﺘﻴﺒﺎﻧﻰ ﻭﺷﻔﺎﻋﺘﻰ ﻧﮑﺮﺩﻫﺎﻯ. ﮐﻪ ﺑﺎﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﻀﻮﺭمحبوﺏ ﮐﻨﻢ ، ﻣﮕﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣت ﻨﮕﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ .

**ﺃﻯ ﺩﻝ ﺑﻬﺮﭼﻪ ﺩﺍﻧﺶ ﻭﻋﻤﺮﺕ ﺑﺒﺎﺩ ﺭﻓﺖ \* ﺻﺪ ﻣﺎﻳﻪ ﺩﺍﺷﺘﻰ ، ﻭ ﻧﮑﺮﺩﻯ ﮐﻔﺎﻳﺘﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺴﻮﻯ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﻃﻠﺒﻪ ﮔﻰ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﺯ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻠﻒ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺩﺭﺵ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﺷﺮﻳﻌﺘﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺷﻴﻌﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻋﻠﻰّ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮلا ﻭ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻠﻰ ، ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺳﺎﺩﺍﺗﻮﺍﻗﻌﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﻭﻧﻪ ﺳﺎﺩﺍﺕ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﺴﺮ ﻧﻮﺡ ﺑﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﻨﺸﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻋﺪﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﻫﺎﻧﺖ ﺑﺨﺎﻧﺪﺍﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﻣﻄﺎﻟﻌﺎﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﻧﺶ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻴﺮﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ، ﻭﻫﻤﻪ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺻﺪ ﻣﺎﻳﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺩﺍﺷﺘﻰ ﻭ ﻫﺪﻑ ﻭ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻰ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﺎﻳﺴﺖ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ، ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺑﺒﺎﺩ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ   
 **ﺑﻮﻯ ﺩﻝ ﮐﺒﺎﺏ ﻣﻦ ، ﺁﻓﺎﻕ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺖ** \* **ﺍﻳﻦ ﺁﺗﺶ ﺩﺭﻭﻥ ، ﺑﮑﻨﺪ ﻫﻢ ﺳﺮﺍﻳﺘﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ به محبوﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﮐﺒﺎﻯ ﺷﺪﻩ ﻭﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﮐﺒﺎب ﺁﻥ ﻫﻤﻪ ﺁﻓﺎﻕ ﺭﺍ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻮﺍﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﺭﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻴﺘﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺁﺗﺶ ﺩﺭﻭﻥ ﺩﻝ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﻬﻤﻪ ﺟﺎ ﺳﺮﺍﻳﺖ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﻫﻤﻪ ﺟﺎ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. پس ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺪﺍﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺵ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﻰ ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺧﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﻫﻰ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﻭﮐﻠّﻰ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻘﻴﺮ ﻗﺒﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﻣﻌﺼﻴﺖ ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ .

ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ، ﺍﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺭﺧﺶ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ \* **ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻴﺎ ، ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﺯﺩﻭﺯﺥ ﺷﮑﺎﻳﺘﻰ ؟؟**  
ﭼﻨﺎﻥ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﻭﺯﺥ ﺷﮑﺎﻳﺘﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﺩﺍﺷﺖ. ﺣﺘﻴﺎﮔﺮ ﻣﺮﺍ ﺑﺪﻭﺯﺥ ﺑﺒﺮﻧﺪ ، که ﺴﻮﺯﺷﻰ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﺗش ﻔﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮب ﺨﻮﺍﻫﺪﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟت گاﻩ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﻭﺩﺍﻉ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺗﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺟﺎن ﺒﺒﻨﺪﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭﻳﮋه اﻯ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻟﺒّﻴﻚ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻬﻮﺵ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﻭﺩﺍﻣﺎﻥ ﻭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻧﻮﺷﺎﻧﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ، ﻭ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍﺯ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺯﺥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﺮّﺏ ﻋﺮﺑﻰ ﺑﺮﺯﺥ ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺟﻬﻨﻢ ﻣﻌﺮﺏ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺤﻴﻢ ﻧﻴﺰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ، ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺩﺍﻍ ﺑﻘﻴّﻪ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ ، ﻭ ﭘﺮﻭرﺵ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﮔﺮﻡ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺁﺳﺎﻥ ﺗﺮ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ بشرﻯ ﻧﻴﺰ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ، ﻭﺍﻧﻮﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ، ﺗﺎ ﷲ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺤﺼﺮﺍ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﮐﺴﺐ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ، ﻭﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﻮﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﭘﺪﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺁﻏﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺯﺭﺩﺷﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﻭ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭﺳﻴﺪ ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪ ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴشه ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺑﺎ ﭼﻪ ﺻﻮﺭت ﻮﺍﺳمی ﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺩﺍﻧﻰ ﻣﺮﺍﺩ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﺯﻳﻦ ﺩﺭﺩ ﻭﻏﺼّﻪ ﭼﻴﺴﺖ؟ \* ﺍﺯ ﺗﻮ ﮐﺮﺷمه اﻯ ، ﻭ ﺯﺧﺴﺮﻭ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﺁﻳﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﻣﺮﺍﺩ ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺗﺤﻤّﻞ ، ﻭﺣﺘﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺩ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ، ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺨﺖ ﻋﺰﻟﺘﺴﻠﻮﮐﻰ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮﻯ ﺩﺭ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋی ﭽﻴﺴﺖ؟ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﺍﺯ ﺗﻮ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﻏﻤﺰه اﻯ ﺑﻴﺎﺑﻢ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳن اﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺴﺮﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺤﺒﻮب اﻟﻬﻰ ، ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﺑﺒﻴﻨﻢ. که ﺒﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﻏﺴﻞ ﻭ ﮐﻔﻦ ﻭ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴّﺖ ﻭﻣﺮﺍﺳﻢ ﻣﻌﻬﻮﺩ ﺍﻣﻮﺍﺕ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺠﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﺧﺴﺮﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﮐﺴﺮﻯ ﻭ ﺗﺰﺍﺭ ﻭﺳﺰﺍﺭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺖ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺻﻠﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻨﻄﺒﻖ ﺑﺮ ﺷﺨﺼﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺷﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺳﺒﺖ ﺳﻠﻤﻰ ، ﺑﺼﺪﻏﻴﻬﺎ ﻓؤﺍﺩﻯ ؟؟ \* ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﮐﻞّ ﻳﻮﻡ ﻟﻰ ﻳﻨﺎﺩﻯ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻠﻤﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻭ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺗﺎ ﺑﻴﺪﻩ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺷﻘﻴﻘﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻓؤﺍﺩ ﻭﺩﻝ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺰﺑﺎﺳﺎﺭﺕ ﺑﺮﺩ. ﻭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺭﻭﺡ ﻣﻦ ، ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﻦ ﺑﻴﺎ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﺮ ﺭﻭﺯﻩ ، ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺭﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﺳﻠﻤﻰ ﭼﻮﻥ ﻟﻴﻠﻰ ، ﻧﺎﻡ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻣﺤﺒﻮﺑﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺮﺏ ﺍﺳﺖ. که ﺒﭙﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﮔﻔته ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻣﺠﻨﻮﻥ ﻟﻴﻠﻰ ﻗﻴس ، ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻟﻴﻠﻰ ﻣﺤﺒﻮب اﻭﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺍﻭﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟت گاﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻧﮕﺎﺭﺍ ، ﺑﺮ ﻣﻦ ﺑﻰ ﺩﻝ ﺑﺒﺨﺸﺎﻯ \* ﻭﻭﺍﺻﻠﻨﻰ ﻋﻠﻰ ﺭﻏﻢ ﺍﻟﺄﻋﺎﺩی**

ﻠﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﻰ ﺩل ﺩﻟﮕﻴﺮ ﻫﺴﺘﻰ ، پس ﻣﺮﺍ ﺑﺒﺨﺶ ﮐﻪ ﺑﺨﺸﻨﺪه اﻯ. ﻭ ﺑﻮﺻﻞ ﻣﻦ ﺑﻴﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﻋﻠﻰ ﺭﻏﻢ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻣﻦ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﻮ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻮﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺨﻮﺩ ﺳﻴﺎﻩ ﻭ ﭘﻮﭼﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺷﺮﻁ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩ ﺭﺵ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺣﺒﻴﺒﺎ٬ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﻋﺸﻘﺖ \* ﺗﻮﮐّﻠﻨﺎ ﻋﻠﻰ ربّ ﺍﻟﻌﺒﺎﺩ**   
ﻭ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺳﻮﺩﺍ ﻭ ﺟﻨﻮﻥ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﺗﻮﮐّﻞ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﻋﺒﺎﺩ ﻭ ﻣﻮﺑﺪﺍﻥ ﺑﻨﺪﻩ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﺗﻮﮐﻞ ، ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﻭ ﻫﺮ ﻃﻮﺭ ﺻﻠﺎﺡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻬﺒﺤﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺗﺤﻘّﻖ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ، ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭﻳﮋﻩ ﻭﺑﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﻭﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻭ ﺑﻤﺮﮒ ﮐﺸﺎﻧﺪﻥ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻭ ﺭﻭﺯﻩ ﺩﺍﺭﻯ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﮒ ﺯﻭﺩ ﺭﺵ ﺍﺭﺍﺩﻯ. ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﺒﺎﺩ ، ﻋﺎﺑﺪﺍﻥ ﻣﻮﺑﺪان ﺁﺑﺎﺩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺘﻌﺒّﺪﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺸﺮﻙ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴﻬﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺎﻧﺶ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ، ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻳﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺁﻫﺴﺘﻪ ﻭﻃﺒﻴﻌﻰ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻣﺘﻮﺍﻟﻰ ﺍﺯﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷته ها ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺃﺗﻤﻰ ﻭ ﺯﻳﺮ ﺃﺗﻤﻰ ، ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺮﺣﺪّ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﻓﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺷﺎﻓﻰ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻏﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭ ، ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮبذ اﺯ ﺷﺮﻭﻁ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺃﻣﻦ ﺃﻧﮑﺮﺗﻨﻰ ، ﻋﻦ ﻋﺸﻖ ﺳﻠﻤﻰ \* از؟؟ ﺃﻭﻝ ، ﺁﻥ ﺭﻭﻯ ﻧﮑﻮ ﺑﻮﺍﺩﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻨﮑﺮ ﻋﺸﻖ ﺳﻠﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻚ ﻓﺮﻳﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﮐﺎﻓﺮ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺑﮑﻴﺶ ﺧﻮﺩ ﭘﻨﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣی ﭙﺮﺳﺪ ﺗﻮ ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻣﻨﻊ ﻋﺸﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻠﻤﻰ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩﻯ ، ﺗﻮ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻭﻝ ﺭﻭﻯ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﻠﻤﻰ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺎﺷﻰ ، ﻭﻭﺩﺍﺩ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺍﻭ ﻭ ﺁﺷﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻮﺩﻡ. ﺳﻠﻤﻰ ﺯﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻋﺮﺏ ، ﺑﺎﺯ ﭼﻮﻥ ﻟﻴﻠﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻠﺎﻡ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺳﻠﺎﻡ ﺻﻠﺢ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻗﺒﻠﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻭ ﺗﻘﺒﻴﺢ ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ. ﻋﺸﻖ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻭﺩﺍﺩ ، ﺭﻣﺰ ﺗﻤﺎﻡ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻴﺪﺭ ﻫﻤﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺩﻳﻦ ﺁﺩﻡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﻟﻌﺰﻡ ، ﮐﻪ ﺩﻳﻦ(ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ)ﻭ ﻭﺩﺍﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﻤﺎﻟﻬﻨﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯتأسیس ﮐﺮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻧﻮﺡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﺩﻭﻣﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ، ﻭﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻨﻰ ، پس ﺍﺯ ﺁﺩﻡ ﻳﺎ ﮐﻴﻮﻣﺮث ﻭ ﮐﻴﺎﻥ ﻣﺮﺩ ، ﮐﻪ تأسیس ﺩﻳﻦ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﻭﻣﻬﺮ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺟﻮﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﭘﻨﺠﻤﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨی اﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﮕﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ، ﭼﻴﺰﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﺳﺖ؟ ﻭﻭلاﻳﺖ ، ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻭﺍﻟﻪ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻭ ﺷﻴﺪﺍ ﺷﺪﻥ ، ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﺸﻖ ﻣﻌﺮّب ﺃﺷﻚ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘی اﻟﺄﺻﻞ ، ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ ، ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ ﻭ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﺟﺎﺭﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﮐﻪ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﺮﻃﻮﺏ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻋﺸﻘﻪ ﮔﻴﺎﻩ ﮐﻪ ﺃﺻﻞ ﺍﻳﻦ ﻟﻔﻆ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺍﻳﻦ ﮔﻴﺎﻩ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺷته اﻧﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﻋﺸﻘﻪ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﮔﻴﺎﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻣﺤﻠﻰ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩه کرﺩﻩ.

**ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﻣﺖ ، ﺑﺒﻮﺗﻦ ﺩﻝ ﻭﺍﻯ ﺭﻩ \* ﻏﺮﻳﻖ ﺍﻟﻌﺸﻖ ﻓﻰ ﺑﺤﺮ ﺍﻟﻮﺩﺍﺩ**   
ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﻣﻦ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺒﻮﺩﻥ ﺩﻟﺨﻮﺩ ﻭﺍﻟﻪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍﻩ ﺗﻮ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ، ﻭﻣﻦ ﻏﺮﻳﻖ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻭﺩﺍﺩ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﮔﺸته اﻡ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻨﮑﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻦ ﻏﺮﻕ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻋﺸﻖ ﺷﻮ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭﻭﻗﺖ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻏﺮقه عشق ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺑﺤﺎﺭ ﻭﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭﻯ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﻃﻮﻓﺎﻧﻬﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭ ﺑﻤﺎﻧﺪ ، ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻴﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺑﺎﺩﻯ ﻧﻠﺮﺯﺩ.

**ﺑﭙﻰ ﻣﺎﭼﺎﻥ؟؟ ، ﻏﺮﺍﻣﺖ ﺑﺴﭙﺮﻳﻤﻦ \* ﻏﺮﺕ ﻳﻚ ﻭﻯ ﺭﻭﺷﺘﻰ ﺍﺯ ﺃﻣﺎﺩﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ﺧﻄﺎ ﮐﺮﺩﻡ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻦ ﺍﻧﺠﺎﻣﻴﺪﻩ ، ﺣﺎﺿﺮﻡ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺷﻮﻡ ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﻣﻌﻠﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﮑﺘﺐ ﺧﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﻃﻔﻞ ﻣﺤﺼّﻞ ﺧﻄﺎﺭ ﮐﺎﺭ ﺭﺍ ، ﺑﺎ ﻳﻚ ﭘﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﺑﺎلا ﮔﺮﻓﺘﻪ ، ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺵ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ(ﭘﻰ ﻣﺎﭼﺎﻧﻰ) ﻳﺎ ﺑﻴک پا ﺍﻳﺴﺘﺎﺩﻥ ﻭ ﺩﺭ ﻳﻚ ﭘﺎﺋﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﮕﻴﺮﻡ. ﻭ ﺑﻤﺎ (ﮐﺎﻥ محلّی شده چان) ﻭ ﮐﻮﻧﻴّﺖ ﮔﺬﺍﺭﺩﻥ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﮐﻨﻰ. ﻭ ﺑﺮ ﻣﻨﺎﺟﺮﺍ ﮐﻨﻰ. ﺃﻣﺎﺩﻯ ، ﻳﻌﻨﻰ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺷﺪن ﻮﻣﺪﺕ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻨﺒﻞ ﺑﺎﺷﻨﺪ . ﻭ ﻳﺎ ﺃﻣﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺩﻭ ﻗﺴﻤت ﻤﺎ ﻭ ﻣﻦ ، ﻭ ﺩﻭ ﺑﺒﻴﻦ ﻭ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻦ . ﻳﺎ ﺭﻭﺵ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺧﻮﺩﺕ ﻋﻤﻞ ﮐﻦ .   
 **ﻏﻢ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ، ﺑﻮﺍﺗﺖ ﺧﻮﺭﺩ ﻧﺎﭼﺎﺭ \* ﻭ ﻏﺮﻧﻪ ، ﺍﻭﺑﻨﻰ ﺁﻧﭽﺖ ﻧﺸﺎﺩﻯ ؟؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﺍﻕ ﺑﻨﺎﭼﺎﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭﺑﺮﺳﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻰ. ﻫﺮ ﺁﻧﭽﻪ ﺗﻮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺪﺍﻧﻰ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﻩ ﻳﺎ ﺑﺒﺨﺶ .   
 **ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪ ﺃﻧﺪﺭ ﭼﻴﻦ ﺯﻟﻔﺖ \* ﺑﻠﻴﻞ ﻣﻈﻠﻢ٬ ﻭﷲ ﻫﺎﺩی**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﺯﻟﻒ ﺳﻴﺎﻩ ﺗﻮ ﻧﺸﺴﺘﻪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﻴﺰ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺑﺂﻥ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻫﺪﺍ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ لاﺯﻡ ﺍلاﺟﺮﺍ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺧﺒﺮ ، ﺍﺯ ﻣﻴﺰﺍﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎ ﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﻧﻔس اﻣّﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ، ﻭ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ (ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ)ﺍﻭ ، ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﻫﺪﺍ ، ﻳﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ، ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺪﺍ ﺟﻮﺋﻰ ﻭﻫﺪﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ، ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﻭلاﻳﺖ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣی ﺒﻬﻤﺎﻥ ﻫﺪﺍﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*   
 **ﺩﻳﺪﻡ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺩﻭﺵ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻫﻰ ﺑﺮﺁﻣﺪﻯ \* ﮐﺰ ﻋﮑس ﺭﻭﻯ ﺍﻭ ، ﺷﺐ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺳﺮﺁﻣﺪی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺐ ﺁﺧﺮ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻭﻣﺮﮒ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﻥ ، ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﺭ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺯﻭﺩﺭﺵ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﻳﺎ ﻳﺎﻓﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩﺭﺍ ، ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺎ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻭﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻧﺒﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻨﺪ. ﻭ ﺭﺳﻮﻝ ﺑﺎ ﺭﺳﺎﻟﺘﻰ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ، پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﮐﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺣﺠﻌﻤﺮﻩ ﻣﻰ ﻧﺎﻣﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﻌﻤﺮﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻣﺪﻩ ﻭﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﻭ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺸﻢ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻓﺮﻣﻮﺩ ، ﻭ ﻋﻠﻴﮑﻢ ﺍﻟﺂﻥ ﺑﺎﻟﺤﺞّ ﺍﻟﺃﮐﺒﺮ ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺣﺞ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﮐﻌﺒﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻧﺸﺪﻩ ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺣﺞ ﺃﺻﻐﺮ ﮐﻌﺒﻪ ، ﻳﻚ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺗﻤﺮﻳﻦ ﻋﻤﻠﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﻳﺸﺐ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺮﺁﻣﺪﻩ ﺩﻳﺪﻡ ، ﻭ ﺍﺯ ﻋﮑس ﺭﻭﻯ ﺍﻭ ، ﺩﺍﻧﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺷﺐ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺎﻩ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺩﻟﻴﻞ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭﺵ ﻭﺗﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻧﺰﻭﻝ ﺍﺟﻠﺎﻝ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﮐﻨﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺁﺧﺮﻋﻤﺮ ﻭﻳﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺗﻮﺍﺟﺪ ﺁﻥ ، پس ﺍﺯ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻭ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ.   
 **ﺗﻌﺒﻴﺮ ﺭﻓﺖ٬ﻳﺎﺭ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﻣﻴﺮﺳﺪ \* ﺃﻯ ﮐﺎﺝ ، ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﺭ ﺩﺭﺁﻣﺪﻯ**   
ﻭ ﺍﻳﻦ ﺭؤﻳﺎ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻌﺒﻴﺮ ﻭﺗﻔﺴﻴﺮ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺯ ﺳﻔﺮ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺸﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﮐﺎﺝ ﻭ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ، ﺩﺭ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻗﺪ ﻭﻗﺎﻣﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﺳﺒﺰ ﻭﺟﺎﻭﻳﺪﺍﻥ ، پس ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻴﺎﺋﻰ ، ﮐﻬﺘﻌﺒﻴﺮ ﻭ ﺗﺤﻘّﻖ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺗﻌﺒﻴﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺣﻮﺍﺩﺕ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺍﻗﻊ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺑﻄﻮﺭ ﮐﻠّﻰ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﻭﺍﻗﻊ ﻣﺎﺩﻯ. ﻭﺣﻮﺍﺩﺵ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺍﻗﻊ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍی ﺒﺎلاﺗﺮ ، ﺗﺤﻘّﻖ ﺭؤﻳﺎ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺪﺭت ﺪﻭﺭ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﻭ ﺩﻭﺭﺑﻴﻨﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ، ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺳﮋﺭﺍﺳﺮ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ، ﺣﺘﻰ ﺩﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺭﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﻧﻴﺎﻓﺮﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﻔﺎﻭﺗﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ .

**ﺫﮐﺮﺵ ﺑﺨﻴﺮ٬ ﺳﺎﻗﻰ ﻓﺮﺧﻨﺬﻩ ﻓﺎﻝ ﻣﻦ \* ﮐﺰ ﺩﺭ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﻗﺪﺡ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺁﻣﺪﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻳﺎﺩﺵ ﺑﺨﻴﺮ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﻦ ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﻓﺎﻝ ﻣﻦ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﻧﺒﺰﺩ ﻣﻦ ﺁﻣﺪﻯ ، ﺑﺎ ﻗﺪﺡ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻋﻤﻠﻰ ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺧﻴﺮ ﻧﻴﮑﻮ ، ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺗﻘﺮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺧﻮﺵ ﺑﻮﺩﻯ ، ﺃﺭ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﺪﻳﺪﻯ ﺩﻳﺎﺭ ﺧﻮﻳﺶ \* ﺗﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺤﺒﺘﺶ ، ﺳﻮﻯ ﻣﺎ ﺭﻫﺒﺮ ﺁﻣﺪی**   
ﺑﺶ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﺩﻳﺎﺭ ﻭﻭﻃﻦ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﻳﺮ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﻭﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻪ ﻭﮐﺎﺷﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺍﺯ ﻋﻤﻖ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﻭﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ، ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺍﻧﻤﻮﺭ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩﮔﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺎﺩﺵ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺧﻮﺷﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺁﻭﺭﺩﻥ ، ﻣﺤﺒّﺘﻮ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻴﺒﺪﺍﻧﺎﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻣﻌﺒﺪ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ، ﻭﻧﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﺷﺨﺼﻰ ﻭﺯﻥ ﻭ ﺑﭽﻪ ، ﮐﻪ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺑﺪﻧﻴﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﺤﺒﺘﻬﺎ ﻭ ﺻﺤﺒﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﺼﺎﻳﺢ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﻓﻴﺾ ﺃﺯﻝ ﺑﺰﻭﺭ ﻭﺯﺭ ، ﺃﺭ ﺁﻣﺪﻯ ﺑﺪﺳﺖ \* ﺁﺏ ﺧﻀﺮﻧﺼﻴبه ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﺁﻣﺪی**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﻮﺩ ﻓﻴﺾ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺳﻴﻞ ﻭ ﻓﻴﻀﺎﻥ ﺑﺰﻭﺭ ﻭﺯﺭ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻣﺪﻧﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺧﺮﻳﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﺸﺪ ، ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺧﻀﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﺼﻴﺐ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﻟﻚ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﻋﺪﻡ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺁﻥ ﻋﻬﺪ ﻳﺎﺩ ﺑﺎﺩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺎﻡ ﻭ ﺩﺭ ، ﻣﺮﺍ \* ﻫﺮ ﺩﻡ ﭘﻴﺎﻡ ﻳﺎﺭ ، ﻭﺧﻂ ﺩﻟﺒﺮ ﺁﻣﺪی**   
ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻥ ﻋﻬﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺼﺮ ﻭﺯﻣﺎﻧﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺎﻡ ﻭ ﺩربّ ﺧﺎﻧﻪ ، ﻭ ﻫﺮ ﺩﻡ ﻭ ﻧﻔﺴﻰ ، ﭘﻴﺎﻡ ﻳﺎﺭ ﻭ ﺧﻂ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺑﻨﻈﺮﻭﺑﻴﺎﺩ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ.   
 **ﮐﻰ ﻳﺎﻓﺘﻰ ﺭﻗﻴﺐ ، ﺗﻮ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻣﺠﺎﻝ ﻇﻠﻢ \* ﻣﻈﻠﻮﻣﻰ ﺃﺭ ﺷﺒﻰ ، ﺑﺪﺭ ﺩﺍﻭﺭ ﺁﻣﺪﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺮﻗﻴﺒﺨﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯﺁﻣﺪﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎه ﺴﺎﻟﻚ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺗﻮ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻰ ﻓﺮﺻﺖ ﺍﻳﻦ ﻇﻠﻢ ﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﺑﻴﺎﺑﻰ ، ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻣﻈﻠﻮﻡ ﻣﻴﺸﺪﻯ ﻭ ﺷﺒﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺁﻣﺪﻯ. ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺘﻢ ﺭﻗﻴﺒﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﻓﺘﻰ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺑﻨﺰﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻴﺎﻣﺪﻡ ، ﻭ ﺍﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﮑﺮﺩ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺭﻗﻴﺐ ﻣﻦ ﺷﺪﻫﺎﺳﺖ. ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﺩ ﻣﺮﺍ ﺑﮑﺸﻰ ، ﺗﺎ ﺣﺮﻑ ﻣﺮﺍ ﺑﻔﻬﻤﻰ. ﮐﻪ ﻣﻈﻠﻮﻣﻴّﺖ ﻣﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻴﺴﺖ .   
**ﺨﺎﻣﺎﻥ ﺭﻩ ﻧﺮﻓﺘﻪ ، ﭼﻪ ﺩﺍﻧﻨﺪ ﺫﻭﻕ ﻋﺸﻖ ؟ \* ﺩﺭﻳﺎ ﺩﻟﻰ ﺑﺠﻮﻯ٬ﺩﻟﺒﺮﻯ ، ﺳﺮﺁﻣﺪی**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺧﺎﻡ ﻧﺎﺩﻳﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ، ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺫﻭﻕ ﻭ ﺷﻮﻕ ﻋﺸﻖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺪﻋﻰ ﻋﻠﻮﻡ ﺩﻳﻨﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻰ ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﺎ ﺩﻝ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﻟﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺭﺳﺘﻤﻬﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺸﺘﻪ ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺍﺩﻩ ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺍﻳﻦ ﺩﻟﺒﺮ ﺷﺠﺎﻉ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﺩﻝ ﻭ ﺁﮔﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻝﻭﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺣﺞّ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺑﺎلا ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺫﻭﻕ ﻭ ﺷﻮﻕ ﻋﺸﻖ ﺗﻮﺻﻴﻔﻰ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﺑﭽﺸﻢ ﺗﻦ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ، ﺩﺭ ﺑﻴﻨﺶ ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﻋﻤﻞ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺷﻮﻕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﭘﻴﺪﺍﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻧﺞ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﺴﻮس ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﺁﻧﮑﻮ ، ﺗﺮﺍ ﺑﺴﻨﮓ ﺩﻟﻰ ﮐﺮﺩ ﺭﻫﻨﻤﻮﻥ \* ﺃﻯ ﮐﺎﺷﮑﻰ ، ﮐﻪ ﭘﺎﺵ ﺑﺴﻨﮕﻰ ﺑﺮﺁﻣﺪﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻚ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺁﻧﮑﻪ ﺭﻭﺯ ﺃﻭﻝ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﻴﻚ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﮐﺮﺩ ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺩﺍﻡ ﻓﺮﻳﺐ ﺍﻭ ﺷﺪﻯ ﺃﻯ ﮐﺎﺵ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎ ﭘﺎﻳﺶ ﺑﺴﻨﮕﻰ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ، ﻭ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩ ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺘﻮ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﮐﻨﺪ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﺳﺨﺖ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺑﺎ ﺗﻌﺼّﺐ ﮐﻮﺭ ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺍﻧﺼﺎﻑ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺩﺭﻳﺎ ﺩﻝ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻤﻮﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺗﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ .   
 **ﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﺑﺸﻴﻮه ﺣﺎﻓﻆ ﺯﺩﻯ ﺭﻗﻢ \* ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻃﺒﻊ ﺷﺎﻩ ﻫﻨﺮ ﭘﺮﻭﺭ ﺁﻣﺪﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻫﺮﮐس ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﮔﺮ ﺑﺸﻴﻮﻩ ﻭﺭﻭﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ، ﻭﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﻗﻢ ﺑﺰﻧﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻃﺒﻊ ﺷﺎﻩ ﻫﻨﺮ ﭘﺮﻭﺭ ﻣﻰ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻨﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی ﻮ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﭘﺮﻭﺭﺍﻧﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻫﻨﺮﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﻧﺰﺩ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭﺑس . ﻳﻌﻨﻰ ﻫﻨﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﮔﺮ ﺗﺎ ﺳﺘﺎﺭﻩ ثرﻳّﺎی ﺪﻭﺭ ﺩﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍمثال ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺭؤﻳﺎ ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ، ﻭﺧﺮﻭﺡ ﺍﺯ ﻃﻠﺴﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﺎﻩ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺪﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻮﺩ ﺑﺒﺮﺩ ﻭ ﺧﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺭﺍﺳﺖ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻫﺪﻓﺪﺍﺭ ﺍﻭﺭﺍ ، ﮐﻪ ﻧﻔﻊ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﻨﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻭﺃﻫﻞ ﺩﻝ ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﮐﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﻄﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺭﻙ ، ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺳﺤﺮ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻢ ، ﺣﺪﻳث ﺁﺭﺯﻭﻣﻨﺪﻯ \* ﺧﻄﺎﺏ ﺁﻣﺪ ، ﮐﻪ ﻭﺍثق ﺷﻮ ﺑﺄﻟﻄﺎﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻯ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﻭﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻭﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻧﻈﺎﻓﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﮐﻨﺪ ، ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺧﻨﻚ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺳﺤﺮﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﺩﺻﺒﺎ ﻭﺻﺒﺎﺡ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ ، ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﺴﻤﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻫﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺣﺪﻳث ﺁﺭﺯﻭﻣﻨﺪﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﺷﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩ ﺭس ﺭﺍ ، ﺟﺰ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﻭﺩﺍﻉ ﺁﺧﺮ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﻔﻮ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮ ، ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﭙﺎﺳﺦ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭﺍﺷﻖ ﻭﻣﻄﻤﺌن ﺒﺎﺵ ، که اﻟﻄﺎف ﺨﺪﺍﻭﻧﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﺭﺳﻴﺪ. ﭼﻪ ﺳﺮﻭﺵ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻟﺪﻧّﻰ ، ﻭ ﭼﻪ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﻓﺖ ﻓﮑﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﻄﺎﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻋﻔﻮ ﺍﻭ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻗﺒﻮﻝ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺍﻭ ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ، ﻭ ﭼﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﻄﻒ ، ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﻘﺪﺍﺭ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ، ﻭ ﺍﺳﺘﺤﻘﺎﻕ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻧﻴﻚ ﻭﺩﺭﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺑﻴﻦ ﺣﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﺍﺯ ﻣﻘﺪﺍﺭ ﮐﻤّﻰ ﻭﮐﻴﻔﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺩﺍﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﺡ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺳﺎﺑﻖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﻥ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻳﺸﺎﻥ ﻭﺣﺸﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍثق ﻣﻄﻤﺌﻦ ﻣﻮﺭﺩ ﻭ ثوﻕ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴثاﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﻭثاﻕ ﻭﺑﻨﺪ ﻣﺤﮑﻤﻰ ﻣﻮثّق ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﺩﻟﺒﺴﺘﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺩﻋﺎﻯ ﺻﺒﺢ ﻭ ﺁﻩ ﺷﺐ ، ﮐﻠﻴﺪ ﮔﻨﺞ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﺳﺖ \* ﺑﺪﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻭﺭﻭﺵ ﻣﻴﺮﻭ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﭘﻴﻮﻧﺪﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺻﺒﺢ ﮔﺎﻫﻰ ﻭ ﻫﺮ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ، ﻭ ﺁﻩ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻠﻴﺪ ﮔﻨﺞ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺒﺮﺗﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻏﻴﺒﻰ ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺗﺎﺯﻩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺭﻭﺵ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻯ ، ﺑﺪﻟﺪﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻬﻬﺎ ، ﻭﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﺩﺭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺻﺒﺢ ﺷﺪ ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺩﻳﺪﻯ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﺯ ﺷﮑﺮ ﻭ ﺩﻋﺎ ﮐﻦ ، ﻭﺑﺎﻣﻴﺪ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻳﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺧﺴﺘﻪ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺷﺐ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺁﺭﺯﻭﻣﻨﺪﻯ ﺑﺮﺳﻰ. ﻭ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻰ. ﻭ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻭﻳﺎ ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﺴﺘﻪ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ، ﺟﺎﻯ ﺳﭙﺎس ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻴﺰ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺗﺮ ﺷﻮﺩ. ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻓﻮﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﺩ. ﺗﺎ ﺣﺘﻤﺎ ﺑﺎ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺖ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﻤﺎلاﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ .   
 **ﻗﻠﻢ ﺭﺍ ﺁﻥ ﺯﺑﺎﻥ ﻧﺒﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﻋﺸﻖ ﮔﻮﻳﺪ ﺑﺎﺯ \* ﻭﺭﺍﻯ ﺣﺪّ ﺗﻘﺮﻳﺮﺳﺖ ، ﺷﺮﺡ ﺁﺭﺯﻭﻣﻨﺪی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻗﻠﻢ ﺭﺍ ﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﺮ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺁﺷﮑﺎﺭﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺑﻴﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﺑﻴﺎﻥ ﺃﺳﺮﺍﺭ ﻋﺸﻖ ﻣﺎﻭﺭﺍﻯ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﻘﺮﻳﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﻭ ﺷﺮﺡ ﺁﺭﺯﻭﻣﻨﺪﻳﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻨﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪ ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻦ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﻘﺮﻳﺮ ﻭﻧﻮﺷﺘﻦ ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻏﻴﺒی گرﺩﻧﺪ. ﺩﻳﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﺮﮔﺰ ﻫﻴﺞ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﮐﺎﻣﻞ ، ﺑﺮﻗﻴﻘﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺃلا ﺃﻯ ﻳﻮﺳﻒ ﻣﺼﺮﻯ ، ﮐﻪ ﮐﺮﺩﺕ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﻣﻐﺮﻭﺭ \* ﭘﺪﺭ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﭘﺮس ﺁﺧﺮ٬ ﮐﺠﺎ ﺷﺪ ﻣﻬﺮ ﻓﺮﺯﻧﺪﻯ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻴﻮﺳﻒ ﻣﺼﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ ، ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺳﻴﺪ ، ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﺼﺮ ﻭ ﻫﻤﻪ ﮐﺎﺭﻩ ﻣﺼﺮ ﻭﻓﺮﻋﻮﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻣﻴﻦ ﺩﺭ ثرﻭﺗﻬﺎ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻋث ثرﻭﺕ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﮔﻨﺪﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻋﻮﻥ ﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺁﻳﺎ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ؟ ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﺁﺧﺮ ﻳﺎﺩﻯ ﻫﻢ ﺍﺯ ﭘﺪﺭ ﺧﻮﺩ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﺩﺭ ﮐﻨﻌﺎﻥ ﮐﻦ. پس ﻣﻬﺮ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﭙﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻪ ﺷﺪ؟ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻳﻮﺳﻒ ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻫﺮﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﻴﻚ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻫﻤﻪ ﺑﻬﻢ ﺷﺒﺎﻫت ها ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻳﻮﺳﻒ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺩﻭﺍﺯﺩﻩ ﺑﺮﺍﺩﺭ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﻳﻮﺳﻒ ﻣﺴﺘﻌﺪﺗﺮ ﺑﻮﺩ ، ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﺪﺭ ، ﮐﻪ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺑﺮﺍﺩﺭﺍﻥ ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎ ، ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﺎﻫی ﺒﺰﻧﺪﺍن اﻧﺪﺍﺧﺖ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﮐﺴﻰ ﺭه گذﺭ ﻳﻮﺳﻒ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﺩﺭﺁﻭﺩ ، ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺮﺩﻩ ﻓﺮﻭﺧﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺑﻮﺩ ، ﺯﻥ ﻭﺯﻳﺮ ﻓﺮﻋﻮﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻭ ﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﮐﺮﺩ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺘﻬﻢ ﮐﺮﺩﻧﺪ ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﺎ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺧﻮﺍﺑﻬﺎﻯ ﻓﺮﻋﻮﻥ ، که هفت ﺴﺎﻝ ﺧﺸک ﺴﺎﻟﻰ ، ﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺳﺎﺯﻯ ، ﻳﻮﺳﻒ ﺁﺯﺍﺩ ﺷﺪ ﻭﻋﺰﻳﺰ ﻣﺼﺮ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻰ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭاﻓﺴﺎنه اﻯ ﻭﻟﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎ ، ﺑﻴﻮﺳﻒ ﺩﺭ ﻣﺼﺮ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺷﺎﺧﻪ ﻣﺼﺮﻯ ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺑﺎ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺷﺎﺧﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻧﮋﺍﺩﻯ ﻭﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺑﺮﻫﺒﺮﻯ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻳﻮﺳﻒ ﻭﻳﻌﻘﻮﺏ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺯﺭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺑﺮﺩﻩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺼﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺩ ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺒﻮﺩﻧﺪ ﻭﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﺳﻴﻨﺎ ﭼﻬﻞ ﺳﺎﻝ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﮐﺮﺩﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﺑﺎﻭﺭﺷﻠﻴﻢ ﻣﻌﺒﺪ ﻫﻤﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﻣﻴﺎﻥ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﮐﻪ ﻓﻠﺴﻄﻴﻦ ﻭ ﺷﺮﻕ ﻣﺪﻳﺘﺮﺍﻧﻪ ﺭﺍ ﺍﺷﻐﺎﻝ ﮐﺮﺩﻧﺪ ، ﻭسپس ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﻫﻤﻪ ﺷﺮﻕ ﻣﺪﻳﺘﺮﺍﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻧﺪﻫﻰ ﻣﻌﺎﻭﻳﻬﺪﺷﻤﻦ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮلا ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺭﻳﺰﻯ ﻭ ﻏﺎﺭﺕ ﻣﻴﮑﺮﺩ ، ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﻗﺸﺮﻯ ، ﻭﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﺎﻭﺭﻣﻴﺎﻧﻪ ، ﻧﺎﭼﺎﺭ ﻣﺘﺤﺪ ﺩﺭﺗﻮﺭﺍﺗﺸﺪﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﺭﻭﺯﻳﻬﺎ ﻭﺍﻳﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺎ ، ﮐﻪ ﻋﻠﻮﻳّﻮﻥ ﻳﺎ ﻋﻠیّ اللهی ﺃﻫﻞ ﺣﻖ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﭼﻨﺪ ﻓﺮﻗﻪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﻳﮕﺮ ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﻣﺮﻣﻮﺯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭ ﺩﺭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻧﻬﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﻧﻔﻮﺫ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻥ ﺧﻠﻔﺎ ، ﺑﺮﻭﺷﻬﺎﻯ ﻗﺪﻳﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﺎﻧﺪﻧﺪ. ﻭﻫﻤﮕﻰ ﺍﺯ ﺃﺻﻞ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﺯ ﺟﻤﻠﻪ ﺍﻳﺰﺩﻯ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺷﻤﺎﻝ ﻋﺮﺍﻕ ﮐﻪ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﻴﺰﻳﺪﻯ ﻫﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﻬﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺑﻴﻦ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺗﺎ ﻣﺴﻴﺢ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻧﺪ. ﺷﻬﻮﺩ(ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ) ﭼﻬﺎﺭﻡ ، ﻭﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ. ﺗﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﻮﺭﭘﻨﺠﻢ مصطفوﻯ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﮐﺮﺩ ، ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ (ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ)ﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﮔﺒﺮﻳﺎﻝ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ. ﻭﻣﺤﻤﺪ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﺭ ﺑﺮﺗﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ ، ﺗﺎﻝ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺑﺮﺳﺪ ، ﻭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺑﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﻫﻤﺎﺋﻰ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﻋﺎﻟﻰ ﻗﺪﺭ ، ﺣﺮﺹ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﺗﺎ ﮐﻰ؟ \* ﺩﺭﻳﻎ ﺁﻥ ﺳﺎیه ﻫﻤّﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻧﺎ ﺃﻫﻞ ﺃﻓﮑﻨﺪی**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺨﺎﻃﺐ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻫﻤﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﻋﻨﻘﺎ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﻰ ، ﻭ ﻋﺎﻟﻰ ﻗﺪﺭ ﻭ ﺑﺎ ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻰ. ﭼﺮﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺮﻳﺼﺎﻧﻪ ﺑﺎﺳﺘﺨﻮﺍﻧﻬﺎ ﻭﻣﺎﺩﻳّﺎﺕ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﻯ ، ﮐﻪ ﺳﺨﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺑﺮﻭﺡ ﻭﺣﻘﻴﻘﺖ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺳﺨﺖ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﻯ؟ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﻗﺎﺑﻞ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻭﺣﻔﻆ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﮐﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺑﻰ ثمرﺗﺮﻙ ﻭلاﻳﺖ ، ﻭ ﺣﻔﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﻯ. ﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﮕﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺣﻴف اﺯ ﺁﻥ ﻫﻤّﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﺗﻮ ، ﻭ ﺳﺎیه ای که ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﻴﻒ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣل ﺰﻧﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻳﻪ ﺑﺮ ﻋﺪه اﻯ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﻬﺮﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭ ﺑﺮ ﻧﺎ ﺃﻫﻠﺎﻥ ﺳﺎﻳﻪ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻪ. ﻫﻤّﺖ ﺷﺨﺼﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻮﺷﺶ ﻭﺳﻌﻰ ﻭﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻫﻤﮑﺎﺭﻯ ﻭﻫﻢ ﺯﻳﺴﺘﻰ ، ﺑﺎ ﻧﺎ ﺃﻫﻠﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺧﺪﺍ ﺷﻨﺎس ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻫﻤﺎن ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎی هستند.

**ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺍﮔﺮ ﺳﻮﺩﻳﺴﺖ ، ﺑﺎ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺧﺮﺳﻨﺪﺳﺖ \* ﺧﺪﺍﻳﺎ ﻣﻨﻌﻤﻢ ﮔﺮﺩﺍﻥ ﺑﺪﺭﻭﻳﺸﻰ ﻭ ﺧﺮﺳﻨﺪﻯ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺷﻠﻮﻍ ﺟﻬﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺳﻮﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻭﺧﻮﺭﻫﻤﻨﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺟﺴﺘﻪ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻟﻦ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ، ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻨﺎﻓﻊ ﻣﻮﻗّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺎﺧﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﮐﻠﺎﻩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﻏﺎﺭﺕ ﻫﻢ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺑﺎﺯﺍﺭﻳﺎﻥ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻌﻤﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭﺧﻮﺭﻩ ﻣﻨﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭﻗﺘﻰ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ پس ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺮﺳﺪ

**ﺑﺸﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺮﺍﺯ ، ﻣﻰ ﺭﻗﺼﻨﺪ ﻭﻣﻰ ﻧﺎﺯﻧﺪ \* ﺳﻴﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﮐﺸﻤﻴﺮﻯ ﻭ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﺳﻤﺮﻗﻨﺪی**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺷﻌﺮ ﻭﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﺎ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭﺍﺷﻌﺎﺭﺷﮑﻪ ﺩﺧﺘﺮﺍﻥ ﺳﻴﻪ ﭼﺸﻢ ﮐﺸﻤﻴﺮﻯ ﻭ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﺳﻤﺮﻗﻨﺪﻯ ، ﺑﺎﺍﻳﻦ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﻣﻴﺮﻗﺼﻨﺪ ﻭﻧﺎﺯ ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻣﺸﺎﻋﺮﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺍﺯﺑﻴﺎﻧﺎﺗﺤﺎﻓﻆ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺎﺯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺍﺯﺧﺪﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺩﺭﺵ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺴﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ، ﺑﺂﻳﻨﺪه ﻫﺎﻯ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﭼﻪ ﺑﻮﺩﻯ ، ﺃﺭ ﺩﻝ ﺁﻥ ﻣﺎﻩ٬ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﺑﻮﺩﻯ؟ \* ﮐﻪ ﺣﺎﻝ ﻣﺎ ﻧﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻮﺩﻯ٬ﺃﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻮﺩی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺣﺴﺮﺕ ﻭ ﺭﻧﺞ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﺑﺎ ﺩﻭﻗﻄﻌﻪ ﭘﺎﺭﭼﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩ ، ﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺍﻭ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻭﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺰ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﺁﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭﻣﺠﺪﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺍﺳﺘﻬﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺍﺯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺑﺎﺭ ، ﺑﺎﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﺩﺍﻉ ﮐﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﭼﻪ ﻣﻴﺸﺪ ﺍﮔﺮ ﺁﻥ ﻣﺎﻩ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺩﻟﺶ ﺑﺎ ﻣﻦ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﻣﻴﺸﺪ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻨﻴﻦ ﺣﺎﻝ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﺷﺘﻢ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﺳﺘﻬﺎﺵ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﮕﻔﺘﻤﻰ ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺃﺭﺯﺩ ، ﻧﺴﻴﻢ ﻃﺮّﻩ ﺩﻭﺳﺖ \* ﮔﺮﻡ ﺑﻬﺮ ﺳﺮ ﻣﻮﺋﻰ ، ﻫﺰﺍﺭ ﺟﺎﻥ ﺑﻮﺩﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﺭﺯﺵ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﻃﺮﻩ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺭﺯﺵ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ئﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺳﺮ ﻣﻮﺋﻰ ، ﻫﺰﺍﺭﺟﺎن ﻤﻴﺪﺍﺷﺘﻢ ، ﺁﻧﺮﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺁﻥ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺸﺮﻁ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺩﺭ ﻃﺮﻩ ﺍﻭ ، ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮب گذﺍﺭﺩﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ.   
 **ﺑﺮﺍﺕ ﺧﻮﺷﺪﻟﻰ ﻣﺎ ، ﭼﻪ ﮐﻢ ﺷﺪﻯ ﻳﺎ ربّ؟ \* ﮔﺮﺵ ﻧﺸﺎﻥ ﺃﻣﺎﻥ ، ﺍﺯ ﺑﺪ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺗﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔت گانه ﺮﺍ ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺘﮑﻤﻴﻞ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﻣﻴﺪﺍﺩﻯ ﺍﺯ ﺗﻮ ﭼﻪ ﮐﻢ ﻣﻴﺸﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳن ﻤﻴﺪﺍﺩﻯ ، ﻧﺸﺎﻥ ﺃﻣﺎﻥ ﻭﺍﻣﻨﻴّت ﻮﻣﺼﻮﻧﻴّت اﺯ ﺑﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻧﺮﻭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻌﻠﺎﺋﻢ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺭﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ، ﺗﺎ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﻭ ﻋﻤﺮﻫﺎﻯ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﮐﺴﺐ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻳﻚ ﭘﻠّﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎلاﺭﻓﺖ. ﺃﻣﺎﻥ ﻭﺃﻣﻨﻴّﺖ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻧﻪ ، ﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﻬﻔﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻣﺴﻠّﻤﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﮔﺮﻡ ﺯﻣﺎﻧﻪ ، ﺳﺮ ﺃﻓﺮﺍﺯ ﺩﺍﺷﺘﻰ ﻭﻋﺰﻳﺰ \* ﺳﺮﻳﺮ ﻋﺰﺗﻢ ، ﺁﻥ ﺧﺎﻙ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﺑﻮﺩﻯ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ، ﺍﮔﺮ ﺳﺮﻓﺮﺍﺯﻯ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻭ ﻋﺰﺗﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻤﻦ ﻓﺮﺻﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺳﺮﻳﺮ ﻋﺰﺕ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ، ﺧﺎﻙ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻢ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺟﺎﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺡ ، ﺑﺎ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ، ﻫﺮﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺳﺮﺑﺎﺭ ﻭﻣﺰﺍﺣﻢ ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺁﻥ ﺯﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻋﺰﺕ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺯﻭﺭﻣﮑﻨﺪﻯ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﺳﺖ. ﺁﺳﺘﺎﻥ ﻫﻤﺎﻥ ، ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻭلاﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮﻳﻦ ﻗﺴﻤﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﺳﻮﺭمه ﭽﺸﻢ ﺍﻭ ، ﻭﻋﺰﻳﺰﻭ ﭘﺮ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺮﺳﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ، ﻭ ﺍﻭﺭﻧﮓ ﺷﺎﻫﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﮐﺎﺵ ﺑﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻯ ، ﭼﻮ ﻗﻄﺮه ﺃﺷﻚ \* ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻭ ﺩﻳﺪه ﻣﺎ ﺣﮑﻢ ﺍﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﻮﺩی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﻣﺨﻔﻰ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺣﻖ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻥ ﺍﺯ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺃﻯ ﮐﺎﺵ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺑﭽﻮﻥ ﻗﻄﺮﻫﺎﻯ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺻﻮﺭﺗﻤﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﺍﻳﻦ ﺃﺷﻚ ﻭ ﺗﺼﻮﻳﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺁﻣﺪ ، که ﺪﻳﺪه ﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺷﺨﺼﺎ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮐﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺪﻭ ﺩﻳﺪﻩ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﺣﮑﺎﻣﺶ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻓﻮﺭﻯ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﺸﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﭼﺸﻢ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮﺕ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻭﺩﺍﻉ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﮐﻨﺪ ﻭﺑﻤﻴﺮﺩ ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻗﺖ ﻭﻓﺎﺕ ، ﻣﻮﻟﻰ ﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﺩﺭﺑﻐﻞ ﮔﺮﻓﺖ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩ.   
 **ﺍﮔﺮ ﻧﻪ ﺩﺍﻳﺮه ﻋﺸﻖ ، ﺭﺍﻩ ﺑﺮ ﺑﺴﺘﻰ \* ﭼﻮ ﻧﻘﻄﻪ ، ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ، ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﻮﺩی**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺩﺍﻳﺮﻫٴﺴﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ ﻋﺸﻖ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺑﺴﺖ ، ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻧﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﻧﺒﻮﺩﻯ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺳﺎﺭﺗﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺍ ﺣﺒس ﻧﮑﺮﺩﻯ ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻣﻰ ﺑﻮﺩﻡ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻰ ﺟﻮﻳﺪ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺠﺎﻥ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﮔﺮﻡ ﺩﺳﺘﺮﺵ ﺑﺠﺎﻥ ﺑﻮﺩﻯ \* کمینه ﭘﻴﺸﮑﺶ ﺑﻨﺪﮔﺎﻧﺶ ﺁﻥ ﺑﻮﺩی** ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺠﺎﻥ ﺧﻮﺩﺵ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ﻣﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻢ ﺩﺳﺘﺮﺳﻰ ﺑﺠﺎﻥ ﺧﻮﺩﻡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭﻡ ، ﮐﻤﺘﺮﻳﻦ ﭘﻴﺸﮑﺶ ﻭ ﻫﺪﻳﻬﺎﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺑﻨﮕﺪﻧﺶ ﻣﻰ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻬﺎﺯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻢ. ﺩﺭﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻓﻮﺭﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮ**ﮒ .**

**ﺑﮕﻔﺘﻤﻰ ﮐﻪ ﺑﻬﺎ ﭼﻴﺴﺖ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻳﺶ ﺭﺍ \* ﺍﮔﺮ ﺣﻴﺎﺕ ﮔﺮﺍﻥ ﻣﺎﻳﻪ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﺑﻮﺩﻯ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺵ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻔﮑّﺮ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺎ ﻭ ﺃﺭﺯﺵ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻬﺎﻯ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮب ﻤی ﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘی اﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻥ ﮔﺮﺍﻥ ﻣﺎﻳﻪ ﻭ ﺍﺭﺯﺷﻤﻨﺪ ﻭ ﺃﺭﺯﻧﺪﻩ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ . ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﺍﻥ ﺗﺮﻳﻦ ﻧﺒﺎﺷﺪ ، ﻗﺎﺑﻞ ﻫﺪﻳﻪ ﮐﺮﺩﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ، ﻭﺑﺎ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻨّﺘﻰ ﻭ ﺑﺎ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺗﻘﺪﻳﻢ ﻣﺤﺒﻮب اﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺩﺭﻫﺮ ﺩﻫﺸﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻫﻢ ﮐﻪ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺡ القدس ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺃﺑﺪﻯ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺤﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺶ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻫﺪﻳﻪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﺠﻤﻮﻋﻬﺎﻯ ﺍﺯ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺪﺍ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺎ ﺟﺎﻥ ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻬﺎﺩ ﺟﻨﮕﻰ ﮐﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻦ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﻓﻮﺭﺍ پس ﺍﺯ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﻴﺮ ، ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻧﻪ ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ، ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .   
 ﺑﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻗﺪس ﺳﺮﻭ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﮔﺸﺘﻰ \* ﮔﺮﺵ ﭼﻮ ﺳﻮﺳﻦ ﺁﺯﺍﺩﻩ ، ﺩﻩ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﻮﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻗﺪ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﺑﻠﻨﺪ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﻭﺯﻳﺒﺎ ، ﺑﺒﻨﺪﮔﻰ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻗﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﻭ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺳﺮ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮔﻞ ﺳﻮﺳﻦ ﮐﻪ ﺩﻩ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﺯﺑﺎﻧﻬﺎ ، ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩﻧﺪ ، ﻭﻫﻤﮕﻰ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ**.**

**ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻤﺶ٬ ﭼﻪ ﺟﺎﻯ ﻭﺻﺎﻝ ؟ \* ﭼﻮ ﺍﻳﻦ ﻧﺒﻮﺩ ﻭ ﻧﺪﻳﺪﻳﻢ٬ ﺑﺎﺭﻯ ﺁﻥ ﺑﻮﺩﻯ**

ﻭ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺎ ﺩﺭﺩ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺻﺎﻝ ﺑﺘﻦ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﺵ ﺑﺮﺳﻢ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺘﻦ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻣﻴﺂﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻭﻓﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﻭﻓﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﺎ ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻴﻢ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻭﺻﺎﻝ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻴﻢ. پس ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻣﻴﻤﺎﻧﻢ ﮐﻪ ﺑﺒﻴﻨﻢ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ.   
 **ﺍﮔﺮ ﺩﻟﻢ ﻧﺸﺪﻯ ﭘﺎﻯ ﺑﻨﺪ ﻃﺮﻩ ﺍﻭ \* ﮐﻴﺶ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺭﻳﻦ ﺗﻴﺮﻩ ﺧﺎﮐﺪﺍﻥ ﺑﻮﺩﻯ؟**ﻭﺍﮔﺮ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﭘﺎﻯ ﺑﻨﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﻋﺸﻖ ﻭ ﺩﺭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺑﻨﺪ ﻃﺮّﻩ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻧﻤﻰ ﺷﺪ ، ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻴﺮﻩ ﺧﺎﻙ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺗﺤﻤّﻞ ﺑﻮﺩﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻮﻧﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺶ ﺑﻮﺩ. ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺧﺎﮐﻰ ﻭﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺗﻦ ﭘﺮﻭﺭﺩﻫﺎﺵ ﺧﺎﻙ ﻭ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺑﺪﻭﻥ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻴﺴﺖ. که ﺒﺮﺧﻰ ﺑﻌﺸﻖ ﻓﻮﺭﻯ ﻭﻧﺎﭼﻴﺰﻯ ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺸﻖ ﺃﺑﺪﻯ ﻭﺍﻟﻬﻰ ، ﺣﺘﻰ ﺭﻧﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﺮﺍﺻﺒﺮﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺑﺮﺥ ﻫﻤﭽﻮ ﻣﻬﺮ ﻓﻠﻚ ، ﺑﻰ ﻧﻈﻴﺮ ﺁﻓﺎﻗﺴﺖ \* ﺑﺪﻝ ﺩﺭﻳﻎ ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺫﺭﻩ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﺑﻮﺩﻳ**ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻓﻠﻚ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺁﻓﺎﻕ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﻫﺮﮔﺰ ﺫﺭﻫﺎﻯ ﻣﻬﺮﺑﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﮐﺴی ﻨﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﺎﺩﻯ ، ﮐﻪ ﺩﺭﻇﺎﻫﺮ ﺗﺮﺍﮐﻢ ﻣﺎﺩﻯ ﺃﺗﻤﻬﺎ ، ﻭﺍﺟﺘﻤﺎﻉ ﺃﻋﻀﺎ ﻭﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻤﻴﺒﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻓﺮﺩﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺟﺴﺘﻪ ﺗﻦ ، ﺑﻤﻮﺟﺐ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ، ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﻰ ، ﺫﺭﺍﺕ ﺭﺍ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﻭﺡ ، ﺑﺪﻭﺭ ﻫﻢ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ ، ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻓﺮﺩﻯ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺍﮔﺮ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﻧﻴﮑﻮ ، ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺯﺷﺖ ﻭﻣﻨﻔﻰ ﺩﺍﺷﺖ ، ﮐﺠﻰ ﻭ ﮐﺎﺳﺘﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﻫﻴﮑﻞ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﺴؤﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﺎﺩﻝ**.**

**ﺩﺭ ﺁﻣﺪﻯ ﺯﺩﺭﻡ ﮐﺎﺷﮑﻰ ، ﭼﻮ لمعه ﻧﻮﺭ \* ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻭ ﺩﻳﺪه ﻣﺎ ، ﺣﮑﻢ ﺍﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﻮﺩﻯ** ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻬﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﺩﺭ ﻭﺩﺭﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺭ ﺁﻳﺪ ، ﻭﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻮ ﭼﻮﻥ ﻟﻤﻌﻪ ﻭ ﺟﻬﺶ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺮﻕ ، ﻭ ﺷﻌﺎﻉ ﺯﻭﺩ ﮔﺬﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻇﺎﻫﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ نفس ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ . ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻭ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺣﮑﻢ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻧﺶ ﺭﻭﺍﻥ ، ﻭﻓﻮﺭﺍ ﺟﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻟﻤﻌﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻕ ، ﻭ ﻟﻤﺤﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺳﺮﻳﻊ ﻭﮔﺬﺭﺍﻥ ، ﻭ ﺍلاﺣﻪ ﮐﻪ ﻧﮕﺎﻫﻰ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻭ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﻭ ﮐﻠی ﻮ ﻣﺒﻬﻢ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﺩﻳﺪﻥ ﺟﺰﺋﻴّﺎﺕ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺎﺕ ﺍﺧﺘﺼﺎﺻﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻳﺎﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺭؤﻳﺎ ﺭﺍ ﻃﻮلاﻧﻰ ﻭ ﺗﻔﺼﻴﻠﻰ ﻭﮐﻨﺘﺮﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﻳﻚ ﻧﻈﺮ ﺳﺮﻳﻊ ﻭ ﮐﻠّﻰ ﺑﺪﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﻫﺮ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺁﻥ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺎﺻﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺗﺎ ﺗﺸﺒﻴﺖ ﮔﺮﺩﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻣﺮﮒ ﻫﻢ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺩﺍﺋﻢ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ**.** **ﺯﭘﺮﺩﻩ ، ﻧﺎله ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﻥ ﮐﻰ ﺍﻓﺘﺪ؟ \* ﺍﮔﺮ ﻧﻪ ﻫﻤﺪﻡ ﻣﺮﻏﺎﻥ ﺻﺒﺢ ﺧﻮﺍﻥ ﺑﻮﺩی** ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻏﻢ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﻧﻤﻴﺒﻴﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻫﻤﺪﻡ ﻭﻫﻢ ﺁﻭﺍﺯ ﻣﺮﻏﺎﻥ ﺻﺒﺢ ، ﮔﺎﻫﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪﻥ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ، ﻭﻫﻢ ﺻﺪﺍﻯ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺗﺎﺭﻳﮑﻴﻬﺎﻯ ﺷﺐ ﻭﺗﺮﺵ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺯ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻫﺎ ﻭﺗﺮﺵ ﻋﺪﻡ ﻣﻮﻓﻘﻴّﺘﻬﺎ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍﺭﻭﺯ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﻃﻠﻮﻉ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﺮﺗﻰ حواس ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﻦ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻴﻮﭘﺎﻳﺎﻥ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺳﻴﺎﻩ ﻭ ﺳﺮﺩ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺍﺳﺖ **.** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﭼﻮ ﺳﺮﻭ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﺮﺍﻣﻰ ﺩﻣﻰ ﺑﮕﻠﺰﺍﺭﻯ** \* **ﺧﻮﺭﺩ ﺯﻏﻴﺮﺕ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ، ﻫﺮ ﮔﻠﻰ ﺧﺎﺭی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻳﻚ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﭘﺮ ﻧﺎﺯ ﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻭﺯﺵ ﺑﺎﺩ ﮐﻤﻰ ﺣﺮﮐﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﻣﻰ ﺧﺮﺍﻣﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﮔﻠﺰﺍﺭﻯ ﻣﻴﺨﺮﺍﻣﻰ ﻭ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﻯ ، ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺎﺯ ﻫﺮ ﮔﻠﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﻫﺴﺖ ، ﺍﺯ ﻏﻴﺮﺕ ﻭﺣﺴﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﺧﺎﺭ ﺑﺮ ﺗﻦ ﮔﻞ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ﻭ ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﮔﻞ ﺑﻰ ﺧﺎﺭﻳﻨﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﮔﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﻗﺎﻣﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺧﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ، ﮐﻪ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺷﮑﻔﺘﻦ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﺍﺣﺴﺎس ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﮔﻠﻬﺎ ﻭ ﺷﻤﺸﺎﺩﻫﺎ ﮐﻪ ﻗﺎﻣﺖ ﺑﻠﻨﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺍﺣﺴﺎس ﻏﻴﺮﺕ ﻭ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ.   
 **ﺯﮐﻔﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ، ﻫﺮ ﺣﻠﻘﻬﺎﻯ ﻭ ﺁﺷﻮﺑﻰ \* ﺯﺳﺤﺮ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ ، ﻫﺮ ﮔﻮﺷﻬﺎﻯ ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺣﻠﻘﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻔﺮ ﻭﺳﺮﮐﺸﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺁﺷﻮﺑﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻧﺎﻇﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﮐﻪ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺑﮑﻪ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﻣﺸﺨّﺼﺎﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﻭﻧﮕﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻫﻤﮕﻴﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﻭﻫﻴﺠﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﻯ ﻫﺮ ﮔﻮﺷﻬﻮ ﺟﻬﺘﻰ ، ﻭ ﻫﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﮑﻔﺮ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭ ، ﻫﻤﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﻭﻣﺘﺤﻴّﺮ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ، ﺑﮑﻔﺮ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻭ ﻣﺮﺽ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ، ﭼﺸﻢ ﺩﻳﺪﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺳﺤﺮ ﭼﺸﻢ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺣﻴﺮﺕ ﻭ ﺟﺎﺩﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻳﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﮔﺮﺩﻧﺪ.   
 **ﻣﺮﻭ ﭼﻮ ﺑﺨﺖ ﻣﻦ ، ﺃﻯ ﭼﺸﻢ ﻣﺴﺖ ﻳﺎﺭ ، ﺑﺨﻮﺍﺏ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺴﺖ ﺯﻫﺮ ﺳﻮﻳﺖ ، ﺁﻩ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻜﻌﺎﺷﻖ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﺗﻮ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻧﺮﻭﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺍﻗﺒﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻣﺎﺗﺎﻟﻬﻰ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺳﺖ. ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺑﺴﺘﻪ ﻧﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﺮﻭﺩ ، ﺗﺎ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺯ ﺳﺤﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻬﺮﻩ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﺑﮑﻤﺎلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺑﺎﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﺭ ﭘﻰ ﺗﻮ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺟﻬﺖ ، ﭼﺸﻤﺎﻧﻰ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭﺧﺴﺘﻪ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯﺧﻮﺍﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﻄﻊ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﺑﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭﺗﻮﺳّﻞﻋﺒﺎﺩﻯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺖ ، ﻣﺎﻳﻞ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻭ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﺍﻣﻮﺷﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎ ﺁﻩ ﻭ ﺣﺴﺮﺕ ﻧﺎﻇﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺒﻨﺪﻧﺪ.   
 **ﻧثاﺭ ﺧﺎﻙ ﺭﻫﺖ ، ﻧﻘﺪ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ، ﻫﺮ ﭼﻨﺪ \* ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﻧﻘﺪ ﺭﻭﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺗﻮ ﻣﻘﺪﺍﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻤﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺒﻨﺪﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻮﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﻘﺪ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﻮﻝ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧثاﺭ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﺷﻮﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺮﻣﺎﻥ ﻭﺭﺍﺣﺖ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭلاﻳﺖ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺰ ﺟﺎﻥ ، ﭘﻮﻝ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﺍﻳﺞ ﻭ ﻳﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻧثاﺭ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﺪ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻘﺪ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﻣﻘﺒﻮﻝ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺭﺯﺷﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻥ ﺍﺭﺯﺵ ﻭ ﺑﻬﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻭﻣﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ .   
 **ﺩلا ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺰﻥ لاﻑ ﺯﻟﻒ ﺩﻟﺒﻨﺪﺍﻥ \* ﭼﻮ ﺗﻴﺮﻩ ﺭﺍﻯ ﺷﻮﻯ ، ﮐﻰ ﮔﺸﺎﻳﺪﺕ ﮐﺎﺭﻯ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ لاﻑ ﺯﻟﻒ ﺩﻟﺒﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﺰﻥ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺑﺎﺷﻰ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﮔﺮ ﺭﺃﻯ ﻭ ﻧﻈﺮ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺗﻴﺮﻩ ﺷﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﮐﻨﻰ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺟﺰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﺸﮑﻞ ﮔﺸﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺸﮑﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻝ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺑﮑﻨﺪ ، ﻭﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﺳﺮﻡ ﺑﺮﻓﺖ ، ﻭﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺴﺮ ﻧﺮﻓﺖ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ \* ﺩﻟﻢ ﮔﺮﻓﺖ ، ﻭ ﻧﺒﻮﺩﺕ ﻏﻢ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﻧﺎﺍﻣﻴﺪ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺳﺮﻡ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﻓﺘﻪ ، ﻭ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻓﮑﺮﻯ ﺩﺭ ﺳﺮﺵ ، ﺟﺰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺯﻣﺎﻥ لاﺯﻡ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﺶ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﻴﭻ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﻭ ﻏﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻣﺮﺗﻔﻊ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻬﺒﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ .

**ﭼﻮ ﻧﻘﻄﻪ ﮔﻔﺘﻤﺶ ، ﺃﻧﺪﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺩﺍﻳﺮﻩ ، ﺁﻯ \* ﺑﺨﻨﺪﻩ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﭼﻪ ﭘﺮﮔﺎﺭﻯ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻠﺐ ﺗﻮﺟّﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺮﮐﺰ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻧﻘﻄﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﺤﻴﻂ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮔﺮﺩﺩ ، ﮐﻪ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺑﺪﺍﻳﺮﻩ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﻏﺎﻓﻠﻨﻴﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﻮﻯ ﺑﺎ ﺧﻨﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻬﭙﺮﮔﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺩ می گرﺩﻯ ﻭ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﻣﻴﺴﺎﺯﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﻭ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺣﺮﮐﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﺍﻯ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﮔﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺷﻬﺮﻳﺴﺖ ﭘﺮ ﻇﺮﻳﻔﺎﻥ ، ﻭﺯ ﻫﺮ ﻃﺮﻑ ﻧﮕﺎﺭﻯ \* ﻳﺎﺭﺍﻥ ﺻﻠﺎﻯ ﻋﺸﻘﺴﺖ ، ﮔﺮ ﻣﻰ ﮐﻨﻴﺪ ﮐﺎﺭی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﻬﺮﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﺑﺸﻬﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﻇﺮﻳﻔﺎﻥ ﻭ ﻟﻄﻴﻔﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻃﺮﻑ ﻧﻴﺰ ﻧﮕﺎﺭ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻴﺎﺭﺍﻥ ﻭﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻗﺼﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺑﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺻﻠﺎﻯ ﻋﺸﻖ ﻭﻧﺪﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺻﻠﻪ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺂﻳﻨﺪه ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ، ﺑﺎﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺭﺍ ، ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺍﻳﻤﺎﻧﻰ ، ﻣؤﻣﻨﺎﻥ ﺳﻠوکی ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﺻﻠﺢ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺑﺮﺍﺕ ﻭ ﻣﺪﺭﻙ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺻﻠﺎﻯ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻧﺪﺍﻯ ﺁﻥ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺣﻔﻆ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﺴﻠﻮﮐی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﭼﺸﻢ ﻓﻠﻚ ﻧﺒﻴﻨﺪ ، ﺯﻳﻦ ﻃﺮفه ﺘﺮ ﺟﻮﺍﻧﻰ \* ﺩﺭﺩﺳﺖ ﮐﺶ ﻧﻴﻔﺘﺪ ، ﺯﻳﻦ ﺧﻮﺑﺘﺮ ﻧﮕﺎﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﮕﺎﺭ ﻇﺮﻳﻒ ﺧﻮﺩﺵ ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺘﺎﻳﺶ ﻣﻰ ﻧﺸﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﻓﻠﻚ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻓﻪ ﺗﺮ ﻭ ﺟﺎﻟﺐ ﺗﺮ ، ﺟﻮﺍﻥ ﺷﺪه اﻟﻬی ﺪﺭ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ، ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻭﺟﺎﻟﺐ ﺗﺮ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺗﺎﺯﻫﺘﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ، ﺟﺎﻟﺐ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻢ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭ ﻫﻢ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﺟﻤﻌﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﻣﺪﺭﻥ ﺷﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺭﻭﺯ ﺭﺍ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ، ﭼﻮﻥ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ، ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﮕﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺷﺶ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﻫﺒﺮ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺟﻮﺍﻥ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻃﺮﻓﻪ ﻭﺟﺎﻟﺐ ﻭﻟﻄﻴﻒ ﻭ ﻇﺮﻳﻒ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺳﺖ ﻇﺮﻳﻒ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺑﺘﺮ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺮﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺑﻤﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﻨﺪ ، ﺟﺰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮﮐﺎﻣل ﻮﺳﻴﻠﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺭﻭﺣﺸﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻓﻌﺎﻟﻴّﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻣﮕﺮ ﺁﻧﭽﻪ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﻗﺒﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺗﺄثیرﻯ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻤﻘﺎﺑﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻨﻮﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﺳﺖ ﺁﻧﺎﻥ. ﻭ ﺍلاّ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﻧﺒﻮﺩ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺗﺎﺑﻊ ﻣﮑﺘﺐ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻣﺘﻮﺍﻟﻴﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎﻧﻴﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﻭﻭلاﻳت اﻟﻬﻰﻫﻤﻴشه ﻮﻟی ﺰﻧﺪﻩ ﻭﺗﺎﺯﻩ نفس ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﻣﻴﺸﺪ ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺩﻡ ﻭﻧﻮﺡ ﻧﻴﺰ ، ﻫﻤﻪ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻣﻴﺪﺍﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺁﺩﻡ ﻭ ﻫﺮﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻄﺢ ﺑﺨﺼﻮﺻﻰ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻣﻔﻴﺪ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﻔﻴﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﻫمه ﺴﻄﻮﺡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪﻧﺪ ﻭ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻣﮑﺘﻮﺏ ﻭ ﻣﻘﺮﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺧﻠﺎﻳﻖ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﺩﻡ ﻭﻧﻮﺡ ﻭﺑﻮﺩﺍ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻭلاﻳﺖ ﺁﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻬﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﻧﺪ ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻴﻤﺒﺮﺍﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺑﺮﺍﻯ مثال ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺁﺧﺮ ، ﺗﺎ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺩﻭﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻫﻤﮕﻰﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﻣﻴﺸﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺒﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺘﻌﺪﺍﺩ 124 ﻫﺰﺍﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﻗﻢ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻴﺁﻣﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺁﻧﺎﻥ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ، ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻨﺪ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞﻫﺮﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ، ﺍﺟﺒﺎﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﺯﻧﺪﮔﻴﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃی ﺒﺪﻳﻦ ﺭﺳﻤﻰ ﻭ ﺍﺳﻤﻰ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮﺟﺎﻣﻌﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﭘﻴﺮ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﻬﻤﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺗﻮﻟﺪﺍت ﭙﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺗﺰکیه نفس ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻫﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﭼﻮﻥ ﺷﺶ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﺸﺘﻢ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻴﻢ ، ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺍﻟﺒته ﻤﺎ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯﺁﻳﻨﺪه ﻤﻴﮕﻮﺋﻴﻢ.   
 **ﻫﺮﮔﺰ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺟﺴﻤﻰ ﺯﺟﺎﻥ ﻣﺮﮐّﺐ \* ﺑﺮ ﺩﺍﻣﻨﺶ ﻣﺒﺎﺩﺍ ، ﺯﻳﻦ ﺧﺎﮐﻴﺎﻥ ﻏﺒﺎﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﮐﺴﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﮐﻪ ﺟﺴﻢ ﻭﺟﺎﻥ ﻣﺮﮐﺐ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﮔﺮﺩ ﻭﻏﺒﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﻨﺸﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺣﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺗﻦ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻧﻴﺰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻧﻤﺎﻳﺎﻥ ﮔﺮ ﺭﻭﺡ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯﺁثاﺭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻫﺎﻯ ﻃﻔﻮﻟﻴّﺖ ﻭ ﺗﻮﺣّﺶ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻳﻬﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﻤﺘﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻧﺴﺒﺖ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺍﻭ ، ﺩﺭﺭﻭﺡ ﭘﺎﻛﻮ ﻧﻴﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﺷﺎﺭﺁﻥ ﺩﺭﻓﮑﺮ ﻭﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭﺗﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﻭﮐﻤﺘﺮ ، ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻧﻴﺰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﭘﺎﻙ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻣﮕﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻄﻠﻖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﻨﺪ ، ﻭﻟﻮ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭﺳﺖ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ، ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﭘﺎﻙ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﭘﺎﻙ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﭘﺎﮐﺘﺮﻳﻦ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﮐﻰ ، ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﺎﮐﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻧﺴﺒﺖ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺍﻭﻟﻰﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺷﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻭ ﮔﺮﺩﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻳﻮﻭلاﻳﺖ ﻣﻮﻟﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻨﺪ. ﭘﻴﺮ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻗﺒﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺟﺴﻤﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺭﻭﺣی ﻘﻬﻘﺮﺍﺋی ﺪﺍﺭﻧﺪ.

**ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺷﮑﺴته اﻯ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺩ ﭼﻪ ﺭﺍﻧﻰ؟ \* ﮐﻢ ﻏﺎﻳﺖ ﺗﻮﻗّﻊ ، ﺑﻮﺳﻴﺴﺖ ﻳﺎ ﮐﻨﺎﺭﻯ**   
ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ، ﮐﻪ ﺳﺮﻯ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻧﻤﺰﻧﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﻭ ﮐﻤﻚ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮔﻠﻬﻤﻨﺪﺍﻧﻪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﺑﻤﻦ ﺣﺎﻓﻆ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻫﺴﺘﻢ ، ﭼﺮﺍ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻰ؟ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺟﺰ ﺑﻮﺳﻬﺎﻯ ﻭﮐﻨﺎﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺸﻮﻳﻖ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻳﺒﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻭ ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﻭﻳﮋﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺖ ، ﻭ ﺑﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺎﻇﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ، ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﻌﺸﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺟﺸﻦ ﻣﻴﻠﺎﺩ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﺳﭙﺎس ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻮﺳﻬﺎﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺯﻥ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ. ﻭﻟﻰ ﺑﻮﺳﻪ ﺳﭙﺎﺵ ﺑﺴﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﮐﻨﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﻗﺖﻣﺮﮒ ، که ﭙس ﺍﺯ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ، ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺩﺍﺋﻢ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻌﺼﻮﻣﺎنه ﺪﺭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻳﺎﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﻣﻰ ﺑﻰ ﻏﺶ ﺍﺳﺖ ﺩﺭﻳﺎﺏ ، ﻭﻗﺘﻰ ﺧﻮﺷﺴﺖ ﺑﺸﺘﺎﺏ \* ﺳﺎﻝ ﺩﮔﺮ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺍﻣّﻴﺪ ﻧﻮ ﺑﻬﺎﺭﻯ**   
سپس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺑﻰ ﻏﺶ ﻭ ﻧﺎﺏ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺷﺘﺎﺏ ﻭ ﻋﺠﻠﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺭﺳﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻗﺖ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺍﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍلا ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﭘﻴﺶ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ. ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﻔﺮﺩﺍﻫﺎ ﻣﻮﮐﻮﻝ ﮐﻨﻰ ، ﻳﺎﻧﻮﺑﻬﺎﺭﻯ ﻗﺴﻤﺖ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﻮﺩ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺘﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ، ﻋﺒﻮﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﺩﺭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ لاﻟﻪ ﻭ ﮔﻞ \* ﻫﺮ ﻳﻚ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺟﺎﻣﻰ ، ﺑﺮ ﻳﺎﺩ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺻﻒ ﻣﺤﻴﻂ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩﺵ ، ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﻣﻨﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍب ﺨﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ لاله اﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﮔﺮﻓﺘﻪ ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻃﻠﺐ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺗﻮﺳّﻠﻰ ﺧﻮﻳﺶ ، ﮔﻮﺋﻰ ﺩﻝ ﻭﭼﺸﻢ ﻭ ﺟﺎﻧﺨﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﮔﺮﻓﺘﻪ ، ﻃﻠﺐ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﻧﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ (ﺟﻤﻊ ﻭ ﺟﻢ)ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﺪﺍﻡ ﺷﺮﺍب اﻟﻬﺎﻣی اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﻫم ﺒﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻮﺷﺎﻧﻨﺪ ، ﺑﺼﻮﺭت ﺤﮑﻤت عرفانی ﻮ ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻋﻤﻠﻰ ، ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺟﺎﻡ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﺮﺩ ﺍﻓﮑﻦ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺮﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ.   
 **ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﻩ ﮔﺸﺎﻳﻢ ، ﻭﻳﻦ ﺭﺍﺯ ﭼﻮﻥ ﻧﻤﺎﻳﻢ ؟ \* ﺩﺭﺩﻯ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺩﺭﺩﻯ ، ﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺻﻌﺐ ﮐﺎﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﺣﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻬﺘﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﻢ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﻩ ﺑﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﺸﺎﻳﻢ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻢ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ، ﺭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻌﺮ ﺑﮕﻮﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻓﻌﻠﺎ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺩﺭﺩﻯ ﺩﺭﺩﻝ ﻫﺴﺘﻢ ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﺭﺩﻯ ﺳﺨﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻡ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ ﻭﭼﮕﻮﻧﻪ ﮐﺎﺭ ﺳﺨﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﺮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﺣﻠّﺎﺝ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﭼﻮﻥ ﺭﺳﺘﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﻫﻔﺘﻤﻴﻦ ﺧﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﻮ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻳﻦ نفس ﻫﻮﺳﺮﺍﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺗﺮﺩﻳﺪ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﺎﻳﺪ ﺗﺮﻙ ﭘﺴﺖ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﻫﺮچه ﺮﺍ ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺭﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﭘﻨﺒﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﻫﺮ ﺗﺎﺭ ﻣﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺯﻟﻒ ﺷﻮﺧﻰ \* ﻣﺸﮑﻞ ﺗﻮﺍﻥ ﻧﺸﺴﺘﻦ ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﻳﺎﺭﻯ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻣﻮﻯ ﺗﻦ ﺍﻭ ﺍﺳﻴﺮ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺷﻮﺥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺪﺍﺭﺩ پس ﺣﺎﻓﻂ ﺩﺭﭼﻨﻴﻦ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺩﻳﺎﺭﻭ ﺩﻳﺮ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ ﻭﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺗﺮﺵ ﺍﺯ ﻏﻠﺒﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻌﺒﺪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺗﺮﺩﻳﺪﻫﺎ ﺃثر ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻢ ﮐﻨﺪ ، ﻭﺩﻳﺮ ﺗﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺸﺨّﺼﺎﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﺷﻮﺧﻰ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﻓﺮﺍﺭ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺷﻮﺩ. ﺗﺎﻫﺮﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﻭﺍﺿﺤﺘﺮ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﻭ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﻧﮕﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺿﻮﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺎ(ﻭﻯ ﺳﻮﻯ ﻭ ﺳﻤﺖ)ﻭﺿﻮٴ ﻭﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﻭﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍلا ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﻫﺮ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﺷﺪﻩ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

؟**ﺭﺍ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﺮﺍﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﻯ \* ﭼﻪ ﻏﻢ ﺯﺣﺎﻝ ﺿﻌﻴﻔﺎﻥ ﻧﺎ ﺗﻮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻯ ؟**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ حاﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﺮﺍﺩ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭﺁﺭﺯﻭﺋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺑﺘﻮ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﻯ. پس ﭼﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻏﻢ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺿﻌﻴﻔﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎ ﺗﻮﺍﻥ ، ﺩﺭ ﻣﻌﺒﺪ ﻭﺩﻳﺮ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ، ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺑﺎ ﻏﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ؟ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ ، ﻭﻗﺼﺪ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ، ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﺴﺮﺍﻍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻭﺩ ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭس ﻭمقدّس ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺘﻬﺎ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺳﺨﺖ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﭘﺎﮐﻰ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺮﺳﺪ ، ﺑﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﻟﺰﻭﻡ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺘﻴجه اﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﻭﭘﺬﻳﺮﺵ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭ ﻧﻈﺮﻯ ، ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﺍﻥ ﺩﻭﺍﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﺗﺎ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺗﻌﺒﻴﺮ ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺷﺤﺎﻝ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﮐﺴﺐ ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﺮﻭﻟﻪ ﺣﺠّﺎﺝ ﻣﮑّﻪ ، ﺑﻴﻦ ﺻﻔﺎ ﻭﻣﺮﻭﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺻﻔﺎ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﻭﻩ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻣﺮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺍﻳﻦ ﺗﺸﺮﻳﺢ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺳﺮﻋﺖ ﻭ ﻋﺠﻠﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻳﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﺑﺨﻮﺍﻩ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺩﻝ ﺑﻨﺪﻩ ، ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺴﺘﺎﻥ \* ﮐﻪ ﺣﮑﻢ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺁﺯﺍﺩﮔﺎﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺵ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺩﻝ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﺘﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻭﺍﻥ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻧﻄﻔﻬﻬﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺑﺮﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﺑﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻳﻚ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻭﮐﺎﻣلی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﻴﺎ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮ ﺣﻖ ﺩﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺩﮔﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﻪ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﻭربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺣﻖ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺗﺼﻤﻴﻤﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻴﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﺁﺯﺍﺩ ﺭﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﺁﺯﺍﺩﮔﻰ ﺍﺯﺑﺸﺮﻳﺖ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﻯ ، ﻭ ﺩﺍﺭﻡ ﻋﺠﺐ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻋﺖ \* ﻣﻴﺎﻥ ﻣﺠﻤﻊ ﺧﻮﺑﺎﻥ ، ﮐﻨﻰ ﻣﻴﺎﻧﺪﺍﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ﮐﻪ ﮐﻤﺮ ﻭ ﻣﻴﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﻧﺪﺍﺭﻯ ، ﻭ ﻳﺎ ﭼﻨﺎﻥ ﻇﺮﻳﻒ ﻭ ﺧﻮﺵ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭﻟﻰ ﺗﻌﺠّﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻬﺒﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻤﺮ ﺑﺎﺭﻳﻚ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﺭ ﺟﻤﻊ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﺎﻥ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﺟﻤﻊ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻟﻔﻆ ﻭﺍﺣﺪﻯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ .   
 **ﺑﻴﺎﺽ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﻴﺴﺖ ﻧﻘﺶ ﺩﺭ ﺧﻮﺭ ﺍﺯ ﺁﻧﻚ \* ﺳﻮﺍﺩﻯ ﺍﺯ ﺧﻂ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺑﺮ ﺃﺭﻏﻮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﻔﻴﺪ ﻭﺯﻳﺒﺎﻯ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻨﻘﺶ ﻭﺭﻧﮓ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺩﺭﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺸﺪ. ﻭﻣﻮﻯ ﺃﻧﺪﻙ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻟﺒﺎﻥ ﮐﻪ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺩﺭﺧﻴﺎﻝ ﺗﺼﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻘﺸﻬﺎ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﺃﺑﺮﻭ ﻭ ﺧﻄﻮﻁ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻟﺐ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺯﻧﺎﻥ ﻣﻮﻯ ﺃﻧﺪﻙ ﺭﺍ ﺑﻨﺪ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ ﻭ ﻣﺮﺗﻔﻊ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﻫﻴﭻ ﺩﺳﺘﮑﺎﺭﻯ ﻭ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ، ﻫﺮ ﻫﻨﺮ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﭘﻴﺮﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ.

**ﺑﻨﻮﺵ ﻣﻰ ، ﮐﻪ ﺳﺒﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻟﻄﻴﻒ ﻣﺪﺍﻡ \* ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺩﻡ ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﮔﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻮﺵ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺒﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻟﻄﻴﻒ ﻫﺴﺘﻰ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ، ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﮔﺮ ﻃﺒﻌﻰ ﻟﻄﻴﻒ ﻭ ﭘﺎﻙ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺴﺮ ﻣﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻰ ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪ ﺩلاﻥ ﻭﺣﺸﻰ ﺗﺮ ﻭ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﭘﺎﮐﺪلاﻥ ﺭﺍ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﮑﻮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺮ ﮔﺮﺍﻥ ﻭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺩﺍﺭﻯ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﺳﺮ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻭ ﻗﺼﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭ ﺳﺮﺵ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ، ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻴﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﺄﻣّﻠﺨﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻳﺎ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺮﺵ ﺑﺮﺗﻨﺶ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺑﺠﻴﺐ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻭ ﻣﻴﺒﺮﺩ ، ﻭ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﻭﻳﮋه اﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﺳﺮ ﭘﺎﺋی ﻨﻤﻴﺒﺮﺩ.

**ﻣﮑﻦ ، ﻋﺘﺎﺏ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻴﺶ ، ﻭ ﺟﻮﺭ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻣﺎ \* ﻣﮑﻦ ﻫﺮ ﺁﻧﭽﻪ ﺗﻮﺍﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺁﻥ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍ ﻋﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﺮﺯﻧﺶ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﺳﺨﺖ ﻣﻴﮑﻮﺷﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻳﻦ ﻋﺘﺎﺏ ﺭﺍ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺳﺘﻢ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻣﮑﻦ ، ﮐﻪ ﻃﺎﻗﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﻖ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺟﺎ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﺴﺒﺘﺴﺎﻟﻚ ﺑﮑﻨﺪ . ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﻋﺘﺎﺏ ﻭ ﺟﻔﺎ ﻭﺟﻮﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭﺕ ﺍﮔﺮ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺗﻴﺮ ﺟﻔﺎﺳﺖ \* ﺑﻘﺼﺪ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﺧﺴﺘﻪ ، ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻔﺎﻯ ﺑﻤﻦ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺗﻴﺮ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺩﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺍﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ . ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻋﺘﺎﺏ ﻭ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﺨﻴّﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺟﺪﻯ ﺗﺮ ، ﺑﺴﻠﻮﻙ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺍﻳﻦ ﺗﻴﺮﻫﺎ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﻘﺼﺪ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﺭﻭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻰ ، ﻭﺩﺭ ﮐﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﺩﺍﺭﻯ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺭﺍﺣﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﺿﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻬﻤﺪﺍﻡ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻋﺘﺎﺏ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﮐﻨﺪ ، ﺑﺠﺎﻯ ، ﻳﻨﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﮐﻨﺪ ، ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﻏﺮﻭﺭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺴﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﺑﮑﺶ ﺟﻔﺎﻯ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﻭ ﺟﻮﺭ ﺣﺴﻮﺩ \* ﮐﻪ ﺳﻬﻞ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻳﺎﺭ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﺶ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻧﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺟﻔﺎﻯ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﮐﻪ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺟﻮﺭ ﻭ ﺳﺘﻢ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻬﺮ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﻰ ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﺁﻥ ﺳﻬﻞ ﻭ ﺁﺳﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻫﺴﺘﻰ . ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ، ﻭ ﺗﺼﻮﺭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺁﻣﺪﻥ ﺍﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﺒﻮﺭﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺘﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻤﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻳﺎﺭ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺧﻮﺩ ، ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﺍﻇﺐ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺑﻮﺻﻞ ﺩﻭﺳﺖ ، ﮔﺮﺕ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻳﻚ ﺩﻡ \* ﺑﺮﻭ ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﺮﺍﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻭﺻﻞ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﻣﻴﺴّﺮﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺨﺼﻮص که ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﺮﺍﺩ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻣﻌﻘﻮﻝ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﻯ. ﻭﺻﻞ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺮﺍﺩﻯ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻓﺮﺝ ﻭ ﻓﺮﻫﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎ ، ﻫﺮﭼﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻧﻴﮑﻮ ﻭﺧﻴﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺁثاﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﺑﻬﻤﺮﺍه ﺪﺍﺭﻧﺪ. که ﻤﺴؤﻟﻴّت اﺯ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﻭﻣﺸﮑﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭﺗﺰﮐیه ﺒﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﭼﻮ ﮔﻞ ﺑﺪﺍﻣﻦ ، ﺍﺯﻳﻦ ﺑﺎﻍ ﻣﻰ ﺑﺮﻯ ، ﺣﺎﻓﻆ \* ﭼﻪ ﻏﻢ ﺯﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺑﺎﻏﺒﺎﻥ ﺩﺍﺭﻯ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻍ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﻧﻴﺰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍی ﺴﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﮔﻞ ﺑﺪﺍﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻰ. پس ﭼﻪ ﻏﻢ ﺩﺍﺭﻯ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻏﺒﺎﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﮔﻞ ﻧﭽﻴﻨﻰ. ﮔﺮﭼﻬﺪﺭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺁﻥ ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﻏﺎﺭﺕ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺯﺣﻤﺖ ﺁﻥ ﺭﺍ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻏﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮕﻞ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺍﻭ ﻫﺮ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﺑﺒﺮﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻋﺘﺎﺏ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻬﺒﺎﺷﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﻋﺎﻣﻞ ﻣﺸﻮﻕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﻧﺴﺖ ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺎﺯ ﺟﺪﻯ ﺗﺮﻯ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺧﻨﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺳﺴﺘﻰ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻣﻐﺮﻭﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺻﺒﺎ ، ﺗﻮ ﻧﮑﻬﺖ ﺁﻥ ﺯﻟﻒ ﻣﺸﮑﺒﻮ ﺩﺍﺭﻯ \* ﺑﻴﺎﺩﮔﺎﺭ ﺑﻤﺎﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺍﻭ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﮑﻬﺖ ﻭ ﻋﻄﺮ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺸﮑﺒﻮﻯ ﻳﺎﺭﻣﺮﺍ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻳﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﮔﺬﺭﻯ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻦ ﺁﻣﺪﻯ. پس ﭘﻴﺶ ﻣﻦ ﺑﻤﺎﻥ ، ﻭﻳﺎﺩﮔﺎﺭ ﻭﻳﺎﺩﺁﻭﺭ ﻣﺤﺒﻮب ﻤﻦ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻮﻳﻴﺎﺭ ﻣﺮﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﺍﻭ ﻣﻴﺄﻧﺪﺍﺯﺩ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮ ﻳﺎﺩﮔﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ.

**ﺩﻟﻢ ﮐﻪ ﮔﻮﻫﺮ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺣﺴﻦ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺩﺭﻭﺳﺖ \* ﺗﻮﺍﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﺗﻮ ﺩﺍﺩﻥ ، ﮔﺮﺵ ﻧﮑﻮ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﻣﻦ ﭘﺮ ﺍﺯﺍﺳﺮﺍﺭ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻳﺎﺭ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﻯ ، ﺍﮔﺮ ﻧﻴﮑﻮ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﻯ ﮐﻨﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﭘﺎﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟم اﻟﻬﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﺎت اﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺗﻮ ﺑﮕﺬﺍﺭﻡ. ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺑﻰ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ. ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻋﻤل به ﻨﺼﺎﻳﺢ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻧﺼﺢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﮑﻨﻰ. ﻭ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﻣﻴﺪ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﺎﺋﻰ .   
 **ﺩﺭ ﺁﻥ ﺷﻤﺎﻳﻞ ﻣﻄﺒﻮﻉ ، ﻫﻴﭻ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ \* ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ، ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺗﻨﺪ ﺧﻮ ﺩﺍﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺷﻤﺎﻳﻞ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﺪﺍﻡ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻄﺒﻮﻉ ﻭﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﺧﻮﺏ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺟﺎﻯ ﺍﻳﺮﺍﺩﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺗﻨﺪ ﺧﻮ ﺩﺍﺭﻯ. ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﮔﺮ ﺗﻨﺪ ﺧﻮ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﺍلا ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺗﻨﺪ ﺧﻮﺋﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻣﻄﻴﻊ ﻭ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺤﺮﻑ ﻭﺯﺣﻤﺖ ﭘﺎﺳﺢ ﺩﺍﺩﻥ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﻧﺪ.   
 **ﻧﻮﺍﻯ ﺑﻠﺒﻠﺖ ، ﺃﻯ ﮔﻞ ، ﮐﺠﺎ ﭘﺴﻨﺪ ﺍﻓﺘﺪ؟ \* ﮐﻪ ﮔﻮﺵ ﻭ ﻫﻮﺵ ﺑﻤﺮﻏﺎﻥ ﻫﺮﺯه گو ﺩﺍﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﺍﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺵ ﺃﻟﺤﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﻌﺮ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻧﻮﺍﻯ ﻣﻦ ﻣﻮﺭﺩ ﭘﺴﻨﺪ ﺗﻮ ﮔﻞ ﺍﻓﺘﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻦ ﮔﻮﺵ ﻭ ﻫﻮﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﺮﻏﺎﻥ ﻫﺮﺯﻩ ﮔﻮ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ. ﻭﺗﻮ ﻧﺎﻟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻧﻮﺍﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﻮﻯ ﻳﺎ ﻧﻤﻰ ﭘﺴﻨﺪﻯ ، ﻭﮔﻮﺵ ﺑﻤﺮﻏﺎﻥ ﻫﺮﺯﻩ ﮔﻮ ﺑﺪ ﺍﻟﺤﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻰ. ﮐﻪ ﻧﻮﺍﻯ ﺑﻠﺒﻞ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﻴﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮕﻮﺵ ﺗﻮ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﻏﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮب ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ.   
 **ﺑﺠﺮعه ﺗﻮ ، ﺳﺮﻡ ﻣﺴﺖ ﮔﺸﺖ ، ﻧﻮﺷﺖ ﺑﺎﺩ \* ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﮐﺪﺍﻡ ﺧﻤﺴﺖ ، ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﺳﺒﻮ ﺩﺍﺭی**   
ﻭ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺟﺮﻋﻬﺎﻯ ﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺩﻯ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺮﺍ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﻭ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﭘﻴﺮ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻭﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﺣﻞ ﻣﻌﻤّﺎﻫﺎ ﻭ ﻓﻬﻢ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻳﺎ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﻴﺨﻮﺭﻯ ﻧﻮﺷﺘﺒﺎﺩ. که ﭙﻴﺮ ﺩﺭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﻘﻂ ﺟﺮعه ﻭ ﻗﻄﺮﺍﺗﻰ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟی ﻈﺮﻓﻴّﺖ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﻓﻌﻠﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺯ ﺗﻌﺠّﺐ ﺃثر ﺑﺎﺩﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ. ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻮ ، ﺍﺯ ﮐﺪﺍﻡ ﺧﻢ ﺧﺎنه ای ﺍﺳﺖ؟ ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﺳﺒﻮ ﺩﺍﺭﻯ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺯ ﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻤﺨﺎنه هاﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﺃﻧﺪﻙ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻣؤثّر ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﻏﺪﻳﺮ ﺧﻢ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻮلا ﺭﺍ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ پس ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﮐﺮﺩ ، ﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺑﺴﺮ ﮐﺸﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺃﻯ ﺳﺮﻭ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ، ﻣﻨﺎﺯ \* ﮐﻪ ﮔﺮ ﺑﺪﻭ ﺭﺳﻰ ، ﺍﺯ ﺷﺮﻡ ﺳﺮ ﻓﺮﻭ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺪﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﻘﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺎﺯ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎیه ﺒﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﻭﺯﻳﻨﺖ ﭼﻤﻦ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺧﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺳﺮﻯ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻣﺎﻳﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭﺑﺎﺯﺭﺳﻰ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﻭ ﮔﻠﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺎﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺳﺮ ﮐﺸﻰ ﻭﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺎﺯ ﻭ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﻧﺒﺎﺵ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﻳﺎﺭ اﻟﻬﻰ ، ﺳﺮﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺍ ﺑﺒﻴﻨﻰ ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎه ﺤﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﺷﺮﻡ ﻭﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﺳﺮ ﻓﺮﻭﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﻯ. ﻳﺎﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻣﺪﻥ ﻣﺤﺒﻮب ﺒﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺩﻡ ﺍﺯ ﻣﻤﺎﻟﻚ ﺧﻮﺑﻰ ، ﭼﻮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺯﺩﻥ \* ﺗﻮﺭﺍ ﺭﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻏﻠﺎﻣﺎﻥ ﻣﺎﻩ ﺭﻭ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﻣﻤﺎﻟﻚ ﺧﻮﺑﻰ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﻡ ﻣﻴﺰﻧﻰ ، ﺗﻮﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻪ ﻏﻠﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﺎﻩ ﺭﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻋﺎﻣﻞ ﻭﺁﺭﺍﻡ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﻳﺪه ﻮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﻤﻠﮑﺖ ، ﻣﻤﺘﻠﮑﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﻠﺎﻙ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺧﺎﻧﻘﺎﻫﻬﺎ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. که ﻣﻠﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺎﻧﻪ ﺧﺪﺍ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﻣﺴﺎﺟﺪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺸﺮﻙ. ﻭ ﻏﻠﺎﻡ ﻭ ﺑﺮﺩﻩ ﺯﺭ ﺧﺮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺩه اﺳﺖ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﻪ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﺴﭙﺮﻧﺪ. ﺍﮔﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻏﻠﺎﻡ ﻭﺑﺮﺩﻩ ، ﺣﻠﻘﻪ ﻭﻋﻠﺎﻣﺖ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﻮﺵ ﻭ ﮔﺮﺩﻥ ﻭ ﺍﻧﮕﺸﺖ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﻗﺒﺎﻯ ﺣﺴﻦ ﻓﺮﻭﺷﻰ ، ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺮﺍﺯﺩ ﻭ ﺑس \* ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻮ ﮔﻞ ، ﻫﻤﻪ ﺁﻳﻴﻦ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺑﻮ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻗﺒﺎﻯ ﻟﺒﺎﺵ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭﺣﺴﻦ ﻓﺮﻭﺷﻰ ﻭﺍﺑﺮﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺑﺘﻮ ﻣﻰ ﺑﺮﺍﺯﺩ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺗﻮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺟﻤﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﻳﻦ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻳﮕﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺁﺋﻴﻦ ﻭﺷﺮﺍﻳﻂ ﻭﻋﻠﺎﺋﻢ ﻭﺭﻧﮓ ﻭﺑﻮﻯ ﻳﻚ ﮔﻞ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.   
**ﺰ ﮐﻨﺞ ﺻﻮﻣﻌﻪ ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺠﻮﻯ ﮔﻮﻫﺮ ﻋﺸﻖ \* ﻗﺪﻡ ﺑﺮﻭﻥ ﻧﻪ ، ﺍﮔﺮ ﻣﻴﻞ ﺟﺴﺖ ﻭﺟﻮ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻣﻌﺒﺪ ﺧﻮﺩ ، ﮔﻮﻫﺮ ﻋﺸﻖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻭﻓﻨﻮﻥ ﺗﻘﺮﺏ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺨﺪﺍ ﺭﺍ ﺟﺴﺘﺠﻮﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻞ ﺟﺴﺘﺠﻮ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻣﻌﺒﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﺩ ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﭼﻘﺪﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ؟  
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﻴﺎ ﺑﺎ ﻣﺎ ﻣﻮﺭﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭﻯ \* ﮐﻪ ﺣﻖ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﻳﺮﻳﻨﻪ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻭﺭ ، ﮐﻪ ﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟت گاﻩ ، ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺧﺎﮐﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻯ ، ﺟﺰ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺩﺭﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﻣﺎ ﺑﻴﺎ ، ﻭ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﻣﮑﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺎ ﺣﻖ ﺻﺤﺒﺖ ﻭﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﺩﻳﺮﻳﻨﻪ ﺑﺎﻫﻢ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎه ﺨﺪﻣﺖ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﻴﮕﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﮐﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ، ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﺳﺎﺑﻖ ﺧﻮﺩ ، ﺣﻘّﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﻗﺎﺋﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻴﻨﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺘﺼﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﺗﺎ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ.   
 **ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮔﻮﺵ ﮐﻦ ، ﮐﺎﻳﻦ ﺩﺭ ﺑﺴﻰ ﺑﻪ \* ﺍﺯ ﺁﻥ ﮔﻮﻫﺮ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺴﺘﻌﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﻭ ﮐﻴﻨﻪ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﻖ ﻣﻌﺎﺷﺮﺗﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﺻﻤﻴﻤﺎﻧﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﺠﺎﺗﺒﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﭘﻨﺪ ﺭﺍ ﮔﻮﺵ ﮐﻦ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭ ﮔﻮﻫﺮ ﭘﺮ ﺃﺭﺯﺷﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﮔﻮﻫﺮ ﻭ ﺷﺮﻭﺗﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻣﺎت ﻮ ﺩﺍﺩﻫﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬی که ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻰ ﺩﺍﺭﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﻋﺎﻟﻢ ﻭ ﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﻫﺴﺘﻰ ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻯ.   
 **ﻭﻟﻴﮑﻦ ﮐﻰ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﺭﺥ ﺑﺮﻧﺪﺍﻥ ؟ \* ﺗﻮ ﮐﺰ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭ ﻣﻪ ﺁﻳﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮﻧﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﻳﺎﻧﮑﻨﻰ. ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻴﻨﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭﻳﺎ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻘﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍن ﻴﺎﻓﺖ. ﻭﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ. ﮐﻪ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭﻣﺎﻩ ﺍﻧﻌﮑﺎس ﻧﻮﺭ ﺩﻝ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺭﻧﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟت گاﻩ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﻭﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﻳﺶ ، ﺑﺎﻭﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ.

**ﺑﺪﺭ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﻣﮕﻮ ، ﺃﻯ ﺷﻴﺦ ، ﻭﻫﺸﺪﺍﺭ \* ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﮑﻢ ﺧﺪﺍﺋﻰ ، ﮐﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﻴﺦ ﻭﺯﺍﻫﺪ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺪﮔﻮﻯ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﻧﺪﺍﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻮ ﺑﺤﮑﻢ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ، ﮐﻴﻨﻪ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﻰ ، ﻭﻣﺤﺎربّ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﻫﺮﮔﺎﻩ ﻓﻬﻢ ﻭﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺮ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ ﻭﺍلاّ ﺑﺎ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ، ﻣﺤﺎﺭﺑﻪ ﺑﺎﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭنه هر ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺸﺮﻙ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﺤﺎربّ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ.

**ﻧﻤﻰ ﺗﺮﺳﻰ ﺯ ﺁﻩ ﺁﺗﺸﻴﻨﻢ ؟ \* ﺗﻮ ﺩﺍﻧﻰ ، ﺧﺮقه اﻯ ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﻴﺦ ﻭﻭﺍﻋﻆ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﺗﺮس ﺍﺯ ﺁﻩ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻳﺎ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻯ؟ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﻔﺮﻳﻦ ﮐﻨﺪ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺳﻮﺧﺖ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺧﻮﺩﺕ ﺧﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭی ﻮﺗﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﮔﺮﻯ ﺑﺎ ﻏﻴﺮ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﺗﺶ ﺁﻩ ﻣﻦ ﺑﺨﺮﻗﻪ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﺗﻮ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺷﻌﻠﻪ ﻭﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
**ﺒﻔﺮﻳﺎﺩ ﺧﻤﺎﺭ ﻣﻔﻠﺴﺎﻥ ﺭس \* ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ، ﮔﺮ ﻣﻰ ﺩﻭﺷﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭی**

ﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺧﻤﺎﺭﺷﺮﺍﺏ ﻫﺴﺘﻢ ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ. ﻭﺧﻤﺎﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩﻥ ، ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﺍﻭ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻔﻠس ﺑﻰ ﭘﻮﻝ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﻭﺷﻴﻨﻪ ﻭ ﺍﺯ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭﻧﺎ ﻧﻮﺷﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺧﻤﺮﻩ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻬﺸﺮﺍﺏ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻣﺮﺩ ﺃﻓﮑﻦ ﺍﺳﺖ ، پس ﺑﺪﺍﺩ ﻣﻦ ﺑﺮﺵ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺗﻮ ﻣﻴﺪﻫﻢ ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﺑﻰ ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻂ ﺑﺪﻫﻰ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﻧﺪﻳﺪﻡ ﺧﻮﺷﺘﺮ ﺍﺯ ﺷﻌﺮ ﺗﻮ ، ﺣﺎﻓﻆ \* ﺑﻘﺮﺁﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺃﻧﺪﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻦ ﻫﺮﮔﺰ ﺧﻮﺷﺘﺮ ﻭﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﺍﺯ ﺷﻌﺮ ﺗﻮ ﻧﺪﻳﺪه اﻡ. ﻭ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﺸﻨﻴﺪه ﻮ ﻧﺨﻮﺍﻧﺪه اﻡ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺳﻮﮔﻨﺪ ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺩﺍﺭﻯ. ﭼﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺁﻳﺎﺕ ﺁﻥ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺎﻃﺮﺍﻭﺣﻔﻆ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﻭ ﻗﺮّﻩ ﺁﺧﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻳﺎ همان ﻗﺮﺁﻥ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺣﻖّ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ، ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ، ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﻣﮑﺘﻮﺏ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻫﻤﮕﺎﻥ ، ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﻭﻣﻄﺎﻟﺐ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻭﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺭﺍ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴن کشف ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ به ﺨﻠق ﻮﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻨﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻫﺮﻳﻚ ﺁﻧﻬﺎﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻗﺮﺁﻥ ، ﻳﻌﻨﻰ ﺩﻭ ﻗﺮّﻩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩ ﻭﻗﺮﻩ ﻳﺎ ﻏﺮﻩ ﻭ (ﺧﻮﺭﻧﻖ) ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻮﺭّﻩ ﻭﺣﻮﺭ ﻭ ﻫﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﺍﺯ ﮐﻴﺎﻥ ﺧﻮﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻔﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﺗﺠﻠّﻰ ﻣﺠﺴّﻢ ﺁﻥ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺷﺪ ، ﻭﻭﻗﺘﻰ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﮐﺮﺩ. ﻭﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﺗﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ ، ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺮﺵ ﺍﻭﺭﺍ ﺟﺴﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﻒ ﮐﺮﺩ ، ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ربّ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭ ، ﻧﺎﻡ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺩ ، ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﻧﺎﻡ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﺍ ﺑﺮﺩ ، ﻭﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭ ، ﻧﺎﻡ ﺍﻳﻠﻰ ﻭ ﺍﻳﻠﻴﺎ ﻭ ﻋﻠﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩ. ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻃﺒﻘﺎﺕ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﺍﺯ ﺷﻨﻴﺪن ﺒﻴﺎﻧﺎت عاﺷﻘﺎﻧﻪ ﺳﺮﺧﻮﺵ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺑﻨﺪ ، ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻧﮑﺘﻪ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺻﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﻟﺰﻭﻡ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭﺩ** \* **ﺟﻢ ﻭﻗﺖ ﺧﻮﺩﻯ ، ﺃﺭ ﺩﺳﺖ ﺑﺠﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻬﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﻴﻢ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺃﻯ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﻭ ﻣﺤﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻰ ، ﺗﺎ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺳﻰ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ، ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ(ﻭﻗﺖ ﺧﻮﺩ ﺟﻢ)ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺟﻤﻊ ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺩ ، ﺟﺎﻡ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﮔﺮﻓﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ ﻭﻗﺖ ﺟﻢ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻗﺖ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎ ﻭﺍﺳطه اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﭘﻴﮕﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﺑﺤﺎﻟﺖ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻭ ﺳﺎﻣﺎﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻠﺴﻪ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ، ﻭ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﮐﺮﺩﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﺩﺭﻳﻚ ﻋﺸﻘﻴﮑﻰ ﺷﺪﻧﺪ ، ﻭﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺩﺭﺳﺎﻟﻚ(ﺍﻭ) ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺟﺎﻡ ﺑﺪﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺗﺎﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻗﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻭﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺭﻭحی اﻭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﻘﻴﺮ ﺑﺪﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، که ﺪﺍﺋﻢ ﺟﺎﻡ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺭﺣﻤﺖ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺃﻯ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺯﻟﻒ ﻭ ﺭﺥ ﻳﺎﺭ ، ﮔﺬﺍﺭﻯ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ \* ﻓﺮﺻﺘﺖ ﺑﺎﺩ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﺻﺒﺤﻰ ﻭ ﺷﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭی**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻭ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮔﺬﺭﺍﻥ ﻭﻗﺖ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺑﺎﺩﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﺻﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﺒﺢ ﻭ ﺷﺎﻡ ﻭ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋم ﺒﻤﺎﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﺃﻯ ﺻﺒﺎ ، ﺳﻮﺧﺘﮕﺎﻥ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺭﻩ ﻣﻨﺘﻈﺮﻧﺪ \* ﮔﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻳﺎﺭ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ ، ﻫﻮﺍ ﺧﻨﻚ ﻭﻣﻌﻄّﺮﺑﮕﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺁﻥ ﺁﺭﺍﻡ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﻗﺒﻠﺎ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻴﺁﻣﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭﺷﺎﻳﺪ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﻭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺳﻮﺧﺘﮕﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﻝ ﺳﻮﺧﺘﮕﺎﻥ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ، ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﺭﺍﻩ ﻧﺸﺴﺘﻪ ، ﭼﺸﻢ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ﮐﻰ ﻳﺎﺭﻣﻰ ﺁﻳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺧﺒﺮ ﺁﻣﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﻄﺮ ﺍﻭ ، ﻭﺣﺘﻰ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﺭ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﺒﺮﻯ ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﮔﺮﺩﺩ ، ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﻓﺮﺝ ﺧﻮﺩ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺷﺪه اﺳﺖ .   
 **ﺧﺎﻝ ﺳﺮ ﺳﺒﺰ ﺗﻮ ، ﺧﻮﺵ ﺩﺍنه ﻋﻴﺸﻴﺴﺖ ، ﻭﻟﻰ \* ﺑﺮ ﮐﻨﺎﺭ ﭼﻤﻨﺶ ، ﻭﻩ ﮐﻪ ﭼﻪ ﺩﺍﻣﻰ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺎﻝ ﻣﺸﮑﻰ ﻣﺎﻳﻞ ﺑﺮﻧﮓ ﺳﺒﺰ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺍﻃﺮﺍﻑ ﻟﺐ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﻳﺶ ، ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﻭﺧﻮﺩ ﺯﻳﻮﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ . ﻭ ﺁﻧﺮﺍ(ﻭﺿﻮ)ﻳﺎ ﻗﺒﻠﻪ ﻭ(ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭ ﺳﻤﺖ)ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻦ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺍﻧﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺎﻝ ﻳﺎﺭ ﻭﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﻗﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﻋﻴﺶ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺍﻧﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻋﺎﺗﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎﻳﻦ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﺧﺎﻝ ﺍﻭ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻴﺶ ﻭ ﻫﻢ ﺯﻳﺴﺘﻰ ﺧﻮﺑﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭼﻤﻦ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻣﺪﺍﻡ ﺁﺭﺍﺳﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻪ ﺩﺍﻣﻬﺎﺋﻰ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﺩﺍﺭﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﻴﺮ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻭ ﭘﺎﺑﻨﺪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻫﺮﺩﻡ ﺍﻳﻦ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺭﺍ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﺑﻮﻯ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﻟﺐ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻗﺪﺡ ﻣﻴﺸﻨﻮﻡ \* ﺑﺸﻨﻮ ، ﺃﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ ، ﺍﮔﺮ ﺯﺍﻧﮑﻪ ﻣﺸﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻟﺐ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﺑﻮﻯ ﺟﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﭼﻪ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺧﻴﺎﻟﻰ ، ﻭ ﻳﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨی که ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺤﺒت ﺪﺍﺭﺩ. ﺑﻮﻯ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ ، ﻭ ﻋﻄﺮ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﺭﺍ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻢ ﺑﺸﻨﻮ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﻯ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﮐﻦ ، ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺑﺸﻨﻮﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻳﺎ(ﻧﺎ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ) ﻭ ﻧﺎﺧﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﻗﺮﺍٴﺖ ﻗﺮّه ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﮑﺮﺩﻩ ، ﺩﻣﺎﻍ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﻣﺸﺎﻣﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺑﺪ ، ﻭ ﻣﻌﻨﻰ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ.   
 **ﭼﻮﻥ ﺑﻬﻨﮕﺎﻡ ﻭﻓﺎ ، ﻫﻴﭻ ثباﺗﺖ ﻧﺒﻮﺩ ؟ \* ﻣﻰ ﮐﻨﻢ ﺷﮑﺮ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺟﻮﺭ ﺩﻭﺍﻣﻰ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﻭﻓﺎﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻢ ، ﺗﻮ ﺷﺒﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﺪﺍﺷﺘﻰ ، ﻭثاﺑﺖ ﻗﺪﻡ ﻧﺒﻮﺩﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻭﻋﺪﻩ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭﺍﻟﺒته اﻳﻦ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺁﻥ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺷﮑﺮ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ ، ﮐﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺳﺘﻢ ﻭ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺗﻮ ثاﺑت ﻘﺪﻡ ﻫﺴﺘﻰ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﻟﻮ ﺑﻴﺶ ﺍﺯﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳت ﺒﺎﺷﺪ.

**ﻧﺎﻡ ﻧﻴﻚ ﺃﺭ ﻃﻠﺒﺪ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻏﺮﻳﺒﻰ ، ﭼﻪ ﺷﻮﺩ؟ \* ﺗﻮﺋﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭﻳﻦ ﺷﻬﺮ ، ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﺍﮔﺮ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﻧﻴﻚ ﺑﺠﻮﻳﺪ ، ﭼﻪ ﺷﻮﺩ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﺑﻄﻠﺒﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺷﻬﺮ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺗﻮ ﮐﻢ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﺮﻳﺐ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺷﺎﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎﻧﺪﺍﺋﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﺎﻡ ﻧﻴﻚ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ، ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻭﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺯﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی اﻭ.   
 **ﺑس ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺤﺮﺕ ، ﻣﻮﻧس ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ \* ﺗﻮ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺷﺐ ﺧﻴﺰ ﻏﻠﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺤﺮ ﭘﻴﺮ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻣﻮﻧﺶ ﺟﺎﻥ ﺍﻭﺳﺖ ، ﭼﻮﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺁثاﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. که ﻤﻮﻧس ﺍﻭﺳﺖ ﻭﻓﮑﺮ ﻫﻴﭻ ﺃﻣﺮ ﻭﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺐ ﺧﻴﺰ ﻭﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭ ﻏﻠﺎﻡ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﻮﺵ ﺩﺭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺍﺳﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﮐﻪ ﻣﻬﺠﻮﺭﻯ ﻋﺸّﺎﻕ ، ﺭﻭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ \* ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﺍ ﺯﺑﺮ ﺧﻮﻳﺶ ، ﺟﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﺭی**   
 ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺃﻯ ﻣﻌﺸﻮﻗﻰ ﮐﻪ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ، ﻭ ﺭﻭﺍ ﻭﻣﻔﻴﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻰ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻝ ﺧﻮﺷﻰ ﺑﺘﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺑﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻌﻰ ﻣﻴﮑﻨﻰ ، ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺟﺪﺍ ﻣﻰ ﮐﻨﻰ ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺍﻧﺰﻭﺍ ﻣﻰ ﻧﺸﺎﻧﻰ.   
 **ﺗﺸنه ﺑﺎﺩﻳﻪ ﺭﺍ ﻫﻢ ، ﺑﺰلاﻟﻰ ﺩﺭﻳﺎﺏ \* ﺑﺎﻣﻴﺪﻯ ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﺭﻩ ، ﺑﺨﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎ ﺁﺏ ﺯلاﻟﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﺎﺏ ﭘﻴﺮ ، ﺍﻳﻦ ﺗﺸﻨﻪ ﻟﺐ ﻣﻘﻴﻢ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﮔﺮﻡ ﺭﺍ ، ﺩﺭﻳﺎﺑﺪ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﺸﻨﮕﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﺩ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺁﺏ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺷﻴﺮ ﻭ ﻋﺴﻞ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻮﺩ ﻭلاﻳت ﺪﺍﺭﺩ. ﺁﺏ ﺯلاﻝ ﻳﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ .   
 **ﺩﻝ ﺑﺒﺮﺩﻯ ﻭ ﺑﺤﻞ ﮐﺮﺩﻣﺖ ، ﺃﻯ ﺟﺎﻥ ، ﻟﻴﮑﻦ \* ﺑﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺭ ﻧﮕﺎﻫﺶ ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻣﻴﺪﺍﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻭ ﺧﻮﺩﺳﺮﻳﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ حلال ﻣﻴﮑﻨﻢ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻕ ﮐﻪ ﻣﻴﺪﻫﻰ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﻁ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻭﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺧﻮﺩﻡ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭﻯ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ ، ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭ ﺑﺎﺷﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺩﻯ . ﻭ ﺍﻳﻦ ﻃﻮﺭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﮑﻦ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻔﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﻦ ﺩﺍﺭﻯ.   
 **ﺳﺎﻏﺮ ﻣﺎ ، ﮐﻪ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺩﮔﺮ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻨﺪ \* ﻣﺎ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﮑﻨﻴﻢ ، ﺃﺭ ﺗﻮ ﺭﻭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﻭﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ، ﻳﺎ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺮﺥ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺭﻧﮓ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﻭ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺻﺤﺮﺍ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺤﻤّﻞ ﺍﻳﻦ ﻭﺿﻊ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ ، ﮐﻪ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻈﺎﺭﻩ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﺁﻧﺮﺍ ﺭﻭﺍ ﻭ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ ، ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻴﺪﻫﻰ ، ﻣﻦ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺣﺮﻳﻒ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ، ﺗﺎ ﭼﻮﻥ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﮔﺮﻓﺘﻨﺪ ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﻧﺪ. ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﻧﺪ ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭمقدّس ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻨﺪ   
 **ﺃﻯ ﻣﮕس ، ﺣﻀﺮﺕ ﺳﻴﻤﺮﻍ ، ﻧﻪ ﺟﻮلاﻧﮕﻪ ﺗﺴﺖ \* ﻋﺮﺽ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﻯ ، ﻭ ﺯﺣﻤﺖ ﻣﺎ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﭼﻮﻥ ﻣﮕﺶ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﺑﺎ ﻗﺪﺭﺕ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺑﺎﺳﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺩﺭ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ . ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻳﻦ ﺻﺤﻨﻪ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﮕس ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺭﻭﻯ ﺳﻄﺢ ﺯﻣﻴﻦ ، ﻭﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﻫﺎ ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﺨﺎﮐﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﻭ ﻋﻨﻘﺎ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺗﻠﺎﺷﻰ ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻰ ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﭙﺮﻭﺍﺯ ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﺑﺮﻭﻯ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﻌﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍت ﺨﻮﺩ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎی اﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺸﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺗﻠﺎﺷﻬﺎ ﻫﻢ ﻋﺮﺽ ﻭ ﺁﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺒﺮﻯ ، ﻭ ﻫﻢ ﺯﺣﻤﺖ ﻣﺎ ﻧﺎﻇﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ .   
 **ﺗﻮ ﺑﺘﻘﺼﻴﺮ ﺧﻮﺩ ، ﺍﻓﺘﺎﺩﻯ ﺍﺯﻳﻦ ﺩﺭ ﻣﺤﺮﻭﻡ \* ﺍﺯ ﮐﻪ ﻣﻰ ﻧﺎﻟﻰ ، ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﭼﺮﺍ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺣﺎﻝ که ﻤﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻰ ، ﻭ ﻧﺘﻮﺍﻧﻰ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﻰ ، ﺍﺯ ﺗﻘﺼﻴﺮ ﻭﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻨﻪ ﻭ ﻳﺎ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻫﺎﻯ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻮلاﻳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﻌﻰ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﻫﻢ ﺑﮑﻨﻰ ، ﻫﻨﻮﻭ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻫﺎﻯ. ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺁﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻭﻃﻮلاﻧﻰ ﺷﺪﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ که ﺘﻘﺼﻴﺮ ﻭﻗﺼﻮﺭ ﻫﻤّﺖ ﺩﺭﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩﻫﺎ ﺭﺍ ﺳﺮ ﻣﻴﺪﻫﻰ؟ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻰ ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﺯ ﭘﺎﺩﺷﻬﺎﻥ ﭘﺎﻳﻪ ﺑﺨﺪﻣﺖ ﻃﻠﺒﻨﺪ \* ﺳﻌﻰ ﻧﺎ ﺑﺮﺩﻩ ﭼﻪ ﺍﻣّﻴﺪ ﻋﻄﺎ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ؟**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻧﺪﻳﮕﺮﻳﺒﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺗﻮ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻭ ، ﻳﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺨﺪﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﺪ. پس ﺗﻮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺑﺎﻓﻘﺮ ﻭ ﻧﺎﭼﻴﺰﻯ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻰ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺳﻌﻰ ﻧﺎ ﮐﺮﺩﻩ ، ﺍﻣّﻴﺪ ﻋﻄﺎﻯ ﺍﻟﻬﻴﺪﺍﺷﺘﻬﺒﺎﺷﻰ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺑﻮﻧﺠﺎﺗﻮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮن اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ. ﺍﻳﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻫﻤﮕﻰ ﺷﺎﻩ ﻭ ﮔﺪﺍ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺠﺪﻩ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺰ ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮ ﺳﺠﺪﻩ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺎﻥ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﺴﻠﻴﻤﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﻳﺴﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺭﺍ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ \* ﻣﺨﻠﺼﺎﻥ ﺭﺍ ، ﻧﻪ ﺑﻮﺿﻊ ﺩﮔﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺟﻔﺎ ﮐﺎﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻋﺘﻰ که ﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ ، ﻣﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﮔﺬﺍﺭﺩﻫﺎﻯ ، ﻭﻣﺎ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﺨﻠﺺ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﺕ ﮐﻴﺶ ﺧﺎﻟﺼﺎنه ﺪﺍﺭﻡ ، ﻭﺩﺭﺗﺨﻠﻴﺺ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ ، ﻭﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩه اﻡ ، ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻯ ، ﺑﺎ ﻣﺎ ﻧﺪﺍﺭﻯ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺟﺰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺟﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻣﻴّﺖ ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﮔﻮشه ﭼﺸﻢ ﺭﺿﺎﺋﻰ ﺑﻤﻨﺖ ، ﺑﺎﺯ ﻧﺸﺪ \* ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺰﺕ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻈﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ؟**  
 ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﮔﻮﺷﻪ ﭼﺸﻤﻰ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯ رﺿﺎﻳﺘﻰ ﺑﺎ ﻣﻦ ﻧﺪﺍﺷته اﻯ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﺗﻮ ﻣﻴﺴﻮﺯﻡ. ﺁﻳﺎ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭﻋﻨﺎﻳﺖ ﻭ ﻋﺰﺕ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ، ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻈﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻧﻈﺮ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﻭﻟﻰ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻭ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﻭ ﺷﻌﺮ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﺳﺎﻋﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭﺑﺎﺷﺪ ﻭﻭﻓﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ.   
 **ﺳﺎﻋﺪ ﺁﻥ ﺑﻪ ، ﮐﻪ ﺑﭙﻮﺷﻰ ﺗﻮ ، ﭼﻮ ﺍﺯ ﺑﻬﺮ ﻧﮕﺎﺭ \* ﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﭘﺮ ﻫﻨﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺳﺎﻋﺪ ﻭﺑﺎﺯﻭﻯ ﺁﻥ ﻧﮕﺎﺭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻟﺒﺎﺵ ﺑﺮﺗﻦ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺳﺎﻋﺘﻰ ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺧﺮﻭﺝ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﻧﮕﺎﺭ ﻭ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﭘﺮ ﻫﻨﺮﻧﺪ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﻭﻧﻘﺶ ﺑﺴﺎﺯﻯ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺳﺎﻋﺖ ﻭﺳﺎﻋﺪ ﺑﺎﺯﻭ ﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، که ﭙﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﻮﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻭﻗﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﻧﻪ ﮔﻞ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻏﻤﺖ ﺭﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ \* ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻧﻌﺮﻩ ﺯﻧﺎﻥ ، ﺟﺎﻣﻪ ﺩﺭﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻦ ﻧﻴﺴﺘﻢ ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﺩﺍﺭ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺗﻮ ﮔﻞ ﻭ ﺑﻠﺒﻞ ﺩﺭﻏﻤﻨﺪﻭﻣﻴﺴﻮﺯﻧﺪ ﻭ ﻫﺮ ﮔﻞ ﻭ ﺑﻠﺒﻠﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻭﻧﻌﺮﻩ ﺯﻧﺎﻥ ﺟﺎﻣﻪ ﻣﻴﺪﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻏﻨﭽﻪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﺮ ﭘﺮ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﺑﻠﺒﻠﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ، ﮐﻪ ﺷﻌﺮ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺴﺮﺍﻳﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻳﺎﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺰﺍﺭﺍﻥ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﻧﻘﺸﻪ ، ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻟﻰ ﻧﺘﻴﺠﻬﺎﻯ ﻧﮕﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺃﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻟﻖ ﻣﻠﻤّﻊ ، ﻃﻠﺒﻰ ﻧﻘﺪ ﺣﻀﻮﺭ \* ﭼﺸﻢ ﺳﺮﻯ ﻋﺠﺒﺎ ، ﺍﺯ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻥ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﻑ ﻭﻣﺘﻈﺎﻫﺮﻳﻦ ﺑﻠﺒﺎس ﻣﻠﻤّﻊ ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻪ ﭘﺮ ﺯﺭﻕ ﻭﺑﺮﻕ ، ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻘﺪ ﺣﻀﻮﺭ ، ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﭼﻪ ﮐﺮﺩﻫﺎﻧﺪ ﻭﭼﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﺠﻴﺐ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﺸﻢ ﺭﺍﺯ ﺩﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺷﻮﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ.

**ﭽﻮﻥ ﺗﻮﺋﻰ ﻧﺮﮔس ﺑﺎﻍ ﻧﻈﺮ ، ﺃﻯ ﭼﺸﻢ ﻭ ﭼﺮﺍﻍ \* ﺳﺮ ﭼﺮﺍ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺩﻟﺨﺴﺘﻪ ﮔﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺮﮔس ﺑﺎﻍ ﻧﻈﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻭ ﺧﻤﺎﺭﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺩﺭﺑﺎﻍ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﺸﻢ ﻭ ﭼﺮﺍﻍ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎی اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﭼﺮﺍﻍ ﻭﻧﻮﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺑﺪﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، پس ﭼﺮﺍ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺩﻝ ﺧﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻭ ﺳﺮﮔﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ ، ﻭ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﭼﺸﻢ ﻭ ﭼﺮﺍﻏﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭ ﻧﺮﮔﺶ ﺑﺎﻍ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﻣﺰﺭﻋﻬﺎﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﻬﺪﺍﺭﻯ ، ﭼﺮﺍ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺩﻝ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺮ ﻣﻦ ﮔﺮﺍﻥ ﻭ ﺳﺮ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﻫﺴﺘﻰ؟ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻋﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ حضوﺭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﻭﺑﺎﺩﻩ ﻣﺮﺩﺍﻓﮑﻦ ﺍﻭ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻭ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﮔﻮﻫﺮ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ، ﺍﺯ ﮐﺎﻥ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺩﮔﺮﺳﺖ \* ﺗﻮ ﺗﻤﻨّﺎ ﺯﮔﻞ ﮐﻮﺯﻩ ﮔﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﮔﻮﻫﺮ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎی اﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻥ ، ﺧﺎﺹ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮ ﮔﻮﻫﺮﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺯ ﻣﻌﺪﻥ ﻭﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ، ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺸﺮ ﺣﺪ ﺃﮐثر ﺗﺎ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺩﺭ ﺟﻬﺎن ﺒﺸﺮﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎلا ﺭﻓﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻓﺮﺻﺖ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺑﻘﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ، ﻭ ﻳﺎ ﻋﻠﻤﺎﻯ ﺗﮑﻨﻮﻟﻮﮊﻯ ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺘﻔﮑﺮﺍﻥ ﻓﻠﺴﻔﻰ ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﮔﻮﻫﺮﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺨﺎﻟﻒ ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭی اﺯ ﺧﺎﻙ ﻭﮔﻞ ﮐﻮﺯﻩ ﮔﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﺟﻮﺋﻰ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻣﻴﻤﻴﺮﻧﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺗﻦ ﻭ ﻋﻠﻢ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻮﺯﻩ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﻭ ﮔﻮﻫﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﻮﺯﻩ ﻫﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ.

**ﭘﺪﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ، ﺃﻯ ﺩﻝ ، ﺗﻮﺋﻰ ﺁﺧﺮ ﺯﭼﻪ ﺭﻭﻯ \* ﻃﻤﻊ ﻣﻬﺮ ﻭﻭﻓﺎ ، ﺯﻳﻦ ﭘﺴﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﭘﺪﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﭘﺮ ﺗﺠﺎربّ ﺯﻧﺪﮔﻰ. ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻧﻴﺰﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﮐﻨﻰ ﮐﻪ ﮔﻮﻫﺮ ﻫﺴﺘﻰ ﭼﻴﺴﺖ ، ﻭ ﮐﺠﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﭘﺪﺭ ﺑﻮﺩﻥ ، ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻬﺎﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮ ﺃﻯ ﺩﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻫﺴﺖ ، ﭼﺮﺍ ﻃﻤﻊ ﻣﻬﺮ ﻭﻭﻓﺎ ﺍﺯ ﭘﺴﺮﺍنی که ﻓﺮﺯﻧﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺸﺪه اﻧﺪ ﻣﻴﺠﻮﺋﻰ. ﺍﺯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﭘﺴﺮ ﺑﻮﺩﻥ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺟﺎﻫﻞ ﺑﻮﺩﻥ ﻭ ﺧﺎﻡ ﻣﺎﻧﺪﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺟﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺳﻠﻴثهد ﺒﻬﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﮐﻴسه ﺳﻴﻢ ﻭ ﺯﺭﺕ ، ﭘﺎﻙ ﺑﺒﺎﻳﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ \* ﺍﻳﻦ ﻃﻤﻌﻬﺎ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺍﺯ ﺳﻴﻢ ﺑﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﮔﻮﻫﺮ ﺍﺯ ﻣﻌﺪﻥ ﺟﻬﺎﻧﻴﺪﻳﮕﺮ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻫﺮﭼﻪ ﺳﻴﻢ ﻭﺯﺭ ﻭ ثرﻭﺕ ﻭ ﻋﻠﻢ ، ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺰﻳﻨﻪ ﮐﺴﺐ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻫﺮ ﮐﻨﻰ ، ﻭﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ، ﺗﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﺪﻫﻰ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻯ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺑﻨﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﻴﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺳﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﻰ. ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻯ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮلا ﺑﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﺭﺗﻀﺎ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺯ ﺗﻮ ﻭ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺗﻠﺎﺷﻬﺎﻯ ثمر ﺑﺨﺸﻰ ﮐﻪ ﮐﺮﺩه اﻯ. ﻭ ﻃﻤﻊ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺍﻳﻨکه کسب ﺮﺿﺎﻳت ﺨﺪﺍ ﻧﺘﻴجه اﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻃﻤﻊ ﺳﻴﻢ ﻭﺯﺭ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺧﻤس ﻭﺯﮐﺎﺕ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻣﻰ ﮔﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮﺗﻮ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﻭ ﺗﺤﮑّﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺑﺮﻳﺶ ﺗﻮ ﻣﻰ ﺧﻨﺪﻧﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﺷﺮﻙﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﺎﺯﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺳﻴﻤﺒﺮ ﭼﻮﻥ ﺩﺯﺩﺍﻥ ، ﮐﻪ ﺳﺮﻗﺖ ثرﻭﺕ ﻭ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.   
 **ﮔﺮﭼﻪ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﮔﻨﻪ ﻣﺎﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ \* ﻋﺎﺷﻘﻰ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﻨﺪﻩ ، ﺑﺮ ﺁﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﻋﺎﺷﻖ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺬﺍﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺑﺮﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻴﺰﻯ؟ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺎﺷق ﺘﺮ ﻭ ﺧﺮﺍﺏ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ، ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟی که ﺩﺭﻣﮑﺎﺗﺐ ﺩﻳﮕﺮ ، ﮐﺴﺐ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻫﺮﺍﻣﺘﻴﺎﺯﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﻠﻤی ﻮﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﺟﺰ ﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭﺧﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻴﻨﻰ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻨﺘﻬﺎﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ، ﺑﺎﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﺍﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﻧﺪ ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻢ ﺩﺍﻧﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻔﻬﻢ ﻭ ﺩﺭﻙ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻭﻋﻮﺍﻃﻒ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺑﮑﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ، ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻭ ﻓﻘﻴﺮ ﺑﺪﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﻮ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺩﺭﺵ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻣﮕﺬﺭﺍﻥ ﺭﻭﺯ ﺳﻠﺎﻣﺖ ﺑﻤﻠﺎﻣﺖ ، ﺣﺎﻓﻆ \* ﭼﻪ ﺗﻮﻗّﻊ ﺯﺟﻬﺎﻥ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﻭﮔﻠﻪ ﮔﺬﺍﺭی ﻤﻴﮕﺬﺭﺍﻧی ﻮ ﺩﻭﺭه ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐی ﺨﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻠﺎﻣت ﻮﮐﺴب ﺴﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺩﺭﺷﻔﺎﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎی ﻨﻔس ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ لا ﻳﻨﻘﻄﻊ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ ، ﻭﺻﺮﻑ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﻰ ﺃثر ﻧﮑﻨﻰ. ﭼﻪ ﻋﻠﻢ ﻳﺎ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺷﺎﻋﺮﻯ ﻭ ﻫﺮ بیاﻧﻰ ﺍﺯ ﺷﺮﺡ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ، ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﻫﺮﻋﻴﺐ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﺻﺖ ﻫﺴﺖ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﺮﺩ ، ﻭﮐﺴﻰ ﭘﺎﻙ ﻣﻄﻠﻖ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ، ﺣﺘﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ، ﻭﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻴﻬﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﻨﻮﺯﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭘﻴﺮ ﻣﻌﻠّﻢ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻍ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭﺍلا ﺟﺰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺧﺘﮕﻰ ﺩﺭ ﻗﻤﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﭼﺮﺍ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﺗﻠﻒ ﮐﺮﺩﻩ ، ﺗﻮﻗّﻊ ﺑﺎﻃﻞ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﺩﺍﺭﻯ؟   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﻮﺵ ﮐﺮﺩ ﻳﺎﻭﺭﻯ ، ﻓﻠﮑﺖ ﺭﻭﺯ ﺩﺍﻭﺭﻯ \* ﺗﺎ ﺷﮑﺮ ﭼﻮﻥ ﮐﻨﻰ ، ﻭﭼﻪ ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﺁﻭﺭی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓّﻖ ﺑﺪﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮﻯ ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﻤﺎﻥ ، ﻭﺍﮔﺮ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻓﻠﻚ ﺗﻮ ، ﻳﺎ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﻓﻌﻠﻰ ، ﻭ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺍﻗﺒﺎﻝ ﺗﻮ ، ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﺗﮕﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺒﻴﻨﻢ ﺗﻮ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻋﻤﻞ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﻭﻳﺎ ﮐﻪ ﺑﺨﻠق ﺒﺎﺯﮔﺸتهئ اﻯ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫی کرﺩ. ﻭ ﭼﻪ ﺧﺪﻣﺎﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﺍصطلاﺣﺎ ﺳﭙﺎس ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﭼﻪ ﻣﻴﺂﻭﺭﻯ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺷﺪ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﭼﻪ ﺍﺧﺒﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻭﺭﺩ.   
 **ﺁﻥ ﮐس ﮐﻪ ﺍﻭﻓﺘﺎﺩ ، ﺧﺪﺍﻳﺶ ﮔﺮﻓﺖ ﺩﺳﺖ \* ﮔﻮ ﺑﺮ ﺗﻮ ﺑﺎﺩ ، ﺗﺎ ﻏﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﮔﺎﻥ ﺧﻮﺭﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﻭﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ﻭ ﺷﮑﺴﺘﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻴﺰﺩ ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻠﺎﺵ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺗﻮ ﻭﻫﺴﺘﻰ ﻣﻔﻴﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﺃﺗﻢ ﻭﻣﺎ ﺩﻭﻥ ﺃﺗﻢ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﻬﺘﺮ ، ﻭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺗﻤﺪﻧﻰ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺭﺳﺎﻧﺪﻫﻮ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﻘﻮﻃﻰ ﺩﺍﺷﺘﻰ ، ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺻﻠﺎﺕ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺷﺘﻰ ، ﺑﺎﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﺩﺳﺖ ﺗﻮﺭﺍ ﮔﺮﻓﺖ ، ﻭﺑﺮﻫﺮﻭﻯ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ. پس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍتب اﻟﻬﻰ ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﻏﻢ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻏﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﮔﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺿﻌﻒ ﺗﻦ ﻳﺎ ﺿﻌﻒ ﺫﻫﻦ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻳﺎ ﺿﻌﻒ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻧﺎ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﺮﺳﻨﮕﻰ ﻭﺑﭽّﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﺭﻓﻊ ﻧﻴﺎﺯ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻗﺎﺩﺭ ﺑﻔﮑﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﺩﺭﺳﺖ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺳﺘﮕﻴﺮﻯ ﮐﻨﻰ ﻭﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، که ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻘیّه ﻤﺮﺍﺣﻞ ﺭﺍﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﻋﺸﻖ ، ﺷﻮﮐﺖ ﺷﺎﻫﻰ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﻧﺪ \* ﺍﻗﺮﺍﺭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﮐﻦ ، ﻭ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﭼﺎﮐﺮﻯ**   
ﻭ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻰ ﮐﻪ ﻓﻠﻜﺮﺍ ﺑﺎﺯﺩﺍﺭﻯ ﮐﻬﻤﺮﺣﻠﻬﺒﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻴﮑﻮﺋﻰ ﺑﺮ ﺗﻮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ،ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻫﺴﺘی ﻮﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭﺷﺎﻧس ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺩﺭ ﻋﻤﺮﺑﺸﺮﻯ ﺑﮑﻤک ﺘﻮ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، پس ﺩﻡ ﺍﺯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ ، ﮐﻪ ﺩﺭﮐﻮﻯ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺟﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﺩﺍﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺑﺎ ﻫﺮ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﺍﻥ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻫﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺪﺍﻧﻰ. ﻭﺍﻗﺮﺍﺭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﺪﺍ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮑﻦ ، ﻭ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﭼﺎﮐﺮﻯ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺗﺎﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻤﺎ ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺑﺎﺯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺑﻴﺎﺑﻰ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﻗﺪﺭ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪه اﻧﺪ ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺟﺎﻯ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺷﻴﻄﺎﻧﻰ ﻭ ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ ﻭ ﺯﻭﺩﮔﺬﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻮﺧﺖ ﺟﻬﻨّﻢ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﺑﺎﺯ ﺭﻧﺞ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺳﻮﺧﺖ ﺁﻥ ﺟﻬﻨّﻢ ﺭﺍ ، ﺃﮐﻨﻮﻥ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻣﮑﻦ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺎﺑﻨﺪﮔﻰ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﺪﻋﺎﮔﻮﻯ ﻣﺸﺮﻙ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﺩﺭ ﻣﺴﺦ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ .   
 **ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻤﮋﺩﮔﺎﻧﻰ ، ﻋﻴﺶ ﺍﺯ ﺩﺭﻡ ﺩﺭﺁﻯ \* ﺗﺎ ﻳﮑﺪﻡ ﺍﺯ ﺩﻟﻢ ، ﻏﻢ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﺪﺭ ﺑﺮﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻏﻢ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ﻭ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ ، ﻭﺑﻮﻯ ﺧﻄﺎﺑﺴﺎﻗﻰ ﻣﻰ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻴﺶ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﺍﻳﻦ ﻣﮋﺩﻩ ﺭﺍ ﺑﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﻡ ﺑﻴﺎﺋﻰ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﺮﻁ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ لاﺯﻡ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺩﺍﺷت ﺒﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﻡ. ﻭ ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﻏﻢ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺳﺨﺘﻰ ﻣﺮﮒ ﻗﺒل اﺯ ﻣﺮﮒ ، ﮐﻪ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﺮ ﺩﺭﺩ ﺳﺮ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻭ ﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﺍﺋﻰ ﮐﺮﺩ ﻭﻣﺸﻴّﺘﻰ ﻭﻳﮋﻩ ﻧﻤﻮﺩ ، ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺑﻌثت ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮنه ﺨﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻨﺎﻩ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ، ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺍﺕ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺑﺨﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ، ثواب ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ، ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺩﺭ ﺷﺎﻫﺮﺍﻩ ﺟﺎﻩ ﻭ ﺑﺰﺭﮔﻰ ، ﺧﻄﺮ ﺑﺴﻴﺴﺖ \* ﺁﻥ ﺑﻪ ﮐﺰﻳﻦ ﮔﺮﻳﻮﻩ ، ﺳﺒﮑﺒﺎﺭ ﺑﮕﺬﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺪﻋﻴﺎﻥ ﮐﻤﺎﻝ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺎﻫﺮﺍﻩ ﻭﻳﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﻌﺎﻟﻰ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺖ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﺑﻔﮑﺮ ﺳﺒﻚ ﺑﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻧﺸﻮﻧﺪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺍﺯ ﺷﺎﻩ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻌﺎﺩﺕ ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭلاﻳﺖ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ پس ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺣﺴّﺎس ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﺳﺒﻚ ﺑﺎﺭ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺯﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻮﺩ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺃﻧﺪﻙ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ لا ﺟﺮﻡ ﮔﺬﺭ ﮐﺮﺩ .   
 **ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻟﺸﮑﺮ ، ﻭ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺗﺎﺝ ﻭ ﮔﻨﺞ \* ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻭ ﺃﻣﻦ ﺧﺎﻃﺮ ، ﻭ ﮐﻨﺞ ﻗﻠﻨﺪﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ مثال ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﮐﺶ ﮐﻪ ﺑﻔﮑﺮ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺑﻔﮑﺮ ﻟﺸﮑﺮﮐﺸﻰ ﻭ ﺳﻮﺩﺍ ﻭﺟﻨﻮﻥ ﮐﺴﺐ ﺗﺎﺝ ﻭ ﮔﻨﺞ ثرﻭﺗﻬﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﺧﺎﻃﺮ ، ﻳﺎ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﺑﺨﺶ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ ﻭ ﮐﻨﺞ ﻗﻠﻨﺪﺭﻯ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ، ﻭ ﺍثباﺕ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﮔﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﻓﺮﺩﺍﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﻳﻚ ﺣﺮﻑ ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻪ ﺑﮕﻮﻳﻢ ، ﺍﺟﺎﺯﺗﺴﺖ ؟ \* ﺃﻯ ﻧﻮﺭ ﺩﻳﺪﻩ ، ﺻﻠﺢ ﺑﻪ ﺍﺯ ﺟﻨﮓ ﺩﺍﻭﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻳﻚ ﺣﺮﻑ ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻪ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﺑﮕﺬﺭﺩ ، ﺗﺎ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﭼﻔﺪﺭﺩﺭﻙ ﺃﻫﻤﻴّﺖ ﺁﻥ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﺑﻤﺴؤﻟﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﻳﻚ ﺣﺮﻑ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﺰ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺷﮑﻢ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻭﺗﻦ ، ﺩﺭ ﺻﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺻﻢ ﺑﮑم ﻮ ﺩﻫﺎﻥ ﺑﺴﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﺣﻖ ﻫﺮ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻳﻦ ﻳﻚ ﺣﺮﻑ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺻﻠﺢ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﺍﻭﺭﻳﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺟﻨﮓ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ، ﺟﻨﮓ ﺍﻭﻝ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺻﻠﺢ ﺁﺧﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺟﻨﮓ ﺑﺎ ﻧﻔس اﻣّﺎﺭﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺻﻠﺢ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺪﺍﻥ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﮐﻰ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﭘﺎﮐﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﺧﻮﺩ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻭ ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻘﻴﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭﻃﺒﻴﻌﺘﺎ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﻄﻠﻖ ﭘﺎﮐﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﻌثت ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ، ﺑﺎ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺗﻠﺎﺷﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺎ ﻓﺼﻞﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﻧﻴﻞ ﻣﺮﺍﺩ ، ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﻓﮑﺮ ﻭﻫﻤّﺘﺴﺖ \* ﺍﺯ ﺷﺎﻩ ﻧﺬﺭ ﺧﻴﺮ ، ﻭﺯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻳﺎﻭﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻧﻴﻞ ﻣﺮﺍﺩ ﻭﻣﻘﺼﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻣﻨﻮﻁ ﺑﻔﮑﺮ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺩﺭﺳﺖ ، ﻭ ﻳﺎﺩ ﻭﺫﮐﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. که ﺴﺎﻟﻚ ﭼﻘﺪﺭ ﻫﻤّت ﻮﮐﻮﺷﺶ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﭼﻘﺪﺭ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﻭﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺷﺎﻩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺬﺭ ﻭ ﻗﻮﻝ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﺧﻴﺮ ، ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ ، ﻭ ﻳﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻳﺎﻭﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﭼﻘﺪﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻭ ، ﺩﺭﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ، ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺷﺨﺺ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻮﻓﺎﻕ ﻭﻫﻢ ﺣﺎﻟﻰ ، ﻭ ﻫﻢ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ، ﻭ ﺷﻔﻊ ﻭﺟﻔﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺭﻫﺮﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﻳﻨﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺫﺭﻫﺎﻯ ﺍﺯﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎی ﺴﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﺩ ﻭ ﺩﺭ ﺑﺨﺸﺶ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻌﻴﺎﺭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻭ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻋﻮﺍﻣل ﻨﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﻫﺮ ﺣﺎﻝ ، ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺍﻭ ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﻭ ، ﻭ ﺗﻠﺎﺵ ﺣﺪ ﺃﮐثر ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﺧﻴﺮ ﭘﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
**ﺣﺎﻓﻆ ﻏﺒﺎﺭ ﻓﻘﺮ ﻭ ﻗﻨﺎﻋﺖ ، ﺯﺭﺥ ﻣﺸﻮﻯ \* ﮐﺎﻳﻦ ﺧﺎﻙ ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻋﻤﻞ ﮐﻴﻤﻴﺎﮔﺮﻯ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻏﺒﺎﺭ ﻓﻘﺮ ﻭ ﻗﻨﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺸﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐﻴﻤﻴﺎ ﮔﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺑﻬﺘﺮﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﺯ ﮐﻴﻤﻴﺎ ﺑﻬﺘﺮ ﻋﻤﻞ ﻭ ﺃثر ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﮐﻴﻤﻴﺎ ﮔﺮﻯ ، ﻧﻮﻋﻰ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﻯ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺷﻴﻤﻴﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻋﻠﻮﻡ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﮔﺮﺩ ﻭﻏﺒﺎﺭ ﻭ ﺧﺎﻙ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻯ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﺸﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ ، ﻫﻤﺎﻧﺠﺎ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﮔﺮﺩﺩ ، ﺗﺎ ﺍثباﺕ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺨﺸﻴﺪﻩ ﻭﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ ﻭ مبعوث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭ ﺧﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺧﻮﺩ ﻋﻨﺼﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ، ﺩﺭﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣّت ﻤﺤﻤﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻭ ﻧﻪ ﻫﺮ ﮐﺶ ﮐﻪ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﺑﻖ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺯﺷﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﻠﻤﻮس ﻭ ﻣﺤﺴﻮس ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻃﻔﻴﻞ ﻫﺴﺘﻰ ﻋﺸﻘﻨﺪ ، ﺁﺩﻣﻰ ﻭ ﭘﺮﻯ \* ﺍﺭﺍﺩﺗﻰ ﺑﻨﻤﺎ ، ﺗﺎ ﺳﻌﺎﺩﺗﻰ ﺑﺒﺮﻯ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﺩﻣﻴﺎﻥ ﻭ ﭘﺮﻳﺎﻥ ﻃﻔﻴﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺁﺩﻣﻴﺎﻥ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﮕﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ. ﻭ ﺍلاّ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺸﺮﮐﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺁﺩﻣﻴﺎﻥ ﻭ ﺁﺩﻡ ﻭﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭ ﭼﻮﻥ ﺁﺩم ﺃﻓﺴﺎﻧﻬﺎی ﺘﻮﺭﺍﺕ ، ﻭ ﻳﺎ ﺁﺩﻡ ﺃﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﮐﻴﻮﻣﺮث ، که ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ با دو دست( ﺪﺳﺘﺎﻥ) ﺧﻮﺩ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ، ﮔﻞ ﻭﺟﻮﺩ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﺮﺷﺘﻪ ﻭ ﭘﺨﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﻮﻳﮋﻩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﻫﻤﮕی ﻄﻔﻴﻞ ﻭ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﺁﻧﺎن ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﻫﻤﮕﻰ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺗﺤﻘﻖ ﺩﻫﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎت ﻤﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﭘﺮﻳﺎﻥ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ که ﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴن هستند ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﻣت ﻮ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﻣﺸﺮﻙ ، ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻭﭼﻨﺪ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ، ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺁﺩﻡ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺟﺎﻥ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻳﻦ ﺁﺩﻡ ﺷﺪﻩ ﮔﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﮕﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﺃﺗﻢ ﻭ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍت ﻘﺒﻞ ﺃﺗﻤﻰ ﻧﻴﺰ ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﻭﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﻤت ﻮ ﻣﻘﺪّس کنند. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳت اﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻀﺮﺭ ﺧﻮﺩ ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻬﻬﺎ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﻋﺎﻗﺒت ﺠﺒﺮﺍﻟﻬﻰ ﻋﻠﻰ ﺭﻏﻢ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺗﺤﻘّﻖ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺍﻭﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻳﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻟﺬﺕ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﻣﻌﺬﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ، ﺟﺸﻦ ﻋﻴﺪ ﺳﻌﻴﺪ ﻗﺮﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭﻗﺮﺑﺎﻧﻰ نفس ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻴﺪ ، ﺟﺸﻦ ﺗﻮﻟﺪﮔﺮﻓﺘﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ. ﮐﻪﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺳﻰ ﺳﺎﻟﮕﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ ، ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﭼﻬﻞ ﺳﺎﻟﮑﻰ ، ﻭ ﻣﻮلا ﺩﺭﺑﻴﺴﺖ ﺳﺎﻟﮕﻰ .   
 **ﺑﮑﻮﺵ ﺧﻮﺍﺟﻪ ، ﻭ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺑﻰ ﻧﺼﻴﺐ ﻣﺒﺎﺵ \* ﮐﻪ ﺑﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﻧﺨﺮﺩ ﮐس ، ﺑﻌﻴﺐ ﺑﻰ ﻫﻨﺮی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﺟﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻪ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻬﺒﻘﻮلاﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ، ﺩﻳﻦ ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺴﻰ ﺑﻨﺪﻫﻮ ﺑﺮﺩﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﺑﺰﺭ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﺩ ، ﺍﺯ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺑﻰ ﻫﻨﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﻨﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ، ﭘﺎﺩﺍﺷﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﻣﺮﺍﺗﺒﺎﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻫﻨﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﻯ ﻭﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻫﻔﺘﻤﻴﻦ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻨﺮﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺰﺩ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺑس. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺗﺮﻙ ﻭﻋﺮب ﻮ ﭼﻴﻨﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺑﺨﺪﺍ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺳﻴّﺪ ﻭ ﮐﻬﻦ ﺷﺪه اﻧﺪ ، ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ.   
 **ﻣﻰ ﺻﺒﻮﺡ ﻭ ﺷﮑﺮﺧﻮﺍﺏ ﺻﺒﺤﺪﻡ ، ﺗﺎ ﭼﻨﺪ؟ \* ﺑﻌﺬﺭ ﻧﻴﻢ ﺷﺒﻰ ﮐﻮﺵ ، ﻭ ﮔﺮیه ﺳﺤﺮﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﻣﻴﮕﺴﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﺻﺒﺢ ﺳﺎﻏﺮ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺳﺮﺩﺭﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺮﺗﻔﻊ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﺑﮑﺎﺭ ﺭﻭﺯ ﻣﺮﻩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺷﺐ ﺑﻌﺪ ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻰ ﮔﺴﺎﺭﻯ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﺩﺭﺩ ﻭﻣﺴﻤﻮﻣﻴّﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺍﺣﻴﺎﻯ ﺷﺐ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﻭﻣﺴﺠﺪ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻋﺒﺎﺩﺕ ، ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ، ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺁﻏﺎﺯﺍﺯ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺗﺎﻣﺮﺍﺗب ﺸﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋم ﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺪﺭﻙ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ، پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ، ﻭ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮﮐﻤﺎلاﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﺪﻧﻰ ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ رﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ ، ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪﻥ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺮبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﻭسپس ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ، ﻫﻤﺎﻥﺻﻮﺭت اﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﮑﺮﺭ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭ ﻣﻮلا ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻔﺖ ﻫﺮﺟﺎ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ می ﺭﻓﺘﻢ ، ﺩﺳﺖ ﺗﻮ ﻭﻧﺎﻡ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺁﺷﻨﺎ ﺑﻮﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﻮلا ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺷﻬﺮﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﺷﻤﺎ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺁﺩﻡ ﻧﺸﺪﻩ ، ﻭ ﻳﺎﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺴﺖ ﻋﻤﻞ ، ﺑﻌﺬﺭ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﺒﻰ ﻭ ﺑﺒﻬﺎﻧﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﮔﺮﻳﻪ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺳﺤﺮﻯ ، ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮔﺮﻳﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﮔﺸﻮﺩﻩ ﺩﺭ ﺗﻮﺳل اﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ ﺍﺯ ﻏﺪﺩ ﺃﺷﮑﻰ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﺮﻃﻮب ﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺗﺎ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺩﺭﺩ ﻭ ﮐﻮﺭﻯ ﻧﺸﻮﺩ ﮔﺮﻳﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺮّﻩ و کره ﻭ ﺧﻮﺭّﻩ ﻭ ﺣﻮﺭ ﻭ ﻫﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻣﻰ ﻧﺸﻴﻨﺪ ، ﻭﺍﺷﻚ ﻭ ﻧﺪﺑﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺪﺍﻡ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ، پس ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ، ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻳﺎ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ ، ﻭﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻣﻌﺼﻮﻣﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻩ ﺑﻴﻔﺘﺪ .   
 **ﺗﻮ ﺧﻮﺩ ﭼﻪ ﻟﻌﺒﺘﻰ ، ﺃﻯ ﺷﻬﺴﻮﺍﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻤﻰ ، ﻭ ﻏﺎﻳﺐ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎ ﺁﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩی ﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺐ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﻭ ﻫﻤﻪ ﺷﺐ ، ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻋﺸﻖ ﻣﻰ ﻭﺭﺯﺩ. ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻭﺭﺍ ﻋﺠﺐ ﻟﻌﺒﺖ ﻭ ﺑﺎﺯﻯ ﮔﺮ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ ، ﮐﻪ ﺷﻬﺴﻮﺍﺭ ﻭﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺮﻳﺰ ، ﻭ ﺣﺮﮐﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺃﺑﺮﻭ ، ﻭﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻌﺘﺎﺏ ﻭﻧﺎﺯ ﻭ ﻗﻬﺮ ﻣﺎﻧﻨﺪ ، ﺑﻨﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻔﻆ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻧﻮ ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﭼﻮﻥ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ، ﺑﺎﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻭ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺍﺯ ﺑﻴﺎﻧﺎﺗﻰ که ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺑﻴﺎﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺂﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﻴﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺗﻮ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺣﺎﺿﺮ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻏﺎﻳﺐ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺗﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ ﭘﻴﺶ ﻣﻨﻰ ﺩﺭ ﻳﻤﻨﻰ ، ﮐﻪ ﻣﻮلا ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ. ﻭﺍلاّ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻣﺸﺮﮐﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﮐﻌﺒﻪ ﻭ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﺪﺍ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ(ﺧﺪﺍ ﺧﺎﻧﻪ)ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻳﻤﻦ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ، ﻭﮐﺎﺭﻯ ﺑﺨﺎﻧﻪ ﺧﺪﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻣﻌﺒﺪ ﺍﻭﺳﺖ.   
 **ﻫﺰﺍﺭ ﺟﺎﻥ مقدّس ، ﺑﺴﻮﺧﺖ ﺯﻳﻦ ﻏﻴﺮﺕ \* ﮐﻪ ﻫﺮ ﺻﺒﺎﺡ ﻭ ﻣﺴﺎ ، ﺷﻤﻊ ﻣﺠﻠس ﺩﮔﺮﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭﻧﻤﻴﺂﻳﺪ ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﻤﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﺐ ﻭ ﺭﻭﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻭ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﻭ ﺩﮔﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻗﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺑﻮﻯ ﺟﻔﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. که ﺒﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﻧﻔس ﺒﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺣﻀﻮﺭ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﻴﺮت ﻤﻮﺭﺩ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺍﻗﻊ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺟﺎﻥ مقدّس ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﻣﻴﺴﻮﺯﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻣﺮﺩه اﻧﺪ ﻭﺭﻓﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﺁﺭﺯﻭی ﺪﻳﺪﺍﺭﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﺭ ﺑﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺷﻤﻊ ﺭﻭﺷﻨﺎﺋﻰ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻣﺠﻠس ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺍﻓﺎﺿﻪ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻟﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺃﮐثرﺍ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪن ﺪﺭﻋﻤﻞ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﺰ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺯﻣﻦ ﺑﺤﻀﺮﺕ ﺁﺻﻒ ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﺮﺩ ﭘﻴﻐﺎﻡ ؟ \* ﮐﻪ ﻳﺎﺩ ﮔﻴﺮ ﺩﻭ ﻣﺼﺮﻉ ، ﺯﻣﻦ ﺑﻨﻈﻢ ﺩﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺴﺘﻪ ﺩﻝ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ، ﻭ ﺩﺭﺩ ﻭﺭﻧﺞ ﻓﺮﻭﺍﻥ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﺮﺍ ﺑﺤﻀﺮﺕ ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺁﺻﻒ ﺯﻣﺎﻥ ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻗﻠّﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﻣﺼﺮﻉ ﻧﻈﻢ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﺩ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺑﺎﺩﺻﺒﺎ ﭘﻴﺎم ﺮﺳﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﺎﻡ ﺁﺻﻒ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻳﺎﻟﻬﻴﮕﺮﺩﻳﺪﻫﻮﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﺒﻮﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﻭﺿﻊ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ، ﭼﻨﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﻳﺪﻡ \* ﮔﺮ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﺑﮑﻨﻰ ، ﻣﻰ ﺧﻮﺭﻯ ﻭ ﻏﻢ ﻧﺨﻮﺭی**   
ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻪ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻪ ﻣﺸﺮﮐﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺩﺍﺭ ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻭﺿﻊ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺭﺍﻩ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺭﻭﺷﻦ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺷﺨﺼﺎ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻋﻤﻠﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﻏﻤﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺧﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ، ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﺪﺍﺭﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﺮﮔﺰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﮕﺮﺍﻧی ﺒﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺨﺮﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﭘﻴﺮﻯ ، ﺣﺴﺮﺕ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺩﻳﻨﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﺭﻭﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻏﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻏﻢ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻏﻤﻬﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻣﺎﺩﻳّﺎﺕ ، ﺟﺰ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻳﺒﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻰ ﻏﻢ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺭﻭﺡ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﭼﻪ ﺑﺂﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺴﺮﺕ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﮐﻠﺎﻩ ﺳﺮﻭﺭﻳﺖ ، ﮐﺞ ﻣﺒﺎﺩ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺣُﺴﻦ \* ﮐﻪ ﺯﻳﺐ ﺑﺨﺖ ، ﻭ ﺳﺰﺍﻭﺍﺭ ﻣﻠﻚ ﻭﺗﺎﺝ ﺳﺮی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﮐﻠﺎﻩ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻭ ، ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﺞ ﻧﮕﺮﺩﺩ ، ﻳﺎ ﺍﺯ ﺳﺮﺵ ﻧﻴﻔﺘﺪ ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺘﺮﻙ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﺎﺝ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺟﻤﺎﻝ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﭘﻴﺮ ﺷﺎﻳﺴته ﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﺎﺝ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻴﻮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺗﺎﺝ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺯﻳﺐ ﻭ ﻭﺯﻳﺒﻨﺪﻩ ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺑﻌثت ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﮔﻮﻧﻪ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺳﺰﺍﻭﺍﺭ ﻣﻠﻚ ﻭ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﻭ ﺗﺎﺝ ﺳﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﻭﺭ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺮﻭﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭﺍلا ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺳﺮﻭﺭ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﺒﻮﻯ ﺯﻟﻒ ﻭ ﺭﺧﺖ ، ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﻣﻰ ﺁﻳﻨﺪ \* ﺻﺒﺎ ﺑﻐﺎﻟﻴﻪ ﺳﺎﺋﻰ ، ﻭ ﮔﻞ ﺑﺠﻠﻮﻩ ﮔﺮﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻬﺒﺒﻮﻯ ﺯﻟﻒ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ، ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪﻫﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭ ﺧﺎﻝ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻭﺯﻟﻔﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ، ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﺎ ﻋﻄﺮ ﻏﺎﻟﻴﻪ ﮔﺮﺍﻥ ﻗﻴﻤﺖ ، ﻳﺎ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﮔﻞ ﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﺟﻠﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﻣﻌﻄّﺮ ﺍﺯ ﻋﻄﺮ ﻣﺤﺒﻮﺑﺒﻮﺋﻰ ﮐﺴﺐ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﻭ ﻟﺬﺕ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ.   
 **ﭼﻮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻧﻈﺮ ﻧﻴﺴﺘﻰ ، ﻭﺻﺎﻝ ﻣﺠﻮﻯ \* ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﻧﮑﻨﺪ ﺳﻮﺩ ، ﻭﻗﺖ ﺑﻰ ﺑﺼﺮﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻰ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺧﻄﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﺁﻣﺎﺩﻩ ، ﻭﺑﺎ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﻧﻴﺴﺘﻴﺪ ، ﻭﻣﺮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﻴﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ ، پس ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻭﺻﺎﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﮐﻨﺪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﺍﮔﺮکه ﻴﺎﻓﺘﻰ ، ﺗﺮﻙ ﻭﺻﻠﺖ ، ﻭ ﻣﺮﮐﺰ ﻣﮑﻦ ، ﮐﻪ ﺑﻬﻴﭻ ﺑﻬﺮﻩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺼﻴﺮﺕ ﻋﻘﻠﻰ ، ﻭ ﺑﺼﺮ ﭼﺸم ﺪﻝ ، ﻭ ﺗﺒﺼّﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺍﺯ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﺳﻮﺩﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺍﮔﺮ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﻫﻤﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭمبعوث ﺑﺒﻌثت ﻭ ﺭﺳﺎﻟﺖ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﻣﻠﺤﻖ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺍﻳﻨﺠﺎﻡ ﻭﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺟﻤﺸﻴﺪ ﮐﺎﻣﻞ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺑﺎﻣﺮﺍﺗﺒﺎﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺗﻮﺟﻮﺩ ﻭﺻﻤﺪﻳّت ﻮ ﺑی ﺨﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺷﻴﺪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ ﻭ ﺧﻮﺭﻩ ﻣﻨﺪﻯ ، ﻭ ﺳﻴّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﻭﺍﺻل اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻫﺮﮔﺰﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ. ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﻫﺎﻥ ﺍﻭ ، ﭼﻮﻥ ﮔﻞ لاﻟﻪ ﺳﺮﺥ ، ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪ ﻭﺑﻨﻮﺷﻨﺪ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻨﺪ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ.   
 **ﺩﻋﺎﻯ ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ، بلا ﺑﮕﺮﺩﺍﻧﺪ \* ﭼﺮﺍ ﺑﮕﻮشه ﭼﺸﻤﻰ ، ﺑﻤﺎ ﻧﻤﻰ ﻧﮕﺮﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻦ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﻭ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻋﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ، بلا ﮔﺮﺩﺍﻥ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﺩﺭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺤﻨﺖ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺍﺷﺒﺎﺕ ﺻﺪﻕ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس هرﭼﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺍﺯ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎ ﭘﺎﻙ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﺻت اﺳﺘﺠﺎﺑﺖ ﺩﻋﺎ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺘﻮ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﭼﺮﺍ ﮔﻮﺷﻪ ﭼﺸﻤﻰ ﺍﺯ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﺑﻤﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﻭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﻭﺧﺎﮐﻰ ﻭ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ ﻓﻘﻴﺮ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﻭ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻰ؟ﮐﻪ ﻳﻚ ﻧﻈﺮ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺯﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻣﻴّﺖ ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ ، که ﺠﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺨﻠﻖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﺑﻴﺎ ﻭ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﺍﺯ ﻣﺎ ﺑﺨﺮ ، ﺑﻤﺎﻳﻪ ﺣﺴﻦ \* ﻭﺯﻳﻦ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ، ﻏﺎﻓﻞ ﺷﻮ ﮐﻪ ﺣﻴﻒ ﺧﻮﺭﻯ**   
 ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻔﺮ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎ ﺑﻨﺰﺩ ﻣﺎ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﻣﺎ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭﺳﻠﻄﻨﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺮ ، ﺗﺎ ﮐﺎﻣﻠی اﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻯ. ﻭ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﻭ ﺗﺠﺎﺭﺕ ﭘﺮ ﺳﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﺍﻳﻦ ﭘﻨﺪ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﻯ ، پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻏﺎﻓﻞ ﺷﻮﻯ ﻭﻟﻰ ﺣﺘﻤﺎ ﻭ ﺑﺸﺪﺕ ﺣﻴﻒ ﺧﻮﺭﻯ ، ﻭ ﺍﻓﺴﻮﺵ ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﺗﺮس ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﺠﺪﺩ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷت ﭽﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻔﺘﻨﺪ. ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﺭﺳﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﻮﺍﻥ ﺗﺮ ، ﺗﺮس ﻧﻴﻤﻪ ﮐﺎﺭه ﻤﺎﻧﺪﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻤﻴﺮﻧﺪ ﻭ ﻳﺎ ﻓﺮﻳﺐ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ نفس ﻫﻮﺵ ﺑﺎﺯ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺭﻧﺪ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﻃﺮﻳﻖ ﻋﺸﻖ ، ﻃﺮﻳﻘﻰ ﻋﺠﺐ ﺧﻄﺮﻧﺎﻙ ﺍﺳﺖ \* ﻧﻌﻮﺫ ﺑﺎﻟﻠﻪ ، ﺍﮔﺮ ﺭﻩ ﺑﻤﻘﺼﺪﻯ ﻧﺒﺮﻯ**   
ﺯﻳﺮﺍ ﻃﺮﻳﻖ ﻭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﻫﻰ ﭘﺮ ﻋﺠﺐ ﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﻭﻣﺨﺎﻃﺮﺍﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ، ﻓﺮﻳﺐ ﺍﺑﻠﻴﺶ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻳﺎ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺨﻮﺭﺩ. ﻭﺧﻮﺩ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻓﺮﻳﺐ ﺧﻮﺭﺩﮔﻰ ﻧﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺨﺪﺍ ﮔﻮﻳﺎﻥ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﺑﻤﻘﺼﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺮﻯ ، ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﭼﻪ بلاﻳﺎﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺻﺒﺮ لاﺯﻡ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ بلاﻳﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﺮﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. که ﻤﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺸﺮﻙ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭﺑﺪﻭﻥ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﻰ ، ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﺎﻥ(ﺑﻪ ﺩﻳﻨﻰ) ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﺸﻖ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻣﺴﻴﺢ ، ﺧﺪﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮلاﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ، ﺩﻳﻦ ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭلاﻳﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻣﻬﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻭﺁﺩﻡ ﺃﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ، ﺩﻳﻦ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ ﺭﺍ تأسیس ﮐﺮﺩ ، ﻳﺎ ﺩﻳﻦ ﻭﺩّ و ﻭﺩﺍﺩ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ.   
 **ﺑﻴﻤﻦ ﻫﻤّﺖ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﻣﻴﺪ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ \* ﺃﺭﻯ ﺍﺳﺎﻣﺮ ﻟﻴﻠﺎﻯ ، ﻟﻴلة ﺍﻟﻘﻤﺮ**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﺑﺒﺮﮐﺖ ﻭ ﻳﻤﻦ ﻭ ﻣﻴﻤﻨﺖ ﻫﻤّﺖ ﺳﻠوکی ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺍﻣﻴﺪ ﻓﺮﺍﻭﺍن هست ، ﮐﻪ ﺷﺒﻰ ﻫﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ(ﺳﻤﺮ)ﻭ ﺷﺐ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭ ﺧﻮﺵ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ، ﺑﺎ ﻟﻴﻠﺎﻯ ﺧﻮﺩﻡ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺷﺐ ﺑﺎ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺑﺮﺳﻢ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﻴﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻟﻴﻠﻰ ﻭ ﺳﻠﻤﻰ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﮔﻞ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎن غنچه گل ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﮔﻠﺒﺮﮔﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍ . ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺭﻧﺞ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺍﻧس ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ ، ﻭﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻣﺠﺪﺩ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺳﻤﺮ ، ﺧﻮﺵ ﮔﺬﺭﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ، ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻟﺬﺕ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﺎﻣﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﺳﻰ ، ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺴﻠﻮک الهی ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺧﺪﺍ ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺃﻧﺪﻙ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻧﻪ ﺧﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺒﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺮﺍﻍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻴﺂﻳﺪ ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﺟﺎﻧش ﺮﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﮕﻔته هایش ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻣﺴﻴﺢ ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺴﻴﺢ ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻳﺎﻓﺖ. ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﻌﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. که ﻨﺎﻣی اﺯ ﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻴﻢ. ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻘﺎﻣﺎت ﻮﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ، ﺩﺭﭘﻴش ﺮﻭی ﺮﻭﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﺤﻤﺪی اﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ بی ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺑﺨﺸﺸﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺩﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﮔز ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﻤﻴﺮﺩ ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﮔﺮ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺯ ﮐﺮﺩ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯه اﻯ ، ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺯﺩ ﻭ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭﺑﻮﺳﻪ ﻭﮐﻨﺎﺭ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻭﺭﺍ ﻋﺠﺐ ﻟﻌﺒﺖ ﻭ ﺑﺎﺯﻯ ﮔﺮ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ ﮐﻪ ﺷﻬﺴﻮﺍﺭ ﻭ ﺷیرﻳﻦ ﺍﺳﺖ

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

ا**ﻯ ﮐﻪ ﺩﺍﻳﻢ ﺑﺨﻮﻳﺶ ﻣﻐﺮﻭﺭﻯ \* ﮔﺮ ﺗﻮﺭﺍ ﻋﺸﻖ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻣﻌﺬﻭﺭﻯ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﺑﻌﻠﻢ ﺩﻳﻦ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﻧﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﺑﺪﺍﻧﺶ ﻧﻈﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭﺗﺼﻮﻑ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺗﻮﺭﺍ ﻓﻬﻢ ﻋﺸﻖ ﻭﻋﻤﻞ ﻋﺎﺷﻘﺎنه ﺴﻠﻮﻙ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻣﻌﺬﻭﺭ ﻫﺴﺘﻰ. که عذﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﻟﺬﺍﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺨﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﺑﻤﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ، ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﺴﺦ ﺁﻳﻨﺪه ﺁﻧﻬﺎ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻣﻌﺬﻭﺭ ﺍﺯﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻋﺬﺭ ﻭ ﺩلاﺋﻞ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺤث ﻭﺟﺪﺍﻝ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻫﻢ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺷﻮﺩ ، ﺑﺎﺯ ﻓﻬﻢ لاﺯﻡ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺑﻤﻌﻨی اﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻌﺬﻭﺭ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ ، ﻭ ﻋﺬﺭ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﺧﺪﺍ ﻧﻴﺰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺍﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ پس ﺍﺯ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﺁﻧﻬﺎ ، ﻣﺴؤﻟﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻮﺩﻫﺎﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﮐﻪ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻫﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﮔﺮﺩ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻣﮕﺮﺩ \* ﮐﻪ ﺑﻌﻘﻞ ﻋﻘﻴﻠﻪ ﻣﺸﻬﻮﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ ، ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺗﺼﻮﻑ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﺩ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ، ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﻭ ﺟﺎﺳﻮﺳﻰ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔت ﻨﮑﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺍﮔﺮ ثوﺍﺑﻰ ﻧﻤﻴﺒﺮﻧﺪ ، ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻫﻢ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﻘﺼﺪ ﺑﻬﺮﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﮔﺮﺩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ، ﺑﻬﺮه اﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻧﺰﺩ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﺘﺼﻮﻑ ﻭ ﺩﻳﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺑﻬﺮه ﺒﺮﺩﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻓﺎﻳﺪﻩ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮ ﻋﻘﻞ ﮐﻮﭼﻚ ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﺩﺭ ﻋﻘﺎﻝ ﺑﺴﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ ، ﻭ ﻋﻘﻴله ﻤﺤﻘّﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﭙﻨﺪﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﺑﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﺑﮑﺎﺭﺍﻧﺪﺍﺯﻯ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﺰﺩ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﻣؤﻣﻦ ﻭ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻴﻚ ﺍﻋﺮﺍﺑﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺠلسﺍﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺍﺷﺖ ، ﻭ ﺷﺘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﺴﺠﺪ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺴﺮقت ﺮﻓﺖ ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﻧﻤﻮﺩ ، ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺮﻣﻮﺩ ، ﭼﺮﺍ ﺷﺘﺮﺕ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻯ؟ﻭﻯ ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺗﻮ ﮔﻔته ای ﺘﻮﮐّﻞ ﺑﺨﺪﺍ ﮐﻨﻴﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﺍﺩ(ﺃﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﺗﻮﮐّﻞ)ﺷﺘﺮ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻋﻘﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﭘﺎ ﺑﻨﺪ ﮐﻦ ، ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻮﮐّﻞ ﺑﺨﺪﺍ ﺑﻨﻤﺎ. ﺍﻭﻝ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎم ﺒﺪﻩ ، ﺑﻌﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﺎﻝ ﭘﺎﺑﻨﺪﻯ ﺷﺘﺮ ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻌﻘّﻞ ﻭ ﺑﮑﺎﺭ ﮔﻴﺮﻯ ﻋﻘﻞ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ. سپس ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭ ﻋﺎﻗﻠﺎﻧﻪ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﻘﻮﻟﺘﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭ ، ﺗﻮﮐّﻞ ﺑﺨﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻋﻘﺎﻝ ﻭﭘﺎﺑﻨﺪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺧﺎﻟﺘﻰ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺧﺎﻟﺖ ﻧﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﺪﺭﺟﺎﺗﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺟﺰ ﺑﺎﺯﻯ ﺫﻫﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺟﻮﺋﻰ ﻭ ﻣﻨﻔﻌﺖ ﻃﻠﺒﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺑﺴﺘﻦ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ، ﺑﮑﻤﻚ ﻋﻘﻞ ﻟﻮّﺍﻣﻪ ﻭ ﻧﻘّﺎﺩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺑﻌﻘﻞ ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭ ﻧﻔس ﻤﻠﻬﻤﻪ ، ﻭ ﺍﻟﻬی ﺸﺪﻩ ، ﻭﻟﻮ ﺑﺪﺭﺟﺎﺗی ﺒﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻨﺪ ، ﺑﻌﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻘﻞ ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭ نفس ﻣﻠﻬمه ﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻭ ﺩﺭﻙ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻬﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺣﺘﻰ ﺣﺸﺮﺍﺕ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ به ﺯﻧﺒﻮﺭ ﻋﺴﻞ ﻧﻴﺰ ﻭﺣﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺶ ﮔﻮﺵ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﮐس ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭﻙ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺬﻫﻦ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ، ﻭﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﻓﻬﻤﻴﺪ ، ﻋﻤﻞ ﻭﻣﺴؤﻟﻴّﺖ ﺍﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻭﻗﺖ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ، ﺍﺯ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮔﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻨﺪ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ. ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ، ﻭ ﻣﻄﻴﻊ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺗﻮﮐّﻞ ﺑﺨﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭ ﭘﺎﻯ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻫﻤﺎﻥ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻓﺮﻳﺒﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﻳﺪﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬی ﺮﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﻳﺪه ﻮ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻌﻘل ﻮ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻋﺎﻗﻠﺎنه ﺒﺪﻭﻥ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ، ﻭ ﻫﺮ ﭘﻨﺪﺍﺭ ﻭﮐﺮﺩﺍﺭ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭی ﺪﺭﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻭ ﻣﺪﻳنه ﻔﺎﺿﻠﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻃﻮﺑﺎﺋﻰ ﺍﻭ ، ﺩﺭﻙ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰﺭﻭﺡ القدس ، ﻭﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺳﻄﻮﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺸﺮ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﺪ ، ﻭﺟﻢ جمشیدی ﺟﺎﻣﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻓﺮﻳﺐ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻓﺮﻳب ﺸﻬﺮﺕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻓﺮﺿﺎ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻣﺎﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺩ.   
 **ﻣﺴﺘﻰ ﻋﻘل ؟؟ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺗﻮ \* ﺭﻭ ﮐﻪ ﮐﻪ ﺗﻮ ، ﻣﺴﺖ ﺁﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﺑﻤﻐﺮﻭﺭ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺗﻮ ﻣﺴﺘﻰ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﺎ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﻰ ﺩﺭﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، که ﺒﻬﺮ ﻗﻴﻤﺖ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺗﻮ ﻣﺴﺘﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻭ ﺍﻟﮑﻞ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ، ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺎ ﺭﻭﺍﻥ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺭﺍ ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻌﮑس ﺍﻟﻌﻤﻠﻬﺎﻯ ﺟﻨﻮﻥ ﺁﻣﻴﺰ ، ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺗﻮﺣّﺶ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﮑﻠﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﻨﻮﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﻧﻴﺰ ، ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺧﻄﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ ، ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺶ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺭﻭﻯ ﺯﺭﺩﺳﺖ ﻭ ﺁﻩ ﺩﺭﺩ ﺁﻟﻮﺩ \* ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﺮﺍ ﺩﻭﺍﻯ ﺭﻧﺠﻮﺭی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻤﻞ ﺑﻤﻌﻘﻮلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺮﺧﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺴﺖ ﻋﻨﺼﺮ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺭﻭﻯ ﺯﺭﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ، ﻭ ﺁﻩ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺸﻨﻮﻯ ، ﮐﻪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺘﺮﺳﺎﻧﺪ ، ﻭ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﮔﺮﺩﻯ. ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ ﻭ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﮑﻨﻰ ، ﻭ ﻣﺮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﻧﺒﺎﺷﻰ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺩﺍﺭﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺭﻧﺠﻮﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﻴﺒﻨﻰ ، ﺩﻭﺍﻯ ﺩﺭﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻔﺎﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺑﻮﺩﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ نفس ﺧﻮﺩﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﺍلاّ ﺑﻘﻮﻝ ﺭﻭﺍﻥ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ، ﮐﺴﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﻭﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ ، ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺟﺎﻥ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺗﻠﺎﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﺁﻥ ، ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭﺗﺤﻠیه هاﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺠﻠّﻰ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ، ﺭﻭح کاﻣﻠﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﻫﺮﭼﻪ بلاﻳﺎ ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺗﺮ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺗﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ، ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺩ ﻭﺭﻧﺞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺑﮕﺬﺭ ﺍﺯ ﻧﺎﻡ ﻭﻧﻨﮓ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﻣﻴﻄﻠﺐ ، ﮐﻪ ﻣﺨﻤﻮﺭﻯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻭﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﻭﺯﺍﻫﺪ ﻣﻌﺮﻭﻑ ، ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻋﻮﺍﻡ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭﻧﺎﻡ ﻭﻧﻨﮓ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺎﻡ ﺩﻳﻦ ﺑﺮﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺩﻡ ، ﻭﻳﺎ ﺑﺮ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺖ ﺑﮑﺸﺪ ﻭﺑﺘﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﮐﺶ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻟﺶ ﺑﺮ ﻧﺨﻮﺭﺩ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﺑﻄﻠﺒﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﻭﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﺷﺮﺍﺏ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﺟﻬﻞ ﻓﻌﻠﻰ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ. ﮐﻪ ﺟﺮﻋﻬٴ ﺩﺭﺩﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻏﺮﻭﺑﺎﺩه اﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓی ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ، ﺗﻮ ﺟﺎﻣﻰ ﺑﮕﻴﺮ ، ﻭ ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ، ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﻭﻣﺘﺤﻴّﺮ ﻭ ﻣﺘﻌﺠّﺐ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺁﻥ ﮔﻔته ها ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﻭﺗﺎﺯﻩ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﺪ ، ﺧﻴﻠﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﺪ. ﻭﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺪ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﻣﺸﻬﻮﺩﺍﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻣﺸﻬﻮﺩﺍﺕ ﻗﻠﺒﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺑﻮﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﮔﻤﺸﺪﻫﺎﻯ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺪﻫﻮﺷﺮﺍﺑﻰ ﻫﻮﺵ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﺭﺍ ﭘﺮ ﻫﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺯﮐﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ ، ﻧﺴﻴﻢ ﺑﺎﺩ ﻧﻮﺭﻭﺯﻯ \* ﺍﺯﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﺃﺭ ﻣﺪﺩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ، ﭼﺮﺍﻍ ﺩﻝ ﺑﺮ ﺃﻓﺮﻭﺯی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳش ﻮﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﻣﻰ ﮔﻮﻯﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻧﻮﺭﻭﺯﻯ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﻣﺪﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫی ﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﭼﺮﺍﻍ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﺃﻓﺮﺯﻭﻯ ﻭﺭﻭﺷﻨﻰ ﻭﭘﺮ ﻓﺮﻭﻍ ﮐﻨﻰ ﺭﻭﺯ ﺍﻭﻝ ﺑﻬﺎﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﻧﻮﻳﻨﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺟﺸﻦ ﻧﻮﺭﻭﺯﻯ ﻭﻋﻴﺪ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻭﻓﻄﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﮐﻪ پس ﺍﺯﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ مبعوث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺭﻭﺯ ﻧﻮﻯ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻫﺮﮐﺶ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻧﻮﺭﻭﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﺁﻥ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻮﻯ ﮐﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻬﺮﻩ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﭼﺮﺍﻍ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺩ ﻭ ﮐﻤﮑﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺮﺍﻍ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﻭﺷﻦ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺳﻤاء ﷲ ﻭﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻭ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﺩﻟﺶ ﻭﻓﮑﺮﺵ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﻭ ﭘﺮ ﻓﺮﻭﺯ ، ﺑﺎ ﻓﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺮ ﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﭼﻮ ﮔﻞ ﮔﺮ ﺧﻮﺭﺩﻫﺎﻯ ﺩﺍﺭﻯ ، ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ، ﺻﺮﻑ ﻋﺸﺮﺕ ﮐﻦ \* ﮐﻪ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺭﺍ ﻏﻠﻄ ها ﺩﺍﺩ ، ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺯﺭ ﺃﻧﺪﻭﺯی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺃﻧﺪﮔﻰ ثرﻭﺕ ﻭﻣﺎﻝ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﻳﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ، ﻭﻳﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮔﻞ ﻣﻌﻄّﺮ ﺩﺭ ﺟﻤﺎﻝ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍ ، ﺁﻧﺮﺍ ﺻﺮﻑ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻦ ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺰﻳﻨﻪ ﺑﻨﻤﺎ. ﮐﻪ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺁﻧﺮﺍ ﺻﺮﻑ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺻﺮﻑ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺻﺮﻑ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺪﻡ ﻫﺰﻳﻨﻪ ﻭ ﺧﻴﺮﺍﺕ ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﮐﺎﺭ ﻗﺎﺭﻭﻥ ثرﻭﺗﻤﻨﺪ ﺍﻓﺴﺎنه اﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻐﻠﻂ ﻭﺧﻄﺎ ﺯﺭ ﺃﻧﺪﻭﺯﻯ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﻳﺎﻓﺖ. ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻫﺎﺭﻭﻥ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻮﺳﻰ ، ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻮﺳﻰ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺑﺰﺭ ﺃﻧﺪﻭﺯﻯ ﺍﻓﺘﺎﺩ ، ﻭ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﻭﺗﻮﻃﺌﻪ ﻭ ﺩﺭﻭﻍ ﻭ ﺗﺮﺗﻴﺒﻰ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﻣﮑّﺎﺭﺍﻥ ﻭ ﺣﻴﻠﻪ ﮔﺮﺍﻥ ثرﻭﺕ ﺧﻮﺭﺍ ﺟﻤﻊ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ، ﭼﻬﻞ ﺷﺘﺮ ﮐﻠﻴﺪﻫﺎﻯ ﺻﻨﺪﻭﻗﻬﺎﻯ ﮔﻨﺠﻴنه های اﻭﺭﺍ ﺣﻤﻞ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﺭﻭﻥ ﺯﻣﻴﻦ ﻓﺮﻭﺭﻓﺘﻪ ، ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﺭﻓﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﺩ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺯﻳﺮ ﺃﺗﻤﻰ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﮕﻴﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ(ﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ) ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﺩﺍﺩ. ﺣﺮﺹ ﻣﺎﻝ ﺻﻔﺘﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺮﮐﺶ ﺭﺍ ﺧﺴﻴس ﻭ ﺑﺨﻴﻞ ﺩﻳﺪﻳﺪ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻴﺪ ﺑﮕﻮﺋﻴﺪ ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﺣﺘﻤﺎ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻫﻢ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺯﻫﺎ ، ﻭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺩﻭﻡ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﺑﻮﺳﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﺟﻬﻨّﻢ ﺳﻮﻡ ﺭﻭﺡ ﻋﺮﻳﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ ، ﺭﻭﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺴﻮﺯﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺟﻬﻨّﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺩﺭﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻘﻴﺮ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷته ها ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺯﺟﺎﻡ ﮔﻞ ﺩﮔﺮ ﺑﻠﺒﻞ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﺍﺳﺖ \* ﮐﻪ ﺯﺩ ﺑﺮ ﭼﺮﺥ ﻓﻴﺮﻭﺯﻩ ، ﺻﻔﻴﺮ ﺗﺨﺖ ﻓﻴﺮﻭﺯی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻠﺒﻞ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﺟﺎﻡ ﮔﻞ ، ﻭ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺻﻔﻴﺮ ﺯﻧﺎﻥ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﮐﻨﺎﻥ ، ﺑﺮ ﭼﺮﺥ ﻓﻴﺮﻭﺯﻩ ﺭﻧﮓ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﺗﺨﺖ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﻭ ﻓﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺒﻞ ﺳﺎﻟﻜﻐﺰﻝ ﺧﻮﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﮔﻔﺘﻬﻬﺎﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮب ﺮﺍﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩﺩﺭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﻳﺶ ، ﻣﻰ ﻭﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻫﺮﻟﺤظه ﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺗﺨﻴّﻞ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﻭﺳﺖ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺣﺶ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭمقدّس ﻭﺯﻭﺩﺭس ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ ، ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ، ﮐﻬﺪﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺁﻣﺪﻩ ، ﺑﻤﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭﺁﺳﻤﺎﻥﻫﻔﺘﻢ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ ، ﻭ ﻗﺎﺏ ﻗﻮﺳﻴﻦ ﺃو ﺃﺩﻧﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻧﭽﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﺷﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﻭ ﺗﺨﺖ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻴﺮﻭﺯﻯ ، ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﻭﻧﻮﺭﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ، ﺧﺪﺍﺋﻰ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﺮﺥ ﻓﻴﺮﻭﺯﻩ ﮔﻨﺒﺪ ﻧﻴﻠﮕﻮﻥ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺯﻣﻴﻦ ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻳﮑﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻣﻤﻠﻮﻯ ﺳﻨﮕﺒﺎﺭﺍﻥ ﮐﺸﻨﺪﻩ .   
 **ﺑﺼﺤﺮﺍ ﺭﻭ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺍﻣﻦ ﻏﺒﺎﺭ ﻏﻢ ﺑﻴﻔﺸﺎﻧﻰ \* ﺑﮕﻠﺰﺍﺭ ﺁﻯ ، ﮐﺰ ﺑﻠﺒﻞ ﻏﺰﻝ ﮔﻔﺘﻦ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﻯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﺎﺭﺝ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺗﻤﺪّﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻭ ﻏﺒﺎﺭ ﻏﻢ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺍﺯ ﺧﺮﻭﺝ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﺎﻙ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﻓﺮﺍﻣﻮﺷﻰ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻣﺎﺩﻳﺎﺕ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺫﻫﻦ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻗﻮﺍ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﮐﻨﺪ ﻭ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﺮﺻﺒﺤﮕﺎﻩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺷﺐ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ، ﺗﻨﻔّﺶ ﻭ ﻫﻮﺍﺧﻮﺭﻯ ﻭ ﻏﺬﺍ ﺟﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﻃﺒﻴﻌﺘﻮ ﻧﻈﺎﻓﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ ﻭ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻳﺎ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﮕﻠﺰﺍﺭ ﺑﺮﻭﺩ چه ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﺍﻭ ﻭ ﺍﺯ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﻏﺰﻝ ﮔﻔﺘﻦ ﻭ ﺳﺮﻭﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻌﺮ ﻭ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﻨﺪ ﻳﺎ ﺑﻨﻮﺷﺘﻪ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ.   
 **ﭼﻮ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺧﻠﻮﺩ ، ﺃﻯ ﺩﻝ ، ﺩﺭﻳﻦ ﻓﻴﺮﻭﺯﻩ ﺃﻳوﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ ؟؟ \* ﻣﺠﺎﻝ ﻋﻴﺶ ﻓﺮﺻﺖ ﺩﺍﻥ ، ﺑﻔﻴﺮﻭﺯﻯ ﻭ ﺑﻬﺮﻭﺯی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺃﻳﻮﺍﻥ ﻓﻴﺮﻭﺯﻫﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﺎلاﻯ ﺯﻣﻴﻦ ، ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻫﺮﮔﺰ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻫﻢ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﻧﺴﺎن عاﻗﻞ ﻭﻟﻰ ﻗﺸﺮی اﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺧﺮﻭﺝ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺮﮔﻰ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺎ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻳﺎﻓﺖ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﻧﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎﺷﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ، ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﭼﻮﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺑﺎ ﺗﺠﺎربّ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺮﻭﺵ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭﺧﻄﺎ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ، ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺮﻭ ﺑﺒﺨﺸﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻭﺍﺧﺮ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﻓﺮ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻣﺮﺩﺍﻧﻬﺎﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺨﻠﻘﺒﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، پس ﺍﺯﺗﺠﺪﻳﺪ ﺁﻥ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﮐﺎﻣل اﻧﻮﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻠﻮﺩ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻧﺴﺒﻰ ، ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪی هفت ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﻩ ﺧﺎﮐﻰ ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ، ﻭ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ. ﮐﻪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻨﺤﺼﺮﺍ ﺩﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﮔﺬﺷﺖ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ، ﭼﻮﻥ ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻬﺪﻭﻯ ، ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ، ﺩﺭﺣﮑﻢ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻧﺴﺒﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﻄﻠﻖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﻌﺪﻡ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ ، ﻭﻟﻰ ﺑﻌﺪﻡ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ﺭبّ الأﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻫﻤﺎﻥ أﻫﻮ ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍ ، ﻳﻌﻨﻰ ﷲ ﻣﻌﺮّﺏ (ﺃﻫﻮ)ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﻮﻡ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻗﺮﻳﺶ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻳﻌﻨﻰ( ﺍﻳﻦ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ ) ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻰﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﺫﮐﺮ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ لا ﺍﻟﻪ ﺍلاّ ﷲ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺎﻟﻠﻪ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻓﺮﺿﺎ ﺩﺭﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺑﻨﻮﺭﷲ ﺭﺳﻴﺪ ، ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎﻟﻠﻪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ(ﻫﻮ)ﺩﺭ ﻋﻤاء ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﺼﻮّﺭ ما ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. که ﺪﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ ، ﻭ ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ. ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ، ﻭ لا ﺑﺸﺮﻁ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ که ﺰﻣﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ، ﷲ ﺭﺍ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺧﻮﺩ ﺁﻓﺮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺁﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺯﻳﺮ ﺩﺳﺖ ﷲ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﺍ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻣﻘﺮﺭ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﷲ ﻭ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ، ﺍﻳﻦ ﷲ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﷲ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﻭﻫﻤﮕﻰ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺍﻗﻴﺎﻧﻮس ﷲ ﮔﺮﺩﻳﺪه اﻧﺪ ﺑﻌﺪﺍ ﭼﻪ ﻫﺪﻑ ﻭﻣﺄﻣﻮﺭﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. پس ﻣﺠﺎﻝ ﻭﻓﺮﺻﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺑﺪﺍﻥ ، ﻭ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻦ ﺗﺎ ﺑﻔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﻭ ﻓﺮّ ﻭ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﺭﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻰ ، ﮐﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﻯ. ﺑﻬﺮﻭﺯﻯ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺷﺪﻥ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻪ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺟﺴﺘﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭ ﺑﻪ ﺷﺪﻥ ، ﺩﺭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻳﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ، ﺃﺻﻞ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﮐﻪ ﭘﺮﻭﻧﺪﻫﺘﻤﺎﻡ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺃﺯﻟﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﺑﺎﻟﻘﻮّه هاﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺍﻭﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺗﻮﺣّﺶ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. که ﺒﻘﻮل ﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻭﻣﻠﻚ ﻭﻣﻠﺎﺋﻚ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ، ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻠّﺎﻯ ﺭﻭﻣﻰ ، ﺑﭽﻪ ﻣﺮﺍﺗﺒﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ. ﮐﻪ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺼﻮﺭ ﻭﻓﺮﺽ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺼﻮّﺭ ﻣﺎ ﺍﺯ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﻭﻭﺟﻮﺩﻯ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺮ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻫﻤﺎن ﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻭﺗﻔﺎﻭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ، ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻋﻘﻠﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﭼﻪ ﻋﻈﻤﺘﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﺍﮔﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻴﻢ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺭﻭﺵ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﻳﻚ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟبان ﻠﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّی اﻟﻬﻰ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﻗﺎﺋم ﻤﻴﺴّﺮﺍﺳﺖ.

**ﻃﺮﻳﻖ ﮐﺎﻡ ﺑﺨﺸﻰ ﭼﻴﺴﺖ ، ﺗﺮﻙ ﮐﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻥ \* ﮐﻠﺎﻩ ﺳﺮﻭﺭﻯ ﺁﻧﺴﺖ ، ﮐﺰ ﺍﻳﻦ ﺗﺮﻙ ﺑﺮ ﺩﻭﺯی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﮐﺎﻡ ﺑﺨﺸﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺭﻭﺡ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺭﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺟﺪﻳّﺖ ﻭﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻧﻤﻮﺩﻥ ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﻫﺮ ﮐﺎﻡ ﺟﻮﺋﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺻﺮﻑ ﺳﻮﺧﺖ ﻟﺬﺗﻬﺎ ﻭ ﺷﻬﻮﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﺎ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺩﺳﺖ ﺧﺎﻟﻰ ﺑﻮﺩﻥ ، ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ، لا ﺟﺮﻡ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺟﺮﻡ ﻭ ﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺎﺭ ﻭ ﻣﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺗﺎ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻴﻢ. ﺗﺎ ﺣﺘﻤﺎ ﻭلاﺟﺮﻡ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺟﺮﻡ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻧﻰ ، ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺋﻴﻢ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﺗﺮﻙ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﻭ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺟﻮﺋﻰ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺷﻬﻮﺍﺕ ﺷﺨﺼﻰ ﻭﻣﺎﻝ ﺃﻧﺪﻭﺯﻯ ﻭ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﺮﺩﻥ ﻗﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪﻭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻩ ﺳﺮﻭﺭﻯ ﻭ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸته ﺒﺨﻠﻖ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻰ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﺗﺮﻙ ﻭ ﺷﮑﺎﻑ ﻭﺯﻳﻨﺖ ﮐﻠﺎﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺗﺎﺟﻬﺎﻯ طلاﺋﻰ ﺗﺤﮑّﻢ ﺑﺮﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺯﺭ ﻭ ﺯﻭﺭ ﻭﺯﻳﺮﮐﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻣﺪﻩ ﻧﻤﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻧﻌﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺴّﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﭘﺮﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﻭ ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﻠﺎﻫی ﺮﺍ ﺩﻭﺭ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﮐﻪ ﺑﮑﻠﺎﻩ ﻭ ﻓﺮّ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻰ . ﻣﻌﻤﻮلا ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺗﺎﺝ ﺗﺼﻮﻑ ﭘﺮ ﻭﺻﻠﻪ ﻭ ﮐﻨﮕﺮﻩ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺎﺕ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺎﺝ ﺯﺭﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﮕﺮهﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ.   
 **ﺳﺨﻦ ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ، ﭼﻮ ﮔﻞ ﺍﺯ ﻏﻨﭽﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻯ \* ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯﻯ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺣﮑﻢ ﻣﻴﺮ ﻧﻮﺭﻭﺯی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻄﻮﺭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺑﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺳﻌﻰ ﮐﻦ ﭼﻮﻥ ﻏﻨچه اﻯ ﺍﺯﮐﺎﺳﺒﺮﮔﻬﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﺋﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺩﻭﺍﻣﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻴﺮ ﻧﻮﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺑﻬﺎﺭ ﻭ ﮔﻠﻬﺎ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯ ﺑﮕﻠﻰ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺷﺎﺩﺍﺑﻰ ﻭﺣﻴﺎﺕ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ، ﺑﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻧﺴﺒﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺩﺭﺍﺯﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﮑﺮﺭ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺍﺯﺟﻬﺎﻥ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﻧﺸﻮﺩ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ، ﻭ ﻳﺎ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯ ﻭ ﻳﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﮔﺮﺩﺩ. ﭼﻪ ﺩﺭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺯﻭﺩﺭﺵ ﻭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﻭﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ. ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﻭﺟﺪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﻧﺪﺍﻧﻢ ﻧﻮحه ﻗﻤﺮﻯ ، ﺑﻄﺮﻑ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭﺍﻥ ﭼﻴﺴﺖ \* ﻣﮕﺮ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﻣﻦ ، ﻏﻤﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﺷﺒﺎﻧﺮﻭﺯی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻢ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﻗﻤﺮﻯ ﮐﻪ ﻃﺮﻑ ﻭﮐﻨﺎﺭ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ، ﻣﺪﺍﻡ ﻧﻮﺣﻪ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺳﺮﻭﺩ ﻭ ﺻﺪﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﭼﻪ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭﺩ ﺩﻟﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻫﻤﻴﻦ ﻗﺪﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﻤﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺭﻭﺯ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺻﺪﺍ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﺗﺎ ﻣﮕﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﻭ ﺑﻤﺮﮒ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻏﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺭﻭﺡ القدس ، ﮐﻪ لاﺯﻣﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه اﺳﺖ. ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭس ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﻏﻢ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﺑﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻏﻢ ﺯﻣﺎﻥ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﭘﻴﺮﻯ ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻭﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ، ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺨﺘﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺭﻗﻴﻖ ﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﻣﻴﻰ ﺩﺍﺭﻡ ، ﭼﻮ ﺟﺎﻥ ﺻﺎﻓﻰ ، ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻋﻴﺒﺶ \* ﺧﺪﺍﻳﺎ ﻫﻴﭻ ﻋﺎﻗﻞ ﺭﺍ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﺨﺖ ﺑﺪ ﺭﻭﺯی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﺎﺑﻰ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﻡ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ، ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻧﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﻓﻰ ﻧﺎ ﺻﺎﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ، ﺁﻧﺮﺍ ﻋﻴﺐ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻣﺘﻈﺎﻫﺮ ﺑﺘﺼﻮﻑ ﻭ ﻟﺒﺎﺵ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴﺶ ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴﻨﻤﺎ ، ﻋﻴﺐ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭﻙ ﻓﻬﻢ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺁﻥ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﺪﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ (ﺑﺪ ﺭﻭﺯﻯ)ﻗﻬﻘﺮﺍ ، ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ(ﺑﻬﺮﻭﺯﻯ)ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍلا ﻏﻴﺮ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻣﻌﺎﻑ ﺍﺯ مجاﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮐﺎﻓﻰ ﻭلاﺯﻡ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﮐﺎﻓﻰ لاﺯﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ، ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﻭ ﺩﺭﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺳﻤﻰ ﻭﺭﺳﻤﻰ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﻨﺪ ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﻮﻧﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺪ ﺗﺮﻳﻦ ﺟﻬﻨّﻢ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﺑﺪﺑﻴﺎﺭﻯ ﻫﺎ ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺧﻮﺍﺑﻬﺎﻯ ﮐﺎﺑﻮﺳﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺳﻮﻡ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺭﻭﺡ ﻋﺮﻳﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ، ﺭﻭﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭ ﻫﺮ ﻧﺎﺭ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﻬﻨّﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﻓﺴﺦ ﻭ ﺭﺳﺦ ﻭ ﻭﺳﺦ ، ﻭ ﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﺟﺪﺍ ﺷﺪ ﻳﺎﺭ ﺷﻴﺮﻳﻨﺖ ، ﮐﻨﻮﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺸﻴﻦ ، ﺃﻯ ﺷﻤﻊ \* ﮐﻪ ﺣﮑﻢ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺍﻳﻨﺴﺖ ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﺯﻯ ﻭﮔﺮ ﺳﻮﺯی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﮐﺶ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﻮ ﻭ ﻣﻌﺒﻮﺩﺕ ، ﺍﺯ ﺗﻮ ﺟﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻗﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﮐﻨﻰ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺖ ﻭﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺸﺴته ای ﭽﻮﻥ ﺷﻤﻌﻰ ﻣﻴﺴﻮﺯی ﻮ ﺧﻮﺩﺕ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻰ ، ﻭﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻣﻴﻨﻤﺎﺋﻰ. ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻢ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻗﺘﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ، ﺗﺤﻤّﻞ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﭼﻪ ﺑﺴﻮﺯﺩ ﻳﺎ ﺑﺴﺎﺯﺩ ﻭﭼﻪ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪﻳﺎ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻦ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﮐﻨﺪ. ﮐﻬﺴﺎﻟﻚ (ﺧﻮﺩﺍﻟﻬﻰ)ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ ﻭ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﺑﻬﺒﻮﺩ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ.

**ﺑﻌﺠﺐ ﻋﻠﻢ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺷﺪ ، ﺯ ﺃﺳﺒﺎﺏ ﻃﺮﺏ ﻣﺤﺮﻭﻡ \* ﺑﻴﺎ ﺳﺎﻗﻰ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻫﻞ ﺭﺍ ﻫﻨﻴﺘﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺭﻭﺯﻯ ؟؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻢ ﺗﺤﻤّﻞ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﺠﺐ ﻭ ﻏﺮﻭﺭ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺧﻮﺩ ﭘﺴﻨﺪﻯ ﻭﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﻭﻫﻤﻰ ، ﻭ ﺑﺰﺭگ ﺒﻴﻨﻰ ﮐﺎﺫﺏ ، ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﺳﺒﺎﺏ ﻃﺮﺏ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺑﻤﺎﻧﻨﺪ. که ﻨﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺑﺪﻭﻥ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﻭ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺣﺠﺎﺏ ﺃﻋﻈﻢ ﻧﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺑﺨﺪﺍ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺃﻧﺪﻭﺧﺘﻪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻟﻰ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﺩﺭ ﺃﻣﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺩﺭ ﮔﻞ ﻓﺮﻭﺭﻓﺘﻦ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺏ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﺯﻭﺩﺗﺮ ، ﻭ ﺑﺎ ﺧﻮﺷﻴﻮ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻭ ﮔﻮﺍﺭﺍﺋﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﺟﺎﻫﻞ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺑﻠﮑﻪ ﺟﺎﻫﻞ ﺍﺯ ﻣﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﺍﻧﺴﺘﻨﻰ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻣﮕﺮ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﻭﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﻭﻣﻌﻤﻮلا ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﮔﺮﺧﻄﺮ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﮐّﻞ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﺧﺒﺮﻯ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ .   
 **ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺭ ﻣﺠﻠس ﺁﺻﻒ ، ﺑﻨﻮﺭﻭﺯ ﺟﻠﺎﻟﻰ ﻧﻮﺵ \* ﮐﻪ ﺑﺨﺸﺪ ﺟﺮعه اﻯ ﺟﺎﻣﺖ ، ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﺎﺯ ﻧﻮﺭﻭﺯی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺠﻠﺶ ﺁﺻﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻨﻮﺵ ﻭ ﺑﺎ ﻧﻮﺭﻭﺯ ﺟﻠﺎﻟﻰ ﺑﻨﻮﺵ ، ﺗﺎ ﺟﺮعه اﻯ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﺍﻭ ، ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﻧﻮﺭﻭﺯﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻳﺎﻓﺖ. ﻧﻮﺭﻭﺯ ﺟﻠﺎﻟﻰ ﺑﻬﺎﺭ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻧﻮﺭﻭﺯ ﮐﻤﺎﻟﻰ ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭلاﻳﺖ ، ﺑﺎ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺟﻠﺎﻝ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺣﺘﻰ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺟﺮﻋﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻨﻮﺷﺪ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭﻭﺯ ﺧﻮﺩ ، ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ، ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻮﺑﻬﺎﺭ ﻭﺗﺎﺯﻩ ﺟﻮﺍﻥ ﺩﺭ ﻓﮑﺮﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺟﺮﻋﻪ ﺁﺧﺮ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻣﻴّﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺗﻨﻬﺎ ، ﺩﻋﺎﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺗﻮﺭﺍﻧﺸﺎﻩ \* ﺯﻣﺪﺡ ﺁﺻﻔﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ، ﺟﻬﺎﻥ ﻋﻴﺪﻯ ﻭ ﻧﻮﺭﻭﺯی**   
ﺣﺎﻓﻂ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎ ﺩﺭ ﺣﻖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺗﻮﺭﺍﻥ ﺷﺎﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺡ ﻫﺮ ﺁﺻﻒ ﺧﻮﺩ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻋﻴﺪ ﻭﻧﻮﺭﻭﺯ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﺁﺻﻒ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻩ ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ، ﭼﻮﻥ ﺁﺻﻒ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ، ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ مبعوث ﺑﺮﺳﺎﻟﺖ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻮﺭﺍﻥ ﺷﺎﻩ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﺮ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﻭﺗﻮﺭﺍﻧﻴﺎن ﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺣﻖ ﭘﻴﺮ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﻋﺎ ﺩﺭ ﺣﻖ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﭼﻬﺒﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻗﺴﻤﺘﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﺼﻴﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﺮﺍﻣﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﻴﺮ ، ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﻭﻭﺳﻴله اﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﭼﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﺒﺎلا ﺑﺒﺮﺩ ، ﻭ ﻳﺎ ﭘﺎﺳﺨﻰ ﺑﭙﺎﺋﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ ﺭﻭﺡ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺍﻭ ، ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻌﺠّﺐ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻥ ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺻﺤﺒﺖ ﻧﻤﻮﺩ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ، ﺩﻳﻦ ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯﻭلاﻳﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﺘﻨﻬﺎﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ.   
 **ﺟﻨﺎﺑﺶ ﭘﺎﺭﺳﺎﻳﺎﻥ ﺭﺍﺳﺖ ، ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﺪﻩ \* ﺟﺒﻴﻨﺶ ﺻﺒﺢ ﺧﻴﺰﺍﻥ ﺭﺍﺳﺖ ، ﺭﻭﺯ ﻓﺘﺢ ﻭ ﻓﻴﺮﻭﺯی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﻨﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﺎﺭﺳﺎﻳﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﻗﺒله گیرﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺬﺍﺭ ، ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻮﺭﺩ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶﻭ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺟﺒﻴﻦ ﻭ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺻﺒﺢ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺮ ﻣﻰ ﺧﻴﺰﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ﺭﻭﺯ ﻓﺘﺢ ﻭ ﻓﻴﺮﻭﺯﻯ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ ، ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ ، ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪﻭﺩﺭﺑﻐﻠﺶ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻭﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ ﻏﻴﺮ ﻣﻨﺘﻈﺮﻩ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻓﺘﺢ ﺍﻟﻔﺘﻮﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﻳﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﻌثت اﻟﻬﻰ ﻭﺭﺳﺎﻟت ﺨﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﻓﺮّ ﻭ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺣﮑﻮﻣت ﺪﺍﺷﺘﻪ ، ﻭ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﻃﻠﺐ ﺍﻣﺪﺍﺩ ﻭﺳﻠﻮﻙﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﺍﺳﺖ. ﻭﮔﺮچه ﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻳﺎﺭﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺍﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺑﺮﺍی ﺴﺎﻟﻚ ﻣﻌﻨﻰ ﻋﺘﺎﺑﻴﺎ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺭﻫﺮﺣﺎﻝ ﻣﺤﺮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺮ ﺑﺮﺳﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻋﻤﺮ ﺑﮕﺬﺷﺖ ﺑﻪ ﺑﻰ ﺣﺎﺻﻠﻰ ﻭ ﺑﻮﺍﻟﻬﻮﺳﻰ \* ﺃﻯ ﭘﺴﺮ ﺟﺎﻡ ﻣﻴﻢ ﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﭙﻴﺮﻯ ﺑﺮﺳﻰ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﻣﻦ ﺑﺒﻰ ﺣﺎﺻﻠﻰ ﻭ ﻫﻮﺳﺮﺍﻧﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ. پس ﺃﻯ ﭘﺴﺮ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻡ ﺑﭙﻴﺮﻯ ﺑﺮﺳﻰ. ﭘﺴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﺎﺭ ، ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺟﻮﺍﻥ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﭼﻪ ﺷﮑﺮﻫﺎﺳﺖ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ، ﮐﻪ ﻗﺎﻧﻊ ﺷﺪه اند \* ﺷﺎﻫﺒﺎﺯﺍﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ، ﺑﻤﻘﺎﻡ ﻣﮕﺴﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ، ﻭﻣﻘﺼﻮﺩ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، که ﻔﺮﺍﻭﺍﻥ ﺳﭙﺎس ﻭ ﺷﮑﺮﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺗﺄﺳﻒ ﺣﺎﻓﻆ ، ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺷﻬﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻣﺤﻘّﻘﻴﻦ ﻋﻠﻤی ﻮﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ، ﺑﺠﺎﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺩﺭ ﺣﺪ ﻣﮕس ﺶ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﻮﺩ ﺷﺎﻫﺒﺎﺯﺍﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﺟﻮلاﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ ، ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎن ﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺷﮑﺎﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.   
 **ﺩﻭﺵ ، ﺩﺭ ﺧﻴﻞ ﻏﻠﺎﻣﺎﻥ ﺩﺭﺵ ﻣﻴﺮﻓﺘﻢ \* ﮔﻔﺖ ، ﺃﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﻴﭽﺎﺭﻩ ، ﺗﻮ ﺑﺎﺭﻯ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﺧﻴﻞ ﻭ ﺃﻧﺒﻮﻩ ﻏﻠﺎﻣﺎﻥ ، ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﺭﺩ ﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻮﻯ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﻰ ﭼﺎﺭﻩ ، ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺎﺭﻯ ﻭ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﻭﺍﺭﺩ ﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﮔﺮﺩﻯ. ﻭ ﺍﺯﺟﻤﻊ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺷﺪ. ﺧﻴﻞ ﺃﻧﺒﻮﻩ ﻳﺎ ﺳﻮﺍﺭﺍﻥ ﻭ ﺳﻮﺍﺭﮐﺎﺭﺍﻥ ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺧﻴﻠﻰ ﻭﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘی اﻟﺄﺻل ﺒﺎ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺍﻭﺳﺘﺎﺋﻰﻭﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﮐثرﺍ ﺗﻌﺮﻳﺐ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻏﻠﺎﻣﺎﻥ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻓﻌّﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎﺭﺵ ﻧﻴﺴﺖ . ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﺩﺭ ﺟﻤﻊ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻧﺒﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺳﺨﻨﺎﻥ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﺩ ، ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻌﺎﺷﻘﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺧﻴﻠﻰ ﺧﻴّﺎﻝ ﻭ ﺳﻮﺍﺭ ﮐﺎﺭ ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﻩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻬﺪﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭت ﭙﻴﺮ ﺩﺍﺷته اﺳﺖ ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ، ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺷﺎﺑﺖ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﺮﻳﺰﺍﻥ ﺍﺯ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺧﻴﺎﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯﺵ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺷﺮﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﺘﻌﺒّﺪﺍﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ.   
 **ﺑﺎ ﺩﻝ ﺧﻮﻥ ﺷﺪﻩ ، ﭼﻮﻥ ﻧﺎﻓﻪ ، ﺧﻮﺷﺶ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻮﺩ \* ﻫﺮﮐﻪ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﺸﺖ ، ﺑﻤﺸﮑﻴﻦ ﻧﻔﺴی**   
ﺣﺎﻓﻆ لاﺯﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﺑﺎ ﺩﻝ ﺧﻮﻥ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺩ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻧﺎﻑ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﺘﻦ پس ﺍﺯ ﺷﮑﺎﺭ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﻥ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻮﻯ ﻧﺎﻓﻪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﻭﺭﺍﺿﻰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺷﮑﺎﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺑﻮﺋﻰ ﺳﻴﺎﻩ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻧﻔﺴﻰ ، ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻴﺎﻓﺘﺎﺩﻩ ﻭ ﺷﮑﺎﺭﭼﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ.   
 **ﻟﻤﻊ ﺍﻟﺮﻕ ﻣﻦ ﺍﻟﻄﻮﺭ ، ﻭ ﺁﻧﺴﺖ ﺑﻪ \* ﻓﻠﻌﻠّﻰ ﻟﻚ ﺁﺕ ، ﺑﺸﻬﺎﺏ ﻗﺒس**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻠﺎﻡ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻨﻘﻞ ﺍﺯ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﮐﻮﻩ ﻃﻮﺭ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭﺧﺸﺶ ﺑﺮﻗﻰ ﺟﻬﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻡ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﺄﻧﻮس ﺷﺪﻡ. پس ﻣﻦ ﺑﮑﻮﻩ ﻣﻴﺮﻭﻡ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻤﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﺷﻌله اﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻮﺭ ﺑﺮﺍﻳﺘﺎﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭﻡ. ﻣﻮﺳﻰ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﻃﻮﺭ ﺳﻴﻨﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ ، ﻳﺎﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﮐﺴﺐ ﺃﻃﻮﺍﺭ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺟﺪﻳﺪ ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻳﺎﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﻮﺳّﻞ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺍﻧس ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭﺧﺴﺘﻪ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺍﻳّﺎﻡ ﻋﺰﻟﺖ ﺭﺍ ، ﺑﺎ ﺁﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻳﻮ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﺩﺍﺷﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﺮﻙ ﻫﺮ ﺃﻣﺮ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺷﺨﺼﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻮﺭﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻣﻮﺳﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ، ﺑﺂﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﺠﺒﺮﺋﻴﻞ ، ﺷﺸﻤﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺰ ﺷﻌﻠﻬﺎﻯ ﺑﻴﺎﻭﺭﻡ ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻮﺳﻰ ﻧﻮﺭ ﺁﺗﺶ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻮﻩ ﺩﻳﺪﻫﺒﻮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺸﻴّﺖ ﻧﮑﻨﺪ. ﻣﻮﺳﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻢ ، ﻭ ﺑﻌثت ﺒﻮلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻡ. ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺷﻌﻠﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﺭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﻢ. ﮐﻪ ﺁﺗﺸﺪﺍﻥ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﻴﺪ ﻟﻤﻊ ﻭ ﻟﻤﻌﻪ ، ﺟﺮﻗﻪ ﻭ ﺑﺮﻕ ﺍﺳﺖ. ﺯﻭﺩ ﮔﺬﺭ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻕ ﺻﺎﻋﻘﻪ ﮐﻪ ﻧﻮﺭﺷﺪﻳﺪ ﻭﻟﻰ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﻫﻢ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﻧس ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﺩﻟﺨﻮﺷﻰ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺷﻌﻠﻪ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﻓﺮﻭﺯﺍﻥ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﺁﻧﻨﻮﺭ ﺭﺍ ﮐﺸﻔﮑﺮﺩ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺣﺴﻨﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺑﻮﺩﺍ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﻣﺴﻴﺢ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ. که ﺒﻌﺪﺍ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﭘﻴﺮﻭ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ، ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺁﺯﺭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﻫﻤﮕﻰ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺍﮔﺮ ﺍﻫﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﺣﺴﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻌﺪ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ، ﻳﻌﻨﻰ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻭ ﻓﺮﺯﻧﺪﺍﻥ ﺍﻳﻞ ﻭ ﺍﻟﻪ ﻭ ﺍﻳﻠﻴﺎ. ﻭﺍﺳﺮاء ﻃﻠﺐ ﺟﻮﻳﺎﻯ ﻳﻬﻮﻩ ﻭ ﻫﺪﺍ ﺟﻮﻳﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ ، ﻫﺸﻢ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻣﻎ ﺑﭽّﮕﺎﻥ ﺟﻮﺍﻥ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﺗﺎ ﻧﻮﺑت ﻤﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﺭ ۵۵ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭﺧﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭﺍﻭﻝ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺗﺎ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ، ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻃﻮﻝ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﻗﺒﻠﻰ ، ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ، ﻭﻳﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﺷﻚ ﻣﻰ ﺭﻳﺨﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﺳﻮﻣﻴﻦ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﻧﻮﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ، ﻗﺎﺋﻢ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﺗﺎﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺷﻬﺎﺏ ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺗﺶ ﺳﻨﮕﻬﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﺘﻴﺮ ﺷﻬﺎﺏ ، ﮐﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﻴﻂ ﻫﻮﺍﻯ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﮕﺬﺭﻧﺪ ﻭ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﻳﺎ ﺑﺴﻄﺢ ﺯﻣﻴﻦ ﻧﺎﺯﻝ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺳﻨﮕﻬﺎ ﺩﻧﺒﺎله هاﻯ ﻋﻘﺐ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺩﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. که اﺯ ﺧﺎﻙ ﻭﺳﻨﮓ ﻭ ﺁﺑﻬﺎﻯ ﻳﺦ ﺯﺩﻩ ﻓﻀﺎ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﺩﺍﺩﻩ. ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﺎﮔﻬﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ ﺍﺯ ﺃﺑﺮﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﺑﺎﺭﻭﺑﺎﺭﺍﻥ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﻣﺎﻩ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﮔﻮﺩﺍﻟﻬﺎﻯ ﺳﻘﻮﻁ ﺍﻳﻦ ﺳﻨﮕﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﻴﻨﻴﻢ. ﻭﻟﻰ ﺁﺏ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻣﺎﻩ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﻰ ﻣﺎﻧﺪ ﻭ ﺑﻔﻀﺎ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻣﮕﺮ ﮔﺎﻫﻰ ﺗﻮﺩﻩ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻨﺪ ﮐﻴﻠﻮﻣﺘﺮﻯ ﺣﻔﺮه ﺨﻮﺩ ﻓﺮﻭ ﺑﺮﻭﻧﺪ ، ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻳﺦ ﺑﻤﺎﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﮔﺮﻣﺎﻯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻗﺒس ، ﻧﻴﺰ ﻳﺎ ﻗﺒﻀﻪ ﻭ ﻣﺸﺘﻰ ﻭ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﺮﺩﻥ ﺩﻳﮓ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﻳﺎ ﺷﻤﻌﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭﻣﻌﺎﺑﺪ ﺩﺭ ﻗﺪﻳﻢ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺁﺗﺶ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻳﻦ ﺑﻬﺎﻧﻪ ، ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﻌﺒﺪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺗﺶ ﻣﻌﺒﺪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﻣﻨﻈّﻢ ﺷﺪﻩ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﺏ ﻋﻨﺒﺮ ﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﺯ ﮔﺎﺯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﻳﻦ ﺁﺗﺶ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺍﺑﺘﺪﺍﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. (ﻟﻌﻞّ ﻭ ﻋﺴﻰ)ﻳﻌﻨﻰ ﺷﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻴﭻ ﮐس ﺍطلاﻋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﭼﻴﺴﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎ ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ. ﻭﺍلاّ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﺘﺼﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺃﻧﺪﮔﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺪﺍﺭﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻨﺪ ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﻨﺪ ﻭﺑﺨﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﻧﺰﻟﻪ ﺍﺧﺮﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺎﺭﺩﻭﻡ ﺩﺭ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ، ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ، ﻫﻨﻮﺯ ﺍﺳﻴﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﺤظه اﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻃﻮﺭ ﺳﻴﻨﺎ ﮐﻮﻩ ، ﻭ ﻳﺎ ﻃﻮﺭ ﻭ ﺍﻃﻮﺍﺭ ﻭ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻭﻟﻴﻦ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻳﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﻮﻧﺪ.   
 **ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﺭﻓﺖ ، ﻭﺗﻮ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ، ﻭ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ \* ﻭﻩ ، ﮐﻪ ﺑس ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻏﻠﻐﻞ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺟﺮﺳﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺧﻄﺎﺭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﻳش هستند. ﺑﺎ ﻣﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﻟﺬﺍﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺳﺮﮔﺮﻡ ﻭﺷﻬﻮﺗﺮﺍﻧﻰ ﻭ ﺯﺭ ﺃﻧﺪﻭﺯﻯ ، ﻭﻳﺎ ﮐﺴب ﺘﻌﺎﻟﻰﻫﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﻭ ﺗﺤﮑّﻢ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺿﻌﻴﻔﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﺷﻴاء ﻗﻴﻤﺘی ﻮ ﻫﻨﺮﻫﺎ ﻭ ﻋﻠﻮﻡ ﻭ ﻓﻨﻮﻥ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻌﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﺳﺮﮔﺮﻡ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺧﻄﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺷﻤﺎ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﻣﻴﺪﻫﻴﺪ. پس ﮐﺎﺭﻭﺍﻥﺑﺎ ﻣﺴﺎﻓﺮﺍﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭﺳﻔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺟﻠﻮ ﺗﺮ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﺎﻓﻞ ﻭ ﺟﺎﻫﻞ ، ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺧﺮﮔﻮﺷﻰ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ ، ﺻﺤﺮﺍ ﻭﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﻭﺳﻴﻊ ﻭ ﺑﻰ ﻣﺮﺯ ﻭ ﺑﺪﻭن هر ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻌﺪﺍ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺳﺖ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ﻭﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻪ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﻏﺎﻓﻠﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﻭﺣﺸﻴﺎﻥ ﻭ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻓﺮﻳﺐ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﻃﻮﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﻴﺪ ، ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻄﺮﻯ ﻭﻃﺒﻴﻌﻰ ﮐﺴﺐ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﮐﻤﺎﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻫﺮﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﺃﺗﻢ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺗﺤﺖ ﺃﺗﻤﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻔﺮﺍﻭﺍﻥ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﺗﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺴﻮس ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﮐﻨﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﻏﻠﻐﻞ ﻭﺟﻨﺠﺎﻝ ﻭ ﺳﺮ ﻭ ﺻﺪﺍﻯ ﺟﺮﺳﻬﺎﻯ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﮐﻪ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﻋﻘﺐ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﺎﻧﺪ ﻭ ﺑﺎ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﻭ ﻋﻘﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﻘﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ ﻭﻣﻨﻔﺠﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺎﺟﺮ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﺪه اﻧﺪ.   
 **ﺑﺎﻝ ﺑﮕﺸﺎ ، ﻭ ﺻﻔﻴﺮ ﺍﺯ ﺷﺠﺮ ﻃﻮﺑﻰ ﺯﻥ \* ﺣﻴﻒ ﺑﺎﺷﺪ ، ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﻣﺮﻏﻰ ، ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﻗﻔﺴﻰ**   
ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻭ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰﻫﻤّﺘﻰ ﮐﻦ ، ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﺭﻭﺡ ﺗﻮ ، ﮐﻪ ﺃﺻﻞ ﻭﺟﻮﺩ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ ، ﺃﺳﻴﺮ ﻗﻔس ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. پسﺑﺎﻝ ﺑﮕﺸﺎ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻰ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺻﻔﻴﺮ ﺯﻧﺎﻥ ﺑﺎ ﻧﺸﺎﻁ ﻭﻓﺮﻳﺎﺩ ، ﺍﺯ ﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﻯ . ﮐﻪ ﺩﺭﺧﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﻮﺑﺎ ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﺣﻮﺽ ﻭ ﺣﻮﺯﻩ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭﻭلاﻳﺖ ، ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﻴﺮﻯ ﻭ ﺑﺘﻮﺍﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺸﻨﺎﺳﻰ ، ﮐﻬﺪﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ ﻭﻓﻴﻠﺴﻮﻑ ، ﻭ ﺳﻴّﺪ ﻭ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺑﻌﻠﻢ ﺩﻳﻦ ﻭ ﻳﺎﺩﺭﻭﻳﺶ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﻴﻔﺘﻰ. که ﺒﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻴﻒ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺮﻍ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﭘﺮﻭﺍﺯ ، ﺍﺳﻴﺮ ﻗﻔﺴﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺍﺳﻴﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﻭﻧﻮﻉ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﭘﻮﺳﻴﺪﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺯﻭﺩ ﺗﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻰ ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻣﺪﺭﻙ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻰ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻰ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻯ ، ﻭﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺰﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﻯ. ﮐﻪ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﻭ ﺧﺪﻣﺎت اﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺍﻓﻘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻓﺼﻮﻝ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮﺍٴ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺳﺮ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺍﺯ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺡ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ.   
 **ﺗﺎ ﺗﻮ ﻣﺠﻤﺮ ﻧﻔﺴﻰ ، ﺩﺍﻣﻦ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﮔﻴﺮﻡ \* ﺟﺎﻥ ﻧﻬﺎﺩﻳﻢ ﺑﺮ ﺁﺗﺶ ، ﺯﭘﻰ ﺧﻮﺵ ﻧﻔﺴﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﻝ ﺑﮕﺸﺎﻳﺪ ، ﻭ ﺻﻔﻴﺮ ﺯﻧﺎﻥ ﺩﺭﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎﻯ ﻭلاﻳﺖ ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻧﻘﺶ ﻓﺮﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﻣﺠﻤﺮ ﻭ ﺁﺗﺶ ﺩﺍﻧﻰ ﺷﺪه اﻡ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺩﻡ ﻭ نفس ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻯ ﺑﺪﻣﺪ ، ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺷﻌﻠﻪ ﻭﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭﺗﻮﺍﻥ ﺗﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭنفس ﻭﺩﻡ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﮔﻴﺮﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﺁﺗﺶ ﻣﺸﮑﻠﺎت ﺪﻭﺭه ﺴﻠﻮﻙ ﮔﺬﺍﺭﺩه اﻳﻢ ، ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ نفس ﺧﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩه اﻳﻢ.   
 **ﭼﻨﺪ ﭘﻮﻳﺪ ﺑﻬﻮﺍﻯ ﺗﻮ ﺯﻫﺮ ﺳﻮ ، ﺣﺎﻓﻆ؟ \* ﻳﺴّﺮ ﷲ ﻃﺮﻳﻘﺎ ﺑﻚ ، ﻳﺎ ﻣﻠﺘﻤﺴﻰ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎ ﭼﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﻬﻮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﻭﻫﻮﺍﺩﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺗﻮ ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﻳﺶ ، ﻣﺪﺍم ﺒﻬﺮﺳﻮ ، ﻣﻴﭙﻴﻤﺎﻳﺪ ﻭﻧﻈﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﺍﺩﺍﻣﻪ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺗﺴﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﺎﻥ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮ ﺭﺍﻫﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻣﻴﺴّﺮ ﻭ ﺁﺳﺎﻥ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻠﺘﻤﺶ ﺧﻮﻳﺶ ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﻮ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻣﻦ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ ﮐﻪ ﺧﻮﺷﺤﺎﻟﺖ ﮐﻨﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺍﺯﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ، ﺣﺮﮐﺘﻬﺎﻯ ﻣﺪﺍﺭﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﻬﺮﻩ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺎ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻋﻤﺎ ﻭ ﮐﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ. ﺍﻟﺘﻤﺎس همان ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺁﻣﻴﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﻋﺎﺋﻰ ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺿﻮﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ(ﻭﻯ ﺳﻮ)ﻭﻧﻮﺭ ﻭ ﺳﻤﺖ ﻭﺿوء ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﺳﺎﻟک ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﻋﺎﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺴخ هاﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻭﻗﻴﺤﻰ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎﺷﻴﻌﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻨﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﺣﻘﻴﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻴﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﻧﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﺘﻨﻮﻉ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺗﺎ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻧﻮ ﺑﻬﺎﺭﺳﺖ ﺩﺭ ﺁﻥ ﮐﻮﺵ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﺩﻝ ﺑﺎﺷﻰ \* ﮐﻪ ﺑﺴﻰ ﮔﻞ ﺑﺪﻣﺪ ﺑﺎﺯ ، ﻭ ﺗﻮ ﺩﺭ ﮔﻞ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﻧﻮ ﺑﻬﺎﺭ ﺍﺳﺖ ، ﺑﮑﻮﺵ ﺗﺎ ﺧﻮﺵ ﺩﻝ ﺑﺎﺷﻰ. که ﺪﺭﻭلاﻳﺖ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﺟﻮﺍﻧﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺷﺪﻝ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﺑﺪ ﺩﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﻠّﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺑﻬﺎﺭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﮔﻞ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺪﻣﻨﺪ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭنفس ﻣﻴﮑﺸﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻏﻨﭽﻪ ﺑﮕﻞ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻏﻨﭽﻪ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﮔﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪن هستند . ﻭﻟﻰ ﺗﻮ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﻞ ﻭ ﺧﺎﻙ ﻣﺎﻧﺪه اﻯ ، ﮐﻪ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﻢ ﻧﺸﺪﻯ ﺗﺎ ﮐﺎﻣﻠی اﻟﻬﻰ ﺑﮕﺮﺩﻯ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺩﻭﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﺮﺳﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﻏﻨﻴﻤت ﺪﺍﻧﺴﺖ. ﻭﺍلاّ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ، ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭﮔﺬﺷته ها ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﻓﺮﺻﺖ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳت ﻤﻴﺪﻫﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﺮﺳﻰ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﺨﺖ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩربّ ﺧﺎﻧﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﺻﺖ طلاﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻌﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ مقدّس ﺧﻮﺩ ﻧﺸﻮﺩ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﺎﻙ ﻭ ﮔﻞ ﻋﺰﻟت گاﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﻭ ﮔﻠﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﻣﻦ ﻧﮕﻮﻳﻢ ﮐﻪ ﮐﻨﻮﻥ ، ﺑﺎ ﮐﻪ ﻧﺸﻴﻦ ﻭ ﭼﻪ ﺑﻨﻮﺵ \* ﮐﻪ ﺗﻮ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﻧﻰ ، ﺍﮔﺮ ﺯﻳﺮﻙ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﺑﺎﺷی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻌﻤﻠﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ ، ﻭﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﺠﺒﻮﺭ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻧﺴﺎن ﺮﺍ ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﻪ ﺑﻌﻤﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﺭﻏﺒﺖ ﻭ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﻭ ﺑﻌﻘﻞ ﻭ ﻓﻬﻢ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻦ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻢ ﮐﻪ ﺑﺎ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﻨﺸﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ ، ﭼﻪ ﺑﻨﻮﺷﻰ ﻭ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﻯ . ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﺍﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺳﻴّﺪ ﺧﻮﺵ ﺳﻴﻤﺎ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﮐﻨﺪ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺍﻳﻦ ﺷﺨﺺ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺷﺨﺺ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ، ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﻭﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﻭﻣﻄﺎﻟﺐ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻤﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﺃﮐثر ﺍﻳﻦ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﻠﺎﻥ ﻧﺎﻗﻞ ﺣﺪﻳث ﺳﻨّﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻳﺎ ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ  
ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺵ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎن ﺒﺨﺼﻮص ﻮﺑﻬﺮﻳﻚ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻭ ﻧﺴﺨﻪ ﻋﻤﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺁﻥ ﺷﺨﺺ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ، ﺑﺎ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﺧﺘﻠﺎﻓﺎﺕ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻣﺤﻴﻄی ﻮ ﻓﺮﻫﻨﮕﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﺤﻤﺪ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻘﻰ ﮔﻮﻳﺎ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺮﻑ ﺍﻭ ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﻴّﻨﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺮﻑ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺣﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺍلا ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺁﺩﻡ ﻭ ﻧﻮﺡ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﻢ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ، ﻗﺎﺑﻞ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺁﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻬﺮﺍﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻦ ﻭ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﺟﺎمعه هاﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺁﻥ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻭﺍﺑﺴﺘﻪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻗﻮﻡ ﻭ ﻫﻢ ﺯﺑﺎﻧﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻬﺮ ﺩﺭﺟﻬﺎﻯ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﭽﻨﺪ ﭘﺰﺷﻚ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﻧﺴﺨﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺘﻀﺎﺩ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯﭘﻴﺶ ﺧﻮﺩ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﻨﺪ ، ﻣﮕﺮ ﻳﻚ ﮐﺎﺭ ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﺴؤﻟﻴّﺖ ﺍﻭ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻏﻠﻂ ﻭﺧﻄﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﻔﺘﻪ(ﻣﻠﺄ) ﻳﺎ ﻣﻠّﺎﻫﺎ ، ﺣﺘﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ، ﺷﺮﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭﺯﻳﺮﻙ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﻫﺴﺘﻰ. ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺕ ﺟﺎﻯ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﻫﺴﺖ. ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺴﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﮔﻴﺮﺩ ، ﻭﻧﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ. ﻭﻟﻰ ﻣﻌﻤﻮلا ﺣﺘﻰ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﻭﺳﺎﺑﻘﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮ ﻋﻠﻴﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺸﺮﻙ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺭﻭﺿﻪ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﺷﻨﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻭ ﺗﻘﺒﻴﺢ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭ ﻓﮑﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﺸﻮّﺵ ﻭ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺑﻌﻘﺎﻳﺪ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺧﻮﺍﻩ ﻧﺎﺧﻮﺍﻩ ﻋﺎﻗﻞ ﺍﺯ ﺍمثال ﺣﺎﻓﻆ ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺼﺎﻳﺤﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﺳﻠﻮﮐﻰ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﺮﻭﺯ ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻋﺎﺭﻑ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺷﻨﻴﺪﻩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺳﺤﺮﻫﺎ ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ، ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭ ﺑﺎ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﻭ ﺳﻴﻨﻪ ﺯﻧﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻫﻢ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍﺑﺪﻳﮕﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ.

**ﭼﻨﮓ ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ، ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻴﺪﻫﺪﺕ ﭘﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ \* ﻭﻋﻈﺖ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﻨﺪ ﺳﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻮﺍﻯ ﭼﻨﮓ ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭ ﺳﺎﺯﻫﺎ ﺭﺍ ﭘﻨﺪ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻫﺮﮐس ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺑﺸﺮﻁ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﮐﺴﻰ ﻗﺎﺑﻠﻴّﺖ ﺩﺭﻙ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺩﺭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺍﻳﻦ ﻭﻋﻆ ﮐﻪ ﻧﻮﺍﺋﻰ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺶ ﺑﺮﺣﺴﺒﺃﺣﻮﺍﻝ ﺫﺍﺗﻰ ﻭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻚ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺧﺎﺻﻰ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻄﺎﺑﻖ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺁﻫﻨﮕﻬﺎﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻏﻴﺮﺭﻳﺘﻤﻰ ﻭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﺑﺎ ﺁﻭﺍﺯ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﮑﻮ ﺋﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
 **ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻫﺮ ﻭﺭﻗﻰ ، ﺩﻓﺘﺮ ﺣﺎﻟﻰ ﺩﮔﺮﺳﺖ \* ﺣﻴﻒ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺯﮐﺎﺭ ﻫﻤﻪ ﻏﺎﻓﻞ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻗﺎﺑﻞ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻨﻈﻮﺭﭼﻮﻥ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺑﺮﮒ ﻭﻭﺭﻕ ﮔﻞ ﺁﻥ ﺣﺎﻝ ﻭﻳﮋﻫﺎﻯ ﻗﺎﺑﻞ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻴﻒ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻋﺒﺮﺕ ﮔﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﻠﻬﺎ ﻭ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺟﺮﻳﺎﻧﺎﺕ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ ﻏﺎﻓﻞ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﻭ ﻋﺒﺮﺗﻰ ﻧﮕﻴﺮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺭﺧﺪﺍﺩﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﺭﻧﮓ ﻭ ﮔﻠﻰ ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺩ ﻭﻧﺴﻴﻤﻰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻭ ﻫﺸﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍند .

**ﻧﻘﺪ ﻋﻤﺮﺕ ، ﺑﺒﺮﺩ ﻏصّه ﺩﻧﻴﺎ ﺑﮕﺰﺍﻑ \* ﮔﺮ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻗصّه ﻣﺸﮑﻞ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺯ ﻋﻤﺮ ﺩﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯﺷﺨﺼﻰ ﺑﺎﺷﻰ ، ﺑﮕﺰﺍﻑ ﻭ ﺑﺎﻃﻞ ﺑﭙﺎﻳﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻰ ، ﻭ ﻓﺮﺻﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻰ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ، ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﻏﺼّﻪ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺑﺎﺷﻰ. ﺑﻮﻳﮋﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﻭ ﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﺑﺸﻮﺩ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻔﮑﺮ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺍﻳﻦ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻓﺮﺻﺖ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻭ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺟﺴﻢ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ بلاﻳﺎ ﻭ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ، ﺻﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﻔﮑﺮ ﺭﻓﻊ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻋﻤﻠﺎ ﻧﻴﺮﻭﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﻴﺮﻭ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﮔﺮﭼﻪ ﺭﻫﻴﺴﺖ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺑﻴﻢ ، ﺯﻣﺎ ﺗﺎ ﺑﺮ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺭﻓﺘﻦ ﺁﺳﺎﻥ ﺑﻮﺩ ، ﺃﺭ ﻭﺍﻗﻒ ﻣﻨﺰﻝ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻴﻢ ﺭﺍﻩ ﻣﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺮﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺍﺯﮒ ﭘﺮ ﺑﻴﻢ ﻭﻫﺮﺍس ﻭﺳﺨﺘﻰ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺍﻗﻒ ﺑﻤﻨﺰﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺍﺭﺯﺵ ﻭﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻓﺘﻦ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﻘﺼﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﺳﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩ ﺑﺎ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺩﺭ ﺧﻮﺩﺵ ﮐﻪ ﺻﺒﻮﺭ ﻭﻣﺘﺤﻤّﻞ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺳﺮﻳﻌﺎ ﻭ ﻋﻤﻴﻘﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ ﻭ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ، ﻭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻗﻮﻑ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﻨﺰﻝ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺁﻥ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺍ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺟﺎﻯ ﺗﻮﻗﻒ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﻫﺪ ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ .   
 **ﺣﺎﻓﻈﺎ ، ﮔﺮ ﻣﺪﺩ ﺍﺯ ﺑﺨﺖ ﺑﻠﻨﺪﺕ ﺑﺎﺷﺪ \* ﺻﻴﺪ ﺁﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﻄﺒﻮﻉ ﺷﻤﺎﻳﻞ ﺑﺎﺷی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ ، ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ لاﺯﻡ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﻘّﻖ ﺯﻳﺎﺩﺗﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﺑﺨﺖ ﻣؤثّر ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺁﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﺨﺖ ﺑﻠﻨﺪ ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺻﻴﺪ ﻭﺷﮑﺎﺭ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﻄﺒﻮﻉ ﻭﻣﺤﺒﻮب ﺪﺭﺷﻤﺎﻳﻞ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﺳﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺷﺎﻫﺪ ﻣﻄﺒﻮﻉ ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﺵ ﺭﺣﻤﺘﺎﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺩﺭﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺷﺎﻫﺪﺁﻥ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺷﻬﻮﺩ ﺩﻳﺪﻧﻬﺪﺍ ﻭ ﺧﺪﺍ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺭﺣﻀﻮﺭ ، ﻭﻳﺎ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ. ﺷﻤﺎﻳﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺍﻧﺪﺍﻡ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﺷﺨﺺ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ .   
 **\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﻫﺰﺍﺭ ﺟﻬﺪ ﺑﮑﺮﺩﻡ ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ \* ﻣﺮﺍﺩﺑﺨﺶ ﺩﻝ ﺑﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﻌﻰ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﻭ ﺟﻬﺪ ﻭﺟﻬﺎﺩ ﻧﻤﻮﺩﻡ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻳﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻘﺪﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﺯﻧﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺳﺮ ﺷﮑﺎﻓﺘﻪ ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﻌﺪ ﻫﻢ ﮐﻪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺖ ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻌﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﺟﻠﺐ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺖ ، ﮐﻪ ﻗﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻨﺪ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺣﻔﻆ ﻭﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺳﺨﺖ ﻭ ﻣﺸﮑﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎﺭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﻌﻠﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺮﺍﻍ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺧﻄﺮﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﻓﻴﻘﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﭘﻴﺮ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺟﻬﺪ ﻭﺟﻬﺎﺩ ﮐﻮﺷﺶ ﺩﺭ ﺣﺪ ﺃﮐثر ﻃﺎﻗﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﺩ ﺟﻨﮕﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻧﻤﻮﻧﻪ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﺪ ﺃﮐﺸﺮ ﻃﺎﻗﺖ ﻭ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭ ﺷﺠﺎﻋﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺪ ﺧﻮﺩ ، ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻢ ﮐﻪ ﻳﺎﻭﺭ ﻭ ﮐﻤﻚ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ ، ﻭ ﻣﺮﺍﺩ ﺑﺨﺶ ﻭ ﺩﻫﻨﺪﻫﺪﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭ ﻫﺪﻑ ﻭﻣﻘﺼﺪ ﺍﺻﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺗﺒﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺑﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻭﻧﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻭﺧﻴﺎﻝ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﻗﺮﺍﺭﮔﺎﻩ ﻋﺰﻟﺖ ، ﻣﺴﺘﻘﺮ ﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﭼﺮﺍﻍ ﺩﻳﺪه ﺷﺐ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺍﺭ ﻣﻦ ﮔﺮﺩﻯ \* ﺃﻧﻴﺶ ﺧﺎﻃﺮ ﺍﻣّﻴﺪﻭﺍﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻠﺎﺵ ﻭﺣﻔﻆ ﻣﺤﺒﻮﺑﺪﺭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﻫﻨﺶ ، ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﭼﺮﺍﻍ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺭﻭﺷﻨﺎﺋﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺩﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺐ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺍﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ، ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺘﻮﺳّﻠﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺒﻬﺎ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ، ﮐﻪ ﺳﮑﻮﺕ ﻫﻤﻪ ﺟﺎ ﺭﺍ ﻓﺮﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭ ﻣﺰﺍﺣﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﻢ ﺯﺩﻥ حواس ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺿﻮﻯ لاﺯﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻕ ﻭ ﺍﺻﺒﺎﻍ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺿﻮ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭ ﺳﻤﺖ ﺍﺳﺖ. ﺟﻬﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻬﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻫﻢ ﺳﻮ ﻭ ﻧﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻧﻮﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻍ لاﺯﻡ ﺁﻥ ، ﮐﻪ ﻣﺴﺒّﻖ ﻭ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﺿﻮ ﺧﻮﺩ ﺃﺻﻞ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﻧﻤﺎﺯ ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﺻﺒﺎﻍ ﺭﻧﮓ ﺁﻣﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻠﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﺗّﺼﺎﻝ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻮﺟﻪ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺃﻧیسﻭﻣﻮﻧس ﺧﺎﻃﺮ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﺑﺎﺯ ﺍﻣﻴﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﻣؤﻣﻦ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻭﺿﻮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻳﺪ ، ﺑﺎ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﺎﻇﺮ ﻭﻧﺎﻇﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﻭ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺣﺪث ﻳﺎ ﺑﺎﺩ ﺷﮑﻢ ﻭﻳﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﺩﺭﻭﻍ ﮔﻔﺘﻦ ﻭﻧﻈﺎﻳﺮ ﺁﻥ ، ﻭﺿﻮﻯ ﻣؤﻣﻦ ﺭﺍ ﺑﺎﻃﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭﻫﺎ ، ﻫﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭﻫﻢ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺴﺎﺭﺕ ﻭﺑﻰ ﺃﺩﺑﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻭﺿﻮﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ، ﻫﺮﭼﻪ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ثواب ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﺿﻮﺡ ﻳﺎ ﻫﻤﺎن اﺳﺒﺎﻍ ، ﻭﻧﻴﺰ ﻣﺴﺒّﻖ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ، ﻫﺮﭼﻪ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺗﺮ ﻭﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻋﺒﺎﺩﺗﺎﻭ ﺩﺭﺳت ﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ ، ﺍﮔﺮ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻧﻤﺎﺯ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ، ﻭﻟﻰ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻭﻭﺍﺿﺢ ﺗﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﭼﻮ ﺧﺴﺮﻭﺍﻥ ﻣﻠﺎﺣﺖ ، ﺑﻪ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﻧﺎﺯﻧﺪ \* ﺗﻮ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻧﻪ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﮔﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺧﺴﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﮐﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﺳﺰﺍﺭﻫﺎ ، ﻣﻠﺎﺣﺖ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺯﻳﺮ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺎﺯ ﻭ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻧﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺮ ﻧﻘﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﮔﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﺮﻭﺭﺩﮔﺎﺭﻯ ﺍﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻘﺶ ﺭﺑﻮﺑﻴّﺖ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺷﻤﻴﻴﺎﺑﺪ ، ﻭ ﻧﻘﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺷﺪﻥ ﻭﻭﺍﺳﻄﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺍﺯ ﺁﻥ ﻋﻘﻴﻖ ، ﮐﻪ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺩﻟﻢ ، ﺯﻋﺸﻮه ﺍﻭ \* ﺍﮔﺮ ﮐﻨﻢ ﮔﻠﻬﺎﻯ ، ﻏﻤﮕﺴﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻋﻘﻴﻖ ﺳﺮﺥ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺭﻧﮓ ﺃﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﻳﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﺭﻧﮓ ﭼﻮﻥ ﻟﻌﻞ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﻭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﻋﺸﻮﻫٴ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻴﻖ ﺩﻝ ﺧﻮﻧﻢ ، ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﻡ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﻋﺸﻮه ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﻭ ﺍﻃﻮﺍﺭ ﻭ ﺣﺮﮐﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﻟﺒﺎﻧﺶ ، ﺗﻤﺎﻡ ﺻﺪﺍﻫﺎ ﺭﺍ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺭﻭﺷﻦ ﮔﺮﺩﺩ. ﺍﮔﺮ ﺍﺩﺍﻯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻧﺒﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺑﺮﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻣﺨﻔﻰ ﺑﻤﺎﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻮﻩ ﻟﺒﺎﻥ ﺗﻮ ، ﺑﺨﺼﻮﺻﻮﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺘﻮﺟﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺻﺤﺒﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺑﻄﻠﺒﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻟﺒﺎﻥ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﻭﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﻋﺘﺎﺏ ﻭﺳﺮﺯﻧﺸﻰ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﻧﮑﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﺑﺮﮔﺮﺩﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﺤﺖ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻓﻌﻠﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭﺑﺮﺣﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻓﻌﻠی ﻮ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﻭﺳﺖ. ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔله ﻤﻨﺪﻯ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮب ﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﻏﻢ ﮔﺴﺎﺭ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻟﺴﻮﺯﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺑﺤﺮﻑ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺩﺭﺁﻳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﺮﻭﻗﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻭ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻏﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺠﺪﺩ ﮔﺮﺩﺩ ﻭمبعوث ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﺩ ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺩﺍﺋﻢ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺑﻮﺳﻪ ﻭﮐﻨﺎﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﻨﺘﻬﺎﻯ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻨﻚ. ﻫﻤﻴﻦ ﺟﻠﺴﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭسپس ﺑﻮﺳﻪ ﻭﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ، ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭﺍﻭ.

**ﺩﺭ ﺁﻥ ﭼﻤﻦ ، ﮐﻪ ﺑﺘﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﮔﻴﺮﻧﺪ \* ﮔﺮﺕ ﺯﺩﺳﺖ ﺑﺮﺁﻳﺪ ، ﻧﮕﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﺟﻬﺪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ، ﮐﻪ ﺳﺮﺳﺒﺰﻯ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ، ﻭﮐﻨﺎﺭ ﺟﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺁﻥ ، ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﺎﻥ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﻣﻌﺸوقه ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﻭ ﭘﺴﺮﺍﻥ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻠﻮﺕ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮﮐﺎﻣﻠﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻮﺍﻟﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺗﻮ ﺑﺮ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ ﻭ ﻣﻤﮑﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، پس ﺳﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﻧﺪ ، که ﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮕﺎﺭ ﻭ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺟﺎﻥ ، ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺪﺍﻯ ﺍﻭ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﺮﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﻭ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮕﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﻭﺗﺮﺳﻴﻢ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺷﺒﻰ ﺑﮑﻠبه ﺃﺣﺰﺍﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺁﺋﻰ \* ﺩﻣﻰ ﺃﻧﻴﺶ ﺩﻝ ﺳﻮﮐﻮﺍﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺒﻰ ﺑﮑﻠﺒﻪ ﺃﺣﺰﺍﻥ ، ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻏﻢ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﻭﺃﻧﺪﻭﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ، ﺧﺎﻧﻪ ﺗﻦ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺁﻧﺎﻥ ، ﺧﺎﻧﻪ ﺍﺣﺰﺍﻥ ﻭ ﺃﻧﺪﻭﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﻣﻰ ﻭﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﻭ ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ ﻧﻔﺴﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺳﻮﮐﻮﺍﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺃﻧﻴس ﺍﻳﻦ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺁﺭﺍﻡ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ   
 **ﺷﻮﺩ ﻏﺰﺍﻟﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ، ﺻﻴﺪ لاﻏﺮ ﻣﻦ \* ﮔﺮ ﺁﻫﻮﺋﻰ ﭼﻮ ﺗﻮ ، ﻳﮑﺪﻡ ﺷﮑﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﺁﻫﻮﻯ ﺻﻴﺪ ﻣﻦ ، ﻭ ﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻣﻰ ﻭ ﻟﺤظه اﻯ ﺑﺎﺷﻰ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺶ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﻧﻔﺴﻰ ﻭﺩﻣﻰ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﮑﺎﺭ ﻏﺰﺍﻝ ﻭ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻳﺶ لاﻏﺮ ﻭ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺻﻴﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺑﭽﻨﺎﻥ ﺭﻭﺷﻨﺎﺋﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﻥ ﮐﻢ ﺭﻧﮓ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﺳﻪ ﺑﻮﺳﻪ ﮐﺰ ﺩﻭ ﻟﺒﺖ ، ﮐﺮﺩﻫﺎﻯ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻣﻦ \* ﺍﮔﺮ ﺃﺩﺍ ﻧﮑﻨﻰ ، ﻗﺮﺽ ﺩﺍﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺷﻮﺧﻰ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﻪ ﺑﻮﺳﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺒﺎﻧﺖ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﻣﻦ ﻧﮑﻨﻰ ، ﮐﻪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻭ ﺣﻖ ﻭﺣﻘﻮﻕ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺩﺍ ﻧﮑﻨﻰ ، ﺑﺪﻫﮑﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﺯﻥ ﻭﺯﻳﺒﺎ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺁﻏﻮﺵ ﻭ ﮐﻤﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﺑﻮﺳﻪ ﮐﻨﺎﺭ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻥ ﻳﺎ ﻣﺮﺩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻥ ﻳﺎ ﻣﺮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺩ ﺑﺒﻴﻨﻢ ، ﺑﺨﻮﺩ ﮐﻪ ﻧﻴﻢ ﺷﺒﻰ \* ﺑﺠﺎﻯ ﺃﺷﻚ ﺭﻭﺍﻥ ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﺒﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻓﺮﺍ ﺑﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻴﻨﺪ؟ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﻡ ﺃﺷﻚ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺁﻥ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﺐ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺷﮑﻰ ﻧﺮﻳﺰﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﺍﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺧﻮﻳﺸﺮﺍﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﻴﺪ ﻣﻴﻠﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺟﺸﻦ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎن ﺤﺎﻓﻆ ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻣﻦ ﺃﺭ ﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻬﺮﻡ ، ﺟﻮﻯ ﻧﻤﻰ ﺃﺭﺯﻡ \* ﻣﮕﺮ ﺗﻮ ﺍﺯ ﮐﺮﻡ ﺧﻮﻳﺶ ، ﻳﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮﺷﻨﺎﺵ ﺷﻬﺮ ﻭ ﺩﺭ ﺷﻌﺮ ﻭ ﺃﺩﺏ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﻮ ﺃﺭﺯﺵ ﻳﻚ ﺩﺍﻧﻪ ﺟﻮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﻣﮕﺮ ﺗﻮ ﮐﺮﻡ ﮐﻨﻰ ﻭ ﻟﻄﻒ ﻧﻤﺎﺋﻰ ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺭﺯﺷﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻬﺮ ﭼﻮﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻭ ﺣﺎﮐﻢ ﺷﻬﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﮐﻪ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺷﻬﺮ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺩﺍﻧﻪ ﺟﻮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻗﺮﺍﺭﮔﻴﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﺎﺯﺩﻳﺪ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺩﻣﻰ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ نفس ﻭ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺑﺎ نفس ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﺑﺪﻣﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺭﺯﺵ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺍﻭ ﺍﺭﺯﺵ ﺟﻮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﺮﺷته ای ﺪﺭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻣﻠﺎﻥ ﻋﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻧﻮﺭﺣﻴﺎﺕ ﺑﺨﺶ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺑﺨﻄﺎ ﺑﮕﻮﻳﺪ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﻠﺄ ﻳﺎ ﻣﻠّﺎﻫﺎ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺭﺳﻤﻰ ، ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻘﻞ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻬﺎﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺩﻝ ، ﺁﻧﺪﻡ ﮐﻪ ﺧﺮﺍﺏ ﺍﺯ ﻣﻰ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﺑﺎﺷﻰ \* ﺑﻰ ﺯﺭ ﻭ ﮔﻨﺞ ، ﺑﺼﺪ ﺣﺸﻤﺖ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﻳﺸﺪﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﻫﻴﭻ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﻴﺰ خرﺍﺏ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ، ﻭ ﺗﻀﻌﻴﻒ نفس ﺍﻣﺎﺭﻩ ﻭﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭﺩﺍﺋﻢ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭﺷﺎﺩ ﻭﺭﺍﺿﻰ ، ﺍﺯ ﻭﺿﻊ ﺳﻠﻮﮐی ﺨﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺯﺭ ﻭ ﮔﻨﺞ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻯ ، ﺑﺎﺯ ﺣﺸﻤﺖ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﮔﻨﺞ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻳﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭ ﺫﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺗﻮﺣّﺶ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻭﻭﺍﮊﮔﻮﻥ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻪ ﺣﺸﻤﺖ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﻋﻈﻤﺖ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻓﺮﻫﻴﺨﺘﻪ ﺩﻳﮕﺮ ، ﻭ ﻧﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫستند. ﮐﻪ ﺩﻩ ﻫﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺭﺍﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻰ ﺑﺒﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﮑﻨﻴﻚ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺟﺎﻟﺐ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﻣﺎ ﮐﻪ ﻣﻴﺒﻴﻨﻴﻢ. ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّت ﺨﻮﺩ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻗﺎﺭﻭﻥ ثرﻭﺗﻤﻨﺪ ﺍﻓﺴﺎنه اﻯ ﻗﻮﻡ ﻳﻬﻮﺩ ، ﮐﻪ ﭼﻬﻞ ﺷﺘﺮ ﮐﻠﻴﺪ ﺻﻨﺪﻭﻗﻬﺎﻯ ﺧﺰﻳﻨﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﻤﻞ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺿﻤﻨﺎ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻫﺎﺭﻭﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮﺳﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺎﺭﻭﻥ ﺑﻔﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺗﺮ ، ﻭﻟﻰ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺷﺮﻭﺕ ﺃﻧﺪﻭﺯ ، ﺑﻔﮑﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﺒﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺪﺗﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺰﻳﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﻓﺮﻭﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻓﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﻧﺴﺦ ﻭ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻫﻬﺎﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭﺑﭙﻴﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻭلاﻳﺘﺸﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ . ﮐﻪ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ، ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎن ﻤﺤﻤﺪﻯ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺷﺎﮔﺮﺩﺍن اﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺑﻤﻬﺪی ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺻﺪﺍﺭﺕ ﺑﻔﻘﻴﺮﺍﻥ ﺑﺨﺸﻨﺪ \* ﭼﺸﻢ ﺩﺍﺭﻡ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻩ ، ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺍﻓﺰﻭﻥ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ، ﮐﻪ ﺻﺪﺍﺭﺕ ﻭ ﺻﺪﺭ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺭﺍ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮ ﻓﻘﻴﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ ، ﻭﺗﺎﺝ ﺑﺨﺶ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻓﺮّ ﻭ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﭼﺸﻢ ﺩﺍﺷﺖ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺻﺪﺍﺭﺗﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮ ﺻﺪﺭ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﺼﻴﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﺩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺁﻧﺮﺍ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭ ﺩﺭ ﺣﻴﺮﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ   
 **ﺩﺭ ﺭﻩ ﻣﻨﺰﻝ ﻟﻴﻠﻰ ، ﮐﻪ ﺧﻄﺮﻫﺎﺳﺖ ﺩﺭ ﺁﻥ \* ﺷﺮﻁ ﺃﻭﻝ ﻗﺪﻡ ، ﺁﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﻋﺸﻖ ﻟﻴﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﭼﻪ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﺧﻄﺮﺍﺕ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻓﺮﻳﺐ ﺧﻮﺭﺩگیر آﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ، ﻭ ﻳﺎ ﻓﺮﻳﺐ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﺑﺎﻧﺤﺮﺍﻓﺎﺕ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﻭﻳﺎ ﺍﺑﻠﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻄﺮ ﻫﺮ ﺗﺠﺎﻭﺯ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭﻭﺣﺸﻴﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻣﻘﺮﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮﻳﻊ ﺗﺮ ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ بلاﻳﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺳﭙﺎسﮔﻮﺋﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺷﺮﻁ ﺍﻭﻝ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻗﻴﺶ ﺷﺎﻋﺮ ﻋﺮﺏ ، ﻋﺎﺷﻖ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻟﻴﻠﻰ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻬﻤﺴﺮﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻭ ثرﻭﺗﻤﻨﺪﻯ ﺩﺭﺁﻣﺪ ، ﻭ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻭﺍﺭ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﮐﺮﺩ ، ﻭﺷﻌﺮ ﻣﻴﮕﻔﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺮﺏ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﺑﻐﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺑﻮﺩ. ﺷﺎﺑﺖ ﻗﺪﻡ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﻭ ، ﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩه ﺒﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﭘﻴﺮﺭﺍﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ، ﻣﺸﻴّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﺍ ﻭﻏﻔﺮﺍﻥ ﻭ ﺭﺿﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ، ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻧﻈﺮ ﺍﺯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻗﺒﻠﻰ ، ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻫﻔت ﺸﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻫﺮﻭﻟﻪ ﻭ ﺩﻭﻳﺪﻥ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌﺒﻪ ﺑﻴﻦ ﺻﻔﺎ ﻭﻣﺮﻭﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ حجّ کعبه ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻨﺎﺳﻚ ﺣﺞ ﻓﺮﻣﻮﺩ ، ﻭﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﺰﺩ ﺍﻭ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻟﺒّﻴﻚ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﻓﺮﻣﻮﺩﻯ ﺑﻴﺎ ، ﺁﻣﺪﻡ. ﺣﺎﻝ ﭼﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﺋﻴﺪ ﺑﮑﻨﻢ؟ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺷﺤﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ ، ﻭﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻧﻘطه ﻋﺸﻖ ﻧﻤﻮﺩﻡ ﺑﺘﻮ ، ﻫﺎﻥ ﺳﻬﻮ ﻣﮑﻦ \* ﻭﺭ ﻧﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﮕﺮﻯ ، ﺍﺯ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻦ ﮔﻔﺘﻬﺎﻡ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﺮﻁ ثاﺑﺖ ﻗﺪﻡ ﺑﻮﺩﻥ ، ﻭ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭ ئﻣﺤﺒّﺖ ﻭﺗﻮﺳﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﺮﮐﺰﻯ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺑﺘﻮ ﮔﻔته اﻡ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻣﺮﮐﺰ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﻰ ، ﺗﺎ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺑﺮﺳﻰ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﻭﻗﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪه ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺳﻬﻮ ﻭﺍﺷﺘﺒﺎه ﻨﮑﻦ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻌﻨﻰ ﺷﺎﺑﺖ ﻗﺪﻡ ﺭﺍ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﻔﻬﻤﻰ ﻭ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻧﮕﻴﺮﻯ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﺣﺮﮐﺖ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﻭﺟﻮﺩ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻰ. ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺮﮐت ﺘﻮ ﺩﻭﺭﺍﻧﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﺤﻮﺭ ﺑﺎﻃﻞ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﭘﺮﮔﺎﺭﻯ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﮕﺮﺩﺍﻧﺪ ، ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺍﻳﺴﺎﻟﻚ ، ﻭ ﺍﻓﻖ ﻭﺳﻴﻌﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﻨﺪﺗﺮ ﻭ ﺗﺎ ﺗﻨﺪ ﺗﺮﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﺯ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﺮﺕ ﻭ ﺳﻘﻮﻁ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺸﻮﻯ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻄﺎﮐﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﮐﻌﺒﻪ ﻫﻢ ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺩ ، ﺳﺮ ﺍﺯ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﺩﺭﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﺭﻓﺖ ، ﻭ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ، ﻭ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ \* ﮐﻰ ﺭﻭﻯ ، ﺭﻩ ﺯﮐﻪ ﭘﺮﺳﻰ ، ﭼﮑﻨﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺷﻰ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﺒﻞ ﻭﻳﺎ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺭﻓﺖ ، ﻭ ﺻﺎﺩﻗﺎﻥ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ ﻭﺑﻤﻘﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭﺗﻮ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﺟﺎ ﻣﺎﻧﺪﻯ. ﻭ ﺑﺎﻧﮓ ﺟﺮﺳﻬﺎﻯ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﺸﻨﻴﺪﻯ ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺑﺮﺳﺎﻧﻰ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﻋﻘﺐ ﻣﻴﻤﺎﻧﻰ. ﻭ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﺕ ﺟﺰ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﻭﺳﻴﻊ ﻭ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ، ﻭ ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻬﺖ ﻳﺎﺑﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻯ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺭﺍﻩ ﺑﻴﻔﺘﻰ ، ﻭ ﺍﺯ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺭﻩ ﺟﻮﺋﻰ ﮐﻨﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺑﻴﺎﺑﻰ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻬﺎﻯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺴﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﻏﺮﻳﺐ ﻭ ﻧﺎﺁﺷﻨﺎ ﮐﺴﻰ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ، ﻭ ﻃﻌﻤﻪ ﺩﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﻯ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻮ ﭼﻪ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺨﺖ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﮑﻨم ﭽﮑﻨﻢ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻭ ﺧﻄﺮ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎی اﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻫﺴﺖ ، ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻯ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﻮﺑﻪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﻮﺩ ﺑﺨش ﻨﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﻋﻤﺎﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻯ.   
 **ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﻃﻠﺒﻰ ، ﮔﻮﻫﺮ ﺫﺍﺗﻰ ﺑﻨﻤﺎﻯ \* ﻭﺭ ﺧﻮﺩ ، ﺍﻭ ﺗﺨمه ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﻓﺮﻳﺪﻭﻥ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺑﻄﻠﺒﻰ ، ﮐﻪ ﻓﺮ ﻭ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﮔﻮﻫﺮ ﺫﺍﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻰ. ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ، ﺗﻮﻟﺪﺍت ﺒﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ، ﻭ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩﻥ ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ، ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭﺣﺴﻨﻰ ﻭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻫﻤّﺖ ﮐﺎﻓﻰ ﻭﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺷﺠﺎﻋﺖ ﻭ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻰ. ﮐﻪ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺍثباﺕ ﺻﺪﻕ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻮﻗّﻊ ﺩﺍﺷﺖ ، ﮐﻪ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺟﺴﺖ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﻳﮕﺮ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻠﺎﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺗﺨمه ﻮﺍﺯ ﻧﺴﻞ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﻓﺮﻳﺪﻭﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭﻓﺮﻳﺪﻭﻥ ﻭ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮔﻮﻫﺮ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺯﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﻓﺮﻳﺪﻭﻥ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﻳﺎ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﺭﺳﻴﺎﻥ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﮔﺮ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺷﺮﻳّﺎﻯ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍمثال ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﺎﺭﺳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺯﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﺟﻐﺮﺍﻓﻴﺎﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺁﺭﻳﺎ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﺍﺯ ﻗﺪﻳﻢ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺳﻴّﺪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺷﻴﺪ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭ ﺧﻮﺭﻩ ﻣﻨﺪﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﺎﻫﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺟﻢ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﺟﻤﺸﻴﺪﻳﻮ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺼﻤﺪﻳّﺖ ﻭ ﺧﻠﺴﻪ ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺭ ﺫﻭﺏ ﺷﺪﻥ ﺩﺭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻟﺰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﻭﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻬﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺁﻥ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﺭﻭﺍﻳﺎﺕ ﻗﺪﻳﻢ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ، ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﻪ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻴﺰ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻓﺮﻫﻨﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ ﻭ سپس ﺑﻤﮑﻪ ﻭ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﺑﻔﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻬﺎﺟﺮﻳﻦ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺎ ﺑﻌثت ﻣﺴﻴﺢ ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺷﺘﻨﺪ ﻭﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭﺍﮊﮔﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﺘﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﭼﻨﺪﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺣﺪﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻳﻦ ﻭﺍﮊﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺭﻳﺸﻪ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻣﺸﺨّﺺ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻡ ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺗﺤﻘﻴﻘﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﻪ ﻭ ﻣﻌﺮّﺏ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺗﺮﺟﻤﻪ ﺗﻮﺭﺍﺕ ﻣﻴﻴﺎﺑﻴﻢ ﮐﻪ ﺟﻬﻨّﻢ ﻭ ﺟﺤﻴﻢ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺗﺨﻤﻪ ﻭ ﻧﺴﻞ ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺭﻭﺡ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻤﺸﻴﺪﻫﺎ ﻭﻓﺮﻳﺪﻭﻧﻬﺎ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﻧﺎﻡ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﻴﻂ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻠﻰّ ﺷﺪ ، ﻭﺯﺭﺩﺷﺖ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺎﺩﺭ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ و الهی ﺩﺍﺷﺖ.   
 **ﺳﺎﻏﺮﻯ ﻧﻮﺵ ﮐﻦ ، ﻭ ﺟﺮﻋﻪ ﺑﺮ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻓﺸﺎﻥ \* ﭼﻨﺪ ﻭﭼﻨﺪ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺍﻳّﺎﻡ ، ﺟﮕﺮ ﺧﻮﻥ ﺑﺎﺷﻰ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻮﺷﺪ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﻔﻬﻤﺪ. ﻭ ﺟﺮعه اﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺮ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺑﻔﺸﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻮﺵ ﻧﻮﺵ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺑﺨﺎﻙ ﻣﻴﺮﻳﺰﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎﺑﺄﻓﻠﺎﻙ ﺑﺮﻳﺰﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋﺶ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﻭ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺭﻭﺡ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﺎﺩﻯ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﺁثاﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﺠﺎربّ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺃﻓﻀﻞ ﻭ ﺃﺷﺮﻑ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻫﺎﺋﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻮﺵ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮ ﻭ ﺑﻔﻬﻢ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻫﺎ ﻣﮑﻦ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻳﮋﻩ ﺍﻯ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﭘس ﭽﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﮐﻤﺎﻝ ﻏﻢ ﺍﻳّﺎﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ ، ﻭﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﻣﻰ ﺷﻮﻧﺪ. چه غیرﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎن ﺒﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﻮﺳﻬﺎ ﻣﻴﺪﻭﻧﺪ ﻭ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍلاّ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺂﺭﺯﻭﻫﺎ ﺑﺎﻋث ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﭼﻨﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺩﻳﺪﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﻨﺪ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻓﻘﺮ ﻣﮑﻦ ﻧﺎﻟﻪ ، ﮐﻪ ﮔﺮ ﺷﻌﺮ ﺍﻳﻨﺴﺖ \* ﻫﻴﭻ ﺧﻮﺷﺪﻝ ﻧﭙﺴﻨﺪﺩ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺤﺰﻭﻥ ﺑﺎﺷﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﺨﺺ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺍﺯ ﻓﻘﺮ ﻭ ﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﻭ ﻋﻮﺍﻡ ﻧﺎﻟﻪ ﻣﮑﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺗﻮ ، ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﮔﻮﻫﺮﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻗﻴﻤﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ، پس ﺗﻮ ﻓﻘﻴﺮ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﻭ ﻫﻴﭻ ﺧﻮﺷﺪﻟﻰ ﻭ ﻋﺎﻗﻠﻰ ﮐﻪ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﺭﺍﺿﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻮﻣﺤﺰﻭﻥ ﻭﻏﻢ ﺩﺍﺭ ﺑﺎﺷﻰ ، ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺎﺵ ، ﻭ ﺑﺘﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍت ﺨﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺫﺭّه ﮐﻮﭼﮑﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﺷﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﺣﺘی اﮔﺮﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻫﻢ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ، ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﻘّﻖ ﺁﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺩﻳﮕﺮ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺑﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ. ﺩﺍﺷت ﺘﺎ ﺑﺎﺯ ﺩﺭﻧﻮﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺠﻬﺎﻥ ﭼﻪ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﻳﺎ ﮐﺮﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ، ﺭﺟﻌﺖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﮐﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ، ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻰ ﺷﻤﺎﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺮﻭﺍﻥ ﺑﺂﻥ(ﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺗﻰ)ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ، ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ﺭﺑﺎلاﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳت ﺒﺮﺳﻨﺪ. ﺃﺻﻞ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩ ، ﺭﻭﺡ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺫﺍﺗﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺯﻳﻦ ﺧﻮﺵ ﺭﻗﻢ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﮔﻞ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﻣﻴﮑﺸﻰ \* ﺧﻂ ﺑﺮ ﺻﺤﻴفه ﮔﻞ ﻭ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﻣﻴﮑﺸی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺍﻳﻦ ﻗﻠﻢ ﻭ ﺭﻗﻢ ﻭ ﺁﺭﺍﻳﺶ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﺸﻰ ، ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺎﻳﻦ ﺧﻄﻮﻁ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻧﺪﺍﺭﻯ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺍﺭﻯ ﺧﻂ ﺑﺮ ﺻﻔﺤﻪ ﮔﻞ ﻭ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﻣﻴﮑﺸﻰ. ﻳﻌﻨﻰ ﮔﻞ ﻭ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺂﺭﺍﻳﺶ ﻭ ﺧﻄﻮﻁ ﻫﻔﺖ ﻗﻠﻢ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺗﻮ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺩﺭﺳی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺰﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻏﺒﺎﻥ ﻧﻈﻢ ﺟﺪﻳﺪﻯ ، ﺑﺰﻳﺒﺎﺋﻰ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺎﻍ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﻣﻌﻨﻮﻯ ﺗﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﻭﺍﺿﺤﺘﺮ ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺻﻔﺤﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻓﻄﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ، ﻧﻈﺎﻡ ﻭﺗﺮﺗﻴﺐ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺑﻨﻈﺎﻡ ﻭ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﺭﻓﺘﺎﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺿﻤﻨﺎ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺗﺮﺳﻴﻢ صوﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺍﻭﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺻﻔﺤﻪ ﺳﻔﻴﺪ ﻭ ﭘﺎﻙ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮑﺸﺪ ، ﻭﺑﺎ ﺍﻭ ﺩﺭﺩ ﺩﻝ ﻭﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺃﺷﻚ ﺣﺮﻡ ﻧﺸﻴﻦ ﻧﻬﺎﻥ ﺧﺎنه ﻣﺮﺍ \* ﺯﺁﻧﺴﻮﻯ ﻫﻔﺖ ﭘﺮﺩﻩ ، ﺑﺒﺎﺯﺍﺭ ﻣﻰ ﮐﺸی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﻄﻮﻁ ﻭ ﺭﻗﻢ ﻫﺎ ﻭ ﻗﻠﻢ ﻫﺎ ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺒﺮﻯ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻳﻦ ﺻﺤﺒﺖ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻭﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﻭﻧﻘّﺎﺷﻰ ﻭﺭﻧﮓ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﻭ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻄﻠﻮﺑﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺳﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠیّ اﮔﺮ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯﺕ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻧﻤﺎﺯ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯﺕ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻘﺶ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺍﻳﺸﮕﺮﻯ ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻯ ، ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺣﺮﻡ ﺧﺎﻧﻪ ﺩﻝ ﻭﭼﺸﻢ ﻣﻦ ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺤﺰﻭﻥ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﺸﺖ ﻫﻔﺖ ﭘﺮﺩﻩ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ، ﺑﺒﺎﺯﺍﺭ ﻋﺮﺿﻪ ﻭ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﻰ ﮐﻪ ﺃﺷﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ، ﺍﺯ ﻋﻤﻖ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻧﻤﺎﻳﺶ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺭﻳﺰﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺑﺎﻋث ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺍﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺑﺒﻨﺪﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻟﻄﻒ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﺪ ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺑﻤﺎﻧﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻃﺒﻘﻪ ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﺍﺭﺩ ﻣﺤﻴﻄﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﭼﺸﻢ ، ﮐﻪ ﺷﮑﺴﺖ ﻧﻮﺭ ﻣﺘﻌﺪﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻣﻨﻈﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﺳﻴﺪﻫﺒﭽﺸﻢ ﺭﺍ ﮐﻮﭼﻚ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺍﻋﺼﺎﺏ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻞ ﻧﺎﻇﺮ ﺍﻳﻦ ﺗﺼﻮﻳﺮﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﺬﺍﺑﻴّﺖ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﺪﺍﺷﺖ ، ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﻳﺎ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﻧﺎﻇﺮ ﺧﺎﺭﺟﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﮔﺮﻳﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻟﻔﻆ ﮔﺮﻳﻪ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻗﺮﻳﺶ ، ﺗﻌﺮﻳﺐ ﮐﺮﺩﻩ ﻗﺮّﻩ ﻭ ﻏﺮّﻩ ﻭ ﺧﻮﺭﻧﻖ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﺧﻮﺭّﻩ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻨﺪ ، ﻭﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻴﺎﻥ ﺧﻮﺭّﻩ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﻗﺮّﻩ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﺃﺷﻚ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺑﺎﺯ ﻋﺸﻖ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﻭﺣﺪﺕ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﺍﺯ ﻳﻚ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭﻫﺮ ﻗﻮﻣﻰ ﺗﺸﺒﻴﺖ ﻭﻋﻤﻮﻣﻴّﺖ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺭﺍ ﺑﺎﻋث ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﻭﺍلاّ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﻭﻗﺒﺎﺋﻞ ﻭﺣﺸﻰ ، ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﻟﻔﻈﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ ﻭﮐﻤﺘﺮ ﺑﺎﺭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﺑﺎﺯ ﮐﺎﺭ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﻗﻮﻣﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺟﻮﻳﺎﻥ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺳﻠﻮﮐﻰ ثاﺑﺖ ﻭﻣﺸخّص ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﻣﺮﻭﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﭼﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﺷﺘﻦ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻠﻔّﻆ ، ﻋﻤﻠﺎ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻔﺎﻅ ، ﺍﺯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻔﻬﻮﻣﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﮔﻔﺘﮕﻮﻯ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺩ ، ﻫﺮﮐﺶ ﺧﻮﺩش ﺮﺍ ﻣﻴﻔﻬﻤﺪ ، ﻭﻧﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺯ ﻳﻚ ﻟﻔﻆ ﻓﺮﻕ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺍثباﺕ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺭﺃﻳﺎﻥ ، ﺑﺨﺼﻮﺹﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﮐﺎﺭ ﺳﺨﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻫﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩ ﺗﺮﺟﻤﻪ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ، ﻭ ﻃﺮﺡ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺍﺯ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻫﺒﺮﺍﻥ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺷﻮﺩ. ﺑﺎ ﺳﻨّﻴﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ مثال ، ﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﻨﻘﻞ ﺍﺯ ﺭﺍﻭﻳﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﻣﺘﻌﺼّﺐ ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻭﺍﺯ ﺭﺍﻭﻳﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺣﺎﻝ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻋﺎﻗﻠﺘﺮ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ، ﺁﻧﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﺁﻥ ﮔﻮﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻨﺎ ﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ، ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﻭ ﺫﻫﻦ ﺍﺯ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺳﺎس ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺴﺘﺸﻮﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺷﺴﺘﺸﻮﻯ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻧﺎﺩﺭﺳت هستند. ﺗﺎ ﺑﺎﺑﻌﺎﺩ ﻋﻤﻘﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﮔﻮﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﮐﻠﺎﻡ ﻫﻤﻪ ﺍﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻳﮑﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﻄﻮﺡ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ، ﺩﺭ ﺑﺎﺭ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻋﻘﻠﻰ. ﻭﮐﻠﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻧﺎ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ .   
 **ﮐﺎﻫﻞ ﺭﻭﻯ ﭼﻮ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺭﺍ ، ﺑﺒﻮﻯ ﺯﻟﻒ \* ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﻘﻴﺪ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻣﻰ ﮐﺸی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﮐﺎﻫﻞ ﺭﻭﻯ ﻭ ﺣﺮﮐت ﺁﻫﺴته ﭽﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ، ﮐﻪ  
ﺳﺮﻋﺖ ﻭ ﺷﺪّﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﻤﻦ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻄﺮﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ که ﺴﺎﻟﻚ ﺁﻧﺮﺍ ﻋﻄﺮ ﻣﺤﺒﻮﺑﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﭼﻮن اﺯ ﺳﻤت ﺨﺎﻧﻘﺎه اﻭ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻭﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﺮ ﺩﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ، ﺑﺎ ﻗﻴﺪ ﻭﺯﻧﺠﻴﺮ ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻣﻰ ﮐﺸﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻫﻢ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﺍﻧﻪ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﺟﻬﺖ ﮔﻴﺮﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﻫﺮﺩﻡ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻥ ﻟﺐ ﻣﻴﮕﻮﻥ ﻭ ﭼﺸﻢ ﻣﺴﺖ \* ﺍﺯ ﺧﻠﻮﺗﻢ ﺑﺨﺎنه د ﺧﻤّﺎﺭ ﻣﻰ ﮐﺸﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻥ ﻭ ﺷﺮﺍﺑﻰ ، ﻭﭼﺸﻢ ﻣﺴﺖ ﺧﻤﺎﺭ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﻣﺮﺍﻭﺍﺩﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻧﻪ ﺧﻤّﺎﺭ ﻭ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻳﺎ ﻋﺘﺎﺏ ﺩﺍﺭﻯ. ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﻫﻢ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﻭﺧﺴﺘﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺑﺎﺯ ﻣﺘﻮﺟﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻏﻤﺰﻫﺎﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﭼﺸﻢ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻭ ﺑﻰ ﻣﻬﺮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺻﻮﺭﺕ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺗﺎﺍﺯ ﺫﻫﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﺍﺭ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺍﺻﻞ ﻋﺒﺎﺩﺕ  
ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻧﻤﺎﺯ ﻭﺩﻋﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻴﺰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﻣﮑﺎﻟﻤﻪ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻫﺮچه ﺒﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻮﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ لاﺯﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭﺗﺒﺼّﺮ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﺣﻮﺍﺳﺶ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺟﻤﺎﻝ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮب اﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺻﺪﺍﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﻳﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻤﺎﺭ ﻭ ﻣﺴت اﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻗﻄﺮﺍﺗﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻳﺎ ﺍصطلاﺣﺎ ﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺠﻤﺎﻝ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ثاﺑﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﺑﺖ ﺳﻨﮕﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺗﻐﻴﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺟﻤﺎﻟﻰ ﻭ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ، ﭼﻮﻥ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﷲ ﻭ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ. ﻭ ﮐﺎﺭ ﺭﻭﺗﻴﻨﻰ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺑﻌﮑﺶ ﻭﻣﺮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﺸﻖ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺼﻮﺭﺗﻰ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﻭﮐﺎﺭﻯ ﺑﺒﺸﺮﻳّﺖ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﺖ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﺻﻨﻢ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ، ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻣﺘﻮﺳّﻞ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﺸﺮﻙ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﺮﮐﻪ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﻣﻴﮑﻨﻰ ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﺍﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﭘﻰ ، پس ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪه اﻯ. ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺍﺑﻠﻴس ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ، ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺑﻠﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭ ﻟﺒﺎﺵ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﭼﻮﻥ ﺷﺮﻙ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ پس ﺍﻭ ﻣﺮﮒ ، ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﻣﻨﮑﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻋﻘﻞ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺸﺮﮐﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﺷﺪﻩ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩﻯ ، ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ، ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﺮ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻦ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺳﻮﻡ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻟﺤظه اﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّل همچناﻥ ﺷﺮﻁ ﺍﻭﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭﻭﺿﻮﻉ ﻭ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻣﻦ ﺍﮔﺮ ﺭبّ ﺨﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ ﻧﻤﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ ، ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﻤّﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻃﻰّ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﻧﮕﺎﻩ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﮐﻌﺒﻪ ﺁﻣﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﻭ ﺩﻝ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻣﺮﺩ ﺃﻓﮑﻦ ﻭ ﺗﻠﺦ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﻀﻮﺭﺍ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺗﻤﺮﮐﺰ ، ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﮔﻔﺘﻰ ، ﺳﺮ ﺗﻮ ﺑﺴته ﻓﺘﺮﺍﻙ ﻣﺎ ﺷﺪ \* ﺳﻬﻠﺴﺖ ، ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ، ﺯﺣﻤﺖ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﻣﻴﮑﺸﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻘﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺗﻮ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﻓﺘﺮﺍﻙ ﻭ ﺑﻨﺪ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺯﻳﻦ ﺍﺳﺐ ﻣﻦ ﺑﺴﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﺍﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭﺳﻬﻠﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺑﻨﺪ ﺯﻳﻦ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻢ. ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺯﺣﻤﺖ ﻭ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﻣﺮﺍ ﺑﺎ ﺍﺳﺐ ﺧﻮﺩ ، ﻫﺮﺟﺎﮐﻪ ﺭﻓﺘﻰ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻢ. ﻳﻌﻨﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ، ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﻨﺪﮔﻴﺮﺍ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﭼﻮن ﻤﻴّﺘﻰ ﺩﺭﺩﺳت غسّاﻝ ، ﺗﺎ ﻫﺮﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻋﻤﻞ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺑﺎ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ، ﭼﻪ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺩﻝ ﮐﻨﻢ ؟ \* ﻭﻩ ﺯﻳﻦ ﮐﻤﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻣﻰ ﮐﻨﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻤﺎﺭ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﮐﻤﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺑﺎ ﺗﻴﺮﻫﺎﻯ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻘﻠﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻴﺎﻭ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﮐﻨﺪ ، ﻭﺯﺧﻢ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺪﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﻴﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﭽﻨﻴﻦ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩ ﺭﺳﻰ ﺑﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻬﻴﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺍﻳﻦﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﮔﻮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻳﺶ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻫﻢ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﻭﺩﺍﻉ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﻋﻔﻮ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺍﺯ ﭘﺎﺩﺍﺵﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺸﻨﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ. ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻌﺸﺖ ﻭﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻦ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﭼﺸﻢ ﺧﻤﺎﺭ ﺗﻮ ، ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﮐﻤﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﮐﺎﺭﺩﺍﻧﻰ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﺭﻭﻯ ﺩﻗﻴﻖ ﺩﺭ ﺗﻴﺮﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻣﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻪ ﮐﻨﻢ ﻭﭼﻪ ﺗﺪﺑﻴﺮﻯ ﺑﻴﻨﺪﻳﺸﻢ ﮐﻪ ﺟﺰ ﻗﺒﻮﻝ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﭼﺎﺭﻫﺎﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﻭﺳﺖ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﻭ ﻃﺎﻗﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺻﺒﺮ ﮐﻨﺪ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﻭ ﺷﻴﻮﻥ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ. پس ﺁﻧﺮﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻢ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﻡ. ﻭﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ﻓﺮﻳﺐ نفس ﺑﺨﻮﺭﺩ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺟﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﻦ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻤﻪ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺭﻓﻊ ﻓﺮﺍﻕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻝ ﺑﺴﻮﺯﺩ ﻭ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ ، ﻭ ﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﺷﺪﻩ ﺑﮑﻨﺪ ، ﻭ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ نفس ﻭﺩﻣﻰ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﻠﻤﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﺩﻫﺎﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ .   
 **ﺑﺎﺯﺁ ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺯﺭﺧﺖ ﺩﻓﻊ ﻣﻴﮑﻨﺪ \* ﺃﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﮔﻞ ، ﮐﻪ ﺩﺍﻣﻦ ﺍﺯﻳﻦ ﺧﺎﺭ ﻣﻰ ﮐﺸی**   
ﻭ ﺻﺮﻳﺢ ﺗﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻦ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩ ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻠﺎﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺠﺒﻬﻪ ﺟﻨﮓ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺎﺩ ﺗﺎ ﺣﺘﻤﺎ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﻮﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺸﺘﻨﺪ ﺍﺷﻚ ﻣﻴﺮﻳﺨﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﻮﻧﺪ ، که ﺒﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. که اﮔﺮ ﭘﻴﺮﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎه ﺒﻴﺎﻳﺪ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﻓﻊ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺃﻯ ﮔﻞ ﺗﺎﺯﻩ ، ﮐﻪ ﺷﺎﺩﺍﺑﻰ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺩﺍﻣﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﮔﻞ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺧﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻫﺮ ﮔﻞ ﻫﺴﺖ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺎﺭ ﻭﺯﺣﻤﺖ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺧﺎﺭ ﻧﺒﺎﺷﺪ ، ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ، ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻗﻄﻊ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﻤﺎﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻣﻘﺎﻡ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ ﻭﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﺣﺴﺪ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﻭﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻣﺠﺘﻬﺪ ﻭﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ ﻭﻋﺎﻟﻢ ﺑﻌﻠﻮﻡ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻋﻠﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﺴﻰ ﻋﺎﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺑﭽﺸﻢ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴّﺖ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻣﺤﺎﻟﻰ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ ، ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﻣﺠﺪﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﮔﺮ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺩﮔﺮ ﭼﻪ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﻰ ، ﺍﺯ ﻧﻌﻴﻢ ﺩﻫﺮ؟ \* ﻣﻰ ﻣﻴﺨﻮﺭﻯ ﻭ ﻃﺮّﻩ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﻣﻰ ﮐﺸﻰ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺣﺎلا ﮐﻪ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﻧﻌﻤﺖ ﺩﻫﺮ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﺮﮒﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻯ ، ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﻰ. پس ﭼﺮﺍ ﻧﺎﻟﻪ ﺳﺮ ﻣﻴﺪﻫﻰ؟ ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺍﺭﻯ ﻣﻰ ﻣﻴﺨﻮﺭﻯ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﻭﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩی ﺨﻮﻳﺶ ﻭ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺩﺳﺖ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﻯ ، ﮐﻪ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻣﻦ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺩﻝ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ، ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ پس ﺃﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﻧﮑﻨﺪ ، ﻭﻋﺠﻠﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﺎﻇﺮ ﻫﺴﺖ ، ﻭﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺻﻠﺎﺡ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﮐﺎﺭﺩ ﺑﺎﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺗﺴﻬﻴﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﭘﺎﻙ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﺮﺩ ، ﮐﻪ ﻋﺠﻠﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﮑﻨﻴﺪ ، ﺗﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ، ﺣﺘﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﻌثت ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻔﻴﺪ ﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻴﭻ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻰ ﻋﺠﻠﮕﻰ ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺷﻴﻄﺎﻥ نفس ﺍﺳﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻌﺪﺍ ﺳﺨﺖ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻋﺠﻠﻪ ﮐﺮﺩﻧﺪ ، ﻭﺍﺯ ﻓﺮﺻﺖ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺪ ﺃﮐثر ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻤﮑﻦ ﺭﺍ ﻧﺒﺮﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻭﺿﻊ ﺭﻭﺣﻰ ﭘﺎﮐﺘﺮﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺳﻠﻴﻤﻰ ، ﻣﻨﺬ ﺣﻠّﺖ ﺑﺎﻟﻌﺮﺍﻕ \* ﺍلاﻗﻰ ﻣﻦ ﻧﻮﺍﻫﺎ ، ﻣﺎ ﺍلاﻗی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﻠﻤﺎﻯ ﮐﻮﭼﻚ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻟﻴﻠﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺑﺴﻠﻤﺎﻯ ﮐﻮﭼﻮﻟﻮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻋﺮﺍﻕ ﻧﺰﻭﻝ ﺍﺟﻠﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻣﻦ ﺍﺯ ﺍﺯ ﻧﻮﺍﻫﺎﻯ مقدّس ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﺍﺷته اﻡ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻡ. ﺳﻠﻤﺎ ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺮﺍﻕ ﺳﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﻬﺮﻳﻦ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺑﻠﮑﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺃﺭﺍﻙ ﻭ ﺃﺭﮒ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﺰﻭﻝ ﺍﺟﻠﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎت اﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﻮس ﻨﺰﻭل ﺒﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﻮلاﻳﺖ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒل اﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺩﻟﻬﺎ ﻧﺸﺴﺘﻪ ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍثباﺕ ﺻﺪﻕ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺳﺨﺘﺘﺮ ﺍﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﺳﭙﺎس ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺗﻘﺮّﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ . ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻬﺮه ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ( ﻧﻮﺍﻳﺎ ) ﺟﻤﻊ ﻧﻮﺍ ﻳﺎ ﻧﻴّﺖ ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻢ ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﭼﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺮﺍ ﺭﻧﺞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺻﺤﺮﺍ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﻬﺮﻳﻦ ﺑﺎ ﺩﻭ ﺭﻭﺧﺎﻧﻪ ﺩﺟﻠﻪ ﻭ ﻓﺮﺍﺕ ﺳﺮﺳﺒﺰ ﻭ ﺧﺮﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺮﮐﺰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻗﺪﻳﻢ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺩﺭ تیسفوﻥ ﻭ ﺑﻐﺪﺍﺩ ، ﻳﺎ ﺑﻎ ﺩﺍﺩﻩﺍﻟﻬﻰ) ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭ ﻳﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ، ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺑﮕﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺻﺪﺭ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻋﻠیّ که ﺩﺭ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩ ﺑﺎ ﻣﻌﺎﻭﻳﻪ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺷﺪ ، ﺑﮑﻮﻓﻪ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭﺁﻣﺪ. ﻧﺎﻡ ﮐﻮﻓﻪ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﻣﺮﮐﺰ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺪﻳﻢ ﺑﺎﺑﻠﻴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﮐﻮﻓﺎﻥ ﻧﺎﻡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ، ﻭﻟﻰ ﻣﻮﻟﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ ﻭلاﻳﺖ ﮐﺮﺩ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ، ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ (ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ) ﺍﻭ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭﺁﻣﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺑﻨﻮﺭ ﻳﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮلا ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺮﺍﻕ ﻳﺎ (ﺃﺭﺍﻙ ﻋﺮﺏ) ﺩﺭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﮐﺞ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩﻥ ﻧﺴﺒﺖ ﻗﺒﻠﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﻧﻴﺰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﭘﻴﺶ ﻧﻤﺎﺯﻫﺎﻯ ﻧﺠﻒ ﻣﺪﺗﻬﺎ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻘﺒﻠﻪ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ، ﮐﺞ ﻭ ﺑﺴﻤﺖ ﭼﭗ ﻣﻰ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩﻧﺪ. ﻭ ﻣﻌﺘﻘﺪﺍﻥ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻒ ﻧﻤﺎﺯ ﺟﻤﺎﻋﺖ ﺍﻭ ﺑﭽﭗ ﻣﻰ ﺍﺳﺘﺎﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﺣﺪﻳث ﭼﭗ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩﻥ ﺭﺍ ﺻﺤﻴﺢ ﻭﻭﺍﺟب ﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺣﺪﻳث ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻟﺰﻭﻡ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﻤﺖ ﻧﻴﺰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﭽﭗ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻢ ﺭﻧﮕﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﻰ ﺍﻳﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺗﮑﻔﻴﺮﻗﺸﺮﻳﻮن ﻨﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﺗﺠﺮبه اﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ ، ﻗﺴﻤﺖ ﭼﭗ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺑﺸﺎﻫﺪ ﻋﺮﺷﻰ ، ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺍﻭﻝ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﺴﻤﺖ ﺭﺍﺳﺖ ﻧﻘﺶ ﻓﺮﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺍﺯ ﺍﺯ ﺯﻳﺮ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍﻯ ﺍﻓﻖ ﺩﺭ ﺳﻤﺖ ﺭﺍﺳﺖ ﺍﻣﺘﺪﺍﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ( ﺍلاﻗﻰ) ﻳﻌﻨﻰ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ، ﺍﺯ ﺳﺨﺘﻰ ﻭ بلاﻳﺎ ﻭ ﻟﻴﻠﻰ ﻧﻴﺰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺄﻣﺮ ﻟﻴﻠﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﻳﺎ ﺣﻤﺪ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺳﺎﻟﻚ (ﻳﺎ ﻟﻴﻠﻰ)ﻣﻴﮕﻔﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺎﻟﻪ ﺍﺯ ﺷﺒﻬﺎﻯﺑﺪﻭﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺷﺎﻋﺮﺍﻥ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺁﻭﺍﺯ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﻳﺎ ﻟﻴﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺯﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎ ﻧﺎﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ، ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺯﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪ. ﻭ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﻧﺎﻡ ﻗﻴس ﺷﺎﻋﺮﻋﺮﺏ ﮐﻪ ﺍفسانه اﻯ ﺷﺪﻩ ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺩﻟﺴﻮﺯﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻗﻴس ﺸﺎﻋﺮ ﺍﺷﻌﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ ، که ﻨﺰﺩﻳﻚ ﺑﺴﺒﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮ ﺷﺎﻋﺮ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﻯ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﻮلاﻧﺎ ﻭ ﺳﻌﺪﻯ ، ﻫﻤﻴﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﺯﻣﺎن ﺒﻮﺩه ﻮﺍﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ. ﺑﺸﮑﻞ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻭ ﻫﺮ ﺩﻳﻦ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﻄﻖ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﻭ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻋﺸﻘﻰ ، ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻔﻬﻤﺎﻧﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻳﺐ ﺗﻌﺼّﺒﺎﺕ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﭘﺪﺭﺍﻥ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﺍﮐثرﻳّﺖ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺨﻮﺭﻧﺪ ، ﻭ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ، ﺻﺮﻳﺤﺎ ﻭ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻤﺎﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻤﻮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺗﻮﺍﻧﺴته اﻧﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﻨﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺳﻨّﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ، ﻭ ﻣﺘﻮﻥ ﻣﻨﻘﻮﻝ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺑﻨﺎﻡ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻭﺭﻭﺍﻳﺎﺕ ﻭ ﺍﺧﺒﺎﺭ ، ﻗﺎﺑﻞ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻣﻔﻴﺪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺑﺎﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎﺏ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺯﻣﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺍﺯﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻳﮑﺴﺎﻧﻰ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﮔﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ثاﺑﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﻫﺮﺑﻴﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻚ ﺑﻦ ﺑﺴﺖ ﻓﮑﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺭﺑﻄﻰ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﻌﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺪﺍﺭﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ، ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺑﻴﻚ ﻫﺪﻑ ﻭﻣﻌﻨﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺃﮐثرا ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ ، ﮐﻬﻨﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻧﻴﺰ ﺗﻘﺮﻳﺒﺎ ﻫﻤﮕﻰ ﺁﻧﻬﺎ ، ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺭﻙ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﺎ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺗﻘﺮﻳﺒﺎ ﺟﺰ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﻳﮑﺴﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺃلا ﺃﻯ ﺳﺎﺭﻭﺍﻥ ﻣﻨﺰﻝ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺍﻟﻰ ﺭﮐﺒﺎﻧﮑﻢ ، ﻃﺎﻝ ﺍﺷﺘﻴﺎﻗی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﺭﺑﺎﻥ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻨﺰﻝ ﺳﻠﻤﺎ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻗﺎﻗﻠﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺷﻤﺎ ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻨﺰﻝ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﺳﺖ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﻭلاﻳﺖ ، ﺑﺴﻮﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭﺳﺎﺭﺑﺎﻧﻰ ﻳﺎ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﻔﺮ ﺑﺨﺪﺍ ﻭ ﺩﺭ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺍﺣﻴﺎﻧﺎ ﺳﻔﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺸﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ، ﻭﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧظر ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻣﺤﺒﻮﺑﺮﺍ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﺮﺍ ﺟﺎ ﻧﮕﺬﺍﺭﻳﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﺭﮐﺒﺎﻥ ﻭ ﺭﺍﮐﺒﺎﻥ ﻗﺎﻓله ﺒﺎﺧﻮﺩ ﺑﺒﺮﻳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻨﺘﺘﻈﺮ ﺁﻣﺪﻥ ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺷﺘﻴﺎﻕ ﻣﻦ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻧﺶ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻳﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ، که ﺴﻤﺒﻮﻝ ﻧﻮﺭﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ پس ﺍﺯ ﺑﻌثت ﻣﺤﻤﺪ مبعوث ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﻧﻴﺰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﻮﺩ . ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ( ﺑﺪﺍ)ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭﻳﮋﻩ ﺍﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺪﻳﺪﻏﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺑﻮﺳﻰ ﻭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﮔﻮﺍﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺗﺎ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﻤﻴﺮﺩ ، ﻭ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ، ﺩﺭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﻫﻢ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺗﻦ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﻭ ﻗﺎﻟﺐ ﺗﻬﻰ ﮐﻨﺪ.

**ﺧﺮﺩ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﻩ ﺭﻭﺩ ﺃﻧﺪﺍﺯ ، ﻭﻣﻰ ﻧﻮﺵ \* ﺑﮕﻠﺒﺎﻧﮓ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻋﺮﺍﻗﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺮﺩ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺗﺤﺼﻴﻞ ﻋﻠﻮﻡ ﻭ ﻓﻨﻮﻥ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﺭﺍ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺮﻓﺎﻥ ﻋﻤﻠﻰ ﻫﻢ ﻧﭙﺮﺩﺍﺧته اﻧﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻳﮑﺠﺎ ﺑﺮﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺯﺍﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺩ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺁﺏ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺸﻮﻳﺪ ﻭﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍﺑﺸﻨﻮﻧﺪ ﻭ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ ﻭ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﻳﮕﺮ ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﺴﺒﻰ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﻧﺪ ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﭘﺎﻯ ﻟﻨﮕﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﻭ ﻣﻘﺼﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ، پس ﺑﺎ ﮔﻠﺒﺎﻧﮓ ﻭ ﺁﻫﻨﮓ ﻭ ﺁﻭﺍﺯ ﺳﻤﺎﻉ ، ﻭ ﻳﺎ ﺁﻧﭽﻪ ﮔﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺸﻨﻮﻧﺪ ﻭ ﺑﭙﺬﻳﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭﻯ ﺍﺯ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻋﺮﺍﻗﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺃﺭﮒ ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻦ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺭﺑﻴﻊ ﺍﻟﻌﻤﺮ ، ﻓﻰ ﻣﺮﻋﻰ ﺣﻤﺎﮐﻢ \* ﺣﻤﺎﻙ ﷲ ، ﻳﺎ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺘﻠﺎﻗﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺑﻴﻊ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﻋﻤﺮ ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻫﺴﺖ ﺗﺎ ﺳﺎﻟﺨﻮﺩﮔﺎﻥ ﺧﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ، ﮐﻪ ﺷﻤﺎ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﻋﻰ ﻭﻣﺮﺗﻊ ﺧﻮﺩ ، ﻣﻮﺭﺩ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﭼﺮﻳﺪ ﻭ ﺭﻋﻰ ﻣﻴﺸﻮﻳﺪ ﻭ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﺋﻴﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﮔﻮﺳﻔﻨﺪ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﭼﻮﭘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﭼﻮﭘﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺩﻧﺪ ﻭﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻋﻰ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﻭ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺮﺗﻊ ﺧﻮﻳﺶ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻭمبعوث ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ، ﺑﺎ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻋﻴﺎﻥ ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﻣﻨﺒﻊ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﮐﻨﻰ ، ﻭ ﺯﻳﺮ ﺑﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﻰ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺁﻧﻬﻢ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺯﻭﺩﺭس ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺧﻄﺎﺑﺒﭙﻴﺮ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ(ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺘﻠﺎﻗﻰ) ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ(ﻋﻬﺪﺍﻟﺴﺖ)ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺭ (ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ) ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻋﻬﺪ ﻣﺒﻌﻮث ﺒﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺴﻴﺢ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻋﻬﺪ (ﺍﻟﺴﺖ ﺑﺮﺑّﮑﻢ) ﺭﺍ ﭘﺎﺳﺦ ﻟﺒّﻴﻚ ﻭ ﺁﺭﻯ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻴﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ، ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺍﻳﻦ مبعوث ﺩﺭ ﺗﻦ ﺩﺭ ﺷﺨﺺ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺁﻣﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻭﻯ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻫﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﭼﻨﺎﻥ ﮐﺮﺩ ، ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻧﻴﺰ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺷﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﺍﻭلاﺩ ﺩﻭﺭ ﻭﻧﺰﺩﻳﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﺪﺍﻡ ﭘﺪﺭ ﺍﺳﺖ ، ﻭﮐﺪﺍﻡ ﭘﺴﺮ ﺣﺎلا ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﻭ ﺗﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﻣﻠﺎﻗﺎﺕ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺩﺭ ﻣﺮﺗﻊ ﭘﻴﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ، ﻭ ﻧﻘﺶ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮ ﭼﻪ ﻧﻘﺶ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺎ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺩﺭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻴﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺭﻭﺵ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎﺵ ﺑﺎ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺳﺒﻚ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﻤﻮﻥ ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﺳﺒﻚ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻬﺪ ﺗﻠﺎﻗﻰ ﻫﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلا ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻥ ، ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻗﺒﻠﺎ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺸﻤﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺷﺪه اﻧﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻣّﺖ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺃﺷﺮﻑ ﻭﺃﻓﻀﻞ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺑﻴﺎ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺪﻩ ﺭﻃﻞ ﮔﺮﺍﻧﻢ \* ﺳﻘﺎﻙ ﷲ ، ﻣﻦ ﮐﺄس ﺩﻫﺎﻕ**   
ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺧﻤﺎﺭ ﻫﺴﺘﻢ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﺳﺘﻮﺭکه هماﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎغر ﻣﻰ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻭ ﭘﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﻩ ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﮔﺮﺩﻡ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﮑﻨﻢ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﺍﻭ ﮐﺎسه اﻯ ﺍﺯﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﺩﻫﺎﻕ ﻭﺷﺮﺍب اﻟﻬﻰ ﻣﺨﺼﻮﺹ دهقانان ثروتمند ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﭘﻴﺮ ، ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﺁﺭﺩ ﺑﻴﺎﺩﻡ \* ﺳﻤﺎﻉ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺩﺳﺖ ﺍﻓﺸﺎﻥ ﺳﺎﻗﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻴﺎﺩ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﻳﺸﻘﺒﻞ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭﻣﺮﻭﺕ ﻭ ﻣﺮﻭٴﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﻣﻴﺎﻓﺘﺪ. که ﭽﮕﻮﻧﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﻤﺎﻉ ﻭﻧﻮﺍﻯ ﭼﻨﮓ ﻣﻄﺮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻣﻰ ﺷﻨﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺩﺳﺖ ﺍﻓﺸﺎﻥ ﺑﺎ ﺷﺎﺩﻯ ، ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﻣﻰ ﺧﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻧﻬﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻬﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﭼﺎﺭﻩ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺸﺪّﺕ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻤﺪﺍ ﺍﻳﻦ ﺿﻌﻒ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺭﻭﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺪﺍﻡ ﻭ ﺷﺐ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺖ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺮﺩﻥ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺳﻤﺎﻉ ، ﻣﻌﻤﻮلا ﺻﻮﻓﻴﻪ ﺩﺭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻮﮐﻮﻝ ﮐﻨﻨﺪ. ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺘﻰ ﺷﺨﺼﻰ ﻭ ﻓﻮﺭﻯ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. که ﺸﺎﻳﺴﺘﻪ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺑﻄﻮﺭﻳﮑﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺣﺘﻰ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭ ﺟﺒﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺤﺪّ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻣﺤﻤﺪی ﻨﻤﻴﺮﺳﻨﺪ.   
 **ﻣﻰ ﺑﺎﻗﻰ ﺑﺪﻩ ، ﺗﺎ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺧﻮﺷﺪﻝ \* ﺑﻴﺎﺭﺍﻥ ﺑﺮﻓﺸﺎﻧﻢ ﻋﻤﺮ ﺑﺎﻗﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻃﻞ ﮔﺮﺍﻥ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻗﻮﻯ ﺗﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺴﺖ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻫﻤﻴﻦ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﻝ ﻭ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻭﻓﺎﺭﻍ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻏﻤﻰ ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭﺩﺭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺩﺭﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﺑﻴﺎﺭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺧﺪﻣﺖ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﺍﻭ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺩﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻋﻤﺮ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺍﻣﺮ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﻘﻴّﻪ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭﺵ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ .   
 **ﺩﺭﻭﻧﻢ ﺧﻮﻥ ﺷﺪ ، ﺍﺯ ﻧﺎﺩﻳﺪﻥ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺃلا ﺗﻌﺴﺎ ، ﻟﺄﻳّﺎﻡ ﺍﻟﻔﺮﺍﻕ**   
ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﺪﻳﺪﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭﻭﻧﻢ ﻭ ﺩﻟﻢ ﭘﺮ ﺧﻮﻥ ﺷﺪﻩ ، ﮔﻮﺋﻰ ﺧﻮﻥ ﺭﻳﺰﻯ ﺩﺍﺧﻠﻰ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﭼﺎﺭﻩ ﺩﺭﺩ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻧﻨﮓ ﺑﺎﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺃﻳّﺎﻡ ﻭ ﺭﻭﺯﻫﺎﺋﻴﮑﻪ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍصطلاﺣﺎ ﺷﻌﺎﺭ ﻣﺮﮒ ﺑﺮ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ.

**ﺩﻣﻮﻋﻰ ﺑﻌﺪﮐﻢ ، لا ﺗﺤﻘﺮﻭﻫﺎ \* ﻓﮑﻢ ﺑﺤﺮ ﻋﻤﻴﻖ ﻣﻦ ﺳﻮﺍﻗی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺎﻧﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭﺑﺴﺎﺭﺑﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺃﺷﻚ ﺭﻳﺨﺘﻪ ، ﮐﻬﻤﻴﮕﻮﻳﺪ ﺃﺷﮑﻬﺎﻯ ﻣﺮﺍ پس ﺍﺯ ﺭﻓﺘﻦ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﻤﺎ ﺭﺍ ﻣﻦ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺩﺍﺷﺖ ، ﺗﺤﻘﻴﺮ ﻧﮑﻨﻴﺪ ﻭﻧﺎﺩﻳﺪﻥ ﻧﮕﻴﺮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺃﺷﮑﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﺍﻳﻦ ﺃﺷﮑﻬﺎ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎت ﺮﺍ ﺗﺤﻘﻴﺮﻧﮑﻨﺪ. ﻭﺑﻴﺎﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﻨﺪ. که ﭙﻴﺮ ﺣﻀﻮﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﭼﻘﺪﺭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﻭ ﭼﻘﺪﺭ ﺳﺎﻗﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻬﻬﺎ ﮐﻪ ﻭﺍﺭﺩ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﺗﻮﺳّﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﺩﺵ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺣﺘﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺷﺎﺑﺖ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻏﺮﻕ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺭﺍﻩ ﻭﺗﻠﺎﺵ ﺩﺭ ﺑﺤﺎﺭ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﻏﺮﻕ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﮐﺸﺘﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻭﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺳﺎﺣﻞ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺟﺰﺍﻳﺮ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎ ، ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺗﻮﻗﻒ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺎﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺸﺮ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﻧﻰ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻴﻢ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻳﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺑﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﻴﺎﺑﺪ .   
 **ﺩﻣﻰ ﺑﺎ ﻧﻴﻚ ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﻣﺘّﻔﻖ ﺑﺎﺵ \* ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺩﺍﻥ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﺗّﻔﺎﻗﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻧﻔﺴﻰ ﻭﺗﻨﻔّﺴﻰ ، ﺑﺎ ﻧﻴﻚ ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺗﻮ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻣﺘّﻔﻖ ﻭ ﻫﻢ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻫﻢ ﺣﺎﻝ ﻭ ﻫﻢ نفس ﺷﻮ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺍﺗّﻔﺎﻗﻰ ﺭﺥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺑﺸﻤﺎﺭ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺧﺪﺍﺩﻫﺎ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ، ﻃﺒﻖ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻣﺎسّه اﻯ ﻭ ﺫﺭّﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺗﻠﺎﺵ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻮﺭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺍﺗّﻔﺎﻗﻰ ﻭ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺵ ﺑﺪﺍﻧﺪﻭ ﻣﺘّﻔﻖ ﻭﻫﻢ ﮔﺎﻡ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻋﺒﺮﺕ لاﺯﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﻓﺮﺻﺖ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺨﺺ ﺑﺎﻳﺪ ﻏﻨﺎﻳﻢ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺘﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻋﺒﺮﺕ ﮔﻴﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺗﺴﺮﻳﻊ ﺩﺭ ﺃﻣﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻮﺩ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻣﺴﺘﻠﺰﻡ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﻋﺖ ﺗﻘﺮﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭﺳﺮﻋﺖ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻭﺣﺘﻴﺎﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﻤﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴﮑﻨﺪ ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﻥ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ .

**ﺑﺴﺎﺯ ﺃﻯ ﻣﻄﺮﺏ ﺧﻮﺵ ﺧﻮﺍﻥ ﺧﻮﺵ ﮔﻮ \* ﺑﺸﻌﺮ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺻﻮﺕ ﻋﺮﺍﻗﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﮐﻪ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍ ﻭﺧﻮﺵ ﺑﻴﺎﻥ ﻭ ﺧﻮﺵ ﮔﻮ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﻣﻄﺮﺑﺎﻥ ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﺮ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﻮﻕ ﺍﻟﻌﺎﺩﻩ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻣؤثّر ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺷﻌﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺮﻯ ﺭﺍﺑﺮﺍﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺯﺑﺎﻧﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺩﺑﻴﺎﺕ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺴﻨﺪﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻄﺮﺏ ﺷﻌﺮ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺭﺍ ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻋﺮﺍﻗﻰ ﻭ ﺁﻫﻨﮓ ﻭ ﺩﺳﺘﮕﺎﻩ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻋﺮﺍﻕ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﻌﺮﺍﻕ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﻬﺮﻳﻦ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺳﺘﮕﺎﻩ ﺍﺭﺍﮐﻴﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻋﺮﺍﻗﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺑﺎ ﺃﺭﮒ ﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻭﺃﺭﺝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻔﺎﺭﺳﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ ، ﻭﻣﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺷﺎﻫﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺵ ﺑﻴﺎﻥ ﻭ ﺧﻮﺵ ﺍﻟﺤﺎﻥ ﻭ ﺧﻮﺵ ﮔﻮ ﺩﺭ ﮐﻠﺎﻡ ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﻧﻴﮑﻮﮔﻮﻳﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.   
 **ﻋﺮﻭﺳﻰ ﺑس ﺧﻮﺷﻰ٬ﺃﻯ ﺩﺧﺘﺮ ﺭﺯ \* ﻭﻟﻰ ﮔﻪ ﮔﻪ ﺳﺰﺍﻭﺍﺭ طلاﻗﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺪﺧﺘﺮ ﺭﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻋﺮﻭس ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺧﻮﺵ ﻭﺧﻮﺷﻰ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﮔﻬﮕﻬﺎﻩ ﺁﻧﺮﺍ ﺳﺰﺍﻭﺍﺭ طلاﻕ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﻌﺘﺎﺩ ﺑﺸﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ، ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺗﺮﻙ ﺁﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺟﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺴﺘﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻣﺪﻫﻮﺷﻰ ﻭ ﺑﻰ ﻫﻮﺷﻰ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ، ﻣﺪﻫﻮﺵ ﭘﺮ ﻫﻮﺵ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﻋﺮﻭﺵ ﺯﻳﺒﺎﻭ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺩﺍﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺯﻧﺎﻧﮕﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺮﻭسر ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﺸﺮﻭﺏ ﺧﻮﺍﺭ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺳﺨﺖ ﺑﺨﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﻧﭽﻨﺎﻥ ﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﻣﺴﻴﺤﺎﻯ ﻣﺠﺮﺩ ﺭﺍﺑﺮﺍﺯﺩ \* ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺳﺎﺯﺩ ﻫﻢ ﻭثاﻗﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺍمثال ﻋﻴﺴﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﮐﻪ ﻣﺠﺮﺩ ﺍﺯ ﻣﺎﺩﻳّﺎﺕ ﻭ ﻫﺮ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺃﻣﺮ ﺯﺍﺋﺪﻯ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﻠﻴﺐ ﮐﺸﻴﺪﻧﺶ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﻧﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﺯﻧﺪﻩ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﺮﺣله اﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﺪ. ﺗﺎ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺷﺸﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﻤﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﻳﺸﮑﻪ ﻧﻮﺭﺵ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﻮﺩ ، ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻤﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﻭﻧﺎﻡ ﻋﻠﻰ ﻭﺍﻳﻠﻰ ﻭ ﺍﻳﻠﻴﺎﻯ ﻋﻴﺴﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻰ ، ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺎ ﮐﺸﻒ ﺟﺪﻳﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺼﻄﻔﺎی اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﺩﺭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺍﻭﻟﻴﻦ ﻭﺍﺻﻞ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﮔﺬﺷﺖ ، ﻭﺩﺭﻭﻳﺶ ﻭﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﺧﻠﺎﻓﺖ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﻯ ﺗﺤﻤﻴﻞ ﮐﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻣﺎﻧﺪ ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪ ، که ﺒﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ ، ﻭ ﭘس اﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﺑﺼﻮﺭﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻧﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﻋﻠﻰ ﺃﻋﻠﺎ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺭﻭﺡ ﺑﺘﻮﻟﺪﺍﺕ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻳﺎ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﺕ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺒﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلا ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ. ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﺎﻟﻠﻪ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭﻭ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺠﺎﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭﺑﺎلاﻯ ﻋﺮﺵ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺤﺐ ﺗﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﺧﻮﺍﻧﺪ ﻭﺍلا ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻡ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﻪ ﻫﻢ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﻣﺴﻴﺤﺎﺋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺎ ﻣﺴﺢ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭﺷﺎﻕ ﻭ ﭘﻴﻮﺳﺘﮕﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻗﺎﺋﻤﮑﻪ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻭ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺗﺎﺑﺎﻥ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻏﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﻧﻬﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻃﺎﻗﺖ ﺩﻳﺪﻥ ﻫﻤﻪ ﻗﺮﺹ ﺣﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﺰﺭﮒ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻧﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﻣﺮﺯ ﺍﻭﻝ ﻳﺎ ﺁﺧﺮﻯ ﺍﺯ ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺗﻮﺍﻥ ﺗﺤﻤّﻞ ﺑﺘﻦ ﻭ ﻓﻬﻢ ﺑﻌﻘﻞ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﭼﻪ ﭼﺸﻢ ﺗﻦ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻭ ﺣﺘﻰ ﭼﺸﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﻳﺪﻥ ﻧﻮﺭﻣﺮﮐﺰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﺮﮐﺎﻧﺴﻬﺎی آن ﺮﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺣﺴﺎس ﻭﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐّﻨﺪ ﮐﻪ ﺣﻔﺮﻩ ﺳﻴﺎﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻴﻢ ﻭ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺟﻮلاﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﻭ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺗﺼﻮﺭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻤﺎﻩ ﻭ ﻓﺮﺩﺍ ﺑﻤﺮﻳﺦ ﻭ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﻳﺎ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﺪ   
 **ﻭﺻﺎﻝ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺭﻭﺯﻯ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺑﺨﻮﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻗﻰ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻭﺻﺎﻝ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺣﺘﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻓﻌﻠﺎ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺭﺯﻕ ﻭﺭﻭﺯﻯ ﻭ ﻗﺴﻤﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﺗﺎﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ، ﻭ ﺩﺭ ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ، پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺷﺸﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﻓﺮﺍﻕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻩ ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻰ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ، ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻣﺘﻰ ﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺩﻳﮕﺮ اﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ، ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﺯﻭ ﺭﺣﻤﺖ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻓﺼﻮﻝ ﺑﺮﺗﺮﻯ ، ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﮐﺎﻓﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ، ﻭ ﺷﺪﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﺪﻫﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮐﺘﺒﺖ ﻗﺼّﻪ ﺷﻮﻗﻰ ، ﻭﻣﺪﻣﻌﻰ ﺑﺎﮐﻰ \* ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺑﻰ ﺗﻮ ، ﺑﺠﺎﻥ ﺁﻣﺪﻡ ﺯﻏﻤﻨﺎﮐی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺼّﻪ ﺷﻮﻕ ﻭ ﮐﺸﺶ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﺑﺎ ﺃﺷﻚ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. پس ﺗﻮ ﺃﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺑﻰ ﺗﻮ ﺍﺯ ﻏﻤﻨﺎﻙ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺠﺎﻥ ﺁﻣﺪﻫﺎﻡ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻓﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟت گاﻩ ﺍﻭ ، ﺩﺭﺻﺤﺮﺍ ﻳﺎ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﺟﻮﻯ ﺁﺑﻰ ﻭ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﺑﺎ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻠﺎﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﺎﻥ ﻓﺸﺎﻧﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺸﻤﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺸﻴّﺖ ﻣﺠﺪﺩ ﻭﺑﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩ ، ﺑﺎﺯ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﻭمقدّس ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺘﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻮﻟّﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭ سپس ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ. ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ مبعوث ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﺑﺎ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺁﻧﻬﻢ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻳﻦ ﻏﻴﺮ ﻧﺎﺟﻴﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩ ، ﺭﻭﺡ ﻋﺮﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﺭﻭﻯ ﺳﻄﺢ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻣﻴﻦ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ، ﻭﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻧﺎﺭ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺳﺮﻣﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﭘﺮ ﻭﻫﻢ ﻭﺗﺮﺵ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﻬﻨّﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﺯ ﻧﻄﻔﻪ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ ، ﻭ ﺩﺭ ﮔﻠّﻪ ﻭﺟﻤﺎﻋﺖ ﺍمثال ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺸﻮﺭ ﻭﻣﻨﺸﻮﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻓﺮﺻﺖ ﻭﻧﻌﻤﺖ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺗﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﻧﻮﻉ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻬﺒﺮﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﻣﺎ ﺭﻭﺣﮑﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺍﺯﺳﻮﺯش ﺮﺍﺣت ﺸﺪﻩ ﻭﻟﻰ ﺯﻳﺮ ﭘﻮﺳﺖ ﮐﻠﻔﺖ ﭼﺮﻣﻴﻦ ﺧﻮﺩ ، ﺯﻳﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﺟﻬﺎﻥ ، ﺳﺨﺘﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎپس ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺳﺎﻝ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ لاﺯﻡ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﭼﻮﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ ، پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺴﺘﻠﺰﻡ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﺴﺎ ﮐﻪ ﮔﻔته اﻡ ﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﺑﺎ ﺩﻭ ﺩﻳﺪه ﺧﻮﺩ \* ﺃﻳﺎ ﻣﻨﺎﺯﻝ ﺳﻠﻤﻰ٬ ﻓﺄﻳﻦ ﺳﻠﻤﺎﻙ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ ﮔﻔته اﻡ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﻭ ﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ ﮔﻔته اﻡ ﮐﻪ ﺃﻯ ﻣﻨﺎﺯﻝ ﻭﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺳﻠﻤﻰ ، پس ﺍﻳﻦ ﺳﻠﻤﺎﻯ ﺗﻮ ﭼﻪ ﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﻠﻤﻰ ﻭﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭﺗﺨﻴّل خود ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ ، ﭼﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻨﺰﺩ ﻣﻦ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ . ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﻫﺪ. ﻣﻨﺎﺯﻝ ﺳﻠﻤﻰ ، ﭼﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ های ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺷﺐ ﻭ ﺭﻭﺯﻫﺎ ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﻋﺠﻴﺐ ﻭﺍقعه اﻯ ، ﻭ ﻏﺮﻳﺐ ﺣﺎﺩثه اﻯ \* ﺃﻧﺎﺍﺻﻄﺒﺮﺕ ﻗﺘﻴﻠﺎ٬ ﻭﻗﺎﺗﻠﻰ ﺷﺎﮐﻰ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ ﻭﺗﻌجّب ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻭﺍقعه ﻭ ﭼﻪ ﺍﺗّﻔﺎقی ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻏﺮﻳب ﻮ ﻧﺎ ﺁﺷﻨﺎﻯ ﻣﻦ ، ﻭ ﺣﺎﺩثه اﻯ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﮑﺮﺩﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻗﺘﻞ ﺧﻮﺩﻡ ﺻﺒﻮﺭ ﻫﺴﺘﻢ ، ﻭﻟﻰ ﻗﺎﺗﻞ ﻣﻦ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﻭ ﮔﻠﻪ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎ ﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﻣﻰ ﮐﻮﺷﺪ ، ﮐﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻣﺮﮒ ﻭ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺻﻴّﺎﺩ ﻭ ﻗﺎﺗﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻮﺷﺪ. ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻳﺎ ﺷﻔﻊ ﻭﺟﻔﺖ ﻭ ﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﻗﻌﻪ ﻫﺮ ﺃﻣﺮ ﻭﺍﻗﻊ ﺻﻮﺭت که گرﻓته اﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﮕﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻭﺍﻗﻌﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻏﺮﻳﺐ ﻭ ﻋﺠﻴﺐ ﻧﺎ ﺁﺷﻨﺎ ، ﻭ ﺑﻰ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻏﺮﻳﺐ ﻭ ﻏﺮﺑﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﺩثه ﻫﺮ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﻭ ﺭﺧﺪﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺣﺪﻳث ﻭ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻫﺮ ﺗﺤﻮﻝ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺣﺎﺩثه اﻯ ﺣﺪﻳث ﻭ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺁﻧﺮﺍ بصورت بیان وﺣﺪﻳث ﺭﻭﺍﻳﺖ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺗﻤﺎﻡ ﺣﻮﺍﺩث ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﻔﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺣﺪث ﻭ ﺃﻣﺮ ﺑﺎﻃﻞ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﺮﻭﺝ ﺑﺎﺩ ﺷﮑﻢ ، ﻭ ﻫﺮ ﻋﺪﻡ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﺿﻮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎﻃﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭ ﺳﻤﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎﻃﻞ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﻭﻣﺤﺮﺍﺏ ﺍﻭﺳﺖ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺍﺻﻄﺒﺎﺭ ﺻﺒﺮ ﻧﺎﭼﺎﺭﻯ ﻭ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﮐﺮﺍ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﮐﻨﺪ ﻋﻴﺐ ﺩﺍﻣﻦ ﭘﺎﮐﺖ \* ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻮ ﻗﻄﺮﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺑﺮﮒ ﮔﻞ ﭼﮑﺪ ﭘﺎﮐی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺟﺮﺃﺕ ﻭ ﺣﻖ ﻋﻴﺐ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﭘﺎﻙ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻳﺮﺍﺩ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻘﺼّﺮ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻘﺼﻴﺮ ﺧﻮﺩﺵ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﺗﻘﺼﻴﺮ ﺗﻮ. ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﻡ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺍی ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺟﺪﻳﺪﻯ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻣﺎﻧﻊ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻘﺼﻴﺮ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺷﺐ ﻧﻢ ﻭ ﺁﺑﻰ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺑﺮﮒ ﮔﻠﻰ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ ﭘﺎﻙ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. پس ﺷﮑﺎﻳﺖ ﻗﺎﺗﻞ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﺘﻮﻝ ﺣﻖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻧﺞ ﻗﺘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺒﺐ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺟﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻮﺩ. ﻣﮕﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﻭﺡ ﺷﺎﻳﺴته اﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﻨﺪ ، ﻭ مبعوث ﻭﺑﻮلاﻳﺖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ.   
 **ﺯﺧﺎﻙ ﭘﺎﻙ ﺗﻮ ﺩﺍﺩ ، ﺁﺏ ﺭﻭﻯ لاﻟﻪ ﻭ ﮔﻞ \* ﭼﻮ ﮐﻠﻚ ﺻﻨﻊ ، ﺭﻗﻢ ﺯﺩ ﺑﺂﺑﻰ ﻭ ﺧﺎﮐﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻙ ﺗﻮ ، ﺑﻌﺮﻭس ﮔﻠﻮ لاﻟﻪ ﺁﺑﺮﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺎﻙ ﻣﺴﺘﻌﺪﻯ ﮐﻪ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﻧﻴﮑﻮ ﺑﺒﺎﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭﺯﻣﻴﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ را ﭼﻮﻥ ﻏﻨچه اﻯ ﮔﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺁﺑﺮﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻗﻠﻢ ﺻﻨﻊ ﻭ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﺁﺏ ﻭﺧﺎﻙ ، ﭘﺎﮐﻰ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺍﺩﻩ ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﻠﻬﺎﺋﻰ ﺁﺑﺮﻭﻣﻨﺪ ﺭﺍ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺁﻭﺭﺩﻩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺮﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺍﺭﺯﺵ ﭘﺎﮐﻰ ﻭ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ .   
 **ﺻﺒﺎ ﻋﺒﻴﺮﻓﺸﺎﻥ ﮔﺸﺖ٬ ﺳﺎﻗﻴﺎ٬ برﺧﻴﺰ \* ﻭ ﻫﺎﺕ ﺷﻤسة ﮐﺮﻡ ، ﻣﻄﻴّﺐ ﺯﺍﮐﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﺗﻮﺭﺍ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻳﺎﻓته اﻡ پس ﺃﻯ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻯ ، ﺑﺮ ﺧﻴﺰ ﻭ ﺑﻴﺎ . ﮐﻪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺴﻬﻴﻞ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺒﺎﺩﻩ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻭ ﺑﺰﺭﮒ ﻭﻣﺮﺩ ﺃﻓﮑﻨﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ ﺑﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﮐﺮﻡ ﻭ ﺑﺨﺸﻨﺪﮔﻰ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻃﻴّﺐ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻔﺎ ﺩﻫﻨﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﻙ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻢ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ، ﭘﺎﻙ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﻭ ﺃﺧﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻴﭻ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﻰ ﻣﻄﻠﻖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﺭﻭﺍﺡ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ، ﻭ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﮐﻰ ﻣﻄﻠﻖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰکیه هاﻯ ﻋﻤﻴﻘﺘﺮ ﻭ ﺍﺯ ﮔﻮﻧﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ خوﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺑﺎ ﻫﻤﺴﻔﺮﻯ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻯ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺯﺍﮐﻰ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﺯ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﮐﺎﺭﻯ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺩ ﻧﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻤﻠﺎ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ، ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﭼﻮﻥ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﺯ ﺭﻭﺯنه اﻯ ، ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺗﻦ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺟﺰﺋﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﮐﻮﭼﻚ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﻣﺮﺯﻫﺎﻯ ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺯﻧﻪ ﻭ ﻣﺴﻴﺮ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﺭﺵ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﺸﺪ . ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺪﺕ ﻧﻮﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺭﻭﺯﻧﻪ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺴّﺮﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ، ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺤﻤّﻞ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻞ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺣﺪّ ﺃﮐثر ﺗﻮﺍﻥ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻮﺭ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﺗﻌﻘّﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺩﺭ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺩﺭ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ، ﻳﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺩﺭ(ﻧﺰلة ﺍﺧﺮﻯ) ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﺩﻉ ﺍﻟﺘﮑﺎﺳﻞ ﺗﻐﻨﻢ٬ ﻓﻘﺪ ﺟﺮﻯ مثل \* ﮐﻪ ﺯﺍﺩ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ، ﭼﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﭼﺎلاﮐی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺗﻨﺒﻠﻰ ﻭ ﮐﺴﻞ ﺑﻮﺩﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻓﺮﺻﺘﻬﺎ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﻏﻨﻴﻤت ﺒﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ مثل ﻫﻤﻴﺸﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺯﺍﺩ ﻭﺗﻮﺷﻪ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﻣﺴﺎﻓﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﭼﺴﺘﻰ ﻭ ﭼﺎلاﮐﻰ ﺍﺳﺖ ﻣﺴﺎﻓﺮﺍﻥ ﺭﻧﺞ ﺳﻔﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﻮﻗّﻔﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﻣﻨﺰﻝ ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺳﺎﺭﺑﺎﻥ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﻭلاﻴﺖ ﻣﺠﺎﺯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻧﮓ ﺟﺮﺳﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺸﻨﻮﺩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻋﻘﺐ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻮﺵ ﺑﺰﻧﮓ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻓﻮﺭﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﻤﻊ ﻭ ﺟﻮﺭ ﻧﻤﻮﺩ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﮐﺮﺩ ، ﻭﺑﻘﺎﻓﻠﻪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺩﻝ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﮑﻨﺪ ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﻨﺰﻝ ﮔﺎﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﺗﻮﻗّﻔﻰ ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺗﻮﺷﻪ ﺗﺎﺯه اﻯ ﻭﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺗﻮﺷﻪ ﺭﺍﻩ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺳﺒﮑﺘﺮ ﺷﺪﻥ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ، ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺷﺪﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺎ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺳﺎﺭﺑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ، (ﺧﻔّﻔﻮﺍ ﺗﻠﺤﻘﻮﺍ) ، ﺳﺒﮑﺒﺎﺭ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺧﻮﺍﻫﻴﺪ ﺭﺳﻴﺪ.   
 **ﺃثر ﻧﻤﺎﻧﺪ ﺯﻣﻦ ﺑﻰ ﺷﻤﺎﻳﻠﺖ ﺁﺭﻯ \* ﺃﺭﻯ ﻣﺂثر ﻣﺤﻴﺎﻯ ﻣﻦ ﻣﺤﻴﺎﻙ**   
ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ ، ﻭ ﺻﺪﻭﺭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺁﺧﺮ ﻭﻭﺩﺍﻉ ﺑﺎ ﺍﻭ ، ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻯ ، ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﺑﺎ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻫﻴﭻ ﺃثرﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺿﻌﻴﻒ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺸﻤﺎﻳﻞ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺑﺘﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺁثاﺭ ﻣﺤﻴﺎ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺯﻧﺪﻩ ﺗﻮﺭﺍ ﺗﺮﺟﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﻢ. ﮐﻪ ﻣﺤﻴﺎ ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺗﻮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ﻭﻗﺘﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻤﻠﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ . ﻣﺤﻴﺎ ، ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺩﺭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺴﺖ ﻭﻧﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﻴﺎ ﻳﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﻫﻴﮑﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻳﻌﻨﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﻭ ، ﻭ ﻧﻪ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺯ ﻭﺻﻒ ﺣﺴﻦ ﺗﻮ ، ﺣﺎﻓﻆ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻧﻄﻖ ﺯﻧﺪ \* ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻮ ﺻﻨﻊ ﺧﺪﺍﺋﻰ ، ﻭﺭﺍﻯ ﺍﺩﺭﺍﮐﻰ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻭﺻﻒ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺁﻳﺎﺕ ﻭﻋﻠﺎﺋﻢ ﮐﻤﺎﻝ ﺗﻮ ﺭﺍ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺑﺎ ﺑﻴﺎﻥ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮ ﻣﺼﻨﻮﻉ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻰ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻭﺭﺍﻯ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺁﺩﻡ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺁﺩﻡ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ، ﮔﻞ ﻭﺟﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ بلاﻳﺎ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺮﻭﺭﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﮐﻪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ، ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮐﻮﺯﻩ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﮔﻞ ﻭثبات اﺧﻠﺎﻕ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻳﺎ ﻣﺒﺴﻤﺎ ﻳﺤﺎﮐﻰ ، ﺩﺭﺟﺎ ﻣﺎ ﺍﻟﻠﺂﻟﻰ \* ﻳﺎ ربّ٬ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﺭﺩ ﺁﻣﺪ ، ﮔﺮﺩﺵ ﺧﻄّ ﻫﻠﺎﻟی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻧﺪﺍﻧﻬﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺎﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻳﻚ ﺩﺭﺝ ﻭ ﺭﺩﻳﻔﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺭ ﻳﻚ ﮔﺮﺩﻥ ﺑﻨﺪ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻧﻈﺎﻡ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭼﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻧﺪﺍﻧﻬﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﺧﺪﺍﻳﺎ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻤﺎﻝ ﻭ ﻧﻈﺎﻡ ﺩﻧﺪﺍﻧﻬﺎ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻪ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﻮﻁ ﺳﻴﺎﻩ ﮔﺮﺩﺍﮔﺮﺩ ﺩﻫﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﻠﺎﻟﻰ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﻭﮐﻢ ﺭﻧﮓ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ؟ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺁثاﺭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺿﻌﻴﻔﻰ ﺍﺯ ﻣﻮ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﺪ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ، ﻭﺩﺭ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﺭﻳﺶ ﻭﺳﺒﻴﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﻨﺪ ﺯﺩﻥ ﻣﻮﻫﺎ ﺯﻣﻴﻨﻪ ﺍﺻﻠﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﺍﺿﺢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺗﻌﺠّﺐ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﻫﺎ ﺭﺍ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺩﻫﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺩﺭﻫﺎﻯ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﺩﻧﺪﺍﻧﻬﺎ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺣﺎﻟﻰ ، ﺧﻴﺎﻝ ﻭﺻﻠﺖ ، ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻓﺮﻳﺒﻢ \* ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﭼﻪ ﻧﻘﺶ ﺑﺎﺯﺩ ، ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻴﺎﻟﻰ ؟**  
ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭﺳﻌﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻫﺮ ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﺼﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻓﺮﻳﺐ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﺩﻝ ﺑﺴﺘﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﻟﻮ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ، ﭼﻪ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻳﺎ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﻡ ﺑﻴﺎﻯ؟ﺩ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﻢ ﻭ ﻳﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻧﻘﺶ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻧﻘﺸﻪ ﻭ ﻃﺮﺣﻰ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﻣﻰ ﺩﻩ ، ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺸﺘﻢ ﻧﺎﻣﻪ ﺳﻴﺎﻟﻪ ﻋﺎﻟﻢ \* ﻧﻮﻣﻴﺪﮐﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﻮﺩ ، ﺍﺯ ﻟﻄﻒ لا ﻳﺰﺍﻟﻰ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﭼﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﭼﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺑﺒﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﺎﻣﻪ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺎﻟﻤﻴﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، پس ﺟﺰ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﺖ ﺷﺪﻥ ، ﻭ ﺍﺯ ﻓﮑﺮ ﻭﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺁﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻥ ، ﭼﺎﺭﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮔﺰ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ، ﺍﺯ ﻟﻄﻒ لا ﻳﺰﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﻣﻘﺪﺍﺭ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﮑﻮﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﻭﻯ ﻫﻢ ﺗﻞ ﺃﻧﺒﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ ، می بخشد ، ﻭﻟﻰ ﺷﺮﻙ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻧﻤﻰ بخشد. ﻭﻟﻰ باز ﺩﺭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ، ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎ از گناهان قبلی ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﷲ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ، ﻣﻄﻠﻘﺎ ﭘﺎﻙ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﻭﻧﺎﭼﺎﺭ ﻭ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﺭﺍ ، ﺑﺎ ﻫﺮﮔﻨﺎﻫﻰ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻣﮕﺮ پس ﺍﺯ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳب ﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﺮ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺻﺎﺣﺒﺶ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺸﺮﮐﺎﻥ ﺩﺭﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ بلاﻳﺎ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻳﻨﻚ ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ، ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺳﺖ. ﺁﻳﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍت ﻘﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﺎﻃﻞ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، که ﺠﺰ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﻫﺎﻯ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻭﺳﻴﺎﺳﻰ ﻫﺪﻓﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺍﺳت ﻮ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ.

**ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻴﺎﺭ ﺟﺎﻣﻰ ، ﻭﺯ ﺧﻠﻮﺗﻢ ﺑﺮﻭﻥ ﮐﺶ \* ﺗﺎ ﺩﺭ ﺑﺪﺭ ﺑﮕﺮﺩﻡ ، ﻗﻠّﺎﺵ ﻭ لا ﺍﺑﺎﻟﻰ**   
ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﺍﻭ ﺭﺍ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍی ﺴﺎﻟک ﺠﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﮔﺮﺍﻥ ﻭ ﮐﺎﻓﻰ ، ﻭﻟﻮ ﺗﻠﺦ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺍﺳت ﺒﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻠﻮﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻣﻨﺪﻯ ، ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺯﺍﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺑﺪﺭﻯ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﮔﺮﺩﻯ ﻭﻗﻠّﺎﺷﻰ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﻭﺑﻴﻌﻘﻠﺎﻥ ، ﺑﻬﻴﭻ ﺃﻣﺮ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﮔﻮﺋﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻰ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﺪّﺕ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭ ﺑﻬﻠﻮﻝ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ لا ﺍﺑﺎﻟﻰ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﺑﻬﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻔﮑّﺮ ﻋﻤﻴﻖ ﻭ ﺟﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟی ﺒﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻣﻮﺭ ﺑﺎ ﻣﺴﺨﺮﮔﻰ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺧﻠﻴﻔﻪ ﺩﻭﻡ ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﻯ ﭘﺮﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﭼﺮﺍ ﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺳﺘﺎﻳﺸﻬﺎ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، وﻫﻤﻴﺸﻪ ﻋﻤﺮ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ کنندگانی ﺩﺍﺷﺖ و پرسش داشتند. ﮐﻪ چرا علیّ ﺑﺨﻠﺎﻓﺖ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﻧﺸﺪ؟ﻋﻤﺮ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﺍﺩ ، ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻠﻰّ (ﻫﺶّ ﺑﺶّ) میباشد. ﻳﻌﻨﻰ ﻋﻠﻰّ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﺍ ﺑﺨﻨﺪﻩ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ ﻭﺧﻮﺵ ﻭﺑﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﮐس ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ ﻭ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻋﻤﺮ ﺑﺎ اخلاق ﺩﻴﮑﺘﺎﺗﻮﺭﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﻦ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﺭﺍ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺟﻬﺎﻥ ﻣﺘﻤﺪّﻥ ﺭﻭﺯ ﺭﺍ ، ﻇﺮﻑ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻝ ﻓﺘﺢ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﻭ ﻣﺼﺮ ﻭ ﺭﻭﻡ ﺭﺍ ﮔﺸﻮﺩ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﻣﻮﺍﻝ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﺼﺎﺩﺭﻩ ﮐﺮﺩ ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻠﺒﮑﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺍﻧﺘﺸﺎﺭ ﺩﻳﻦ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﺍﺳﻤﻰ ﻭ ﺭﺳﻤﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﻦ ﺍﺳﻠﺎﻡ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ بیشتر ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟﺒته که ﻋﻘﻞ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﺗﺎ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎ ﻭ ﻫﺪﻑ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ تنها ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﺯ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﻠّﺎﺵ ﺭﺍ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺮﺑﺎﺭﺍﻥ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻧﺎﻥ ﻣﻔﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ. ﻭﻋﻤﻠﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺰ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﭘﻴﺸﻪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻴﺰ ﻫﺮ ﻫﺪﻳﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﺑﻤﺴﺘﺤﻘّﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﺍﺯ ﭼﺎﺭ ﭼﻴﺰ ﻣﮕﺬﺭ٬ ﮔﺮ ﻋﺎﻗﻠﻰ ﻭ ﺯﻳﺮﻙ \* ﺃﻣﻦ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻰ ﻏﺶ ، ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭﺟﺎﻯ ﺧﺎﻟﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺍﮔﺮﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺯﻳﺮﻙ ﻫﺴﺘﻴﺪ ، ﺍﺯ ﭼﻬﺎﺭ ﭼﻴﺰ ﭘﺮﻫﻴﺰ ﻧﮑﻨﻴﺪ. ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺭﺗﻨﺪ ﺍﺯ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻰ ﻏﺶ ، ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﺩﺭﻳﻚ ﺟﺎﻯ ﺧﺎﻟﻰ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﻭ ﺃﻣﻦ ﺑﻮﺩﻥ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺻﻮﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺑﺤﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﺮﮐس ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭحی ﻮ ﮐﺴب ﺸﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎی ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮنه ﺒﺎﺷﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣیکند. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ، ﻭ ﻧﺴﺦ ﻭ ﻣﺴﺦ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺗﺼﻮّﺭ ﻣﺎ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﻤﺮ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﻭ ﺑﺎ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ ﻭﺭﻭﺯﻯ ﺁﮔﺎﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ. پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﭼﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺃﻧﺪﻭﺧﺘﻪ ﻣﺎﻝ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻣﺎﺗﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﮔﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﻋﺮﻳﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺩﺭ ﮔﻮﺭ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻰ ﻏﺶ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ و بدون فریب وغش ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ، ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺨﻮﺩﺷﺨﺺ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﺑﺎﺭ ﭘﺸﺘﺶ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ، ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﻫﺮ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﺩ ﺗﻠﺎش ﻤﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺟﺎﻯ ﺧﺎﻟﻰ ﻭ ﺧﻠﻮﺕ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺰﺍﺣﻤﻰ ﺧﺎﺭﺟﻰ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻓﮑﺮ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﻣﺮﺍﻗﺒﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻳﺒﻰ ، ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻓﺮﻳﺒﻰ که ﺤﺘﻰ ﺍﺑﻠﻴس ﻓﺮﻳﺒﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﺼﺎﺭﻩ ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺮﺑﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﻟﺨﺖ ﻭ ﻋﺮﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻮﻋﻰ ، ﻭ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺳﺮ ﺩﺭ ﺟﻴﺐ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻭ ﻣﻴﺒﺮﺩ ، ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﺑﺘﻐﻴﺮ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﭼﻮﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﻧﻘﺶ ﺩﻭﺭﺍﻥ ، ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﺣﺎﻝ ، ثاﺑﺖ \* ﺣﺎﻓﻆ ﻣﮑﻦ ﺷﮑﺎﻳﺖ ، ﺗﺎ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﻳﻢ ﺣﺎﻟﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﻭ ﻧﻘﺸﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻃﺮﺣﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﺻﺖ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﺍ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﻭﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﺪ ﺑﻴﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺧﻴﻠﻰ ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺩﺭ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺩﻭﻡ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﺑﻮﺳﻬﺎﻯ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺨﺖ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﺳﻮﻡ ﺭﻭﺡ ﻋﺮﻳﺎﻥ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﺭﻭﻯ ﺳﻄﺢ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻣﻴﻦ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻧﻮﺭﻯ ﻣﻴﺴﻮﺯﻧﺪ ، ﻭ ﺑﺎ ﺳﺮﻧﻮﺷت ﻘﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭﺩﺭﺩﻧﺎﮐی ﺒﺠﻬﻨّﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺷﺪﻥ ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺎﻧس ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﻫﻢ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺸﻮﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﻭﺿﻊ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺎ ﻣﻌﻠﻮم اﺳﺖ ، پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻧﻬﻴﺐ ﻣﻴﺰﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺗﺮﻙ(ﻣﺎ ﺳﻮﺍ ﷲ)ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻮﺷﺪ ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﺻﺎﻓﻴﺴﺖ ﺟﺎﻡ ﺧﺎﻃﺮ ، ﺩﺭ ﺩﻭﺭ ﺁﺻﻒ ﻋﻬﺪ \* ﻗﻢ ﻓﺎﺳﻘﻨﻰ ﺭﺣﻴﻘﺎ ، ﺃﺻﻔﻰ ﻣﻦ ﺍﻟﺰلاﻝ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺧﺎﻃﺮ و جمع بودن خاطر ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺮ ﺑﻮﺩﻥ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﻭ ﺩﺭ ﺩﻭﺭ ﻭ ﻋﻬﺪ ﺁﺻﻒ ﺯﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺻﺎﻓی ﻮ ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﺑﻰ ﻏﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﮑﺸﻴﺪ ، ﻭﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻭ ﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﻭ ﺑﺪ ﺩﻟﻰ ﻧﮑﺮﺩ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺮﺧﻴﺰ ﻭ ﻣﺮﺍ ﺭﺣﻴﻖ ﻭ ﻋﺼﺎﺭﻩ ﻭ ﻓﺸﺮﺩﻩ ﻭ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺻﺎﻓﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺯلاﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ که عصاﺭﻩ ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﻓﺸﺮﺩﻩ ﺗﺮﻳﻦ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﭘﺎﻙ ﻭﺯلاﻝ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺗﺮ ﻭ ﺁﺳﺎﻥ ﺗﺮ ﻧﻮﺷیده ﻤﻴﺸﻮﺩ ، ﺗﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻗﺪ ﺗﺒﺎﻫﻰ ، ﻣﻦ ﺟﺪّﻩ ﻭﺟﺪﻩ \* ﻳﺎ ربّ ﮐﻪ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﺑﺎﺩ ، ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺎﻟﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﻟﮑﻴّﺖ ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻋﻤﺮ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﺒﺎﻫﻰ ﻭﺯﻭﺍﻝ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. پس ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺟﺪﻳّﺖ ﮐﺮﺩ ، ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺟﺴﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﻤﻠّﻚ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻣﺎﻟﮑﻴّﺖ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺣﻴﺎﺕ ﺑﺎ ﺍﺭﺯﺵ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻭﻧﻪ ﻣﺎﻟﮑﻴّﺖ ﻭجدّ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺭﻳﺰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﺎﻟﻴﻬﺎی ﺮﻭﺣﻰ ﺩﺭﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺠﻠّی الهی که ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ، ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺭﺍﺑﺠﻮﻳﻨﺪ ، ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ، ﮐﻪ ﺃﻧﻮﺍﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﺿﺎ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻴﮑﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎن ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻗﺪﺭ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻬﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺷﺪﻥ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﺃﺭﺯﺵ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﮑﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ، ﮐﻪ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻤﻴﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ تر ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺟﺴﺖ.

**ﻣﺴﻨﺪ ﻓﺮﻭﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﮐﺎﻥ ﺷﮑﻮﻩ ﻭ ﺷﻮﮐﺖ \* ﺑﺮﻫﺎﻥ ﻣﻠﻚ ﻭﺩﻭﻟﺖ ، ﺑﻮ ﻧﺼﺮ ﺑﻮ ﺍﻟﻤﻌﺎﻟی**  
ﻣﺴﻨﺪ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺗﮑﻴﻪ ﮔﺎﻩ ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺮ ﻓﺮﻭﺯ ﻭﺭﻭﺷﻦ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﻟت اﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﺑﺎ ﺁﻥ ﺷﮑﻮﻩ ﻭ ﺷﻮﮐﺘﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﺮﻫﺎﻥ ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺑﺮ ﺩﻭﺍﻡ ﺩﻭﻟﺖ ﺑﻮ ﻧﺼﺮ ﻭ ﺑﻮﺍﻟﻤﻌﺎﻟﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺟﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻫﺎﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺣﺪ ﺃﮐثر ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﺪﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ، ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ. ﻭﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﻳش گرﺩﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺎﺯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، که کرﺍﻣﺎﺕ ﻭﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﻧﺎﻡ ﺗﺎﺯه ﻤﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺩﺭﺁﻣﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻮلا ﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻘﺎﻳسه ﻤﻴﮑﺮﺩ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺪﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺎ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻭ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﻧﺼﺮ ﻭ ﺑﻮ ﺍﻟﻤﻌﺎﻟﻰ ﺭﺍ ﻭﺯﻳﺮ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ. ﮐﻪ ﻣﺪﺣﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﺣﻰ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺪﺡ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭﻭﻍ ﺑﺰﺭﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺑﺮﻫﺎﻥ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺑﻮلاﻳﺖ. ﻭﺑﻮ ﻧﺼﺮ ﻳﺎ ﭘﺪﺭ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﺼﺮﺕ ، ﻭ ﻧﺼﺮﺕ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﻮﺍﻟﻤﻌﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﭘﺪﺭ ﻳﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻫﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ ، ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻮﺍﻥ ﻭﻗﺪﺭﺕ ﺗﺼﺮﻓﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺩﻡ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻔﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﺁﻧﺎﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ، ﻗﺎﺗﻠﺎﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﺳﺮاء ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ ، ﮐﻪ(ﻫﺸﻢ) ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭﺧﻮﺭﺩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭﮐﺸﻨﺪﻩ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﻳش ﺪﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺒﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰﺭﺳﻴﺪ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﮐﻨﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮﺍٴ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻭﻧﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺃﻋﻠﻢ ﻭﺩﺍﻧﺎﺗﺮ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﻋﻤل کرﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺍﻣﺎ ﺍﻭلاﺩ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ، ﺍﮔﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺍﺟﺪﺍﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﻨﺪ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﺴﺮ ﻧﻮﺡ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﻧﺒﻮﺕ ﻭ ﺳﻴﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺿﻤﻨﺎ ﺍﺯ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺪﺭﺍن اﻟﻬﻰ  
ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺳﺎﺩﺍﺕ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺑﺎ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺳﻠﺎﻡ ﷲ ، ﻣﺎ ﮐﺮّ ﺍﻟّﻠﻴﺎﻟﻰ \* ﻭ ﺟﺎﻭﺑﺖ ﺍﻟﻤثاﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻤثاﻟی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻠﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺮ ﻗﺮﺍﺭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻭ ﮔﺬﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻣﺎﺩﺍﻣﻴﮑﻪ ﭘﺎﺳﺦ ﻣثبت ﻣثاﻧﻰ ﻭ ﻣثاﻟﻰ ﻫﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺳﻠﺎﻡ ﺧﺪﺍ ، ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﺸﺒﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺴﻠﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺻﻠﺢ ﻭ ﺻﻔﺎ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﺒﻬﺎ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻣﺰﺍﺣﻤﻴﻦ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﻫﺴﺖ ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ  
ﻏﺬﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﻳﺎ ﻧﻈﺎﻓﺖ ﻭ ﺭﻓﻊ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺎﺯﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺟﻮﺍﺏ ﻣﺸﺒﺖ ﺍﺯ ﻣﺸﺎﻧﻰ ﻭ مثال ﻫﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣثاﻧﻰ ﺭﺍ ﺳﻮﺭﻩ ﺣﻤﺪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ . ﺯﻳﺮﺍ ﭼﻨﺪ ﻟﻔﻆ ﺁﻥ ﺩﻭﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﺳﻮﺭﻩ ﺁﻣﺪﻩ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻮﺭﻩ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺍﻭﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻳﺎ ﺳﻮﺭﻩ ﺣﻤﺪ ، ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻋﺒﺎﺭﺍﺗﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻧﻤﻮﺩه اﺳﺖ. که اﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻨﻴﮑﻮﺋﻰ ﺩﺭﻧﻤﺎﺯ ﻭﺩﻋﺎﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭﺳﻴله ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺍﺯ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺭﻩ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ (ﻣثاﻧﻰ) ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ، ﺩﺭ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﺩﺭ (ﻧﺰلت ﺍﺧﺮﻯ)ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﻮﺑت دوم ﺑﻌﮑس ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ ، در ترتیب هستند. اﺑﺘﺪﺍ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺵ ﻋﺮﺵ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﻄﺢ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﻨﻈﺮ ﺷﺎﻫﺪ ﺁﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ . ﻭﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻭﻡ ﮐﻪ(ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ)ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﻨﺰﺩﻳﮑﻰ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﮐﻪ(ﻗﺎﺏ ﻗﻮﺳﻴﻦ ﺍﻭ ﺃﺩﻧﻰ) ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﺪﻩ. ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺰﺩﻳﻚ ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺗﻴﺮﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺩﻭ ﺳﺮ ﮐﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﺰﺩﻳﻚ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﻗّﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺧﻮﺏ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺍصطلاﺣﺎ (ﺯﻭﻡ) ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﻧﻴﺰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺗﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺑﻌﺸﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻮﻯ ﺍبلاﻍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻭ ﻇﻴﻔﻪ ، ﺑﺎﺯ ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺁﻥ ثواب ﺳﺎﺯ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻳﺎﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺳﭙﺎس ﮔﺬﺍﺭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻭﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺩﻟﻴﻠﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﺪﻕ ﮐﻠﺎﻡ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ ، ﺭﺍﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺳﭙﺎس ، ﻭ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ ، ﺩﺧﺘﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺎﻃﻤﻪ ، ﮐﻪ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﻣﻬﺮﺑﺎﻧﺎﻥ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ، ﻭﻋﺪﻩ ﮐﻤﻚ ﻭﻳﺎﺭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﺍﺯ ﺩﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻭ(ﺩﻭ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ) ﺩﺧﺘﺮ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻮﺩﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﺷﻴﻮﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺮﻳﻢ یا ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﻭﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ ، ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﻳﺪﻡ. ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺍﺯ ﻣﺎﺩﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺍﺯ ﺗﺄثیرﺍﺕ ﺳﺤﺮ ﺁﻣﻴﺰ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻡ ، که ﭽﻴﺰﻯ ﺷﺒیه ﺒﺮق گرﻓﺘﮕﻰ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻓﺮﻣﻮﺩ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻢ. ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﻣﺎﺩﺭﺍنه ﭽﻮﻥ ﺑﺎﺭ ﺍﻭﻝ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻣﻦ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﺎﺩﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ ، ﺑﻤﻦ ﻭﻋﺪﻩ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎلاﺗﺮﻳﻦ ﻃﺒﻘﻪ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﻦ ﻭﻣﺎﺩﺭﻓﺎﻃﻤﻰ ﺑﻮﺩ. ﻭﺯﺭﺩﺷﺖ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ سه ﻤﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ و سوشیانت ﮔﻔته اﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻇﺎﻫﺮ ﺷﺪﻧﺪ ، ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ، ﻭ ﺑﺎ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎن ﺮﺍ ﮐﺸﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ، ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ پیر ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ(ﻣثاﻟﻰ)ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷش ﻤثیلهای ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻧﻮﻋﻰ ﺟﻮﺍﺏ ﻣثبت ﻭ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻫﺎﻯ ﻣﺮﺣله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻳﻦ ﻫﻔﺖ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺩﻭﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ ، ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﺰﻳﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ، ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻮﺩﻩ ، ﺍﻳﻨﻚ ثواب ﺍﻭ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﻴّﺌﺎﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﺴﻨﺎﺕ ﻣﻴﻨﻮﻳﺴﻨﺪ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﮔﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﺠﺎ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﻣﻴﮑﺪﻫﺎﻯ ﻭ ﺑﺖ ﮐﺪﻫﺎﻯ ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻓﺴﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻫﻢ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻣثاﻟﻬﺎ ﻭ ﺗﺸﺒیه ها ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﻣثاﻟﻴﻬﺎﻯ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ الله ﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺫﮐﺮ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﷲ ﻭ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻪ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺄﻟّﻪ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﷲ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﻓﺮﺿﺎ پس ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﻧﺖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ، ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻴﺸﻤﺎﺭ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻫﺮ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻥ ﻧﻮﺭ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻣﻄﻠﻖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺤﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺖ. ﻣﺪﺍﻡ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ، ﻭﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﺯ ﺗﺨﻠیه ﻤﻴﮑﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺼﻔﺎت ﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﺴﻠّﺢ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺗﺸﺒّﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺮﻏﺎﻧﻰ که ﻘﺼﺪ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﻰ ﻣﺮﻍ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﻭ ﻋﻨﻘﺎ ﺷﺪﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ .   
 **ﻋﻠﻰ ﻭﺍﺩﻯ ﺍﻟﺄﺭﺍﻙ ﻭﻣﻦ ﻋﻠﻴﻬﺎ \* ﻭ ﺩﺍﺭ ﺑﺎﻟﻠّﻮﻯ ﻓﻮﻕ ﺍﻟﺮﻣﺎﻝ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺳﻠﺎﻡ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺸﺮﻁ ﺍﺟﺎﺑﺖ ﻭﮐﺴﺐ ﻣثاﻧﻰ ﻭ ﻣثاﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮ ﺭﻭﻯ ﻭﺍﺩﻯ ﻭ ﮐﻮﻯ ﻭ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﻧﺎﻧﮑﻪ ﺑﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻫﺮ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﺑﺴﺘﻪ ، ﺑﻤﮑﻴﻦ ﻭ ﺍﺷﻐﺎل کننده ﺁﻥ ﻣﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻫﺮﻧﻘﻄﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺟﻬﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﻣثاﻧﻰ ﻫﺎﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﻭلاﻳت ﺰﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻳﻚ ﻭﻟﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺃﺭﮒ ﻭ ﺃﺭﺟﻤﻨﺪﻯ ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﻣّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﻦ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺗﺰﮐیه اﻯ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ ، ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﻠﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮ ﺩﺍﺭ ﻭ ﺩﻳﺮ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺭ ﻭ ﺩﻳﺮ ﻭﺧﺎﻧﻪ ﻫﺎ ، ﺑﺮﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﻴﭽﻨﺪ ﻭ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺍﻧﻄﻮاء ﻭ ﺍﻧﺘﻮﻳﺸﻦ ، ﻭ ﺩﺭ( ﺟﻴﺐ) ﻓﮑﺮﻯ ﺧﻮﺩ (ﺗﻮ) ﻭﻓﺮﻭ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ سپس ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺁﻧﻬﺎ ، ﮐﻪ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ ﻭ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﻴﭽﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ (ﺗﺎ) ﻭ ﻃﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﭘﺎﺭچه اﻯ ﺭﺍ ﺗﺎ ﮐﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﮐﻮﭼﻚ ﺩﺭ ﺣﺠﻢ ﺷﻮﺩ. ﻭﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺩﺍﺭ ﻭ ﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﺩﻳﺮ ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﻣﺎﺳﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺮﺑﺴﺘﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎﻯ ﺑﺪ ﺁﺏ ﻭ ﻫﻮﺍ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺟﻨﮕﻠﻬﺎ ﻭ ﺩﺭﻩ ﻫﺎ ، ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﻏﺮﺑﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﻬﺘﺮ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻠﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﮐﻨﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺮﻫﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﻋﻮﺍم ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻭﻫﺮﺧﻴﺮﺍﺕ ﻭ ﻣﺒﺮﺍﺕ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣثاﻧﻰ ﻭ ﻣثاﻟﻰ ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻫﺮﮐﻪ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻰ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﮐﻨﻰ ، ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪه اﻯ. که اﺩﺍمه عشق ﺑﻮﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺧﻮﺩ ﺳﺮﺍﺳﺮ ثواب ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﺩﻋﺎ ﮔﻮﻯ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺟﻬﺎﻧﻢ \* ﻭ ﺃﺩﻋﻮ ﺑﺎﻟﺘّﻮﺍﺗﺮ ﻭ ﺍﻟّﺘﻮﺍﻟﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺤﻮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﻋﺎﮔﻮﻯ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﺎﻥ ﻭ ﺍﻭلاﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻏﺮﻳﺐ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﮐﻪ ﺷﺎﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﻫﺮﺷﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻋﺎﮔﻮﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻏﺮﻳﺐ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻣﺤﻴﻂ ﻭﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﺴی ﻤﺰﺍﺣﻢ حواس ﺁﻧﺎﻥ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻋﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺗﺮ ﻭﺗﻮﺍﻟﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺣﻖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺗﻮﺍﺗﺮﻭ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻭﺗﻮﺍﻟﻰ (ﺗﻠﻮ ﺍﻟﺄﺧﺮﻯ) ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺑﻨﻮﺑﺖ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﻣﺮﺣله اﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻧﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻭﻥ ﮐﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻴﻬﺎﻯ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﭙﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﻭﻧﻤﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ. ﻭ ﻧﻪ ﭘﺮﻳﺪﻥ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺃﻭﻝ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ. ﮐﻪ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﻧﺪ. ﺷﻬﻮﺩ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ، ﻭﺷﻬﻮﺩ ﺣﺴﻨﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺎﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ، ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭﻣﺪﺭﻙ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ، ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻋت ﺒﺮبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، کهﺴﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ، ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ، ﺍﮔﺮ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍلا ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺗﺮس ﻣﻰ ﭘﺮﺩ. ﻭ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ ، ﻣﻄﻴﻊ ﻭﻓﺪﺍﮐﺎﺭ ﺟﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩ. ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ، ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﺩﻭﻡ ﺍﺯ ﺳﻤﺖ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺟﺒﺮﻭﺗﻬﺎ ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ، ﻣﻨﻮﻁ ﺑﺸﻔﺎﻋﺖ ﻭﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻓﻌﻠﻰ ، ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺮﻳﺤﺎ ﺳﻠﺎﻡ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺣﻖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺍﺻﻞ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ مثال ﻭ ﺗﻤثیلی ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣثاﻧﻰ ﺩﻭ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﺪﻥ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺑﻬﺮ ﻣﻨﺰﻝ ﮐﻪ ﺭﻭ ﺁﺭﺩ ، ﺧﺪﺍ ﺭﺍ \* ﻧﮕﻬﺪﺍﺭﺵ ، ﺑﻠﻄﻒ لا ﻳﺰﺍﻟﻰ**   
ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺳﻠﺎﻡ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍ ، ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻠﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻟﻄﻒ لا ﻳﺰﺍﻝ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﺯﺍﻳﻞ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﺴﻰ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﻣﻨّﺖ ، ﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﻔﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺧﻄﺮ ﺩﻧﻴﻮﻯ ، ﻭ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﻭ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺭﺍﺩﻩ ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. لا ﻳﺰﺍﻝ ﻳﻌﻨﻰ ﺯﻭﺍﻟﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ پس ﮔﺮﻓﺘﻨﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﺍﮔﺮ ﺑﻨﻬﺎﻳت ﺴﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺣﻤﺖ ﻭﺳﻠﺎﻡﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﺍﺻﻞ پس ﮔﺮﻓته ﻨﻤﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻳﺎ ﺑﺎﺯﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﻌﺼﻴﺖ ﻭﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﻳﺎ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﮔﺰ ﺯﻳﺮ ﻗﻮﻝ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ( ﺣﻖّ ﻋﻠﻰ ﷲ) ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺍﺟﺐ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺩ ﺣﻖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﻗﻮﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﻳﻚ ، ﺁﻳﺖ ﻭ ﺁﻳﺪﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ، ﻭ(ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ)ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺣﺎﺻﻞ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻗﻮﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻣﮕﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﻴﺮ ﻭﺍﺻﻞ ، ﺑﻌﺪﺍ ﺧﻄﺎ ﻭﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﮐﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺃﺗﻢ ﻫﺎ ﻭﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ، ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ، ﺁﻏﺎﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺗﺎ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭلا ﻳﺰﺍﻝ ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﺯﻭﺍﻝ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، که ﺮﻭﺡ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻭﺗﻘﺮّﺏ ﺑﺨﺪﺍ ﻭ ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻣﻄﻠﻖ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺖ ، ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮﻭﺡ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ ، ﺑﻴﻚ ﺣﺪّ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ، ﻭ(ﺣﺪّ ﻳﻘﻒ) ﺧﻮﺩ ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻮﻩ ﻗﺎﻑ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﻭﺩ ، ﺍﮔﺮ ﺳﺮﮐﺶ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺗﻴﻦ ﺣﺪّ ﻳﻘﻒ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌل ﻮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﻭﺵ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﻣﺴﻴﺢ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺴﻴﺤﻰ ، ﺗﺎ ﺷﺸﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ، ﻭﺗﻮﻗﻒ ﺭﻭﺡ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ ﻭﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﻌﺮﺵ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺪﻧﻬﺎﻯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻭﺃﻳّﺎﻡ(ﺍﻭم هاﻯ) ﺭبّ ﺸﻤﺎ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻫﺮﻳﻚ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻫﺮﻳﻚ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎ ﺑﮑﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﮐﺮﻩ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻫﺎ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻭﺍﺿﺢ ﺗﺮ ﻭ ﭘﺮ ﻣﻌﻨﻰ ﺗﺮ ﻭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻟﻄﻒ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯﺍﺳﺘﺤﻘﺎﻕ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ. ﺑﺮﺍﻯ مثال ﻭﻗﺘﻰ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩ ، ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻧﻮﻋﻰ ، ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺍﻭ ﺭﺍ ﻟﻄﻒ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺳﻨﺠﺶ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ، ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺩﻳﮕﺮ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﻳّﺖ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺃﮐﻨﻮن ﺒﻌﺪ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻴﻤﻪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺁﻧﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ، ﮐﻪ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﻠﻤی ﻮ ﺗﮑﻨﻮﻟﻮﮊی که ﻣﻰ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﻴﻢ ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺣﺸﻰ ﻭ ﺫﺭّه اﻯ ﻧﺎﭼﻴﺰﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻧﺴﺒﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺫﺭّه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﻗﻴثه اﻯ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻟﻄﻒ ﺧﺪﺍ ، ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻨّﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻨّت اﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻄﻴّﻪ ﻭﻣﻮﻫﺒﺘی اﺯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺩﺭﺍﻧﻮﺍﻉ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ، ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﻋﺪﺩﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎ ﻧﺠﻮﻣﻰ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻣﻨﺎﻝ ﺃﻯ ﺩﻝ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺯﻟﻔﺶ \* ﻫﻤﻪ ﺟﻤﻌﻴّﺘﺴﺖ ، ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺣﺎﻟﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻬﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻫﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺘﺮﺳﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺃﻯ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺣﺎﻝ ﻋﺰﻳﺰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻧﺎله اﺯ ﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺎﻝ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺣﻔﻆ ﻭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﺗﻦ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺟﻤﻊ ﻭﺟﻮﺭ ﮐﻨﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﮔﺮﺩﻯ. ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﻭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ، که ﺒﺎﻟﻌﮑس ﺟﻤﻌﻴّﺖ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﻧﻈﻢ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﮑﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﺠﻤّﻊ حواس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺧﻮﺩ ﻭﺟﻤﻊ ﺷﺪﻥ ، ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺤﺎﻟﺖ ﺳﺎﻣﺎﺩﻯ ﻳﺎ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻳﻚ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﺍﺯ(ﺃﻫﻞ ﺍﻟﺠﻤﻊ)ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺟﻤﻌﻴّﺘﻰ ﻭﺟﺎمعه ای ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﺃﻫﻞ ﺍﻟﺠﻤﻊ ﮐﻪ ﺟﻤﻊ ﻭ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﺮّﺏ ﺁﻥ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻩ. ﻭﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺟﻤﻌﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺁﺩﻳﻨﻪ ﻳﺎ (ﺃﺩﻳﻨﻪ)ﻭﺑﺪﻭﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ فرای دی ﻓﺮﻧﮕﻰ ﻧﻴﺰﺭﻭﺯ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﺴؤﻟﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ، ﻭ ﺩﻝ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﺍﻭ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻫﻨﮕﺮﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺭﺍﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻬﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺁﻧﺎﻥ ، ﻳﻚ ﻋﻤﺮ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻭ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻫﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﺒﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ، ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ  
ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ، ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ، ﻭﻋﺎﻗﻠﺘﺮﺍﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺭﻗﻴﻘﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﻥ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻭ ﺣﻮﺯﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺍﻭ ، ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻭ. ﮐﻪ ﻋﺮﻓﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺭﺑﻄﻰ ﺑﻌﻠﻮﻡ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ مثال ﻗﺪﻳﻢ ﺗﺮ ، ﻳﮑﻰ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ، ﻭ ﺳﻮﻣﻰ ﺑﺎ ﺳﻪ ﺑﺎﺭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻳﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﮐﻨﻨﺪ ﻳﺎ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﻠﻮﻟﻬﺎﻯ (ﮐﻮﺭﺗﮑس ) ﻣﺮﺩﻩ ﺯﻳﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ، ﻫﻤﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻓﻌّﺎﻝ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﺯ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻠﻴﺎﺭﺩ ﺳﻠﻮﻙ ﻋﺼﺒﻰ ﮐﻮﺭﺗﮑس ﭘﺮﻳﻔﻴس ، ﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﻋﺎﺩﻯ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﺩﻭﻳﺴﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﻠﻮﻝ ﺁﻥ ﻣﻴﻤﻴﺮﺩ ، ﻭ ﺟﺎﻨﺸﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻟﻬﺎﻯ ﻋﺼﺒی ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺍﻳﻦ ﺳﻠﻮﻟﻬﺎ ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭت ﺴﻴﻢ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎﺩﻳﮕﺮﺳﻠﻮﻟﻬﺎ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ، ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻓﻌّﺎﻝ ، ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﻧﻘﺶ ﺩﺭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺩﺭﺳﺖ ، ﻭﻧﻘﺶ ﺩﻗﻴﻘﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺍﻣﻮﺍﺝ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﺭ ﻣﻐﺰ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺗﻮﻟﻴﺪﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺁﻧﺘﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺍﻣﻮﺍﺝ ﺑﺨﺼﻮﺻﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺯ ﺧﻄّﺖ ، ﺻﺪ ﺟﻤﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺃﻓﺰﻭﺩ \* ﮐﻪ ﻋﻤﺮﺕ ﺑﺎﺩ ، ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺟﻠﺎﻟﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺧﻄﻮﻁ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻟﺒﺎﻥ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻭ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺣﺎﻓﻆ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﺪّ ﺃﮐثر ﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺯﻳﺒﺎ ﻧﮕﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻮﺷﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺻﺪ ﺑﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺍﻓﺰﻭﺩﻩ ﺑﺎﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺍﻓﺰﻭﺩﻩ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ، ﺍﮔﺮ ﺻﻠﺎت ﻮ ﻧﻤﺎﺯ ، ﻳﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮ بمعنی ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺗﻮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺩﻳﺮﻭﺯﻯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ . ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻬﺘﺮﻭﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ، ﺩﺭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﻭ ﺯﻳﻨﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﻧﺴﺒت ﺒﺪﻳﺮﻭﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻦ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺗﺮﺳﻴﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺿﻮﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ(ﻭﻳﺴﻮ ﻭﺳﻤﺖ)ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﺭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻌﺒﺎﺩﺕ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭ ﻣﺴﺒّﻖ ﻗﺒﻠﻰ ، ﻭ ﺍﺻﺒﺎﻉ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﺗﺮ ، ﻭﻭﺿﻮﺡ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ . ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ، ﮐﻪ ﭘﺮﺳﻴﺪﻧﺪ ﺁﻳﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ ﺗﻮ ﺭبّ ﺨﻮﺩﺭﺍ ﺩﻳﺪه اﻯ؟ ﻓﺮﻣﻮﺩ ، ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ ، ﻧﻤﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻦ. ﻭ ﻳﺎ ﻧﻤﺎﺯ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ربّ ﻣﻮلا ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻭ ﻳﺎ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻡ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﻮﻃﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﺸﻴﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺻﺪ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻋﻤﺮ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺟﻠﺎﻟﻰ ﻭ ﺷﻤﺴﻰ ﺩﺭﺍﺯ ﺗﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻋﺮﻭس ﺭﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻞ ﺩﺍﺷﺖ ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﻋﻤﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﻭﻟﻰ ﻧﺨﻮﺍﺳﺖ ﮐﻠﺎﻡ ﻏﻴﺮ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺳﺎل ﺠﻠﺎﻟﻰ ﻫم ﺳﻴﺪن ﺰﻣﺎﻧﻰ ﺑﻴﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺗﻮ ﻣﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻰ ، ﻭﺭﻧﻪ ﺳﻬﻠﺴﺖ \* ﺯﻳﺎﻥ ﻣﺎیه اﻯ ، ﺟﺎﻫﻰ ﻭﻣﺎﻟﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻬﻢ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻰ ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﺎﻧﻰ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ، ﻣﺮﺑّﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﻬﻮﺻﻴّﺘﮑﺮﺩﻩ ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﭘﻴﺮ ﺟﺪﻳﺪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻋﺸﻖ ﻋﻤﻴﻖ ﺍﺯ ﻧﻮ ، ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻰ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﻬﻞ ﺁﺳﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻣﺎﻝ ﻭ ﺟﺎﻫﻴﺮﺍ ﺯﻳﺎﻥ ﺑﺒﻴﻨﻢ. ﮐﻪ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﻭ ﻋﺰﺍﺩﺍﺭﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ، ﺳﺨت ﺘﺮ ﻭﻭﺍﻗﻌﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﺯﻧﺪﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺟﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﺩ. که ﺒﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺭﻓﻊ ﻧﻴﺎﺯﻫﺎی اﻭﺭﺍ ﺑﻬﺮ ﻗﻴﻤﺘﻰ که ﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﻫﻢ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺑﺮ ﺁﻥ ﻧﻘّﺎﺵ ﻗﺪﺭﺕ ، ﺁﻓﺮﻳﻦ ﺑﺎﺩ \* ﮐﻪ ﮔﺮﺩ ﻣﻪ ﮐﺸﺪ ، ﺧﻄّ ﻫﻠﺎﻟی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﻘّﺎﺷﺎﻟﻬﻰ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﮔﺮﺩ ﻣﺎﻩ ﺧﻄّ ﻫﻠﺎﻟﻰ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﮐﺮﻩ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻫﻠﺎﻝ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﻴﻢ ، ﻣﺮﺯﻫﺎﻯ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻤﺒﻴﺎﺑﻴﻢ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﻗﺮص ﻤﺎﻩ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺎ ﻫﻠﺎﻟﻰ ﻭ ﺑﺎ ﺧﻄﻮﻁ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺁﻥ ﮐﺸﻴﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺟﻤﺎﻝ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﻓﺤﺒّﻚ ﺭﺍﺣﺘﻰ ، ﻓﻰ ﮐﻞ ﺣﻴﻦ \* ﻭ ﺫﮐﺮﻙ ﻣﻮﻧﺴﻰ ﻓﻰ ﮐﻞ ﺣﺎﻟی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺑﺘﻮ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺧﻴﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺤﺪّ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪ ، ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﻭ ﺭﺍ ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎﻋث ﺭﺍﺣﺘﻰ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ، ﺑﮑﺴﺐ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺳّﻞ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﻴﻦ ﻭﺯﻣﺎﻧﻰ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪﻯ ﺍﻧﺠﺎﻣﻤﻴﺪﻫﺪ ، ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻣﮑﺮﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺩﺭﻫﺮﺑﺎﺭﻭﻫﺮﺣﺎل کهﺴﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ ، ﺫﮐﺮ ﻭﻳﺎﺩ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺎﻋث ﺍﻧس ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭﺧﻮﺷﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻮﻧس ﺍﻭ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺍﻣﮑﺎﻥ ﺍﺣﻈﺎﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﺫﻫﻦ ﺑﻬﺮﺩﻟﻴﻠﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﻣﺤﺮﻭﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﺍﮔﺮ ربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ ﻧﻤﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻧﻤﺎﺯ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺍﺳطه اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭ ﻟﺬﺍ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﻋﮑس ثواب ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺭ ﻫﺮﺩﻳﻨﻰ ، ﺍﮔﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎب ﻮﺳﻠﻮک ﻨﺒﺎﺷﻨﺪ ، ﺷﺮﻙ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭنفسﭘﺮﺳﺘﻰ ﻧﻤﻮﺩه اﻧﺪ. ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﺑﻮﺩﻥ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍه ﺒﺎ ﻭﺍﺳطه اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻥ ، ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺩﺍﺋﻤﻰ ﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭ ﻭﻣﺸﻴّﺖ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺸﻴّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻧس ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﺧﻮﺩ ﮐﻤﻚ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﻭ ﺩﺍﺩه اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻧﮕﻬﺪﺍﺭ ﺍﺣﻮﺍل ﺴﺎﻟﮑﺎن اﺳﺖ. ﺍﮔﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﮐﻤﺎﻟی هرﻭﺳﻴله هاﻯ ﺍﻟﻬی ﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﻴﺎﺩ ﻭﺫﮐﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻮجّه به ﺼﻮﺭﺕ ، ﻭﻭﺟﻪ ﻭﺍﺳطه اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺫﮐﺮ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺣﻀﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻧﻤﺎﺯ ﺳﻨّﺘﻰ ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ ﺁﻥ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ، ﭼﻮﻥ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤی ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﷲ ، ﻭ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﮐﻪ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻡ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ، ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭﻟﻰ ﷲ ﻧﻴﺴﺘﻰ ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﺳﻮﻳﺪﺍﻯ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺗﺎ ﻗﻴﺎﻣﺖ \* ﻣﺒﺎﺩ ﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﻭ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺗﻮ ﺧﺎﻟﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﺮﮐﺰﻯ ﺩﻝ ﻭﻗﻠﺐ ، ﻳﺎ ﺃﺻﻞ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﻖ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﻭﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ، ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﺎﻗﻴﺎﻣﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻭ ﺗﺎ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس. ﻭﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﻔﻆ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭﺗﻘﻮﻳﺖ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋﺶ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻟﺤظه اﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﻳﺪﺍﻯ ﻧﻘﻄﻪ ﺳﻴﺎﻩ ﺩﻝ ، ﻭﻣﺮﮐﺰ ﻗﻠﺐ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧته ﻴﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ، ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﺮﮐﺰﻯ ﺑﺎ ﺭﻭﺯنه اﻯ ﺳﻴﺎﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻧﺭﺍ ﺣﻔﺮﻩ ﺳﻴﺎﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮐﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺎ ﺳﻴﺎﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻋﺼﺎﺏ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻓﺮﮐﺎﻧﺴﻬﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﻭﻟﺬﺍ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺳﻴﺎﻩ ﻳﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﻧﻮﺭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﮐﻪ ﺑﻌﻀﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻢ ، ﮐﻮﺭ ﺭﻧﮕﻬﺎﻯ ﺳﺮﺥ ﻳﺎ ﺳﺒﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﻧﮓ ﻣثلا ﺧﺎﮐﺴﺘﺮﻯ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﻮﺭﻯ ﺑﺮﺧﻰ ﺭﻧﮕﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺟﺎﻟﺐ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﻔﺮﻩ ﺳﻴﺎﻩ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺰﻳﻪ ﺃﺗﻤﻰ ، ﻣﻰ ﺑﻠﻌﺪ ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭﻃﺮﻑ ﺩﻳﮕﺮ ﻗﺮﺹ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺟﻤﻊ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺯ ﻋﺎﻟﻢ ﻧﺎﺳﻮﺕ ﺑﻌﺎﻟﻢ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ، ﻭ ﺗﺤت ﺃﺗﻤﻰ ﻭﺃثیرﻯ ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺃﺻل اﻭّﻟیه عناﺻﺮ ﺃﺗﻤﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. که ﻨﻮﻋﻰ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﺪﺍﺭﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭﺗﺠﺮبه علمی ﻫﺮﮔﺎﻩ ﻧﻮﺭﻯ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﻐﻨﺎﻃﻴس ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻗﻮﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﻴﻢ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺴﻪ ﺷﻌﺎﻉ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺍﻟﻔﺎ ﻭ ﺑﺘﺎ ﻭ ﮔﺎﻣﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺴﻤﺖ ﺭﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻳﮑﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺴﻤﺖ ﭼﭗ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺷﻌﺎﻉ ﻭﺳﻂ ﮔﺎﻣﺎ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﺮﮐﺰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺑﻬﺮ ﺟﻬﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﺠﺰﻳﻪ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺋﻴﻢ ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻮﺍﻧﺘﻮﻡ ﻭﺍﻧﺮﮊﻯ ، ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻋﺎﻟﻢ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻣﺎ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ ﻭﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﺎﻫﻮﻯ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺃثیر ﻭﮐﻮﺍﻧﺘﻮﻡ ﻭ ﻓﻮﺗﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺟﺒﺮﻭﺗﻰ ، ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻣﺎﺩﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﻋﺮﻓﺎﻯ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ، ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻋﻘﻠﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺑﺎ ﻓﺮﮐﺎﻧﺴﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣﺨﺼﻮﺹ ، ﺑﺬﻫﻦ ﻭ ﺁﻧﺘﻦ ﻣﻐﺰﻯ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﻣﻐﺰ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﺁﻧﺘﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭﻳﺎﻓت ﺁﻥ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮔﻮﺋی اﻣﻮﺍﺝ ﺭﺍﺩﻳﻮﺋﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، که ﻤﻐﺰ ﺁﻧﺘﻦ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ ، ﻫﺮﮐس اﻣﻮﺍﺝ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﮔﻴﺮﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻄﺎﺑﻖ ﺁﻥ ﻓﺮﮐﺎﻧﺴﻬﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ . ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻭ ﻣﮑﺎﻧﻴﺰﻣﻬﺎﻯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺑﻠکه ﺤﺘی ﺘﻤﺎﻡ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺍﺣﺴﺎس ﮐﻨﻨﺪ ﻳﺎ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ. که هرﻣﻘﺎﻡ ﺑﺎلاﺋﻰ ﺩﺭﺗﺪﺑﻴﺮ ، ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺗﺮ ﻳﺎ ﻣﻴﻨﻮی ﺘﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﺯﻯ ﮐﺮﺩﮐﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺗﺠﻠﻴﻪ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﻭﺟﺎﻟﺐ ﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ، ﺍﻳﻦ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﺎ ، ﺍﻳﻦ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﻓﺮﺩﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻫﺮﻳﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﻪ ﺣﺮﻓﻬﺎ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﮑﺠﺎ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﮔﻔﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺑﺮﺣﺴﺒﺘﮑﺎﻣﻞ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺭﻳﺎﻓت ﺒﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻟﺂﻥ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺷﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﮐس ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﺎﺯﺩ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻳﻚ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭘﺎﻧﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺑﻬﺸﺖ ﺑﺎلاﺗﺮ ، ﭘﺎﻧﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﺭﻓت ﻮ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ لاﺯﻡﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺑﺮﺧﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﻫﻤّﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.

**ﮐﺠﺎ ﻳﺎﺑﻢ ﻭﺻﺎﻝ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﺷﺎﻫﻰ \* ﻣﻦ ﺑﺪ ﻧﺎﻡ ، ﺭﻧﺪ لا ﺍﺑﺎﻟﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﺠﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﻭ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﻭﺻﺎﻝ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﺷﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻤﺎﺗﻴﻢ ﺷﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﮐﺴﻰ ﺑﻮﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﺁﻧﻬﻢ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻧﺎﻡ ﻭ ﺭﻧﺪ لا ﺍﺑﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ لا ﺍﺒﺎﻟﻰ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﺑﻈﺎﻫﺮ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﻰ ﻧﻈﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻧﻈﺎﻡ ﺩﻗﻴﻘﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﺑﺎ ﺗﻦ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺣﻀﻴﺾ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻭﺝ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﺠﺎت اﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ ﺑﺎﻫﻤّﺖ ﮐﺎﻓﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﺧﺪﺍ ﺩﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻏﺮﺽ ﭼﻴﺴﺖ \* ﻭ ﻋﻠﻢ ﷲ ، ﺣﺴﺒﻰ ﻣﻦ ﺳؤﺍﻝ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﻏﺮﺽ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺪﻑ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﭼﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺴﺮﮔﺮﻣﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺗﺎ ﻭﺻﺎﻝ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺭﺍ ﺗﻮﻗّﻊ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ شافعی ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﻧﺎﻇﺮ ﺑﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﭼﺮﺍ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺴؤﺍﻝ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺳﺮ ﻣﻮﻋﺪ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ، ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻳﺎ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺍطلاﻉ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ، ﻭﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻧﻰ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻧﻴﺰ ﺣﺘﻰ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺍﮔﺮ ﻣﻠﺄ ﻳﺎ ﻣﻠّﺎﻫﺎ ، ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻘﻞ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺑﮑﻨﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﮕﺮﻓﺖ ﮐﺎﺭ ﺣﺴﻨﺖ ، ﭼﻮﻥ ﻋﺸﻖ ﻣﻦ ، ﮐﻤﺎﻟﻰ \* ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺵ ﺯﺍﻧﮑﻪ ﻧﺒﻮﺩ ، ﺍﻳﻦ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺭﺍ ﺯﻭﺍﻟﻰ**   
 ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺗﻮ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻋﺸﻖ ﻣﻦ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭ سپس ﺑﻮلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﻭﻣﺤﺒّﺖﺑﻮلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭ ﺷﻮﺩ ، ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﺗﻰ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻋﺸﻖ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺵ ﻭ ﺷﺎﺩ ﺯﻯ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﺣﺴﻦ ﺗﻮ ، ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻋﺸﻖ ﻣﻦ ، ﺑﺪﻭﻥ ﺯﻭﺍﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﺧﻠﻒ ﻭﻋﺪﻩ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺸﺮﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺯﻭﺍﻝ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻭ ﺣﺴﻦ ﻭﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﻌﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻴﻬﺎ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻧﺴﺒﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﮔﺮ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭلاﻳﺖ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺷﻴﻌﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻮلاﻳﺘﻬﺎﻯ ﻫﺮ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﻭ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﺩﻝ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﻭ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺩﺭﺻﺤﺮﺍﻫﺎ ﻭﺩﺭﺗﻮﺣّﺸﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﺁﺧﺮﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ(ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ)ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﮐﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﺟﻬﻨّﻢ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻭ ﺭﺳﺦ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﺩﺭ ﻭﻫﻢ ﻣﻰ ﻧﮕﻨﺠﺪ ، ﮐﺄﻧﺪﺭ ﺗﺼﻮّﺭ ﻋﻘﻞ \* ﺁﻳﺪ ﺑﻬﻴﭻ ﻣﻌﻨﻰ ، ﺯﻳﻦ ﺧﻮﺑﺘﺮ ﻣثاﻟﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﺣﺴﻦ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻫﻢ ﻭ ﻓﺮﺽ ﻧﻴﺰﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﮕﻨﺠﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ مثال ﻭﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﺑﻴﺖ ﺧﻮﺑﺘﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺃﻣﺮﻯ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻭ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﺨﺪﺍ ﻭﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﺒﺸﺮﻯ ، ﺩﺭﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺧﻴﺎﻝ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ.   
 **ﺷﺪ ﺣﻈّ ﻋﻤﺮ ﺣﺎﺻﻞ ، ﮔﺮ ﺯﺍﻧﮑﻪ ﺑﺎ ﺗﻮ ﻣﺎﺭﺍ \* ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻌﻤﺮ ﺭﻭﺯﻯ٬ ﺭﻭﺯﻯ ﺷﻮﺩ ﻭﺻﺎﻟﻰ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺣﻆ ﻭ ﺑﺨﺖ ﻭ ﻧﺼﻴﺐ ﻭﻧﺘﻴﺠﻪ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﻳﻦ ﺣﺎﺻﻞ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺭﻭﺯ ﻭﺻﻮﻝ ﺑﺎ ﺗﻮ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ ﻳﺎ ﻧﺪﻫﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﻳﻚ ﺭﻭﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻤﺮ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺑﻮﺩﻥ ، ﺍﺯ ﺑﻬﺮﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺯ ﺭﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﻭﺻﺎﻝ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﻭﮔﻮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭ ، ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻔﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﻭﺩﺍﻉ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﻥ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺩﻟﺨﻮﺷﻰ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ، ﺩﺭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ ، ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﮔﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻘﻴّﻪ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩ ﺭﺵ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ ، ﻭ ﺟﻬﺎﺩ ﺟﻨﮕﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﭘﻴﺒﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﺠﻨﮓ ﻣﻴﺮﻓﺘﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺣﺘﻤﺎ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﻤﻌﺸﻮﻕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﭘﺎﻯ ﺟﺎﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻫﺴﺘﻢ .

**ﺁﻧﺪﻡ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻢ ، ﻳﻚ ﺳﺎﻝ ﻫﺴﺖ ﺭﻭﺯﻯ \* ﻭ ﺁﻧﺪﻡ ﮐﻪ ﺑﻰ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻢ ، ﻳﻚ ﻟﺤﻈﻪ ﻫﺴﺖ ﺳﺎﻟی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻳﻚ ﺭﻭﺯ ﻋﻤﺮ ﺍﻭ ،ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻳﻚ ﺳﺎﻝ ﺃﺭﺯﺵ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻫﺴﺖ ، ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺳﺎﻟﻰ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﻣﮑﻰ ﮐﺸﺪ. ﮐﻪ ﺭﻧﺞ ﻳﻚ ﺳﺎﻝ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺯ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻟﺬﺕ ﻣﺼﺎﺣﺒﺖ ﻭ ﺧﻮﺵ ﮔﺬﺭﺍﻧﻰ. ﻭ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ، ﻭ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﺘﻨﻔّس ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺭﻧﺞ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﻟﺬﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﺭﻭﻳﺖ٬ ﺟﺎﻧﺎ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﻴﻨﻢ ؟ \* ﮐﺰ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻰ ﻧﺒﻴﻨﺪ ، ﭼﺸﻤﻢ ﺑﺠﺰ ﺧﻴﺎﻟﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻦ ﻣﺒﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻢ. ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭﺕ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻳﻚ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺤﻘّﻖ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻢ ، ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﺨﻴّﻞ ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺭﺣﻢ ﺁﺭ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻣﻦ ، ﮐﺰ ﻣﻬﺮ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺑﺖ \* ﺷﺪ ﺷﺨﺺ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻢ ، ﺑﺎﺭﻳﻚ ﭼﻮﻥ ﻫﻠﺎﻟﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﮐﻦ ﻭ ﺩﻟﺴﻮﺯﻯ ﺑﻨﻤﺎ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺍﺯ ﻣﻬﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺭﻭﻯ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻦ ﺣﺎﺿﺮ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻣﺮﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻰ ﺗﺎﺏ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﻭﮐﻮﮊ ﺷﺪه اﻡ. پس ﺭﺣﻤﺘﻰ ﺑﺮ ﻣﻦ ﻧﻤﺎ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻭﺩ ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﻣﮑﻦ ﺷﮑﺎﻳﺖ ، ﮔﺮ ﻭﺻﻞ ﺩﻭﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﻰ \* ﺯﻳﻦ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺒﺎﻳﺪ ، ﺑﺮ ﻫﺠﺮﺕ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟی**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﻭﺻﻞ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺠﺮ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺮﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ، ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬی ﻨﺮﺳﻴﺪﻩ. ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﺎ ﺑﺎﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﺗﻘﺮﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ، ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﺠﺎﺗﺒﺮﺳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪﺷﻤﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺑﻘﻴّﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﮔﺮ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ ، ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺘﺄﺧﻴﺮ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﺑﻌﺪﻡ ﻋﺠﻠﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯﺳﻠﻮﻙ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﺯﻯ نفسﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺷﻴﻄﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍصطلاﺣﺎ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺩ ﺑﺎﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻄﺮ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻰ ﺻﺒﺮﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩ ، ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ، ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻫﻢ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺻﺮﻑ ﻧﻈﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﺯ ثواب ، ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺍﻭﻟﻰ ﺭﺍ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺄﻣﺮ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ، ﺭﻭﺡ ﺭﻧﺞ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺭﺍ ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی که ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺸﺎﺑﻪ ﺑﺎ ﻫﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭﺳﻴﺮت ﻮ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ، ﻭﻓﺼل ﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﺭﺟﻪ ﻋﻘﻞ ، ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ، ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﻬﻴﭻ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺒﻌﻀﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﺍﺯﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺪﺍﺷﺘﻨﺪ ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻗﺪﺭﺕ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪﻥ ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻴﺎﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ، ﺍﻳﻨﻚ ﺗﻮﺍﻧﺴته اﻧﺪ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎت باﻟﻘﻮّﻩ ﺗﺤﻘّﻖ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺭﻓﺘﻢ ﺑﺒﺎﻍ ﺻﺒﺢ ﺩﻣﻰ ، ﺗﺎ ﭼﻴﻨﻢ ﮔﻠﻰ \* ﺁﻣﺪ ﺑﮕﻮﺵ ﻧﺎﮔﻬﻢ ﺁﻭﺍﺯ ﺑﻠﺒﻠﻰ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻭ ﻧﻈﺎﻓﺖ ﻭ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﺍﺯﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻓﺖ ، ﮐﻪ ﻫﻮﺍ ﺧﻨﻚ ﻭ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻣﻌﻄّﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺷﺐ ﺧﺰﻳﺪﻩ ، ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﺎﻥ ﺳﺮ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺯﻳﺎﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺒﺎﻍ ﻭﭼﻤﻦ ﻣﺤﻴﻂ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺖ ، ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺁﻭﺍﺯ ﺑﻠﺒﻠﻰ ﻧﻈﺮ ﻭﮔﻮﺵ ﻭﻋﻘﻞ ﺍﻭﺭﺍ ﺟﻠﺐ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻢ ﮔﻠﻰ ﺑﭽﻴﻨﻢ ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻬﺮﻫﮕﻴﺮﻯ ﻭ ﻋﺒﺮﺕ ﺁﻣﻮﺯﻯ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻣﺤﻴﻂ ، ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺍﻯ ﺑﻠﺒﻞ ﺭﺍ ﺷﻨﻴﺪ. ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﻭﻭﺍﻗﻌﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻫﺴﺘﻰ ، ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﻣﺴﮑﻴﻦ ﭼﻮ ﻣﻦ ، ﺑﻌﺸﻖ ﮔﻠﻰ ﮔﺸﺘﻪ ﻣﺒﺘﻠﺎ \* ﻭ ﺃﻧﺪﺭ ﭼﻤﻦ ، ﻓﮑﻨﺪﻩ ﺯﻓﺮﻳﺎﺩ ﻏﻠﻐﻠﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺒﻞ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻦ ﻋﺎﺷﻖ ﮔﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻋﺎﺷﻖ ﮔﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺑﻰ ﭼﺎﺭﻩ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻭﺻﺎﻝ ، ﻭ ﺳﺎﮐﻦ ﺑﺎ ﻓﻘﺮ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎه اﺳﺖ. ﺑﻠﺒﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ، ﮐﻬﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﺁﻧﺮﺍ ﺑﭽﻴﻨﺪ ، ﻭﺑﻠﺒﻞ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺒﺘﻠﺎ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭼﻤﻦ ، ﺍﺯ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻏﻠﻐﻠﻪ ﻭ ﺟﻨﺠﺎﻟﻰ ﺑﺮﭘﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﻣﺒﺘﻠﺎ ﺑﺒﻠﺎﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ، بلاﻳﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ، ﻃﺒﻴﻌﺘﺎ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﻬﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلا ﻣﻴﻴﺂﻳﺪ ﻭ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺡ ﺃﺗﻢ ﻭ ﻣﺎ ﺩﻭﻥ ﺃﺗﻢ ﺩﺭ ﻭﺍﺣﺪﻫﺎﻯﺃثیرﻯ ﻭ ﺗﺤﺖ ﺃثیرﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻠﺒﻞ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺑﻴﭽﺎﺭﻩ ، ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺒﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺳﺎﮐﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﻨﺎﺳﺒﻨﻮﻉ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﮐﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻢ ﺃﻧﺪﺭ ﺁﻥ ﭼﻤﻦ ﻭ ﺑﺎﻍ ، ﺩﻣﺒﺪﻡ \* ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ ﺃﻧﺪﺭ ﺁﻥ ﮔﻞ ﻭ ﺑﻠﺒﻞ ، ﺗﺄﻣّﻠی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺟّﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻭ ﺑﺎﻍ ﻣﺤﻴﻂ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻋﻠﻔﺰﺍﺭ ﻭ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻫﺮ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭﻯ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺑﮕﺮﺩﺵ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻢ ، ﻭ ﺩﻣﺒﺪﻡ ﺗﺄﻣّﻞ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﮔﻞ ﻭ ﺑﻠﺒﻞ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ. ﻭﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﮔﻞ ﻳﺎﺭ ﺣﺴﻦ ﮔﺸﺘﻪ ، ﻭ ﺑﻠﺒﻞ ﻗﺮﻳﻦ ﻋﺸﻖ \* ﺁﻧﺮﺍ ﺗﻔﻀّﻠﻰ ﻧﻪ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﺗﺒﺪﻟﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﮔﻞ ﭘﺮ ﺑﺎﺭ ﺍﺯ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﻧﻴﺰ ﻗﺮﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﻘﺼﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻗﺮﻳﻦ ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﮕﻞ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﻮﺭﺯﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻳﻚ ﺗﻔﻀّﻠﻰ ﺍﻟﻬی اﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﮔﻞ ﻓﻀﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺥ ﺑﻠﺒﻞ ﻧﻤﻰ ﮐﺸﺪ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺮﺥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺤﻤﻴﻞ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. ﻭ ﺁﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻳﺎ ﺑﻠﺒﻞ ، ﺗﺒﺪﻟﻰ ﻫﻤﻨﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﻧﻴﺰ ﺩﺳت اﺯ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﺑﺮ ﻧﻤﻴﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﻞ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺎﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﻠﺒﻞ ﻣﺪﺍﻡ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﺗﻔﻀّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺣﻖ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍلا ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﺭﺣﻤﺖ ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﻧﻌﻤﺖ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻫﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﺍﻣﻮﺭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ.   
 **ﭼﻮﻥ ﮐﺮﺩ ﺩﺭ ﺩﻟﻢ ﺃثر ، ﺁﻭﺍﺯ ﻋﻨﺪﻟﻴﺐ \* ﮔﺸﺘﻢ ٬ ﭼﻨﺎﻧﮑﻪ ﻫﻴﭻ ﻧﻤﺎﻧﺪﻡ ﺗﺤﻤّﻠﻰ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﻭﻋﺒﺮﺕ ﮔﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺍﺯ ﺁﻭﺍﺯ ﻋﻨﺪﻟﻴﺐ ﻳﺎ ﺑﻠﺒﻞ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺗﻰ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺗﺤﻤّﻠﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺑﺶ ﮔﻞ ﺷﮑﻔﺘﻪ ﻣﻰ ﺷﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻍ ﺭﺍ ، ﻭﻟﻰ \* ﮐﺶ ﺑﻰ بلاﻯ ﺧﺎﺭ ، ﻧﭽﻴﺪﺳﺖ ﺍﺯﻭ ﮔﻠﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺷﮑﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﮔﻠﻰ ﻣﻰ ﭼﻴﻨﺪ ﺍﺯ ﺧﺎﺭ ﺁﻥ ﮔﻞ ﺩﺭ ﺃﻣﺎﻥ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻫﺮ ﮔﻠﻰ ﺧﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﻠﮑﻪ ﻫﺮ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﻃﺒﻴﻌﺖ ، ﺑﺎ ﺭﻧﺞ ﻭﺯﺣﻤﺖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺧﺎﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﮔﻠﻰ ﺑﭽﻴﻨﺪ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﮔﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ پس ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻧﺞ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ، ﻣﺪﺍﺭ ﺍﻣﻴﺪ ﻓﺮﺝ ، ﺍﺯ ﻣﺪﺍﺭ ﭼﺮﺥ \* ﺩﺍﺭﺩ ﻫﺰﺍﺭ ﻋﻴﺐ ، ﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺗﻔﻀّﻠی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺍﻣﻴﺪ ﻓﺮﺝ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻭ ﮔﺮﺩﺵ ﭼﺮﺥ ﻭ ﻓﻠﻚ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﻄﺮﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻋﻴﺐ ﻭ ﻣﺸﮑﻞ ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻧﺞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﺑﺘﻔﻀّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣی ﺮﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺸﮑﻞ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺁﺧﺮ ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻓﺮﺝ ﻣﻌﺮّﺏ ﻓﺮّﻫﻪ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ، که ﻔﺮﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺃﻭﺳﺘﺎﺋﻰ ﺩﺍﺷته اﺳﺖ. ﻓﺮﺝ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﺡ ﻭ ﻓﺮﻫﻪ ، ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭﺧﻮﺭّﻩ ﻣﻨﺪﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﻭ ﻓﺮّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻝ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻓﻀﺎﻳﻞ ﺍﻟﻬی ﻮ ﭘﺮﻭﺭﺷﻬﺎﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺟﺴﺘﻦ ، ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺷﺒﺎﻫﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻨﻴﻦ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ، ﻭ ﭘﺒﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺍی ﺘﺮﺑﻴت ﺴﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪه اﻯ لاﺯم اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﮕﻔته ها ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﮔﻮﺵ ﺩﺍﺩ ، ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻬﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﭼﺮﺥ ﻭ ﻓﻠﻚ ﻭﻃﺒﻴﻌﺖ ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ، ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻳﮑﺴﺎﻧﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﻳﻚ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺭﺍ ﮐﺸف کرﺩه ﺒﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﺩﺭ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ. ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺁﺩﻡ ﻭﻧﻮﺡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﺑﻮﺩه ﺃﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﻚ ﻭﻟﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺁﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺷﺸﻤﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ، ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺑﺎ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ برﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﺗﻤﺪﻧﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﻴﺸﻤﺎﺭ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺷﺒﺎﻫﺖ ﻭ ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﷲ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮ ﺍﺳﺎﺵ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭼﻨﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ، ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻨﺪ ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺁﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ، ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﻴلی اﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ محمدی ﺣﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﻤّﺖ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ، ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺣﺘﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. که که ﻨﺠﺎت اﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻳﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻓﻀﺎﻳﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭثوﺍﺑﻬﺎﻯﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﺑﻮﺩ. که ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺴﻬﻮﻟت ﻮﺳﺮﻋﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﮐﻤﺘﺮ ﻣﻮﺍﻧﻊ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺍﺭﻡ ، ﺩﺭ ﺭﻫﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻭﻟﻰ \* ﻭﻳﻦ ﺩﻓﺘﺮ ﺑﻰ ﻣﻌﻨﻰ ، ﻏﺮﻕ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺃﻭﻟی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﻭﺗﻨﺎﻧﻪ ﻭ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﺩﻟﻖ ﻟﺒﺎس ﭘﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻭﺻﻠﻪ ﻭ ﭘﺎﺭﮔﻰ ﻭ ﮊﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﺑﻬﺎﻯ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﺮﻫﻦ ﺑﺪﻫﻢ ، ﻭ ﻳﺎ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﻧﻤﺎﻳﻢ ، ﺃﻭﻟﻰ ﻭﻭﺍﺟﺐ ﺗﺮ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺑﺘﻘﺪّس ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ، ﻟﺒﺎس ﺑﺎﺯ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻦ ﻓﺮﺳﻮﺩﻩ ﻭ ﮊﻭﻟﻴﺪﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺳﺎﻏﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬی ﺒﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﺪﻥ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﺳﺖ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ، ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺍﺋﻢ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﺩﻩ ﺁﺧﺮ ﻳﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻥ ﺑﺨﺮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺟﺎﻥ ﺗﺎ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻓﻄﺮﻯ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻴﭻ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻋﺒﻮﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺭﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ، ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ ﻓﻄﺮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻌﺒﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻓﺘﺮ ﺑﻰ ﻣﻌﻨﻰ ، ﺩﻳﻮﺍﻥ ﺷﻌﺮ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻣﻄﺎﻟﻌﺎﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻭﺭ ﺍﻧﺪﺍﺯﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﺎﻣﻪ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺁﻧﭽﻪ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻣﻔﻴﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ. ﻭ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺎﺯﻳﺪ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻭﺍﺟﺐ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﺧﺮ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﺮﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺑﺸﻮﻳﺪ ﻭ ﭘﺎﻙ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺫﺍﺕ ﻭﺭﻭﺡ ﻭ ﮊﻧﺘﻴک ﺮﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺁثاﺭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴﺖ ﮔﺬﺷﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﭼﻮﻥ ﻋﻤﺮ ﺗﺒﻪ ﮐﺮﺩﻡ٬ ﭼﻨﺪﺍﻧﮑﻪ ﻧﮕﻪ ﮐﺮﺩﻡ \* ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺧﺮﺍﺑﺎﺗﻰ ، ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺧﺮﺍﺏ ﺃﻭﻟی**   
ﻭ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺩّﻋﺎهاﻯ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻋﻠﻤﻰ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ، ﻋﻤﻠﺎ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺒﺎﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﻔﻴﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺎﻋث ﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﮑﺒّﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺩﺭﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻋث ﺗﺴﻬﻴﻞ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺍﻓﺴﻮس ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤّﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ، ﻭ ﺗﻠﺎﺵ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻗﺒﻠﻰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﻫﺮ ﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺯﻭﺩ ﺭس ﻤﻮﻓّﻖ ﺷﻮﺩ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﺗﺎ ﻫﻨﮕﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﻓﮑﺮ ﮐﺮﺩه اﻡ ، ﺩﻳﺪﻡ ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻭﻭﺍﺟﺐ ﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻢ ، ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺧﺎﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻯ ، ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﻢ. ﮐﻪ ﺫﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﻢ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻪ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺂﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻢ. ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﮐﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﻧﻘﻄﻪ ﺁﺑﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺵ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﺮﺩﻥ ﺫﺍﺕ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﭼﻮﻥ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ، ﺩﻭﺭﺳﺖ ﺯﺩﺭﻭﻳﺸﻰ \* ﻫﻢ ﺳﻴﻨﻪ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ، ﻫﻢ ﺩﻳﺪﻩ ﭘﺮ ﺁﺏ ﺃﻭﻟی**   
ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻔﮑّﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺭﺯﺵ ﭼﻨﺪﺍﻧﻰ ﻗﺎﺋﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺁﻧﺮﺍ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺑﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺭﺍ ، ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺑﻴﻨﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺑﺎ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ، ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ . ﺑﻠﮑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻴﻨﻪ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﺷﻮﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺟﻮﺵ ﻭ ﺷﻮﺭﻳﺪﮔﻰ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ ﻭ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺫﺍﺕ ﺍﻭ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﻗﺘﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻭ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﻴﻨﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺍﻟﻬﻰ لاﺯﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﭼﻬﺎﺭ ﻧﻬﺮ ﻭ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ، ﮐﻪ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴن ﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻫﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ. ﺁﺏ ﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﺳﺎﺩﻫﺎﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻔﻴﺪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻭ ﻋﻮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺷﻴﺮ ﭘﺮ ﺟﺮﻳﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﻏﺬﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﺷﻴﺮ ﺧﻮﺍﺭ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﻣﺎﺩﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ، ﻭﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﻮﻡ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻋﺴﻞ ، ﮐﻪ ﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﺩﺭﻙ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻫﻢ ﺩﺭﻙ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺷﺮﺍﺏ ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﺎﺹ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻴﺎﺯ ﻭﻓﻬﻢ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺩﺵ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺴﺖ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻣﮕﺮ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﻭ ﺩﺭﺩ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﻴﺎﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺗﺮ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻓﺸﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ، ﭼﻮﻥ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻭ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺗﺄﺷﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻏﺎﻳﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﻴﭽﺪ ، ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺑﺸﺮﻁ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﮔﻮﺍﻩ ﺍﻟﻬی اﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﮔﺬﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ با اﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻭﺭﻳﺎﺿﺖ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺣﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ . ﺗﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﭘﺎﻙ ﺑﻠﻘﺎ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﻣﻦ ﺣﺎﻟﺖ ﺯﺍﻫﺪ ﺭﺍ ، ﺑﺎ ﺧﻠﻖ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮔﻔﺖ \* ﺍﻳﻦ ﻗﺼّﻪ ﺍﮔﺮ ﮔﻮﻳﻢ٬ ﺑﺎ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺭﺑﺎﺏ ﺃﻭﻟی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻦ ﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﭘﺮ ﺗﺒﺎﻫﻰ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﺯﺍﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻗﺸﺮﻯ ، ﻭﺻﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻡ. ﻭﻟﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﺪﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮔﻔﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻠﻖ ﻭﻋﻮﺍﻡ ﭘﻴﺮﻭﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ، ﻧﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻌﺼّﺐ ﺑﻴﺸﺘﺭ ﻣﻴﻮﺭﺯﻧﺪ ، ﻭ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭﺍﺭ ﺑﺎ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﺗﻬﺠﻴﺮ ﻭ ﺗﻌﺬﻳﺮﻳﺎ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺧﻠﻘﺖ ﺑﺎﺧﻠﺎﻕ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻢ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻭﻣﻌﻘﻮﻝ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣثلا ﺍﮔﺮ ﺑﺼﻮﺭت ﺸﻤﺎ ﺳﻴﻠﻰ ﺯﺩﻧﺪ ، ﺑﻘﻮﻝ ﻣﺴﻴﺢ ، ﺑﮕﻮ ﮐﻪ ﺳﻴﻠﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﮕﻮﻧﻬﺪﻳﮕﺮ ﻣﻦ ﺑﺰﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻭ ﻫﻢ ﺗﻮ ﺻﺒﻮﺭ ﺗﺮ ﮔﺮﺩﻯ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﺍﻳﻦ ﻗﺼّﻪ ﭘﺮ ﻏﺼّﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﻢ ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﺎ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺭﺑﺎﺏ ﻭ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﮐﻪ ﺃﻭﻟﻰ ﻭﻭﺍﺟﺐ ﺗﺮ ﻭ ﻣﻘﺪﻡ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺭﺑﺎﺏ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺑﻮﺩﻩ ، ﺗﺎ ﻋﻮﺍﻡ ﻋﺎﻗﻞ ﺩﺭﻙ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺩﻝ ﮔﺮﺩﻧﺪ . ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺳﻤﺎﻉ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﻭﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﻭ ﻣﺸﺮﮐﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻗﺎﺑﻞ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭﺁﻫﻨﮕﻬﺎ ﻭ ﺁﻭﺍﺯﻫﺎ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻬﺒﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﻭ ﻓﺮﻳﺐ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺭﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﻨﺪ.

**ﺘﺎ ﺑﻰ ﺳﺮ ﻭ ﭘﺎ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﻭﺿﺎﻉ ﻓﻠﻚ ﺯﻳﻦ ﺩﺳﺖ \* ﺩﺭ ﺳﺮ ﻫﻮس ﺳﺎﻗﻰ٬ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺷﺮﺍب ﺃﻭﻟی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﻭﺿﺎﻉ ﻓﻠﻚ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﺎ ﺭﺳﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﻭﺿﻊ ﺑﻰ ﺳﺮ ﻭﭘﺎ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ ، ﻳﺎ ﺍﻭﺿﺎﻉ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭ ﺟﻨﮕﻠﻰ ﻭﻭﺣﺸﻰ ﻃﺒﻴﻌﺖ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﺧﻮﺩﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮﺭﺍ ﻭﺍﺟﺐ ﺗﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻬﻬﻤﻴﺸﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﻃﺎﻟﺐ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﻮﺷﻪ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ.

**ﺍﺯ ﻫﻤﭽﻮ ﺗﻮ ﺩﻟﺪﺍﺭﻯ ، ﺩﻝ ﺑﺮ ﻧﮑﻨﻢ ، ﺃﺭﻯ \* ﭼﻮﻥ ﺗﺎﺏ ﮐﺸﻢ٬ ﺑﺎﺭﻯ ﺯﺍﻥ ﺯﻟﻒ ﺑﺘﺎﺏ ﺃﻭﻟی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺩﻟﺪﺍﺭﻯ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﻡ ، ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﻝ ﺑﺮﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﮔﻮﺵ ﺑﺤﺮﻑ ﺑﺎﻃﻞ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻭ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎ ﺻﺎﻓﻰ ﺑﺪﻫﻢ ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺗﻮﺭﺍ ، ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺳﺖ ﺑﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﺎﺏ ﻣﻰ ﮐﺸﻢ ، ﻭ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺗﺎﺑﻢ ﻭ ﻣﻰ ﭘﻴﭽﻢ ، ﻭ ﺑﻰ ﺗﺎﺏ ﻭﺑﻰ ﺗﺤﻤّﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺪﻫﺎﻡ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﺸﻢ ﻭ ﺧﺮﻭﺵ ﻧﺨﻮﺍﻫم ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺯﻟﻒ ﭘﺮ ﭘﻴﭻ ﻭ ﺗﺎﺏ ﺗﻮ ﺃﻭﻟﻰ ﻭﻭﺍﺟﺐ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﻢ ، ﻭﺗﺎﺏ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻢ ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ، ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺳﻴﻨﻪ ﻫﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺰﻧﺪ ، ﻭ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺸﮑﺎﻓﺪ ، ﻭﺧﻮﺩ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ، ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ، ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺷﺪﻯ ﺣﺎﻓﻆ٬ ﺍﺯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻯ \* ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﻫﻮﺳﻨﺎﮐﻰ ، ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ﺷﺒﺎﺏ ﺃﻭﻟی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺷﺪﻫﺎﻯ ، ﺍﺯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻭﺗﻮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺑﻪ ، ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﮔﺎﻥ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﮐﻮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﮔﺮﻳﺰﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻋﺬﺍﺏ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ(ﺑﻪ ﺩﻳﻨﻰ)ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ ، ﺍﺯﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺴﺮﺍﻍ ﺍﻭ ﻣﻴﺂﻳﺪ ، ﻓﻮﺭﺍ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺍﻭ ، ﺟﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﻫﻮﺳﻨﺎﮐﻰ ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﺨﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﻮﺍﻥ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻢ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﻤﺘﺮ ﻭ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﻓته اﻧﺪ ، ﻭ ﻫﻢ ﻗﺪﺭﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺟﻮﺍﻥ ﻣﻴﻤﺎﻧﻨﺪ ، ﻭ ﭼﻮﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﮔﺮﺩﻧﺪ ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﻮﻧﺪ ، ﺟﻮﺍﻥ ﻭ ﻓﻌّﺎﻝ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺭﻭﻯ ﻫﻮﺍ ﻭ ﺁﺏ ﺣﺮﮐﺖ ﺭﺍﺣﺖ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ، ﻫﻮﺵ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺁﻥ ﺳﺨت اﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺳﻘﻮﻁ ﮐﺮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮐﻨﻨﺪ ﺯﺣﻤﺖ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺯﻳﺎﺩﻯ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺳﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﺗﻀﻌﻴﻒ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﻩ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭﻙ ﻭ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﻭﺗﺼﻤﻴﻢ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮐﻮﺩﻙ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻗﺒﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺖ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﻴﻞ بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ، ﻭﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺗﻮﺳّﻂ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻗﻮﺵ ﺻﻌﻮﺩ ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻬﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﻮﺵ ﻧﺰﻭﻝ ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺯ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺭﻧﺪﻯ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺟﺪﻯ ﻭ ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺁﻫﻨﻴﻦ ، ﺩﺭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺩﻭﺭه ﺴﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ ﺧﻮﺩ ، ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﻫﻮﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻧﻤﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻫﺮﮐس ﺭﺍ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﮔﻨﺎﻩ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺣﺴﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﻋﻴﺐ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ، ﻋﻴﺒﻰ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺻﺪﺩ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ، ﻃﺒﻖ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﻧﺼﺎﻳﺢ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻫﻮﺳﻨﺎﮐﻰ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻮس ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﮐﻪ ﺣﻘّﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺃﺻﻞ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺸﺒّﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﻬﺪ ﻭ ﻋﺼﺮ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺟﻮﺍﻧﻰ ، ﺩﺭﺳﻦ ﻭ ﺳﺎﻝ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**زﺍﻥ ﻣﻰ ﻋﺸﻖ ، ﮐﺰﻭ ﭘﺨﺘﻪ ﺷﻮﺩ ﻫﺮ ﺧﺎﻣﻰ \* ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻧﺴﺖ٬ﺑﻴﺎﻭﺭ ﺟﺎﻣﻰ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﺧﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﭘﺨﺘﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﺎﻡ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻏﻨﭽﻪ ، ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﮔﻞ ﺷﺪﻥ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺎﭘﺎﮐﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﺳﺎﺯﻯ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﻋﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺻﺒﻮﺭﺍﻧﻪ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺭﺍﺯ ﺑﮑﺸﺪ ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭘﺨﺘﻪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺩﺭ ﭘﺨﺘﮕﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺧﺎﻣﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺁﺩﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ، ﻭﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﻧﻴﺰ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻪ ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺎﺯ ﺟﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺑﻴﺎﺭ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍصطلاﺣﺎ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻣﺎﻩ ﻧﺨﻮﺭﺩﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻓﺮﻳﺐ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻃﻮﻝ ﺳﺎﻝ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻳﺎ ﺭﻭﺯ ﻋﺎﺷﻮﺭﺍ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺭﻧﺪ ، ﻭﻣﻨّﺖ ﺑﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺍ ، ﺻﺎﺣﺐ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ثوﺍﺑﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻘﺮﺭﺍﺕ حلال ﻭ ﺣﺮﺍﻡ ﺷﺎﻳﻊ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺭﺍ ﺑﺪﻗّﺖ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍﻧﻨﻤﻮﺩه اﻧﺪ. ﺑﺎﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻟﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﻳﮑﺠﺎ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻭ ﻳﺎﺩﺩﻭﺭﻩ(ﺭﻣﺾ ﻋﻴﻦ)ﻭ ﭼﺸﻢ ﻭﻭﺭﻡ ﺁﻥ ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺃﺷﻚ ﻭﺭﻳﺰﺵ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻭﺍﺳﻄﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺩﺭﺩ ﭼﺸﻢ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺍﭺ ﭼﺸﻢ ﺩﺭﺩ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻳﺎﺩ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓق ﻤﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎت ﻮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﺪ. ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﻭﺭﻡ ﭼﺸﻢ ، ﻭ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺘﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻣﺎﻩ ﺩﺭ ﺗﻘﻮﻳﻢ ﺭﺍ ﺳﻰ ﺭﻭﺯ ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻬﻞ ﺭﻭﺯ ، ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺴﺖ ﻭﻫﺸﺖ ﺭﻭﺯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ. که ﺪﻭﺭﻩ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻗﺮﺹ ﻣﺎه اﺳﺖ. ﻭﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺎﺯ ﺷﻬﺮ ﻳﺎﻣﺎﻩ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻭﻣﺮﺩ ﺃﻓﮑﻦ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻭ ﻧﺎﻇﺮ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺷﻬﺎﺩﺕ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻳﺴﺎﻟﻜﺪﺭ ﺟﺒﻬﻪ ﺟﻨﮓ ﺑﺎ نفس ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﮔﻮﺍﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ.   
 **ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺭﻓﺖ ، ﻭ ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﻣﻦ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻧﮕﺮﻓﺖ \* ﺯﻟﻒ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﻗﺪﻯ٬ ﺳﺎﻋﺪ ﺳﻴﻢ ﺃﻧﺪﺍﻣﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺣﺴﺮﺕ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﮔﻠﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺷﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺳﺖ ﻣﺮﺍ ﻧﮕﺮﻓﺖ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ﺗﻦ ﺍﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّت هاﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻗﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎﺯﻭﺍﻥ ﻭ ﺃﻧﺪﺍﻣﻰ ﺳﻴﻤﻴﻦ ﻭ ﺳﻔﻴﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻔﺎﺕ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻋﻮﺍﻡ ﻭ ﺧﻮﺍﺹ ﺩﺭﻙ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﮐﺸﺸﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻗﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﺮﺩﻩ ، ﺩﺭ ﻏﺰﻝ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﺩﺭ ﻗﺎﻣﺖ ﺍﺳﺖ ، ﻧﺎﺭﺍﺿﻰ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻮﺯﺵ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺧﻴﺎﻝ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﻗﺪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ ﻗﺎﻣﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﮐﻤﺎﻟﻰ ﺍﻭ ﺑﻌﺮﺵ ﻫﻔﺘﻢ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺑﻴﭽﺎﺭﻩ ، ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺳﺎﮐﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺭﻭﺯﻩ ، ﻫﺮ ﭼﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻬﻤﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﺍﺳﺖ٬ ﺃﻯ ﺩﻝ \* ﺻﺤﺒﺘﺶ ﻣﻮﻫﺒﺘﻰ ﺩﺍﻥ ﻭ ﺷﺪﻥ ﺍﻧﻌﺎﻣﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻭﺭﻩ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺭﻣﺾ ﻭﻭﺭﻡ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﺭﻭﺯﻯ ﻭ ﺭﺯﻕ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ، ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻬﻤﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﺗﺮﻯ ﺑﺮ ﺩﻟﻮ ﺧﻴﺎﻝ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻗّﺖ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﻋﺰﺕ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﮕﻬﺪﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ، ﻳﻚ ﻋﻤﺮ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻭﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ ، ﻭ ﺷﺐ ﻗﺪﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﻭﺡ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻋﺒﺸﺮﻯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ، ﻭ ﻣﺠﻤﻮﻋﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻣﻠﺎﺋﻚ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﺯﻝ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺭﻭﺡ القدس ﻓﺮﻭﺩ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺭؤﻳﺎﻳﺶ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻭﺗﺒﺮﻳﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻨﻄﻘﺎ ﻣﺘﻌﺪﺩ ﻭﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﺹ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺯﻣﻴﻨﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺗﻔﮑﻴﻚ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺪﺭﺝ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﺘﺪﺭﺝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﷲ ﺩﺭ ﻣﻄﻠﻖ ﺃﺑﺪﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺼﻮﺭ ﺃﺑﺪﻳﺖ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺼﺒﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﻣﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻩ ﻋﺰﻳﺰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﺎﻩ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺎﻫﻬﺎ ﻋﺰﻳﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻬﻤﺎﻧﻰ ﺍﺯﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳت ﺪﺍﺭﺩ ، ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ، ﻣﻬﻤﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻋﺰﻳﺰ ﻋﺰﺕ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍلا ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﺗﻘﻮﻳﻢ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻬﺎﻯﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺷﺮﻙ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺧﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﮔﻠﻪ ﻧﮑﻨﺪ ، که ﺘﻤﺎﻡ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻋﺰﻳﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ، ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻣﻬﻤﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺣﺘﻰ بلاﻳﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﻣﻮﻫﺒﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﻭﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺗﺮ ، ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻮﻫﺒﺖ ، ﺍﻧﻌﺎﻡ ﻭ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﻭ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ، ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﻣﻬﻤﺎﻥ ﻧﻮﺍﺯﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﺗﻘﺪﻳس ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍلا ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺩﻋﺎﻫﺎ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺻﺎﺣﺒﺶ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋﺶ ﻣﺴﺦ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺵ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﺎﺹ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺻﺒﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺗﺎ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ ، ﺑﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ . ﻭﺍلاّ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻟﻨﮓ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺿﺮﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺩﻭﺭه ﻫﺎ ﻭﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎلاﺗﺮ ﭘﺎﮐﻰ ﺫﺍﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﮐﻤﻚ ﻭﻧﻴﺮﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﻫﻴﭻ ﮐﺶ ﺗﻮﺍﻥ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻴﻚ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺻﺤﺒﺖ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﻤﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻣﻮﻫﺒﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻌﻤﺖ ﻭ ﺍﻧﻌﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻴﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ، ﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺬﻫﻦ ﮐﺮﺩﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺿﻮﻯ لاﺯﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻯ ﺳﻮﻯ ﻭ ﺳﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﺎلک ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺗﺃﻳﻴﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭﺿﻮ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻮﺿﻮﺡ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩﻥ ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺒﺎﻕ ﻭ ﻣﺴﺒّﻖ ﻭ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺻﺒﺎﻍ ﻭ ﺭﻧﮓ ﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻧﻘﺎﺷﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﻯ ﺑﺬﻫﻦ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻔﺖ ﻗﻠﻢ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻭﺿﻮ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﺻﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻤﺎﺯ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻧﮕﺎﻩ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺧﻮﺩ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﮐﻌﺒﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺧﻮﺩﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻭ ﻧﻤﺎﻳﺸﻰ ﺍﺯ ﺣﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻓﺖ ﻭﻧﻪ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﻭ(ﺣﺪث )ﻳﺎ ﻫﺮ ﺣﺎﺩثه اﻯ ﮐﻪ ﺗﻮﺟّﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺟﺪﺍ ﮐﻨﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺷﮑﻢ ، ﻭﺿﻮﻳﺎﻭﺭﺍﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻭﺿﻮ ، ﻭﺗﺠﺪﻳﺪ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﺍﺫﮐّﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ لاﺯﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﻣﺮﻍ ﺯﻳﺮﻙ ، ﺑﺪﺭ ﺧﺎﻧﻘﻪ ، ﺃﮐﻨﻮﻥ ﻧﭙﺮﺩ \* ﮐﻪ ﻧﻬﺎﺩﺳﺖ ﺑﻬﺮ ﻣﺠﻠس ﻭﻋﻈﻰ ، ﺩﺍﻣﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﺯﻳﺮﻙ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻪ ﻫﻮﺵ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻫﺶ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﺮک عزﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺍﺳﺖ ﻭ ﮐﺎﺭ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ، ﻳﻚ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺁﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ، ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺗﺤﻮلاﺕ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﻄﻠﻊ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﻫﺮﻭﻟﻪ ﻭ ﺩﻭﻳﺪﻥ ﺣﺠّﺎﺝ ﺑﻴﻦ ﺻﻔﺎ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺗﺼﻔﻴﻪ نفس ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﻣﺮﻭﻩ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﻭٴﺖ ﻭ ﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﺠﻠﻪ ﻧﻴﻤﻪ ﺩﻭ ، ﻭﻧﮕﺮﺍﻥ ﻭ نفس ﺯﻧﺎﻥ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﺴﻬﻴﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻘﺎﻫﭙﻴﺮ ، ﺣﺘﻰ ﺗﺎ ﺩربّ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ، ﺩﺍﻣﻬﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺠﻠﺶ ﻭﻣﮑﺎﻧﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺩﺍﻡ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ، ﻭ ﺍﺯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺧﺮﻭﺝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﺁثاﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﻭ ، ﺑﺎ ﻳﻚ ﻣﻨﻈﺮﻩ ﻭ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﮐﻠﺎﻡ ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺍﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻳﺶ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻡ ﮔﺬﺷته ها ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻴﺴﺖ. که ﺒﺎﻳﺪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﮔﺮﺩﺩ ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﭘﻠّﻪ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﮔﻠﻪ ﺍﺯ ﺯﺍﻫﺪ ﺑﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﮑﻨﻢ٬ ﺭﺳﻢ ﺍﻳﻨﺴﺖ \* ﮐﻪ ﭼﻮ ﺻﺒﺤﻰ ﺑﺪﻣﺪ٬ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺍﻓﺘﺪ ﺷﺎﻣﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﻭ ﺑﺪﺧﻮ ﻭ ﺯﺷﺖ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻋﺒﻮﺵ ﻭ ﺑﺪ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺑﺪ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺑﺪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﺭﺣﻴﻮﺍﻧﻴّت ﺒﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﮐﻨﻮﻧی ﻨﻴﺰ ﺷﺪه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻮﺵ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ، ﻭ ﻏﺎﺭﺕ ﻣﺎﻝ ﻭﻧﺎﻣﻮس ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻓﻬﻤﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﺎﻟﻢ ﻭ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻫﻴﭻ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﺎﺑﺪ ﻭﺯﺍﻫﺪ ﺩﺍﻧﺴته ﺒﺎﺷﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﺴﺦ ﻣﻤﮑﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻠﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﺮ ﺻﺒﺢ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ، ﺷﺎﻡ ﻭ ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺒﺢ ﺍﻭ ، ﺷﺎﻣﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﻟﺶ ﺭﻭﺷﻦ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ. ﻭﺍلا ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﻄﻌﻰ ، ﺍﺣﺴﺎس ﺷﺒﻰ ﻫﻢ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺷﻤﻨﺎن ﻮلاﻳﺖ ﭼﻮﻥ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ، ﺷﺎﻡ ﻭﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﺧﻠﺎﻗﺶ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺗﺮ ﻭ ﻋﻘﻠﺶ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻳﻚ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ، ﺑﺎﺯ ﺑﺘﺎﺭﻳﮑﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺭﺍ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺘﻮﺣﺎﻓﻆ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ زﻳﺮﺍ ﻫﺮﮐس ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻓﻄﺮﺕﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻔﺴﻖ ﻭ ﭘﺴﻚ ﻭ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭﻧﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩ ﺭﻭﺡ پس ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﻧﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺁﺩﻡ ﺷﺪﻩ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﻭﻳﺎ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺑﮑﻤﺎﻝ. پس ﻧﺒﺎﻳﺪ ﭘﺎﻯ ﺳﮕﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﭘﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﮔﺎﺯ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﭘﺸﺎﻯ ﺳﮓ ﺭﺍ ﮔﺎﺯ ﺑﮕﻴﺮﺩ.   
 **ﻳﺎﺭ ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﺮﺍﻣﺪ ﺑﺘﻤﺎﺷﺎﻯ ﭼﻤﻦ \* ﺑﺮﺳﺎﻧﺶ ﺯﻣﻦ ، ﺃﻯ ﭘﻴﻚ ﺻﺒﺎ ، ﭘﻴﻐﺎﻣی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﻳﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﺷﺎﻯ ﭼﻤﻦ ﻭ ﻣﺤﻴﻂ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻣﺪﻩ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﻳﺪﻫﺪ ، ﮐﻬﮕﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺑﺎﻍ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﮔﻞ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﺩﻳﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻳﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﻬﺎ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، پس ﺍﺯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ، ﻗﺼﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺮﮒ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﮔﻴﺴﻮ ، ﻭ ﺩﮔﻤﻪ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﺎ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺩﻟﻴﻠی اﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻣﺒﻠّﻎ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻭ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﻋﺎﺟﺰﺍﻧﻪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻣﺤﻴﻂ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﺪ ، ﭘﻴﺎﻡ ﻭ ﺍطلاﻉ ﺑﺪﻩ. ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺍﻭ ، ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﻀﻮﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺍﺯ ﻏﻢ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ .   
 **ﺁﻥ ﺣﺮﻳﻔﻰ ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﻣﻰ ﺻﺎﻑ ﮐﺸﺪ \* ﺑﻮﺩ ﺁﻳﺎ ، ﮐﻪ ﮐﻨﺪ ﻳﺎﺩ ﺯﺩﺭﺩ ﺁﺷﺎﻣﻰ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﺣﺮﻳﻒ ﻭ ﺭﻗﻴﺐ ﻣﻦ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﺳﺮ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ ، ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ، ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻳﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻳﺎﺳﺖ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ ، ﺁﻳﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻴﺎﺩ ﺩﺭﺩ ﮐﺸﺎﻥ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﻴﻔﺘﺪ؟ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺠﺎﻯ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺩﺭﺩ ﺟﺎﻣﻰ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻭﻣﺮﺩ ﺃﻓﮑﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ ، ﻭﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮐﻨﺪ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺮ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ ، ﻳﺎ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﺑﺮﻧﺪﻩ است . ﻭالّا ﻋﺰﺭﺍﺋﻴﻞ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺣﺎﻓﻈﺎ ﮔﺮ ﻧﺪﻫﺪ ﺩﺍﺩ ، ﺩﻟﺖ ﺁﺻﻒ ﻋﻬﺪ \* ﮐﺎﻡ ﺩﺷﻮﺍﺭ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﻯ ، ﺍﺯ ﺧﻮﺩﮐﺎﻣﻰ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﻯ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﺘﻮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺩ. ﺩﻝ ﻭ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺁﺻﻒ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﺑﮕﻴﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﮐﺎﻣﻰ ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺃﻳﻰ ، ﺍﮔﺮ ﮐﺎﻣﻰ ﻫﻢ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻳﺪ ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣﺸﮑﻞ ﻭﺳﺨﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻤﻚ ﺑﺤﺎﻝ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺁﺳﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﻳﻊ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻘﺎﻭﻣﺘﻰ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﮔﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪ ، ﻣﺮﮒ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﺳﺨﺘﺘﺮﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﭘﺎﻙ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﻫﻢ ﭘﺎﻙ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻭﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﻣﺮﮒ ، ﻋﻤﻠﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺁﺻﻒ ﺯﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺫﺍﺕ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﺳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﺍﺻﻄﻔﺎ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺻﻒ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﻔﻮ ﻗﻄﻌﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ ، ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ، ﺁﺻﻒ ﻭﻣﺼﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮐﻪ ﺑﺮﺩ ﺑﻨﺰﺩ ﺷﺎﻫﺎﻥ ، ﺯﻣﻦ ﮔﺪﺍ ﭘﻴﺎﻣﻰ ؟ \* ﮐﻪ ﺑﮑﻮﻯ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ ، ﺩﻭﻫﺰﺍﺭ ﺟﻢ ﺑﺠﺎﻣی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﺑﺤﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭ ﻟﺬﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺪﺍﻯ ﺑﻰ ﭼﻴﺰ ﻭ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺰﺩ ﺷﺎﻩ ﺷﺎﻫﺎﻥ ﺑﺒﺮﺩ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺣﻀﻴﺾ ﻧﺎﭼﻴﺰﻯ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻭﺝ ﻣﻘﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ ﺭﺍ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ ﻭﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻫﺎ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺩﻭ ﻫﺰﺍﺭ ﺟﻢ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﻭ ﺃﺭﺯﺵ ﻳﻚ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎﻡ ﺁﺧﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ ، ﻭﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻭ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﻣﺴﻴﺢ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﭼﺸﻢ ﻃﻤﻌﻰ ﺑﻬﻴﭻ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺣﺘﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﻤﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺟﻢ ﻭ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻩ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ (ﺟﻤﻌﻪ)ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻬﺎﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺁﻣﺪﻩ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺍﻭ ، ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻭ ﻋﻘﻞ ﮐّﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻗﻴقه اﻯ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺁﺩﻡ ﺷﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺁﺩﻡ ﺷﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺗﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺑﺂﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﺳﻴّﺪ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﺭﺍ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺘﻴﺖ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻋﻀﻮﻳﺖ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺁﻥ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﻭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻟﻰ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﺮﺑّﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺗﺼﺮﻑ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭﻓﺮﻳﺪﻭﻥ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺮ ﻭ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺑﺮ ﺩﻝ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.

**ﺷﺪه ﺃﻡ ﺧﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺪﻧﺎﻡ ، ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻡ \* ﮐﻪ ﺑﻬﻤّﺖ ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ، ﺑﺮﺳﻢ ﺑﻨﻴﻚ ﻧﺎﻣی**   
ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺧﺮﺍﺏ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺷﺪﻫﺎﻡ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺘﻬﺎ ﻭ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﻴﺮﻳﻬﺎ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺪﺍﻭﻡ ، ﺑﻤﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻡ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﻭ ﮔﻮﺍﻫﻰ ﺍﻭ ، ﺟﺎﻡ ﺷﻮﮐﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﻢ ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﻢ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻢ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﻫﻴﭻ ﻭﺍﺳﻄﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ. ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺑﺼﻮﺭﺗﻌﻠﻰ ﻭﻳﺎﻋﻠﻰ ﺳﺠّﺎﺩ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﻭ ﺑﺪﻧﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻭﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ، ﺑﺎﺯ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻬﻤّﺖ ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻚ ﻧﻴﮑﻨﺎﻣﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎه ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ، ﻧﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻭ ﺷﻨﺎﺳﻨﺎﻣﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺭﻭﺣﺶ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺒﻴّﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﻭﻧﻮﻉ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺳﺖ . ﻭ ﻣﻠﺎﺋﻚ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﺻﺪﺍ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻔﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺣﻔﻆ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺑﺤﻔﻆ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﺩﻝ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻫﻤّﺖ ﻳﺎ ﺳﻌﻰ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺗﻮ ﮐﻪ ﮐﻴﻤﻴﺎ ﻓﺮﻭﺷﻰ٬ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﻘﻠﺐ ﻣﺎ ﮐﻦ \* ﮐﻪ ﺑﻀﺎﻋﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ ، ﻭ ﻓﮑﻨﺪه اﻳﻢ ﺩﺍﻣی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﮐﻴﻤﻴﺎ ﻓﺮﻭﺷﻰ ، ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﮐﻴﻤﻴﺎﺋﻰ ، ﻭ ﺩﺳﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﺩﺳﺖ ﮐﻴﻤﻴﺎ ﮔﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﻧﮕﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﻣﺶ ﺭﺍ طلا ﮐﻨﻰ ، ﻭ ﺑﻰ ﺃﺭﺯﺷﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ، ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻧﻤﺎﺋﻰ ، ﻭ ﻣﺮﺩﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﻤﺎﺋﻰ. پس ﻧﻈﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﮐﻦ ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ ﺍﮔﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﻀﺎﻋﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻡ ، ﻣﺎﻟﻰ ﻳﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻌﺎﺭﻑ ﻧﺪﺍﺭﻡ ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺍﻳﻦ ﻧﻈﺮ ﮐﻴﻤﻴﺎﮔﺮﻯ ﺗﻮ ﺑﺪﻫﻢ. ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺩﺍﻣﻰ ﻫﺴﺘﻢ ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﮑﻨﻢ. ﻭ ﺩﺳﺖ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺰﻧﺠﻴﺮ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﻣﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﻭﺑﺂﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺷﮑﺎﺭﻯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﻪ ﻭﺩﺍﻡ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻪ ، ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺁﻣﺪﻥ ﺷﮑﺎﺭﭼﻰ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺮ ﺑﺒﺮﺩ ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ.

**ﻋﺠﺐ ﺍﺯ ﻭﻓﺎﻯ ﺟﺎﻧﺎﻥ ، ﮐﻪ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﻧﻔﺮﻣﻮﺩ \* ﻧﻪ ﺑﻨﺎﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﻰ٬ ﻧﻪ ﺑﺨﺎﻣﻬﺎﻯ ﺳﻠﺎﻣﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، که ﺘﻌﺠّﺐ ﺍﺯ ﻭﻓﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺵ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﻭﺩﻣﻰ ﻭ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﺟﺎﻧﺶ ﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻭﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺻﺪﺍﻗﺖ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺳﺮﻋﺖ ﺗﻘﺪﻳﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺁﻧﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻧﺎﻣﻪ ﻫﺎ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﻫﺎ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻡ ، ﻭﻟﻰ ﺍﻭ ﺑﭙﻴﺎﻣﻰ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻦ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﭘﺎﺳﺦ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻣﻬﺎ ﺭﺍ ﻫﻤﻪ ﺭﻭﺯﻩ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺳﻠﺎﻡ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺻﻠﺢ ﻭ ﺩﺭﻭﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻧﻴﺴﺖ .   
 **ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﺎﻣﺴﺖ٬ ﺍﮔﺮ ﺁﻥ ﺣﺮﻳﻒ ﭘﺨﺘﻪ \* ﺑﻬﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﺑﻬﺘﺮ ﺯﻫﺰﺍﺭ ﭘﺨﺘﻪ ﺧﺎﻣی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﻭﺳﺎﻏﺮ ﻣﺮﺩﺃﻓﮑﻦ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺎﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻭ ﭘﺨﺘﮕﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ، ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺤﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﻌﺒﺪ ﻭ ﺩﻳﺮ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻌﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻭ ﺗﺨﻴّﻠﺎﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎﺧﻮﺩ ﭘﺨﺘﻪ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﺎﻡ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﻳﺎ ﺣﺮﻳﻒ ﺭﺍ ﭘﺨﺘﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻣﻴﺪﻫﻰ ، ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﻤﺎﻝ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺑﺤﻖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ، ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺑﻔﺮﻭﺷﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﺎﻡ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻫﺰﺍﺭ ﺷﺮﺍﺏ ﭘﺨته اﻯ ﺗﺮﺟﻴﺢﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﺎﻡ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﻳﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ، ﺑﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﭘﺨﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻭ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺗﺮﺟﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪ ﮐﺎﺫﺏ ﺳﻨﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮﻫﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺗﺮﺟﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﭘﺨﺘﮕﻰ ﻭﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺫﺍﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ.

**ﺯﺭﻫﻢ ﻣﻴﻔﮑﻦ٬ﺃﻯ ﺷﻴﺦ؛ﺑﺪﺍﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﺴﺒﻴﺢ \* ﮐﻪ ﭼﻮ ﻣﺮﻍ ﺯﻳﺮﻙ ﺍﻓﺘﺪ٬ﻧﻔﺘﺪ ﺑﻬﻴﭻ ﺩﺍﻣﻰ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﻴﺦ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺯﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺮﻳﺰ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﺍﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﺧﻮﺩ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺍﻧﻬﺎﻯ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺩﺍنه هاﻯ ﺩﺍﻡ ﻭ ﻓﺮﻳﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﮑﺎﺭ ﺩﮔﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﻣﺮﻍ ﺯﻳﺮﻙ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺭﻭ ﺭﺍ ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺍﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﻯ ، ﮐﻪ ﺭﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻬﻴﭻ ﺩﺍﻣﻰ ﻧﻤﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﺩﺍﻡ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺳﺮ ﺧﺪﻣﺖ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﻡ٬ ﺑﺨﺮﻡ ﺑﻠﻄﻒ ، ﻭﻣﻔﺮﻭﺵ \* ﮐﻪ ﭼﻮ ﺑﻨﺪﻩ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﻓﺘﺪ٬ ﺑﻤﺒﺎﺭﮐﻰ ﻏﻠﺎﻣﻰ**   
ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﺩ ﺟﺰ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﺘﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻢ ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﻮﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﻢ ﻭﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﻭﺍﺿﺢ ﺗﺮ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﻢ پس ﺗﻮ ﻣﺮﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺧﺎﺩﻡ ﻭ ﺑﺮﺩﻫﺎﻯ ، ﺭﺍ ﺑﻠﻄﻒ ﻭﻣﻨّﺖ ﺧﻮﺩ ﺧﺮﻳﺪﺍﺭﻯ ﮐﻦ ﮐﻪ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﻣﻔﺮﻭﺵ ، ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﻧﺪﺍﺭﻡ ﺑﺠﺰ ﺗﻮ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﮐﺴﻰ ﮐﻨﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻬﮑﻤﺘﺮ ﺍﺗﻔﺎﻕ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﺪﻫﺎﻯ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﻏﻠﺎﻣﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﺪﻩ ﺑﺮﺩﻩ ﻧﺎﭼﺎﺭ ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻓﺮﺍﺭ ﮐﻨﺪ ﻭﻟی ﻏﻠﺎﻡ ﮐﻪ ﺑﻤﻴﻞ ﻭ ﺭﻏﺒﺖ ﺧﻮﺩ ﺧﺪﻣﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﻤﺒﺎﺭﮐﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﻏﻠﺎﻡ ﮐﻪ ﺟﻮﻳﺎﻯ ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﺪﻣﺖ ﻏﻠﺎﻡ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻣﻨّﺘﻰ ﺑﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩﻧﺪﺍﺭد.

**ﺑﮑﺠﺎ ﺑﺮﻡ ﺷﮑﺎﻳﺖ٬ ﺑﮑﻪ ﮔﻮﻳﻢ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﺎﻳﺖ ؟ \* ﮐﻪ ﻟﺒﺖ ﺣﻴﺎﺕ ﻣﺎ ﺑﻮﺩ ، ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻰ ﺩﻭﺍﻣﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻧﺎﻟﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﮑﺠﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺮﻡ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﻭﻣﺴﺄﻟﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭽﻪ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﻣﻄﺮﺡ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﺷﮑﻮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﺗﻮﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺍﻓﺴﻮس ﮐﻪ ﻧﮕﺬﺍﺭﺩﻯ ﺩﻭﺍﻣﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻣﻰ ﮔﺮﻓﺖ ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺟﺎﻥ ﺑﺨﺶ ﺍﻟﻬﻴﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺷﻨﻴﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﺳﺤﺮ ﺁﻧﮕﻴﺰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﮕﺎﻩ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻠﺒﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ، ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ. ﮐﻪ ﺷﺮﻁ ﻭﺃﺻﻞ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﺩﺭﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﺭﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺑﺪﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ، ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺁﺷﺎﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻟﻰ ، ﻭﻫﺪﺍ ﻫﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﮐﻤﺘﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﮔﺮﺩﺩ. ﺣﻴﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﻭ ، پس ﺍﺯ ﺗﻮﺑﻪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺭﻫﺎ ﺷﺪه اﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﭘﻴﺮ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺁﻣﻮﺧﺖ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺳﺤﺮ ﺃﻧﮕﻴﺰﻯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﻮﺭﺯﺩ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮔﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍﺿﻰ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺒﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﮐﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﻧﺸﺎﻧﺪ.

**ﺑﮕﺸﺎﻯ ﺗﻴﺮ ﻣﮋﮔﺎﻥ ، ﻭ ﺑﺮﻳﺰ ﺧﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ \* ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﺸﻨﺪﻫﺎﻯ ﺭﺍ ، ﻧﮑﻨﺪ ﮐﺶ ﺍﻧﺘﻘﺎﻣﻰ**   
 ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺸﺘﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻴﺮﻫﺎﻯ ﻣﮋﮔﺎﻧﺖ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻫﺎﻯ ﻭﻣﻮﺍﻓﻘﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻫﺪﻑ ﺑﮕﻴﺮﻯ ، ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﺗﻴﺮﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﮐﻨﻰ ، ﻭﺧﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮﻳﺰﻯ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﻰ. ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻮﻥ ﺭﻳﺰﻯ ﻭﮐﺸﺘﻨﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﮔﻴﺮﻯ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻣﺴؤﻟﻴّﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﺎﺗﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻘﺘﻮﻝ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﻗﺎﻧﻮﻧﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻮﻋﻰ ﭼﺎﺭﻩ ﻧﺎﭼﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﭘﺰﺷﮑﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺠﺮﺍﺣﻰ ﺍﻭ ﺑﭙﺪﺍﺯﺩ ، ﻭﺧﻮﻥ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﺷﻮﺩ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﻤﺎﺭﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻴﺎﻓﺖ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺳﺎﻋﺎﺕ ﻭﺍﻳّﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﭘﺮ ﺩﺭﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺃﺭﺯﺷﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺁﻥ ﺑﻘﻴﻪ ﺍﻳﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﻗﺪﺍﻣﻰ ، ﻭﻟﻮ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪﺍﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﻧﺎﺯ ﻭ ﻋﺸﻮه ﻫﺎﻯ ﺑچشماﻥ ﻭ ﺍﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭﻳﺎ ﺣﺮﮐﺘﻰ ، ﻭﻟﻮ ﮐﻮﭼﻚ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﻀﻮﺭﺍ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺘﻬﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺑﺮﺍﺯﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*   
**أﺗﺖ ﺭﻭﺍﺋﺢ ﺭﻧﺪ ﺍﻟﺤﻤﻰ ، ﻭﺯﺍﺩ ﻏﺮﺍﻣﻰ \* ﻓﺪﺍﻯ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺎﺩ ، ﺟﺎﻥ ﮔﺮﺍﻣﻰ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﻭﺑﻮﻯ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻫﺎﻡ ﺑﻤﻦ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﻭ ﻟﺬﺍ ﻋﺸﻖ ﻣﺮﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﺟﺎﻥ ﮔﺮﺍﻣﻰ ﻣﻦ ﻓﺪﺍﻯ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺎﺩ. ﺍﮔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻮﻳﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺭﻧﺪ ﺍﻟﺤﻤﻰ ، ﻣﺮﮐﺰ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺣﺎﻣﻰ ﻭ ﭘﻮﻳﻨﺪﻩ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻧﺪ ﻭﺯﻳﺮﻙ ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﺣﺎﻣﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻏﺮﺍﻡ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻮﻯ ﻭ ﺣﺐ ، ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺍﺩﺑﻴﺎﺕ ﻋﺮﺏ ، ﻏﺮﺍﻡ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺣﺐ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻭلاٴ ، ﺧﺎﺹ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﺟﺎﻥ ﮔﺮﺍﻣﻰ ﻭ ﻋﺰﻳﺰ ، ﮐﻪ ﻣﻬﻤﺘﺮﻳﻦ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ . ﻭﻟﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺟﺴﺘﻪ ﺗﺮ ﻧﻤﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮﻳﻦ ﭼﻴﺰ ﭘﻴﺮ ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﻫﺨﻮﺍﻫﺪﺷﺪ ، ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺰﻳﺰﺗﺮﻳﻦ ﻧﻘﺪﻳﻨﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﻗﺘﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺁﺧﺮ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺑﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﻭ ﺑﻮﻯ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻬﺒﺎﺷﺪ ، ﻧﺸﺎنه دﺮﺿﺎﻳت ﭙﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺁﻧﺮﺍ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺘﻬﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﻗﺒﻮﻝ ﮐﺮﺩﻫﺒﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﮔﻮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﭘﻴﺎﻡ ﺩﻭﺳﺖ ﺷﻨﻴﺪﻥ ، ﺳﻌﺎﺩﺗﺴﺖ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺖ \* ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺒﻠّﻎ ﻋﻨّﻰ ، ﺍﻟﻰ ﺳﻌﺎﺩ ﺳﻠﺎﻣﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺍ ﺳﻌﺎﺩﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻋث ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ، ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺻﻠﺢ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ ، ﮐﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﭙﻴﺮ ﭘﻴﺎﻣﻢ ﺭﺍ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭ ﺍبلاﻍ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﺎﺳﺨﻰ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺳﻌﺎﺩ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻭ ﻋﻴﺪ ﺳﻌﻴﺪ ﺧﻮﺷﺒﺨﺘﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺩﺭﻭﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﭘﺎﺳﺨﻰ ﺩﻟﮕﺮﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺯ ﻣﻮﻋﺪ ﺣﻀﻮﺭ ﺧﻮﺩ ، ﻳﺎ ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺎﻡ ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﺑﺪﻫﺪ. ﻣﺒﻠّﻎ ، ﺍبلاﻍ ﮐﻨﻨﺪه ﻮ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺳﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﻌﻴﺪ ﺑﺎ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﻭ ﻋﻴﺪ ﻗﺮﺑﺎﻥ ﻭ ﻓﻄﺮ ﻭ ﻧﻮﺭﻭﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﺸﻦ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻧﺮﺳﺪ ، ﺍﺣﺴﺎس ﺳﻌﺎﺩﺗﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺳﻌﺎﺩﺗﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ، ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻧﺴﺒﻰ ﻭ ﻣﻮﻗّﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﺿﺪ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻭ ﺑﺪﺑﺨﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﻭﺍﻡ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺍلا ﻧﻌﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺟﺰ ﺍﺯﺩﻳﺎﺩ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﻭ ﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺘﻴﺠﻬﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺟﻬﻨّﻢ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺑﻴﺎ ﺑﺸﺎﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ، ﻭ ﺁﺏ ﺩﻳﺪه ﻣﻦ ﺑﻴﻦ \* ﺑﺴﺎﻥ ﺑﺎﺩه ﺻﺎﻓﻰ ، ﺩﺭ ﺁﺑﮕﻴنه ﺷﺎﻣی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﺄﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻴﺎ ﺑﺒﻴﻦ ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺁﺏ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺑﭽﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺃﺷﻚ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻫﺎﻯ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ . ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻳﻦ ﺃﺷﻚ ﺩﺭ ﺷﻴﺸﻪ ﺻﺎﻑ ﻭ ﺷﻔّﺎﻑ ﺳﺎﺧﺖ ﺷﺎﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺍﺫﺍ ﺗﻐﺮّﺩ ﻋﻦ ﺫﻯ ﺍﻟﺄﺭﺍﻙ ، ﻃﺎﺋﺮ ﺧﻴﺮ \* ﻓﻠﺎ ﺗﻔﺮّﺩ ﻋﻦ ﺭﻭﺿﻬﺎ ، ﺃﻧﻴﻦ ﺣﻤﺎﻣﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﮐﺒﻮﺗﺮ ﺧﻴﺮ ، ﻭ ﻧﺎﻣﻪ ﺭﺳﺎﻥ ﺍﺯ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﻭ ﺗﺨﺖ ﺷﺎﻫﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻧﻐﻤﻬﺎﻯ ﺑﺴﺮﺍﻳﺪ. ﮐﻬﺪﻋﺎﺋﻰ ﺩﺭﺣﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻨﺪ ، ﻫﺮﮔﺰ ﻣﺒﺎﺩ ﮐﻪ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺩﻝ ﻣﻦ ، ﺟﺪﺍ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺃﺭﺍﻛﻮﺃﺭﺍﺋﻚ ، ﺟﻤﻊ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺗﺨﺖ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺃﺭﮒ ﻭ ﻋﺮﺍﻕ ﻭ ﺃﺭﺍﻙ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺭﻭﺿﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺃﻧﻴﻦ ، ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﺣﻨﻴﻦ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺧﻴﺮ ﻭﺧﺒﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺣﻤﺎﻡ ، ﭘﺮﻧﺪﻩ ﮐﺒﻮﺗﺮ ﻧﺎﻣﻪ ﺭﺳﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺗﺮ ﺍﺳﺖ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺩﻝ ، ﻫﺮ ﺻﺪﺍﻯ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺧﻴﺮ ﻭ ﺧﺒﺮ ﻳﺎ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﺩ ، ﮐﻬﻔﮑﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺗﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻐﻤﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﻣﻨﻔﺮﺩ ﻭ ﺻﺪﺍﻯ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﺴﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺳﺮ ﺁﻳﺪ \* ﺭﺃﻳﺖ ﻣﻦ ﻫﻀﺒﺎﺕ ﺍﻟﺤﻤﻰ ﻗﺒﺎﺏ ﺧﻴﺎﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺯﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺗﭙّﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﻭ ﭘﺎﻳﮕﺎﻩ ﻭ (ﺣﺎﻣﻴﻪ) ﻟﺸﮑﺮ ﻳﺎ ﺟﻤﺎﻋﺘﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ، ﮐﻪ ﺟﻤﻊ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻣﺤﻴﻂ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﻭ ﺩﻓﺎﻉ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﭘﺎﻳﮕﺎﻩ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺩﺷﻤﻦ ﻭ ﺟﺒﻬﻪ ﺧﻄﺮ ﺭﺍ ﺣﺎﻣﻴﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﺎﻳﮕﺎﻩ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻥ ﻣﺪﺍﻓﻊ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺗﭙّﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻥ ﺍﻭ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺨﻮﺩ ، ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻭ ﺩﺷﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﻗﺒّﻪ ﻫﺎ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﮔﻨﺒﺪ ﻫﺎﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ، ﻭ ﭼﺎﺩﺭﻫﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺑﺘﺼﻮﺭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﻫﻤﺮﺍﻫﻴﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﻗﺘﺎ ﺭﻭﻯ ﺗﭙّﻬﺎﻯ ﺍﻃﺮﺍﻕ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻩ ﺑﻴﻔﺘﻨﺪ. ﻫﻀﺒﻪ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻓﻠﺎﺕ ﻭﺯﻣﻴﻦ ﺑﺮﺟﺴﺘﻪ ﻭﺗﭙّﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺳﻪ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺗﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺑﺎلاﻯ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻗﺒﺎﺏ ﺟﻤﻊ ﻗﺒّﻪ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻗﺮﻳﺶ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﮔﻨﺒﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﻔﻈﻰ ﺍﺯ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺃﻭﺳﺘﺎﺋﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ ﻭ سپس ﺑﻤﮑﻪ. ﺧﻴﺎﻡ ﺟّﻤﻊ ﺧﻴﻤﻪ ﻳﺎ ﭼﺎﺩﺭ ﻭﺳﺮﭘﻮﺵ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﻨﺒﺪ ﻧﻴﺰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻪ ﺟﺒﺸﺪﻩ ﮐﻪ ﭼﺎﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺧﻮﺷﺎ ﺩﻣﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﺁﺋﻰ ، ﻭ ﮔﻮﻳﻤﺖ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ \* ﻗﺪﻣﺖ ﺧﻴﺮ ﻗﺪﻭﻡ ، ﻧﺰﻟﺖ ﺧﻴﺮ ﻣﻘﺎﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺁﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﻭ ﺩﻣﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺑﻴﺎ ، ﻭ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺑﺮﺳﺪ ، ﻭ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺻﻠﺢ ﻭﺩﻭﺳﺘﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻭ ﭘﺮ ﺧﻴﺮ ﺗﺮﻳﻦ ﻗﺪﻭﻣﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﻭ ﺩﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻭ ﭘﺮ ﺧﻴﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﺰﻭﻝ ﺍﺟﻠﺎل ﻨﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﻠﺎﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻦ ﺍﻭ ، ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺍﻭ ، ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﻠﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﻠﺐ ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺗﺴﻠﺎﻳﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻗﺪﻭﻡ ﺁﻣﺪﻥ ﻭ ﻗﺪﻡ ﮔﺬﺍﺭﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﻴﺮﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺤﺪ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺭﺳﺎﻧﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺧﻴﺮ ﻗﺪﻭﻡ ﻧﻴﺰ ، ﻫﺮ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﺰﻭﻝ ﻭ ﻓﺮﻭﺩ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﻭﺗﻮﻗّﻒ ﻣﻮﻗّﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﻨﺰﻝ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ، ﻭ ﻳﺎ ﻳﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺗﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺗﻮﻗّﻒ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﺮ ﺧﻴﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﻭ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﻭﻭﺍﺟﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺧﻮﺩ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻳﺎﺩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﺑﻌﺪﺕ ﻣﻨﻚ ، ﻭ ﻗﺪ ﺻﺮﺕ ﺫﺍﺋﺒﺎ ﮐﻬﻠﺎﻝ \* ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﺭﻭﻯ ﭼﻮ ﻣﺎﻫﺖ ، ﻧﺪﻳﺪه اﻡ ﺑﺘﻤﺎﻣﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﻭﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻫﺎﻡ. ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﺫﻭﺏ ﻭﻓﺮﺳﻮﺩﻩ ﺷﺪه اﻡ ، ﮐﻪ ﻫﻠﺎﻝ ﻭ ﻗﻮس ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﮔﺮﺩﻳﺪه اﻡ. ﮐﻪ ﮐﻤﺮﻡ ﺧﻢ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﺿﻌﻴﻒ ﮔﺮﺩﻳﺪه اﻡ ، ﮐﻪ ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﺭﺳﻴﺪه اﻡ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﺸﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻗﺮﺹ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺗﻮﺳﻌﻪ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﻬﺎﺩﺕ ﺟﻨﮕﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﻦ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻣﺪﺭﻙ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ.

**ﻭ ﺍﻥ ﺩﻋﻴﺖ ﺑﺨﻠﺪ ، ﻭ ﺻﺮﺕ ﻧﺎﻗﺾ ﻋﻬﺪ \* ﻓﻤﺎ ﺗﻄﻴّﺐ ﻧﻔﺴﻰ ، ﻭﻣﺎ ﺍﺳﺘﻄﺎﺏ ﻣﻨﺎﻣﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﺧﻠﺪ ﺑﺮﻳﻦ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ ، ﺑﺸﺮﻁ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻧﻘﺾ ﻋﻬﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻢ ، ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﺑﻠﻴس ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺑﺂﺩﻡ ﺍﻓﺴﺎنه اﻯ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭﻟﻰ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﮔﻔﺖ ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺧﺖ ﺑﺨﻮﺭﻯ ، ﭼﻪ ﮔﻨﺪﻡ ﻳﺎ ﺳﻴب ﺒﺎﺷﺪ ، ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﻓﺮﻳﺐ ﺑﺎﻃﻞ ﺧﻮﺭﺩ ، ﻭﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﻃﺮﺩ ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻪ ﺃﺑﺪﻯ ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻏﻴﺮ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﻀﺮﺭ ﺷﺨﺺ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺼﺮﻑ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻏﻴﺮ ﻓﻌّﺎﻝ ﭼﻮﻥ ﻣﺠﺴﻤﻪ ﺳﻨﮕﻰ ﻧﻴﺰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ ، ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻫﺮﺑﺎﺭ ﺑﺼﻔﺎت اﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ، ﺑﺎ ﺗﺮﻙ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﺎﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﺭﺑﺎﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻣﻄﻠﻖ ، ﺑﺎﺯ ﺳﻮﺩﻯ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻣﻄﻠﻖ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ ﮐﻪ ﺁﻓﺮﻳﻨﻨﺪﻩ الله ﻮ(ﺃﻫﻮ)ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ، ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺸﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻫﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺃﻣﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭﭼﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﻔﻊ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ پس ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﻭﺡ ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺣﻠﻬﺒﻌﺪﻯ ، ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﻭﮐﺎﻓﻰ ﺁﻥ ، ﺑﻴﻚ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺩﺍﺩﻫﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻧﻪ ﺑﺨﻴﻞ ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺣﺘﻰ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻭﻳﺮﻭﺵ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻳﻢ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺎ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ، ﻭ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺎ ﻳﻚ ﻏﻔﻠﺖ ﻭﺑﻰ ﻋﻘﻠﻰ ، ﻫﻤﻪ ﺁﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺭﺍ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﻇﺮﻑ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻝ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻴﻢ. ﺗﺎ ﻣﺠﺒﻮﺭ ﺷﻮﻳﻢ ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺋﻴﻢ. ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺭﻓﺘﻪ ، ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻴﻢ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻭ ، ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻣﻮﻗّتا اﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﺯﺍﺩﻯﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﺟﺰ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﻓﻄﺮﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ ، ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﻔﻄﺮﺕ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ، ﻭﻣﺮﺍﻗﺒﻪ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﮔﻬﮕﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺩﻗّﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻧﻘﺾ ﻋﻬﺪ ﻳﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﻭﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻫﺮﮔﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻧﻘﺾ ﻋﻬﺪ ﺭﺍ  
ﻧﻤﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ ﻭ نفس ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﻭ ﺷﻔﺎ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺘﻌﻔّﻦ ﻫﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻮﻥ ﺁﺏ ﺭﺍﮐﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺠﺎﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻨﺰﺩ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﻌﻄّﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻔﺎ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻭ ﻃﻴّﺐ ﻭﻃﺎﻫﺮ ، ﺑﻨﺰﺩ ﮔﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﺘﻌﻔّﻦ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻴﻔﺘﺪ ، ﮐﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺷﻔﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﻡ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﺍ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ، ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﮐﺎﺑﻮﺳﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺳﺖ ، ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺧﻴﺎﻝ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﺒﺸّﺮﻩ ﻭ ﺑﺸﺎﺭﺕ ﺩﻫﻨﺪﻩ ، ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺻﺎﻟﺤﻪ ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺍﺳﺘﻄﺎﺑﺖ ، ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﻭ ﺷﻔﺎ ﺟﺴﺘﻦ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻃﻴﺐ ﻋﻄﺮ ﻭ ﺗﻄﻴّﺐ ﺷﻔﺎ ﮔﺮﻓﺘﻦ ، ﻭﭘﺎﻙ ﻭﻃﺎﻫﺮ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺟﻨﺎﺏ ﻣﺴﺘﻄﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻃﻴّﺐ ﺑﻮﺩﻥ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭ ﭘﺎﻙ ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺍﻣﻴﺪ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺕ ﺑﺒﺨﺖ ﻧﻴﻚ ﺑﺒﻴﻨﻢ \* ﺗﻮ ﺷﺎﺩ ﮔﺸﺘﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻧﺪﻫﻰ ، ﻭ ﻣﻦ ﺑﻐﻠﺎﻣی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺒﺎ ﻭ ﻫﺮ ﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ، ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﺑﺨﺖ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺧﻮﺩﻡ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﺷﻮﻡ. ﮐﻪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﺑﻴﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﺮﺍ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﻣﻦ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻓﺮﻣﺎﻧﺪﻫﻰ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻦ ﺷﺎﺩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻣﻄﻴﻊ ﺩﻳﺪﻯ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻦ ﺷﺎﺩ ﻭﺭﺍﺿﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﻐﻠﺎﻣﻰ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻢ. ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪﻭ ﺁﻭﻳﺰﻩ ﮔﻮﺵ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻮﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩ ، ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ .   
 **ﭼﻮ ﺳﻠﻚ ﺩﺭﺧﻮﺵ ﺁﺑﺴﺖ ، ﺷﻌﺮ ﻧﻐﺰ ﺗﻮ ، ﺣﺎﻓﻆ \* ﮐﻪ ﮔﺎﻩ ﻟﻄﻒ ﺳﺒﻖ ﻣﻴﺒﺮﺩ ، ﺯﻧﻈﻢ ﻧﻈﺎﻣﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺷﻌﺮ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺗﻮ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﻣﻨﻈّﻢ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﻠﻚ ﻭ ﺑﻨﺪ ﻋﻘﺪ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﻣﻨﻈﻢ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ(ﺩﺭ ﻳﺘﻴﻢ) ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﻭﺳﻂ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻃﺮﺍﻓﺶ ﭘﻴﺮﻭﺍﻧﺘﺶ ، ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺴته اﻧﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻭﺳﻂ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺗﻮﺍﺿﻊ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺳﺒﻘﺖ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮ ﻧﻈﻢ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﺷﺎﻋﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﻬﺮﺕ ﺑﺒﺮﺗﺮﻯ ﻧﻈﻢ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﻫﺮ ﻋﺎﺭﻓﻰ ﺷﺎﻋﺮ ، ﺳﺒﻚ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻧﻪ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ، ﻭ ﻧﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺘﻘﻠﻴﺪ ﻫﺴﺖ. ﻧﻈﺎﻣﻰ ﭼﻮﻥ ﻧﻈﻢ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻫﺮ ﺷﺎﻋﺮﻯ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺷﻌﺮﺍﻯ ﻋﺎﺭﻑ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ، ﺩﺭ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﮑﺴﺎﻥ ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻤﺸﻴﻞ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻓﮑﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﺤﻴﻂ ﻭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻗﻴﺶ ﺷﺎﻋﺮ ﻋﺮﺏ ﺩﺭ ﻣﺎﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﺗﻤﺸﻴﻠﻬﺎﻯ ﺷﺘﺮ ﻭ ﻭﻣﺎﺳّﻪ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺷﻴﺮﺍﺯ ، ﺑﺎ ﮔﻞ ﻭ ﺑﻠﺒﻞ. ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺳﻠﻴﻘﻪ ، ﻳﺎ ﺧﻄﺮﻫﺎﻯ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺣﻔﺎﻇﺘﻮﺳﻤﺒﻮﻟﻴﺴﻢ ﺑﺸﮑﻠﻰ ﺷﻌﺮ ﮔﻔﺘﻬﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺿﺮﻭﺭﺕ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﺼﺮ ﻣﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭ ﺑﺎ ﻋﺼﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺒﺎﻫﺖ ﺯﻳﺎﺩﻯ ، ﺩﺭ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﻗﺸﺮﻳﮕﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰﻯ ﺍﺑﻠﻴﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭ ﺍﻧﺒﻠﻴﺴﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻋﻘﻞ ﺭﺍﻳﺞ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻗﺪﻳﻤﺘﺮ ﻭ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ ، ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﺩﻡ ﻭﻧﻮﺡ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻢ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺰﺑﺎﻥ ، ﻭ ﺗﻤثیل ﻭ ﺗﻌﻘّﻞ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﻴﺎﺯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﻔﻴﺪ ﻋﺼﻮﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻫﻢ ﺳﺒﻚ ﻋﻤﻞ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﺗﺎﺯﻩ ، ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺘﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺭﻳﺎﺿﺘﻬﺎﻯ ﺑﺪﻧﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺁﺳﺎﻥ ﺗﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﺭﻙ ﺩﻗﻴﻖ ﺧﻄﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺁ ﻳﻨﺪﻩ ﺍﻭ ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﻋﻤﻴﻘﺎ ﺗﺮﻙ ﻭﺟﺒﺮﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻮﺩ . ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻫﺮﭼﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﺤﻴﻂ ﻭ ﻋﻘﻞ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﮐﻠﺎﻡ ﺍﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺟﺮﺍ ﮔﺮﺩﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﻏﻠﻂ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺻﻞ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﻪ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺩﺳﺘﻮﺭ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻧﺪﻫﺪ ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﻤﺎﻧﺪ ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺍﺯ ﻣﻴّﺖ ﻭ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺣﺘﻴﺎﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻣﻔﻴﺪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺳﺎﻟﻜﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺎﻝ ﻫﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺩﻡ ﻭ ﻧﻮﺡ ﻣﻴﺸﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺎﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﮔﺎﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺒﻮﺩ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺳﻴﻨﻪ ﻣﺎلا ﻣﺎﻝ ﺩﺭﺩﺳﺖ٬ ﺃﻯ ﺩﺭﻳﻐﺎ ﻣﺮﻫﻤﻰ \* ﺩﻝ ﺯﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺑﺠﺎﻥ ﺁﻣﺪ ، ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻫﻤﺪﻣی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺖ ﻭﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻳﻨﻚ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﮔﻮﺍﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪ ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍﺑﺘﻨﺶ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺸﻴّﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﻭﭘﻴﺎﻣﻴﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻋﻤﺪﻯ ﺗﻦ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻬﻘﺘﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﺳﻴﻨﻪ ، ﻭﻓﮑﺮ ﻭﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﻣﺎلاﻣﺎﻝ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﻭ ﻏﻢ ﻭﺿﻌﻒ ﺗﻦ ﺍﺳﺖ ، ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﭘﻴﺎﻡ ﻭ ﺷﻌﺮ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻨﺘﻈﺮ (ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ)ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻭ ﻧﻈﺎﺭﺕ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ ، ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺤﻠﺎﻭﺕ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺭﺳﻴﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﺒﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﻭ ﻏﻢ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻤﻴﺮﺩ ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﮔﻮﺍﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻓﺴﻮﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻎ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﺩ ﻣﻦ ، که ﻤﺮﻫﻢ ﻭ ﺩﺍﺭﻭﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﻭ ﻧﺠﺎت اﺯ ﻫﺮ ﺩﺭﺩﻯ ﻳﺎﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺑﺘﻨﮓ ﺁﻣﺪﻩ ، ﻭﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺪﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺩﻡ ﻭنفس ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺟﻤﻊ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺟﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺳﺮﮔﺮﻣﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺪﻡ ﻭﻫﻢ نفس ﻭ ﻫﻢ ﻓﮑﺮ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺁﺧﺮ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻯ ﺩﺭﺩ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﻏﻢ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺒﻮﺩﻩ ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ، ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻭﻭﺍﺿﺢ ﺗﺮ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ، ﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺿﻮﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻗﺒﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻳﺎ(ﻭﻯ ﺳﻮﻯ)ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻤﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺟﺪﻯ ﺗﺮ ، ﻭ ﺑﺎ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﻧﻤﻮﻧﻬﻬﺎﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﻭ ﺿﻌﻴﻒ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ، ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﻭ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻭﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺭﺍ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻨﮕﺴﺎﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﭼﺸﻢ ﺁﺳﺎﻳﺶ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺍﺯ ﺳﭙﻬﺮ ﺗﻴﺰ ﺭﻭ \* ﺳﺎﻗﻴﺎ ﺟﺎﻣﻰ ﺑﻤﻦ ﺩﻩ ، ﺗﺎ ﺑﻴﺎﺳﺎﻳﻢ ﺩﻣی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﭼﺸﻤﺶ ﺁﺳﺎﻳﺶ ﻭ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ﺳﭙﻬﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﻩ ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺗﻴﺰ ﺭﻭ ﻭ ﺩﻭﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻓﺮﺻﺖ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ، ﻓﮑﺮ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﭙﺎﻳﺎﻥ ﻓﻮﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻴﺎﻟﺶ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻫﻬﺎﻯ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍﺣت ﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﻴﺰ ﺭﻭ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺳﺒﻘﺖ ﺟﺴﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺳﻮﻡ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ، ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺩﺭ ﺑﺪﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻴﻦ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﮑﻤﻚ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻠﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺟﻨﮓ ﻭ ﺟﺪﺍﻝ ﻭ ﻏﻢ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﺑﺎ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﺘﻴﺠﻪ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺫﺍﺗﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺟﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻩ ، ﺗﺎ ﺩﻣﻰ ﺭﺍﺣﺖ ﺷﻮﻡ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻣﻰ ﻭﻧﻔﺴﻰﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﭘﻴﺮ ، ﻫﻤﻴﻦ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﭼﻮﻥ ﻓﺮﻳﺪﻭﻥ ، ﻓﺮّ( ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ) ﻭ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ.   
 **ﺯﻳﺮﮐﻰ ﺭﺍ ﮔﻔﺘﻢ ، ﺍﻳﻦ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺑﻴﻦ٬ ﺧﻨﺪﻳﺪ ﻭﮔﻔﺖ \* ﺻﻌﺐ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻮ ﺍﻟﻌﺠﺐ ﮐﺎﺭﻯ٬ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻋﺎﻟﻤﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻴﻚ ﺯﻳﺮﻙ ﻋﺎﻗﻠﻰ ، ﮐﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺩﺍﻧﻰﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﮔﻔﺘﻢ. ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﺭﺩ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭﻟﻰ ﻭﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﺟﻬﻞ ﻭ ﻏﻔﻠﺖ ﻭ ﺩﻧﻴﺎ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ، ﺑﺨﻨﺪﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩ ﻭﺑﺎﻣﺴﺨﺮﮔﻰ ﮔﻔﺖ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻋﺠﺒﺪﺭ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺳﺨﺘﻮ ﺻﻌﺒﻰ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ، ﻭﻋﺠﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﮔﺮﻓته اﻯ ، ﻭﭼﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺩﺍﺭﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﻧﺤﻴﻒ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﭘﺸﺖ ﻭ ﺳﺮ ﻭﺭﻭﻯ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺩﺭ ﺩﻝ ﻧﻈﺎﻡ ﻭﻧﻈﻢ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ، ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺮﺗّﺐ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻮﺟﻪ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ، ﻭﺣﺎﻝ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺳﻮﺧﺘﻢ ﺩﺭ ﭼﺎﻩ ﺻﺒﺮ ، ﺍﺯ ﺑﻬﺮ ﺁﻥ ﺷﻤﻊ ﭼﮕﻞ \* ﺷﺎﻩ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﻓﺎﺭﻏﺴﺖ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﻣﺎ٬ ﮐﻮ ﺭﺳﺘﻤﻰ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﻌﺎﻗﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﭼﺎﻩ ﺻﺒﺮ ﻭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺭﻯ ﺧﻔته اﻡ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﻤﻊ ﮐﻮﭼﮑﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻡ ، ﮐﻪ ﻣﺤﻴﻂ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺷﻤﻊ ﭼﮕﻞ ﻭ ﻓﻨﮕﻠﻰ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ، ﻭﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﻣﻴﻤﻴﺮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻣﻦ ، ﺷﺎﻩ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﻳﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ، ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ، ﻓﺎﺭﻍ ﻭ ﺑﻰ ﺧﻴﺎﻝ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻣﻦ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﻫﺎ ﻭ ﻣﻴﮕﺴﺎﺭﻯ ﺑﺎ ﺣﮑﻤت هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ، پس ﮐﻮ ﺁﻥ ﺭﺳﺘﻤﻰ ﮐﻪ ﺑﮑﻤﻚ ﻣﻦ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺳﺘﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺧﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ، ﻭﺩﻳﻮ ﺳﻴﺎﻩ ﻳﺎﺳﻔﻴﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﭘﻴﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ ﻭمبعوث ﮐﻨﺪ.

**ﺪﺭ ﻃﺮﻳﻖ ﻋﺸﻘﺒﺎﺯﻯ ، ﺃﻣﻦ ﻭ ﺁﺳﺎﻳﺶ بلاﺳﺖ \* ﺭﻳﺶ ﺑﺎﺩ ﺁﻥ ﺩﻝ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﺭﺩ ﺗﻮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﻫﻤﻰ**   
ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺧﻄﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﺪ ﻭ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻖ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﺭﺍﻩ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﻭ ﺁﺳﺎﻳﺶ ﻭ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ بلا ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻣﻨﻴّت اﺯ ﺧﻄﺮﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻩ ﻧﺎ ﺧﻮﺍﻩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ، ﻭ ﻓﻴﻠﺶ ﻳﺎﺩ ﻫﻨﺪﻭﺳﺘﺎن ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭﮐﻤﺘﺮ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﺯﻳﺮﺍ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻫﺮﭼﻪ ﺻﺎﺩﻕ ﺗﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺳﺨﺘﺘﺮ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ ، ﻭﻧﻴﺰ ﻓﺘنه هاﻯ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻫﻤﻪ ﺁﺯﻣﺎﻳش اﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺍثباﺕ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﭘﻴﮕﻴﺮﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺻﺒﺮ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮﺳﻮﺩﻩ ﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺳﺘﻘﺒﺎﻝ بلا ﻭﻫﺮ ﭼﻪ ﺳﺨﺘﺘﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ بلاﻳﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺳﭙﺎﺵ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﺳﺎﻳﺶ ﻭ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﺃﺑﺪﻯ ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺗﻰ ، ﺭﻳﺶ ﻭﺩﺭﺩﻣﻨﺪﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﻭ ﻣﻦ ، ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺩﺭﺩ ﻓﺮﺍﻕ ﺗﻮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ، ﻣﺮﻫﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺑﻄﻠﺒﻢ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﻫﻢ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ بلاﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺗﺨﻔﻴﻒ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺍﺯ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺩﺭ ﺗﻮﮐّﻞ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ ، ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﺃﻫﻞ ﮐﺎﻡ ﻭﻧﺎﺯ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﺭﻧﺪﻯ ﺭﺍﻩ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﺳﻮﺯﻯ ٬ﻧﻪ ﺧﺎﻣﻰ ﺑﻰ ﻏﻤﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻧﺠﺎﺕ ، ﺑﺎ ﺩﺍﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻭﮐﺎﻡ ﮔﻴﺮﻯ ﻭﻟﺬﺕ ﻭﻧﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻭﺗﻦ ﭘﺮﻭﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺁﺳﺎﻳش ﺪﺭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺎﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺷﺒﺎﺕ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻡ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﻭﻣﻨﺎﻓﻊ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﺳﻮﺯﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﻳﺸﺮﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ، ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﺳﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﺎﻡ ﻧﺎ ﭘﺨﺘﻪ ﺑﻤﺎﻧﺪ. ﻭ ﺑﻰ ﻏﻤﻰ ﻭ ﺑﻰ ﺩﺭﺩﻯ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﺪ ، ﺑﺼﺮف اﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺟﻬﻨّم های ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﺘﺼﺪ ﻭﮐﻤﮑﺎﺭ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻓﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻨﺎﻓﻖ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﻣﻮﺭﺩ ﻏﻀﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ ، ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻣﻘﺎﺻﺪﻯ ﺟﺰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﮐﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ . ﻭﺍلا پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ، ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺃﺗﻢ ﻫﺎ ﻭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺸﺮﻳﺖ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﺒﺨﺸﺪ ، ﮐﻪ ﻧﻔﻊ ﺃﺑﺪﻯ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ، ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺁﺩﻣﻰ ، ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺧﺎﮐﻰ ، ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ ﺑﺪﺳﺖ \* ﻋﺎﻟﻤﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺒﺎﻳﺪ ﺳﺎﺧﺖ ، ﻭﺯ ﻧﻮ ﺁﺩﻣی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻔﺎﺕ ﺁﺩﻣﻴّﺖ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻴّﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺧﺎﮐﻰ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ، ﻭ ﻳﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺧﻮﺩﺧﻮﺍﻫﺎﻧﻪ ﻓﻌﻠﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﻨﻮﺯ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺁﺩﻣﻴّﺖ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ، ﺧﻴﻠﻰ ﻭﺣﺸﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺑﻰ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺑﻰ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺧﻮﺩ ، ﻭﺣﺸﻰ ﮔﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺧﻮﺩ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻧﺸﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻴﺘﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺣﺘﻤﺎ ﻭ ﻓﻮﺭﺍ ﻋﺎﻟﻤﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﺧﺖ ، ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﺑﺮﻳﺰﺩ ﻭﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﮑﺸﺪ. ﺗﺎ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺷﻮﺩ ، ﺗﺎ ﺁﺩﻡ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺁﺩﻣﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺁﺩﻡ ، ﺑﺎ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ، ﺁﻧﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺪﺑّﺮﺍﻥ ﻭﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻴﺎﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ، ﺭﻭﺡ القدس ﻭمقدّس ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻧﻰ ، ﺩﺭ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ، ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﮔﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺡ ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ، ﻭﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ رﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ برﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ پس ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ، ﻭ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺎلاﺗﺮﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ، ﻫﻴﭻ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﺎﻫﻢ ﻭﻳﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺭﻭﺵ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ، ﺑﺎ ﺭﻭﺵ ﻧﻴﻤﻪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﻮﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺭﺍ ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ . ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻠﺘﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﺧﻴﺰ ﺗﺎ ﺧﺎﻃﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﺮﻙ ﺳﻤﺮﻗﻨﺪﻯ ﺩﻫﻴﻢ \* ﮐﺰ ﻧﺴﻴﻤﺶ ، ﺑﻮﻯ ﺟﻮﻯ ﻣﻮﻟﻴﺎﻥ ﺁﻳﺪ ﻫﻤی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﺳﺖ ﺍﺯﺗﻦ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻭ ﺧﻮﺍﺏ ﻏﻔﻠﺖ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﺮﺧﻴﺰﻧﺪ. ﻭ ﺟﻬﺶ ﻭﺟﺪﻳّﺖ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ ، ﺗﺎ ﺧﺎﻃﺮ ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺑﺂﻥ ﺗﺮﻙ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺳﻤﺮﻗﻨﺪﻯ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻭ ، ﺑﻮﻯ ﺟﻮﻯ ﻣﻮﻟﻴﺎﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻳﺎﻥ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﮔﺮﺟﺴﺘﺎﻥ ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻳﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺷﺎﻋﺮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺮﻙ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯﻯ ﻳﺎ ﺳﻤﺮﻗﻨﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺃﻫﻞ ﺳﻤﺮﻗﻨﺪ ، ﺑﺎﺯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ (ﺳﻤﺮ) ﻭ ﺷﺐ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﺧﻮﺵ ﮔﺬﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﺎﻣﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﻮﺳﻰ ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﺧﻮﺩ ﻓﺮﻳﺐ ، ﺑﺎ ﮐﻤﻰ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺧﺪﺍ ﻓﺮﻳﺒﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻗﻨﺪ ﻭﺷﮑﺮ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺐ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺍﺭﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺪﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻴﺮﻳﻦ ، ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺩﺭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﺎ ﮔﺮﺩﺵ ﺩﺭﻋﻮﺍﻟم اﻟﻬﻰ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺳﺘﻨﺎﺩ ﻭﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺷﺎﻋﺮ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺭﻭﺩﮐﻰ ﺭﻋﺼﺮ ﺃﻣﻴﺮ اﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺳﺎﻣﺎﻧﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺫﮐﺮ ﺑﻮﻯ ﺟﻮﻯ ﻭﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻣﻮﻟﻴﺎﻥ ﻭﻣﻮﺍﻟﻴﺎﻥ ﻭ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﻓﺘﺎﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﻓﻄﺮﺕ ﺧﻮﺩﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻭﻧﺪ ، ﺗﺎ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻨﺪ.   
 **ﮔﺮﻳﻪ ﺣﺎﻓﻆ ، ﭼﻪ ﺳﻨﺠﺪ ، ﭘﻴﺶ ﺍﺳﺘﻐﻨﺎﻯ ﻋﺸﻖ ؟ \* ﮐﺄﻧﺪﺭﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﻫﻔﺖ ﺩﺭﻳﺎ ﺷﺒﻨﻤﻰ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﻳﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺟﺎﻯ ﻗﻴﺎس ﻮﺟﺎﻧﺸﻴﻨی ﺪﺭ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎ ﭼﻴﺰ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺃﺷﻚ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﺣﺘﻰ ﻫﻔﺖ ﺩﺭﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺃﺷﻚ ﺭﻳﺨﺖ ، ﭼﻮﻥ ﺷﺒﻨﻤﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺑﻴﮑﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺑﭙﻴﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻧﻘﺾ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﻬﺪ ﺷﮑﻨﻰ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻮﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺸﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺃﺑﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﻋﻴﻦ ﺟﻬﻞ ﻭ ﺧﺎﻣﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺃﺷﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺷﺒﻨﻤﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺩﺭﻳﺎ ﻭﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺭﺳﺘﻢ ﻫﻔﺖ ﺧﺎﻥ ﺻﻌﺐ ﺍﻟﻌﺒﻮﺭ ﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺩ ، ﻭ ﻗﻬﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﭘﻬﻠﻮﺍﻥ ﻭ ﭘﻬﻠﻮﻯ ﺍﻓﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮔﺮﻳﻪ ﺩﺭ ﺗﻌﺮﻳﺐ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ ﻭ ﻣﮑّﻪ ، ﻭﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﻭ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺩﺭﻯ ﻭ ﺍﻭﺳﺘﺎﺋﻰ ، ﮔﺮﻳﻪ ﺭﺍ ﻗﺮّﻩ ﻭ ﻏﺮّﻩ ﻭ ﺧﻮﺭﻧﻖ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺃﺻﻞ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺁﻥ ﺧﻮﺭﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﻗﺸﺮﻯ ﺷﺪﻧﺪ ، ﻭﻣﺤﻤﺪ ﻭﭼﻨﺪ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ ، ﺳﺎﻟﻚ (ﻫﺸﻢ) ﮐﻨﻨﺪه ﻨﻔس ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ، ﻃﺎﻟب ﺒﺮﺍﻯ ﺍﺳﺮاء ﻭﻣﻌﺮﺍج اﻳﻠﻴﺎ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻭ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺣﺪﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﺸﺨّﺺ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﺟﺎﻯ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ ، ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺑﻨﺎﻡ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺷﺎﻋﺮﺍﻧﻰ ﺍمثال ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﺭﺍ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﻧﻤﻮﺩ ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻥ ﺁﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﺠﻢ ﻳﺎ ﺟﻢ ﻧﺎﺷﺪﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺰﺍﺭ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﺷﺎﻋﺮ ﻋﺎﺭﻑ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻭﺳﺘﺎﺋﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﻗﺮﻳﺶ ، ﻭ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻭﺩﻳﻨﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺣﻔﻆ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺩﻭﺭ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﺃﺻﻞ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎﻯ ﻫﻨﺪﻭ ﻭ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﻭ ﺑﻮﺩﻳﺴﻢ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺟﺪﻳﺪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭﻓﺮﻫﻨﮓ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺃﺻﻞ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﺴﻴﺤﻴﺖ ﻭ ﺯﺑﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﺭﻭﭘﺎﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭﺍﮊﮔﺎﻥ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭﻗﺒﻞ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ، ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ، ﻭ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻭﻋﺮﻓﺎﻥ ، ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﻭ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ. ﻭﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﺩﻭﺭ ﺃﻧﺪﻳﺶ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺍﺻﻞ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ، ﭘﻰ ﺑﻬﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﻮﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺮﻧﺪ. ﻋﺸﻖ ﻧﻴﺰ ﻭﺍﮊﻩ ﺍﻯ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻤﺮﮐﺰﻭ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺪﻭﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﭼﺸﻢ ، ﺳﻴﻞ ﺁﺷﻚ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﺗﺎ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﻣﺮﻃﻮﺏ ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺯﺧﻢ ﻭﮐﻮﺭﻯ ﭼﺸﻢ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻭ ﺑﺪﻳﻮﺍﺭ ﺩﺍﺧﻞ ﮐﻌﺒﻪ ﻳﺎ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻣﻌﺒﺪ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻨﺪ به ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻧﺪﺑﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﻬﻴﭻ ﺳﻮﮊه اﻯ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺯﺩﻟﺒﺮﻡ ﮐﻪ ﺭﺳﺎﻧﺪ ﻧﻮﺍﺯﺵ ﻗﻠﻤﻰ؟ \* ﮐﺠﺎﺳﺖ ﭘﻴﻚ ﺻﺒﺎ٬ ﮔﺮ ﻫﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﮐﺮﻣﻰ؟**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻝ ﮔﺮﻓﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ ، ﻭﺗﺎ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ، ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﺍﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﻗﻠﻢ ﻣﺮﺍ ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﺑﺪﻟﺒﺮ ﻣﻦ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻣﺮﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﻫﺎﺳﺖ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﺍﺯﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺳﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﺎﻟﺪ ، ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭﺵ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺎ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ، ﻭﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺑﮑﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﮐﺮﻡ ﻭ ﻟﻄﻒ ﮐﻨﺪ ، ﻭﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﻴﻚ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺻﺒﺎ ، ﺑﺎﺩ ﺧﻨﻚ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺑﺎ ﻋﻄﺮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ، ﮐﻪ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭ ﻋﻄﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺒﺢ ﻫﺎ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﻭ ﮔﺮﺩﺵ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺗﺎ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻭ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﻭ ﺑﻨﻈﺎﻓﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﮐﻤﻰ ﻋﻠﻒ ﻭ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺩﺭﺧﺘﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﺭﺍ ﭼﻤﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﺎﺯ ﺍﺯﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺷﺒﻴﻠﺪﺍﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﻭﺳﺮﺩ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻬﺴﺎﻟﻚ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺖ ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ مبعوث ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻨﺎﻫﻰ ، ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﻧﻴﮑﮕﻮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ.   
 **ﻗﻴﺎس ﮐﺮﺩﻡ ، ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻋﻘﻞ ﺩﺭ ﺭﻩ ﻋﺸﻖ \* ﭼﻮ ﺷﺒﻨﻤﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺑﺤﺮ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ ﺭﻗﻤﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻗﻴﺎﺵ ﻭﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﺑﺎ ﻣﻨﻄﻖ ﺧﻮﺩ ﻭﻋﻘﻞ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﻳﺪﻡ ، ﮐﻪ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻋﻘﻞ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﻣﺸﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﮐﺸﺶ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻣؤثّرﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﭘﺎﻯ ﻋﻘﻞ ﭼﻮﺑﻴﻦ ﻭﻟﻨﮓ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻠﻰ ، ﻣﺪﺍﻡ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﺮﺍﻗﺒﻪ ﻭﺑﺮﺭﺳﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭ ﺑﺘﻮﮐّﻞ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ، ﻧﻴﺮﻭﻯ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﻰ ﮐﻮﭼﮑﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻧﻘﺪ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ ﻭنفس ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻟﻮﺍﻣﻪ ﻭﻧﻘّﺎﺩ ﺧﻮﺩ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ، ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺧﻮﺩ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺟﻮﺋﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺷﺒﻨﻤﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﻭﻯ ﺻﻔﺤﻪ ﺩﺭﻳﺎ ﺧﻂ ﺑﮑﺸﺪ ، ﻭ ﺭﻗﻢ ﻭ ﺧﻮﺩﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. پس ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﺑﺮ ، ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺑﺤﻘﺎﺭﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺎﻓﻬﻤﻰ ﺍﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎ ﻭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﻭﻗﺎﻳﻊ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ.   
 **ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺧﺮقه ﻣﻦ ، ﮔﺮﭼﻪ ﺭﻫﻦ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻫﺎﺳﺖ \* ﺯﻣﺎﻝ ﻭﻗﻒ ﻧﺒﻴﻨﻰ ، ﺑﻨﺎﻡ ﻣﻦ ﺩﺭﻣی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻦ ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺧﺮقه ﭙﻮﺳﻴﺪﻩ ﻟﺒﺎس ، ﭘﺮﺧﺮﻗﻪ ﻭﻭﺻﻠﻪ ﻭ ﭘﺎﺭﮔﻰ ﻭﮊﻧﺪﻩ ﻭﭘﮋﻣﺮﺩﻩ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﺭﺍ ﺭﻫﻦ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ، ﻭ ﺩﺭﻣﻘﺎﺑﻞ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪﻩ ، ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻦ ﭘﮋﻣﺮﺩﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ . ﻭ ﺭﻫﻦ ﻭ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻰ ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﺧﺮ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭﺟﺎﻥ ﻭﺗﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﺗﺎ ﺑﺮﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻝ ﻭ ﻧﻘﺪﻳﻨﻪ ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ، ﺧﻴﺎﻝ ﻧﮑﻨﻰ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺍﻝ ﻭﻗﻒ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺖ ، ﺣﺘﻰ ﺩﺭﻣﻰ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﺑﺪﻫﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﺍﻣﻮﺍﻝ ﻭﻗﻒ ﺭﺍ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺣﺪﻳث ﭼﻮﻥ ﻭﭼﺮﺍ ، ﺩﺭﺩ ﺳﺮ ﺩﻫﺪ٬ﺃﻯ ﺩﻝ \* ﭘﻴﺎﻟﻪ ﮔﻴﺮ ، ﻭ ﺑﻴﺎﺳﺎ ﺯﻋﻤﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﻣﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺖ ﻭ ﺑﺤث ﻭﭼﻮﻥ ﻭﭼﺮﺍ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ، ﻭ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﻋﻠّﺘﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻋﺶ ﺩﺭﺩ ﺳﺮ ﻭﺗﻀﻌﻴﻒ ﻋﺸﻖ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﺪﺍﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﭼﺮﺍﺋﻰ ﺩﻟﻴﻠﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻡ ﺩلاﺋﻞ ﺿﺪ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻫﺮ ﭘﺎﺳﺨﻰ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺳؤﺍﻝ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻋﻠﻤﻰ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺑﺘﺪﺭﺝ ﺑﺎ ﭼﻮﻥ ﻭ ﭼﺮﺍﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﺑﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩ ﻏﻠﺒﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺯﺣﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺭﺍ ﺑﺎﻃﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﭘﻴﺎﻟﻬﮕﻴﺮ ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣی ﻔﺮﻭﺵ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﻴﺮﻯ ، ﮐﻪ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﺴﺘﻰ ﻫﺎ ﻭ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺿﻮﻯ لاﺯﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭ ﺳﻤﺖ ﻭﻧﻮﺭ ﻭﺿﻮٴ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟک ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺨﺎﻃﺒﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺮﻙ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺭﺳﻴﺪﻫﻬﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺗﻮﺍﻥ ﺻﺒﺮﻭ ﺑﺮﺩﺑﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺎ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺩﻣﻰ ﺍﺯﻋﻤﺮ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﺎﺳﺎﻳﺪ. ﻭﺁﺳﺎﻳﺶ ﻭﺁﺭﺍﻡ ﻭﻣﺄﻧﻮس ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺭﺯق ﻮ ﺭﻭﺯﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﻗﻮﻯ ﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﺪ .   
ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﻃﺒﻴﺐ ﺭﺍﻩ ﻧﺸﻴﻦ ، ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﻧﺸﻨﺎﺳﺪ \* ﺑﺮﻭ ﺑﺪﺳﺖ ﮐﻦ ، ﺃﻯ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻝ٬ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﻣی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺑﻤﺴﺘﻨﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﻄﺒﻴﺒﺎﻥ ﺳﺮ ﺭﺍﻩ ﻭ ﻫﺮ ﮐﻮﭼﻪ ﻧﺸﺴته اﻯ ﮐﻪ ﮐﺎﺳﺒﻰ ﻃﺒﺎﺑﺖ ﻭﺩﻭﺍ ﻓﺮﻭﺷﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻃﺒﻴﺐ ﻣﺘﺨﺼّﺺ ﺁﻥ ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻃﺎﻟﺒﻠﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّی اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﭘﻴﮕﻴﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﺮﻭ ﺑﺎ ﺩﺳﺖ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺷﻔﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﻣﻰ ﺑﮕﻴﺮ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻝ ﻫﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﻃﺒﻴﺒﺰﻧﺪﻩ ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ، ﻋﻤﻠﺎ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﺴﺢ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻣﻰ ﮐﺸﻴﺪ ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺷﻔﺎ ﻣﻴﺪﺍﺩ ، ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻔﺎ ﺍﺯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺭﺍ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺗﺎ ﺣﺪﻭﺩﻯ ﻭ ﻣﻮﻗّﺖ ﺁﺭﺍﻡ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎﻳﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻴﻨﺎﻯ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﻴﮑﺮﺩ ، ﻭ ﻣﺮﺩﻩ ﺩلاﻥ ﻋﻤﻠﺎ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺍﺯ ﺣﻴﺎﺕ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻴﺎﻳﻨﺪ. پس ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻝ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺟﻪ ﻣﺮﮒ ﺩﻝ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺁﻧﺎﻥ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﮔﻰ ﻋﻘﻞ ﮐﻮﺩﮐﺎﻥ ﻭ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﺍصطلاﺣﺎ ﺧﺮﻓﺖ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺧﺮﻭﻑ ﻭﮔﻮﺳﻔﻨﺪ ﻭﺣﻴﻮﺍﻥ  
ﻓﮑﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺭﺍ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻭﺩﺭﺟﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻭﻳﮋﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻄﻠﺐ ، ﻭﺍلاّ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﻬﺮ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ، ﻭ ﺳﻴّﺪ ﻣﺸﻬﻮﺭﻯ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺑﻮﻯ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺩﺍﺷﺖ. ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺄﺷﻴﻴﺪ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺟﺎﻥ ﻭ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺣﺘﻤﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﮑﺮﺩ ، ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩ ، ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻡ ﻭنفسﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺭ ﻣﺴﻴﺢ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭؤﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺪﻫﺪ . ﺩﺳﺖ ﮔﺪﺍﺋﻴﮕﺮﻓﺘﻦ ، ﻭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺭﻫﺎ ﻧﮑﺮﺩﻥ ، ﻭ ﻓﺮﺻﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻐﺘﻨﻢ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ، ﮐﺎﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺩﻟﻢ ﮔﺮﻓﺖ ﺯﺳﺎﻟﻮس ، ﻭ ﻃﺒﻞ ﺯﻳﺮ ﮔﻠﻴﻢ \* ﺑﻪ ﺁﻧﮑﻪ ﺑﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺑﺮﮐﺸﻢ ﻋﻠﻤﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻮس ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﭙﺎﮐﻰ ﻭﺧﺪﺍﺷﻨﺎﺳﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻓﺎﺳﺪ ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ. ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺎ ﺭﻳﺶ ﻭﻋﻤّﺎﻣﻪ ﻭ ﻗﺒﺎ ﻭﻟﺒّﺎﺩﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻮﺗﻤﻴﺮﻭﻧﺪ ، ﮔﻨﺎﻫﮑﺎﺭﻳﻬﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺻﺪﺍﻯ ﻃﺒﻞ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ، ﺯﻳﺮ ﮔﻠﻴﻢ ﻭ ﻓﺮﺵ ﻣﺨﻔﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺭﺳﻮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺻﻮﻓﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ، ﻭﺍﺯ ﻣﺨﻔﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺮﺵ ﻋﻠﻢ ﻭ ﭘﺮﭼﻢ ﺑﺮ ﮐﺸﺪ ﻭ ﺑﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺑﺰﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻋﻠﻨﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ ، ﻭﻫﻴﭻ ﮔﻨﺎﻩﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﻓﻰ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻰ ﺩﻳﻦ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺧﻮﺩ ، ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺟﺰﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﮐﺴﻰ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ، ﻭﻧﻪ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻋﻠﻨﺎ ﺑﺨﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﻭﺗﮑﻔﻴﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻣﺘﻌﺼّﺐ ﺟﺎﻫﻞ ﺁﻧﺎﻥ ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮔﻢ ﻧﺎﻣﻰ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻧﺎت ﺴﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺠﺎﻯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﺎﻣﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﺩﻭ ﮐﻮﻥ ، ﺑﻔﺮﻭﺷﻨﺪ \* ﺑﻴﻚ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻣﻰ ﺻﺎﻑ ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﺻﻨﻤی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎ ﺍﻳﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ، ﻭ ﮐﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻠﻰ ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﻣﻐﺘﻨﻢ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﺣﺎﺿﺮﻧﺪ ﺩﻭ ﮐﻮﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺁﺧﺮﺕ ، ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﻧﻴﺴﺘﻰ ، ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻭ ﻧﺎﭘﻴﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻭﺷﻨﺪ ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﮐﻨﻨﺪ ، ﺗﺎ ﻳﻚ ﺟﺎﻡ ﻭ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺍﺯ ﻣﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﻭ ﺑﻰ ﻏﺶ ﻭ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭﺑﻨﻮﺷﻨﺪ ، ﻭ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻤﻰ ﺑﺎ ﺻﻨﻤﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻭلیّ اﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻭ ﻋﺬﺍﺑﺎﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺩﺭ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﺠﺎت ﺒﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﻤﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﺘﻌﺒّﺪﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ .   
 **ﺩﻭﺍﻡ ﻋﻴﺶ ﻭ ﺗﻨﻌّﻢ ، ﻧﻪ ﺷﻴﻮه ﻋﺸﻘﺴﺖ \* ﺍﮔﺮ ﻣﻌﺎﺷﺮ ﻣﺎﺋﻰ٬ ﺑﻨﻮﺵ ﻧﻴﺶ ﻏﻤﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ، ﺩﺭ ﻋﻴﺶ ﻭ ﻋﺸﺮﺕ ﻭﺧﻮﺵ ﮔﺬﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﺗﻨﻌّﻢ ، ﻭ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻟﻮ ﺯﻥ ﻭ ﺯﻳﻮﺭ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﻠﻢ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ ، ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺸﺮﮐﺎﻧﻪ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻯ ، ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻠﮑﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺯﻥ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﻣﺎﻝ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ. پس ﺗﻮ ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﻣﻌﺎﺷﺮ ﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ، ﻭﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ ، پس ﻧﻴﺶ ﻏﻢ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺵ ، ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻟﺨﻮﺵ ﺑﺎﺵ. ﻭ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻏﻢ ﺳﺨﺘﻰ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮ ، ﺗﺎ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﻧﺴﺒﻰ ﻫﻢ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺪﺍﺷﺘﻬﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﮑﻤّﻞ ، ﺑﺎﺯ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﻠﺎﺵ ﻧﮐﺮﺩه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻬﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺁﻥ ﮐﻨﻨﺪ.

**ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ ﮔﻠﻬﺎﻯ ، ﻟﻴﻚ ﺃﺑﺮ ﺭﺣﻤﺖ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺑﮑﺸﺘﻪ ﺯﺍﺭ ﺟﮕﺮ ﺗﺸﻨﮕﺎﻥ ، ﻧﺪﺍﺩ ﻧﻤی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﻖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺃﺑﺮ ﻭﺑﺎﺭﺍﻥ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﻭ ، ﺣﺘﻰ ﻧﻤﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﺘﺰﺍﺭ ﺗﺸﻨﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﮕﺮ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻧﺪﺍﺩﻫﺎﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻧﻌﻤﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻓﻮﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺩﺭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻤﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﮔﻠﻪ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﭼﺮﺍ ﺑﻴﻚ ﻧﻰ ﻗﻨﺪﺵ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﻧﺪ٬ ﺁﻧﮑس \* ﮐﻪ ﮐﺮﺩ ﺻﺪ ﺷﮑﺮ ﺍﻓﺸﺎﻧﻰ ، ﺍﺯ ﻧﻰ ﻗﻠﻤﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻌﺠّﺐ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎ ﻧﻰ ﻗﻠﻢ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻴﺸﮑﺮ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻴﻨﻮﻳﺪ ، ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺧﺮﻳﺪﺍﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎ ﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﭘﺎﺳﺦ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺒﻮﻝ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﺳﺰﺍﻯ ﻗﺪﺭ ﺗﻮ ﺷﺎﻫﺎ ، ﺑﺪﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺟﺰ ﺍﺯ ﺩﻋﺎﻯ ﺷﺒﻰ ، ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺻﺒﺢ ﺩﻣﻰ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺣﻖ ﻗﺪﺭ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﻮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺪﺳﺖ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻠﻢ ﻭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺰ ﺩﻋﺎﻯ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﺒﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ، ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺻﺒﺢ ﺩﻣﻰ ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻧﻴﺎﺯ ﺻﺒﺢ ﺩﻣﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺁﻥ ﻭﻗﺖ ﺑﺴﺮﻭﻗﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ القدس ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭﺟﺒﺮﺍﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﺣﻤﺪ ﷲ ، ﻋﻠﻰ ﻣﻌﺪلة ﺍﻟﺴﻠﻄﺎﻥ \* ﺃﺣﻤﺪ٬ ﺷﻴﺦ ﺍﻭﻳس٬ﺣﺴﻦ ﺍﻳﻠﺨﺎﻧی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺳﭙﺎﺵ ﻭ ﺣﻤﺪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻭﻯ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺍﻭ ﺍﺣﻤﺪ ، ﻭ ﺷﻴﺦ ﺍﻭﻳس ، ﺣﺴﻦ ﺍﻳﺨﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﻡ ﺻﺮﻳﺢ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻓﺎﺵ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﺻﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﺣﻰ ، ﻳﻌﻨﻰ ﺩﺭﻭﻍ ﮔﻔﺘﻦ ﻭ ﻣﺒﺎﻟﻐﻪ ﺩﺭﻭﻍ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﺪﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﮔﺮﺩﻧﺪ ، ﺍﺯ ﺗﻮﺍﻓﻖ ﺑﻴﻦ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﺷﺨﺎﺻﺎﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺳوء ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻳﻚ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻮﻗّﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﺍﺯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﮔﺮﭼﻬﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺑﺎﺯ ﺳﺘﻢ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﺑﻬﻤﮕﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻰ ﻋﺪﺍﻟﺘﻰ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺑﻬﻤﮕﺎﻥ ﻣﻤﮑﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻴﺎﺳﺘﻤﺪﺍﺭﺍﻥ ﻣﻴﺒﻴﻨﻴﻢ ، که ﺴﺘﻢ ﺑﻬﻤﮕﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻋﺪﺍﻟﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻋﺪﺍﻟﺖ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺗﻌﺪﻳل ﻮ ﺭﺍﺳﺖ ﻭﻋﺪﻝ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﭼﻮب کج ﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﻬﻢ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻫﻤّﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﻣﻌﻠّﻢ ﻭ ﭘﺰﺷﮑﻰ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭﺑﻬﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭﺍﻥ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺩﺭس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺪﺍﻥ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﻮﺷﻰ ﻣﻴﺸﻨﻮﻧﺪ. ﻭﺍﺯ ﮔﻮﺵ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺁﻧﺎﻧﮑﻪ ﮐﻪ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ ، ﺑﺮﺧﻰ ﻧﻴﺰ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺍﺯ ﺁﻧﺎﻧﮑﻪ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﮐﺮﺩﻧﺪ ، ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻋﻤﻠﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺁﻧﺪﮐﻰ ﺑﺂﺧﺮ ﺧﻂ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺁﻧﺎﻧﮑﻪ ﺗﺮﻙ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺳﺨﺘﺘﺮﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ(ﺑﻪ ﺩﻳﻨﻰ) ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺳﻠﻄﻪ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﻃﺮﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻳﺤﻖ ﺗﺴﻠّﻂ ﻭ ﺣﮑﻢ ﻓﺮﻣﺎﺋﻰ ﺑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻋﺪﺍﻟﺘﺪﺭ ﺗﻌﺪﻳﻞ ﻭ ﺩﺭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻧﻮﺍﺯش یک کسان ﺒﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻳﻨﮑﻪ ﻧﺎﻡ ﺍﻭ ﺍﺣﻤﺪ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩ ﻫﻤﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﺷﻮﻳﺪ ، ﻧﻪ ﺩﺭ ﻧﺎﻡ ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ. ﻭﻟﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺃﺣﻤﺪ ، ﻳﺎ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﺣﻤﺪ ﻣﻴﺒﻴﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﻣﺤﻤﺪی اﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺃﺣﻤﺪ ، ﻭﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺤﻤﺪﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻣﺤﻤﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻫﺮ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﮐﻪ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺣﻤﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺳﻤت اﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪی ﺪﺍﺷﺖ. ﻭﺑﻌﺪﺍ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺳﻤﺖ ﺍﺣﻤﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﺿﻤﻨﺎ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ۳۱۳ ﮔﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻪ ﭘﺮ ﺧﻴﺮﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺎﻣﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ . ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺁﺷﮑﺎﺭ ، ﻭ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻏﺎﻳﺐ ﺩﺭ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻣﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺴﻦ ﻧﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻣﺎﻣﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻤﮕﻰ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻧﺴﺒﺖ ﺑﻬﻢ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﻭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﺎﻳﺸﻬﺎﻯ ﭘﺮ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ثواب ﺁﺧﺮﺕ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ثواب ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻫﻤّﺖ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺷﻴﺦ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺷﺎﻩ ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺟّﻰ ﺁﻗﺎ ﻭ ﺁﺭﻳﺎ ﺷﺪﻩ ، ﻭ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﺳﻴّﺪ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺷﻴﺦ ﺍﻭﻳس ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻳﺴﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ، ﺍﻳﻨﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻨﺪ ، ﻭﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍﻧﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺍﻭﻳس ﻗﺮﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ . ﺍﻭﻳس ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ ، ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺸﻨﺎﺧﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﻣﻰ ﺩﻳﺪﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺸﻨﺎﺧﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﻭ ﮐﻨﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﻮﺻﻴﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻧﺎﻣﻰ ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮ ﺁﻧﺎﻧﺎﻥ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﮐﺎﺫﺏ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﻴﺰ ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﭼﻮﻥ ﺁﻳﺖ ﷲ ﻭﺣﺠﺖ ﺍﻟﺄﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ، ﺑﺮﺳﺮ ﻭ ﮐﻠّﻪ ﻫﻢ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﺨﻮﺩﺷﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﻋﺼﺎ ﮐﺶ ﮐﻮﺭ ﺩﮔﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺩﺭﻭﻍ ﮔﻔﺘﻦ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻋﻠﺎﻭﻩ ﺑﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺷﺮﻙ ﻫﻢ ﻣﻴﻮﺭﺯﻧﺪ ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺑﺤﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺴﻰ ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﻧﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺩﺭﻭﻍ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﻨﺪ ، ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻬﺪﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻤﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻠﺤﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻬﺪﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺑﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻟﺒﺎﺵ ﭘﺮ ﺗﮑّﻪ ﻓﻘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺑﻤﻮلا ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﺍﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﻭﻳس ﺑﺪﻫﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭﻯ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻴﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﺧﻠﻌﺘﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻳﻚ ﭘﻴﺮ ، ﺍﮔﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪﻧﺪ ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻧﺪﺍﺷﺖ ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﺁﻥ ، ﺟﺎﻧﺸﻴﻨی اﻟﻬﻰ ﻧﺒﻮﺩ ، ﻳﻌﻨﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﭼﺮﺍﻍ ﺍﻭ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴّﺖ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺎﻧﺴﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻣﻠﻤﻮﺵ ﺁﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻨﺪ ، ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﺷﺨﺼﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩ . ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺭﺳﺎﻟﻬﺎﻯ ﺍﺯﻣﻴّﺖ ﻭ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﻭﺵ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﺴﺨﻪ ﺩﺍﺭﻭﺋﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻧﺴﺨﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﮑﻠﻰ ﺁﺯﺍﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺴﻦ ﺑﻮﺩﻥ ﻧﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺴﻦ ، ﻳﻌﻨﻰ ﮐﺎﻣﻞ ، ﻭﺣﺴﻴﻦ ﻳﻌﻨﻰ ﺣﺴﻨﻚ ، ﻭﮐﻤﺘﺮ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺎﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ. ﻭﺧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺎﻩ ، ﺩﺭ ﺍصطلاﺡ ﺗﺮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻞ ﺧﺎﻥ ﻳﻌﻨﻰ ﺧﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻳﻞ ﻭ ﻗﺒﻴﻠﻪ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻠﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻳﻠﻴﺎ ﻭﻋﻠﻰّ ﺍﺳﺖ ، که اﺯ ﻋﺼﺮ ﺯﺭﺩﺷت به ﺒﻌﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﮐﻴﺎﻥ ﺧﻮﺭﻩ ﺍﻳﻠﻴﺎ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻧﻮﺭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻳﻠﻴﺎ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ ، ﻭﺑﺎ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺗﺠﺴّﻢ ﻣﻘﺎﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻳﺎﻓﺖ.   
 **ﺧﺎﻥ ﺑﻦ ﺧﺎﻥ ، ﻭ ﺷﻬﻨﺸﺎﻩ ﺷﻬﻨﺸﺎﻩ ﻧﮋﺍﺩ \* ﺁﻧﮑﻪ ﻣﻰ ﺯﻳﺒﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺟﺎﻥ ﺟﻬﺎﻧﺶ ﺧﻮﺍﻧی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺪﺡ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﺧﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺧﺎﻧﻰ ﻭﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﭘﺪﺭﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻧﺒﻴﺎ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺪﺭ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺷﻮﻧﺪ ، ﻳﺎ ﺳﻴّﺪ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺍلاّ ﭼﻮﻥ ﭘﺴﺮ ﻧﻮﺡ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﻧﺒﻮﺕ ﻭ ﺍﻣﺎﻣت ﻮﺳﻴﺎﺩت ﺨﻮﺩﺭﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩه اﻧﺪ. ﻭﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﻓﻀﻞ ﭘﺪﺭ ﺭﺍﺣﺎﺻﻠﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩﻥ ، ﻳﻌﻨﻰ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮلا ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻫﺮﺩﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، که ﺒﺎﻳﺪ ﻫﺮ ﺷﺨﺼﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﭘﺪﺭﺵ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﭘﺪﺭ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻣﺸﺨّﺼﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍصطلاﺣﺎ ﺣﺮﺍﻣﺰﺍﺩﻩ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺤﻠﺎﻝ ﺯﺍﺩﮔﻰ ﻭ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﺻﻮلا ﺣﺮﺍﻡ ﺯﺍﺩﻫﺎﻯ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺣﺮﺍﻡ ﺯﺍﺩﮔﻰ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻫﻰ ﻃﻔﻠﺎ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﺴﺮ ﻧﻮﺡ ﺣﺮﺍﻡ ﺯﺍﺩﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻋﻘﺪ ﺷﺮﻋﻰ ، ﻭ ﻣﻄﺎﻟﺒﺒﻰ ﺳﺮ ﻭﺗﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﻫﻨﻮﺯ حلال ﺯﺍﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺷﻬﺮﺕ ، ﺑﻨﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﻓته اﻧﺪ ﻭ  
ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﺑﻮﺑﮑﺮ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺳﻴﺪ ، ﻭﻓﺮﺯﻧﺪ ﻋﻠﻰ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﺻﻴّﺖ ﻣﻮلا ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﺣﺴﻦ ﻭﺣﺴﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻧﻤﻮﺩ ﻭﻭﺻﻴّﺖ ﮐﺮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻬﻨﺸﺎﻩ ﻧﮋﺍﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﭘﺪﺭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ﻭ ﻓﺎﻃﻤﻪ ﻭ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻦ ﺍﻭلاﺩﺵ ﺑﺎﻣﺎﻣﺖ ﻧﺮﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﻳﻌﻨﻰ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﭘﺪﺭﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﻳﻚ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻫﺎﻯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺑﺎﻣﺎﻣﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺭﻫﺒﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺴﻴﻨﻬﺎﻯ۳۱۳ ﮔﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻧﮋﺍﺩ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ، ﺩﺭ ﻗﺒﻴﻠﻪ ﻭﺟﻤﺎﻋﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺮﮐس ﺷﺨﺼﺎ ﺁﺭﻳﺎ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﮐﻬﻦ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﮔﺮﺩﺩ. ﻫﺨﺎﻣﻨﺸﻴﺎﻥ ﺑﺎﺯ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺁﻗﺎ ﻣﻨﺸﻴﺎﻥ ﻫﺴﺖ ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭﻫﺮﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﺩﻡ ﺷﺪﻥ ﻭﮐﻴﻮﻣﺮث ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺩ ﮐﻴﺎﻥ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﮐﻴﺎﻥ ﺧﻮﺭّﻩ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺑﺎصطلاﺡ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﺭﺍ ﺯﻳﺒﻨﺪﻩ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻣﻘﺼﻮﺩ ﻣﺪﺡ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺳﺘﻤﮕﺮ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺟﻨﮓ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺭﺳﻴﺪه اﺳﺖ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻬﺁﻧﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ ، ﻳﺎ ﭘﺪﺭﺍﻧﺸﺎﻥ ﮔﺬﺍﺭﺩه اﻧﺪ. ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﻣﺼﺮ ﺗﻘﺮﻳﺒﺎ ﻫﻤﮕﻰ ﻣﺤﻤﺪ ، ﻭ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﻣﺤﻤﺪ ، ﻭﺣﺘﻰﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﭘﺸﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺗﻠﻔﻦ ﺷﻬﺮ ﻗﺎﻫﺮﻩ ، ﺗﻘﺮﻳﺒﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻔﺤﺎﺕ ﺁﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺤﻤﺪ ﺟﻮﺍﺩ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﻋﻠﻰّ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺷﺪه اﻧﺪ ﻭﻧﻪ ﻋﻠﻰّ ﻭﻧﻪ ﺟﻮﺍﺩ. که ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺍﺑﺴﺘﮕی ﻤﺬﻫﺒی ﻘﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎثباﺕ ﺭﺳﺎﻧﺪه اﻧﺪ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﻥ ، ﺍﻟﻘﺎﺏ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ مبعوث ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪ ، ﮐﻪ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ، ﮐﺪﺍﻡ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﮐﺪﺍﻡ ﭘﺪﺭ. ﮐﻪ ﻧﮋﺍﺩﻫﺎ ﻭ ﻧﻄﻔﻪ ﻫﺎ ﭼﻮﻥ ﻧﺮﺩﺑﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺪﺭﺍﻥ ﺩﺭ ﻓﺮﺯﻧﺪﺍﻥ ، ﻭﻓﺮﺯﻧﺪﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺪﺭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ .   
 **ﺩﻳﺪﻩ ، ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺑﺎﻗﺒﺎﻝ ﺗﻮ ، ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺁﻭﺭﺩ \* ﻣﺮﺣﺒﺎ ﺃﻯ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﻟﻄﻒ ﺧﺪﺍ ، ﺃﺭﺯﺍﻧی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﻦ ﻫﻨﻮﺯ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﺑﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻗﺒﺎﻝ ﻭ ﺑﺨﺖ ﻧﻴﻚ ، ﻗﺒﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺷﺪﻯ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺁﻭﺭﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﻤﻮﺩﻩ ، ﻭﺍﻭﻡ ﻭﻫﻮﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﺮﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪه اﻧﺪ ، ﻭﻟﻰ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻳﺴﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ  
ﻋﺎﻗﺒﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻭﻳﺴﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻫﻤﺎﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷته اﻡ. ﺭﻭﺯﻯ ﻫﻢ ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺍﺷﺘﻢ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻣﻦ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻫﻢ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﭘﻠّﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻮﻥ ﻗلعه اﻯ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﺑﻮﺩ ، که ﻤﻦ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻢ ، ﻭﺳﺒﺪﻫﺎﻯ ﺧﺮﻣﺎﻯ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻢ ، ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻦ ﻭﺍﺭﺩ ﺑﻬﺸﺖ ﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﻓﺖ. ﻭﺍﻭ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺑﻮﺩ ، ﻭ ﻳﺘﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻡ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮﺧﻮﺩ ﻣﺮﺣﺒﺎﺋﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﻟﻄﻒ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺭﺯﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ.   
 **ﻣﺎﻩ ﺍﮔﺮ ﺑﻰ ﺗﻮ ﺑﺮﺁﻳﺪ ، ﺑﺪﻭ ﻧﻴﻤﺶ ﺑﺰﻧﻨﺪ \* ﺩﻭﻟﺖ ﺃﺣﻤﺪﻯ ، ﻭ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺳﺒﺤﺎﻧی**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺎﻩ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﺪ ، ﺁﻧﺮﺍ ﺩﻭ ﻧﻴﻢ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﻣﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﺍﺻﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلا ﻣﺎﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ ، ﺗﻤثیل ﻭ ﺑﺪﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺎﻩ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﺮﺩ ، ﻭﺁﻧﺮﺍ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﺪﺭﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻋﺪﻩ ﺩﺍﺩ. ﻭﺭﻭﺍﻳﺘﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ ، ﺗﺎ ﻋﻠﻰ ﻧﻤﺎﺯ ﻋﺼﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﻋﻤﻠﺎ ﻣﻮلا ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭﺗﺄﺧﻴﺮ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺗﺤﺖ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭﻣﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮلا ﻧﻴﺰ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺪﻭ ﻧﻴﻢ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﻧﻴﺮﻭﻯ ﻫﺮ ﺗﺼﺮﻓﺎﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺠﺰﺍﺕ ﺩﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭﻣﺎﻩ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻡ ، ﻓﻮﺭﺍ ﻭ ﺑﺎ ﺳﺮﻋﺖ ، ﻗﻮی ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﺮﺩﻡ ، ﺑﻄﺮﻑ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺳﻴﺪﻡ. ﻭ ﻣﺎﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﻳﺪﻡ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺩ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﺩﻡ ، ﻣﺎﻩ ﺃﻭﻝ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﺣﻤﺪﻯ ﺭﺍ ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ ، ﻭﻭﺍﺭث ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺵ ، ﮐﻪ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﺯﻧﺪﻩ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮ ﭘﻴﺮ ، ﺭﻭﺣﺶ ﺑﺘﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﺑﻖ ﺍﻭ ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﻣﺤﺎﻝ ﻫﺴﺘﻰ ، ﮐﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﮔﺮﺩﻳﺪﻳﺪ ﻣﺮﺩه اﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴح ﻭﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺳﺒﺤﺎﻧﻰ ، ﻳﻌﻨﻰ ﺧﺪﺍﺋﻰ ، ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﺫﮐﺮ ﺳﺒﺤﺎﻥ ﷲ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺑﺘﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺒﺤﺎﻥ ﷲ ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺗﻌﺠّﺐ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻤﻌﻨﻰ ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻭ ﺧﺪﺍ ﻧﮑﻨﺪ ، ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﺑلکه ﺴﺒﺤﺎﻥ ﺩﺭﺗﺴﺒﻴﺤﺎﺕ ﻭﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻭﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺒﺎﺣﻪ ﻭ ﺷﻨﺎﮔﺮﻯ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺷﻨﺎﮔﺮﻯ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﺑﺠﻠﻮ ﻭ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺳﺨﺖ ﻭ ﺧﺴﺘﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻄﺮ ﻏﺮﻕ ﺷﺪﻥ ﺯﻳﺎﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﮐﺸﺘﻰ ﻭلاﻳت ﻮ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻧﻰ ﻧﻮﺣﻰ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﺣﻞ ﺟﺰﻳﺮه ای ﺑﺮﺳﺪ ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ، ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺳﺒﺎﺣﻪ ﻭ ﺷﻨﺎﮔﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﺣﻞ ﺟﺰﻳﺮﻩ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩﻭﻭلاﻳﺘﻤﺮﺑﻮﻃﻬﺎﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻣﻌﺠﺰﻩ ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﻋﺎﺟﺰ ﺍﺯ ﺁﻧﺎﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ، ﺍﻳﻦ ﻏﻴﺮ ﻣﻤﮑﻦ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻓﻄﺮﻯ ﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﻣﻴﺪﻫﺪ.   
 **ﺟﻠﻮه ﺑﺨﺖ ﺗﻮ ﺩﻝ ﻣﻴﺒﺮﺩ ، ﺍﺯ ﺷﺎﻩ ﻭ ﮔﺪﺍ \* ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺩﻭﺭ ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺟﺎﻧﻰ ﻭ ﻫﻢ ﺟﺎﻧﺎﻧﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺗﻮ ، ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺨﺖ ﺗﻮ ﻭ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﻓّﻖ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻯ. ﺩﻝ ﻫﺮ ﺷﺎﻩ ﻭ ﮔﺪﺍ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺮﺩ ، ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﺗﻮ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺑﺎ ﻓﻬﻢ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺩﻝ ﺑﺘﻮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺳﭙﺮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﻩ ﺳﻴﺎﺳﻰ ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺵ ﺑﺨﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺗﻮ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﮔﺪﺍ ﺑﺎﺯ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﺳﺖ ﺑﮕﺪﺍﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺣﮑﻤﺖ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍت ﭙﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺯ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮ ، ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺸﺮﻙ ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻣﺪﻋﻰ ﮐﺎﺫﺏ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﻭﺭ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﮐﻮﺭ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺁﺳﻴﺒﻰ ﺑﺘﻮ ﻭ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺁﺯﺍﺭ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ، ﻣﻘﺘﻮﻝ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﻭ ﻫﻤﻨﭽﻨﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺁﺯﺍﺭ ﻭﻗﺘﻞ ﻭﮐﺸﺘﺎﺭ ﻭ ﺗﺒﻌﻴﺪ ﻭﺗﻬﺠﻴﺮ ﻭﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﺗﺤﻘﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺟﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ ، ﻭ ﻫﻢ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻣّﺖ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣّﻰ ﻭﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻩ ، ﻭﻣؤﻣﻦ ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﻢ ﺩﺭﺩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻫﻢ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﺍﻭ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺩ ﺍﻭ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ ، که اﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ.

**ﺑﺮ ﺷﮑﻦ ﮐﺎﮐﻞ ﺗﺮﮐﺎﻧﻪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺎﻟﻊ ﺗﻮﺳﺖ \* ﺑﺨﺸﺶ ﻭ ﮐﻮﺷﺶ ﺧﺎﻗﺎﻧﻰ ﻭ ﭼﻨﮕﻴﺰﺧﺎﻧی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﮐﺎﮐﻞ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﻣﻴﺎﻥ ﺳﺮ ﺭﺍ ، ﮐﻪ ﺑﻠﻨﺪ ﮐﺮﺩﻫﺎﻯ ، ﮐﻪ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﻭﭼﻴﻨﻴﺎﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ، ﻭﻣﻐﻮﻝ ﻭ ﭼﻨﮕﻴﺰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﺯ ﮐﻦ ﮐﻪ ﺑﺨﺖ ﻭ ﻃﺎﻟﻊ ﺗﻮ ﺑﻠﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﮐﺎﮐﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻭ ﻗﺴﻤﺖ ﺗﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﭽﺶ ﺑﺪﻩ ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﮐﻦ. ﻭﻣﺨﻔﻰ ﻣﻨﻤﺎ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺨﺸﺶ ﻫﺎ ﻭ ﮐﻮﺷﺶ ﻫﺎﻯ ﺗﻮ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﺎﻗﺎﻥ ﭼﻴﻦ ﻭ ﺭﻫﺒﺮﺍﻥ ﻣﻐﻮﻝ ﻭ ﭼﻨﮕﻴﺰﺧﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﺸﺶ ﺑﺎﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﻬﻤﺎﻧﺎﻥ ﺳﻔﺮﻩ ﺍﻭ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﻴﺎﻓﺘﻨﺪ ﻏﺎﺭﺗﮕﺮﺍﻧﻪ ﺑﺒﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ، ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺨﺸﻨﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻬﻤﺎﻧﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺒﺮﻙ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩﻩ ﻭﺧﻮﻳﺸﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺭﺍﮐﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ.   
 **ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻭﺭﻳﻢ ، ﺑﻴﺎﺩ ﺗﻮ ﻗﺪﺡ ﻣﻰ ﮔﻴﺮﻳﻢ \* ﺑﻌﺪ ﻣﻨﺰﻝ ﻧﺒﻮﺩ ، ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﻭﺭ ﻫﺴﺘﻢ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﻓﺮﺍﻕ ﺗﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺗﻮ ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻗﺪﺡ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ، ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ، ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺬﮐﺮ ﻭ ﻳﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺩﻋﺎﻳﺶ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻭﺳﻴله اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍلاّ ﺑﺪﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪه ﺒﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺼﻮﺭت اﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺫﮐﺮ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﺬﮐّﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﻭﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟی ﻤﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﷲ ﻭ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻭﺭﻓﺘﻦ ﺑﻤﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﺑﺎ ﺫﮐﺮ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ، ﺩﺭ ﻳﻤﻨﻰ ﭘﻴﺶ ﻣﻨﻰ. ﻭﺍلا ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ ﭘﻴﺶ ﻣﻮلا ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﻳﻤﻦ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻳﻤﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﻤﻦ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﻭﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻫﺮﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺳﻔﺮ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﭼﻬﺎﺭﺳﻔﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ، ﺳﻔﺮ ﺑﺨﺪﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﺳﻔﺮ ﺩﺭ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﻭ ﺳﻔﺮ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ، ﻭ ﺳﻔﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﻳﺎ(ﻣﻦ ﷲ)ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍ ، ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﺴﺖ ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺑﺎ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻤﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﺍﺯ ﺭﮒ (ﺣﺒﻞ ﺍﻟﻮﺭﻳﺪ) ﮔﺮﺩﻥ . ﺍﮔﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺍﺯ ﮔﻞ ﭘﺎﺭﺳﻴﻢ ، ﻏﻨچه ﻋﻴﺸﻰ ﻧﺸﮑﻔﺖ \* ﺣﺒّﺬﺍ ﺩﺟﻠﻪ ﺑﻐﺪﺍﺩ ، ﻭﻣﻰ ﺭﻳﺤﺎﻧی**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﮔﻞ ﻭ ﺧﺎک ﭙﺎﺭﺳﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﻏﻨﭽﻬﺎﻯ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﺸﮑﻔته اﻡ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻏﺒﺎﻥ ﻭﭘﺎﺭﺳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻏﻨﭽﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﻞ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﻭﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﺸﺪﻩ ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﻋﻴﺶ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺷﮑﻔﺘﮕﻰ ﺭﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻏﻤﻨﺎﻙ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺵ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﻮﻯ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﺧﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﺮﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺩ ﺃﻓﮑﻦ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﻧﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺃﻯ ﮐﺎﺵ ﺩﺟﻠﻪ ﺑﻐﺪﺍﺩ ، ﻭﺃﺷﻚ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭ ﻣﻰ ﺭﻳﺤﺎﻧﻰ ﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ، ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﻴﺮﻡ. ﺗﺎ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺟﺮﻳﺎﻧﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﺑﻢ .

**ﺳﺮ ﻋﺎﺷﻖ ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺑﻮﺩ \* ﮐﻰ ﺧﻠﺎﺻﺶ ﺑﻮﺩ ، ﺍﺯ ﻣﺤﻨﺖ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ**   
ﺍﮔﺮ ﺳﺮ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺒﺎﺷﺪ ، ﻭ ﺳﺠﺪﻩ ﺑﺨﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﺍﻭﻧﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﺑﺎﺭ ﮔﺮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭﻣﺤﻨﺘﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻭ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﮑﺮﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺗﻌﻈﻴﻢ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺎﺯﻯ ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ   
 **ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﻯ٬ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﻳﺎﺭ ﺑﻴﺎﺭ \* ﮐﻪ ﮐﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﻭ ، ﺩﻳﺪﻩ ﺩﻝ ﻧﻮﺭﺍﻧی**   
ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﻯ ﻭﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻣﺪﻥ ﺑﻴﺎﺩﺵ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ ، ﺗﺎ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺩﻟﺶ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺭﻭﺷﻦ ﮔﺮﺩﺩ. ﻳﺎ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻭ ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺗﺮﺑﺖ ﺣﺴﻴﻨﻰ ، ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺳﺠﺪﻩ ﺑﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﺳﺠﻮﺩ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺳﻨﮓ ﻭﮔﻞ ﭘﺮﺳﺘﻰ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﺑﺎ ﺩﻳﺪﻥ ﺑﺎﺭ ﺁﺧﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﺩﺍﻉ ﺑﺎ ﺍﻭ ، ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻣﻴﺨﻮﺭﺍﻧﺪ ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻮﺵ ﻭﮐﻨﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻭﺩﺳﺖ ﺑﮑﻤﺮ ﻳﺎﺭ ﻭﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺍﻭ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ .   
 **\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﻭﻗﺖ ﺭﺍ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺩﺍﻥ ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻰ \* ﺣﺎﺻﻞ ﺍﺯ ﺣﻴﺎﺕ٬ﺃﻯ ﺟﺎﻥ٬ ﺍﻳﻦ ﺩﻣﺴﺖ ﺗﺎ ﺩﺍﻧی**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﻭ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻫﺴﺖ ، ﺩﺭ ﮐﻤﻴّﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ، ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭﮐﻴﻔﻴّﺖ ﻭﺟﺪﻳّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺎﻯ ﻏﻨﻤﻴﻤﺖ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ، ﻭ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﻓﺮ ﺗﺮﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﮑﺎﺭ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﻪ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﮐﺎﺭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮﺩﺭ ﺟﺴﻢ ﺗﻮﺍﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪ ، ﺑﻔﮑﺮ ﻭ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻧﻴﺰ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ ، ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭﻫﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﺩﺳﺖ ﻧﺰﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺣﺎﺻﻞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻡ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻧﻔﺴﻰ ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ  
ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻏﺎﺭﺕ ﮔﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﭼﭙﺎﻭﻝ ﮐﻨﻨﺪﻩ ، ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺄﻧﺪﻙ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﺷﺪ ﻋﺠﻠﻪ ﻭ ﺟﺪﻳّﺖ ﻭ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﺒﺮﺩﺍﺷﺖ ﺑﻬﺮﻩ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺗﺄﻣّﻞ ﺍﺯ ﺍﻘﻴﺎﻧﻮﺳﻬﺎﻯ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﺎ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻫﺮﮔﺰ ﺍﺣﺴﺎس ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷته ها ،ﻭ ﮐﺴﺐ ثواب ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﭼﻮﻥ ﺩﻣﻰ ﻭ ﻧﻔﺴﻰ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﺳﻮﺧﺖ ﻟﺬﺕ ﻭ ﺗﻦ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﮐﺎﺫﺏ ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻏﻔﻠﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﮔﺬﺷﺖ ﺗﻮﺍﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ، ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺠﺒﺮﺍﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺿﻌﻒ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﺮ ﺩﻡ ﻭ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻬﻢ ﺑﺪﺍﻧﺪ ، ﻭ ﺩﺭﻙ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ ، ﻭﺧﻮﺍﺏ ﻭﻣﺴﺖ ﻭ حواس ﭘﺮﺕ ﻭ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﺒﺎﺷﺪ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﻮﺷﺪ ، ﻭ ﻫﻴﭻ ﻋﺎﻣﻠﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﻭ ﺩﻝ ﺯﺩﻩ ﻧﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﻭﺟﺪﻯ ﻭ ﺻﺎﺩﻗﺎنه هر ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﺑﺎ ﺩﺭﻙ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﮐﺎﻡ ﺑﺨﺸﻰ ﮔﺮﺩﻭﻥ ، ﻋﻤﺮ ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﺩﺍﺭﺩ \* ﺟﻬﺪ ﮐﻦ ﮐﻦ ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ، ﺩﺍﺩ ﻋﻴﺶ ﺑﺴﺘﺎﻧﻰ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﻭ ﭼﺮﺥ ﻓﻠﻚ ﺯﻣﺎﻧﻪ ، ﮔﻬﮕﺎﻩ ﮐﺎﻡ ﺑﺨﺸﻰ ﻭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻟﺬﺕ ﻭ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺩﺭ ﻋﻮﺿﺪﺭﻣﻘﺎﺑﻠﺁﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺍﻯ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻮﻋﻰ ، ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ، ﻭ ﻋﺬﺍﺏ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻏﻴﺮﺍﺭﺍﺩﻯ ، ﺍﻳﻦ ﺃﻧﺪﻭﺧﺘﻪ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺗﺮﺍ ﻳﮑﺠﺎ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺟﻬﺪ ﻭﺳﻌﻰ ﻭﻃﺎﻗﺖ ﻭ ﭘﺎﮐﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻴﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ، ئﻭ ﮐﺎﺭ ﺑﺮﺩ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﺩﺍﺩ ﻭ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻋﻴﺶ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺮﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﺑﺴﺘﺎﻧﻰ ، ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻓﺮﻳﺐ ﮐﺎﺭ ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﮕﻴﺮﻯ. ﺟﻬﺪ ﺟﻬﺎﺩ ﻭ ﮐﻮﺷﺶ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ ، ﺣﺘﻰ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺯﻫﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺭ ﻳﻚ ﺟﺒﻬﻪ ﺟﻨﮕﻰ ﺍﺯ ﺟﻨﮕﺠﻮ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻟﺤظه اﻯ ﻭ ﺩﺭجه اﻯ ﻏﻔﻠﺖ ﮐﻨﺪ ، ﺩﺷﻤﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﺖ ﻭ ﺟﺪﻯ ﺑﻮﺩﻧﺪﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻡ ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺟﻨﮓ ﺑﺎ ﺩﺷﻤﻦ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺯﻣﻴﻦ ﻧﮑﻮﺑﺪ. ﻭ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻧﮕﺪﮔﺎﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ ، ﮐﻪ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﻏﻔﻠﺖ ﺑﺨﻮﺩ ﺭﺍﻩ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﺮس ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻤﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﺮس ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻋﻤﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺣﺪ ﺃﮐثر ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﺎﻏﺒﺎﻥ ، ﭼﻮ ﻣﻦ ﺯﻳﻨﺠﺎ ﺑﮕﺬﺭﻡ٬ ﺣﺮﺍﻣﺖ ﺑﺎﺩ \* ﮔﺮ ﺑﺠﺎﻯ ﻣﻦ ، ﺳﺮﻭﻯ ﻏﻴﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﻨﺸﺎﻧی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺧﺘﻰ ﻓﺮﺽ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺒﻠﺎﻏﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﻣﻴﮕﺬﺭﻡ ﻭ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺭﻓﺖ. ﻭﻟﻮ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺯﻭﺩﺭﺵ. پس ﺣﺮﺍﻣﺖ ﺑﺎﺩ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭﻯ ، ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺮﻭ ﭼﻮﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺠﺎﻯ ﻣﻦ ﺑﻨﺸﺎﻧﻰ. ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻫﻴﭻ ﮐﺶ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺖ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻓﺮﻳﺒﺎ ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺴﻰ ﺟﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺳﺎﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻝ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺿﻤﻦ ﻣﻤﺘﻠﮑﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﻳﮕﺮﻯ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻤﻰ ﻧﺸﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﺎﮐﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺮ ﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺴﺎﺟﺪ ﻭ ﺧﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮﻣﻴﮑﻮﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﮐﻌﺒﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩ ، ﻭﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ .

**ﺯﺍﻫﺪ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﺭﺍ ، ﺫﻭﻕ ﺑﺎﺩﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﺖ \* ﻋﺎﻗﻠﺎ٬ ﻣﮑﻦ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﺂﻭﺭﺩ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﻳﺎ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻭﺍﻋﻆ ﻏﻴﺮ ﻣﺘّﻌﻆ ، ﺣﺘﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﻯ ﺍﺣﺴﺎس ﭘﺸﻴﻤﺎﻧی ﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﺧﻴﻠﻰ ﻫﻢ ﻣﺎﻳل هستند ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺧﻮﺩ ، ﻭ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍﺑﺮﻣﻴﺪﺍﺭﻧﺪ ، ﻭﻧﻪ ﺯﻣﻴﻨﻪ لاﺯﻡ ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻬﺎﮔﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﻫﻢ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ ، ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺷﺪﺕ ﻭ بلاﻳﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺁﻥ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﻠﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮔﻨﺎﻩ ﻓﺮﻳﺐ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺳﺎﺩﻩ ﻟﻮﺡ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻭﺭﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﻭﺍﺗﻮ ﺭﺍ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﺯﻳﺮﻙ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﮐﺎﺭﻳﮑﻨﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻏﻔﻠﺖ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻭ ﺿﻌﻒ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ، ﻭﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻫﺒﺎﺷﺪ. ﺯﺍﻫﺪ ﮐﻬﻌﻤﻠﺎ ﺯﻫﺪ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺯﻫﺪ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮﻳﻦ ﮐﺴﻰ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺗﺠﺮﺑﻬﺰﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﻞ ﺳﺎﻟﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺎﺧﻮﺍﻩ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺑﺴﺴﺘﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ که ﻨﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﮑﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ، ﻭﻋﺒﺮت اﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺟﻮﺩ ﺟﻬﻨّﻢ ﺷﺪﻳﺪﻯ ﺍﻭﻝ ﺍﺯ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰﺍﻧﺴﺎن ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﻌﮑﺶ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﮐﻪ ﺟﻬﻨّﻢ ﺃﻭﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺑﺎ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻥ ، ﻭﺑﺪ ﺑﻴﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺯ ﻣﺮﻩ ﺩﺭ ﺭﺥ ﺩﺍﺩ ﻫﺎﻯ ﻧﺎ ﻣﻮﺍﻓﻖ ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺍﺑﻬﺎﻯ ﮐﺎﺑﻮﺳﻰ ﻭ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﺳﻮﻡ ﺭﻭﺡ ﻋﺮﻳﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ ، ﺭﻭﻯ ﺳﻄﺢ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻣﻴﻦ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭ ﻫﺮ ﻧﺎﺭ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ. ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺳﺮﻣﺎﻯ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ ﻭ ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﮔﺮﺩﺩ ، ﺗﺎ ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﺳﻮﺯﺵ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﺯﻳﺮ ﭘﻮﺳﺖ ﭼﺮﻣﻴﻦ ﺍﺯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﻮﺧﺖ ، ﻭ ﭘﻨﺎﻫﮕﺎﻫﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻗﻄﺮﻩ ﺁﺑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﻊ ﺗﺸﻨﮕﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﻣﺮﺩﺍﺑﻬﺎﻯ ﻣﺘﻌﻔّﻦ ﻭﺁﺏ ﺩﺍﻍ ﻭ ﺗﻠﺦ ، ﮐﻪ ﺿﻤﻨﺎ ﮐﻤﻴﻦ ﮔﺎﻩ ﺩﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺷﮑﺎﺭﭼﻴﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻣﺤﺘﺴﺐ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﮐﻪ ﺻﻮﻓﻰ ﺭﺍ \* ﺟﻨﺶ ﺧﺎﻧﮕﻰ ﺑﺎﺷﺪ٬ ﻫﻤﭽﻮ ﻟﻌﻞ ﺭﻣّﺎﻧی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻏﻔﻠﺖ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭘﻠﻴس ﻭﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﻣﺰﺍﺣﻤﺎﻥ ﺑﻨﺎﻡ ﺩﻳﻦ ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﻨﻊ ﻣﺴﮑﺮﺍﺕ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﺟﻨس ﺷﺮﺍﺏ ﺧﺎﻧﮕﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﻤﭽﻮ ﻟﻌﻞ ﻭ ﻋﻘﻴﻖ ﺳﺮﺥ ﺭﻧﮓ ، ﮐﻪ ﺻﻮﻓﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﺯﻳﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﺨﻔﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﺎﻧﮕﻰ ﻭ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺃﻧﺎﺭ ﺳﺮﺥ ﺭﻧﮓ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﺩﻩ ﺻﻮﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﺑﺎﺯﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﻧﺪ .   
 **ﺑﺎ ﺩﻋﺎﻯ ﺷﺐ ﺧﻴﺰﺍﻥ٬ﺃﻯ ﺷﮑﺮ ﺩﻫﺎﻥ٬ ﻣﺴﺘﻴﺰ \* ﺩﺭ ﭘﻨﺎﻩ ﻳﻚ ﺍﺳﻤﺴﺖ ، ﺧﺎﺗﻢ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺵ ﺑﻴﺎﻥ ﻭﺧﻄﻴﺐ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺮﺩﻡ ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﮑﺮ ﺩﻫﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺳﺘﻴﺰ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺎ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺐ ﺧﻴﺰ ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻨﺎﻩ ﻳﻚ ﺍﺳﻢ ﺍﺯ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺧﺎﺗﻢ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺷﻤﺎ ﺭﺍ ﺳﺮﮐﻮﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺧﺎﺗﻢ ﻭ ﺃﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪﻥ ﺁﻥ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺳﻢ ﺃﻋﻈﻢ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻭ ﻋﻈﻴﻢ ﻭ ﺍﺳﻢ ﺃﻋﻈﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﺍﺳﻢ ﺃﻋﻠﺎﻯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﭘﻨﺪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺑﺸﻨﻮ ، ﻭﺯ ﺩﺭ ﻃﺮﺏ ﺑﺎﺯﺁ \* ﮐﺎﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻤﻰ ﺃﺭﺯﺩ ، ﺷﻐﻞ ﻋﺎﻟﻢ ﻓﺎﻧی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﭘﻨﺪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﺩ ، ﻭ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﻭﺍﻋﻆ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺑﮑﺸﺪ. ﻭ ﺭﺍﻩ ﻃﺮﺏ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﻧﺪ. ﻭ ﺭﺍﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﻨﺪ ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺭﺍﻫﺴﻠﻮﻙ ﮐﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺗﻠﺎﺵ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﻭﻭﻗﺖ ﮐﺸﻰ ، ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ، ﺍﺭﺯﺷﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻋﺎﻟﻢ ﻓﺎﻧﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ، ﻭ ﻋﻤﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺘﮑﻬﺘﻤﺎﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻌﺪﻳﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍلا ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻬﻬﺎ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻫﻬﺎﻯ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎﺷﺎﻳﺪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ، ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ، ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﻣﻠﺤﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﺃﺗﻢ ﻭ ﻭﻳﺮﻭﺳﻰ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلا ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻣﺪ ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺨﺪﺍﻯ ﺧﺪﺍﻳﺎﻥ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺑﺎﻟﻠﻪ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﷲ ﻭ ﺃﻫﻮ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻄﻠﻖ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ ﺑﺮﺳﻨﺪ.   
**یوﺳﻒ ﻋﺰﻳﺰﻡ ﺭﻓﺖ٬ ﺃﻯ ﺑﺮﺍﺩﺭﺍﻥ٬ ﺭﺣﻤﻰ \* ﮐﺰ ﻏﻤﺶ ﻋﺠﺐ ﺑﻴﻨﻢ ، ﺣﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﮐﻨﻌﺎﻧﻰ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﻋﺰﻳﺰﺵ ﻳﻮﺳﻒ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺑﺮﺍﺩﺭﺍﻥ ﺑﻰ ﺭﺣﻢ ﺍﻭ ، ﮐﻪ ﻳﻮﺳﻒ ﺭﺍ ﺭﺑﻮﺩﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﺍﺯ ﺑﺮﺍﺩﺭﺍﻥ ﻳﻮﺳﻒ ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺴﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﮐﻤﮑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻳﻮﺳﻒ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﭘﺪﺭ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ، ﻭ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﻧﮑﻨﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻫﺴﺘﻰ ، ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﻣﻌﻠّﻢ ﺁﻧﺎﻥ ﻭ ﻣﺸﻮﻕ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻳﻮﺳﻒ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺣﺎلا ﻣﻦ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻢ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﻨﻌﺎﻥ ﻳﻌﻘﻮﺏ ، ﭼﻪ ﺣﺎﻟﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﺮﻳﻪ ﭼﺸﻨﻤﺎﻧﺶ ﻧﺎ ﺑﻴﻨﺎ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﺍﺯﺑسﻏﻢ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻴﻮﺳﻒ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﺪﻯ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﺧﻮﺩؤ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭ ﻗﺮﻫﮕﻴﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻬﺪﺭ ﭼﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻳﺎ ﺩﺭﺯﻧﺪﺍﻥ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟّﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﮐﻨﺪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﭘﻴﺶ ﺯﺍﻫﺪ ، ﺍﺯ ﺭﻧﺪﻯ ﺩﻡ ﻣﺰﻥ ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ \* ﺑﺎ ﻃﺒﻴﺐ ﻧﺎﻣﺤﺮﻡ ، ﺣﺎﻝ ﺩﺭﺩ ﭘﻨﻬﺎﻧی**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ، ﺩﻡ ﺍﺯ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﻧﺰﻥ ، ﻭ ﮐﻠﻤﻬﺎﻯ ﻫﻢ ﻣﮕﻮ. ﻭﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﻦ ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﭘﻴﺒﺮﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ، ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺳﻔﻴﻪ ، ﺗﻮ ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺭ ﻭﻣﻨﻊ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻴﭻ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻋﺸﻖ ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﺭﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﺮ ﻃﺒﻴﺐ ﻧﺎﻣﺤﺮﻣﻰ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﺭﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﺮ ﮐﺶ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﻃﺒﻴﺐ ﻣﺤﺮﻡ ﺍﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺍﻭ ﺭﺍ ، ﺑﺎ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻃﺒﺎﺑﺖ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ، ﻭ ﻃﺒﻴﺒﺎﻥ ﺑﺎﺯﺍﺭﻯ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻓﺮﻳﺐ ﺑﻴﻤﺎﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻣﺎﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﻣﻴﺮﻭﻯ ﻭ ﻣﮋﮔﺎﻧﺖ ، ﺧﻮﻥ ﺧﻠﻖ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ \* ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﻯ٬ﺟﺎﻧﺎ٬ﺗﺮﺳﻤﺖ ﻓﺮﻭﻣﺎﻧی**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﻴﺮﻭﻯ ﻭﻟﻰ ﻣﮋﮔﺎﻧﺖ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﻥ ﺧﻠﻖ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ. ﻭ ﺗﻴﺰ ﻭﺗﻨﺪ ﻣﻴﺮﻭﻯ ، ﻭﻟﻰ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ، ﻣﻰ ﺗﺮﺳﻢ ﮐﻪ ﻓﺮﻭﻣﺎﻧﻰ ، ﻭﺧﺴﺘﻪ ﺷﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ، ﻫﻤﻪ ﺭﻭﺯﻩ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻋﺘﻰ ، ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﺍﺭ ﮐﻨﺪ ﻭﻫﻢ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ ﮔﻮﺋﻰ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﻴﺮ ﻣﮋﮔﺎﻥ ، ﺍﻭ ﺭﺍ ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺧﻠﻖ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺧﻠﻘﺖ ﻭ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﻭﮐﺴﺐ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﻭﻯ ﻓﺮﺍﺭ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ، ﺑﺎ ﺗﻨﺪ ﺭﺍﻩ ﺭﻓﺘﻦ ﻭ ﻓﺮﺍﺭ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻭ ﭼﺎﻟﻬﺎﻯ ﮔﺮﺩﺩ ، ﻭ ﺁﺳﻴﺒﻰ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺑﻨﻔﻊ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ ، ﺷﺎﻳﺪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﺵ ﻓﺮﺍﺭ ﮐﻨﺪ. ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭﺑﻴﺎﻳﺪ.   
 **ﺩﻝ ﺯﻧﺎﻭﻙ ﭼﺸﻤﺖ ، ﮔﻮﺵ ﺩﺍﺷﺘﻢ ، ﻟﻴﮑﻦ** \* **ﺃﺑﺮﻭﻯ ﮐﻤﺎﻧﺪﺍﺭﺕ ، ﻣﻴﺒﺮﺩ ﺑﻪ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻙ ﻣﮋﮔﺎﻧﺖ ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﭼﺸﻢ ﻭﮔﻮﺵ ﻫﺴﺘﻢ ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﻭﮔﻮﺷﻢ ﻣﺘﻮﺟﻪ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻯ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ، ﻭ ﮔﻮﺵ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﻣﻄﻠﺐ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﺣﻀﻮﺭ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﻣﻦ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺩﻫﺎﻧﺖ ﻫﺴﺘﻢ ، ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﮐﻤﺎﻧﻰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺗﻮ ، ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺑﺪﻗّﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻢ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻗﺼﺪ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺑﺎ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻧﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﺴﻠّﺢ ﺗﻮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍ ﻫﺪﻑ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺗﻬﺪﻳﺪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺳﻌﻰ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﺻﻮﺭت ﻤﻴﮑﻨﺪ ، ﻭ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﻭ ﺗﻬﺪﻳﺪﻯ ﻫﻢ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻫﻤﺎﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩﻥ ﻭﺿﻮﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭﺳﻤﺖ ، ﻭ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺿﻮٴ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﻭﻣﺤﺮﺍﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻌﺒﺎﺩﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺤﺒﺖ ﺧﺎﻣﻮﺵﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺎﻫﻰﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﻫﻢ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﻧﺎ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺑﺤﺎﻝ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﻭﻧﺸﺎﻧﻪ ﺭﻭﻳﺎﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﺳﻴﺎﻩ ، ﻧﻴﺰ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺗﻴﺮﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺑﺪﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺭﻧﮓ ﭼﻮﻥ ﻟﻌﻞ ﻭ ﻋﻘﻴﻖ ﻭ ﺃﻧﺎﺭ ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻭ ﻋﻘﻴﻖ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﺍﺳﺖ ، ﻭﮔﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﺻﺖ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻫﺮﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﮐﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺘﻤﺮﮐﺰ ﺍﺳﺖ ، ﻭ ﻳﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺑﺮﻭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﻳﺎﺭ ، ﻭ ﻃﺮﺯ ﺭﺍﻩ ﺭﻓﺘﻦ ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﺍﻭ ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺮ ﻣﻌﻨﻴﺎﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺍﮐثرﺍ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻳﺎ ﻳﺎﺭ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺨﻮﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﻣﻴﻦ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﻤﻴﻤﺎﻧﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺍﻳﻦ ﻭﺿﻮ ﺭﺍ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﺗﺮﺳﻴﻢ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ ، ﺍﮔﺮ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺍﮔﺮﻧﻤﺎﺯ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ ، ﻧﻤﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻧﻤﺎﺯ ﺷﺎﺑﺖ ﺍﺳﺖ ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭﺟﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻗﺒﻞ ﺑﺎﺷﺪ.

پایان