**راز دل حافظ**

**4 of 5**

( نوشته شریف جلیل در برداشتی سلوکی و شهودی فلسفه عرفان الهی )

[WWW. SHAREEF. US](http://www.shareef.us/)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻫﺮ ﭼﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺴﺘﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﺷﺪﻡ \* ﻫﺮﮔﻪ ﮐﻪ ﻳﺎﺩ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﮐﺮﺩﻡ ﺟﻮﺍﻥ ﺷﺪﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺴﺘﻪ ﺩﻝ ﺍﺯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻧﺎ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﭘﻴﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻢ ﺍﺣﺴﺎس ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﮑﻨﻢ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻴﻠﻮﻙ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ ﻭ ﺑﺎ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻴﺎﺩ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺑﻮﺩﻥ ﺯﻳﺮﺍ ﻳﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺮﺩﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﺫﮐﺮ ﻭﺗﺬﮐّﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﺩﺭﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻟﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺘﻮﺍلا ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﺗﻌﺒّﺪ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻃﻠﺐ ﮐﺮﺩﻡ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ \* ﺑﺮ ﻣﻨﺘﻬﺎﻯ ﻫﻤّﺖ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﻣﺮﺍﻥ ﺷﺪﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﭙﺎﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺭﺍ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﻨﺘﻬﺎﻯ ﻫﻤّﺖ ﺧﻮﺩ، ﺎﻳﻦ ﮐﺎﻣﺮﺍﻧﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭﺟﻪ ﻫﻤّﺖ ﺟﺪﻳّتﻴﺎ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎت اﻟﻬﻰﺳﺎﻟﻚ ﭼﻘﺪﺭﻭﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﺳته ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺻﻠﺎﺡ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺸﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﺑﺎ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺷﻮﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺩ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﭼﻮﻥ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ، ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﺘﻮﺍﻟﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ.

**ﺃﻯ ﮔﻠﺒﻦ ﺟﻮﺍﻥ، ﺑﺮ ﺩﻭﻟﺖ ﺑﺨﻮﺭ، ﮐﻪ ﻣﻦ \* ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﺗﻮ، ﺑﻠﺒﻞ ﺑﺎﻍ ﺟﻬﺎﻥ ﺷﺪﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﮔﻠﺒﻦ، ﻭﺷﺎﺧﻪ ﮔﻠﻰ ﺟﻮﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮔﻠﻰ ﺩﺭ ﺷﺎﺧﻪ ﺗﺎﺯه اﻯ ﻣﻰ ﺷﮑﻔﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺳﻦ ﺳﺎﻝ ﺯﻳﺎﺩ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻧﺸﺎﻁ ﺟﻮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﭘﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻭﻟﺘﺎﻟﻬﻰ ﻭﺑﻬﺮﻩ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻔﺘﺨﺮ ﺑﺎﺵ، ﻭ ﺑﺒﻴﻦ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﮔﻠﺸﻦ ﺗﻮ، ﭼﻮﻥ ﺑﻠﺒﻠﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ﺟﻬﺎﻥ ﺷﺪه اﻡ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺎﻍ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺑﺎﺩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻘﺎﻁ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﺮﺍﺏ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻠﺒﻞ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺍﻥ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻞ ﻭﺟﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻫﻨﮓ ﻭ ﺷﻌﺮ ﻣﻴﺴﺮﺍﻳﺪ .   
 **ﺍﻭﻝ ﺯﺗﺤﺖ ﻭﻓﻮﻕ ﻭﺟﻮﺩﻡ ﺧﺒﺮ ﻧﺒﻮﺩ \* ﺩﺭ ﻣﮑﺘﺐ ﻏﻢ ﺗﻮ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﺩﺍﻥ ﺷﺪﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻭ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺯﻳﺮ ﻭ ﺑﻢ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺧﺘﻢ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻣﮑﺘﺐ ﻏﻢ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﻏﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﺩﺍﻥ ﺑﺎﻫﻮﺵ ﻭﺷﺎﻋﺮﻯ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺭﻣﻮﺯ ﺷﺪه اﻡ، ﻭ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳت ﻘﺪﺭت ﺸﺎﻋﺮ ﻧﮑﺘﻪ ﺳﻨﺞ ﺷﺪه اﻡ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻭﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺸﻨﺎﺵ ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻰ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﺎﺳﻰ. ﮐﻪ ﻧﺎﺷﻨﺎﺵ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻫﻞ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﺍﺟﺐ ﻭ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ .

**ﻗﺴﻤﺖ ﺣﻮﺍﻟﺘﻢ ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ \* ﻫﺮﭼﻨﺪ ﮐﺎﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺪﻡ ﻭ ﺁﻧﭽﻨﺎﻥ ﺷﺪﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ، ﺩﺭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺧﻮﺩ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭﻫﻤّﺖ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﮐﻤﮑﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﻗﺴﻤﺖ ﻭ ﺭﺯﻕ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺯ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯﻃﺮﻳﻖ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻬﺪﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﺘﮑﻒ ﻭ ﻣﻨﺰﻭﻯ ﺑﺮﺳﻢ ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﮔﺮﺩﻡ ﺑﻤﻦ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﺤﻴﻂ ﺧﺮﺍﺏ ﻭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻓﮑﺮ ﺟﺰﺋﻰ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺳﺎﺯﻯ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺨﺮﻳﺐ ﺫﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺟﺎﻫﻞ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﻭﻣﺪﺍﻡﺑﺎ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻭ، ﺑﺘﺤﻠﻴﻪ ﻭﺯﻳﻨﺖ ﮐﺎﻓﻰ ﻣﺒﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﺮﺣله اﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ . ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﻭ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮلاﻳﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ، ﺟﺎﻯ ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﻃﻮلاﻧﻰ ﻳﺎ ﺳﺨﺖ ﻭ ﺑﺎ ﻏﻢ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﮕﻔﺘﻦ ﻭ ﺷﮑﻮﻩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﭙﺎس ﮔﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺩﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻏﺴّﺎﻝ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻑ ﻭ ﺁﻥ ﻃﺮﻑ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﭼﻮﻥ ﺃﻫﻞ ﮐﻬﻒ ﻭ ﺍﻋﺘﮑﺎﻑ، ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺯﻳﺮ ﻭﺭﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﭼﻪ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ، ﮐﻪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻭﻣﻨﻘﻠﺐ ﻭﭘﺸﺖ ﻭﺭﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
**ﺁﻥ ﺭﻭﺯ ﺑﺮ ﺩﻟﻢ، ﺩﺭ ﻣﻌﻨﻰ ﮔﺸﻮﺩﻩ ﺷﺪ \* ﮐﺰ ﺳﺎﮐﻨﺎﻥ ﺩﺭﮔﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺷﺪﻡ**   
 ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﻭ، ﺩﺭﻫﺎﻯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ، ﻭ ﺩﺭﻫﺎﻯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﺑﺮﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻣﻦ ﮔﺸﻮﺩﻩ ﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺳﺎﮐﻨﺎﻥ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺷﺪﻡ، ﮐﻪ ﺑﮕﺪﺍﺋﻰ ﺩربّ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻧﺸﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﻭﺩﺭﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﻢ. ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﻳﻦ ﻋﻨﻮﺍن ﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻎ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮ ﺑﻎ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻣﻮﺑﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺒﺪ ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﺁﺑﺎﺩ ﮐﺮﺩﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﻣﺠﻠس ﻣﻰ ﻧﺸﻴﻨﻨﺪ .   
 **ﺩﺭ ﺷﺎﻫﺮﺍﻩ ﺩﻭﻟﺖ ﺳﺮﻣﺪ، ﺑﺘﺨﺖ ﺑﺨﺖ \* ﺑﺎ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ، ﺑﮑﺎﻡ ﺩﻝ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺷﺪﻡ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺪ، ﺩﺭ ﺷﺎﻩ ﺭﺍﻩ ﺩﻭﻟﺖ ﺳﺮﻣﺪﻯ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﻭلاﻳت اﻟﻬﻰ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﺎﻥ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﻴﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﺨﺖ ﻭﺑﺨﺖ ﻭ ﺑﺎﺭﮔﺎه اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭ ﺑﺎ ﻓﺮّ ﻭ ﺗﺎﺝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﻭ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺭّﻤﻨﺪ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ.   
 **ﺍﺯ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﻓﺘنه ﭼﺸﻤﺖ ﺑﻤﻦ ﺭﺳﻴﺪ \* ﺍﻳﻤﻦ ﺯ ﺷﺮ ﻓﺘﻨﻪ ﺁﺧﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺷﺪﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﻔﺘﻮﻥ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﺮﻓﺘﻨﻪ ﻭﺯﻳﺒﺎﻯ ﺗﻮ ﺷﺪﻡ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ، ﺍﻳﻤﻦ ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﺷﺮّ ﻓﺘﻨﻪ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪﻡ. ﻧﻪ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﺟﻬﺎﻥ، ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺮﻭﻯ ﻫﻢ ﺑﺮﻳﺰﺩ، که ﺒﺎﺯ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﻧﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺁﺧﺮﺍﻟﺰﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ مبعوث ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﺧﻮﻥ ﺣﺴﻴﻦ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺵ ﮐﺸﺘﻦ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺗﺮس ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭﻓﺮﺻت ﺰﻣﺎﻧﻰ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﭼﻮﻥ ﺑﻤﻴﺮﺩ  
ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﺴﺦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﮔﺮﺩﺩ، ﺍﺯ ﭼﻨﻴﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﺧﺮ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﺑﻌﺪﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺍﻣﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﺩﺭ ﺍﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلا ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻓﺘﻨﻬﻬﺎ ﻭ ﻋﺬﺍﺑﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ . ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﺣله ﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻭ بلا ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ، ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﺴﺮﺍﻍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ. ﻭ ﻋﻠّﺖ ﺁﻥ ﺩﺭﺟﻪ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺷﺪﻳﺪ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﺘﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻳﺎ ﻋﺸﻖ ﮐﻤﺘﺮﺑﭙﻴﺮ ﻭ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﺶ ﺑﺎ ﺳﺴﺘﻰ ﻭﮐﺎﻫﻠﻰ ﻭﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﺗﻮﺃﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺴﺮﺗﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻔﻴﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﻴﭻ ﻭﺟﻪ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﻭ ﻧﺼﺢ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﻋﻔﻮ ﭘﻴﺮ، ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺸﺮﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﮐﻪ ﻣﺸﺮﻙ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺑﺤﻴﻮﺍﻧﺎﺗﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺩﺭﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻴﻔﺘﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﻭﺣﺸﻰﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻣﺎﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴﻮ ﮔﻠّﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺣﺘﻤﺎ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﻭﻳﺎ ﺷﮑﺎﺭ ﻭ ﻳﺎ ﻗﺼّﺎﺑﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺃﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ، ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺴﺘﻦ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻣﻦ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻝ ﻭﻣﺎﻩ ﻧﻴﻢ، ﻳﺎﺭ ﺑﻴﻮﻓﺎﺳﺖ \* ﺑﺮﻣﻦ ﭼﻮ ﻋﻤﺮ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ، ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺷﺪﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﮔﺬﺷﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻝ ﻭﻣﺎﻩ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﻋث ﭘﻴﺮﻯ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻭﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺩ.

**ﺩﻭﺷﻢ ﻧﻮﻳﺪ ﺩﺍﺩ ﻋﻨﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻈﺎ \* ﺑﺎﺯﺁ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﻌﻔﻮ ﮔﻨﺎﻫﺖ ﺿﻤﺎﻥ ﺷﺪﻡ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺂﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﭘﻴﺮ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﮐﺮﺩ، ﻭﺑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻗﺘﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ، که ﺸﺎﻳﺪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ. ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻣﻴّﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺁﺧﺮ، ﻭﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺍﺯ ﺟﻤﻠﻪ ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻔﻮﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺣﺘﻤﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻭﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺿﺎﻣﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯﺁ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺑﻌثت ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ که ﺪﺭ ﺧﻠﺎﻝ ﻣﺮﮒ، ﭘﻴﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ ﻭﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﺮﺩﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺍلاّ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺸﻴﻴﻊ جنازه ﺑﮕﻮﺭش ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﻴﺎﻝ ﻧﻘﺶ ﺗﻮ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﺩﻳﺪﻩ ﮐﺸﻴﺪﻡ \* ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﻧﮕﺎﺭﻯ ﻧﺪﻳﺪﻡ ﻭﻧﺸﻨﻴﺪﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﮐﺸﻴﺪﻡ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﺗﻠﻴﻪ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮ، ﺑﺘﺨﻴّﻞ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﺿﻮ ﻭﻗﺒﻠﻪ ﻳﺎ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭﺳﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭﺍﺳﺒﺎﻍ ﻳﺎﺍﺳﺒﺎﻕ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻮﺳّﻞﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺗﺎ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﻭ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺍلاّ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺑﺼﻮﺭﺕ ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻋﺎ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﺴﺦ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﻭﺑﺪﺗﺮ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﺎیﺒﻴﺸﺘﺮ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺷﺮﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩه که ﺨﻮﺩ ﻣﺸﺮﻙ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ، ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ، ﮐﻪ ﺍﺑﻠﻴس نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﺎﺑﻊ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺟﺎﻫﻞ ﺧﻮﺩ، ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﮔﺸﺘﻪ، ﻭﻧﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﭼﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﻨّﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﻌﺎﻉ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﭼﺸﻤﺎﻧﻢ، ﺟﺎﺋﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﺪﻳﺪه اﻡ ﻭﻧﮕﺎﺭ ﻭﻧﻘﺶ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﻭﻣﺪﻫﻮﺵ ﺟﻤﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮب ﺪﺭﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻮﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ، ﻭسپس ﺑﻮﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻮﻓق ﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺴﻨﺪﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺑﺮﻭﺯ ﺑﻬﺘﺮﻭﻭﺍﺿﺢ ﺗﺮ ﻭﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺷﻮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺯﻳﺒﺎ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻘﺶ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﻭﻧﺸﻨﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻳﻦ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺭﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﮐﺴﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، و ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻫﻢ ﺑﺪﻫﺪ.

**ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻃﻠﺒﺖ، ﻫﻢ ﻋﻨﺎﻥ ﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎﻟﻢ \* ﺑﮕﺮﺩ ﺳﺮﻭ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﻗﺎﻣﺘﺖ ﻧﺮﺳﻴﺪﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺷﺘﻰ ﻭ ﺭﻓﺘﻰ، ﻭﻣﻦ ﻃﻠﺐ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺗﻮ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭت ﺮﺍﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ، ﮐﻪ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎﻝ ﺑﺴﻮﻯ ﺗﻮ ﺑﭙﻴﻤﺎﻳﻢ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ، ﺣﺘﻰ ﺑﮕﺮﺩ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺳﺮﻭ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﻗﺎﻣﺖ ﺑﻮﺩﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻡ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺴﻮﻳﺶ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﺪﻭﻳﺪ ﺑﻮﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﻴﺪ.   
 **ﺍﻣﻴﺪ ﺩﺭ ﺷﺐ ﺯﻟﻔﺖ، ﺑﺮﻭﺯ ﻋﻤﺮ ﻧﺒﺴﺘﻢ \* ﻃﻤﻊ ﺑﺪﻭﺭ ﺩﻫﺎﻧﺖ، ﺯﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺑﺒﺮﻳﺪﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻣﻴﺪ ﺍﺯ ﺷﺐ ﺳﻴﺎﻩ، ﭼﻮﻥ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺯﻟﻔﺎﻧﺖ، ﺑﺮﻭﺯ ﻋﻤﺮ ﻧﺒﺴﺘﻢ، ﻭﺭﻭﺯ ﺭﻭﺷﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻢ. ﭼﻮﻥ ﺩﻳﺪﻡ ﮐﻪ ﺑﻘﺎﻣﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﺳﺮﻋﺖ ﺗﻮ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻢ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺳﺮﻋﺖ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻭ ﻗﺪ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻃﻤﻊ ﺑﺪﻭﺭ ﺩﻫﺎﻧﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺑﺒﺮﻳﺪﻡ ﻭﻧﺎﺍﻣﻴﺪ ﺷﺪﻡ، ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻪ ﺍﻯ ﺑﮕﻴﺮﻡ ﻭﻳﺎ ﮐﻠﺎﻡ ﻭﺣﮑﻤﺘﻰ، ﻭﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﮕﻴﺮﻡ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﮑﻤﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻭﻳﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﺑﺸﻮﻕ ﭼﺸمه ﻧﻮﺷﺖ، ﭼﻪ ﻗﻄﺮهﻫﺎ ﮐﻪ ﻓﺸﺎﻧﺪﻡ \* ﺯﻟﻌﻞ ﺑﺎﺩﻩ ﻓﺮﻭﺷﺖ، ﭼﻪ ﻋﺸﻮه ﻫﺎ ﮐﻪ ﺧﺮﻳﺪﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﻮﻕ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﭽﺸﻤﻪ ﻧﻮﺵ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﭼﻪ ﻗﻄﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺃﺷﮑﻰ ﮐﻪ ﻧﺮﻳﺨﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﭼﺸﻤﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. ﻭﺍﺯ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺩﺍﺷﺖ، ﭼﻪ ﻋﺸﻮه ﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺪﻳﺪﻩ، ﻭﺑﺎ ﻣﻨّﺖ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺍﻭ ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺑﺒﻴﻨﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻄﻴﻊ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﺯﻏﻤﺰﻩ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺭﻳﺸﻢ، ﭼﻪ ﺗﻴﺮﻫﺎ ﮐﻪ ﮔﺸﺎﺩﻯ \* ﺯﻏﺼّﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﮐﻮﻳﺖ، ﭼﻪ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﮐﻪ ﮐﺸﻴﺪﻡ**   
ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﺗﻴﺮ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﻳﺶ ﭼﻪ ﺯﺧﻤﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ ﻭ ﭘﺮ ﺯﺧﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻧﺮﺳﺎﻧﺪﻩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﮋﮔﺎﻥﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﺯﺧﻤﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﭼﻪ ﻏﺼّﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎﻯ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮑﺸﻴﺪﻩ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺳﺮ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺍُﻧس ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﻣﺄﻧﻮس ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺃثر ﻗﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺣﻀﻮﺭ ﺷﺨﺺ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
**ﺰﮐﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺑﻴﺎﺭ، ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺢ، ﻏﺒﺎﺭﻯ \* ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ، ﺃﺯ ﺁﻥ ﺗﺮﺍﺏ ﺷﻨﻴﺪﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻪ ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﻮﺩﻩ، ﭘﺮ ﻏﺒﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺗﺮﺍﺏ ﻭ ﺧﺎﻙ ﻣﻰ ﺷﻨﻮﻡ. ﺗﺼﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺟﺪﻯ ﺍﺳﺖ کهئ ﻘﺼﺪ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺎﺯ ﺩﻝ ﭘﻴﺮﺧﻮﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻗﺘﻞ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﻯ ﺧﻮﻥ ﻏﺒﺎﺭ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻗﺮﻳﺐ ﺍﻟﻮﻗﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﻧﺶ ﺑﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺍﻳﻦ ﺗﺼﻮﺭﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺗﺤﻘّﻖ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﻴﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺰﻣﻴﻦ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﻭ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻙ ﺳﭙﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻗﺼﺪ ﺟﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭﺷﻤﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، که ﻨﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﺨﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﮕﺮﺍن ﺒﻮﺩه که ﺒﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ، ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻋﻠﺎﺋﻖ ﻭﻧﻴﺮﻭﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﺎﻧﻊ ﮔﺮﺩﺩ.

**ﮔﻨﺎﻩ ﭼﺸﻢ ﺳﻴﺎﻩ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ ﻭ ﮔﺮﺩﻥ ﺩﻟﺨﻮﺍﻩ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﭼﻮ ﺁﻫﻮﻯ ﻭﺣﺸﻰ ﺯﺁﺩﻣﻰ ﺑﺮﻣﻴﺪﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ ﻳﺎﺭ، ﻭﮔﺮﺩﻥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺩﻟﺨﻮﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ، ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻩ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﻫﻮﻯ ﻭﺣﺸﻰ ﺍﺯ ﺁﺩﻣﻴﺎﻥ ﮔﺮﻳﺨﺘﻪ، ﻭﺩﺭﺍﻳﻦ ﺍﻧﺰﻭﺍﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻨﺰﻭﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﻨﺎﻩ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺗﻘﺼﻴﺮ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺁﻫﻮ ﻭ ﮔﺮﺩﻥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻳﺒﺎﺭ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﺎﺭ ﻫﻨﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻴﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﻭﺩﺍﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﮐﻤﺮ ﻭ ﺩﺭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺍﻭ ﻭﺍﺑﺴﺘﻪ، ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺭﺍﺿﻰ، ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻟﺶ ﺟﺎ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭﺑﻮسه هاﺋﻰ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﺭﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﭼﻮ ﻏﻨﭽﻪ ﺑﺮﺳﺮﻡ، ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﺍﻭ ﮔﺬﺷﺖ ﻧﺴﻴﻤﻰ \* ﮐﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺧﻮﻧﻴﻦ، ﺑﺒﻮﻯ ﺍﻭ ﺑﺪﺭﻳﺪﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﻏﻨچه اﻯ، ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻤﻰ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺮ ﺳﺮﺵ ﮔﺬﺷﺖ، ﻭﮔﻠﺒﺮﮔﻬﺎﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﺯﻧﻤﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﭘﺮﺩﻩ ﺩﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺍﺳﺖ که ﺪﺭﺑﺮﺩﺍﺷت ﺤﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﻫﺪیه اﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺩﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺍﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﺑﺨﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﺗﻮ ﺳﻮﮔﻨﺪ، ﻭﻧﻮﺭ ﺩﻳﺪه ﺤﺎﻓﻆ \* ﮐﻪ ﺑﻰ ﺭﺥ ﺗﻮ، ﻓﺮﻭﻍ ﺍﺯ ﭼﺮﺍﻍ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﺪﻳﺪﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺧﺎﻙ مقدّس ﭘﺎﻯ ﭘﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺩﻳﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ، ﻋﺰﻳﺰﺗﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻭ ﺳﻮﮊﻩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ. ﻳﺎ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﭙﻴﺮﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﭼﺮﺍﻍ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻧﺪﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﮐﻤﻚ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ . ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﭼﻮﻥ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ پس ﺍﺯﻣﺮﮒ ﻮﻧﻴﺰ ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﻤﻴّﺘﻰ ﮐﻪ ﻋﻤﺮﻯ ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻡ ﻭ ﻣﺴﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ، ﺩﺭﻭﻗﺖ ﺑﺨﺎﻙ ﺳﭙﺮﺩﻥ ﺑﻮﻯ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﺎﺳﺦ ﻧﮑﻴﺮ ﻭﻣﻨﮑﺮ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﭼﻤﺎﻕ ﻧﺨﻮﺭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻋﻮﺍﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻓﺮﻳﺐ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎ ﺑﺮﺩﻩ ﺭﻧﺞ ﺭﺍ ﮔﻨﺞ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭﻯ ﺭﻭﺷﻦ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﭼﺸﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﻧﺪﺍﺭﻡ ﻭ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﻳﺪﻫﺎﻡ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺎ ﺗﺠﻠّﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘی ﺮﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺯﺩﺳﺖ ﮐﻮﺗﻪ ﺧﻮﺩ، ﺯﻳﺮ ﺑﺎﺭﻡ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺎلا ﺑﻠﻨﺪﺍﻥ ﺷﺮﻣﺴﺎﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺩﺳﺘﺮﺳﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻭﻧﺎﺭﺳﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻧﺎﺭﺍﺣﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺯﻳﺮ ﺑﺎﺭ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍﺯ ﺑﺎلا ﺑﻠﻨﺪﺍﻥ ﺩﺭ ﻗﺎﻣﺖ ﺑﻠﻨﺪ، ﺍﺣﺴﺎس ﺷﺮﻣﺴﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺳﺘﺮﺳﻰ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻳﺎ ﮐﺎﻣلی که ﻗﺪّ ﻭﻗﺎﻣﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻟی ﺤﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺳﺘﺮﺳﻰ ﺑﺒﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺪﻯ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﻤّﺘﻬﺎﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺘﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﺯ ﺗﻮﺍﺿﻊ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺑﺰﺭﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻮﭼﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﮐﻮﭼﻚ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺰﺭﮒ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻭﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﺗﺮ ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺟﺪﻳﺘﺮﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻭﻇﺎﻳﻒ، ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﺑﺴﻨﮕﻴﻨﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮﺣﻴﻮﺍﻧﻴﻮﺑﺸﺮﻳﻮﻣﺎﺩﻯ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ که ﻤﺎﻧﻊ ﺁﻳﻨﺪه اﺳﺖ.   
 **ﻣﮕﺮ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﻣﻮﺋﻰ، ﮔﻴﺮﺩﻡ ﺩﺳﺖ \* ﻭﮔﺮﻧﻪ، ﺳﺮ ﺑﺸﻴﺪﺍﺋﻰ ﺑﺮﺁﺭﻡ**   
ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻓﻌﻠﺎ ﺑﺎ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺰﻧﺠﻴﺮ ﺗﺎﺭ ﻣﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻨﺪ ﺷﻮﺩ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺎلا ﺑﮑﺸﺪ. ﻣﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯﮔﻴﺴﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﺗﺎﺭ ﻣﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺩﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﮐﻤﻚ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﺍﻭ، ﮐﻤﺒﻮﺩ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍلا ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪ، ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﻴﺪﺍﺋﻰ ﻭ ﺟﻨﻮﻥ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺍﻣﻴﺪ ﻣﻴﮑﺸﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻭﺍﺧﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺧﻄﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻨﺪ ﻧﻘﺮه اﻯ ﻧﺎﻑ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺑﺘﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻗﻄﻊ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﺑﺘﺎﺭ ﻣﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻝ ﺑﺒﻨﺪﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺮ ﻧﻴﺮﻧﮕﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺸﺪ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻋﻔﻮ ﻭﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﮔﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻭﺟﺪ ﻭ ﻳﺎﻓﺖ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻨﺎﻣﻨﺪ.   
 **ﺯ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ﺑﭙﺮس، ﺍﻭﺿﺎﻉ ﮔﺮﺩﻭﻥ \* ﮐﻪ ﺷﺐ ﺗﺎ ﺭﻭﺯ، ﺃﺧﺘﺮ ﻣﻴﺸﻤﺎﺭﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮﺍﺣﻮﺍﻝ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﺪﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻈﺮ ﺷﻮﺩ ﻭﭘﺮﺳﺶ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺷﺐ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭ ﺃﺧﺘﺮ ﺷﻤﺎﺭﻯ، ﻭ ﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺑﺎ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﮕﻮﻧﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﺮ ﻭﮔﺮﺩﻥ ﺍﻭ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭﺩﻧﺒﺎﻝ ﮔﻤﺸﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﺮ ﻗﻄﺮﻩ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﺳﺎﻟﻚ، ﭼﻮﻥ ﺳﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭﺳﻘﻮﻁ ﺁﻧﻬﺎ، ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻤﺎﺭﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﻗﺎﺑﻞ ﺷﻤﺎﺭﺵ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﺑﺪﻳﻦ ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﻢ ﻟﺐ ﺟﺎﻡ \* ﮐﻪ ﮐﺮﺩ ﺁﮔﻪ ﺯ ﺭﺍﺯ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﺭﺍﺯ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﺵ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺳﭙﺎس ﻭ ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﺁﻧﺮﺍ، ﺩﺭ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﻟﺐ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻪ ﺷﮑﺮ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﻋﻘﻠﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻔﮑﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺴﺐ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺻﻔﺤﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﺪﺍﻡ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﻋﺒﺮﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﻟﺐ ﺟﺎﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﮔﭙﻴﺮ ﮐﻪ ﺯﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، که هماﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺳﭙﺎﺵ ﮔﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ، ﻭ ﻳﻚ ﻋﻤﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻏﻴﺮ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﮔﻨﺎه ﺴﺘﻤﮑﺎﺭی ﺒﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻫﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍلا ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﻘﺎﺏ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤّﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ، ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭘس اﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺭﻓﻴﻖ ﺍﻋﻠﺎﻯ ﻫﺮ ﻣؤﻣﻨﻰ ﺍﺳﺖ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﺧﻴﻠﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ، ﻭﺷﺪن ﻮ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﻣﺠﺮﻡ ﺷﺪﻥ ﻫﺎﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﺪ ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ، ﺍﮔﺮ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ، ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻗﻌﺮﺟﻬﻨﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻣﺸﺮﮐﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﻬﻨﻢ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺷﻴﻌﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺗﺨﻄﺌﻪ ﮐﻨﻨﺪ، ﺩﻟﻴﻞ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺁﺏ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﻭﺍلا ﺷﻨﺎﮔﺮﺍﻥ ﻗﺎﺑﻠﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﺍﮔﺮ ﮔﻔﺘﻢ ﺩﻋﺎﻯ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ \* ﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺣﻖ ﻧﻌﻤﺖ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﻡ**   
 ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﮐﻪ ﺩﻋﺎ ﮔﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﻫﺴﺘﻤﻮﻳﺎ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﺩﻋﺎﻯ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺴﺖ ﻭﻣﺪﻫﻮﺵ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻋﻴﺒﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦﺩﺍﺭﻡ ﺣﻖ ﻧﻌﻤﺖ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﻡ. ﮐﻪ ﻧﻌﻤﺖ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺣﻖ ﻧﻌﻤﺖ ﻭﻭﺍﺟﺐ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺞّ ﻋﻤﺮﻩ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺗﺎ ﺣجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺴﺎﻟﻚ، ﻭﺩﺍﺩﻩ ﻭﻭﺍﺭﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ پس ﺟﺎﻯ ﺳﭙﺎس ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﺎﺯﻩ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﭙﺎس ﮔﻔﺘﻦ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻭﺍﺟﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﭙﺎس ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﭙﺎس ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ.   
 **ﻣﻦ ﺍﺯ ﺑﺎﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻡ ﺑﺴﻰ ﺷﮑﺮ \* ﮐﻪ ﺯﻭﺭ ﻣﺮﺩﻡ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﻤﻨﻮﻋﺎﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﺳﭙﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻭﻯ ﺍﻭ، ﻭﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻋﻀﻮ ﺗﻦ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻣﻴﻞ ﺍﻭ، ﭼﻨﺎﻥ ﺿﻌﻴﻒ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺑﻤﺮﺩﻡ ﮐﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ، ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺗﻮﻗّﻒ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻫﻮﺳﻰ ﻫﻢ ﺑﮑﻨﺪ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﻟﻰ ثرﻭﺗﻤﻨﺪﺍﻥ ﻓﻮﺭﺍ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭثرﻭﺕ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺷﺨﺺ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻳﺎ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭﺗﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺑﺪﻧﻰ . ﻭ ﻋﺎﺩﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﻦ ﻓﻠﺴفه ﺮﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴﺘﻬﺎﻯ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﻭ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺗﻘﻮﺍﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻴﺸﺎﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺍﺣﻞ، ﺗﻮﺍﻥ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭘﺸﺎﺯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭﺗﻦ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ. پس ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﻣﻬﻤﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻣﺮﺩﻡ ﺁﺯﺍﺭﻯ، ﺑﺪ ﺗﺮﻳﻦ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﻰ ﺩﻳﻨﺎﻥ ﻭﺧﺪﺍ ﻧﺸﻨﺎﺳﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺁﺯﺍﺭ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺨﻮﺩﺷﺎﻥ ﺁﺯﺍﺭ ﺭﺳﺎﻧﺪه اﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﻧﻴﺰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﻤﻠﺎ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺤﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺮﺳﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺣﺘﻰ ﮔﺎﻫﻰ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﺂﻧﺎﻥ، ﺁﺯﺍﺭ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺳﺮﻯ ﺩﺍﺭﻡ ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺴﺖ، ﻟﻴﮑﻦ \* ﺑﻠﻄﻒ ﺁﻥ ﺳﺮﻯ ﺍﻣّﻴﺪﻭﺍﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﺴﺖ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻭﺗﺄﻣّﻠﺎت اﺯ ﺍﻣﻮﺭﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺴﺖ ﻭ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﺷﺮﺍﺑﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻣﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﺳﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻟﻄﻒ ﻭﻣﻮﻫﺒﺖ ﻭﺭﺣﻤﺖ ﻭﻧﻌﻤﺖ ﻭﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﭘﺎﺩﺍﺷﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﻮ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺗﺰﮐیه اﻯ ﻧﻔس ﺨﻮﺩ، ﺯﻭﺩﺗﺮﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ﻳﺎ ﺩﺍﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﻮ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮﭼﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّه ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻭﻣﻄﻤﺌﻦ ﺗﺮ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﻭﺑﺨﺪﻣﺎﺕ ﻏﻴﺮﻭﺍﺟﺐ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﮐﻮﺷﻨﺪ. ﻭثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻤﻰ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﻮﻧﺪ ﻭﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺘﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻌﺮﻭﻑ، ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺩ ﺑﺎﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ بلاﻳﺎ ﻭﻭﺳﺎﺋﻞ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻣﮕﺮ ﺻﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻧﺠﺎﺕ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺻﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺘﻮ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ  
ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﭙﺮﺩﺍﺧﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩ ﺯﺯﻟﻔﺶ ﮔﺮﻫﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻡ \* ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﮔﺸﺎﺩ، ﺍﺯ ﮐﺮﻣﺶ ﻣﻴﺪﺍﺭﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺮﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﻭﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﺧﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﺘﻮﻗّﻊ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﻩ ﺭﺍﺍﺯ ﮔﺮﻩ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺗﺸﺒﻴﻬﻰ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﮔﺸﺎﺩ ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﻭ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﮐﺮﺍﻣﺘﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﺭﺳﻴﺪه ایﺮﺍ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭﮔﺸﺎﺩ ﻭﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﺸﻢ ﻣﻴﺪﻭﺯﺩ، ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺗﺨﻠﻴﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﻳﻚ ﻭﺣﺪﺗﻮﺟﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﺮﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮ ﺩﺍﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭﻣﻌﻨﻮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ، ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻭﻋﻮﺍﻃﻒ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺗﻘﺮﺑﻰ ﮐﻴﻔﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﺑﻄﺮﺏ ﺣﻤﻞ ﻣﮑﻦ، ﺳﺮﺧﻰ ﺭﻭﻳﻢ، ﮐﻪ ﭼﻮ ﺟﺎﻡ \* ﺧﻮﻥ ﺩﻝ، ﻋﮑس ﺑﺮﻭﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺍﺯ ﺭﺧﺴﺎﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮﺧﻰ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﻤﻞ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮب ﻮ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﻫﺴﺘﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺩﺭﻭﻧﺶ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﺍﺳﺖ، ﻣﻦ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﻋﮑس ﻭ ﺍﻧﻌﮑﺎس ﺩﺭﻭﻥ ﺭﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﭘﺮﺩه ﻣﻄﺮﺑﻢ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﻭﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ \* ﺁﻩ، ﺍﮔﺮ ﺯﺍﻧﮑﻪ ﺩﺭ ﻳﻦ ﭘﺮﺩﻩ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﺑﺎﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻄﺮﺏ ﻣﻦ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺯﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﺖ ﻣﻴﻨﻮﺍﺯﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻄﺮﺑﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺯﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻭﺍﻯ ﺑﺤﺎﻝ ﻣﻦ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﺩﻩ ﻫﺎ ﻧﺒﺎﺷﻢ. ﻭ ﺑﺎﺭ ﻭ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﭘﺎﺳﺒﺎﻥ ﺣﺮﻡ ﺩﻝ ﺷﺪه اﻡ، ﺷﺐ ﻫﻤﻪ ﺷﺐ \* ﺗﺎ ﺩﺭﻳﻦ ﭘﺮﺩﻩ، ﺟﺰ ﺃﻧﺪﻳشه ﺍﻭ ﻧﮕﺬﺍﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻧﮕﻬﺒﺎﻧﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺒﻬﺎ ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﺷﺐ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﺩﻩ، ﺟﺰ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﭘﺮﺩه ﺣﺠﺎﺏ ﺑﻴﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻳﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺣﺠﺎب ﺪﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻈﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﺴﺖ . ﮐﻪ ﺣﺠﺎﺏ ﻫﻔﺘﻢ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻴﭻ ﺭﻭﺣﻰ ﮐﻨﺎﺭ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﻋﺒﻮﺭ ﻭ ﺻﻌﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﺩﺭ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺁﻏﺎﺯﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺿﻤﻨﺎ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺩﺭﭘﺎﻳﺎﻥ ﻫﻔت هزﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻤﮕﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺷﺎﮔﺮﺩﻯ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻣﻮلا، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻣﻮﻓﻘﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻮﺩ ﻣﺪﺍﻡ ﺃﺷﻚ ﺣﺴﺮﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻳﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻮﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺻﻮﺭت ﻤﺠﺴّﻢ ﺍﻭﺭﺍﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ.   
 **ﻣﻨﻢ ﺁﻥ ﺷﺎﻋﺮ ﺳﺎﺣﺮ، ﮐﻪ ﺑﺄﻓﺴﻮﻥ ﺳﺨﻦ \* ﺍﺯ ﻧﻰ ﮐﻠﻚ ﻫﻤﻪ، ﻗﻨﺪ ﻭﺷﮑﺮ ﻣﻴﺒﺎﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺁﻥ ﺷﺎﻋﺮﻯ ﺳﺎﺣﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﺨﻦ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻔﺘﻮﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﻧﻰ ﻗﻠﻢ ﺣﺎﻓﻆ، ﺟﺰ ﻗﻨﺪ ﻭ ﺷﮑﺮ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﺮﻭﻯﮐﺎﻏﺬ ﻧﻤﻰ ﺭﻳﺰﺩ، ﻭ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﺷﮑﺮ ﻭﻗﻨﺪ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺩﻳﺪه ﺑﺨﺖ، ﺑﺄﻓﺴﺎنه ﺍﻭ ﺷﺪ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ \* ﮐﻮ ﻧﺴﻴﻤﻰ ﺯﻋﻨﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﮐﻨﺪ ﺑﻴﺪﺍﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﻓﺴﻮﻥ ﺷﺪﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺩﺭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻝ ﺍﻣﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻧﺴﻴﻤﻰ ﺍﺯ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭﺵ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﭼﻮﻥ ﺑﻤﻴﺮﻳﺪ ﺑﻴﺪﺍﺭﻣﻴﮕﺮﺩﻳﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﮐﻪ ﻣﻮﻓﻘﺎﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ، ﺍﺯ ﺑﺎلاﺗﺮﻳﻦ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﻤﻮﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻓﻀﺎ. ﺑﺨﺖ ﻭ ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻓﺮﺩﻯ ﻫﺮﮐس، ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻣﻌﺎﻳب ﺪﺭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﺖ ﻭ ﻗﺴﻤﺖ ﻭ ﻧﺼﻴﺐ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺨﺘﺘﺮ ﻳﺎ ﺁﺳﺎﻧﺘﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻋﻨﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻋﺘﻨﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻭ ﺑﻔﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻥ، ﻭ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺣﻖ ﺍﻭ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺁﻣﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﻯ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺍﻓﻖ ﻗﺒﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻄﻴﻊ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻌﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺼﻮﻥ ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻗﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻗﺎﺑﻞ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﺷﺒﻨﻢ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺢ، ﺣﺪ ﺃﻗﻠّﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﺟّﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﭼﻮﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﮔﺬﺭ، ﺃﻯ ﻳﺎﺭ، ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺭﻡ ﺩﻳﺪ \* ﺑﺎ ﮐﻪ ﮔﻮﻳﻢ ﮐﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺳﺨﻨﻰ ﺑﺎ ﻳﺎﺭﻡ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﺭ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ، ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻭﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺁﻣﺪﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﻭ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺕ ﺑﺮﺳﻢ، پس ﻣﻦ ﺑﺎ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﮔﺮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺳﺨﻨﻰ ﺑﺎ ﻳﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﺮﺍ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻣﻴّﺖ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻗﻮلی اﻟﻬﻰ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺗﻮ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺍلاّ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ، ﺗﻦ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺪﻫﺪ، ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﻝ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻮﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﺧﻮﻳﺶ، ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﺗﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳت ﺒﺪﻫﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﮔﺎﻫﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺭﻧﺞ ﺯﻳﺎﺩ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﺨﺘﻰ ﻣﺮﮒ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﭘﺎﻙ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﻭﺩ.   
 **ﺩﻭﺵ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻪ ﺭﻭﻳﺴﺖ ﻭ ﺭﻳﺎ \* ﺑﺠﺰ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﺵ، ﺑﺎ ﮐﻪ ﺑﻮﺩ ﺑﺎﺯﺍﺭﻡ ؟**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﻳﺸﺐ ﻣﺨﺎﻟﻔﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺗﻮ ﻫﻤﻪ ﺭﻳﺎ ﻭﺗﻈﺎﻫﺮ ﻭﺭﻭﻯ ﻭﻧﻤﺎﻳﺶ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ، ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻓﺎﻉ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺟﺰ ﺩﺭ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﺯﺍﺭ ﻭ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻭ ﮔﺬﺭ ﻋﻤﺮی ﻨﺪﺍﺭﻡ. پس ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻭ ﺑﭽﻪ ﮐﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﮐﻨﻢ . ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺗﺤﺖ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ(ﻭ ﻧﻌﻤﻪ ﺭﺑّﻚ ﻓﺤﺪّث) ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻭﺣﺪﻳثی ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ لاﺯﻣﻪ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺗﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭﺗﻮﺭﺍ ﻓﺮﻳﺐ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺖ ﻗﺪﻳﻤﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﻓﺮ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺑﮑﻴﺶ ﺧﻮﺩ ﭘﻨﺪﺍﺭﺩ. ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻭ ﻓﺮﻳﺒﻨﺪﻩ ﻭﺯﻭﺭﮔﻮﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﻭﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺭﺍ ﻣﺘّﻬﻢ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﺩﻕ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻏﻴﺮ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﻟﺒﺎﺵ ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺗﺼﻮﻑ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭﭘﻴﺮﻭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﮐﻨﻨﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**گر دست دهد، ﺧﺎﻙ ﮐﻒ ﭘﺎﻯ ﻧﮕﺎﺭﻡ \* ﺑﺮ ﻟﻮﺡ ﺑﺼﺮ، ﺧﻄّ ﻏﺒﺎﺭﻯ ﺑﻨﮕﺎﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭ ﺩﺍﺭﺩ، ﺭﻭﺯﻯ ﮔﺮﺩ ﺧﺎﻙ ﺍﺯ ﮐﻒ ﭘﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺮ ﻟﻮﺡ ﻭ ﺻﻔﺤﻪ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺧﻂ ﻭﻏﺒﺎﺭﻯ ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺻﻔﺤﻪ ﺳﻔﻴﺪ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ، ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻭ ﻧﻘﺎﺷﻰ ﺍﺯ ﻏﺒﺎﺭ ﻳﺎﺭ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﮔﺮﺩ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ، ﭘﺮ ﺩﺭﺩﺗﺮﻳﻦ ﻣﺸﮑﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺩﻳﺪ ﻭ ﻫﺮ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﺮ ﺑﻮﻯ ﮐﻨﺎﺭ ﺗﻮ ﺷﺪﻡ ﻏﺮﻕ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪﺳﺖ \* ﺍﺯ ﻣﻮﺝ ﺳﺮﺷﮑﻢ، ﮐﻪ ﺭﺳﺎﻧﺪ ﺑﮑﻨﺎﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﮐﻨﺎﺭ ﻭﻣﺤﻀﺮ ﺗﻮ ﻏﺮﻕ ﺷﺪه اﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﻀﻮﺭ  
ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻏﺮﻕ ﻋﻄﺮ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻣﻴﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭﺑﺮﺍﻯﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻮﺝ ﺳﺮﺷﻚ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺍﻭ، ﺭﻭﺯﻯ ﭘﻴﺮ ﺳﻮﺍﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﺝ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺷﻚ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺣﺪ ﺃﮐثر ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. که همرﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺍﺳﺖ .   
 **ﭘﺮﻭﺍنه ﺍﻭ، ﮔﺮ ﺭﺳﺪﻡ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﺟﺎﻥ \* ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻡ، ﺑﺪﻣﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺴﭙﺎﺭﻡ**   
ﺍﮔﺮ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﻭﻣﺪﺭﻙ ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺪﺳﺘﻢ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﻃﻠﺐ ﺟﺎﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﺣﺎﻓﻈ ﺤﺎﺿﺮ ﺍﺳت ﭽﻮﻥ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ، ﮐﻪ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻭ ﻃﻮﺍﻑ ﺷﻤﻊ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﺗﺎ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻴﻔﺘﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﺷﻤﻌی که ﺣﺎﺿﺮ است ﺫﻭب گرﺩﺩ ﻭ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻟﺤﻈﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﺎ ﺩﻣﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺴﭙﺎﺭﺩ.   
 **ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﮑﺶ ﺳﺮ ﺯﻭﻓﺎﻯ ﻣﻦ، ﻭ ﺃﻧﺪﻳﺶ \* ﺯﺍﻥ ﺷﺐ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺑﺪﻋﺎ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺁﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺖ ﺑﮑﺶ، ﻭ ﺑﺎﻳﻦ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺧﻄﺮﻧﺎﻙ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺩﻋﺎﻯ ﺩﻝ ﭘﺮ ﻏﻢ ﺧﻮﺩ، ﺩﺳﺖ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﮐﻨﻢ، ﻭ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺗﻮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻗﺘﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮمحبوب ﻭﺭﺍﺿﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﻋﻠﻴﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﺧﻮﺍﺳﺖ. ﻣﮕﺮ ﺩﻋﺎﻯ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﻭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻫﺎﻳﺶ، ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎ ﻭﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﻫﻢ ﻧﺼﻴﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻋﺎﮔﻮ ﮔﺮﺩﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﺭﻧﺞ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺤﺪ ﺃﮐثر ﻫﻴﺠﺎﻥ ﻭ ﺷﺘﺎﺏ ﺷﻮﻕ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ.

**ﺯﻟﻔﻴﻦ ﺳﻴﺎﻩ ﺗﻮ، ﺑﺪﻟﺪﺍﺭﻯ ﻋﺸّﺎﻕ \* ﺩﺍﺩﻧﺪ ﻗﺮﺍﺭی ﻮ ﺑﺒﺮﺩﻧﺪ ﻗﺮﺍﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ که ﺪﻭ ﻃُﺮّﻩ ﻃﺮﻓﻴﻦ ﺻﻮﺭت ﻴﺎﺭ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺩﻳﺪ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﻣﺎﻧﻊ ﺩﻳﺪ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﺯﻟﻒ ﺳﻴﺎﻩ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻋﺎﺷﻖ، ﺑﺎﻋث ﺩﻟﺪﺍﺭﻯ ﻋﺸّﺎﻕ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻭﺧﺘﻪ، ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﻥ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺁﺭﺍﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻋﺸّﺎﻕ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﻨﺪﻯ ﺑﻮﺩ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﻌﺎﺷﻘﺎﻥ ﺗﻮ ﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻰ ﻗﺮﺍﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﻃﺮّﻩ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺮﺍﺭﺵ ﺩﺭ ﻗﺮﺍﺭﮔﺎﻫﺶ، ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺃﻯ ﺑﺎﺩ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﺴﻴﻤﻰ ﺑﻤﻦ ﺁﻭﺭ \* ﮐﺎﻥ ﺑﻮﻯ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺶ ﺑﻮﺩ ﺩﻓﻊ ﺧﻤﺎﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﻳﺎﺭ، ﻭﺣﺎﻣﻞ ﺑﻮﻳﺶ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺷﺐ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺑﻴﺎﻭﺭ، ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻮﻯ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺶ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﭼﻪ ﺧﻤﺎﺭ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﻳﺎ ﺧﮑﺎﺭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺤﮑﻤﺖ ﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺟﺪﻳﺪ .   
 **ﮔﺮ ﻗﻠﺐ ﺩﻟﻢ ﺭﺍ، ﻧﻨﻬﺪ ﺩﻭﺳﺖ ﻋﻴﺎﺭﻯ \* ﻣﻦ ﻧﻘﺪ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﺩﻣﺶ، ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻩ ﺷﻤﺎﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻝ ﻧﺎ ﺳﺮﻩ ﻭ ﻗﻠﺐ ﻭﺗﻘﻠّﺒﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﺮﺍ ﻋﻴﺎﺭﻯ ﻗﺎﺋﻞ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺯﺭ ﭘﺮ ﻋﻴﺎﺭی اﺯ ﻣس ﺍﺯ ﺃﺭﺯﺵ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻫﺮ نفس ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﻡ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﻧﻘﺪ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﭘﻮﻝ ﺭﺍﻳﺞ ﻭ طلاﻯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﺯ ﻗﻄﺮه ﻫﺎﻯ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺷﻤﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﻢ .

**ﺩﺍﻣﻦ ﻣﻔﺸﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺧﺎﮐﻰ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﻦ \* اﻳﻦ ﺩﺭ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ که ﺑﺮﺩ ﺑﺎﺩ ﻏﺒﺎﺭﻡ**   
 ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﻯ ﺭﻭﻯ ﻧﺎﺑﺪ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻧﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻦ ﺧﺎﮐﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺧﺎﮐﻰ ﻫﺴﺘﻢ ﻭ ﺗﻮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺑﺎ ﺯﻳﻮﺭﻫﺎی ﺸﺎﻫﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ﺑﻤﻴﺮﻡ ﺧﺎﻙ ﮔﻮﺭ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺑﺎﺩ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﻳﺎﺩﮔﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎن اﺳﺖ. ﺩﺍﻣﻦ ﺍﻓﺸﺎﻧﺪﻥ، ﺗﮑﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﻟﺒﺎس ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺮﺧﻴﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﺭﻓﺘﻦ، ﻭﻧﻔﺮﺕ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻧﺸﺴﺘﻦ، ﻭ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ، ﻟﺐ ﻟﻌﻠﺶ ﭼﻮ ﻣﺮﺍ ﺟﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰﺳﺖ \* ﻋﻤﺮﻯ ﺑﻮﺩ ﺁﻥ ﻟﺤﻈﻪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻠﺐ ﺁﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻟﺐ ﺳﺮﺥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻋﺰﻳﺰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻟﺤظه اﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ، ﮐﻪ ﺟﺎﻧﻢ ﺭﺍ ﺑﻠﺒﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺎﻧﻢ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮﻭ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﻮﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭﮐﻤﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻳﺎ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﻭ ﺷﺮﺑﺖ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﺗﺎﺯه کند. ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ، ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻧﺨﺎنه ﻋﺸﺮﺕ، ﺻﻨﻤﻰ ﺧﻮﺵ ﺩﺍﺭﻡ \* ﮐﺰ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﻭ ﺭﺧﺶ، ﻧﻌﻞ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻥ ﺧﺎﻧﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﺸﺮﺗﮕﺎﻩ ﻭﺟﺎﻯ ﺍُﻧس ﺒﺎ ﺻﻨﻤی ﺰﻳﺒﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﻮﺳّل ﺒﻮﺍﺳﻄﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻋﻴﺶ ﻭ ﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻭ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺻﻨﻤﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺑﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ. ﻭ ﺑﺎ ﺑﺖ ﺳﻨﮕﻰ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﻕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺻﻨﻢ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﺍ ﺑﺴﻴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺭﺳﺎﻧﺪﻥ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺩﻋﺎﻫﺎﻳﺶ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﺎ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﺍﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﭘﺮ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﻧﻌﻞ ﺁﻫﻨﻴﻦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺳﺮﺥ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﻤﻴﺪه ﻮﻧﺮﻡ ﺷﺪﻩ، ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﻭ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﻭﻣﺴﺘﻀﻌﻒ، ﻭ ﻗﺮﻳﺐ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﻣﺤﺘﻀﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﻳﻦ ﻭﺿﻊ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺍطلاﻉ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﻗﺒﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺭﻧﺪﻡ ﻭﻣﻰ ﺧﻮﺍﺭﻩ، ﺑﺂﻭﺍﺯ ﺑﻠﻨﺪ \* ﻭﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻣﻨﺼﺐ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺣﻮﺭ ﭘﺮﻳﻮﺵ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﻣﻔﺘﺨﺮ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﮕﺮﺍﻧی اﺯ ﻫﻴﭻ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﺭﺩ ﮐﺮﺩﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺭﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﺭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺣﮑﻤﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺍﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺻﻔﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺻﺪﺍﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﺎﺻﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺣﻮﺭ ﭘﺮﻳﻮﺵ، ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﻮﺭﻭ ﺣﻮﺭﻳّﻬﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﻮﺭ ﻭﺧﻮﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﮕﻔته ﭙﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ ﻫﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ. ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﺯﻧﺪﻫﺎﻯ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺗﺎﺯﻩ، ﻋﻀﻮ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺣﻮﺭ ﻭﻫﻮﺭ ﻭ ﺧﻮﺭّﻩ ﻭ ﻗﺮّﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﺪﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ. ﮐﻪ ﻭﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺭﻧﺪﻯ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻟﻮّﺍﻣﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﮑﻮ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ، ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻧﺎﺏ ﻭﺁﺭﺍﻣﺸﻬﺎﻯ ﻫﻤﻪ ﺟﺎﻧﺒﻪ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﻣﺪﺍﻭﻡ.   
 **ﮔﺮ ﺗﻮ ﺯﻳﻦ ﺩﺳﺖ، ﻣﺮﺍ ﺑﻰ ﺳﺮ ﻭﺳﺎﻣﺎﻥ ﺩﺍﺭﻯ \* ﻣﻦ ﺑﺂﻩ ﺳﺤﺮﺕ، ﺯﻟﻒ ﻣﺸﻮّﺵ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎلاﻥ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻭﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻔﺘﻪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﻃﻮﺭ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺑﻰ ﺳﺮ ﻭﺳﺎﻣﺎﻥ ﮐﺮﺩﻫﺎﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻰ، ﻭﻣﺮﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻭﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻤﺎﻧﻢ ﻭ ﺭﻧﺞ ﺑﺒﺮﻡ، ﻭ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﻣﺮﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺪﻫﻰ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺧﻮﺭﺩه اﻡ، که ﻳﻨﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻫﺴﺘﻢ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺁﻩ ﺟﺎﺩﻭﻯ ﺗﻮ ﺗﺎ ﺳﺤﺮ، ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺎﻟﻪ ﮐﻨﻢ ﮐﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮ ﻭﺧﻮﺩﻡ ﻣﺸﻮﺵ ﮔﺮﺩﺩ ﺭﻧﺪﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﻘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﻗﺼﺪ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻩ ﺑﻴﻔﺘﺪ، ﻭﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﻭ ﻋﺠﻠﻪ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻏﻴﺮ ﻋﺎﺩﻯ ﺗﻮ، ﺑﺴﻮﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎلاﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻌﻠﻴﻢ، ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺖ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻟﺶ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﺗﺎ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻧﺎﻇﺮ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﭘﻴﺮ، ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺭﺍ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ پس ﺍﺯ ﺣﺼﻮﻝ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺮﮒ، ﭘﻴﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺮﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻨﺶ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﺍﻳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ مبعوث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺨﻠﻖ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭ ﭘﻨﺞ ﻳﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ . ﻭ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻧﺤﻮﻩ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺟﺪﻳﺪ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﺤﻮه ﻮ ﺭﻭﺷﻰ ﺭﺍ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﺨﺼﻰ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﺎﺭ ﮔﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻔﻮﻳﻀی اﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭ ثواب ﺍﺿﺎﻓﻰ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺳﺤﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﻓﺠﺮ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺭﺍ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺍﻧﻔﺠﺎﺭﻯ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﻨﺘﻈﺮﻩ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺍﮔﺮ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ، ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺭﻭ ﺑﺮﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﻮسه ﺮﺿﺎﻳﺖ ﺑﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﻣﻴﺰﻧﺪ.

**ﮔﺮﭼﻨﻴﻦ ﭼﻬﺮﻩ ﮔﺸﺎﻳﺪ، ﺧﻂ ﺯﻧﮕﺎﺭﻯ ﺩﻭﺳﺖ \* ﻣﻦ ﺭﺥ ﺯﺭﺩ، ﺑﺨﻮﻧﺎﺑﻪ ﻣﻨﻘّﺶ ﺩﺍﺭﻡ**   
 ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﭼﻬﺮﻩ ﺑﮕﺸﺎﻳﺪ ﻭ ﺧﻄّ ﺯﻧﮕﺎﺭﻯ ﻭ ﺳﻴﺎﻩ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺯﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ، ﺻﻮﺭﺕ ﺯﺭﺩ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﻥ ﻧﻘﺶ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺳﺮﺥ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ . ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﺭﺩ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﺳﺮ ﺣﺎﻝ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﮔﺮ ﺑﮑﺎﺷﺎنه ﺭﻧﺪﺍﻥ، ﻗﺪﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺯﺩ \* ﻧﻘﻞ ﺷﻌﺮ ﺷﮑﺮﻳﻦ ﻭ ﻣﻰ ﺑﻰ ﻏﺶ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻓﻬﻢ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﮑﺎﺷﺎﻧﻪ ﻭ ﺍﻗﺎﻣﺘﮕﺎﻩ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻗﺪﻣﻰ ﺑﮕﺬﺍﺭﻯ، ﻭ ﺗﻤﺎﻳﻞ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻪ ﻭﺯﻧﺪﮔﺎﻧﻰ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻰ، ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮﻡ ﮐﻪ ﺷﻌﺮ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺷﮑﺮﻳﻦ ﭼﻮﻥ ﻧﻘﻞ، ﻭ ﻣﻰ ﺑﻰ ﻏﺶ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺘﻮ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﻡ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ. ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﺪ. ﻭپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ، ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺍﻭ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺸﻨﺎﺳﻨﺪ. که اﺯ ﻭﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﻣﺸﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻣﻰ ﺑﻰ ﻏﺶ ﻭ ﺗﻘﻠّﺐ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻓﺎﺳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺗﻘﻠّﺒﻰ ﻭ ﭘﺮ ﻏﺶ ﻭ ﻓﺮﻳﺐ ﺍﺳﺖ. ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﻣﻴﻞ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﻭ ﺗﺤﮑّﻢ ﺑﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ.

**ﻧﺎﻭﻙ ﻏﻤﺰﻩ ﺑﻴﺎﺭ ﻭ ﺭﺳﻦ ﺯﻟﻒ، ﮐﻪ ﻣﻦ \* ﺟﻨﮕﻬﺎ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻣﺠﺮﻭﺡ بلا ﮐﺶ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﻭﻫﺮ ﺑﻴﺖ ﺷﻌﺮ ﺍﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺧﺎﺹ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻭﻳﮋه اﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻮﻙ ﻏﻤﺰﻫﺎﻯ ﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺑﻔﺮﺳﺖ. ﻭ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺯﻟﻔﻮ ﺗﻴﺮﻯ ﺍﺯﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻦ ﺑﺮﺳﺎﻥ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺟﻨﮕﻬﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻣﺠﺮﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ بلاﮐﺶ ﻭ ﻣﺘﺤﻤّﻞ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ بلاﻳﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﺮﺩه اﻡ. ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﺮﺍ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﺧﻤﻰ ﻭ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ، ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﮐﻨﺪﻥ ﺭﺧﺖ ﺗﻦ، ﺍﺯ ﺑﺮ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﻤﺰﻩ ﻭﻧﻮﻙ ﺗﻴﺰ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺻﺒﻮﺭ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﻭﻣﺘﻌﻬّﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﻣﻬﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺣﺎﻓﻈﺎ، ﭼﻮﻥ ﻏﻢ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﺬﺭﺳﺖ \* ﺑﻬﺘﺮ ﺁﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺧﺎﻃﺮ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺵ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻧﺎله اﺵ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﺑﺨﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﺬﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﺤﻤّل غم ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺎﻃﺮ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﻭﻧﻴﮑﻮ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ، ﻭ ﺗﻐﺰﻝ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺎﻃﺮ ﻭﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺷﺎﺩ ﺣﻔﻆ ﮐﻨﺪ ﻭ ﮔﻮﺵ ﺑﻬﻮﺵ ﺩﻝ ﻭﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺧﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺩﺍﻭﺭﻳﺎﻟﻬﻰ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻌﺠﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺘﺮﺩﻳﺪ ﻭ ﺷﻚ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺮﺍ ﻋﻬﺪﻳﺴﺖ ﺑﺎ ﺟﺎﻧﺎﻥ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﺩﺍﺭﻡ \* ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﺍﻥ ﮐﻮﻳﺶ ﺭﺍ، ﭼﻮ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻳﺎﻓﺖ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻋﻤﺮ ﻓﻌﻠﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ، ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﺍﻥ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﻫﻮﺍﺩﺍﺭ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﻣﻄﻴﻊ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣل ﻤﻴﻤﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻗﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﻭﺳﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻋﻤﻠﺎ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺘﺤﺮﻳﻚ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭﻫﻮﺳﺒﺎﺯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺗﺮس ﺗﻬﺪﻳﺪﺍﺕ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭ ﻓﺸﺎﺭ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﺍﺳﺖ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎﺑﺘﺰﮐﻴﻪ نفس ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻗﻮﻯ ﺗﺮ ﮐﻨﺪ، ﻭﺗﻘﻮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺗﺮس ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﻌﻬّﺪ ﮐﻨﺪ. ﻭﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ بلاﻳﺎ ﻭ ﺳﺨﺘﻴﻬﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭﻯ ﭘﺮ ﺭﻧﺞ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺑﭙﺎﻳﺎﻥ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘس اﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﺠﺴّﻢ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻭﻯ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺩﺭﺁﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ، ﺍﺯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﻭ ﺃﺷﻚ ﻣﻴﺮﻳﺨﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮی ﻮ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻋﻤﻠﺎ ﺭﺣﻢ ﺗﻮﻟﺪ ﺭﻭح ﺒﺮﺍی ﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺫَﺭ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻋﺼﺮ ﻋﻈﻴﻢ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﻋﻘﻞ ﻭﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑُﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎﻭلاﻳﺖ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺭﺯﻯ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ.   
 **ﺻﻔﺎﻯ ﺧﻠﻮﺕ ﺧﺎﻃﺮ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺷﻤﻊ ﭼﮕﻞ ﺟﻮﻳﻢ \* ﻓﺮﻭﻍ ﭼﺸﻢ ﻭﻧﻮﺭ ﺩﻝ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﺎﻩ ﺧﺘﻦ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻔﺎﻯ ﺧﻠﻮﺕ ﺧﺎﻃﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺍﻳﻨﻚ ﺍﺯ ﺷﻤﻊ ﭼﮕﻠﻰ ﮐﻮﭼﻚ ﻣﻰ ﺟﻮﻳﺪ. ﻭ ﺩﺭﺳﻰ ﺍﺯ ﺷﻤﻊ، ﭼﺮﺍﻍ ﺭﺍﻳﺞ ﺯﻣﺎﻥ، ﮔﺮﭼﻪ ﭼﻘﺎﻟﻪ ﻭﮐﻮﭼﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﻣﻰ ﺳﻮﺯﺩ ﻭﻧﺎﻟﻬﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮔﺮﭼﻪ ﺃﺷﻚ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﻤﻊ ﺩﺭس ﻋﺒﺮﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺻﻔﺎ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺗﺎ ﺩﺭﺟﻪ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﭘﺎﻙ ﺳﺎﺯﻯ ﺩﺭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻓﺮﻭﻍ ﻧﻮﺭ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺯ ﻣﺎﻩ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺧﺘﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ، ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻮﺭ ﺩﻝ ﻳﺎ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﺧﺘﻦ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭﺧﺘﻦ ﭼﻴﻦ ﻣﺎﻩ ﺯﻳﺒﺎ ﺗﺮ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻑ ﺁﻫﻮﺍﻥ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻋﻄﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺑﮑﺎﻡ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻝ، ﭼﻮ ﺩﺍﺭﻡ ﺧﻠﻮﺗﻰ ﺣﺎﺻﻞ \* ﭼﻪ ﻓﮑﺮ ﺍﺯ ﺧُﺒث ﺑﺪ ﮔﻮﻳﺎﻥ، ﻣﻴﺎﻥ ﺃﻧﺠﻤﻦ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻝ ﺍﻭ، ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻠﻮﺕ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺗﺤﻘّﻖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺟﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺍﺋﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻬﺎنه ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺧﻠﻮﺗﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻭﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻭﺻﺎﻝ ﻭ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ، ﭼﻪ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺒث ﻭ ﺑﺪ ﺫﺍﺗﻰ، ﻭﺗﻮﻃﺌﻪ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺪ ﮔﻮﻳﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺃﻧﺠﻤﻦ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﻣﻦ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﻯ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻫﺴﺘﻢ. ﺩﺭ ﺃﻧﺠﻤﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻭﻣﺤﻴﻂ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺴﺨﺮﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺭﻭﻳﺸﻰ ﺗﻮﺳّﻞ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻘﻴﺮﻯ ﺭﺍﭘﺬﻳﺮفته که ﺪﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻟﺬﺗﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﺩ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺮﺩﻥ ﻟﺬﺕ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍتب اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻫﺮچه که ﺪﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﻭﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺷﺎﻫﺎﻧﻪ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻭﻗﺎﺕ ﻭﻳﮋﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **مرا درخانه سروری ﻫﺴﺖ، ﮐﺄﻧﺪﺭ ﺳﺎیه ﻗﺪس** \* **ﻓﺮﺍﻍ ﺍﺯ ﺳﺮﻭ ﺑﺴﺘﺎﻧﻰ ﻭ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﭼﻤﻦ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻭﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻬﺎﺯ ﻗﺪ ﺑﻠﻨﺪﺵ ﺳﺎیه ﻤﻴﮕﻴﺮﺩ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺳﺮﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﻭﻳﺎ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﺩﺭﻫﺮ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﺃﺻﻠﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻝ ﻣؤﻣﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻭﺳﻴﻊ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻬٴ ﺁﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻨﮓ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﮕﻰ ﻓﻴﺰﻳﮑﻰ ﻭﻣﻌﻨﻮﻳﺪﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﮔﺸﺎﺩﮔﻰ ﺩﻝ ﻣؤﻣﻦ، ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﺋﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﺎﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﺤﺴﻮس ﻣﺎﺩﻯ ﺁﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﻣﻠﻤﻮس ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺣﺠﻢ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻗﺪ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺮﻭ ﺑﺴﺘﺎﻥ ﻣﻌﻤﻮلا ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺳﺮﻭ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺪ ﺭﻋﻨﺎﺋﻰ ﺁﻥ، ﺑﭙﺎﻯ ﻗﺪ ﻭﻗﺎﻣﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻌﻨﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﮐﻪ ﺩﺭﺧﺖ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﻭ ﻣﺤﻴﻂ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﻗﺪ ﺳﺮﻭ ﺩﺭﺧﺘﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﺮﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﺳﺮﻭ ﺑﻮﺩﻥ، ﭼﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﻤﻮلا ﺳﺎﻳﻪ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ، ﻣﻌﻤﻮلا ﻣﺤﻴﻂ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ، ﻣﺤﻴﻂ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﻋﻠﻒ ﻭ ﺳﺒﺰﻩ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺩﺫﺭﺧﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﻴﻂ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ(ﺩَﻣَﻦ)ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻘﺎﻳﺎﻯ ﺁثاﺭﻓﺘﮕﺎﻥ ﺍﺯ ﻳﻚ ﻣﻨﺰﻝ، ﺍﺯ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻯ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺧﺎﮐﺴﺘﺮ ﻭ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﻭ ﺟﺎﻯ ﭘﺎ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ. ﮐﻪ ﻣﺤﻴﻂ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺭﺍ ﺩﻣﻦ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ، ﻭ ﻣﺤﻴﻂ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﭼﻤﻦ، ﻭ ﻣﺤﻴﻂ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺟﺴﺘﻦ ﻣﻴﻨﺎﻣﻨﺪ.   
 **ﮔﺮﻡ ﺻﺪ ﻟﺸﮑﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺑﺎﻥ، ﺑﻘﺼﺪ ﺩﻝ ﮐﻤﻴﻦ ﺳﺎﺯﻧﺪ \* ﺑﺤﻤﺪ ﷲ ﻭ ﺍﻟﻤﻨّﻪ، ﺑﺘﻰ ﻟﺸﮑﺮ ﺷﮑﻦ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﺽ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺻﺪ ﻟﺸﮑﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻤﻨﺪﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺰ، ﻗﺼﺪ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻓﮑﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﻭﮐﻤﻴﻦ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ ﻭ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﮐﻨﻨﺪ، ﺷﮑﺮﺧﺪﺍ ﻭﻣﻨّﺖ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻟﺸﮑﺮ ﺷﮑﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﻨّﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﺮ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺸﺎﺯ ﺍﺳﺘﺤﻘﺎﻗﻬﺮ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺍﺩه ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻓﻘﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻌﻤﺖ ﻧﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻔﻴﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺘﻬﻠﺎﮐﻰ ﻭﮔﻨﺎه ﭙﺮﻭﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺍﺩه ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻮﺩﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺣﻤت هستند، که ﻔﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻓﻮﺭﻯ، ﻭﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻨّﺖ ﻭﻣﻮﻫﺒﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤؤﻣﻨﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﮐﺎﻣﻞ، ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻋﻤﻮﻣﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎﺭ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ، ﺍﺭﺯش ﻴﻚ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﻄﻌﻰ، ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻳﮋﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎﺯ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ .   
**ﺴﺰﺩ ﮐﺰ ﺧﺎﺗﻢ ﻟﻌﻠﺶ ﺯﻧﻢ لاﻑ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﻰ \* ﭼﻮ ﺍﺳﻢ ﺃﻋﻈﻤﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﭼﻪ ﺑﺎﻙ ﺍﺯ ﺃﻫﺮﻣﻦ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺰﺍﻭﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺧﺎﺗﻢ ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﻭ ﻧﮕﻴﻦ ﻟﻌﻞ ﻭ ﻋﻘﻴﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺘﮕﻴﺮﺩ، که لاﻑ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﻰ ﻭﻧﺒﻮﺕ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺰﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺮ ﺭﺍ ﺑﻬﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺰﻧﺪ، ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺻﺎﺣب ﻤﻬﺮ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. که اﮔﺮ ﻣﻬﺮ ﻭﺍﻧﮕﺸﺘﺮی ﻨﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺮﺍیﻤﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻳﺎ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺩﺍﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﺗﻢ ﺍﺳﻢ ﺃﻋﻈﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﭼﻪ ﺑﺎﻙ ﺍﺯ ﻫﺮﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﻭ ﺍﺑﻠیس ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭ ﺩﺷﻤﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ. ﺍﺳﻢ ﺃﻋﻈﻢ، ﻋﻈﻴﻤﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﻢ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﻧﺎﻡ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺰﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺳﻢ ﺃﻋﻠﻰ ﻭ ﺭﻓﻴﻖ ﺃﻋﻠﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭلیّ ﻤؤﻣﻨﺎن ﺒﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﻫﺮﻳﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﮐﺘﺸﺎﻓﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﻋﺎﻣﻞ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺎﺳﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ، ﻭ ﺍﺳﻢ ﺣﺴﻨﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﻭ ﻧﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺷﻴﻮﺍ ﺩﺭ ﺑﻮﺩﻳﺴﻢ، ﻭ ﻧﺎﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮلا ﺩﺭ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺴﻢ، ﻭ ﻧﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮی ﺪﺭ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﺗﺮﺳﺎﺋﻰ ﻣﺴﻴﺤﻰ، ﻭ ﺑﻨﺎﻡ ﺍﻟﻬی أﻋﻈﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﺎﻧﺘﻬﺎﻯ ﺍﺳﻤﻰ ﻭ ﺭﺳﻤﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺬﺍﻫﺐ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺪﻋﻰ ﺗﺸﻴّﻊ ﻭلاﻳﺖ ﻋﻠﻰّ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﻋﻤﻠﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺖ، ﻭ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻊ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺗﺎﺑﻌﻴّﺖ ﺍﺳﻤﻰ ﻫﻴﭻ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭﻣﺴﻴﺤﻰ ﻭ ﺑﻮﺩﺍﺋﻰ ﻭﻳﻬﻮﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣؤﻣﻦ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻣؤﻣﻦ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺑﻠکه نماﻳﻨﺪﻩ ﻳﻚ ﺩﻳن ﻮﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻧﺎﻡ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺳﻢ ﺃﻋﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻭ ﻋﻄﻴﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺃﻋﻠﻰ ﺍﻟﻌﻠّﻴّﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺭبّ عواﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻴﻪ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﺗﺎ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ .   
 **ﺃلا ﺃﻯ ﭘﻴﺮ ﻓﺮﺯﺍﻧﻪ، ﻣﮑﻦ ﻋﻴﺒﻢ ﺯﻣﻴﺨﺎﻧﻪ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ، ﺩﻟﻰ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﺨﻮﺭﺩﻩ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﭘﻴﺮ ﻓﺮﺯﺍﻧﻪ ﻭ ﻣﺤﺘﺮﻡ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺧﻮﺩﺵ ﻓﺮﺯﺍﻧﻪ ﻭ ﺑﺨﺪﺍ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻋﻴﺐ ﺍﻳﻦ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﻡ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﻟﻰ ﺿﻌﻴﻒ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﻓﺮﺯﺍﻧﻪ ﻭﺑﺎ ﻓﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺟﺎﻫﻞ ﺍﺯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻮلاﺋﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ، ﮐﻪ ﺯﺍﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻓﺮّ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﮐﺴﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪﮐﻪ ﺳﺎﺩﺍﺕ ﺗﺼﻮﺭﺍﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺪﺍﺷﺖ، ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺘﻮﻟﺪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺍﺑﻦ ﻋﺮﺑﻰ، ﻭﺟﻮﺩﻙ ﺫﻧﺒﻚ، ﻫﻤﻴﻦ ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻰ، ﺩﻟﻴﻞ ﮔﻨﺎﻩ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﺯﻗﺒﻞ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺴﻮﺯﺩ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ، ﻭﭼﻪ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﺧﺮ، ﻭﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺩﻳﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺁﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ، ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﺩﻳﮕﺮﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﻮﻟﺪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻣﮕﺮ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﻬﺎﻯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﺪﻧﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻘﻮل ﺪﺍﺭﻭﻳﻦ، ﻣﺪﺍﻡ ﮐﺎﻣﻠﺘﺮ ﻭ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺗﺮ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ، ﺑﻬﺘﺮﺍﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺑﻘﻴﻪ ﺩﺭ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺟﻬﺸﻬﺎﻯ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﻧﻮﻉ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻣﺸﺘﺮک ﻤﻴﻤﻮﻥ ﻭﺑﺸﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﻳﻚ ﺷﺎﺧﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪ ﻭﻣﻮﺗﺎﺳﻴﻮﻧﻬﺎﻯ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺷﺖ ﺗﺎ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ، ﺑﻬﺘﺮﺍﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺗﮑﺎﻣل اﺭﺍﺩﻯ. ﻭ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺧﻮﺩ ﺳﺎﺯﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻟﻮﻧﺪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺩ، ﮔﻞ ﺁﺩﻡ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺭﺍ ﻣﺎﻟﺶﺑﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﺑﭙﺰﻧﺪ ﻭﻣﺤﮑﻢ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻓﺮﺩﻯ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ، ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﺑﺴﻠﺴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺗﻮﺍﻧﺴته اﻧﺪ ﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ، ﺑﺴﻠﺴﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﮔﺎﻧﻪ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ﻭﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.   
 **ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺃﻯ ﺭﻗﻴﺐ، ﺍﻣﺸﺐ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺮﻫﻢ ﻧﻪ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﺎ ﻟﻌﻞ ﺧﺎﻣﻮﺷﺶ، ﻧﻬﺎﻧﻰ ﺻﺪ ﺳﺨﻦ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺭﻗﻴﺐ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﻭ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺤﺮﻑ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺒﺐ ﺷﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺭﻗﻴﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎﺯﻩ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻧﻈﺮﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﺑﺘﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺐ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﺧﺎﻣﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﻈﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺻﺪ ﺳﺨﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﻟﺘﻤﺎس ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺴّﺮ ﮐﻨﺪ. ﺩﻫﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ، ﻭ ﻟﻌﻞ ﻭ ﻋﻘﻴﻖ ﺳﺮﺡ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺁﻏﺸﺘﻪ ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺳﺖ .   
 **ﭼﻮ ﺩﺭ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﺍﻗﺒﺎﻟﺶ، ﺧﺮﺍﻣﺎﻧﻢ ﺑﺤﻤﺪ ﷲ \* ﻧﻪ ﻣﻴﻞ لاﻟﻪ ﻭ ﻧﺴﺮﻳﻦ، ﻧﻪ ﺑﺮﮒ ﻧﺴﺘﺮﻥ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭﺩﺭ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﺍﻗﺒﺎﻝ ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﺳﺖ، ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﻭ ﺭﺍﺿﻰ ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. که ﺒﻬﻴﭻ ﮔﻠﻰ ﺟﺰ ﮔﻞ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﺗﺼﻮﺭﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ لاﻟﻪ ﺯﺍﺭﻯ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﻣﺘﻨﻮﻉ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﮕﻠﻬﺎﻯ ﺯﻣﻴﻨﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﻋﻄﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺎﻫﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﮔﻞ لاﻟﻪ ﻭﻧﺴﺮﻳﻦ ﻭ ﻳﺎﺳﻤﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ.

**ﺑﺮﻧﺪﻯ ﺷﻬﺮﻩ ﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﻴﺎﻥ ﻫﻤﺪﻣﺎﻥ ﻟﻴﮑﻦ \* ﭼﻪ ﻏﻢ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻗﻮﺍﻡ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺣَﺴﻦ ﺩﺍﺭﻡ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺷﻬﺮﻩ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎل اﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ. ﻭﻧﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻫﻤﺪﻣﺎﻥ ﻭﻫﻢ ﻧﻔﺴﺎﻥ ﻭﻫﻢ ﻓﮑﺮﺍﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﻏﻢ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﺎﺩﺍﻡ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻗﻮﺍﻡ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺣﺴﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. که ﺒﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺣﺎﮐﻢ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﻳﺎ ﻭﺯﻳﺮ ﺍﻭ ﻭ ﻫﺮ ﺯﻭﺭﻣﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﻣﺪﺍﺡ ﮐﺴﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ، ﻭ ﺗﻤﻠّﻖ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﺯ ﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺻﻔﺖ ﻣﺪﺍﺣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﻮﺩﻥ، ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﺍﻫﺎﻧﺘﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺻﻨﺪﻭﻗﭽﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺟﺰ ﺍﺯ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺳﺘﺎﻳﺸﻨﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﺩﺍﻧﺎ ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻗﻮﺍﻡ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻭ ﺍﺳﺘﺤﮑﺎﻡ ﺑﺨﺶ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﺭﺳﺎﻧﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﻭﻗﻴﺎﻣﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ(ﺩﻳﻦ) ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺵ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻧﺎﻡ ﻭﻋﻨﻮﺍﻥ ﺩﻳﻦ ﺣﺰﺑﻰ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﻰ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺎﺯ ﺣﺴﻦ ﻧﺎﻡ ﻫﺮﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﻭﻣﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﻏﻴﺒﺖ، ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﻳﺪ ﻭﻫﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻓﺮﻣﺎﻧﺪﻩ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﻏﻴﺒﺖ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻭ ﭘﺮ ﺧﻴﺮﺗﺮﻳﻦ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒت ﺼﻐﺮﺍﻯ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﺎﺯه ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، که ﺨﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻣﺎم ﻤﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﺯﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻯ ﻭ ﻫﺮ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪه اﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭﺍﻳﻦﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺯ ﺑﻌثت ﻤﺤﻤﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ(ﻣﻬﺪﻯ)ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﺧﻮﺩ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺴّﻢ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩﻳﺎﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ، ﻭﺁﻥ ﻃﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻴﻢ ﺍﺯ ﺭﻭﺵ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺁﻧﻬﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻫﻔﺖ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺗﺎ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺎﺯ ﺭﺟﻌﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﭼﻪ ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻳﺎ ﻫﺮ ﮔﻮشه اﻯ ﺍﺯ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﮐﻪ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎت ﺒﺎﻟﻘﻮّﻩ، ﺗﺎ ﺁﻥ ﺷﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺑﺮﺏّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﷲ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎ ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻧﻮﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ (ﷲ) ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻫﻮ ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﺍﻳﻦ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭ ﻭ ﻫﻮ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﷲ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ لاﻫﻮﺕ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻟﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺍﻟﺪﺍﺧﻞ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ( ﺑﺸﺮﻁ لا) ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺷﺒﻪ ﻋﺪﻣﻰ ﺩﺭ ﻣﺎﻫﻴّﺖ، ﻭ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮت ﻮ ﻋﻤّاء ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺼﻮﺭﻣﺎ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﻭ (لا ﺑﺸﺮﻁ، )ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻋﺪﻡ ﻣﺎ ﺳﻮﺍﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. که هرﻟﺤﻈﻪ ﺩﺭﺷﻐﻠﻰ ﻭ ﺍﺑﺪﺍﻋﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﷲ ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﺎ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ(ﮐﻦ ﻓﮑﺎﻥ ) ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ(ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ)ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ، ﭼﻪ ﻋﻮﺍﻟﻤﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺑﺪﺍﻉ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﻟﺤظه ای ﺩﺭ ﻣﻄﻠﻖ ﻓﺮﻭ ﺑﺮﻭﻳﻢ، ﻭﻭﺳﻌﺖ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻫﺎﻯ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﺭﻙ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺸﺘﺮﻙ ﻭ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﭼﻪ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﮐﻤﺎلاﺗﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﻫﻴﭻ ﺃﻣﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻭ ﺃﻧﺪﻙ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺍﺑﺘﮑﺎﺭ ﻭ ﺍﺑﺪﺍﻋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻦ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻢ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺁﻥ ﺧﺎﻃﺮ ﻭ ﻋﺎﻃﺮ ﮔﺬﺭﻡ ؟ \* ﻟﻄﻔﻬﺎ ﻣﻰ ﮐﻨﻰ، ﺃﻯ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﺕ ﺗﺎﺝ ﺳﺮﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ که ﺪﺍﺭﺍﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﻧﻴﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﮔﺬﺭﻯ ﺑﺮ ﺧﺎﻃﺮ ﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﭘﺎﻙ ﺗﻮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻴﺎﺩ ﺣﺎﻓﻂ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﻔﺘﺪ، که اﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺗﺴﻬﻴﻞ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﺮﻣﻦ ﻟﻄﻒ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﻫﺎ ﺩﺍﺷته اﻯ، ﻭ ﺗﻮ ﮐﺴﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺗﻮ، ﺗﺎﺝ ﺳﺮ ﻣﻦ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻣﻨّﺘﻰ ﻭ ﻟﻄﻔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻟﻄﻒ، ﺭﺣﻤﺖ ﻭﮐﻤﻚ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﻭ ﺩﺍﺩه ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻟﻄﻴﻒ ﻭ ﻇﺮﻳﻒ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺧﺸﻦ ﻭﺯِﺑﺮ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻗﺸﺮﻯ.   
 **ﺩﻟﺒﺮﺍ، ﺑﻨﺪﻩ ﻧﻮﺍﺯﻳﺖ ﮐﻪ ﺁﻣﻮﺧﺖ ؟ ﺑﮕﻮ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﻇﻦ ﺑﺮﻗﻴﺒﺎﻥ ﺗﻮ، ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺒﺮﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺣﺴﺮﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻟﺒﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻮ ﺭﺍ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﻨﺪﻩ ﻧﻮﺍﺯﻯ ﺁﻣﻮﺧﺖ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﻯ؟ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺑّﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮﺑﺎﻳﺪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﺑﺪﺍﻧﻢ ﺭﺍﺯ ﻭ ﺳوء ﻇﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺧﻮﻳش ﻨﺪﺍﺷته ﺒﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺑﻨﺪﮔﺎﻧی ﺪﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﺪﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ .   
 **ﻫﻤّﺘﻢ ﺑﺪﺭقه ﺮﺍﻩ ﮐﻦ، ﺃﻯ ﻃﺎﻳﺮ ﻗﺪس \* ﮐﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﺳﺖ ﺭﻩ ﻣﻘﺼﺪ، ﻭﻣﻦ ﻧﻮ ﺳﻔﺮﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﻤّﺖ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺒﺪﺭﻗﻪ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﺸﺎﺭﮐﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﺎﻳﺮ ﻭ ﭘﺮﻧﺪه قدﺳﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻋﺮﻭﺝ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭﺟﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻋﻨﻘﺎ ﻭ ﺳﻴﻤﺮﻏﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﻦ ﻧﻮ ﺳﻔﺮ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﺎﺭ ﻭ ﻧﺎﺁﺷﻨﺎ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻫﺴﺘﻢ، پس ﻣﺮﺍ ﮐﻤﻚ ﮐﻦ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﻭﺻﺤﻨﻪ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭﻣﺮﺍﺣﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭﻫﺮﮔﺰ ﺳﻘﻮﻁ ﻭ ﺷﮑﺴﺖ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ، ﻳﻌﻨﻰ ﺷﻔﻊ ﻭ ﺟﻔﺖ ﻭﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﻭ ﻫﻢ ﭘﺎﻟﮑﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﻭﻃﺮﻑ ﻫﻮﺩﺝ ﺷﺘﺮ ﺩﻭ ﻧﻔﺮ ﻣﻰ ﻧﺸﺴﺘﻨﺪ ﺗﺎ ﺗﻌﺎﺩﻝ ﻣﺤﻔﻮﻁ ﺑﺎﺷﺪ . (ﺍﻭﻡ)ﻟﻔﻈﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻗﺪﻳﻢ ﻫﻨﺪﻯ، ﺃﺻﻞ ﻭﺍﮊﻩ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻗﺼﺪ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﺁﻣﻦ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﻭﻫﻮﻡ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭ ﺁﻣﻴﻦ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺻﺪﻫﺎ ﻭﺍﮊﻩ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻗﺮﺁﻥ، ﺍﺯ ﺭﻳﺸﻪ ﺍﻭﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻤّﺖ ﻭﻣﻬﻢّ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﻣؤﻣﻦ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ .   
 **ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﻯ، ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻣﻦ ﺑﺮﺳﺎﻥ \* ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻣﮑﻦ، ﻭﻗﺖ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺤﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﺮﺳﻰ ﺑﻤﺤﺒﻮﺑﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪﺵ ﺩﺭ ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭﺻﺒﺎﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﻨﻚ ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮ ﮐﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ، ﺣﺎﻝ ﻭ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩش ﻤﻴﺂﻭﺭﺩ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﺒﺮ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺩﻋﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺳﺤﺮﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻧﺴﻴﻢ ﺷﺎﻫﺪ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺍﻧﺪ ﻭﺍلاّ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪن ﺒﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻟﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯﮐﻨﺪ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻧﻮﺷﺎﻧﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭﺭﺍﺿﻰ، ﻭ ﺑﻮﺳﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ.   
 **ﺧﺮﻡ ﺁﻥ ﺭﻭﺯ، ﮐﺰﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﺮ ﺑﻨﺪﻡ ﺑﺎﺭ \* ﻭﺯ ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ، ﭘﺮﺳﻨﺪ ﺭﻓﻴﻘﺎﻥ ﺧﺒﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﻭﺯﻯ ﺭﺍ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺧﺮّﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﭘﺮ ﺳﻌﺎﺩﺕ، ﮐﻪ ﺑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺑﻨﺪﺩ، ﻭ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮﺕ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻓﺎﺭﻍ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﺩﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻟﺒﺎس ﺗﻦ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ، ﺭﻓﻴﻘﺎن ﻮﻫﻤﺴﻔﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺳﺮﮐﻮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﭙﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﺷﺪ، ﻭ ﮐﺠﺎ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﭼﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ؟ﻭ ﺍﻳﻦ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺶ ﻫﺰﺍﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ. ﺧﺮﻡ ﺑﻮﺩﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮّ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺟﺴﺘﻦ، ﻭ ﺧﻮﺭﻩ ﻣﻨﺪﻯ ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺣﺎﻓﻈﺎ، ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﮔﻮﻫﺮ ﻭﺻﻞ \* ﺩﻳﺪﻩ ﺩﺭﻳﺎ ﮐﻨﻢ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ، ﻭ ﺩﺭﻭ ﻏﻮﻃﻪ ﺧﻮﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﮔﻮﻫﺮ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻭﺻﻞ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ مجدد ﭘﻴﺮ ﺩﺭﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻰ، ﺩﻳﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﺩﺭﻳﺎ ﮐﻦ ﮐﻪ، ﺩﺭ ﺁﻥ ﻏﺮﻕ ﮔﺮﺩﻯ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﺒﻴﻨﻰ. ﻭﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺁﻳﻴﻰ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ، ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ .

**ﭘﺎیه ﻧﻈﻢ ﺑﻠﻨﺪﺳﺖ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﻴﺮ، ﺑﮕﻮ \* ﺗﺎ ﮐﻨﺪ ﭘﺎﺩﺷﻪ ﺑﺤﺮ، ﺩﻫﺎﻥ ﭘﺮ ﮔﻬﺮﻡ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﮐﺎﺥ ﻋﻈﻴﻢ ﻧﻈﻢ ﻭ ﺷﻌﺮ ﺧﻮﺩﭼﻨﺎﻥ ﺑﻠﻨﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، که ﺠﻬﺎﻧﮕﻴﺮ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ ﺑﺴﺮﺍﺳﺮ ﻋﺎﻟﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺗﺎ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺩﺭﻳﺎ، ﺩﻫﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﭘﺮ ﮔﻬﺮ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﻧﻈﻢ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻧﻈﺎﻡ ﺷﻌﺮﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﺭﺍ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺟﻮﺯﺍ ﺳﺤﺮ ﻧﻬﺎﺩ ﺣﻤﺎﻳﻞ ﺑﺮﺍﺑﺮﻡ \* ﻳﻌﻨﻰ ﻏﻠﺎﻡ ﺷﺎﻫﻢ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻳﻚ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﺵ ﺩﺭﻳﻚ ﺭؤﻳﺎ ﻭﻳﺎ ﻇﺎﻫﺮﺍ، ﺩﺭ ﻣﻄﺎﻟﻌﺎﺕ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺖ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﺎﺧت ﺒﺨت ﻮﺁﻳﻨﺪه ﺨﻮﻳﺶ ﺑﺮﺝ ﺟﻮﺯﺍ ﻳﺎ ﺩﻭﻗﻠﻮﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ، که ﺤﻤﺎﻳل ﺨﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺮﺩﺍﺗﺸﺖ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺟﻮﺯﺍ، ﻏﻠﺎﻡ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩ ﺍﮔﺮ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺳﺎﺯﻧﺪﻩ ﺷﮑﻞ ﻓﻠﮑﻰ ﺟﻮﺯﺍ ﺭﺍ، ﻣﺮﺩﻯ ﺑﺎ ﺣﻤﺎﻳﻞ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺣﻤﺎﻳﻞ ﻭ ﺳﻠﺎﺡ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺷﺨص ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺟﻮﺯﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﻮﺯﺍ ﺭﺍ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﻤﺎﻳﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ، ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻏﻠﺎﻣﻰ ﻭ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ .   
 **ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻴﺎ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺪﺩ ﺑﺨﺖ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ \* ﮐﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻢ ﺯﺧﺪﺍ، ﺷﺪ ﻣﻴﺴّﺮﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺷﺤﺎﻝ ﺍﺯ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺟﻮﺯﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺴﺎﻗﻰ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺪﺩ ﺑﺨﺖ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﺧﻮﺩ، ﮐﺎﻡ ﺩﻟﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻢ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻡ ﻭ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻣﻴﺴّﺮ ﺷﺪ. ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺨﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻭﻟﻴﻦﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺍﻭﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﺮﺩﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺖ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺳﺎلکﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩی ﺒﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ. ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﻭﺣﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ، ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ. ﻭ ﻳﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﻴﻦ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻣﺸﺨّﺼﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﻭﻣﺘﺼﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺪ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻮﻉ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺸﺮﻯﺑﺮﺗﺮﻯ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ.   
 **ﺟﺎﻣﻰ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺸﺎﺩﻯ ﺭﻭﻯ ﺷﺎﻩ \* ﭘﻴﺮﺍﻧﻪ ﺳﺮ، ﻫﻮﺍﻯ ﺟﻮﺍﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺳﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﺎﺩﻯ ﺭﻭﻯ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﭘﻴﺮﺍﻧﻪ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ، ﻫﻮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺟﻮﺍﻥﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺟﺴﻢ ﻭ ﺗﻦ ﭘﻴﺮ ﺗﺮ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺳﺖ. چه ﺮﺳﺪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪﻯ ﺍﺯﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺭﺍﻫﻢ ﻣﺰﻥ ﺑﻮﺻﻒ ﺯلاﻝ ﺧﻀﺮ، ﮐﻪ ﻣﻦ \* ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﺷﺎﻩ، ﺟﺮﻋﻪ ﮐﺶ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثرﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺼﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻭﺍﺑﺴﺘﻪ ﺑﻐﻴﺮ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺯلاﻝ ﺑﻮﺩﻥ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺁﺏ ﺧﻀﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﺮﺳﻴﺪه اﻧﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻨﺒﻪ ﺍﻓﺴﺎنه اﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺮﻋﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺁﺏ ﮐﻮثر ﺧﻮﺭﺩه اﻡ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ سپس ﺑﺎﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺟﺪ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻭ ﮐثیر ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ، ﺍﺯ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿله اﻭ، ﻳﺎ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﺩﺍﺩه ﻫﺎ، ﻭ ﺍﺯ ﺍﻓﻘﻬﺎﻯ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻓﻠﺴفه ها ﻣﺎﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺩﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎی ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﺎﻓﻘﻬﺎئی عقل ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﺍﻓﻖ ﻋﻘﻠﻰ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭ ﻣﮑﺘﺐ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﮐثیر ﻧﺎ ﻣﺤﺪﻭﺩﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﺷﻬﻮﺩﻋﻘﻠی ﺒﺮﺍﻯ ﻇﺮﻓﻴّﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ ﺍﺳﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻌﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺑﺎﺯ ﺣﻘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺷﺎﻫﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺳﺎﻧﻢ ﺳﺮﻳﺮ ﻓﻀﻞ \* ﻣﻤﻠﻮﻙ ﺍﻳﻦ ﺟﻨﺎﺑﻢ ﻭ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﺧﻮﺩ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﺧﻄﺎﺏ ﺷﺎﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩل ﺤﺎﻓﻈ ﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. که اﮔﺮ ﻣﻦ ﻓﻀﻞ ﻭﺑﺮﺗﺮﻯ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻴﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺣﺘﻰ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﻢ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺮﻳﺮ ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻤﻠﻮﻙ، ﻭ ﺑﺮﺩﻩ ﺳﺮ ﺳﭙﺮﺩﻩ ﻭ ﺯﺭﺧﺮﻳﺪ ﺟﻨﺎﺏ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻣﺴﮑﻴﻦ ﻧﺸﺴته ﺪﺭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻭ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﻘﻴﺮ ﻭﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺑﻔﻀﺎﻳﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻭ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻬﻢ ﺗﻔﺎﻭﺕ، ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺷﺨﺼﻰ ﻫﺴﺖ .   
 **من جرعه نوش بزم ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻡ ﻫﺰﺍﺮ ﺳﺎﻝ \* ﮐﻰ ﺗﺮﻙ ﺁﺑﺨﻮﺭﺩ ﮐﻨﺪ، ﻃﺒﻊ ﺧﻮﮔﺮﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺟﺮﻋﻪ ﻧﻮﺵ ﻣﺠﻠس ﺑﺰﻡ ﺗﻮ ﺑﻮﺩه اﻡ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺗﺮﻙ ﺁﺑﺸﺨﻮﺭ ﻭ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺁﺏ ﮐﻨﻢ، ﮐﻪ ﻃﺒﻊ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺍﻥ ﺧﻮﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭ ﻋﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻭﺭه ﻄﻮلاﻧﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻣﺠﺮﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﺩﺭ ﺍﺣﺴﺎس ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﻬﻤﺮﺍﻫﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﻮﺩه اﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻈﺮﻳﻪ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﺮﺩﻩ، ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻓﺮﺩﻯ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺣﻮﺯﻩ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺟﻤﻌﻰ ﻭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﻋﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺳﺖ. ﮔﺎﻫﻰ ﮐﻨﺪ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺗﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻄﻮﺭﻣﺎﺷﻴﻨﻰ ﻭ ﺧﻮﺩﮐﺎﺭﻭﺟﺒﺮﻯ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﭼﻨﻴن اﺳﺖ. ﻟﺬﺍ ﮔﺎﻫﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ، ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﺮﺑّﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﻣﺮﺑّﻰ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﮔﺮﺩﻳﺪ . ﮐﻪ ﻣﺮﺑّﻰ ﺭﻭﺡ ﻣﻮلا، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﺷﺪ. ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﺷﺎﮔﺮﺩ ﻣﮑﺘﺐ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ، ﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪﻭﻣﻮلا ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻳﺪﺭ ﺳﺎﻟﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ، ﺗﺎﺑﻊ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﮑﺘﺐ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺁﺑﺸﺨﻮﺭ، ﻭ ﺁﺏ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻣﺸﺨّﺺ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺁﻥ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺂﺑﺸﺨﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺳﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﺸﻨﻤﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺁﺏ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﻭﺷﻴﺮ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺯ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺸﺪﺍﺭﻥ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺩﻭﺍﺯﺩﻩ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺁﺑﻰ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻣﻮﺳﻰ ﺍﺯ ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﺳﻨﮓ ﺷﮑﺎﻑ ﺩﺍﺩ، ﻭﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﺂﺑﺸﺨﻮﺭ ﻭﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﻭﺭ ﺑﺎﻭﺭﺕ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﺍﺯ ﺑﻨﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﺣﺪﻳث \* ﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ ﮐﻤﺎﻝ، ﺩﻟﻴﻠﻰ ﺑﻴﺎﻭﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻣﻦ ﺑﺪﺭﺟﻬﺎﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﮔﻔﺘﻢ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﮑﺮﺩﻯ پس ﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ(ﮐﻤﺎﻝ)ﺷﺎﻋﺮ ﻭ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﺮﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﻡ .

**گر بر ﮐﻨﻢ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺗﻮ، ﻭﺑﺮﺩﺍﺭﻡ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻣﻬﺮ \* ﺁﻥ ﻣﻬﺮ ﺑﺮ ﮐﻪ ﺃﻓﮑﻨﻢ، ﺁﻥ ﺩﻝ ﮐﺠﺎ ﺑﺮﻡ ؟**  
ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻣﻦ ﺑﺮ ﮐﻨﻢ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺗﻮ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﻣﻬﺮ ﺗﻮﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺭﻡ، پس ﺁﻥ ﻣﻬﺮ ﻭ ﺩﻝ ﺭﺍ ﮐﺠﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﻴﻔﮑﻨﻢ ﻭ ﺑﺒﺮﻡ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﻴﭻ ﻣﻨﺒﻊ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮی ﺪﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺏ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻋﻈﻴﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺍﻋﻠﺎﻯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ.

**ﻣﻨﺼﻮﺭ ﺑﻦ ﻣﻈﻔّﺮ، ﻏﺎﺯﻳﺴﺖ ﺣِﺮﺯ ﻣﻦ \* ﻭﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﺠﺴﺘﻪ ﻧﺎﻡ، ﺑﺮ ﺍﻋﺪﺍ ﻣﻈﻔّﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻣﻨﺼﻮﺭ ﻧﺼﺮﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺴﺘﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﻣﻈﻔّﺮ ﻭ ﻣﻨﺼﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻏﺎﺯﻯ ﻭ ﻣﻬﺎﺟﻢ ﭘﻴﺸﺮﻭ ﻭ ﻧﺘﺮس ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺣﺮﺯ ﻭ ﺣﻔﻆ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﻣﻨﺼﻮﺭ ﻭ ﭘﺪﺭﺵ ﻣﻈﻔّﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻌﻤﻮﻝ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﺻﺎﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﻭلاﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺴﻤّﺎﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﺁﻥ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺼﺎﺣب اﺳﻢ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪه ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﻭ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺭﺯﺷﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺪﺭﻙ ﻣﺤﮑﻮﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎلاﺗﺮﻳﻦ ﻧﺼﺮﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻏﺎﺯﻯ ﻣﻬﺎﺟﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻏﺰﻭ ﻭ ﺣﻤﻠﻪ ﻭﻭﺭﺵ ﺑﺪﺷﻤﻦ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ، ﻭﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﺭﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻏﺎﺯﻯ ﭘﻴﺮﻭﺯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺮﺯ ﻭ ﻧﻈﺮ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻭ ﻣﺤﺎﻓﻆ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺧﺠﺴته اﻡ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮ ﻫﺮ ﻋﺪﻭ ﻭﺩﺷﻤﻨﻰ ﻣﻈﻔّﺮ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺯ ﻭﻣﻨﺼﻮﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻧﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺑﺮ ﻫﺮ ﻣﮑﺘﺐ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻭ ﻋﻘﺪﻫﺎﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻐﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺍﻭ، ﭼﻪ ﺑﻴﺴﻮﺍﺩ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ، ﺩﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﺪﺍﺭﻯ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻥ، ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺣﺮﮐﺖ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺴته اﻯ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﺪﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺣﻴﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻨﻘﻄﻪ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻭ ثباﺕ ﻭ ﻣثبت ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻬﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ.   
 **ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﻣﻦ، ﻫﻤﻪ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﺷﺎﻩ ﺑﻮﺩ \* ﻭﺯ ﺷﺎﻫﺮﺍﻩ ﻋﻤﺮ، ﺑﺪﻳﻦ ﻋﻬﺪ ﺑﮕﺬﺭﻡ**   
 ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴت ﻔﻄﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﺑﺸﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺷﺎﻫﺮﺍﻩ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﮐﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺧﺘﻪ، ﺑﻴﻚ ﻧﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻩ، ﺗﺎ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺻﺒﺮ ﻭ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﺑﺎﺯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻮﺭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶﮐﻪ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮔﺮﺩﺩ. ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺯﺭﺩﺷﺘﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﺁﺩﻡ ﻭﻧﻮﺡ ﻭ ﺑﻮﺩﺍ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺘﻰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﺭﺑﻮﺑﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻳﻞ ﻭ ﺍﻳﻠﻴﺎ ﻭ ﺍﻳﻠﻰ ﻳﺎ ﻋﻠﻰّ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺩﺭ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺷﺎﻫﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﺁﻳﺎ ﻣﻦ ربّ ﺗﻮ ﻭ ﺷﻤﺎ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﻭ ﻧﻴﺴﺘﻢ ؟ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺁﺭﻯ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺑﺘﻦ، ﻭپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ، ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻭﮐﺎﻣﻠﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﻣﻦ ربّ ﺗﻮ ﻧﻴﺴﺘﻢ؟ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺁﺭﻯ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺴﻴﺤﻰ، ﺑﺨﻠﻖ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻭﺭﺳﺎﻟت ﻮﺭﺳﻮﻝ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﭼﻮﻥ ﻋﻬﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺑﻮﺑﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺁﺭﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﻣﺠﺴّﻢ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻭﻫﺮﮐﺎﻣﻞ ﻣﻬﺪﻭﻯ، ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻌﻬّﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، که ﺪﺭﺗﻮﻟّﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺼﺎﺣﺐ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺎﮐﻴﻔﻴّﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺍﺩﺭﺍﮐﻰ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺩﺭﻙ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻴﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلا ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻋﺎﻟﻢ ﺗﺼﻮﺭﻯ، ﻭ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﺤﻮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻓﻬﻢ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻗﺎﺑﻞ ﻓﻬﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻓﺮﻕ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی ﺨﻮﺍﻫﺪﺑﻮﺩ. ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺭﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ(ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ)ﻭﻧﺎﭼﻴﺰﻯ ﻭ ﺭﻳﺰﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻳﻌﻨﻰ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺫﺭ ﻭ ﺫﺭﻩ، ﻭ ﺟﻨﻴﻦ ﺩﺭ ﺷﮑﻢ ﻭ ﺭﺣﻢ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﻳﮓ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﺸﻖ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺎﺗﻪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﺒﻠﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺸﺨﻮﺩ ﮔﻔته اﺳﺖ. ﻭﺗﺘﻬﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺷﺮﻙ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺨﻮﺩ ﺩﻋﺎﮔﻮ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻭ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻗﺸﺮﻯ، ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭﮐﻮﺑﻴﺪﻥ ﺑﺼﻮﺭﺕ، ﻫﻤﺎﻥ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﭘﺸﺎﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﺎﻫﺮﺍﻩ ﻋﻤﺮ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﻭﻋﻤﺮﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻫﺮﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻪ ﺷﻮﺩ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﻭﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻣﻌﺼﻮﻣﺎﻧﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.

**ﮔﺮﺩﻭﻥ ﭼﻮ ﮐﺮﺩ ﻧﻈﻢ ثرﻳّﺎ ﺑﻨﺎﻡ ﺷﺎﻩ \* ﻣﻦ ﻧﻈﻢ ﺩﺭﭼﺮﺍ ﻧﮑﻨﻢ، ﺍﺯ ﮐﻪ ﮐﻤﺘﺮﻡ ؟**  
ﮔﺮﺩﻭﻥ ﻭ ﻓﻠﻚ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﻧﻈﺎﻡ ﺷﺮﻳّﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﺷﺎﻩ ﻧﻤﻮﺩ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﻧﻈﻢ ﺩﺭ ﻭ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺷﺎﻋﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻢ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻓﻠﻚ ﮐﻤﺘﺮ ﻧﻴﺴﺘﻢ. ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻬﺎﻯ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺳﺘﺎﺭﻩ ثرﻳّﺎ، ﺩﻭﺭ ﺗﺮﻳﻦ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻠﻢ ﻧﺠﻮﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ. ﮐﻪ ﺑﺎلاﺗﺮﻳﻦ ﺳﻄﺢ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬی ﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻣﻴﺸﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺁﻥ ﻧﻈﺮﻳﻪ، ﺁﻏﺎﺯ ﮐﺎﺭ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺭﺍ ﺑﺎ ثرﻳّﺎ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ. ﻭﺑﻨﺎﻡ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﺎﻣﻴﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﮑﺘﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ، ﺩﺭ ﺷﺮﻳّﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺍمثال ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ، ﻭ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﭘﺎﺭﺳﺎ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ثَرﻯ (ثرﺍ)، ﻭ ﺩﻭﺭﺗﺮﻳﻦ ﺭﺍ ثُرﻳّﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﭼﻠﭽﺮﺍﻍ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ثرﻳّﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻭ ثرﻭﺕ ﻭ ﻏﻨﺎﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺳﻄﺢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻓﻌﻠﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎلا ﺑﺎﺷﺪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﺎﺯ ﺣﻘﻴﺮ ﺩﺭ ﺍﺭﺯﺵ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺳﻄﺢ ﺭﺳﻴﺪﻥ. ﺑﻤﻘﺎﻡ ﻣﺘﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﺷﺎﻫﺪ، ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ، ﻭﻗﺎﺏ ﻗﻮﺳﻴﻦ ﺍﻭ ﺃﺩﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻣﻬﺪﻯ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ رﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻴﻢ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ ﻭ ﻧﺎﭼﻴﺰﻯ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ . ﻧﻈﻢ ﺩﺭﻭ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ، ﮔﻮﺋﻰ ﮔﺮﺩﻥ ﺑﻨﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ (ﺩﺭّ ﻳﺘﻴﻢ)ﻭ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﻭ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﺩﺭ ﻭﺳﻂ، ﻭ ﺩﻭﻃﺮﻑ ﺁﻥ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﻫﺎﻯ ﺭﻳﺰﺗﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻧﻮﺭ ثرﻳّﺎ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﭼﻴﺰﻯ ﭼﻮﻥ ﮔﺮﺩﻥ ﺑﻨﺪ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺍﺷﺒﺎﺕ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩ، ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺭﻭﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍﮐﻨﺘﺮﻝ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ، ﻣﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﺎﺭﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭﮐﻴﻔﻴّﺖ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺷﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺰﭺ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺗﺮ ﮐﻨﻨﺪ ﻮﺣﺎﻓﻆ ﻣﻮﻓﻖ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ، ﮐﺎﺭﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﮐﺎﺭ ﻓﻠﻚ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺗﺮ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﺍﻋﺠﺎﺯ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﮐس ﻣﻴﺴّﺮ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮﻋﻘﻞ ﻭﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻗﺪﺭﺕ ﺻﺒﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺁﻥ، ﻭﻗﺘﻰ(ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ) ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ(ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ) ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺫﺍﺕ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺑﻴﻚ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻭﺍﻗﻊ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﻮﻓﻘﻴّﺖ ﻭﮐﺎﺭﻧﺎﻣﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﻳﻚ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺁﻓﺮﻳﻨﺸﻬﺎ، ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﺷﺨﺺ، ﺍﻳﻦ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺸﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺖ. ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﺒﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺪﻑ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭ ﺃﻧﺒﻴﺎ، ﻧﺠﺎﺕ ﻫﺮﮐس ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ. ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﺨﺴﺖ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﻳﻦ ربّ ﻭﻣﻘﺎم ﻭلیّ اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﺤﺾ ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭ ﺑﻤﺎﻧﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺸﺨﺺ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻫﺮﺟﺎﻣﻌﻪ ﻭﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﻫﺮ ﺟﺎمعه اﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﻠّﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺴﺘﻘﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﺮﺑّی اﻟﻬی اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻫﻤﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺑﺎ ﻫﻴﭻ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻭ ﻣﺬﻫﺐ ﺍﺳﻤﻰ ﻭﺭﺳﻤﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺷﻬﺮﺕ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺷﺎﻫﻴﻦ ﺻﻔﺖ، ﭼﻮ ﻃﻌﻤﻪ ﭼﺸﻴﺪﻡ ﺯﺩﺳﺖ ﺷﺎﻩ \* ﮐﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﺍﻟﺘﻔﺎﺕ ﺑﺼﻴﺪ ﮐﺒﻮﺗﺮﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺷﺎﻫﻴﻦ ﻭ ﺑﺎﺯﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺻﻴّﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻫﺮ کاﺭﻯ، ﺻﻴّﺎﺩ ﺳﻬﻢ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺷﮑﺎﺭﭼﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﺮﺍﻣﻨتظر ﻭﻃﻤﻊ ﺑﺼﻴﺪ ﮐﺒﻮﺗﺮ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﻢ؟ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﻴن ﺒﺎﺯﭘﻴﺮ ﺷﺎه اﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ.

**أﻯ ﺷﺎﻩ ﺷﻴﺮ ﮔﻴﺮ، ﭼﻪ ﮐﻢ ﮔﺮﺩﺩ، ﺃﺭ ﺷﻮﺩ \* ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﺗﻮ، ﻣﻠﻚ ﻓﺮﺍﻏﺖ ﻣﻴﺴّﺮﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺸﺎﻩ ﺷﻴﺮﮔﻴﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﺻﻴﺪ ﺷﻴﺮﻫﺎﻯ ﻧﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﺩه اﻯ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺷﻴﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﻭﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﺷﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺃﺳﺪ ﷲ ﭼﻮﻥ ﻣﻮلا ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺯ ﺗﻮ ﭼﻪ ﮐﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺍﮔﺮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺑﺪﻫﻰ ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﻓﺮﺍﻏﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺗﻮ ﺩﺍﺷﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ ﻭﻓﺎﺭﻍ ﺍﺯ ﻓﮑﺮ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺧﻮﺩ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﻔﮑﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻢ ﻭ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺘﺨﻠﻴﻪ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯم ﻮ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﻢ ﭼﻮﻥ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﺗﺠﻠﻴﻪ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺗﺎﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻢ، که ﺪﺭﺳﺎﻳﻪ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﺭﻩ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻟﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ.   
 **ﺷﻌﺮﻡ ﺑﻴﻤﻦ ﻣﺪﺡ ﺗﻮ ﺻﺪ ﻣﻠﻚ ﺩﻝ ﮔﺸﺎﺩ \* ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺗﻴﻎ ﺗﺴﺖ ﺯﺑﺎﻥ ﺳﺨﻨﻮﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﺍﺯ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﺳﺘﺎیش ﻮﻣﺪﺡ ﺗﻮ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬی اﺳﺖ، که ﺘﻮﺍﻧﺴته اﻡ، ﺻﺪ ﻣﻠک ﺪﻝ ﻭ ﺳﺮ ﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﻓﮑﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺷﻌﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺸﺎﻳﻢ. ﻭ ﻓﺘﺢ ﮐﻨﻢ. ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺳﺨﻦ ﻣﻦ ﺗﻴﻐﻰ ﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﻓﺘﻮﺣﺎﺕ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﻋﺮﻓﺎﻥ ﺩﺍﺭﻡ .   
 **ﺑﺮ ﮔﻠﺸﻨﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﮕﺬﺷﺘﻢ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺢ \* ﻧﻰ ﻋﺸﻖ ﺳﺮﻭ ﺑﻮﺩ، ﻭﻧﻪ ﺷﻮﻕ ﺻﻨﻮﺑﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ، ﻫﺮﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﺍﺯﮔﻠﺸﻦ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﮕﺮﺩﺵ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻡ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻈﺎﻓﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻭ ﺷﺴﺘﺸﻮﻯ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﺎﺭﺝ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﺗﺎ ﻧﻔﺴﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭﻣﮑﺎﻟمه اﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺑﺎ ﻫﺮﺑﺎﺩ ﻭﻫﺮ ﮔﻞ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺍﺭﺩﻭﺁﻧﺮﺍ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮔﺎﻫﻰ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺍﻭ، ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺑﻌﺘﺎﺏ ﻭﻧﮑﻮﻫﺶ ﺣﺎﻓﻆ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺻﺒﺢ ﮔﺎﻩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻠﺸﻨﻬﺎ، ﻫﺮﮔﺰ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﻠﺎﻗﻬﺎﻯ ﺑﺪﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺷﻮﻕ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﮐﺎﺝ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﻭﺑﻠﻨﺪ ﺳﺎﻳﻪ ﺩﺍﺭ، ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻗﺪ ﻭﻗﺎﻣﺖ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﻴﭻ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ .   
 **ﺑﻮﻯ ﺗﻮ ﻣﻰ ﺷﻨﻴﺪﻡ، ﻭ ﺑﺮ ﻳﺎﺩ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ \* ﺩﺍﺩﻧﺪ ﺳﺎﻗﻴﺎﻥ ﻃﺮﺏ ﻳﮑﺪﻭ ﺳﺎﻏﺮﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﮔﻠﺸﻦ ﺧﻮﺩ، ﺑﻮﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﻢ ﻭﺗﺸﺨﻴﺺ ﻣﻰﺩﻫﻢ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﻣﻴﺮﺳﻢ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺳﺎﻗﻴﺎﻥ ﻃﺮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﻚ ﻳﺎ ﺩﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻤﻦ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻴﻨﻮﺷﻢ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻠﺸﻦ ﻭﮔﻠﮕﺸﺖ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻃﻠﻊ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺳﻮﺯﺍﻥ، ﻋﻄﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺎﻓﺸﺎﻧﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺳﺎﻏﺮ ﻭﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺑﻮﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫی که ﺍﺯ ﺩﻳﺎﺭﻳﺎﺭ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ ﻭﺑﻮﻳﻴﺎﺭ ﻣﺘﺬﮐّﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﺼﻮّﺭﻯ ﺭﺍﺑﺎ ﻳﺎﺩ ﻳﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺪﺑّﺮﺍﻥ ﺭﻭح ﺴﺎﻟﻚ، ﺍﻋﻢّ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﺎﺹ ﻭﻧﻴﮑﻮﺋﻰ، ﺑﻔﮑﺮ ﻭ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ، ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ، ﻭ ﺗﺬﮐّﺮﺍﺕ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻫﺮ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻤﺴﺘﻰ ﻭﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﺩﺭﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻧﻮﺷﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﮑﻰ ﻳﺎ ﺩﻭ ﺳﺎﻏﺮ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺩﺭﺟﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻓﻮﺭﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﭙﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻃﺮﺏ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺑﺴﻂ ﻭ ﺩﻟﺨﻮﺷﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻏﻴﺮ ﺁﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻏﻢ ﻭ ﻗﺒﺾ ﻭﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺸﻴﺎﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭﻧﮕﺮﺍﻥ ﻭﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺘﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺪﺍﻡ ﺣﺎﻟﺖ ﺑﺴﻂ ﻭ ﺩﻟﺨﻮﺷﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﺎﺩﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺟﺪﻳّﺖ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺳﺖ، ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻇﺮﻑ ﻭ ﻃﺮﻓﻴّﺘﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺩﺭﺟﻪ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭ ﺗﻌﻘّﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻮﭼﻚ ﻭ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﻳﺎ ﮐﻢ ﻭﺯﻳﺎﺩ، ﺩﺭ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﻭﮐﻤﻴّﺘﻮﮐﻴﻔﻴّﺘﺪﺍﺭﻧﺪ.

**ﻣﺴﺘﻰ ﺑﺂﺏ ﻳﮑﺪﻭ ﻋﻨﺐ، ﻭﺿﻊ ﺑﻨﺪﻩ ﻧﻴﺴﺖ \* ﻣﻦ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﻩ، ﭘﻴﺮ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﭘﺮﻭﺭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ ﺑﺎ ﻳﻚ ﻳﺎ ﺩﻭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺁﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻋﻨﺐ، ﻳﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﮑﻠﻰ ﺭﺍ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﺍﺣﺘﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﻩ ﻭ ﮐﺎﺭ ﮐﺸﺘﻪ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻭﻣﻴﮑﺪه ﺨﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺍﺣﻮﺍلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺑﻬﺎﻯ ﺍﻧﮕﻮﺭﻯ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯﻯ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺴﺖ. ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﻭﻣﻴﮑﺪﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺗﻰ ﺍﻭ، ﻭﻳﺎ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺫﺍﺕ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻭﻭﻳﺮﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺘﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﺪ.

**ﺑﺎ ﺳﻴﺮ ﺃﺧﺘﺮ ﻓﻠﮑﻢ، ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺑﺴﻴﺴﺖ \* ﺍﻧﺼﺎﻑ ﺷﺎﻩ ﺑﺎﺩ ﺩﺭﻳﻦ ﻗﺼّﻪ ﻳﺎﻭﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺃﺧﺘﺮ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺍﻗﺒﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ بلاﻳﺎﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ پس ﺍﺯ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ، ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﻭﻳﮋﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﻤﺎﻧﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﺷﺖ، ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻴﺪ ﺍﻳﻦ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺳﻮﺩﻯ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻭﻋﺒﺮﺕ ﮔﻴﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭﺗﺼﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻫﺮﮐس ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ ﺳﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭﻓﻠﮑﻰ ﺩﺭﮔﺮﺩﺵ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﻭﻃﻠﺐ ﺭﺳﻴﺪﮔﻰ ﺑﺸﮑﺎﻳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻨﺼﻒ ﻭﻋﺎﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﺳﻴﺪﮔﻰ ﺑﺸﮑﺎﻳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻨﺪ ﻭﺟﺒﺮﺍﺗﻦ ﻣﻈﺎﻟﻢ ﻓﻠﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺻﺒﺮ ﻭﺑﺮﺩﺑﺎﺭﻯ ﺍﺯ بلاﻳﺎ ﻭﺩﺭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺭﺧﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﻣؤثّرﺗﺮ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس، ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭﺃﺭﺯﻧﺪﻩ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﺑﺎ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻩ، ﺳﺨﺖ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ؟ ﻋﻘﻞ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﺍﺗﻦ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﮐﻪ ﻟﻄﻔﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺯﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ. ﻗﺼّﻪ ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﺷﮑﺎﻳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﻓﻠﻚ ﻫﺴﺖ ﻫﻤﺎﻥ( ﻗﺺّ ﺃثر)ﻳﺎ ﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﻭ ﻗﺪﻡ ﺟﺎﻯ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﮔﺬﺍﺭﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﺍﺭﻳﺎﻥ ﺍﺯ ﺁثاﺭ ﭘﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﻭﻯ ﻣﺎﺳﻪ ﻫﺎ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﻗﺺ ﻭ ﻗﺼّﻪ ﻭ ﻗﺺ ﺃﺷﺮؤ ﻭﺭﺩﭘﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺺّ ﻭﻗﻴﭽﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﻄﻮﺭ ﻗﺎﻃﻊ، ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﻭ ﮐﻤﻚ ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺑﮑﻠّﻰ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺑﺮﻳﺪﻥ ﻧﺎﻑ ﻧﻘﺮﻫﺎﻯ ﺭﻭﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯﺩﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﻳﻚ ﮐﺎﺭﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ ﻭﻋﺎﺩلاﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺫﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﺭﻳﻦ ﺍﻭﺝ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ \* ﻃﺎﻭﻭس ﻋﺮﺵ، ﻣﻰ ﺷﻨﻮﺩ ﺻﻴﺖ ﺷﻬﭙﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻓﻌﻠﻰ ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﺝ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﻫﻔﺘﻢ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻃﺎﻭﻭس ﺍﻳﻦ ﻋﺮﺵ ﺻﻴﺖ ﻭ ﺻﻮﺕ ﻭ ﺻﺪﺍ ﻭﺷﻬﺮﺕ ﺷﻬﭙﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﻌﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮﺍٴ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺗﻮﺍﻥ ﺟﻬﻴﺪﻥ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻃﺎﻭﻭس ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺯﻳﺒﺎ، ﮐﻪ ﺳﻌﻰ ﺑﭙﺮﻭﺍﺯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﺗﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻭ، ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺗﻮﺍﻥ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺎﻭﻭس ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﻋﻨﻘﺎ ﻧﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﻓﻠﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻧﺎﻣﻢ ﺯﮐﺎﺭﺧﺎنه ﻋﺸّﺎﻕ ﻣﺤﻮ ﺑﺎﺩ \* ﮔﺮ ﺟﺰ ﻣﺤﺒّﺖ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ ﺷﻐﻞ ﺩﻳﮕﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺳﻢ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﻓﻬﺮﺳﺖ ﮐﺎﺭﺧﺎﻧﻪ ﻋﺸّﺎﻕ ﻭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻮ ﮔﺮﺩﺩ، ﺍﮔﺮﺟﺰ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺷﻐﻞ ﻭﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺷﻐﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻬﻴﭻ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻓﮑﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس، ﻭﮐﺴﺐ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺘﻮﺍﻟﻰ، ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺘﻮﺳّﻠﺎﻧﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻋﺸّﺎﻕ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺴﺖ ﻋﺸﻖ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﺮﺏ ﺃﺷﻚ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮﮔﺰ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ، ﮐﻪ ﻏﺪﺩ ﺃﺷﮑﻰ ﭼﺸﻢ ﻓﻌّﺎﻟﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﺯ ﺭﻳﺸﻪ ﺣﺐ ﻭ ﻭﺩﺍﺩ ﻭﻣﻮﺩﺕ ﺍﺳﺖ، ﮐﻬﺎﺯ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎﻯ ﺁﺩﻡ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﻳﻦ ﻭﺩ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﺩﻳﻦ ﺩﻭﻣﻴﻦ ﺭﻭﺵ ﻣﻬﺮ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭﻣﺤﺒّت ﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﻭﻣﺴﻴﺢ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﻭ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﻳﻦ، ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﻭﺍله ﺸﺪﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﻋﺸﻖ ﺗﻌﺼّﺒﮑﻮﺭ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﮐﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻳﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﺃﻣﺮ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺑﺎ ﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﺎﺩﺍﺵ، ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﭼﻮﻥ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ، ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺳﻨّﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﻨّﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺷﻌﺎﻋﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻫﻤﮕﻰ ﺟﺰ ﻣﺸﺮﻙ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺪﺗﺮ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪﺑﺎﺭﻩ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻘﺎﻓﻠﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی ﺒﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻮعی ﺮﻭﺡ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ.   
 **ﺷﺒﻞ ﺍﻟﺄﺳﺪ، ﺑﺼﻴﺪ ﺩﻟﻢ ﺣﻤﻠﻪ ﮐﺮﺩ، ﻭﻣﻦ \* ﮔﺮ لاﻏﺮﻡ ﻭﮔﺮﻧﻪ، ﺷﮑﺎﺭ ﻏﻀﻨﻔﺮﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺮ ﺟﻮﺍﻥ ﻭ ﺑﭽّﻪ ﺷﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻤﻠﻪ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺻﻴﺪ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﻭﺍﺳﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﺳﻴﺮ ﺷﮑﺎﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ لاﻏﺮ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﮑﺎﺭ ﻏﻀﻨﻔﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺷﮑﺎﺭﭼﻰ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺧﻮﺩ ﺷﻴﺮ ﺑﭽّﻪ ﺟﻮﺍﻥ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻴﺮ ﺑﻴﺸﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺯ ﻏﻀﻨﻔﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻓﺮ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺟﻌﻔﺮ، ﮐﻪ ﻓﺮّ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻏﻀﻨﻔﺮ، ﻏﺾ ﻧﻈﺮ ﻭﺗﺮﻙ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻐﻴﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻭﺍﺳﻄﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
**ﺃﻯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺍﺯ ﺫﺭّﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ \* ﻣﻦ ﮐﻰ ﺭﺳﻢ ﺑﻮﺻﻞ ﺗﻮ، ﮐﺰ ﺫﺭّﻩ ﮐﻤﺘﺮﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺫﺭﻩ ﻭﻧﺎﭼﻴﺰﻯ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻤﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺫﺭﻩ ﻧﻴﺰ ﮐﻤﺘﺮ ﻫﺴﺘﻢ. ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﻮﺻﻞ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺑﺮﺳﻢ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﻭﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻳﺨﻮﺩ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮔﺮﺩﺩ ﺷﺎﻧس ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻭﺩﺍﻉ ﺁﺧﺮ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﻥ ﺭﻭﻯ ﺍﻭ، ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ مقدّس ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ.   
 **ﺑﻨﻤﺎ ﺑﻤﻦ، ﮐﻪ ﻣﻨﮑﺮ ﺣﺴﻦ ﺭﺥ ﺗﻮ ﮐﻴﺴﺖ؟ \* ﺗﺎ ﺩﻳﺪه اﺵ ﺑﮕﺰﻟﻚ ﻏﻴﺮﺕ ﺑﺮﺁﻭﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﮑﺮ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﮐﻴﺴﺖ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﮐﺎﺭﺩ ﻏﻴﺮﺕ ﻭ ﺗﻌﺼّﺐ ﺧﻮﺩ، ﭼﺸﻢ ﻣﻨﮑﺮ ﺣﺴﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺎﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺍﻭ ﻏﻴﺮﺕ ﻣﻨﺪ ﻭ ﻗﺎﺗﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺯﻥ، ﺑﻴﺸﺘﺮﻃﺎﻟﺐ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻭ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺣﺴﻮﺩ ﻣﺎﻳﻠﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺯﻳﺒﺎ ﻧﺪﺍﻧﻨﺪ، ﺗﺎ ﺧﻴﺎﻟﺶ ﺭﺍﺣﺖ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺒﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ .   
**ﺒﺮﻣﻦ ﻓﺘﺎﺩ ﺳﺎیه ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺳﻠﻄﻨﺖ \* ﻭ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻓﺮﺍﻏﺘﺴﺖ ﺯﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺧﺎﻭﺭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺯ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻳﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﻦ ﺳﺎﻳﻪ ﺍﻓﮑﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺷﺪﻩ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻮﺿﻌﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻣﺸﺮﻕ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻓﺎﺭﻍ ﻭﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺁﻥ ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻳﻪ ﻧﻮﺭ ﺁﻥ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻳﺒﮕﺮ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺮﺵ ربّ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﻳﮕﺮﻗﻴﺎﻣﺖ ﻭ ﻣﺤﺸﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻫﺎ ﻭﻣﺤﺎﺳﺒﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﺎﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﺤﻤﺪ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ، ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺗﻴﺰﻳﺴﺖ \* ﻧﻰ ﺟﻠﻮﻩ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺷﻢ، ﻭﻧﻰ ﻋﺸﻮﻩ ﻣﻰ ﺧﺮﻡ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺧﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺑﻠﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻭ ﻫﺪﻑ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻗﺼﻴﺪﻩ ﺑﻠﻨﺪ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﺯﺍﺭ ﭘﺮ ﺭﻭﻧﻖ ﻭﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻭﻓﻌّﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺸﻨﺎﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺼﺪ ﺟﻠﻮﻩ ﻓﺮﻭﺷﻰ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺗﻌﺮﻳﻒ ﻋﺸﻮﻩ ﻭ ﻧﺎﺯ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻣﺒﺎﻟﻐﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺷﺎﻋﺮﺍﻥ ﻋﺎﺭﻑ ﭘﻴﺸﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ، ﻭﺻﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻴﺰ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺑﺮﺧﻰ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺗﻮﺻﻴﻔﺎﺕ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﺒﮑﺎﻥ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻟﺬﺍ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﻔﺸﺎﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻋﻠﺎﺝ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﺰﺷﻚ ﻣﺘﺨﺼّﺺ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﻳﻚ ﺻﺪﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺸﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭﻣﺎﻧﺎﻧﺪﺭﺳﺎﻳﮑﻮﺗﺮﺍﭘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭﻭیشان اﻟﻬی ﺒﻴﻤﺎﺭﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﺧﻮﺩ ﻋﻠﺎﺝ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻳﻚ ﭘﺰﺷﻚ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﭘﺰﺷﻚ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ، ﺗﺎ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺭﻭﺡ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺳﺎﻟﻚ، ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﻋﺎﻟﻴﻪ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻫﺮﻣﺮﺣﻠﻪ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻭﺑﻘﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟی ﺒﺴﻴﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﻤﺎﻧﻨﺪ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭاگر ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺗﻮﺍﻥ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻭﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺗﻮ ﻫﻤﭽﻮ ﺻﺒﺤﻰ، ﻭ ﻣﻦ ﺷﻤﻊ ﺧﻠﻮﺕ ﺳﺤﺮﻡ \* ﺗﺒﺴّﻤﻰ ﮐﻦ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﻴﻦ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻫﻤﻰ ﺳﭙﺮﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ مقدّس ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺻﺒﺤﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺳﺤﺮﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﺧﺎﻣﻮشی ﻮﭘﺎﻳﺎﻧﮕﻴﺮی اﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍی ﺁﺧﺮﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ، ﺗﺒﺴّﻤﻰ ﮐﻦ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺁﻣﺪﻩ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻌﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻳﺎﻓﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﻭ ﺑﻐﻞ ﺍﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ. ﺗﺎ ﻧﻴﺮﻭﺋﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺑﺮﭘﺎ ﺧﻴﺰﺩ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﺒﺴّﻢ ﮐﻦ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺑﺎﺵ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻣﺮﺍ ﺑﺪﻩ، ﻭ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻬﺤﺎﺿﺮﻡ ﺟﺎﻧﺒﺴﭙﺎﺭﻡ، ﻭﻣﺮﺍﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺒﻴﻨﻰ. ﻭﺑﺎ ﺟﺎﻧﺎن اﻟﻬﻰ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻣﺮﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻴﺎﺑﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺸﻴّﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ(ﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮ) ﭘﻴﺮ ﺗﺤﻘّﻖ ﻳﺎﺑﺪ.   
 **ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺩﺍﻍ ﺯﻟﻒ ﺳﺮﮐﺶ ﺗﺴﺖ \* ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺯﺍﺭ ﺷﻮﺩ ﺗﺮﺑﺘﻢ ﭼﻮ ﺩﺭ ﮔﺬﺭﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺒﻴﻨﻰ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﮕﺬﺭﻡ ﻭﺟﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻢ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﺗﺮﺑﺖ ﻭﺧﺎﻙ ﮔﻮﺭ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﻟﺒﺎس ﻋﺰﺍ ﻭﺻﻮﺭﺗﻰ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻘﻴﻢ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ ﻭﺳﺎﻟﻬﺎ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﺧﺎﻙ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮﻋﺰﻟﺖ ﺩﺍﺷﺖ ﻭﮔﻠﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻮﺍﺯﺵ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﮔﻠﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﻋﺰﺍﺩﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻋﺰﺍ ﺩﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺖ ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻨﻤﻮﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻒ ﺳﺮﮐﺶ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﺮﺍ ﺩﺍﻏﺪﺍﺭ ﮐﺮﺩ ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻢ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﮔﺮﺩﻡ، ﺗﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻢ .   
 **ﺑﺮ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﻣﺮﺍﺩﺕ، ﮔﺸﺎﺩه اﻡ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ \* ﮐﻪ ﻳﻚ ﻧﻈﺮ ﻓﮑﻨﻰ، ﺧﻮﺩ ﻓﮑﻨﺪﻯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﭼﺸﻢ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪﺍﻭ ﻳﻚ ﻧﻈﺮ ﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻔﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﻭﺭ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻰ ﻭ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﻧﮑﺮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺂﻣﺪﻥ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻭ، ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﻮﺍﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻳﺪ، ﺗﺼﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷته اﺳﺖ. که ﭽﻮن ﭽﻨﺎﻥ ﻧﺒﻮﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﻏﻤﺰﺩﻩ ﻭ ﻗﻄﻊ ﺍﻣﻴﺪ ﻣﻴﮑﺮﺩه اﺳﺖ. ﻣﺮﺍﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭت ﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﭘس اﺯ ﺁﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﭼﻪ ﺷﮑﺮ ﮔﻮﻳﻤﺖ، ﺃﻯ ﺧﻴﻞ ﻏﻢ، ﻋﻔﺎﻙ ﷲ \* ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺑﻰ ﮐﺴﻰ ﺁﺧﺮ، ﻧﻤﻰ ﺭﻭﻯ ﺯﺳﺮﻡ**   
ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺷﮑﺮ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺗﻮﺭﺍ ﺑﮕﻴﻮﻳﻢ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺧﻴﻞ ﻏﻢ، ﻭ ﻏﻢ ﺧﻴﻠﻰ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺒﺨﺸﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﻫﺴﺘﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﺑﻰ ﮐﺴﻰ ﻭ ﻏﺮﺑﺖ ﻭ ﺩﺭﺑﺪﺭﻯ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻳﺎﺑﺪ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻥ ﻏﻢ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺖ، ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﭙﺎﺵ ﺧﺪﺍ ﻭﭘﻴﺮ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻏﺮﺑﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺮ ﺍﺯ بلا ﻭﻏﻢ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺭﻭﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ.   
 **ﻏﻠﺎﻡ ﻣﺮﺩﻡ ﭼﺸﻤﻢ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﻴﺎﻩ ﺩﻟﻰ \* ﻫﺰﺍﺭ ﻗﻄﺮﻩ ﺑﺒﺎﺭﺩ، ﭼﻮ ﺩﺭﺩ ﺩﻝ ﺷﻤﺮﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﭘﺮ ﺃﺷﻚ ﺧﻮﺩ ﺳﭙﺎﺵ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﻴﺎه ﺪﻟی ﻤﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ، ﺑﺎﺯ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺩ ﻏﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﻣﻴﺸﻤﺮﺩ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻗﻄﺮﻩ ﺃﺷﻚ ﺑﺪﻧﺒﺎﻟﺶ ﻣﻰ ﺭﻳﺨﺖ. ﻭﻫﺮﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻮﺩ، ﺳﻴﻞ ﺍﻳﻦ ﺃﺷﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭼﺸﻢ ﺳﻴﺎﻩ ﺩﻝ ﺟﺎﺭﻯ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺒﻬﺮ ﻧﻈﺮ ﺑﺖ ﻣﺎ ﺟﻠﻮﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻟﻴﮑﻦ \* ﮐس ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻧﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻫﻤﻰ ﻧﮕﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺖ ﻭ ﺻﻨﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺟﻠﻮﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﺃﺩﺍﻫﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺗﺠﻠّﻰ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺸﻖ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻳﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻗﻄﻊ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭﻟﻮ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺗﺠﻠّﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ.   
 **ﺑﺨﺎﻙ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﮔﺮ ﻳﺎﺭ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ \* ﺯﺷﻮﻕ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﺁﻥ ﺗﻨﮕﻨﺎ، ﮐﻔﻦ ﺑﺪﺭﻡ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﮔﻮﺭ ﺧﺎﻙ ﺷﺪﻡ، ﻭ ﻳﺎﺭ ﮔﺬﺭﻯ ﺑﺮ ﮔﻮﺭ ﻭ ﺧﺎﻙ ﻣﻦ ﮐﻨﺪ، ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺳﺮﻳﻊ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﻭ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻫﻢ ﻧﮑﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﻣﻦ ﺩﺭ ﮔﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺗﻨﮕﻮ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺳﺮﺩ ﻭ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺧﻮﺩ، ﮐﻔﻦ ﻣﻰ ﺩﺭﻡ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﺷﻮﻕ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻢ. ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﻰ ﺍﺣﺴﺎس ﻫﻢ ﺑﺸﻮﻕ ﻭ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﻭ ﻳﻘﻪ ﺩﺭﻳﺪﻥ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﻣﺮﺩﻥ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭ ﺍصطلاﺣﺎ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺭﺧﺘﺨﻮﺍﺏ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺟﺒﻬﻪ ﺟﻨﮕﻰ ﺑﺎ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺘﻴﻐﻢ ﺃﺭ ﮐﺸﺪ، ﺩﺳﺘﺶ ﻧﮕﻴﺮﻡ \* ﻭ ﮔﺮ ﺗﻴﺮﻡ ﺯﻧﺪ، ﻣﻨّﺖ ﭘﺬﻳﺮﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺎ ﺗﻴﻎ ﺷﻤﺸﻴﺮﺵ ﺑﺮ ﻓﺮﻕ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﻮﺑﺪ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺟﻠﻮﮔﻴﺮﻯ ﻳﺎ ﻓﺮﺍﺭ ﮐﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﺟﻠﻮﺩﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺳﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺁﺭﺯﻭ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻌﻬّﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﻭﻭﺩﺍﻉ ﺑﺎﻭﻯ ﻭﺷﻨﻴﺪﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﻫﻢ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺗﺸﻴﻴﻊ ﺟﻨﺎﺯﻩ ﻭ ﻣﺸﺎﻳﻌﺖ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻓﺖ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﮔﺮ ﺗﻴﺮﻯ ﻫﻢ ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﻧﻤﻮﺩ، ﺑﺎﺯ ﻣﻨّﺖ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺷﺎﻧﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﻧﮑﻨﺪ ﻭﻓﺮﺍﺭﻯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ.   
 **ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻳﺖ ﺭﺍ، ﮔﻮ ﺑﺰﻥ ﺗﻴﺮ \* ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺩﺳﺖ ﻭﺑﺎﺯﻭﻳﺖ ﺑﻤﻴﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ، ﺗﺎ ﺑﺂﺭﺯﻭﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺳﺖ ﻭ ﺑﺎﺯﻭﻯ ﺗﻮ ﺑﻤﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻴﺮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻳﺎﺭ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﻭﺑﻌثت ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧی ﺮﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ . ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺤﺎﻝ ﻋﺎﺩﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺁﺷﺎﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺯﺍﻳﻞ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺖ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺩﻫﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴّﺖ ﻭ ﺩﻓن ﻮﮐﻔﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻤﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﻭ ﺭﺍ ﭼﻨﺪ ﻗﺪﻣﻰ ﻧﻴﺰ ﺗﺸﻴﻴﻊ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺩﻋﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﻏﻢ ﮔﻴﺘﻰ ﮔﺮ ﺍﺯ ﭘﺎﻳﻢ ﺩﺭ ﺁﺭﺩ \* ﺑﺠﺰ ﺳﺎﻏﺮ، ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺩﺳﺘﮕﻴﺮﻡ ؟**  
ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻏﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻏﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺩﻧﻴﺎﺋﻰ ﻏﻢ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﺖ. ﺩﺭﺁﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺟﺰ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ، ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺳﺘﮕﻴﺮ ﻣﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﺧﻮﺩ، ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ، ﻭ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﻭ ﺷﺮﺑﺖ ﻧﻴﺮﻭ ﺑﺨﺸﺮﺍ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﺮ ﺁﻯ، ﺃﻯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺻﺒﺢ ﺍﻣّﻴﺪ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﺖ ﺷﺐ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺃﺳﻴﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺻﺒﺢ ﺍﻣّﻴﺪ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ، ﺩﺭﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺳﺮﺩ ﻭ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺁﻳﺪ، ﻭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠّﺖ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﺭﺍ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﻭ ﺑﻰ ﺗﺎﺑﻰ ﺷﺐ ﺩﺭﺍﺯ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻫﺠﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﺭﻭﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺷﺎﻡ ﻏﺮﺑﺖ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺒﻔﺮﻳﺎﺩﻡ ﺭس، ﺃﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ \* ﺑﻴﻚ ﺟﺮﻋﻪ ﺟﻮﺍﻧﻢ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻭ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮّ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻳﺎﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻭﻭﺍﮊﮔﻮﻥ ﻭﺩﮔﻮﮔﻮﻥ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﺪ، ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮب اﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺟﺮﻋﻪ ﺷﺮﺍب اﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻣﺮﺍ ﺟﻮﺍﻥ ﮐﻦ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻓﺮﺗﻮﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺷﺪه اﻡ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮﻡ ﺳﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺟﺮﻋﻪ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻧﮕﺮﻓته اﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﻭ ﮐﻤﻚ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳش ﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺣﻴﻬﺎﻯ ﺟﻮﺍﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗن اﻭ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﻮﺩﻙ ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺭﺷﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺘﻰﺗﺎعرﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻦ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺠﺎﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﺨﻤﺎﻥ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﺷﻮﺩ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻋﻈﻤﺖ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭﺗﻤﺪﻧﻬﺎ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﺒﺮﻧﺪﺍﺭﺩ چه ﺮﺳﺪ ﺑﺒﻰ ﻧﻬﺎﻳت اﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮﺍﺯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی ﻮﻣﻘﺮّب ﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ.   
**ﺒﮕﻴﺴﻮﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺭﺩﻡ ﺩﻭﺵ ﺳﻮﮔﻨﺪ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﭘﺎﻯ ﺗﻮ ﺳﺮ ﺑﺮ ﻧﮕﻴﺮﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮب ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭﻳﺎﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺗﻮ ﺑﺪﺳﺘﻢ ﺑﻮﺩ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺧﻮﺭﺩﻡ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺳﺠﺪﻩ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺮ ﻧﮕﻴﺮﻡ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﮑﻨﻢ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻢ ﻭ ﺳﺠﻮﺩ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﻌﻈﻴﻢ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺗﻮﺭا ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺘﺮﻙ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﮑﻨﺪ.   
 **بسوز این خرقه تقوی ﺘﻮ، ﺣﺎﻓﻆ** \* **ﮐﻪ ﮔﺮ ﺁﺗﺶ ﺷﻮﻡ، ﺩﺭ ﻭﻯ ﻧﮕﻴﺮﻡ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ ﻟﺒﺎس ﭘﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻭﺻﻠﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻥ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺁﺗﺶ ﺷﻮﻡ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﻢ. ﮐﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺑﺪﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ . ﻭ ﺍلاّ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺗﺤﻤّﻞ ﺭﻧﺞ ﻭ ﻏﻢ، ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺍﻳﻦ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﺪ ﻭﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺧﺮﻗﻪ ﺗﻘﻮﺍ ﻟﺒﺎﺵ ﺍﺣﺮﺍﻡ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺍﻥ، ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﮐﺎﺭﺷﺎﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻣﻴﺎﻥ ﺩﻳﺪن ﺮﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﮑﻨﺪ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻴﺪ ﺑﺎﺳﻌﺎﺩﺕ ﻗﺮﺑﺎﻥ ﺟﺸﻦ ﺣﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺟﺰ ﭘﻴﺮ ﮐﺴﻰ ﺍﻳﻦ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻳﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ ﻭﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺒﻴﻨﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺰﻥ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺯﻧﻮﻙ غمزﻩ ﺗﻴﺮﻡ \* ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﻤﺎﺭﺕ ﺑﻤﻴﺮﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺗﻴﺮ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ، ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﻢ ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻗﻀﻴّﻪ ﻋﮑس ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻙ ﻏﻤﺰﻩ ﺧﻮیش که ﺩﺭ ﻋﺸﻮﻩ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯﻣﺤﺒّت ﭙﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻴﺮﻯ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻣﻦ ﻧﺰﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﻤﺎ. ﻭ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﺗﻮﺧﻮﺍﻫﻢ ﻣﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻃﺎﻗت ﺰﻳﺒﺎﺋﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻤﺎﺭ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺮﻓﻬﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺘﻮﺭﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻳﺎﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﻏﻤﺰﻩ ﭼﺸﻢ ﻳﺎﺭ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻧﺼﺎﺏ ﺣُﺴﻦ، ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻤﺎﻟﺴﺖ \* ﺯﮐﺎﺗﻢ ﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻭ ﻓﻘﻴﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻳﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺯﮐﺎﺕ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻤﻦ ﻓﻘﻴﺮ ﻭﻣﺴﮑﻴﻦ ﺑﺪﻫﻰ. ﮐﻪ ﺳﺎﮐﻦ ﻭﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭلاﻳﺖ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﺯﮐﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻓﺘﻪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺩ و وﻓﺎﺩﺍﺭی ﺨﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ .   
 **ﭼﻮ ﻃﻔﻠﺎﻥ ﺗﺎ ﮐﻰ، ﺃﻯ ﺯﺍﻫﺪ، ﻓﺮﻳﺒﻰ \* ﺑﺴﻴﺐ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺷﻬﺪ ﻭ ﺷﻴﺮﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﺮﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻭ ﺗﺎﮐﻰ ﺃﻯ ﺯﺍﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﻣﺮﺍ ﺑﻔﺮﻳﺒﻰ ﻭ ﻓﺮﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﻰ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺳﻴﺒﻬﺎﻯ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺑﻬﺸت ﻮ ﺷﻬﺪ ﻋﺴﻞ ﻭ ﺷﻴﺮ ﺁﻧﻬﺎﺭ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ . ﻭﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻣﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﺑﭙﻨﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﻓﺮﺑﻴﺐ ﺑﺪﻫﻰ، ﮐﻪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺭﻭ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻢ، ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺑﮕﻴﺮﻡ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻭﻣﺘﻀﺎﺩ ﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﮕﻰ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺩﻭ ﻣﻠّﺖ ﻭﻣﺬﻫﺐ ﺍﻣّﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﻳﮑﻰ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻦ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﺭﻭﺵ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺑﻘﻴﻪ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍلاّ ﻣﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﺷﺪﻥ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎ ﺭﺍﺩﺭ ﭘﻴش ﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﺃﺗﻢ ﻭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﺪﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﻋﺴﻞ ﻭ ﺷﻴﺮ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﺁﺏ ﺳﻠﺴﺒﻴﻞ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺁﻥ، ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻭلاﻳا اﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﺁﺏ ﻧﻮﺷﻴﺪﻧﻰ ﺳﻬﻞ ﺍﻟﻬﻀﻢ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺷﻴﺮ ﻏﺬﺍﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﻣﺎﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺴﻞ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﺎﺹ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺷﺮﺍﺏ ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻧﺘﻘﺎﻝ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻭﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ.   
 **ﭼﻨﺎﻥ ﭘﺮ ﺷﺪ ﻓﻀﺎﻯ ﺳﻴﻨﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ \* ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﮔﻢ ﺷﺪ ﺍﺯ ﺿﻤﻴﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﺒﻘﺪﺭ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﺧﻮﺩ ﺃﻧﺪﻭﺧﺘﻪ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺍﻧﺪه اﻡ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﮑﺮ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺿﻤﻴﺮ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻣﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺿﻤﻴﺮ ﻭﺩﻝ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺣﺎﻝ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺟﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﻳﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﻟﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺭﺍ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻋﮑس ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﻓﮑﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﻳﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍلاّ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺸﺨﻮﺍﺭ ﺩﺍﺋﻢ ﺁﻣﻮﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﭼﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻧﺎﺏ ﻭﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ.   
 **ﻗﺪﺡ ﭘﺮ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺩﻭﻟﺖ ﻋﺸﻖ \* ﺟﻮﺍﻥ ﺑﺨﺖ ﺟﻬﺎﻧﻢ، ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﺮﺍ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﮐﻦ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﺶ ثواب ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺑثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﭼﻮﻥ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﺟﺰ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺷﺮﻙ، ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﮑﺮﺩه اﻧﺪ. ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻘﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭﺁﺯﺍﺩﻯ ﻋﻤﻞ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺧﺎﺹ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﻳﻚ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﺮﻫﻴﺰ ﻭ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﺩﺍﺭﻭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺷﻔﺎ ﻗﻄﻊ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺩﻭﻟﺖ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺳﻴﺪه اﻡ ﻭﺟﻮﺍﻥ ﺑﺨﺖ ﺷﺪﻡ، ﮔﺮﭼﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﭘﻴﺮﻡ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺗﻦ، ﻭﻟﻰ ﺟﻮﺍﻥ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﻭ ﭼﺸﻢ، ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺗﺎﺯه اﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺳﺒﺐ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺍﻋﺼﺎﺏ ﻭﺗﻦ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺑﺎﻋث ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.   
 **ﻗﺮﺍﺭﻯ ﺑﺴته اﻡ ﺑﺎ ﻣﻰ ﻓﺮﺷﺎﻥ ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻏﻢ، ﺑﺠﺰ ﺳﺎﻏﺮ ﻧﮕﻴﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺑﺎ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺘﻬﺎﻡ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﻏﻢ ﻭ ﻗﺒﺾ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺟﺰ ﺳﺎﻏﺮ ﻧﮕﻴﺮﻡ. ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻏﻢ ﺑﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﺟﺰ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻃﻠﺐ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻢ. ﻭﺟﺰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻢ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﻏﻴﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﻡ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭﺟﺎﻧﺸﻴﻨﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻗﺮﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺧﻮﺭﻩ ﺩﺍﺭﻯ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺣﺼﻮﻝ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻏﻴﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﻭﺍﮔﺮ ﻣﻄﻠﺐ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺗﺎ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﺭﺣﮑﻢ ﺷﺒﻬﻪ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﺟﺘﻨﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺟﺰ ﺣﺴﺎﺏ ﻣﻄﺮﺏ ﻭ ﻣﻰ \* ﺍﮔﺮ ﻧﻘﺸﻰ ﮐﺸﺪ، ﮐﻠﻚ ﺩﺑﻴﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﻠﻢ ثبت ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻣﺘﺼﺪﻳﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ثبت ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺤﺎﺳﺒﺎﺕ ﺩﺑﻴﺮ ﻣﻦ، ﺟﺰ ﺣﺴﺎﺏ ﻣﻄﺮب ﻮ ﻣﻰ، ﻧﻘش ﺒﺮ ﻟﻮﺡ ﻣﻦ ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﻴﭻ ﮐﺎﺭﻯ، ﺟﺰ ﮐﺎﺭ ﻣﻄﺮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻗﻠﻢ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺑﺮ ﻟﻮﺡ ﻭﺟﻮﺩﺍﻭ ﺷﺒﺖ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺟﺰ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺗﺴﻠﻮﻙ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﺎﻧﺪ.   
 **ﺩﺭﻳﻦ ﻏﻮﻏﺎ ﮐﻪ ﮐس، ﮐس ﺭﺍ ﻧﭙﺮﺳﺪ \* ﻣﻦ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﻣﻨّﺖ ﭘﺬﻳﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻧﻔس اﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﻭﺍ ﻧﻔﺴﺎﻩ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻧﻴﺴﺖ . ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﻣﮑﺎﺍﺭﻩ ﭘﺮ ﻣﮑﺮ ﻭ ﻏﻮﻏﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺑﮑﺴﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻨﺠﺎﻝ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻨّﺖ ﭘﺬﻳﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻭﮐﺴﺐ ﺗﮑﻠﻴﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺧﻮﺷﺎ ﺁﻥ ﺩﻡ، ﮐﺰ ﺍﺳﺘﻐﻨﺎﻯ ﻣﺴﺘﻰ \* ﻓﺮﺍﻏﺖ ﺑﺎﺷﺪ ﺍﺯ ﺷﺎﻩ ﻭ ﻭﺯﻳﺮﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻣﺴﺘﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻴﺎﺯﻯﺑﻬﻴﭻ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﮕﺮﺑﻤﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺷﺎﻩ ﻭﻭﺯﻳﺮ ﺳﻴﺎﺳﻰ، ﻫﺮﺍﺳﻰ ﻭ ﻃﻤﻌﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﭼﺸﻤﺶ ﺑﺪﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻭﺩﺍﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ .

**ﻣﻦ ﺁﻥ ﻣﺮﻏﻢ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﺎﻡ ﻭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ \* ﺯﺑﺎﻡ ﻋﺮﺵ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ ﺻﻔﻴﺮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺮﻍ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺭﻭ، ﭼﻮﻥ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﻭ ﻋﻨﻘﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﺎﻡ ﻭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺷﺐ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺎلاﻯ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺻﻔﻴﺮ ﻭ ﺻﺪﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺎلا ﺑﺮﻭﺩ. ﺍﮔﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑﻌﺎﻟﻢ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺳﻮﻡ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎلا ﻭ ﺍﺳﺮﺍٴ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺷﺎﻧس ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻳﺎ ﺑﺎﻫﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻭﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎلا، ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺗﻘﺮّﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺑﺎ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩاﺮﺩ .   
**ﭽﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻨﺞ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭﻡ \* ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﺣﻘﻴﺮﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﮔﻨﺞ ﺷﺎﻳﺎﻥ ﺩﺭﺳﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ، ﻭﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﺣﻮﺯﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻭلاﻳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﻭلیّ اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺣﻘﻴﺮ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭﺗﺤﻘﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪ ﻭﺧﻮﺩﺭﺍﻋﺎﻟﻢ ﺑﺪﺍﻧﺪ.   
 **ﻧﻤﺎﺯ ﺷﺎﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ، ﭼﻮ ﮔﺮﻳﻪ ﺁﻏﺎﺯﻡ \* ﺑﻤﻮﻯ ﻫﺎﻯ ﻏﺮﻳﺒﺎﻧﻪ، ﻗﺼّﻪ ﭘﺮﺩﺍﺯﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻃﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻳﺎ ﺷﺎﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ، پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮔﺮﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬی ﻮ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﺳﺮﺍﺯﻳﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺧﺸﻚ ﻧﺸﻮﺩ ﻭﺑﺎﻋث ﮐﻮﺭﻯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﻟﺤظه اﻯ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﭼﺸم ﺮﺍ ﺑﺮﻫﻢ ﻧﻤﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻰ ﺳﺮﻳﻊ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﻋﺎﺭﻓﻰ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﻤﻦ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﻭ ﻣﻦ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﺸﻤﺎﻧﻢ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﻭ ﻧﺒﺎﺷﺪﻭﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﻏﺎﻓﻞ ﺑﻤﺎﻧﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺒﻬﺎ ﻭ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺁﻥ، ﺷﺎﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﻭ ﻏﺮﺑﺖ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺟﺰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻇﺎﻳﻒ ﺧﻮﺩﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻭﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﮔﺮﻳﻪ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭﺧﻮﺭﻫﻤﻨﺪﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ، ﭼﻮﻥ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﷲ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺁﺳﻤﺎﻥ، ﻭﺣﺘی ﺒﺮﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻠﻰ ﻧﺒﻮﺩ، ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺸﻮﺩ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺑﺨﻮﺩ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬی ﻮﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﺴﺦ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺸﺮﮐﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﻨّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺷیعه که بقول اﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ، ﺑﺪﻭﻥ ﺷﻌﺎﻉ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺞ ﺗن هستند . ﺷﻬﻮﺩ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻭ ﺣﺴﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻪ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻏﻴﺮ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺯﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، که ﺪﺭ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍ، ﻭﭘﺸﺎﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍی اﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ سپس ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮلا، ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭘﻨﺠﻢ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻧس ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻓﻮﺭﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻳﺎ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺩﺍﺷﺖ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮش ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ، ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮک ﻮﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻭﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻥ ﻓﻌﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﭼﻘﺪﺭ ﺟﺪﻯ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﺪﺍﻡ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﻤﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎب ﺃﺩﻳﺎن ﺪﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺣﺪّ ﺃﮐثر ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ پس ﺍﺯ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠیه اﺳﺖ. که ﺪﺭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻌثت ﻭﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﭘﺸﺎﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺩﺭ ﭘﻴش هستند. ﮐﻪ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ﺭبّ الاﺭﺑﺎﺏ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺗﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ (ﷲ) ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﺮّﺏ(ﺃﻫﻮ)ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭﺍﮊه فاﺭﺳﻰ ﺩﻳﮕﺮ که ﺒﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻗﺮﺁﻥ ﻭﺍﺣﺎﺩﻳث ﻭ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻭﺍﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺃﻫﻮ ﻳﺎ ﷲ، ﻳﻌﻨﻰ( الذﻯ لا ﻫﻮ)ﻳﻌﻨﻰ ﺍﻳﻦ ﷲ، ﻫﻨﻮﺯ (ﺍﻭ ﻭ ﻫﻮ)ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻋﻤّاء ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭﻫﺎﻫﻮﺕ، ﺩﺭﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ( ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ) ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻭﻋﺮﻓﺎ ﻧﻴﺰ ﷲ ﺭﺍ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ، ﻭ ﺁﻓﺮﻳﺪﻩ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﮔﻔته اﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎ ﺁﻏﺎﺯ ﻏﺮﺑﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻮﻳﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻗﺼّﻪ ﻫﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺴﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭپس ﺍﺯ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﭙﺎس ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻗﺼّﻪ ﻫﺎ ﻳﺎ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻬﺎ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ (ﻗَﺺّ ﺃثر)ﻭ ﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﻭ ﺭﺩّ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻗﺺّ ﻭ ﻗﻴﭽﻰ ﮐﺮﺩﻥ، ﻭ ﻗﻄﻌﻰ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﻗﻴﭽﻰ ﮐﻨﻨﺪﻩ نفس ﺍﻣﺎﺭﻩ ﻭﮐﺸﺘﻦ ﺁﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﺒﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ پس ﺍﺯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﻴﺎﺩ ﻳﺎﺭ ﻭ ﺩﻳﺎﺭ، ﺁﻧﭽﻨﺎﻥ ﺑﮕﺮﻳﻢ ﺯﺍﺭ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﻩ ﻭ ﺭﺳﻢ ﺳﻔﺮ ﺑﺮﺃﻧﺪﺍﺯﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﻭ ﺷﺎﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﻓﺮﺍﻕﻣﺤﺒﻮب ﻮﻋﺪﻡ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻫﺪﺍﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﮕﺮﻳﻪ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﻭﺧﻮﺍﻫﺪ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻴﺎﺩ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﻳﺎﺭ، ﻭ ﺩﻳﺮ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﻭﺷﻬﺮ ﺧﻮﺩ، ﭼﻨﺎﻥ ﮔﺮﻳﻪ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺭﺳﻢ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻡ. ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻏﺮﺑﺖ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺎﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ پیر ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺳﻔﺮﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ. ﺳﻔﺮ ﺑﺨﺪﺍ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍ، ﻭﺩﺭ ﺧﺪﺍ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﺭﻧﺠﻬﺎ ﻭ ﻣﻮﻳﻪ ﻫﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺿﺮﻭﺭﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺗﺰکیه ها ﻭﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺑﺘﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺍﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﻣﻦ ﺍﺯ ﺩﻳﺎﺭ ﺣﺒﻴﺒﻢ، ﻧﻪ ﺍﺯ بلاﺩ ﻏﺮﻳﺐ \* ﻣُﻬﻴﻤَﻨﺎ، ﺑﺮﻓﻴﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﺎﻥ ﺑﺎﺯﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﻭﺩﻳﺎﺭ، ﺗﻮﺿﻴﺢ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻬﻴﻤﻦ، ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻫﻴﻤﻨﻪ ﻭ ﺗﺴﻠّﻂ ﺑﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﺁﺩﻡ ﻏﺮﻳﺐ، ﺩﺭ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻰ ﻧﻴﺴﺘﻢ. ﻭﺣﺘﻰ ﻏﺮﻳﺐ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﻢ، ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺯ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺁﻣﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻧﺸﺴﺘﻬﺎﻡ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﮐﺎﻓﻰ ﻭﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭ ﺑﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﻏﺮﺑﺖ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﻣﻬﻴﻤﻦ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﺍﮔﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ ﻣﻬﻴﻤﻦ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻫﻴﻤﻨﻪ ﻭ ﻋﻈﻤﺖ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﺳﺖ . ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻭﻣﻌﻠّﻢ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﻯ ﻓﻌﻠﺎ ﻫﺪﻑ ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﮐّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﻮﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺭﻓﻴﻘﺎﻥ ﻫﻢ ﺳﻔﺮ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭﻭلاﻳﺖ ﻗﺮﺍﺭﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺖ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺭﻓﻴﻖ ﺍﻋﻠﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﻩ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻭلاﻳت اﻭﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎه ﭽﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎل اﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮچه ﺠﻬﺎﻧی ﺒﻴن کیفیّت ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩی ﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی ﺒﺎﺗﮑﺎﻣل اﺭﺍﺩی ﺒﺸﺮی ﺘﻔﺎﻭﺗﻬﺎ ﻫﺴﺖ.   
 **ﺧﺪﺍﻯ ﺭﺍ ﻣﺪﺩﻯ، ﺃﻯ ﺭﻓﻴﻖ ﺭﻩ، ﺗﺎ ﻣﻦ \* ﺑﮑﻮﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﺩﻳﮕﺮ ﻋﻠﻢ ﺑﺮ ﺍﻓﺮﺍﺯﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻓﻴﻖ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻤﻚ ﻭ ﻣﺪﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮑﻮﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﻋﻠﻢ ﻭﭘﺮﭼﻢ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﺍﻓﺮﺍﺯﺩ، ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺷﺨﺼﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﺧﺮﺩ ﺯﭘﻴﺮﻯ ﻣﻦ، ﮐﺴﻰ ﺣﺴﺎﺏ ﺑﺮ ﮔﻴﺮﺩ \* ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﺻﻨﻤﻰ ﻃﻔﻞ، ﻋﺸﻖ ﻣﻰ ﺑﺎﺯﻡ**   
ﻋﻘﻞ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﭘﻴﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺤﺴﺎﺏ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩ ﻭ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺗﺎﺯه ﺒﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﭙﻨﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻃﻔﻠﻰ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﻢ ﻭﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﮐﺎﺭ ﮐﻮﺩﮐﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻤﻌﺸﻮﻕ ﻣﻬﺮ ﻣﻰ ﻭﺭﺯﺩ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻧﺎﻇﺮ ﺧﺎﺭﺟﻰ ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﮐﻮﺩﮐﺎﻧﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.

**ﺑﺠﺰ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺷﻤﺎﻟﻢ، ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﺪ ﮐس \* ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺑﺠﺰ ﺑﺎﺩ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﻣﺴﺎﺯﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻣﺪﺍﻭﻡ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﺳﺮ ﺩﺭ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﺴﻰ ﺟﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎﻝ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻤﻴﺸﻨﺎﺳﺪ. که ﺤﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﻋﻤﺪﺍ ﺧﻠﺎﻑ ﺷﺮﻋﻰ ﺭﺍﻳﺞ ﻣﻴﮑﻨﺪ، که ﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﻣؤﻣﻦ ﻭﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺗﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺟﺰ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺎﺡ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺍﺳﺘﺮﺍﺣﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻃﻮﻝ ﺷﺐ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎل که ﺍﺯ ﺳﻤت ﺪﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﭼﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﻣﺴﺎﺯ ﻭﻫﻢ نفس ﺑﺎ ﺳﺎﺯﺵ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ، ﺟﺰ ﺑﺎﺩ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﻫﻮﺍﻯ ﻣﻨﺰﻝ ﻳﺎﺭ، ﺁﺏ ﺯﻧﺪﮔﺎﻧﻰ ﻣﺎﺳﺖ \* ﺻﺒﺎ ﺑﻴﺎﺭ ﻧﺴﻴﻤﻰ ﺯﺧﺎﻙ ﺷﻴﺮﺍﺯﻡ**   
ﻫﻮﺵ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻨﺰﻝ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﺁﺏ ﺧﻀﺮ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕی اﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎی ﺼﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ که ﺸﻬﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺷﻬﺮ، ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺻﺤﺮﺍ ﺩﺭﻝ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﺴﻴﻤﻰ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﮔﻮﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻭ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭﻟﻰ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺭﻭ ﺍﺑﻠﻴس ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻫﺮﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ، ﺭﻭﺡ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﺰ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻤﻴﺒﺮﺩ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺩﺭﺩﻧﺎﻙ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ، ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻭﻳﺮﻭﺳﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﻭﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺒﺎﺯﻧﺪ.   
 **ﺳﺮﺷﮑﻢ ﺁﻣﺪ، ﻭ ﻋﻴﺒﻢ ﺑﮕﻔﺖ، ﺭﻭﻯ ﺑﺮﻭﻯ \* ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﮐﻪ ﮐﻨﻢ ؟ ﺧﺎﻧﮕﻴﺴﺖ ﻏﻤّﺎﺯﻡ**   
ﭼﻮﻥ ﺃﺷﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻭﺍﻥ ﺷﺪ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﺮ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﺭﻭﺵ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻋﻴﺐ ﮔﺮﻓﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﮐﻨﻢ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺮﺍ ﻏﻤّﺎﺯﻯ ﻭﻣﺴﺨﺮﻩ ﻭﻋﻴﺐ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻏﻤّﺎﺯ ﻣﻦ ﺧﺎﻧﮕﻰ ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺮﻣﺎ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩه ﻮﻫﻤﺸﻬﺮﻯ ﻭﻫم ﻤﺬﻫﺒﻰ. ﻭﺁﺷﻨﺎﻳﺎن ﺤﺎﻓﻆ که ﭽﺮﺍ ﺑﺎﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺗﻘﻠﻴﺪ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﻭﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻳﻚ لا ﻗﺒﺎ ﻭﮔﻢ ﻧﺎﻡ، ﺑﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺠﻴﺒﻰ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺯﭼﻨﮓ ﺯﻫﺮﻩ ﺷﻨﻴﺪﻡ، ﮐﻪ ﺻﺒﺢ ﺩﻡ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ \* ﻏﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺵ ﻟﻬجه ﺧﻮﺵ ﺁﻭﺍﺯﻡ**   
ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﻮﺍﻯ ﭼﻨﮓ ﺯﻫﺮﻩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ، ﻓﺮﺷﺘﻪ ﺻﺒﺢ ﺩﻡ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﮕﻮﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺯﻫﺮﻩ، ﻏﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻟﻬﺠﻪ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﺻﺮﻳﺢ ﻭﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺁﻭﺍﺯ ﻧﻴﮑﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﻨﺴﺘﻪ ﻭﺗﻔﺴﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮑﻨﺪﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻨﺰﺩ ﺍﻭ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪﻥ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭﺗﻄﺒﻴﻖ ﺁﻥ ﺑﺎ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﺧﻮﻳﺸﺮﺍ ﺑﺮﮔﺰﻳﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺸﻨﺎﺳﻨﺪ ﻭﺍﮔﺮﺻﺎﺩﻕ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺗّﻔﺎﻗﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﻭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺟﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻴﭻ ﺷﺨﺺ ﺩﻭﻣﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮفی ﺸﺪﻩ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺗﺎ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻋﻮﺽ ﮐﻨﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﺮ ﺩﺳﺖ ﺭﺳﺪ، ﺩﺭ ﺳﺮ ﺯﻟﻔﻴﻦ ﺗﻮ ﺑﺎﺯﻡ \* ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻯ، ﭼﻪ ﺳﺮﻫﺎ ﮐﻪ ﺑﭽﻮﮔﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺎﺯﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺩﺳﺘﻢ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﺑﻴﺎﺑﻢ، ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺩﻭ ﺯﻟﻒ ﻭ ﻃﺮﻩ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺰﻧﻢ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﮐﻨﻢ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﺿﺮﻡ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻯ ﭼﻮﮔﺎﻥ، ﺳﺮﻫﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﭽﻮﺏ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺒﺎﺯﻡ. ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺑﭙﺎﻯ ﺗﻮ ﺳﺮ ﺑﺪﻫﻢ. ﻭﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﻨﻬﺎ پس ﺍﺯ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎه ﺪﺭﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎم ﻘﻴﺎﻣت گوﻧﻪ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺑﮑﻨﺪ، ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ پس ﺍﺯﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﻣﺠﺪﺩ ﺧﻮﺩ، ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺑﺮ ﻟﺐ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﻮﺳﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ  
ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻴﺸﻮﻳﺪ. ﻭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺂﺭﺯﻭﻯ ﺑﺎﺯﻯ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﻭﻗﺘﻰ، ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﺿﺮﺍﺳﺖ ﺳﺮ ﺑﭽﻮﺏ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﺳﻤﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺰﻧﺪ، ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺫﻭﺍﻟﻔﻘﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻴﺮﺩ.   
 **ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﻣﺮﺍ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺳﺮ ﻣﻮﺋﻰ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻟﻒ ﺩﺭﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮔﻤﺎﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯ ﺳﺮﻣﻮﺋﻰ ﻫﻢ ﺑﺪﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﮓ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪﮔﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﮐﺮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭﺍﺯ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ.   
 **ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﺭﺍﺣﺖ ﺑﺪﻩ ﺃﻯ ﺷﻤﻊ، ﮐﻪ ﺍﻣﺸﺐ \* ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﺩﻝ ﭘﻴﺶ ﺗﻮ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﮔﺪﺍﺯﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﻤﻊ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﻮﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﻭﻣﺪﺭﻙ ﺭﺧﺼت ﻮﺭﺍﺣﺘﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﻢ. ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﻢ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﺁﺧﺮ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﻮﺭ ﻗﺎﻃﻊ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺨﺸﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯﻧﮕﺸﺖ، ﺑﺮﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪﺭﻓﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻣﺸﺐ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﺩﻝ ﭘﺮ ﻏﺼّﻪ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﻣﻴﺴﻮﺯﻡ، ﻭ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻫﺴﺘﻢ .   
 **ﺁﻥ ﺩﻡ ﮐﻪ ﺑﻴﻚ ﺧﻨﺪﻩ ﺩﻫﻢ جاﻥ ﭼﻮ ﺻﺮﺍﺣﻰ \* ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺗﻮ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﮐﻪ ﮔﺰﺍﺭﻧﺪ ﻧﻤﺎﺯﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺁﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻫﻰ، ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻨﺪﻩ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺩﺍﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺻﺮﺍﺣﻰ ﻭﮐﻮﺯﻩ ﻭﺗﻨﮓ ﺷﺮﺍﺏ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺩﻫﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﺗﺸﻨﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎه عاﺷﻘﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﺗﻮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ، ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠق هم ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻪ، ﭘﻴﺮ ﻭﺩﻳﮕﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ، ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﻴّﺖ ﻧﻤﺎﺯ ﻭﺩﺍﻉ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺗﺸﻴﻴﻊ ﻭﺑﺎ ﻣﺮﺍﺳﻤﻰ ﺑﺨﺎﻙ ﻣﻰ ﺳﭙﺎﺭﻧﺪ. ﻭﻧﻤﺎﺯ ﻳﺎ ﻧﺎﻣﻮﺵ ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻧﺎم ﻤﻘﺪس اﻟﻬی ﻮﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ .   
 **ﭼﻮﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻦ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻧﻤﺎﺯﻯ \* ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺯﺍﻥ ﮐﻢ ﻧﺸﻮﺩ ﺳﻮﺯ ﻭ ﮔﺪﺍﺯﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻧﻤﺎﺯﻯ ﭼﻮﻥ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻭﻗﺖ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺑﻬﻤﺮﺍﻫﻨﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣؤﻣﻨﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺑﻮﺩ، ﺑﻨﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﻧﻤﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﻨﻤﺎﺯ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺷﺪﻩ ﻟﻔﻆ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﻧﺎﻣﻮس ﻭ ﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﺎ ﺍﺳﻤﺎٴ ﷲ، ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻮﺳﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﻔﻆ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺻﻠﺎﺕ، ﻳﻌﻨﻰ ﺻﻠﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﺭتباﻁ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬی ﻮﺑﺎ ﺍﺳﻤاء ﷲ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﭘﺎﮐﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. پس ﻧﻤﺎﺯﺵ ﻫﻢ ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻗﺎﻟﺐ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻤﺎﺯ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﭘﺎﻙ ﺧﻮﺩ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻴﺎﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﺍﺣﺴﺎس ﺳﻮﺯ ﻭ ﮔﺪﺍﺯﻯ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺟﺎﺋﻰ ﺧﺎﻟﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
**ﺪﺭ ﻣﺴﺠﺪ ﻭﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﺧﻴﺎﻟﺖ ﺍﮔﺮ ﺁﻳﺪ \* محراب و کمانچه ز دو ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﺳﺎﺯم**

ﻮﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻣﺴﺠﺪ ﻭﺳﺠﻮﺩ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺍﻭ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ، ﺍﮔﺮ ﺧﻴﺎﻝ ﻭﺗﺼﻮﺭ ﺗﻮ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻭﮐﻤﺎﻧﭽﻪ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﮐﻤﺎﻧﻰ ﺗﻮ ﻳﺎﺭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ.

**ﮔﺮ ﺧﻠﻮﺕ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺷﺒﻰ ﺍﺯ ﺭﺥ ﺑﻔﺮﻭﺯﻯ \* ﭼﻮﻥ ﺻﺒﺢ ﺑﺮ ﺁﻓﺎﻕ ﺟﻬﺎﻥ ﺳﺮ ﺑﻔﺮﺍﺯﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ ﻭﻧﻮﺭ ﺭﺥ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻨﻰ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻧﺒﺎﺷﻢ. ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﻭ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﭼﻮﻥ ﺻﺒﺢ ﺷﻮﺩ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻢ، ﺑﺎﺯ ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﮔﺮﺩﻡ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻓﺎﻕ ﺟﻬﺎﻥ ﺳﺮ ﻓﺮﺍﺯ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﻖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯﺗﻤﺎﻡ ﺁﻓﺮﻳﻨﺸﻬﺎ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ، ﻫﻤﻴﻦ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﺮﺍی ﺸﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺗﻌﺎﻟی ﻨﻮﻋی اﺭﻭﺍﺡ ﻫﺴﺖ.   
 **ﻣﺤﻤﻮﺩ ﺑﻮﺩ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﮐﺎﺭ، ﺩﺭﻳﻦ ﺭﺍﻩ \* ﮔﺮ ﺳﺮ ﺑﺮﻭﺩ، ﺩﺭ ﺳﺮ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺃﻳﺎﺯﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘﺸﺪﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺳﺮ ﺩﺍﺩن ﻮﺑﺮﺳﺮ ﺟﻨﻮن عشق ﺃﻳﺎﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﻣﺤﻤﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﻤﺪ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ. ﻣﺤﻤﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺃﺣﻤﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﻤﺪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﻭﻣﺤﻤﻮﺩ ﭘﺴﻨﺪﻳﺪﻫﺘﺮ ﭼﻮﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻳﺎ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﻣﺠﺴّﻤﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰ ﻭﻫﺮﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ. ﻭﻟی ﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﺑﻄﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ، ﻭﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ، ﻏﻢ ﺩﻝ ﺑﺎ ﮐﻪ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﺩﻭﺭ \* ﺟﺰ ﺟﺎﻡ ﻧﺸﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻮﺩ ﻣﺤﺮﻡ ﺭﺍﺯﻡ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﺎﻟﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﺤﺮﻡ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺷﮑﻮﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ، ﺍﻳﻦ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا، ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺮ ﺑﺮ ﺩﻫﺎﻧﻪ ﭼﺎﻩ ﺑﮕﺬﺍﺭﻡ، ﻭ ﺣﺮﻑ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺰﻧﻢ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ مثل ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ، ﺣﺘﻰﺯﻣﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ، ﭘﺸﺘﻮ ﺑﻤﻦ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻯ، ﻣﻦ ﺻﺤﺒﺖ ﻏﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺩﺭﺳﺖ ﻭﻣﻔﻴﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﮐﻪ ﺟﺰ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﻟﺐ ﺁﻧﺮﺍ، ﮐﺴﻰ ﻣﺤﺮﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺣﺘﻰ ﮐﺎﻣﻞ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﮔﻢ ﻧﺎﻣﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﺒﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﻫﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻋﺠﻴﺐ ﺍﻭ ﺑﺮﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻟﺐ ﺟﺎﻡ، ﺗﻨﻬﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣؤثّر ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﺷﮑﻮﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻝ ﺗﻨﮕﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﻮﺍﺑﻰ ﻫﻢ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻋﺘﺎﺏ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻫﻤّﺖ ﮐﻨﺪ، ﭼﺮﺍ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ . ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺗﺮ ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻐﺎﻥ، ﮔﺮ ﮔﺬﺭ ﺍﻓﺘﺪ ﺑﺎﺯﻡ \* ﺣﺎﺻﻞ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ ﺳﺠّﺎﺩﻩ، ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﻡ**   
 ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﻭ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﭘﻴﻮﺳﺘﮕﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﮔﺬﺭﻡ ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻐﺎﻥ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺎﺻﻞ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ ﺳﺠّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﺎﺧﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻔﺮﺕ ﺩﺍﺭﻡ، ﻭ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﭘﻮﻝ ﺑﭙﻴﺎﻟﻬﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺪﻫﻢ . ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﺳﺠّﺎﺩﻩ ﻭ ﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﻮﻥ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺗﻦ ﻭﺩﻭﺵ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﺗﺎ ﻫﻤﻪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺑﻌﻘﻞ ﺁﻣﺪ، ﻭﺣﻘﻴﻘﺖ ﻟﻘﺎی اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭلاﻳت ﻮﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﺎﻓﺖ، ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﺧﺖ ﻭ ﺑﺒﺎﺧﺖ ﻭ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩ. ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. ﺣﺘﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﭼﻨﻴن کند. ﻭﺩﺭﻫﺮ ﺑﺎﺭﺗﻮﻟﺪﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺑﺮﺧﻰ، ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﻮﻡ ﻭ ﺷﻬﻴﺪ ﮔﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﻮ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺟبهه هاﻯ ﺑﺮﺳﻢ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﻠﺬﺕ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﺃﺩﺑﻰ ﺍﺯ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﺪﻩ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺣﻠقه ﺗﻮﺑﻪ، ﮔﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﭼﻮ ﺯﻫّﺎﺩ ﺯﻧﻢ \* ﺧﺎﺯﻥ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﻓﺮﺩﺍ ﻧﮑﻨﺪ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻧﺼﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ، ﺣﻠﻘﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺰﻧﻢ، ﺧﺎﺯﻥ ﻭﻣﺘﺼﺪّﻯ ﺩﺭﺑﺎﻥ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻓﺮﺩﺍ ﺩﺭ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ ﻣﻦ ﺑﺎﺯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺯﻧﺎﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﺩﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﻭﻣﺘﻘﻠّﺪ ﺑﻘﻠّﺎﺩﻩ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻭ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﺍﺳﻤﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍلا ﻣﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭﻭﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﻭﺭ ﭼﻮ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ، ﺩﻫﺪ ﺩﺳﺖ ﻓﺮﺍﻍ ﺑﺎﻟﻰ \* ﺟﺰ ﺑﺪﺍﻥ ﻋﺎﺭﺽ ﺷﻤﻌﻰ، ﻧﺒﻮﺩ ﭘﺮﻭﺍﺯﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﺍﮔﺮ ﻓﺮﺍﻏﺖ ﺑﺎﻝ ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﺮﻭﺍﻧﻬﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭت ﺸﻤﻊ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﭙﺮﻭﺍﺯ ﺩﺭﺑﻴﺂﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺴﻮﺯﺩ. ﭼﻮﻥ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﺰﺩ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺑﺎ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻭﺍﻧﻬﺎﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺂﺗﺶ ﺷﻤﻊ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﻭﺯﻣﻴﻦ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﭘﺮﻭﺍنه ﻮﺍﺭ،، ﺩﻭﺭ ﻧﻮﺭ ﺷﻤﻊ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺯﺩ ﻭﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﻮﺧﺖ، ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﺪ. ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﻭﻟﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ، ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ، ﻋﺎﺭﺽ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺻﺤﺒﺖ ﺣﻮﺭ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ، ﮐﻪ ﺑﻮﺩ ﻋﻴﻦ ﻗﺼﻮﺭ \* ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﺗﻮ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﺩﮔﺮﻯ ﭘﺮﺩﺍﺯﻡ**   
ﺩﺭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍنجاﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺑﻘﺼﺪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺤﻮﺭﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﻭ ﻗﺼﻮﺭ ﻭﮐﺎﺧﻬﺎﻯ ﭘﺮ ﺍﻃﺎﻕ ﻭ ﭘﺮ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺣﻮﺭﻳّﻪ ﻫﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺂﺭﺯﻭﻯ ﺁﻥ، ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺩﺭ ﻋﺸﺮﺕ ﮐﺪه ﻫﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻣﻨّﺘﻰ ﻫﻢ ﺑﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﻯ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺷﻬﻮﺕ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺁﺧﺮﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﺣﻮﺭﻳﻪ ﻭ ﻗﺼﻮﺭ ﺭﺍ، ﻋﻴﻦ ﻗﺼﻮﺭ ﻭﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻭﮐﻢ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺍلاّ ﺣﻮﺭﻳﻪ ﻫﺎﻯﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺑﮑﺮ ﻭﻧﺎﺏ ﻭﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺣﻮﺭﻳﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﻮﺭ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﺭ ﻭ ﺧﻮﺭّﻩ ﻭ ﻗﺮّﻩ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻦ، ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﺳﻠﻮﻙ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺣﻀﻮﺭﺫﻫﻨﻰ ﺗﻮ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺤﻮﺭ ﻭﻗﺼﻮﺭ ﺗﻮﺟﻴﻪ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺮﺩ پس ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻧﭽﻪ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ. ﻭﺍلاّ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ، ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎ، ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ، ﻭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭﺗﻘﺪّس ﺍﺳﺖ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ، ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎی ﺒﻬﺸﺘﻰ ﻭ(ﺑﻪ ﺷﺪﻥ)ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻋﻘﻞ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺼﺮﻓﺰﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭت ﻨﻮﻋﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. که ﺒﺎﻳﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺻﺮﻑ ﺗﺮﻙ ﻋﻘﻞ ﮐﺮﺩ . ﮐﻪ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻭﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺳﻴﺪ.   
 **ﺳﺮ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﺑﻤﺎﻧﺪﻯ ﭘﻨﻬﺎﻥ \* ﭼﺸﻢ ﺗﺮ ﺩﺍﻣﻦ، ﺍﮔﺮ ﻓﺎﺵ ﻧﮑﺮﺩﻯ ﺭﺍﺯﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻔﻆ ﻭﺣﻔﺎﻇﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪ ﻭﺟﺎﻫﻞ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﺍﺯ ﺟﻨﻮﻥ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺑﺘﻮ، ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﮐﺴﻰ ﻣﻄّﻠﻊ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﺩﻳﺮﻭﺯ، ﻋﺎﺷﻖ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻳﻚ لا ﻗﺒﺎ ﺷﺪﻩ، ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّل ﺒﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻣﻰ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭﺭﻗﺺ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﺗﺎ ﺗﺼﻮﺭ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﻳﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﮐﺎﻓﺮ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻦﺳﻌﻰ ﺩﺭ ﺣﻔﻆ ﺭﺍﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ، ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺑﺮ ﺩﺍﻣﺎن ﻤﻦ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺘﻮﺳّﻠﺎﻧﻪ ﺑﺘﻮ، ﻣﺮﺍ ﺭﺳﻮﺍ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﻣﺮﻍ ﺳﺎﻥ ﺍﺯ ﻗﻔس ﺧﺎﻙ ﻫﻮﺍﺋﻰ، ﮔﺸﺘﻢ \* ﺑﻬﻮﺍﺋﻰ، ﮐﻪ ﻣﮕﺮ ﺻﻴﺪ ﮐﻨﺪ ﺷﻬﺒﺎﺯﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺧﺎﻙ، ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﻳﺎﺩ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﺍﺷﺪّ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻧﻮﻉ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﻥ ﻣﺸﮑﻞ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺮﻍ ﺩﺭ ﻗﻔس ﺗﻦ ﻭﺧﺎﻙ، ﻭﻋﻨﺎﺻﺮ ﻣﺎﺩﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﻫﻮﺍﺋﻰ ﻭ ﺑﻬﻮﺍ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻃﻠﺐ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﺑﻬﻮﺍ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﻢ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺷﻬﺒﺎﺭ ﻣﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺻﻴّﺎﺩ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺷﮑﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺻﻴﺪﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺻﻴّﺎﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺟﺪﺍ ﮐﻨﺪ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺑﺨﺶ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﻣؤﻣﻦ ﺍﻣّﻰ ﻭﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﭙﺎﺩﺷﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻧﺒﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺑﺎﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻋﻠﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮش ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﻭﺣﻖ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ .   
 **ﻫﻤﭽﻮ ﭼﻨﮓ، ﺃﺭ ﺑﮑﻨﺎﺭﻯ ﻧﺪﻫﻰ ﮐﺎﻡ ﺩﻟﻢ \* ﺍﺯ ﻟﺐ ﺧﻮﻳﺶ ﭼﻮ ﻧﻰ، ﻳﻚ ﻧﻔﺴﻰ ﺑﻨﻮﺍﺯﻡ**   
ﺣﺎﻓ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﻮ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻭ ﺑﻐﻠﺶ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩﻩ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻳﺎ لا ﺃﻗﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ نفس ﮐﻪ ﺷﺪﻩ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻧﻰ ﺩﺭ ﻟﺐ ﺁﻥ، ﭘﻴﺮ ﻧﻔﺴﻰ ﺑﻨﻮﺍﺯﺩ. ﮐﻬﻠﺐ ﭘﻴﺮ ﺑﺮ ﻟﺒﺤﺎﻓﻆ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻰ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺮﺍﺭﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻣﺪ ﻭﻭﺑﻮﺳﺪ، ﺗﺎ ﻧﻴﺮﻭﺋﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﻳﻦ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺒﺎﺷﺪ، پس ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻧﻰ، لاﻏﺮ ﻭ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﻭﺧﺸﮑﻴﺪﻩ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺗﺎ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻧﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻭﻟﻮ ﺻﺪﺍﺋﻰ ﻭﻧﻮﺍﺋﻰ ﺑﺪﻣﺪ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺩﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﻧﻰ، ﺩﻋﺎﺋﻰ ﻭﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﺑﺪﻣﺪ، ﻭ ﺍﻋﺎﺩﻩ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻧﺒﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ.   
 **ﻣﺎﺟﺮﺍﻯ ﺩﻝ ﺧﻮﻥ ﮔﺸﺘﻪ، ﻧﮕﻮﻳﻢ ﺑﺎ ﮐس \* ﺯﺍﻧﮑﻪ ﺟﺰ ﺗﻴﻎ ﻏﻤﺖ، ﻧﻴﺴﺖ ﮐﺴﻰ ﺩﻣﺴﺎﺯﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻮﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ. ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻗﺼّﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﺑﮑﺴﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮔﻔﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﺗﻴﻎ ﻏﻢ ﺗﻮ ﺑﺎلاﻯ ﺳﺮﻡ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﮐﺴﻰ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﻡ ﺳﺎﺯ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺋﻢ، ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﻴﻎ ﻏﻢ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﮑﺴﻰ ﺭﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺿﺮﺑﺖ ﺗﻴﻎ ﺫﻭﺍﻟﻔﻘﺎﺭﻯ ﺍﻭ ﺑﺮﻓﺮﻗﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﺴؤﻝ ﻗﺘﻞ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﻧﺪ. ﺩﻣﺴﺎﺯ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻢ ﺭﺍﻩ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻧﺠﻮﺍﻫﺎ ﻭ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ خداﻭﻧﺪ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﺪﺍﻡ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺫﮐﺮ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﷲ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺄﻟّﻪ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﷲ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ که ﺴﺎﻟﻚ ﺑﻌﺮش ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺗﺎ ﷲ ﺭبّ الاﺭﺑﺎﺏ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳت أﺭﺑﺎب ﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻫﺴﺖ .   
**گر ﺑﻬﺮ ﻣﻮﻯ، ﺳﺮﻯ ﺑﺮ ﺗﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ \* ﻫﻤﭽﻮ ﺯﻟﻔﺖ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﺪﻣﺖ ﺃﻧﺪﺍﺯﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻌﺪﺍﺩ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﺳﺮ ﺗﻮ ﺳﺮ ﺑﺮ ﺗﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺯﻟﻔﺖ ﺩﺭ ﻗﺪﻣﺖ ﻣﻰ ﺍﻧﺪﺍﺯﻡ. ﮔﻮﺋﻰ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺭﻫﺎ ﺷﺪﻩ، ﻭﺁﻣﺎﺩﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺮﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﺎﺋﻴﻦ ﻭ ﺑﺨﺎﻙ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ، که ﭙﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﺒﻎ ﺑﺰﻧﺪ. ﺳﺮﺍﺳﺮﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﻳﺎﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﺤﺒﻮب الهی اﺳﺖ. ﻭﻟﻮ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻇﺎﻫﺮ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎن ﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﻭﻯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﺴﺐ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺟﺎﻧﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﮋﺩه ٴﻮﺻﻞ ﺗﻮ ﮐﻮ؟ﮐﺰ ﺳﺮ ﺟﺎﻥ ﺑﺮ ﺧﻴﺰﻡ \* ﻃﺎﻳﺮ ﻗﺪﺳﻢ، ﻭ ﺍﺯ ﺩﺍﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮ ﺧﻴﺰﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﻭﺻﻞ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﻣﻦ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺭﻏﺒﺖ، ﻭ ﺑﺎ ﺩﺍﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮ ﻣﻰ ﺧﻴﺰﻡ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﮑﻨﻢ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻭﻋﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﻔﻮﻗﻄﻌﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩ، ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻭﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﺗﺎ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﺤﺾ ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺗﻌﻤﻠﻰ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ . ﻭﺻﺤﺒﺘﺎﺯ ﺗﺤﮑّﻢ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﺣﺰﺑﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﻧﮕﺸﺖ ﺷﻤﺎﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺑﻘﻴﻪ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ. ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﺧﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎن ﻤﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺣله اﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺟﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻃﺎﻳﺮ ﻗﺪﺳﻢ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﻣﻘﺪّس اﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﺭﻗﺎﺋم هستم . ﻭﻳﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﭘﺮﻭﺍﺯی ﺮﺍ ﮐﺮﺩه ام ﻮ ﺍﺯ ﺩﺍﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋی ﻮﻃﻠﺴﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﮑﺴﺘﻢ ﻭﺑﺘﻘﺪّس ﻓﻌﻠﻰ ﻫﺮﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻡ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻨﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣُﻠﻬﻤﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻨﺎﻥ ﺗﻘﺪّس ﻭﭘﺎﮐﻰ ﻳﺎﻓته اﺳﺖ. ﺭﻭﺡ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺍﺳﺮاء ﻭ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس ﺁﻧﺠﺎ ﺭﺍﻩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺑﻮلاﻯ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﮔﺮ ﺑﻨﺪه ﺧﻮﻳﺸﻢ ﺧﻮﺍﻧﻰ \* ﺍﺯ ﺳﺮ ﺧﻮﺍﺟﮕﻰ ﮐﻮﻥ ﻭﻤﮑﺎﻥ ﺑﺮ ﺧﻴﺰﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﺑﺎ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﮐﻪ ﻋﻀﻮ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ﺷﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺣﻀﻮﺭﺍ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﮐﻨﺪ، ﻭﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﻄﻴﻊ ﺗﺎ ﻣﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﮔﺮﺩﺩ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﮔﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﻴﺪ، ﻭ ﺑﺒﻨﺪﮔﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ ﺷﻮﺩ، ﻭﭼﻪ پس ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﻮﺷﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﻨﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﻮلا ﻓﺮﻣﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﻨﺪﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪ، ﻭﻋﺒﺪ ﻣﻮﺑﺪ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﺭﺳﺘﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻳﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. پس ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺩﻧﻴﺎ ﭼﻪ ﺳﻮﺩ اﮔﺮ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﮐﻪ ﺷﺘﺎﻧﺶ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ   
 **ﻳﺎ ربّ، ﺍﺯ ﺃﺑﺮ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﺮﺳﺎﻥ ﺑﺎﺭﺍﻧﻰ \* ﭘﻴﺸﺘﺮ ﺯﺍﻧﮑﻪ، ﭼﻮ ﮔﺮﺩﻯ ﺯﻣﻴﺎﻥ ﺑﺮﺧﻴﺰﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻭﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺭﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺭﺣﻤﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﻭﺳﺎﮐﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺩﺭ ﺍﺣﺴﺎس ﭘﻮﭼﻰ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺗﻮﻓﻴﻖ پس ﺍﺯ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻴﺎﻥ، ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﻭﺧﺎﻙ ﮔﻮﺭ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﺩﺭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻤﺎﻧﺪ، ﻭ ﻧﻴﺴﺖ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮔﺮﺩﺩ، ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﻭﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺮﺳﺪ. ﺍﻣﺎ ﺍﮔﺮ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﻳﺎﻓﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺭﺳﻴﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﻟﺨﻮﺵ ﻭﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﮑﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻧﺮﺳﻴﺪه ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺘﺮﺳﺪ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﺮ ﺳﺮ ﺗﺮﺑﺖ ﻣﻦ، ﺑﺎ ﻣﻰ ﻭﻣﻄﺮﺏ ﺑﻨﺸﻴﻦ \* ﺗﺎ ﺑﺒﻮﻳﺖ، ﺯﻟَﺤَﺪ ﺭﻗﺺ ﮐﻨﺎﻥ ﺑﺮﺧﻴﺰﻡ**   
ﻭﺩﺭﺧﻮﺍهش ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، پس ﺑﺮ ﺳﺮ ﺧﺎﻙ ﻭ ﮔﻮﺭ ﻣﻦ ﺍﮔﺮ ﺑﻴﺎﺋﻰ، ﺑﺎ ﻣﻰ ﻭ ﻣﻄﺮﺏ ﺑﻴﺎ ﻭ ﺑﻨﺸﻴﻦ، ﻭﻧﻬﺒﺎ ﻏﻢ ﻭ ﻏﺼّﻪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻪ. ﻭ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﮔﺬﺷته ها اﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺩﺭﺳﻨﮓ ﻟﺤﺪ ﮔﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻧﻰ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻢ، ﻭﺑﻮﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﮐﻨﻢ، ﺭﻗﺼﺎﻥ ﺑﺮ ﻣﻰ ﺧﻴﺰﻡ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺕ ﺑﺮﺳﻢ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻗﺺ ﮐﻨﺎﻥ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺍﺯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺧﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺍﺳﺖ.   
**ﺨﻴﺰ ﻭ ﺑﺎلا ﺑﻨﻤﺎ، ﺃﻯ ﺑﺖ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺣﺮﮐﺎﺕ \* ﮐﺰ ﺳﺮ ﺟﺎﻥ ﻭﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺳﺖ ﻓﺸﺎﻥ ﺑﺮﺧﻴﺰﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻰ ﺑﺮﺳﺮ ﺧﺎﻙ ﻣﻦ ﺑﺎﻳﺴﺘﻰ، ﻗﺪ ﻭﺑﺎلاﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻧﻢ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺖ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺳﺮﺟﺎﻥ ﻭﺟﻬﺎﻥ، ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺭﻏﺒﺖ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪﻯ، ﺩﺳﺖ ﻓﺸﺎﻥ ﺑﺮ ﻣﻰ ﺧﻴﺰﻡ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﻡ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﺑﺮﺳﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻬﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ.

**ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮﻡ، ﺗﻮ ﺷﺒﻰ ﺗﻨﮓ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺷﻢ ﮐﺶ \* ﺗﺎ ﺳﺤﺮﮔﻪ ﺯﮐﻨﺎﺭ ﺗﻮ، ﺟﻮﺍﻥ ﺑﺮ ﺧﻴﺰﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﻐﺰﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺳﺤﺮ ﻭ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﻣﻦ، ﺑﺮﻣﻰ ﺧﻴﺰﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ، ﮐﻪ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﺐ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ، ﻭﻳﻠﺪﺍﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻴﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﻫﺪ. سپس ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﻭﻋﺪه ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺭﻭﺯ ﻣﺮﮔﻢ، ﻧﻔﺴﻰ ﻣﻬﻠﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺪﻩ \* ﺗﺎ ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺯﺳﺮ ﺟﺎﻥ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮ ﺧﻴﺰﻡ**   
ﻭﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻦ، ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ نفس ﻓﺮﺻﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﻢ. که ﺒﺎ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻢ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﻫﺮﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺭﻏﺒﺖ، ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻥ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺩﻧﻴﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺗﺮﻳﻦ ﺃﻣﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺟﺎﻟب ﺁﻥ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﻡ ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻢ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﭼﺮﺍ ﻧﻪ ﺩﺭ ﭘﻰ ﻋﺰﻡ ﺩﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻢ \* ﭼﺮﺍ ﻧﻪ ﺧﺎﻙ ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻢ ؟**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﭼﺮﺍ ﻣﻦ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻰ ﻋﺰﻡ ﻭﻋﺰﻳﻤﺖ ﺑﺪﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﺒﺎﺷﻢ. ﺩﻳﺎﺭ ﻭﻃﻦ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﻳﺎﺭ ﺍﻭ ﺩﻳﺮ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭﺳﺖ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺰﻡ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺰﻳﻤﺖ ﻭ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺪﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﭼﺮﺍ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺧﺎﻙ ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﻢ ﻫﻢ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮﻳﻦ ﻗﺴﻤﺖ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻭ ﻫﻢ ﮔﺪﺍﻯ ﺩﺭﮔﺎﻩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎﻳﻦ ﻓﻘﻴﺮ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﭙﺎس ﭘﺬﻳﺮﺵ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺗﺨﻠﻴﻬﻮﺗﺤﻠﻴﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬی ﺒﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﻏﻢ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﻭ ﻏﺮﺑﺖ، ﭼﻮ ﺑﺮ ﻧﻤﻰ ﺗﺎﺑﻢ \* ﺑﺸﻬﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﻡ ﻭ ﺷﻬﺮﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻢ**   
ﺩﻟﻴﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﻭ ﻏﺮﺑﺖ ﺯﺩﮔﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺑﮑﻨﻢ . ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺷﻬﺮ ﺧﻮﺩ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﮑﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻏﺮﻳﺐ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﻭﻋﻴﺪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﻃﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭ ﺑﻌﻬﺪ ﺍﻟﺴت ﺘﻮﻟﺪﺍت ﭙﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺼﺎﺣﺒﺎﻥ ﺗﺠﺴّﻢ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺩﻭﺭﻩ ﻏﺮﺑﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺳﺮﺍﺳﺮ ﺷﺐ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺳﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻏﺮﺑﺖ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻪ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪّ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﮐﺸﺘﻦ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﻭﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﺩﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﻋﻔﻮ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﮐﺴﺐ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﻃﺎﻗﺖ ﺗﺤﻤّﻞ ﻏﺮﺑﺖ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ. پس ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﺮ ﺧﻮﺩ ﻭﺷﻬﺮﻳﺎﺭ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﻭﻡ، ﻭﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﺷﻬﺮ ﺑﻌﺮﺑﻰ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻣﺎﻩ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺑﻤﻌﻰ ﻣﺪﻳنه ﻮﺯﻧﺪﮔﻰ ﺷﻬﺮﻯ ﻭﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻭﺍﻓﺮﺍﺩ. ﺩﺭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺷﻬﺮ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﭼﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﭼﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﺰﺩ ﻳﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﻬﺮﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﺎه ﻮ ﻳﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﺷﻬﺮ ﻭﻣﺎﻩ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﭼلّه ها می ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ .   
 **ﺯ ﻣﺤﺮﻣﺎﻥ ﺳﺮﺍ ﭘﺮﺩه ﻭﺻﺎﻝ ﺷﻮﻡ \* ﺯﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﮔﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻏﺮﺑﺖ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺩﻟﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﻟﻮ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﻣﮑﺘﺐ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻣﻴﮑﺪﻩ ﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﺩ. ﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺸﻬﺮ ﻭﻧﺰﺩ ﺷﻬﺮﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﺮﻣﺎﻥ ﺳﺮﺍﭘﺮﺩﻩ ﻭﻣﺠﻠس ﻭﺻﺎﻝ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺍﺋﻢ، ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﺑﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﮔﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺭﺑﻮﺑﻴّﺖ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ، ﻳﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺩﮔﺎﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﭘﺮﻭﺭﺩﮔﺎﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻭﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍطلاﻕﺧﺪﺍﻭﻧﺪﮔﺎﺭ ﻭ ربّ ﻭ ﺍﻟﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻳﺖ ﷲ، ﻳﺎ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭﻣﻌﺠﺰﻩ ﻭ ﺁﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺗﺤﻤﻴﻞ ﮐﻨﻨﺪ.   
 **ﭼﻮ ﮐﺎﺭ ﻋﻤﺮ ﻧﻪ ﭘﻴﺪﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺭﻯ ﺁﻥ ﺍﻭﻟﻰ \* ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻭﺍﻗﻌﻪ، ﭘﻴﺶ ﻧﮕﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻋﻤﺮ ﻭ ﻃﻮﻝ ﺁﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻭﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩن میباﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺘﻢ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮکی ﻨﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺑﻀﺮﺭ ﺍﻭﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻟﻮ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻄﺮ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺍﻳّﺎﻡ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ، پس ﺍﻭﻟﻰ ﻭ ﺳﺰﺍﻭﺍﺭ ﺗﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﻭﺍﻗﻌﻪ ﻣﺮﮒ ﻭﻭﻗﻮﻉ ﺁﻥ، ﭘﻴﺶ ﻧﮕﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻢ. ﻳﻌﻨﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﺎﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻴﺮﻡ. ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﻌﻴّﺖ ﻭﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺭﺍﺣﺖ ﺑﮕﺬﺭﻧﺪ، ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺿﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻧﮕﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺍﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺎﻫﺪ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﻣﺮﮒ ﮐﻪ ﺣﺘﻤﻰ ﺍﺳﺖ، ﭼﺮﺍ ﺁﻧﺮﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺧﻮﺩ ﻧﮑﻨﻴﻢ .   
 **ﺯﺩﺳﺖ ﺑﺨﺖ ﮔﺮﺍﻥ ﺧﻮﺍﺏ، ﻭ ﮐﺎﺭﺑﻰ ﺳﺎﻣﺎﻧﻢ \* ﮔﺮﻡ ﺑﻮﺩ ﮔله اﻯ، ﺭﺍﺯ ﺩﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺴﺮﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻣﺮﮒ مقدّس ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺣﻞ ﻭﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﻭ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﻓﺮﻭﺭﻓﺘﻪ، ﻭﮐﺎﺭﺵ ﺑﺒﻰ ﺳﺎﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﺪﻡ ﻧﻈﺎﻡ ﻭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺴﺮﺍﻏﺶ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﻭﻧﻪ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻣﺮﮒ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﮐﺮﺩﻩ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺟﺎﻯ ﮐﻠﻪ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺯ ﺩﺍﺭ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎشم ﻮﺑﮑﺴﻰ ﻧﮕﻮﻳﻢ. ﮐﻪ ﺑﺮﺯﺑﺎﻥ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩ ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻘﺼّﺮ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﻭﺁﺧﺮ، ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻫﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﻭﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺟﻬﺎﻟﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩﻥ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺷﺮﻭﻉ ﺷﺪ، ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺯﻣﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﻭﻋﺰﻟﺖ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺩﺭﺍﺯ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺨت ﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺳﻮﺧت ﺠﻬﻨم ّاﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺵ ﻫﺴﺖ.

**ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴشه ﻣﻦ، ﻋﺎﺷﻘﻰ ﻭ ﺭﻧﺪﻯ ﺑﻮﺩ \* ﺩﮔﺮ ﺑﮑﻮﺷﻢ، ﻭﻣﺸﻐﻮﻝ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺸﻪ ﻭ ﺷﻐﻞ ﺷﺎﻏﻞ ﺍﻭ، ﻋﺎﺷﻘﻰ ﻭﺭﻧﺪﻯ ﺑﻮﺩﻫﺎﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺯ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻧﺼﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﻭ ﺳﻌﻰ ﺩﺭ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ ﻭ ﻧﻘّﺎﺩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﮐﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻣﺪﺍﻡ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﻭﻣﺮﺍﻗﺒﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺧﻄﺎئی ﺮﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﻭﺳﺨﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﻋﻠّﺖ ﺩﻳﺮ ﺷﺪﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻳﺎﺩﺭ ﺿﻌﻒ ﻓﻌﻠﻰ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺸﮕﻰ ﻭﺭﻧﺪﻯ ﻭﺯﻳﺮکی ﻮﺑﻬﻤﻴﻦ ﮐﺎﺭ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﻐﻞ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﻨﻬﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﭼﻮﻥ لا ﺍﻟﻪ ﺍلاّ ﷲ ﻣی ﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ، ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺄﻟّﻪ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ، ﻭﻟﻰ ﷲ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻﻞ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻧﻪ ﷲ ربّ ﺍلاﺭﺑﺎﺏ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺮﺁﻥ، ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﷲ ﺭﺍ ﻣﻮﻗﺘﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺗﺎ ﷲ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻭﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺩﺭﭘﻴﺶ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺩﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﷲ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﻭ ﺭبّ اﻟﺃﺭﺑﺎﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣتی الله ﺮبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ. (ﷲ)ﺑﻤﻌﻨﻰ( ﺃﻫﻮ) ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻫﻨﻮﺯ(ﺍﻳﻦ، ﺍﻭ ﻭﻫﻮ)ﻧﻴﺴﺖ. ﷲ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺍﻟﺬﻯ لا ﻫﻮ. ﻭ ﺃﻫﻮ، ﻳﻌﻨﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻋﻤّاء ﺩﺭﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ، ﻭﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ، ﻭﺩﺭ ﺗﻮﺻﻴﻒ لاﺑﺸﺮﻁ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰّ ﷲ ﺩﺭ لاﻫﻮﺕ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ، ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺷﺒﻪ ﻋﺪﻡ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺪﺍﺧﻞ ﺩﺭﻫﺴﺘﻴﻬﺎ، ﻭﺍﻟﻈﺎﻫﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺧﺪﺍ، ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺍﻭ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﻫﻮ)ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺑﻮﺩه اﺳﺖ.   
 **ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻟﻄﻒ ﺃﺯﻝ ﺭﻫﻨﻤﻮﻥ ﺷﻮﺩ، ﺣﺎﻓﻆ \* ﻭﮔﺮﻧﻪ ﺗﺎ ﺑﺄﺑﺪ ﺷﺮﻣﺴﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻟﻄﻒ ﺃﺯﻟﻰ ﺭﻫﻨﻤﻮﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺷﺮﻣﺴﺎﺭ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻟﻄﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﺩﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮﺍﺕ ﺭﻭﺯ ﻣﺮﻩ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺭﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻫﻨﻤﻮﻧﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﻫﺪﺍ ﺭﺳﺎﻧﻰ ﻭ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﻬﻤّﺖ ﻭ ﺳﻌﻰ ﻭﮐﻤﻴّﺖ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ، ﻭﺣﺘّﻰ ﺟﺪﻳّﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﻝ ﺑﺒﻨﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﺗﺎ ﭼﻪ ﺣﺪ ﻭﺩﺭجه اﻯ، ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭﺟﻪ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍلاّ ﺑﺎ ﻋﺪﻡ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﺴﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﻭﻭﺳﻂ ﺟﻬﻨّﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺩﺭ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻌﻠﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﻋﺬﺍﺏ ﻣﮑﺮﺭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﻋﺬﺍﺏ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﻭ ﺷﺮﻣﺴﺎﺭﻯ ﺳﺮ ﺑﺰﻳﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺩﻭﺍﺏ ﭼﻬﺎﺭﭘﺎ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺩﻭﮔﺎﻧﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺑﻴﮕﺎﺭﻯ ﻭ ﮐﻮﺭﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺑﻬﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﻧﻮﻉ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺭﺍ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻋﻮﺽ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺭﻧﺞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺃﻭﺍﺧﺮ ﻓﺼﻮﻝ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺪ ﺫﺍﺕ ﻭ ﺑﺪ ﻃﻴﻨﺖ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﻋﺬﺍﺏ ﻭﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺭﻭﺯﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﻋﺎﺭﻓﻰ، ﺟﻬﻨّﻢ ﺍﺯﺟﻬﻨّﻤﻴﺎﻥ ﺧﺎﻟﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻴﺎﻓﺮﻳﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﺵ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺭﻭﺍﺡ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺃﺻﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﷲ، ﺍﺯ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺎلاﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻭﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣلی ﺮﺏّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭﺗﺎ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭﺗﻤﺪﻧﻬﺎﻯ ﻋﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ، ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺻﻔﺘﺶ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ، ﻭﻣﻌﺎﻑ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻭﻇﻴﻔﻪ، ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺑثوﺍﺏ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻓﺼﻮﻝ ﺑﺮﺟﺴﺘﻪ ﺗﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ، ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭﮐﻤﻰ ﺍﺯ ﻓﻀﺎ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺳﺖ. ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺭﻗﻴﻘﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻦ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺵ ﻭ ﻣﻮﻯ ﺩﻟﮑﺸﻢ \* ﻣﺪﻫﻮﺵ ﭼﺸﻢ ﻣﺴﺖ ﻭﻣﻰ ﺻﺎﻑ ﺑﻰ ﻏﺸﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺸﻖ ﺑﺎ ﺭﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻋﻠﻨﺎ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳت ﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﺷﮑﺎﺭﺍ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻳﻚ ﺯﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺩﻟﮑﺶ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻃﺎﻟﺐ ﺩﻳﺪﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﻭ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ، ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺻﺎﻑ ﺑﻰ ﻏﺶ ﻭ ﺗﻘﻠّﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﮕﺮﻯ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ.   
 **ﮔﻔﺘﻰ ﺯﺳﺮ ﻋﻬﺪ ﺃﺯﻝ، ﻳﻚ ﺳﺨﻦ ﺑﮕﻮ \* ﺁﻧﮕﻪ ﺑﮕﻮﻳﻤﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﮐﺸﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﻣﻦ ﺧﻮﺍﺳﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺍﺯ ﻋﻬﺪ ﺃﺯﻝ، ﺳﺨﻨﻰ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﺿﺮﻡ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﺑﺸﺮﻁ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﻭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻨﻮﺷﻢ، ﺗﺎ ﺳﺮ ﺣﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﻳﻢ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺨﻦ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺩﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺩﻳﮕﺮﻡ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﻡ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺍﺯ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺳﺨﻦ ﺑﮕﻮﻳﻢ. ﻭ ﺭﺍﺯ ﻋﻬﺪ ﺃﺯﻝ، ﭼﻪ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﻣﻄﻠﻖ، ﺁﻏﺎﺯ ﺣﺮﮐﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﮐﺶ، ﮐﻪ ﻧﻄﻔﻪ ﺃﺑﺪﻯ ﻭﺍﺻﻠﻰ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺒﺪﺃ ﺣﺮﮐﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺑﺪﻧﻬﺎ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺸﻮ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺗﺮ ﺷﻮ، ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ، ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺍﻳﻦ ﺷﺪﻥ ﻫﺎ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭه ﺼﺪ ﺳﺎله ﺪﺭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺭﺍ ﺟﻠﻮ ﺑﺰﻧﺪ، ﻭ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﮑﻨﺪ، ﻭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻟﺬﺕ ﺟﻮﺋﻰ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺟﻮﺋﻰ ﻭ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭﻣﺠﺮﻡ ﺷﺪﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻭﺭﺳﺦ ﻭﻭﺳﺦ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎ، ﻭﺯﻧﺪﮔﻴﻬﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍب اﻧﻮﺍﻉ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﺗﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ. ﺍﻣﺎ(ﻋﻬﺪ ﺃﺯﻝ) ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ (ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ) ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﺪﺭجه ای ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭح اﻧﺴﺎﻧﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﻋﺮش ﺮﺏّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﮔﻮﻧﻪ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ ﻭﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ. ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻫﺮﮔﺰ ﺗﻮﻗﻔﻰ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻯ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ، ﺑﺎﻳﻦ ﺷﺮﻁ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺸﺖ، ﮐﻪ ﻋﻬﺪ(ﺍﻟﺴﺖ ﺑﺮﺑّﮑﻢ) ﺭﺍ ﺟﻮﺍﺏ ﺁﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﮐﻪ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﻣﻴﺸﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﺗﺠﺴّﻢ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎم اﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﮑﺎﻣل ﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺮﺍﻯ مثال ﺯﺭﺩﺷت ﺒﺮﺍی ﻨﻮﺭ ﺭبّ ﻤﺮﺗﻀﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﻌﻬﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ و تجسّم ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ باز ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺘﻰ ﺑﺎ ﺭبّ ﻤﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺴﻴﺤﻰ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻮﻋﻰ، ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ و تجسّم ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﺤﻤﺪ، ﻳﺎ هر یک از اولیای زنده ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻫﻢ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻣﺎﻡ ﺳجّاد ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺠﺴّﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻭﮐﻠﻴّﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺑﺮﺑّﮑﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﺭﻯ ﮔﻔته ﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻟﺒّﻴﻚ ﻭ ﺍﻃﺎﻋت ﻤﻰ ﮐﻨﻢ، ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ، ﺩﺭ ﺧﻠﺎﻝ ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻋﺼﺮ ﺍﻭ، ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺘﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻮﻯ ﻟﺒّﻴﻚ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ ﻭ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻫﻴﭻ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﺎﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺎﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺑﺸﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس با هم ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ویا ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟّﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﭘس اﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺗﺎﺯﻩ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﻓته اﻧﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﻭﺟﻮﺩﻯ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﻴﭻ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفسﻧﻴﺴﺖ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. پس ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﺭﺟﻪ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ، ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺘﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﻫﺎ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ربّ ﺍلاﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺩﺭ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﻫﻮ)ﺩﺭ ﻋﻤّاء، ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﻬﺪ ﺃﺯﻝ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﻋﻬﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ (ﺃﺯﻝ) ﮔﺬﺷته ها، ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ(لا ﻳﺰﺍﻝ) ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺯﻭﺍﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺑﺎ ﺃﺯﻝ، ﺁﻏﺎﺯ ﺃﺑﺪ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﻣﻦ ﺁﺩﻡ ﺑﻬﺸﺘﻴﻢ، ﺃﻣّﺎ ﺩﺭﻳﻦ ﺳﻔﺮ \* ﺣﺎﻟﻰ ﺃﺳﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻣﻬﻮﺷﻢ**   
ﺣﺎﺗﻔﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﻤﻚ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓته اﺳﺖ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺁﺩﻡ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺑﺎﻋث ﺟﻬﻨّﻢ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﻭلاﺩ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ پس ﻫﻤﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ، ﻫﻢ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻭﻫﻢ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﻋﺬﺍﺏ ﻫﺎی ﺁﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺘﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. پس ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ . ﻭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺑﺘﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ. ﺑﻬﺸﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻟﺬﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﻟﻰ ﻋﻘﻞ ﻟﻮّﺍﻣﻪ ﻭنفس ﻟﻮّﺍﻣﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﮐﺎﺮ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺳﻴﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮﺵ، ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺭﺍ ﻣﻬﻮﺵ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﮒ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮﻯ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا، ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﺳﻔﺮﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺳﻔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺳﻔﺮ ﺩﺭ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ، ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﻔﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺩﺭ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﮔﺰﻳﺮ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﺯﺳﺎﺯ ﻭﺳﻮﺯ \* ﺍﺳﺘﺎﺩه اﻡ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ، ﻣﺘﺮﺳﺎﻥ ﺯﺁﺗﺸﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺷﺮﻁ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺑﺮﺩﺑﺎﺭﻯ ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ نفس، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﺎ ﺧﺮﻭﺝ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﮔﺮﻳﺰ ﻭ ﮔﺰﺍﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﻮﺧﺖ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺳﺎﺧﺖ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ. ﺑﻄﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺗﺤﻘّﻖ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ . ﻭﺍلاّ ﺑﺎ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ ﺍﺯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻟﺬّﺕ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻫﻮﺳﺮﺍﻧﻰ ﺑﺮﺩﻥ ﺑﺎ ﺳﻮﺧﺖ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﮐﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﺎﻓﻠﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻋﺎﻗﺒﺖ، ﻭﻟﻮ پس ﺍﺯ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﻫﺎ ﻭﻋﻘﺎﺑﻬﺎ، ﺑﺪﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺑﻀﺮﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺗﺤﻤّﻞ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭت هلﻯ ﻧﻮﻋﻰ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺨﺎﻟﻒ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺑﺮﭘﺎ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩه ﻭﻣﻴﺴﻮﺯﻡ، ﻭ ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﺁﺗﺸﺪﺭ ﺷﻤﻊ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺯﻧﺪﺫﮔﻰ ﻣﺘﺮﺳﺎﻥ . ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺮﺳﻴﺪ، ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﺣﺴﺮت هاﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺮﺳﻴﺪ ﻭ ﺳﻮﺧﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎﺑﺴﺮﻭﻗﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﮐﻤﻚ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺄﺧﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﺩﺭﺍﺯ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻭﺑﺎ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﺑﺎﻭﺭﻯ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺩﺭﺩﻭﺑﻬﺸﺖ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻣﻌﺪﻥ ﻟﺐ ﻟﻌﻠﺴﺖ ﻭﮐﺎﻥ ﺣُﺴﻦ \* ﻣﻦ ﺟﻮﻫﺮﻯ ﻣﻔﻠﺴﻢ، ﺍﻳﺮﺍ ﻣﺸﻮّﺷﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺭﺍ ﻣﻌﺪﻥ ﻟﺒﻬﺎﻯ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﺳﺮﺥ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻳﺎﻥ ﻭﻣﻌﺪﻥ ﺣﺴﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪﺟﺎﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻣﻌﺪﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻘﻴﻢ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﻭﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﭘﻴﺮ ﺷﺮﺍﺑﻰ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﺍﺯﻳﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻪ ﺳﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻓﻘﻴﺮ ﻣﻔﻠﺶ ﺑﻰ ﭘﻮﻝ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻤﺎﺯ ﻟﺒﻬﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺷﻴﺮﺍﺯﻳﺎﻥ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﺑﺎﺷﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺁﻥ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻢ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﻬﺎﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﻭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﮔﻮﻫﺮﻫﺎﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺟﻮﻫﺮﻯ ﻭ ﮔﻮﻫﺮﺷﻨﺎﺵ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪﻭﻟﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﺍﺯ ﺑس ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﻣﺴﺖ، ﺩﺭﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﺩﻳﺪه اﻡ \* ﺣﻘّﺎ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺭﻡ ﺃﮐﻨﻮﻥ، ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺷﻢ**   
ﻭﺍﺯ ﺑس ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻭ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﺩﺭ ﺷﻬﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻣﺴت اﺳﺖ. ﺑﻌﻠّﺖ ﺍﻳﻦ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻤﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺳﺮﺧﻮﺵ ﻭﻣﺴﺖ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﺮ ﺣﮑﻤﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻫﻢ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻳﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻌﻠﻴﻢ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ.   
 **ﺷﻬﺮﻳﺴﺖ ﭘﺮ ﮐﺮﺷمه ﺣﻮﺭﺍﻥ، ﺯﺷﺶ ﺟﻬﺖ \* ﭼﻴﺰﻳﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﺭ ﻧﻪ، ﺧﺮﻳﺪﺍﺭ ﻫﺮ ﺷﺸﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻬﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ، ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺮ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭﻧﺎﺯ، ﻭ ﺃﺩﺍﻯ ﺣﻮﺭﻳّﻪ ﻫﺎ و خوبان ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺟﻬﺖ ﻫﺮﭼﻴﺰ ﺭﺍ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻓﻌﻠﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻫﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﻗﻄﻌﻪ ﻟﺒﺎس ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺣﺞ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﮐﺒﺮ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﺣﺮﺍﻡ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭﺑﺠﺰ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻓﮑﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﻮﺭﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﺭ ﻭﺣﻮﺭ ﻭ ﺧﻮّﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺑﮑﺮ ﺗﺎﺯه ﺒﺘﺎﺯﻩ ﻭﻧﻮ ﺑﻨﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
**ﺒﺨﺖ ﺃﺭ ﻣﺪﺩ ﺩﻫﺪ، ﮐﻪ ﮐﺸﻢ ﺭﺧﺖ ﺳﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ \* ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺣﻮﺭ، ﮔﺮﺩ ﻓﺸﺎﻧﺪ ﺯﻣﻔﺮﺷﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺨﺖ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺪﺩ ﻭﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎه که ﺒﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻌثت ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﺗﻨﻬﺎ پس ﺍﺯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﺮﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﺭﻭﺡ القدس ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﻭﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ، ﻭ ﺍﺯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺑﻠﻨﺪ ﻳﺎﺭ، ﻓﺮﺷﺘﮕﺎن ﺒﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻔﺮﺵ ﻭ ﻓﺮﺷﻰ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺁﻥ ﻭ لابلاﻯ ﺁﻥ، ﮔﺮﺩ ﻳﮕﻴﺮﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.

**ﺣﺎﻓﻆ، ﻋﺮﻭس ﻃﺒﻊ، ﻣﺮﺍ ﺟﻠﻮﻩ ﺁﺭﺯﻭﺳﺖ \* ﺁﻳﻨﻬﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﻡ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺁﻩ ﻣﻴﮑﺸﻢ**   
ﺷﺎﻋﺮﺑﺨﻮﺩ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﺮﻭس ﻃﺒﻊ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﻣﻦ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﻣﻦ پاﻙ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﺁﺭﺯﻭ ﺩﺍﺭﺩ ﺟﻠﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺘﺠﻠیه اﻟﻬﻰ ﺁﺧﺮﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﺁﻧﻬﻢ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺂﻳﻨﻬﺎﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﻧﮕﺎه ﻨﺪ، ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻭﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﭼﺸﻢ ﺑﺮ ﻫﻢ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖﻫﻢﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩد، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺑﺶ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﭘﺎﻙ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭﺁﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ.   
ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﮔﺮﺩﺩ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﻴﺎﻝ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﭼﻮﻥ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﺑﮕﻠﺸﻦ ﭼﺸﻢ \* ﺩﻝ ﺍﺯ ﭘﻰ ﻧﻈﺮ ﺁﻳﺪ، ﺑﺴﻮﻯ ﺭﻭﺯﻥ ﭼﺸﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺘﻮﺳّﻠﺎﻧﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻴﺎﻝ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﺵ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ، ﻭ ﺩﺍﺧﻞ ﮔﻠﺸﻦ ﭼﺸﻢ ﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻈﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﭼﺸﻢ ﺑﺎلاﻣﻴﺂﻳﻨﺪ، ﺗﺎﺍﺯ ﺧﻴﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻤﺎﺷﺎ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻥ، ﮐﻠﻤﺎﺕ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ، ﻭﭼﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﻭﭼﺸﻢ ﻭﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﭼﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺗﺬﮐّﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻤﺎﺷﺎﻯ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﻭﺭﻗﻴﺒﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻫﺎﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻓﮑﺮ ﺍﻭ ﺗﻮﺃﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺬﮐّﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ  
ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺘﻔﮑﺮﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮﺍﺕ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰﺩﺭ ﺍﻳﻨﮕﻮنه ﺎﺣﻮﺍل است که ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺁﻥ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭ اﮔﻮﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﻭﺭﻭﺯﻧﻪ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﻧﻴﺰ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﻤﺎﺷﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﻫﻢ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺳﺰﺍﻯ ﺗﮑﻴﻪ ﮔﻬﺖ، ﻣﻨﻈﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ \* ﻣﻨﻢ ﺯﻋﺎﻟﻢ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﮔﻮشه ﻣﻌﻴّﻦ ﭼﺸﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺰﺍ ﻭﻣﻌﺎﺩﻝ ﺗﮑیه گاﻩ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻫﻴﭻ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. چه ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺗﻮﺟّﻪ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﺗﻠﺦ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﺗﺮﻙ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻋﻤﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻣﻰ ﮐﻮﺷﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩ . ﻭﺍﻳﻨﻚ ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺘﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﻧﻈﺮﺵ ﺭﺍ ﺟﻠﺐ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﮑﻮﺷﺪ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭﮔﻮشه عزﻟﺘﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﺳﻮﮊﻩ ﻋﻴﻦ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﻨﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﺎﮐﻰ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﻭ ﮐﺴﻰ ﻭﺟﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ، ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﺴﺘﻪ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﺘﻮﺳّﻠﺎﻧﻪ ﻭﻓﮑﻮﺭﺍﻧﻪ ﻭﻣﺘﺬﮐّﺮﺍﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﻟﻌﻞ ﻭ ﮔﻬﺮ، ﺩﺭ ﻧثارﻣﻘﺪﻡ ﺗﻮ \* ﺯﮔﻨﺞ ﺧﺎنه ﺩﻝ، ﻣﻰ ﮐﺸﻢ ﺑﺮ ﻭﺯﻥ ﭼﺸﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭﺗﻮﺟﻴﻬﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﺍﻭ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻨﺰﺩ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺳﺖ. ﺗﺎ ﺿﻤﻨﺎ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺁﺧﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﺩﺍﻉ، ﺍﻭ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻭﻧﻮﺷﻴﺪﻥ می ﻮﮔﻔته هاﻯ ﺍﻭ. ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻟﻌﻞ ﻭﮔﻮﻫﺮ ﻧثاﺭ ﻣﻘﺪﻡ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﻨﺞ ﮔﻨﺞ ﺧﺎﻧﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻫﺮﻫﺎﻯ ﻗﻄﺮﺍﺕ ﺃﺷﻚ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﭘﺎﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺑﺮ ﻭﺯﻥ ﻭﺩﺭﺷﺘﻰ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮب ﺒﺮﻳﺰﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺷﻌﺎﺭ  
ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻮﻯ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﺑﺎ ﺭﻗﺺ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﺳﺤﺮ ﺳﺮﺷﻚ ﺭﻭﺍﻧﻢ، ﺳﺮ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺩﺍﺷﺖ \* ﮔﺮﻡ ﻧﻪ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﻣﻴﮕﺮﻓﺖ، ﺩﺍﻣﻦ ﭼﺸﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﺒﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻓﮑﺮﺧﺮﺍﺑﻰ ﺑﻮﺩ ﻭﻳﺎ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﻦ، ﭼﻨﺎﻥ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻭﻳﺮﺍﻧﻰ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺧﺸﻚ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭﺑﺎﻋث ﺩﺭﺩ ﻭﺳﻮﺯﺵ ﻭﮐﻮﺭﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﻏﺪﺩ ﺃﺷﮑﻰ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﻋﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﺮﻳﻊ ﺗﺮ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺗﺎ ﺭﻭﻳﻪ ﮐﺮﻩ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﻧﺮﻡ ﻭ ﺧﻨﻚ ﺑﺠﺎﻯ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻩ ﺃﺷﻚ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ثاﺑﺖ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﺩﺍﻣﻦ ﭼﺸﻢ ﻣﺮﺍ ﮔﺮﻓﺖ، ﮐﻪ ﺳﻴﻞ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺍﻩ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﺗﻌﺒﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺳﺨﺘﻰ ﻏﺼّﻪ ﻭ ﺩﻝ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺃﺷﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺍﻧﺪﺍﺯﺩ، که گاﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺃﺷﻚ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺳﺮﺥ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﻧﺨﺴﺖ ﺭﻭﺯ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻡ ﺭﺥ ﺗﻮ، ﺩﻝ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ \* ﺍﮔﺮ ﺭﺳﺪ ﺧﻠﻠﻰ، ﺧﻮﻥ ﻣﻦ ﺑﮕﺮﺩﻥ ﭼﺸﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﺍﻭﻝ ﮐﻪ ﭼﺸﻤﻢ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮﻡ ﺑﻤﻦ ﮔﻔﺖ، ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﺧﻠﻞ ﻭ ﺍﺧﺘﻠﺎﻝ ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﮕﺮﺩﻥ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺩﻝ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻭﻳﺮﺍﻧﻪ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻣﺪﺍﻡ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺭﻭﺯ ﻭﺷﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺮﺩﻥ ﭼﺸﻢ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﮕﺮﺩﻥ ﻓﮑﺮ ﻭﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ، پس ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻥ ﺑﭽﺸﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﻀﺎﻯ ﺗﻦ ﺑﺎﻫﻢ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻫﺮﻳﻚ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺮﮐﺰ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺗﻨﻬﺎ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻳﺎ نفس ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﭼﺸﻢ ﻭ ﭼﺸﻢ ﭼﺮﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺤﺮﻳﻚ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ نفس ﺍﻣﺎﺭﻩ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﻓﮑﺮ ﻭﻓﻌﺎﻟﻴّﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻭﻣﺘﻌﺪﺩ ﺳﻮﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺣﺮﺹ ﻭﻃﻤﻊ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﭼﺸﻢ ﻭﺑﺎﺯﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﺸﻢ ﻭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ، ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺸﮑﻞ ﺳﺎﺯ ﺍﻭ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺭﺍ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﺑﮑﻤک اﻟﻬﻰ، ﻭﺩﺭ ﺗﻠﺎﺵ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ.   
 **ﺑﺒﻮﻯ ﻣﮋﺩه ﻭﺻﻞ ﺗﻮ، ﺗﺎ ﺳﺤﺮ ﺷﺐ ﺩﻭﺵ \* ﺑﺮﺍﻩ ﺑﺎﺩ ﻧﻬﺎﺩﻡ، ﭼﺮﺍﻍ ﺭﻭﺷﻦ ﭼﺸﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ، ﭼﺸﻢ ﺑﺮﺍﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﺋﻰ، ﻭﻣﮋﺩﻩ ﻭﺻﻞ ﺑﻮﻯ ﺗﻮ ﻭ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺁﻣﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻮﻳﺶ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﺪﻫﺪ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺻﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻪ ﺷﺐ ﻫﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﻴﺪﻩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ، پس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ مقدّس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺍﺴﺘﻪ ﺍﺻﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺗﺴﺮﻳﻊ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﺪّﺕ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻳﮑﺠﺎ ﺑﮑﺸﺪ، ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻣﻘﺪﻡ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﮋﺩﻩ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﭼﺮﺍﻍ ﺭﻭﺷﻦ ﭼﺸﻤﻢ، ﮐﻪ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺑﺎﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻡ. ﺗﺎ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﺑﭙﻴﻮﻧﺪﺩ ﻭ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﺮﺍﻍ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﻭﺷﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻭﻭﺯﺵ ﻫﺎﻯ ﺁﻥ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺳﻌﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺑﻘﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺩﺭ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺧﺎﺭﺟﻰ ﻭ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺑﺪﺍﺭﺩ . ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻗﻄﻊ ﻧﺎﭼﺎﺭﻯ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﻌﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﮔﺮﺩﺍﻧﺪﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﺄﻟّﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﮐﻪ ﺍﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﷲ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺫﮐﺎﺭﻯ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﺑﻤﺮﺩﻣﻰ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ \* ﻣﺰﻥ ﺑﻨﺎﻭﻙ ﺩﻟﺪﻭﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﺃﻓﮑﻦ ﭼﺸﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻣﻰ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﻝ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻧﻮﻙ ﺗﻴﺰ ﻭ ﺩﻝ ﺩﻭﺯ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺗﻴﺮﺑﺎﺭﺍﻥ ﻧﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻃﺎﻗﺖ ﺗﺤﻤّﻞ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﺮ ﺯﺧﻢ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﻫﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺼﻮﺭﺕ، ﻭﺍﻃﺮﺍﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﭼﻮﻥ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ . ﻭﺍﻳﻦ ﻏﻤﺰﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻗﺒﻮﻝ ﺁﻣﺪﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻧﺎﻭﻙ ﻳﺎ ﻧﻮﻙ ﺗﻴﺰ ﺳﻮﺯﻥ ﻭ ﺗﻴﺮﻯ ﮐﻪ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮐﻴﻮﺑﻴﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺩﻭ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻣﻴﺪﻭﺯﺩ، ﻭ ﺑﻬﻢ ﻣﻰ ﭘﻴﻮﻧﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ، ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﺨﻴّل ﺪﻗﻴﻖ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻴﺎﺩ ﻓﺮﺍﻕ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻭﺿﻮﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ، ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭ ﺳﻤﺖ، ﻳﺎ ﻗﺒﻠﻪ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻕ ﻭﺯﻭﺩﺗﺮﻭﻭﺍﺿﺢ ﺗﺮﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﺩﺭ ﻣﮑﻪ، ﺳﻤﺖ ﺑﺪﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ، ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻧﮑﻨﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻦ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﺩﻝ، ﭼﻮﻥ ﺧُﻢ ﻣﻰ ﺩﺭ ﺟﻮﺷﻢ \* ﻣﻬﺮ ﺑﺮ ﻟﺐ ﺯﺩﻩ، ﺧﻮﻥ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﻡ ﻭ ﺧﺎﻣﻮﺷﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺷﺮﺡ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮﺵ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺭﺁﺗﺶ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﮔﻮﺋﻰ ﺧﻢ ﻣﻰ ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺟﻮﺵ ﻭﺧﺮﻭﺵ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻬﺮﺳﮑﻮﺕ ﺑﺮ ﻟﺐ ﺯﺩﻩ، ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩ ﻭﺧﺎﻣﻮﺵ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻧﻪ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻧﻪ ﺷﮑﺎﻳﺘﻰ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﮔﻔﺘﮕﻮﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﻗﺼﺪ ﺟﺎﻧﺴﺖ، ﻃﻤﻊ ﺩﺭ ﻟﺐ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﮐﺮﺩﻥ \* ﺗﻮ ﻣﺮﺍ ﺑﻴﻦ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﮐﺎﺭ، ﺑﺠﺎﻥ ﻣﻰ ﮐﻮﺷﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻃﻤﻊ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﻟﺐ ﻳﺎﺭ، ﻣﻌﺎﺩﻝ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﮑس اﻟﻌﻤﻞ ﮐﺸﻨﺪﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﺣق ﺒﻮﺳﻴﺪﻥ ﺭﻭﻯ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺳﺮﺍﺯﻳﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﻴﺮﺕ ﺍﺯ ﺍﺭﺯﺵ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺗﻮﺿﻴﺤﺎﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ، ﻭ ﻟﺰﻭﻡ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺎﻇﺮ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﺑﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻃﻤﻊ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺠﺎﻥ ﻣﻰ ﮐﻮﺷﻢ، ﻭ ﺳﻌﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺟﺪﻯ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﻭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻢ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﺑﻮﺳﻪ ﻳﺎﺭ، ﭼﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭﭼﻪ پس ﺍﺯ ﺑﻴﺪﺍﺭﺷﺪﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ، ﻭﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﻣﻦ ﮐﻰ ﺁﺯﺍﺩ ﺷﻮﻡ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺩﻝ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺩﻡ \* ﻫﻨﺪﻭﻯ ﺯﻟﻒ ﺑﺘﻰ، ﺣﻠﻘﻪ ﮐﻨﺪ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﮐﺠﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺁﺯﺍﺩ ﮔﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺮﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺩل ﺁﺯﺍﺩ ﺷﻮﻡ، ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ﮐﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺣﻠﻘﻪ ﺑﺮ ﮔﻮﺵ ﻣﻦ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺎﺩ ﻏﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻢ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺧﺎﻝ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭﻣﮋﮔﺎﻥ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﻭﮐﻤﺮ ﻳﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﻏﻤﺶ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﻮﺋﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻟﺐ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﺪ ﻭﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺑﺴﺮ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﭘﺸﺖ ﮔﻮش عاﺷﻖ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻟﺬﺕ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺣﺎﺵ ﻟﻠﻪ، ﮐﻪ ﻧﻴﻢ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﻃﺎﻋﺖ ﺧﻮﻳﺶ \* ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﮔﻬﮕﻪ ﻗﺪﺣﻰ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻢ**   
ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺷﮑﺮ ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ، ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺑﻄﺎﻋﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺘﻤﺎ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﺎﻓﻰ ﻭﺩﺭﺳت ﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﺧﻮﺍﻫﺪ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﻏﺮﻭﺭ ﺯﻫﺪ، ﻭﺑﺎﻃﻞ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﻗﻊ ﺑﻴﻦ، ﺑﺨﻮﺩ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎت عباﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭدﺳﺘﻮﺭ ﺍﻭ، ﺣﺎﻟﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮑﻨﻨﺪ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺻﺒﺮ ﺁﻥ، ﺟﺎﻯ ثوﺍﺑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.   
 **ﻫﺴﺖ ﺍﻣّﻴﺪﻡ، ﮐﻪ ﻋﻠﻰ ﺭﻏﻢ ﻋﺪﻭ، ﺭﻭﺯ ﺟﺰﺍ \* ﻓﻴﺾ ﻋﻔﻮﺵ، ﻧﻨﻬﺪ ﺑﺎﺭ ﮔﻨﻪ ﺑﺮ ﺩﻭﺷﻢ**   
ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﻠﻰ ﺭﻏﻢ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺩﺷﻤﻦ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﻋﺪﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﮔﻨﺎﻩ ﺣﺘﻤﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺟﻬﻨّﻢ ﺳﺎﺯ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ ﻭﻣﻴﻨﻴﻮﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺟﺰﺍ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎ، ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﮔﻨﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺩﻭﺵ ﻣﻦ ﻧﮕﺬﺭﺍﻧﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﻘﻴّﻪ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﻫﻢ ﻳﺎﻓﺖ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺧﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍلا ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺩﻗﻴﻘﺎ ﺫﺭﻩ ﺫﺭﻩ، ﺑﺎﻟﻤثل ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻋﻔﻮ ﻫﻤﻪ ﻳﺎ ﻗﺴﻤﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﺎﺩﻩ ﻟﻮﺡ، ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺍی اﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬی ﻨﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍصطلاﺣﺎ ﮐﺎﻓﺮﻭﺟﺎﻫﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺍﻣﺎ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ. ﮐﻪ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣؤﻣﻦ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﻣﻴﺂﻳﺪ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩه ﺪﺭﺻﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻋﻔﻮ ﺑﻘﻴّﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺁثاﺮ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻋث ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺑﻮﺩﻥ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺳﺮﻋﺖ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﻳﮋﻩ، ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ، ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺩﺳﺘﻮﭘﺎﮔﻴﺮ ﺭﻭﺡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﻋﺠﻠﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﺗﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺷﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻄﻠﻖ ﭘﺎﮐﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ، ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﺎﮐﻰ ﻣﻄﻠﻖ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺳﺎﺯﻯ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﻨﻮﻉ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭﺍلاّ ﻓﺮﺿﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﭘﺎﻙ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﻮﻟﺪﻯ ﺩﺭﻫﺮﺻﻮﺭت ﻨﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻋﻰ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺷﺪن اﺳﺖ، ﺑﺎ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭﮐﻴﻔﻴّت ﺠﻬﻨﻤﻰ ﺷﺪﻥ. ﺑﺎﺭﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺮﺩﻭش اﺳﺖ، ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺮ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺁثاﺭ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻋث ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﻭﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺷﺨص ﻤﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻭﻳﺎ ﻏﻴﺮ ﻣﻤﮑﻦ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﺮ ﮐس، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﻋﺎﻳﺶ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﻭ، ﻟﻄﻤﻪ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﻭ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺗﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺩﻭﺭه ﺴﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﻳﺎ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ، ﺑﺎ عفو ﭘﻴﺮ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﻦ ﻧﺪﻫﺪ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﻣﺠﺮﻡ ﺷﺪﻥ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺳﺖ. ﮐﺎﺭﻣﺎ، ﻫﻤﺎﻥ ﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭﺟﺮﻡ ﻗﺮﺁﻧﻰ، ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﭼﺸﻢ ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺑﺎﻟﻤثل ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺸﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺳﺨﺘﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ بلاﻳﺎﻯ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺧﻮﺩ، ﻋﻤﻠﺎ ﺗﺎ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻢ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺟﻮﺍﻥ ﻭ ﻣﻄﻴﻊ ﻭﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ، ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺎ بلاﻳﺎﻯ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻮﺍﻥ ﺗﺮﻫﺎ ﻓﺮﺻﺖ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷته اﻧﺪ. ﻭﺗﺮﻙ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻋﺎﺩﺍﺕ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻥ ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺗﺮ ﺁﺳﺎﻥ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﮔﺎﻥ ﻫﻢ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻫﻢ ثاﺑﺖ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﻗﺎﺩﺭ ﺩﻓﻊ ﻭ ﺭﻓﻊ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﺪﻥ ﻭﻋﻘﻞ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺗﻮﺍﻧﻤﻨﺪﻳﺮﺍ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ بلاﻳﺎﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﻨﺪ . ﺟﺎﺯﺍﺕ، ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺰ ﺷﺪﻥ ﻭﺩﺍﻍ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ، ﮔﻮﺋﻰ ﺩﻭﺍﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﻍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ، ﻳﻌﻨﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻫﻢ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﻫﻢ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮔﻨﺎﻩ ﮐﻤﺘﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺗﻮﺍﻧﻬﺎﻯ لاﺯﻡ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﺳﺨﺘﻰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﻥ ﺗﻨﻬﺎ(ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس)ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪﻫﺎ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺪﺑّﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺩﺭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺧﻮﺩﺳﺎﺯﻯ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﺗﺮ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ، ﺑﺎ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﭘﺪﺭﻡ ﺭﻭضه ﺭﺿﻮﺍﻥ، ﺑﺪﻭ ﮔﻨﺪﻡ ﺑﻔﺮﻭﺧﺖ \* ﻣﻦ ﭼﺮﺍ ﻣُﻠﻚ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺠﻮﻯ ﻧﻔﺮﻭﺷﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺳﺘﻨﺎﺩ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺗﻮﺭﺍﺕ، ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﻭﺣﻮﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﻭﮔﻨﺪﻡ ﻳﺎ ﻳﻚ ﺳﻴﺐ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺩﻧﻴﺎ ﺷﺪﻧﺪ، ﻭﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻣﺎﻧﺪﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺷﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺧﻠﺎﻑ ﮐﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺁﺩﻡ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻳﺎ ﮐﻴﻮﻣﺮث ﺁﺩﻣﻴﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺂﺩﻣﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺩﺍﻧﻪ ﺟﻮ، ﺑﻬﺸﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻭﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﻏﺬﺍ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ مقدّس ﺧﻮﺩﮐﻨﺪ. ﺭﻭﺿﻪ ﺭﺿﻮﺍﻥ ﻳﺎ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺑﻬﺸﺖ، ﺩﺭ ﻭﺍقع ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺤﻴﻂ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻮﺷﻴﺪ، ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪ. ﺭﺿﻮﺍﻥ ﻣﺘﺼﺪﻯ ﺑﻬﺸﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﻃﺮﺩ ﻭ ﻋﺎﻕ ﻭ طلاﻕ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﺎﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﻄﻌﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻓﻮﺭﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭﺣﺘﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺻﺎﺣﺐ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺖ. که ﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺗﺼﺮﻑ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﮑﻰ ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺷﺨﺺ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻮﻯ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺁﺷﮑﺎﺭﻳﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﻏﻴﺮﺁﺷﮑﺎﺭ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻳﺶ ﻭﻓﺎت ﻤﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﭘﺪﺭ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺯ ﻧﮋﺍﺩ ﻫﺎﻯ ﻗﺪﻳﻢ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺌﻨﺪﺭﺗﺎﻝ ﻭﻳﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭘﮑﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ 16 ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﻔﻴﺪ ﭘﻮﺳﺖ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻬﺘﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﻣﻮﺗﺎﺳﻴﻮﻧﻬﺎﻯ ﻣﻔﻴﺪ ﭘﻴﺪﺍﻝ ﮐﺮﺩه اﺳﺖ. ﻭﺁﺩﻡ ﺍﻓﺴﺎنه اﻯ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﺮﺑﻴﺖ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺷﻬﻮﺩ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍصطلاﺣﺎ ﻣﺎﺩﺭ مقدّس، ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺩﺍﺷته اﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﻳﺘﻴﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﺑّﻰ ﻗﺮﻳﺸﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺷﺪ. ﻭﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ پس ﺍﺯ ﺑﻌثت ﻣﺤﻤﺪ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ، ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻧﻪ ﻗﺼﺪ ﺣﮑﻮﻣﺘﻬﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺳﺎﺧﺘﻦ، ﻭﺩﻳﻦ ﻭ ﻣﺬﻫﺐ ﺍﺳﻤﻰ ﻭ ﺭﺳﻤﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩﻥ. ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻨﻰ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ ﻳﺎ ﺩﻭ ﻭﺍﻟﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﻮلا ﺭﺍ ﺩﺭﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﺍلاّ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻮلا ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.

**ﺧﺮﻗﻪ ﭘﻮﺷﻰ ﻣﻦ ﺍﺯ ﻏﺎﻳﺖ ﺩﻳﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ \* ﭘﺮﺩه اﻯ ﺑﺮ ﺻﺪ ﻋﻴﺐ ﻧﻬﺎﻥ ﻣﻰ ﭘﻮﺷﻢ**   
ﺣﺎﻓﻈﺎﮔﺮ ﻟﺒﺎس ﺧﺮﻗﻪ ﺗﺼﻮﻑ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺗﻦ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻳﻚ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﺮﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺧﻨثی ﺷﺪﻥ ﺁثاﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺎﺯﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﻠﺖ ﻧﺎﭼﺎﺭﻯ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﺮ ﺧﺮﻗﻪ، ﻭﻭﺻﻠﻪ ﻭﺳﻮﺭﺍﺥ ﻭﭘﺎﺗﺮﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺑﺮﺗﻦ ﺑﺎﻗﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺻﺪ ﻋﻴﺒﺐ ﻭ ﻋﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﭘﻮﺷﺸﻰ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﻋﻴﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺍﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻗﺘﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ، ﺭﻓﻊ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﻋﻮﺭﺕ ﻭﻧﻨﮓ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ . ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺳﺘﺮ ﻋﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﺍﺳﺖ.

**ﻣﻦ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻢ، ﮐﻪ ﻧﻨﻮﺷﻢ ﺑﺠﺰ ﺍﺯ ﺭﺍﻭﻕ ﺧﻢ \* ﭼﮑﻨﻢ، ﮔﺮ ﺳﺨﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﻧﻨﻴﻮﺷﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻗﻮﻝ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻣﻰ ﺭﺍ ﺟﺰ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺭﻓﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻢ ﻧﻨﻮﺷﺪ. ﮐﻪ ﺻﺎﻑ ﻭﻗﻮﻯ ﺗﺮﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﺳﺮﺭﻓﺘﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺃثر ﻣﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، پس ﭼﺮﺍ ﻣﻦ ﺳﺨﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻨﻮﺷﻢ، ﻭ ﺑﺎ ﻓﻬﻢ ﺩﺭﻙ ﺩﺭﺳﺖ ﺁﻥ ﻧﻨﻴﻮﺷﻢ. ﮐﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺗﻦ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﮕﻮﺵ ﺩﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺭﺍﻭﻕ ﺧﻢ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻗﺴﻤﺖ ﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺭﺍﻭﻕ، ﻫﻤﺎﻥ ﮔﺎﺯ ﺳﺮ ﺧﻢ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﮔﻠﻮ ﻭ ﺁﺭﻭﻍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺻﺪﺍ ﻭﮔﺎﺯ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﺧﻢ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺮﺍﻭﺵ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺸﺘﺮﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘﻴﺮﻣﻐﺎﻥ ﺗﻌﺒﻴﺮﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺠﺎﻋﺎﻧﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻧﻴﺎﺯ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭﺗﻔﻬﻴﻢ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺣﮑﻤﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺍصطلاﺣﺎﺕ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺁﻭﺭﺩﻩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻣﻰ ﻧﺸﻴﻨﺪ ﻭﻣﻔﻬﻮﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻎ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻳﻮﻧﺎﻧﻴﺎﻥ ﻣﻐﻮس، ﻭ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻣﺠﻮس ﮔﻔﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﻎ ﻫﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﺗﻴﺴﻔﻮﻥ ﺑﻎ ﺩﺍﺩ ﻣﺮﺍﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﻐﺪﺍﺩ ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻋﺒّﺎﺳﻴﺎﻥ ﺷﺪ. ﻭﻣﮑﻪ ﺟﺎﻯ ﻣﻎ ﻫﺎ، ﻭ ﺑﮑّﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﺟﺎﻯ ﺑﻎ ﻫﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻰ ﺑﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻭﺍﺣﺎﺩﻳﺶ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﻯ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻣﺸﺨّﺺ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﻋﺮﺑﻰ ﺍﺳﺖ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺻﻞ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﺷﺘﺮﺍﻙ ﺩﺭ ﻭﺍﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺒﺮﻯ ﻭﺣﺘﻰ لاﺗﻴﻦ ﻭﻳﻮﻧﺎﻧﻰ، ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻓﺮﺍﻭﺯﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮ ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺍﺻﻠﻰ ﻫﻨﺪﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ .   
 **ﮔﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺳﺖ ﺯﻧﺪ ﻣﻄﺮﺏ ﻣﺠﻠس، ﺭﻩ ﻋﺸﻖ \* ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺮﺩ ﻭﻗﺖ ﺳﻤﺎﻉ ﺍﺯ ﻫﻮﺷﻢ**   
ﺍﮔﺮ ﻣﻄﺮﺏ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮک اﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺑﻨﻮﺍﺯﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﻌﺮﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺳﻤﺎﻉ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻨﻤﺎﺋﻴﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺗﺄثیر ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺭ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺳﺨﺖ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﭼﻴﺰﻯ ﺷﺒﻴﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺗﺸﻴّﻊ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. که ﻮلاﻳﺖ ﻫﺮﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺳﻤﺎﻉ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺷﻨﻮﻧﺪه ﺒﺮ ﻣﺒﻨﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﮐﻨﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻓﻴﻠﺶ ﻳﺎﺩ ﻫﻨﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻳﺎﺭ ﭼﻪ ﮐﻨﺪ ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ، ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭ ﺷﻌﺮ ﻭ ﺻﺪﺍﻯ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻭﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻳﻚ ﺭﻧﮓ، ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻣﻮﺭﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺭﺩﻝ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺳﺖ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻧﻬﻪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻳﺎ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺍﺩﺑﻰ . ﻭﻫﺮ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮ، بخصوﺹ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﻤﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺮﺳﺘﺎﻥ ﻭﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺍﺻﺮﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪﮔﺎﺭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻋﺼﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻫﺮچه که اﺩﺑﻴﺎت عرﻓﺎﻧﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺎ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻓﺮﻗﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺨﻠﻖ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﻫﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﻨﺞ ﺗﻦ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﻧﻪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻬﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺎﻫﻢ ﺟﻨﮓ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﺮ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺳﺮﺯﻧﺶ ﻣﺪّﻋﻴﺎﻥ ﺃﻧﺪﻳﺸﻢ \* ﺷﻴﻮه ﻣﺴﺘﻰ ﻭﺭﻧﺪﻯ ﻧﺮﻭﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺸﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، که اﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺳﺮﺯﻧﺸﻬﺎﻯ ﻣﺪﻋﻴﺎن ﺪﻳﻦ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺩﺭﺳﺖ، ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻭﺗﺮس ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﻳﺎ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﮕﺮﮐﻪ ﺿﺮﻭﺭﺕ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﻴﻮﻩ ﻭﺭﻭﺵ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ، ﻭﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﻭ ﺭﻧﺪﻯ ﺯﻳﺮﮐﻰ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﻭﺭﻫﺮﻭﻯ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ دﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﻮﻓﻴﻘﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﺪﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﻧﺸﺨﻮﺍﺭ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭﻧﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻘﻞ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻌﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺘﻮﺳّﻠﺎﻧﻪ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺳﺨﻦ ﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭﺩﺷﻤﻨﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﺮﺳﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺭﺳﻴﺪﮔﺎن اﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﻬﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺒﻘﺖ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﻬﻴﭻ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻢ ﻧﺮﺳﻴﺪ ﻭﺑﺂﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﻟﻰ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﺑﺎﺯ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍ، ﻭﭼﻨﺪ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎل اﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﻭﺑﺎ ﻧﺴخ ﺒﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺸﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻃﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ.   
 **ﺯﻫﺪ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﻧﻮﺁﻣﻮﺧﺘﻪ، ﺭﺍﻫﻰ ﺑﺪﻫﻴﺴﺖ \* ﻣﻦ ﮐﻪ ﺑﺪ ﻧﺎﻡ ﺟﻬﺎﻧﻢ، ﭼﻪ ﺻﻠﺎﺡ ﺃﻧﺪﻳﺸﻢ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻧﻪ ﻧﻮ ﺁﻣﻮﺧﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﺭﺍﻫﻰ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍصطلاﺣﺎﺕ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭﺩﻳﮕﺮﺍن ﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﻴفه اﻯ، ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﻭﻡ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ(ﻧَﺰﻟت اُﺧﺮﻯ) ﺑﻮﻯ ﺍبلاﻍ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺨﺼﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﻣﺮﺣله ﻯ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﺷﺒﻴﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﻓﻰ، ﻳﺎ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻫﻰ

**ﺷﺎﻩ ﺷﻮﺭﻳﺪﻩ ﺳﺮﺍﻥ، ﺧﻮﺍﻥ ﻣﻦ ﺑﻰ ﺳﺎﻣﺎﻥ ﺭﺍ \* ﺯﺍﻧﮑﻪ ﺩﺭ ﮐﻢ ﺧﺮﺩﻯ، ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﻴﺸﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﻩ ﺷﻮﺭﻳﺪه ﻮﺑﻰ ﺧﺎﻧﻤﺎﻥ ﻭ ﺁﻭﺍﺭﻩ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﻧﻔﺴﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ . ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﭘﻴﺮﺵ ﺭﺍ ﺑﻄﺮﻓﻴﻦ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻮﺭﻳﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﺪﺍ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻢ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻢ ﻋﻘﻞ، ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺎﺭﺳﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﺗﺎﺑﻊ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭﺑﺎﺷﺪ.

**ﺑﺮ ﺟﺒﻴﻦ ﻧﻘﺶ ﮐﻦ، ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺧﺎﻟﻰ \* ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﻗﺮﺑﺎﻥ ﺗﻮ، ﮐﺎﻓﺮ ﮐﻴﺸﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺧﺎﻟﻰ ﻧﻘﺶ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﻫﻤﻪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. که ﺤﺎﻓﻆ ﻳﻚ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﻨﺪﻭﺍﻥ ﺧﺎﻝ ﻫﻤﺴﺮﻯ ﺑﺮ ﺟﺒﻴﻦ ﻭ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺯﻧﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺷﻮﻫﺮ ﺩﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺳﺖ ﺁﻥ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ. ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭﻧﺸﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻫﻨﺪ ﻭﺁﺯﺍﺩﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ، ﮐﺎﺭﻯ ﺑﻬﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻮﺩ. ﻭﺧﺎﻝ ﻭﮔﻮﺷﻮﺍﺭﻩ ﻭﺭﻳﺶ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﭼﻨﻴﻦ ﺭﺳﻮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻣﻘﺪﺳﻰ ﺳﻨّﺘﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﻮﺩﻫﺎﻧﺪ ﻭﻧﻪ ﺷﻴﻌﻰ ﮐﻪ ﻫﻢ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎ ﺳﻨّﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻳﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮﺑﻮﺩﻩ، ﻭﺳﻨﺖ(ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺸﺪﻳﺪ)ﻭمقدّس ﺷﺪﻫﺎﻧﺪ. ﻭﻫﻢ ﺷیعه اﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﻌﺎﻉ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺳﻴﺪه ﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ، ﻫﻴﭻ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﻌﺎﻉ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﺷﻴﻌﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ.   
 **ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺑﻨﻤﺎ، ﻭ ﺑﮕﺬﺭ ﺑﻬﺮ ﺧﺪﺍ \* ﺗﺎ ﺩﺭﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﻧﺪﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻧﺎ ﺩﺭﻭﻳﺸﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺑﺎ ﺧﺎﻝ ﺭﺳﻮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺍ ﺩﻳﺪﻯ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ، ﻭﻣﺮﺍ ﺩﮔﻮﺍﻧﻪ ﻭﻣﺠﻨﻮﻥ ﻣﺨﻮﺍﻥ، ﻭﺯﻭﺩ ﻫﻢ ﺑﮕﺬﺭ، ﻭﺑﺤﺸﻰ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﺘﻰ ﻣﮑﻦ. ﻭ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺧﺪﺍ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﮕﺬﺭ، ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﻭﭼﻮﻥ ﻭﭼﺮﺍ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﮔﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﺑﺪ، ﻭﮐﺴﻰ ﻣﺴؤﻝ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﻏﻠﻂ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻏﻴﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻫﻤﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺁﺯﺍﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﻨﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺮﻑ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﻡ ﻫﻢ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ، ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﺗﺼﻮﻑ ﻭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺗﻦ ﻣﻦ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻦ، ﭼﻘﺪﺭﻧﺎﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻭ ﺑﺪﻯ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ، ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺎﺩﺭﻭﻳﺶ ﻭ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﺴﺎﻟک ﻨﺸﺎن ﺒﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﻠﮑﻮﺗی ﻮﻣﻴﻨﻮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺁﻧﻬﻢ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻭ ﺑﭙﻴﺮﺷﺎﻥ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﻣﺎﻣﺖ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻭﺭﺑﻮﺑﻴّﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺷﻌﺮ ﺧﻮﻧﺒﺎﺭ ﻣﻦ، ﺃﻯ ﺑﺎﺩ، ﺑﺪﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺳﺎﻥ \* ﮐﻪ ﺯﻣﮋﮔﺎﻥ ﺳﻴﻪ، ﺑﺮ ﺭﮒ ﺟﺎﻥ ﺯﺩ ﻧﻴﺸﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺰﺩ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺳﻴﺪﻯ، ﺷﻌﺮ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻣﺮﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻥ، ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﻪ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻦ. ﺗﺎﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺗﺤﻘﻖ ﻳﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺩﺍﻉ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻭﺳﺎﻟﻚ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺳﻴﺎﻫﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺭﮒ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺸﺘﺮﻯ ﺯﺩه ﻮ ﺯﺧﻢ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺗﺬﮐّﺮﺍﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭﺩ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ.

**ﻣﻦ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺩﻩ ﺧﻮﺭﻡ ﻭﺭ ﻧﻪ، ﭼﻪ ﮐﺎﺭﻡ ﺑﺎﮐس \* ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﺯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻋﺎﺭﻑ ﻭﻗﺖ ﺧﻮﻳﺸﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻣﻦ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﺑﺨﻮﺭﻡ ﻳﺎ ﻧﺨﻮﺭﻡ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﮑﻨﻢ ﻳﺎ ﻧﮑﻨﻢ، ﭼﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ ﻳﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﮑﺴﻰ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﮐﺴﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻳﻨﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﺭﺵ ﻣﻴﺨﻮﺍﺑﺪ، ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻣﻮﺭﺩ ﻣؤﺍﺧﺬﻩ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ثواب ﮐﻨﻨﺪ، ﻭ ﺃﻣﺮ ﺑﻤﻌﺮﻭﻑ ﻭﻧﻴﮑﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﺍﻭﻝ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺩﺭ ﭼﻪ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﺃﻣﺮ ﺑﻤﻌﺮﻭﻑ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺬﮐّﺮ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﺷﺪﻧﺪ، ﺣق ﻨﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﺗﺤﮑّﻢ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺑﮑﺴﻰ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎ ﺻﺪﻫﺎ ﻣﺬﻫﺐ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ، ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﻭﺑﺎﻃﻞ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻨﺪ؟ پس ﭼﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺵ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺣﺘﻤﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻭﺁﺯﺍﺭ، ﺑﻨﺎﻡ ﺗﻌﺰﻳﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻌﺰﻳﺮ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺂﻧﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺯﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻋﺎﺭﻑ ﻭﺩﺍﻧﺎﻯ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﺗﺸﮑﺮ ﻋﺠﻴﺒﻰ ﻫﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺣﺎلا ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻨﺪ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺖ، ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺑﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻔﻮﻳﻀﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎی ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺗﻰ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﭘﺰﺷﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺣﺎﻝ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻧﺴﺨﻪ ﻣﻰ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺷﻔﺎ ﻳﺎﻓﺖ، ﺗﻐﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺣﺮﺍﻣﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ حلال ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻗﺖ ﻋﺎﺭﻑ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﻭﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﻳﺖ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻋﻠﺎﺋﻤﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻌﺠﺰﺍﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ، ﺩﺭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺩﻣﺎن که ﺘﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﻭﺑﺎ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﻭﻣﺴﻠﺴﻞ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺣﺪﻭﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺪﻭﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻣﺮﺩﻡ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺑﺨﺪﺍ ﻭﺩﻳن ﻮﺭﺯﻯ، ﭼﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺮﻓﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﮐﺎﺫﺏ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻟﻮ ﻧﺪﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﻭﺍﻭﻳﺴﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻳﺪﻩ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺣﻔﺎﻇﺖ ﻭﺭﺍﺯ ﺩﺍﺭﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﻣﻬﻢ ﺣﻔﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﻰ ﺭﻳﺎﺋﻰ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﺎﺭﻑ ﺑﺎ ﻣﻌﺮﻓﺖ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﺷﻨﺎ ﺑﺘﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﮐﺘﺎﺏ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﺃﺩﺑﻰ، ﻭ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻭﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﮔﻮﺋﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻈﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻣﻠّﺎﻯ ﺭﻭﻣﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﻴﺎﺯ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﻣﺮﺩﻩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﻣﻤﮑﻦ ﺑﻮﺩ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﺎﺭﺳﺎﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺑﻴﺸﻤﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﺒﻮﺩ. ﻭ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺁﺩﻡ ﻭﺣﻮﺍ ﻭﻣﻮﺳﻰ ﻭﻋﻴﺴﻰ ﻣﻴﺸﺪ، ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﮔﺬﺭﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴل ﻮﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﻭﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﻣﺎﺩه ﺸﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺣﺠﺎﺏ ﭼﻬﺮه ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻏﺒﺎﺭ ﺗﻨﻢ \* ﺧﻮﺷﺎ ﺩﻣﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﭼﻬﺮﻩ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﺮ ﻓﮑﻨﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻏﺒﺎﺭ ﺗﻦ ﺍﻭ ﺣﺠﺎﺏ ﭼﻬﺮﻩ ﺟﺎﻥ ﻭﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻦ ﻣﺎﺩﻯ، ﺯﻧﺪﺍﻥ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺘﻮ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﺄﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻯ ﻣﺘﺠﻠّﻰ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺭؤﻳﺎ ﺑﺮﺍی ﺴﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﻧﻮﻉ، ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻠﺤﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺑﻐﻞ ﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻦ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﻏﺒﺎﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻏﺒﺎﺭ ﺑﺎﺩ ﻭﻫﻮﺍ، ﻭﺑﻰ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺧﻮﺵ ﺁﻥ ﺩﻡ ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻧﻔﺴﻰ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭼﻬﺮﻩ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﭘﺮﺩﻩ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺑﺮﺃﻓﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻳﺎﻫﻤﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭﻭﻋﺪﻫﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﭼﻨﻴﻦ ﻗﻔس ﻧﻪ ﺳرﺍﻯ ﭼﻮ ﻣﻦ ﺧﻮﺵ ﺍﻟﺤﺎﻧﻴﺴﺖ \* ﺭﻭﻡ ﺑﮕﻠﺸﻦ ﺭﺿﻮﺍﻥ، ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﺁﻥ ﭼﻤﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺍﻥ ﺍﻭ ﺧﻮﺵ ﺃﻟﺤﺎﻥ، ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﻗﻔس ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﺑﺪﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺟﻨﺒﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺃﺳﻴﺮ ﺑﻤﺎﻧﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﮐﺸﺘﻪ ﻭﺭﻭﺡ القدس ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺒﺎﺑﺪ، ﻭ ﺑﮕﻠﺸﻦ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺭﺿﻮﺍﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﻭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﺮﻍ ﺁﻥ ﭼﻤﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭﭼﻤﻦ ﺍﺳﺖ، ﻭﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻣﻦ، ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺭﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ. ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﻧﺠﺎت ﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﻮﺍﺟﺪﻭﺑﺄﻣﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺍﺯﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻮﺭﺩﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﻣﺮﺑّﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻭﭘﺮ ﺧﻴﺮﺗﺮﻳﻦ ﻭﺑﺎ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﻴﺸﺘﺮﻳﻦ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ۳۱۳ ﮔﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻳﮑﻰ ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻪ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻳﺎ ﻏﺎﻳﺐ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ، ﻳﻚ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ، ﮐﺸﻒ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﮔﺬﺷته ها ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺁﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺮﺳﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺍﺯﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪی که ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻫﺨﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﻋﻴﺎﻥ ﻧﺸﺪ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺁﻣﺪﻡ، ﮐﺠﺎ ﺭﻓﺘﻢ \* ﺩﺭﻳﻎ ﻭ ﺩﺭﺩ، ﮐﻪ ﻏﺎﻓﻞ ﺯﮐﺎﺭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﺸﺪ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺁﻣﺪه اﻡ ﻭ ﮐﺠﺎ ﺭﻓﺘﻪ ﻳﺎ ﻣﻴﺮﻭﻡ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻳﻎ ﻭ ﺍﻓﺴﻮس ﺍﺯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﺠﻬﻮﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﮑﺠﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﻭﻫﺮﮐﺪﺍم ﺮﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ، ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪی ﺮﺍ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺷﺨﺺ ﻏﺎﻓﻞ ﻭ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻳﺎ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﭘﺮ ﺧﻄﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻳﻚ ﺣج عمرﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﻤﺮﻯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺣﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺮﺍ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺣﺞّ ﮐﻌﺒﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻓﺮﻣﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺤﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﻭﻣﻬﻤﺘﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﻭﻧﺪ. پس ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺑﺠﻬﺎﻥﺁﻣﺪﻩ، ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭﺗﺮﻙ ﻧﻔﺮﺕ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺷﮑﻴﺒﺎﺋﻰ، ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﻗﻮﺵ ﻧﺰﻭﻝ ﺩﺭ(ﻧﺰلة ﺍﺧﺮﻯ)ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ، ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﻧﮕﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ﺗﺎ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ ﭼﻮﻥ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﻣﻬﺪی ﻮﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﻭ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻋﺮﺷﻰ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﺠﺎ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﮐﺠﺎ ﻫﺴﺖ، ﻭ ﮐﺠﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭﻯ ﺟﺰ ﻭﺻف ﻮ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﺴﺎﺋﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﻭﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﺑﻴﺖ ﺷﻌﺮ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﻣﮕﺮ ﺫﺍﺕ ﺷﺨﺺ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺭﺍ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﮔﺮ ﻣﺸﻴّﺖ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤّﺖ ﻭﺳﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﻫﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻳﺎ ﻫﻤﺴﻔﺮﻯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻠﺎﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس، ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻳﺎ ﺍﻳﻞ ﻭ ﺍﻟﻪ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ، ﻭﻧﻴﺰ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺩﺭ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﺩﻭﻡ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺧﺒﺮﺍﺯ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺘی اﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺗﺠﺮﺑﻴﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﺗﺮﻯ ﺍﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺷﺪﻩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌت هاﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﺩ . ﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺗﺎﺯه تر ﻣﻨﺎﺳب ﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻣﺮﺩﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﮔﺮﺩﻳﻢ ﺩﺍﻧﺴﺘﻨﻰ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺷﺒﺎﻫﺖﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺭﻭﺵ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ همچنان ﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﺎ ﮐﻠﻴّﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﻓﺮﺿﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ، ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﻭ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺩﺭ لاﻫﻮﺕ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ(ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ)ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ.   
 **ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻃﻮﻑ ﮐﻨﻢ، ﺩﺭ ﻓﻀﺎﻯ ﻋﺎﻟﻢ ﻗﺪس \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﺍچه ﺗﺮﮐﻴﺐ، ﺗﺨﺘﻪ ﺑﻨﺪ ﺗﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻃﻮﻑ، ﭼﻮﻥ ﭼﻴﺰ ﭘﺮ ﮐﺎه ﺪﺭ ﺭﻭﻯ ﺁﺏ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻓﻀﺎﻯ ﻋﺎﻟﻢ ﻗﺪس ﺑﺎلا ﺑﺒﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺳﺮﺍﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺮﮐﻴﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ، ﺗﺨﺘﻪ ﺑﻨﺪ ﻭﺃﺳﻴﺮ ﺗﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺡ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﺮﻭﺍﺯﻯ ﮐﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﭘﺸﺘﻬﺎﻯ ﭘﺮ ﺑﺎﺭ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻳﺎﺑﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳت اﺯ ﺩﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻭ که ﺒﺤﺪّ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺘﻰ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺑﻘﻴّﻪ ﺑﺎﺭ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻗﺒﺸﺮﻯ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻳﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻃﻮﻑ ﺭﻭﻯ ﺁﺏ، ﻃﺎﺋﻒ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺑﺎلاﺁﻣﺪﻥ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺍﻑ ﻭ ﮔﺮﺩﺵ ﺑﺪﻭﺭ ﮐﻌﺒﻪ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻃﻮﺍﻑ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻋﺎﻟﻢ مقدّس ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻋﺎﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭﺟﺒﺮﻭﺗﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺮﺍﭼﻪ، ﺳﺮﺍﻯ ﮐﻮﭼﻚ ﻭﺣﻘﻴﺮ ﺟﻬﺎن ﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻋﻈﻴﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺗﻦ ﻭ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﻮﺟﻮﺩﻳّﺘﻰ ﭼﻬﺎﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻴﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ. ﺗﺨﺘﻪ ﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺨﺼﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮس ﺑﺪﻳﻮﺍﺭ ﻭ ﺯﻧﺠﻴﺮ، ﻭ ﺗﺨﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺤﮑﻢ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺍﮔﺮ ﺯﺧﻮﻥ ﺩﻟﻢ، ﺑﻮﻯ ﺷﻮﻕ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ \* ﻋﺠﺐ ﻣﺪﺍﺭ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺩﺭﺩ ﻧﺎفه ﺧﺘﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﺩﻟﻢ، ﺑﻮﻯ ﺷﻮﻕ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﺗﻌﺠب ﻤﮑﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﻫﻢ ﺩﺭﺩ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﺘﻨﻢ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺁﻫﻮ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﻮﺩ، ﻧﺎفه ﺍﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻋﻄﺮﻫﺎ ﺭﺍ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺘﻦ ﭼﻴﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﻮﻯ ﺷﻮﻕ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺳﻌﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭﺑﺮﺍی اﻧﺠﺎﻡ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﻮﻕ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻃﺮﺍﺯ ﭘﻴﺮﻫﻦ ﺯﺭﮐﺸﻢ ﻣﺒﻴﻦ، ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ \* ﮐﻪ ﺳﻮﺯﻫﺎﺳﺖ ﻧﻬﺎﻧﻰ ﺩﺭﻭﻥ ﭘﻴﺮﻫﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺎﻇﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻈﺮ ﺑﻄﺮﺯ ﻭﺩﻭﺧﺖ ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ ﺯﺭﮐﺶ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺘﻦ ﻓﺮﺳﻮﺩﻩ ﻣﻦ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺫﻭﺏ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎس ﻭﺗﻦ، ﺳﻮﺯﻫﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﻧﻬﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ، ﻭ ﺗﺮﺵ ﺍﺯ ﻋﺪﻡ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﺑﻴﺎ ﻭﻫﺴﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﭘﻴﺶ ﺍﻭ ﺑﺮﺩﺍﺭ \* ﮐﻪ ﺑﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﺗﻮ، ﮐس ﻧﺸﻨﻮﺩ ﺯﻣﻦ، ﮐﻪ ﻣﻨﻢ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎ ﻭﻫﺴﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺮﺩﺍﺭ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭ ﻭﺗﻮﺟﻴﻬﺎﺕ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪهﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍﻣﻦ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺣﻖ ﮔﻔﺘﻦ ﻣﻨﻢ، ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺮﺩ، ﺗﺎ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﺑﺎ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩﻭﺑﻮﺍﺣﺪﻳّﺖ، ﻭ سپس ﺑﺄﺣﺪﻳّﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ (ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ) ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻌﻠﻖ ﺩﺭ ﻓﻀﺎ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﭼﻞ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺖ، ﮐﻪ ﻣﻦ لاﻑ ﻣﻴﺰﻧﻢ \* ﮐﺰ ﭼﺎﮐﺮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ، ﮐﻤﺘﺮﻳﻦ ﻣﻨﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻬﻞ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻨﺠﺮ ﺷﺪﻩ ﻭلاﻑ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻤﺘﺮﻳﻦ ﻓﺮﺩﻯ ﺍﺯ ﭼﺎﮐﺮﺍﻥ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻮﭼﻚ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﻍ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﮐﺴﺮ ﺗﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻧﺮﺳﺪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺍﻠﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻴﻤﻦ ﻋﺎﻃﻔﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ \* ﺳﺎﻏﺮ ﺗﻬﻰ ﻧﺸﺪ ﺯﻣﻰ ﺻﺎﻑ ﺭﻭﺷﻨﻢ**   
ﻭﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﭼﺎﮐﺮﻯ ﻭﻧﻮﮐﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻧﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﭼﻮﻥ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻋﻄﻮﻓﺖ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ، ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻏﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﺻﺎﻓی الهی که ﺑﺪﻭﻥﻏﺶ ﻭ ﺩﺭﻭﻍ ﻭﻣﻘﺎﺻﺪ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭﺗﻌﺼّﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﭙﺎس ﮔﺬﺍﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻣﻦ ﺑﻨﺪﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﺴﺘﻢ.

**ﺍﺯ ﺟﺎﻩ ﻋﺸﻖ ﻭﺩﻭﻟﺖ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﭘﺎﮐﺒﺎﺯ \* ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ ﺻﺪﺭ ﻣﺼﻄبه ها ﺑﻮﺩ ﻣﺴﮑﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺎﮐﺒﺎﺯ، ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺮﺷﺖ ﺍﻟﻬی ﺸﺪﻩ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺻﺪﺭ ﻣﺼﻄﺒﻪ ﻭ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺍﻥ ﻭ ﺑﺎﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﻮﻓﻘﻴّت ﺴﺎﺯ ﺍﻭ ﺑﻮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺳﺮﺧﻮﺵ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.   
 **ﺩﺭ ﺷﺄﻥ ﻣﻦ ﺑﺪﺭﺩ ﮐﺸﻰ، ﻇﻦّ ﺑﺪ ﻣﺒﺮ \* ﮐﺂﻟﻮﺩﻩ ﮔﺸﺖ ﺟﺎﻣﻪ، ﻭﻟﻰ ﭘﺎﻙ ﺩﺍﻣﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﺎﻇﺮ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳوء ﻇﻦ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﻭ ﻗﻄﺮﺍﺕ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺤﺘﺮم ﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻗﺒﻮل ﺪﺍﺭﻡ ﮐﻪ ﺩﺍﻣﻦ ﻣﻦ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺑﻤﻰ ﺷﺪﻩ، ﻭﻟﻰ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﭘﺎﻙ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭﻫﺎﻯ ﺧﻄﺎ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﻡ. ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻧﺘﻘﺎﻝ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺪﺭﺕ ﮐﺴﻰ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ، ﻭﺩﺭﺩ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﺪﻙ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﻣﺴﺖ ﻭ ﻣﺪﻫﻮش ﻮﺩﺭ ﺗﻔﮑّﺮﺍﺕ ﻋﻤﻴﻖ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭﻙ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻭﺍﺿﺤﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﺎﺷق ﺘﺮ ﭘﻴﺮﻣﻴﮑﻨﺪ. که ﺘﺰﮐﻴﻪ ﺁﻟﻮﺩﮔﻴﻬﺎﻯ ﻧﺎم ﻮ ﺗﻦ ﻣﻬﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺫﻫﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﻟﻮﺩﮔﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. که ﻨﺒﺎﻳﺪ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﺎﺣﻖ ﻭﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﺩ، که ﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭ. ﺷﺄﻥ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﺎﻋﺮ ﻭ ﺃﺩﻳﺐ ﻭ ﺩﻳﻦ ﺷﻨﺎس ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﺧﻮﺍﻥ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﻴﺎﺭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺸﻖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺩﻳﮕﺮ. ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻗﻠﺒﻰ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻋﺎﻟﻢ ﻓﻴﺰﻳﻚ ﻭ ﺩﺍﻧﺸﻤﻦ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﻭ ﭘﺰﺷﮑﻰ ﻋﺎﻟﻰ ﻗﺪﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺗﺤﺼﻴﻠﺎﺕ ﺗﺼﻮﻑ ﺩﺭ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻩ ﻭ ﺩﮐﺘﺮﺍﻯ ﺍﺩﺑﻴّﺎﺕ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﺍﻟﻘﺎﺑﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﺁﻳﺖ ﷲ، ﭼﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺷﻴﻌﻰ ﻳﺎ ﺳﻨّﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ.   
**ﺸﻬﺒﺎﺯ ﺩﺳﺖ ﭘﺎﺩﺷﻬﻢ، ﺍﻳﻦ ﭼﻪ ﺣﺎﻟﺘﺴﺖ \* ﮐﺰ ﻳﺎﺩ ﺑﺮﺩه اﻧﺪ، ﻫﻮﺍﻯ ﻧﺸﻴﻤﻨﻢ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺷﺎﻩ ﺑﺎﺯ ﻭ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺍﻭﺝ ﮔﻴﺮﻳﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺭﻭﻯ ﺩﺳﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﺗﺎ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺯ ﻭ ﻋﻘﺎﺏ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ، ﻭﺷﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﭼﺮﺍ ﻣﻦ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ، ﻭﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺩﺭﻣﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﻢ. ﻭ ﻫﻮﺍﻯ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﻃﻮلاﻧﻰ ﻫﻮﺵ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺣﻴﻔﺴﺖ ﺑﻠﺒﻠﻰ ﭼﻮ ﻣﻦ، ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭﻳﻦ ﻗﻔس \* ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻟﺴﺎﻥ ﻋﺬﺏ، ﮐﻪ ﺧﺎﻣﺶ ﭼﻮ ﺳﻮﺳﻨﻢ**   
ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻴﻒ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺑﻠﺒﻠﻰ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻥ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺳﺮﺍ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻗﻔس ﺗﻦ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺍﺳﻴﺮ ﻭﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﺁﺯﺍﺩ ﻭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺬﺏ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭﺩﻟﭙﺬﻳﺮﻯ ﺩﺍﺭﻡ، که ﺸﻌﺮﻭﻏﺰل ﻤﻴﮕﻮﻳﻢ. ﻭﻟی ﭽﻮﻥ ﮔﻞ ﺳﻮﺳﻦ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻧﺸﺴته اﻡ. ﭼﻮﻥ ﺳﻮﺳﻦ ﻧﻴﺰﺯﺑﺎن ﺒﻠﻨﺪ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻟﻰ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎت اﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺒﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﺮﺳﺪ، ﺣﻖ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﮔﻔﺘﺎﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﺯﺍﺭ ﻭﺗﮑﻔﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭﺣﻔﺎﻇﺖ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﺠﺎﺗﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ.   
 **ﺁﺏ ﻭﻫﻮﺍﻯ ﻓﺎﺭس، ﻋﺠﺐ ﺳﻔﻠﻪ ﭘﺮﻭﺭﺳﺖ \* ﮐﻮ ﻫﻤﺮﻫﻰ، ﮐﻪ ﺧﻴﻤﻪ ﺍﺯﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﺑﺮﮐﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﺁﺏ ﻭﻫﻮﺍﻯ ﻓﺎﺭﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﻔﻠﻪ ﭘﺮﻭﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﭘﺴﺖ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺻﺎﻟﺢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﺷﻬﺮ ﺯﺍﻳﻨﺪﻩ ﻭﻣﺴﮑﻦ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺷﻴﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺨﻮﺍﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻓﺎﺭس ﻧﻴﺰ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﭘﺎﺭﺳﺎﻳﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺠﺎ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. که اﺯ ﻗﺪﻳﻢ ﺍﻳﺮﺍﻥ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺧﻄّﻪ ﻓﺎﺭس ﺩﺭﻋﻬﺪ ﺳﺎﺳﺎﻧﻴﺎﻥ، ﺩﺭ ﻣﺮﺍﮐﺰ ﺩﻳﻨﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺍﺳﺘﺨﺮ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻧﻘﺎﻁ ﺩﻳﮕﺮ ﺟﻬﺎﻥ، ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺍﺷته اﺳﺖ، ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﻫﺴﺖ. ﺩﺭﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﺭﻭﺍﻥ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﻭ ﻋﺎﺩﻯ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺎﻟﻢ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﺭﺍ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﮔﺮ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺤﺪّ ﺃﻋﻠﻰ ﻣﻤﮑﻦ ﻭﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻨﻮﻉ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴل ﺨﺎﺩﻣﺎﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﻮﺍﻥ ﻭﺗﺎﺯه اﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺧﻴﻤﻪ ﻭﺧﺮﮔﺎﻩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﻭﺟﻬﺎن ﺒﺮﮐﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ، ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺷﻔﻊ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺁﺏ ﻭﻫﻮﺍﻯ ﻓﺎﺭس، ﭼﻮﻥ ﻗﺮﺁﻥ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﻣﺼﺮ ﺭﺍ، ﺑﻬﺸﺖ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻓﺎﺭس ﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﭘﺮﺳﺘﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺩﺭ ﻓﺎﺭس ﺳﺎﺳﺎﻧﻴﺎﻥ ﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻘﺶ ﺭﺳﺘﻢ ﺑﻨﺎ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ ﻭ سپس ﺑﻤﮑّﻪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﮐﺮﺩ، ﻭﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺸﺨّﺼﺎﺕ ﻓﻨﻰ ﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﻭﻃﺒﻘﻪ ﻭﺩربّ ﺁﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻃﺒﻘﻪ ﺩﻭﻡ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﭘﻨﺠﺮه اﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﻭ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﺪﺑﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﺷﻚ ﺍﺯ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﻴﺮﻳﺰﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ ﺃﻧﺒﺎﺭ ﺑﺘﻬﺎﻯ ﻗﺒﺎﺋﻞ ﻋﺮﺏ ﺷﺪ ﮐﻪ ﺿﺎﻣﻦ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺩﺳﺘﻪ ﺟﻤﻌﻰ، ﻭﺁﺗﺶ ﺑﺶ ﭼﻬﺎﺭﻣﺎﻫﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﻝ ﮔﺮﺩﻳﺪ   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺮﻗﻪ، ﻗﺪﺡ ﺗﺎ ﺑﮑﻰ ﺑﮑﺸﺪ \* ﺩﺭ ﺑﺰﻡ ﺧﻮﺍﺟﻪ، ﭘﺮﺩﻩ ﺯﮐﺎﺭﺕ ﺑﺮﺃﻓﮑﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺗﻘﻴّﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻣﺎﻧﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﻭﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﮑﻰ ﻣﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻗﺪﺡ ﻭ ﮐﻮﺯﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺯﻳﺮ ﺟﺎﻣﻪ ﻭ ﺧﺮﻗﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﻢ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺧﺮﻳﺪ ﮐﺴﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎه اﻟﻬﻰ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻧﻬﻴﺐ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺑﺰﻡ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻩ، ﭘﺮﺩﻩ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺭﻳﺎﺋﻰ ﺗﻮ ﺑﺮ ﻣﻴﺪﺍﺭﻡ، ﺗﺎ ﺭﺳﻮﺍ ﺷﻮﻯ. ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺤﺮﻣﺎﻧﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ، ﻭﻳﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺭﻭﺯﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻭ ﺣﺎﮐﻢ ﻭﻣﻠّﺖ ﺭﺳﻮﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﺑﺎﻗﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﺘﻮﺭﺍﻧﺸﻪ ﺧﺠﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﺩﺭ (ﻣﻦ ﻳﺰﻳﺪ ﻓﻀﻞ) \* ﺷﺪ ﻣﻨّﺖ ﻣﻮﺍﻫﺐ ﺍﻭ ﻃﻮﻕ ﮔﺮﺩﻧﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺭﺍﻥ ﺷﺎﻩ ﺧﺠﺴﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺣﺎﮐﻢ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴشه ﺪﻧﺒﺎﻝ ﺻﺎﺣب ﻔﻀﺎﺋل ﺒﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩم ﺨﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻗﺪﻳﻢ ﺑﺪﺍﺷﺘﻦ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﻧﺎﻳﺎﻥ ﻭ ﮐﺘﺎﺑﺨﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﻭﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. که ﻤﺪﺍﻡ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯﻳﻦ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﻣﻮﻫﺒﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺩﺍﺩﻩ ﻭ ﻃﻮﻕ ﮔﺮﺩﻥ ﺍﻭ ﮐﺮﺩﻩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺣﻠﻘﻪ ﮔﻞ ﺑﮕﺮﺩﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻋﺮﻯ ﻫﻤﻪ ﭘﺴﻨﺪ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭﺻﺪﺍﻗﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺑﻔﻀﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮی ﺮﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻓﻬﻢ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺯﻭﺩﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻋﻤﺮﻳﺴﺖ ﺗﺎ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﮔﺎﻣﻰ ﻣﻴﺰﻧﻢ \* ﺩﺳﺖ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻴﮑﻨﺎﻣﻰ ﻣﻴﺰﻧﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﻧﺎﻟﻬﮑﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﻋﺪﻡ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﻬﺎﺋﻰ، ﻭ ﺗﺄﺷﻴﺮ ﺳﺨﺖ ﻏﻢ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘن ﻨﺠﺎت اﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻋﻤﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻃﻮلاﻧﻰ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﻭﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﮔﺎﻣﻰ ﺑﺮ ﻣﻴﺪﺍﺭﻡ. ﺍﻳﻦ ﻃﻠﺐ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎلک، ﻟﺬﺕ ﻭﺷﻬﻮﺕ ﻭ ﺷﻬﺮﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺷﺮﻭﺕ، ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻭ ﺗﺴﻠّﻂ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﻄﺮت ﺁﻧﻬﺎ ﻭﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻬﺪﺍﻟﺴﺖ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩﻫﺎﻧﺪ. ﻭﻓﻄﺮﺗﺎ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﻫﻤّﺖ ﺩﺭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋم هستند. ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎ ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﻭ ﺩﺳﺘﮕﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﻨﺎﺧﺖ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮐﺶ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﺳﻴّﺪﻯ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ، ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺧﻮﺑﻴﻬﺎﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﺘﻬﺎ ﻫﻴﭻ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻫﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺳﺎﻟک ﺪﺭ ﻋﻤﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳب ﺨﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺪﻡ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﺎﻥ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﺯ ﭘﻴﺶ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﺍﻩ ﻭﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻫﺴﻔﺮ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّل ﺒﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺟﺴﻢ ﻭﺗﻦ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺟﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮﻯ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ. ﺳﻔﺮ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪی ﻮﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻭﻣﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﻭﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺑﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻳﺪﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﻗﺒﻠﻰ، ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺭﺍ، ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺠﻬﺎن ﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺷﺐ ﻗﺪﺭﻯ ﺍﺳﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻫﻪ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ، ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ثبت ﺍﻳﻦ ﺁثار ﻫﺴﺖ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﮑّﻪ، ﻓﺮﻣﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﻮلاﻳت اﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﻟﺒّﻴﻚ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮل اﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﭘس اﺯ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﺯﻳﺎﺭت کعبه، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻤﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ، ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺷﻮﺩ. ﺗﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ، ﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻤﺎﻳﺸﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭﺍلاّ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ ﻭﻫﺮﻗﺪﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ، ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻔﻴﻊ ﻭﻫﻤﺴﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ شفع ﻭﺟﻔﺖ ﻭﻫﻢ ﭘﺎﻟﮑﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺷﺘﺮ ﺩﺭ سفر ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻧﻴﻚ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺑﮑﺪﺍﻡ ﻳﻚ ﺍﺯﺃﺳﻤاء الله ﺮﺳﻴﺪه ﻮﻧﺎﻣﻮس ﻮﻧﻤﺎﺯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺷﺪﻩ ﻧﺎﻣﻮس، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﻤاء ﷲ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭ ﻧﺎﻣﻮﺳﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺴﺖ. ﻭﻧﻪ ﺷﻬﺮﺕ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋی ﻴﺎﻓﺘﻦ ﺑﻨﻴﮑﻰ ﻭﺧﻮﺷﻨﺎﻣی ها ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺘﻦ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻧﻴﮑﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﮑﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺑﻬﺘﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻗﺎﺑﻞ ﻓﻬﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﺑﻰ ﻣﺎﻩ ﻭﻣﻬﺮ ﺃﻓﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ، ﺗﺎ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﻢ ﺭﻭﺯ ﺧﻮﺩ \* ﺩﺍﻣﻰ ﺑﺮﺍﻫﻰ ﻣﻴﻨﻬﻢ، ﻣﺮﻏﻰ ﺑﺪﺍﻣﻰ ﻣﻰ ﺯﻧﻢ**   
ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺮﻭﻡ، ﻭﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺃﻓﺮﻭﺯ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻭ ﻓﺮﻭﺯﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺄثیرﺍﺕ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﻧﺎ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻣﺎ، ﺍﺯ ﻣﺮﮐﺰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ، ﻭﻳﺎ ﺍﺯﻫﺮ ﺧﻮشه کهکشاﻧﻰ، ﻭ ﻳﺎﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﮐﺰ ﻫﺴﺘﻰ، ﺩﻭﺭ ﺍﺯﻗﺪﺭت ﺘﺼﻮﺭ ﻣﺎ ﺩﺍﺭﺩ، که ﺨﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺮﮊی ﻤﺪﺍﻭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﻣﻰ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺭﺍﻫﻰ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﻣﺮﻏﻰ ﺭﺍ ﺷﮑﺎﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺗﺎ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ. ﻭﻳﺎﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻣﻬﻢ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺁﺧﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺸﺪ، ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺷﮑﺎﺭ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺷﮑﺎﺭ ﻫﺮ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، که عاﻗﺒﺖ ﺑﺸﮑﺎﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﺧﻮﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻳﺎﺑﺪ ﺗﺎ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻳﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺭﺟﻌﺖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﺎ ﺍﺯ ﻋﻈﻤﺖ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺎﻫﺪ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس گرﺩﺩ. که ﺘﺎ ﺃﺑﺪ ﺑی اﻧﺘﻬﺎ، ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺗﻘﺮّﺏ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﺗﻤﺪﻧﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮع ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ﺭﺑﺎلاﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﷲ، ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺩﺭ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﻫﻮ)ﺩﺭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﺎ، ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻭﻋﻤّاء ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ لا ﺑﺸﺮﻁ، ﻭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﷲ ﺩﺭ لاﻫﻮﺕ ﻫﻤﺎﻥ (ﺃﻫﻮ) ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﻳﻌﻨﻰ(ﺍﻳﻦ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭ) ﻧﻴﺴﺖ. ﻳﺎ(ﺍﻟّﺬﻯ لا ﻫﻮ).   
 **ﺃﻭﺭﻧﮓ ﮐﻮ، ﮔﻠﭽﻬﺮ ﮐﻮ، ﻧﻘﺶ ﻭﻓﺎ ﻭﻣﻬﺮ ﮐﻮ؟ \* ﺣﺎﻟﻰ ﻣﻦ ﺃﻧﺪﺭ ﻋﺎﺷﻘﻰ، ﺩﺍد ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻴﺰﻧﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﺍﻋﻠﺎﻡ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪﮐﻪ ﺃﻭﺭﻧﮓ ﮐﻮ، ﻭ ﮔﻞ ﭼﻬﺮﻩ ﮐﻮ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻭﺭﻧﮓ ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺗﺎﺝ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﮔﻞ ﭼﻬﺮﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﻭ ﻟﻴﻠﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﺭﻧﮓ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺮ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﻴﻪ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﻭ ﮔﻞ ﭼﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ، ﻭﻣﺴﺖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﻭﺷﻮﻕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺵ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﻣﻬﺮ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺣﺎﻝ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻣﻦ ﻭﺍﺩ ﻭ ﻧﻮﺑﺖ ﺩﺍﺭﻡ ﮐﻪ ﺑﺘﻤﺎﻣﻰ ﺍﺩﺍ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻪ ﭘﺮ ﺧﻴﺮﺗﺮﻳﻦ ﻭﮐﺎﻣﻠﺘﺮ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺎﻣﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻪ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻳﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻏﻴﺮ ﺁﺷﮑﺎﺭ، ﮐﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺑﮑﺴﻰ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳت ﺪﺭﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺨﻠﻔﺎ ﻭ ﺣﮑﺎﻡ ﺳﻴﺎﺳﻰ، ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺸﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ، ﺑﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻣﺎﻡ ﺍﻣّﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺍﻭ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺣﺴﻴﻦ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﺧﻮﻥ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﻓﺘﻦ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺴﻴﻦ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩ ﻭﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺍﻳن ﭙﻴﺮ ﻫﻤﺎن ﺤﺴﻴﻨﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﺳﻴﻨﻪ ﺯﺩ ﻭﺳﺮ ﺷﮑﺎﻓﺖ ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺴﻴﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﭙﻴﻤﺎﻥ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺮﺩ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻭ ﻓﻬﻢ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺑﺎﺯﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺗﺎ ﺑﻮ ﮐﻪ ﻳﺎﺑﻢ ﺁﮔﻬﻰ، ﺍﺯ ﺳﺎیه ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ \* ﮔﻠﺒﺎﻧﮓ ﻋﺸﻖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻃﺮﻑ، ﺑﺮ ﺧﻮﺷﺨﺮﺍﻣﻰ ﻣﻴﺰﻧﻢ**   
ﻫﺪﻑ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮐﻨﻮﻥ، ﺩﺭ ﺻﺪﺩ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍطلاﻋﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻳﻪ ﻫﺮ ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﭼﻪ ﮐﺴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻳﺒﺎﻥ ﺧﻮﻳش ﺒﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻋﺸﻖ ﻭﮔﻠﺒﺎﻧﮓ ﻣﺤﺒّﺖ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﻫﺮ ﻃﺮﻑ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺧﻮﺵ ﺧﺮﺍﻡ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﻯ ﺑﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﺍﺯﺳﺎﻳﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺵ ﺑﺨﺮﺍﻣﺪ، ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺪﺗﺮﻳﻦ ﺳﺮﻭ ﮐﻪ ﺑﻪ ﺳﻬﺎ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻫﻔﺘﻢ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﻞ ﺑﺎﻧﮓ، ﺻﺪﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﮕﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺻﺪﺍ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﻭﻫﺮ ﺣﺮﻓﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻃﻠﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮔﻠﺒﺎﻧﮓ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻃﻠﺐ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ، ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﺁﺯﺍﺩ ﺷﺪﻩ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ   
**هرﭼﻨﺪ ﮐﺎﻥ ﺁﺭﺍﻡ ﺩﻝ ﺩﺍﻧﻢ ﻧﺒﺨﺸﺪ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ \* ﻧﻘﺶ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﻣﻰ ﻣﮑﺸﻢ ﻓﺎﻝ ﺩﻭﺍﻣﻰ ﻣﻴﺰﻧﻢ**   
ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺩﻝ ﺍﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺑﺨﺸﺪ. ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻭ ﺑﻮسه اﻯ ﺑﺎ ﺍﻮ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﻟی ﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻧﻘﺶ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩلا ﺧﻮﺩ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻓﺎﻝ ﻭ ﺗﻔﺎؤﻝ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﺻﺒﻮﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ.   
 **ﺩﺍﻧﻢ ﺑﺮﺳﺮﺁﺭﺩ ﻏﺼّﻪ ﺭﺍ، ﺭﻧﮕﻴﻦ ﺑﺮﺁﺭﺩ ﻗﺼّﻪ ﺭﺍ \* ﺍﻳﻦ ﺁﻩ ﺧﻮﻥ ﺃﻓﺸﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﻦ، ﻫﺮ ﺻﺒﺢ ﻭ ﺷﺎﻣﻰ ﻣﻴﺰﻧﻢ**   
ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻏﺼّﻪ ﺍﻭ، ﻭﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻭﻗﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻮﻓﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻳﻦ ﻗﺼّﻪ ﭘﺮ ﻏﺼّﻪ ﻣﺮﺍ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺧﻮن اﻓﺸﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺣﺮﻑ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﻥ ﺍﻓﺸﺎﻧﻰ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﺮﺣﺪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺗﺸﻴﻴﻊ ﻭﻣﺸﺎﻳﻌﺖ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮﺕ ﺍﻭ، ﺷﻔﻊ ﻭ ﺟﻔﺖ ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ، ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﺠﺎربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺪﻡ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﻫﺮ ﻗﻮﻟﻰ ﮐﻪ ﺑﺪﻫﺪ، ﭼﻮﻥ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺳﻴﺮﺕ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺁﻧﮕﺎﻩ  
ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺩﺭﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺑﺘﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻭﻣﻴﻞ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ثواب ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﻓﻘﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﺎ ﺁﻧﮑﻪ ﺍﺯ ﻭﻯ ﻏﺎﻳﺒﻢ، ﻭﺯ ﻣﻰ، ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎﻳﺒﻢ \* ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴﺎﻥ، ﮔﻪ ﮔﺎﻩ ﺟﺎﻣﻰ ﻣﻰ ﺯﻧﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺳﺮﮔﺮﻣﻰ، ﺑﺎ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﻣﻦ ﻏﺎﻳﺐ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﺫﻫﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺑﻪ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴﺎﻥ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺟﺎﻣﻰ ﻫﻢ ﻣﻴﺰﻧﻢ. ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﺗﻮﺑﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ که همگی ﺭﻭﺡ القدس ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ، اﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ، ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﮐﺴﺐ ﺷﺪﻩ ﻭﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺟﺎﻣﻰ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ. ﻭﺯﻣﺎﻧی هم ﺑﺎ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﻣﺪﺑّﺮ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﻴﺎﺩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭﻣﺸﻐﻮﻝ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺳﺮ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ، ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺮﻭﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭﺗﻮﺍﺟﺪ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭپس ﺍﺯ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﺗﻮﺟﻴﻬﺎﺕ ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻈﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ، ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﺷﻮﺩ ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﻧﻬﻴﺒﻰ ﺑﺮﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻦ ﺍﻭ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺻﻠﺎﺡ ﺁﻥ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻣﺸﻴّﺖ ﻭﻳﮋﻩ، ﻭ ﺑﺪﺍی اﻟﻬی ﺮﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ مبعوث ﻭلاﻳﺖ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺁﻓﺮﻳﻨﺸﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺁﻏﺎﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﻧﻴﺰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻤﺘﺮ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ، ﺑﺎﺯ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺷﺪ، ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﻭﻇﺎﻫﺮﺍ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﻬﺘﺮ، ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎن ﺨﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻭﺍﻣﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺂﺧﺮﻳﻦ ﺷﺎﮔﺮﺩ ﻣﮑﺘﺐ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎن ﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺻﺎﺣﺐ ﻧﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺠﺴّﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﺪﺍﻡ ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﻫﺮ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺻﺎﺣﺐ ﺗﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻫﺮ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ . ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺰﺣﻤﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﻣﺼﻄﻔﻰ ﺷﺪ. ﻭﻣﻬﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻣﺴﻴﺢ ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﺭﺳﻴﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﻰ ﺗﻮ ﺃﻯ ﺳﺮﻭ ﺭﻭﺍﻥ، ﺑﺎ ﮔﻞ ﻭ ﮔﻠﺸﻦ ﭼﮑﻨﻢ \* ﺯﻟﻒ ﺳﻨﺒﻞ ﭼﻪ ﮐﻨﻢ، ﻋﺎﺭﺽ ﺳﻮﺳﻦ ﭼﮑﻨﻢ ؟**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻏﺮﺑﺖ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻣﻘﺪّس ﺨﻮﻳش ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺑﺮﺳﺪ. ﻣﺪﺍﻡ ﺷﻌﺮ ﻭ ﻏﺰﻝ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﺬﺏ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺮﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﻗﺎﻣﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﺩﺍﺭﻯ، ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﻴﮑﻨﻰ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻠﺸﻦ ﻭ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ، ﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﮑﻨﻢ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﻦ ﻭﭼﺸﻢ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻕ ﺗﻮﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﻨﻢ. ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ، ﮔﻠﺸﻦ ﻭﻓﺮﺵ ﭘﺮ ﮔﻞ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺎﻟﺐ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﮔﻞ ﺳﻨﺒﻞ، ﮐﻪ ﺁﻭﻳﺰ ﺭﻭﻯ ﮔﻞ ﺳﻨﺒﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﻋﺎﺭﺽ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﮔﻞ ﺳﻮﺳﻦ ﻧﻴﺰ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺁﺭﺍﻡ ﺑﮕﻴﺮﻡ، ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺍﻳﻦ ﮔﻠﻬﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭ ﻋﻄﺮ ﻭﻣﺤﻴﻂ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﺭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻨﺠﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﻭ ﺭﻧﺞ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻭﺗﺸﺪﻳﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺁﻩ، ﮐﺰ ﻃﻌنه ﺑﺪﺧﻮﺍﻩ ﻧﺪﻳﺪﻡ ﺭﻭﻳﺖ \* ﻧﻴﺴﺖ ﭼﻮﻥ ﺁﻳنه اﻡ ﺭﻭﻯ ﺯﺁﻫﻦ ﭼﮑﻨﻢ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﻟﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺶ ﻃﻌﻨﻪ ﺑﺪﺧﻮﺍﻩ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﻡ ﺭﻭﻳﺖ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻢ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻳﺪﻩ ﺍﺯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﻭ ﺗﺄثیر ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ، ﻗﺼﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﺁﻳﻨﻪ ﺁﻫﻨﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺻﻴﻘﻞ ﻭ ﭘﺮ ﺯﻧﮓ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﺒﻴﻨﻢ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺤﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺻﻴﻘﻠﻰ ﻭ ﭘﺎﻙ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﺮﺍﺗب ﺸﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺮﭼﻪ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺁﻳﻨﻪ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻧﻴﺰ ﺑﺠﺎﻯ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﮑﻞ ﻭ ﺷﻤﺎﻳﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺷﺒﻴﻪ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺩﺭ ﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﻓﮑﺮ ﻭﺍﻓﻌﺎﻝ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭﺭﻭﺡ ﺷﺎﻫﺪ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭﺗﺎ ﮐﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ) ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﻭﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﺮﻁ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺴﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ، ﻭﮐﻮﻓﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺩﺭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻫﺮﺷﻬﻮﺩیﺮﺳﻴﺪﻩ. ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷت هاﻯ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎی ﻔﻮق ﺒﺸﺮﻯ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮت ﺒﻬﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ.   
 **ﺑﺮﻭ ﺃﻯ ﻧﺎﺻﺢ، ﻭ ﺑﺮ ﺩﺭﺩﮐﺸﺎﻥ ﺧﺮﺩﻩ ﻣﮕﻴﺮ \* ﮐﺎﺭﻓﺮﻣﺎﻯ ﻗﺪﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺍﻳﻦ، ﻣﻦ ﭼﮑﻨﻢ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺼﻴﺤﺖ ﮐﻦ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭﻗﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﻳﺎ ﻣﻨﻄﻘی ﺪﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻭﻗﻴﺤﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﻧﻈﺮﻳﻪ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﺣﺰﺑﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺮﻭ ﻭ ﻣﺮﺍ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﮑﻦ، ﻭ ﺑﺎمثال ﻣﻦ ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﮐﺶ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﺧﻮﺭﺩﻩ ﻣﮕﻴﺮ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﺎﺭﻓﺮﻣﺎﻯ ﻗﺪﺭ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﻣﻦ ﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﮑﻨﻢ؟ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﻧﻤﺎﻳﻢ. (ﺟﺒﺮﺍﻟﻬﻰ)ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ، لاﺯﻡ ﺍلاﺟﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻏﻴﺮﻩ ﺯﻧﺪه ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﺯﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ، ﺑﺎﻟﻠﻪ ﺭبّ الاﺭﺑﺎﺏ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﮕﻴﺮﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﻋﺸﻖ ﻭ ﻓﻬﻢ ﺑﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﮐﻨﺪ، ﺗﺄثیرﻯ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻀﺮﺭ ﺧﻮﺩ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻄﻴﻌﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﻭﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﺮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺮﻋﺖ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺧﻄﺮ ﮐﻨﺪﻯ ﻭﻳﺎ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺮﮐﺶ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﻗَﺪَﺭ ﻭ(ﺳﺮﻧﻮﺷت ﻮ ﺯﺭﻭﺍﻥ) ﺧﻮﺩ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨﻤﻰ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ ﺷﺐ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺎ ﻫﺮﺷﺐ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ، ﻣﻌﺎﺩﻝ ﻳﻚ ﻋﻤﺮ ﻭ ﺗﻮﻟﺪﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩی ﻮﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺒﻘﺖ ﻣﻴﺠﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺂﻧﭽﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻇﺎﻫﺮ ﻧﺸﺪﻩ، ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﺭﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮش ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﺯﻳﺮﺍﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎت اﻳﻦ ﺩﻭﺭه ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﺟﺴته اﺳﺖ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍن ﺒﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﺸﺮ ﺑﺎ ﺳﻪ ﺑﻌﺪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻭﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﮔﺮﺩﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ﺭب ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺘﻮﻟﺪﺍﺕ ﻭﻟﻮ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﺁﻏﺎﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺑﻘﻴﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭﻧﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﺑﺎﺯ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﮔﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺭﺍ، ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺩﺭ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻴﺰ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﻌﻴﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ، ﻭﻟﻮ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻋﺮﺏ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣّﻰ ﻭﮐﺎﻣﻞ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮔﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ پس ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﺰﺷﮑﻰ ﮐﻪ ﻧﺴﺨﻪ ﺩﺍﺭﻭﺋﻰ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﻣﺮﻳﺾ ﻣﻴﻨﻮﻳﺴﺪ، ﻭﭼﻨﺪﻯ ﺑﻌﺪ ﻧﻴﺰ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺨﺸﻨﺎمه ای اﺯ ﺗﺠﻮﻳﺰ ﺩﺍﺭﻭﺋﻰ.

**ﺑﺮﻕ ﻏﻴﺮﺕ، ﭼﻮ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻰ ﺟﻬﺪ ﺍﺯ ﻣﮑﻤﻦ ﻏﻴﺐ \* ﺗﻮ ﺑﻔﺮﻣﺎ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺧﺮﻣﻦ ﭼﮑﻨﻢ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺎﺻﺢ ﻗﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﻕ ﻏﻴﺮﺕ ﺩﺭ ﻣﮑﻤﻦ ﻏﻴﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻨﻴن ﻤﻰ ﺟﻬﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺗﺎﺑﻊ ﮐﺎﺭﻓﺮﻣﺎﻯ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﺒﺎﺷﻢ. ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﺪﺑّﺮ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ . پس ﺗﻮ ﺟﺎﻫﻞ ﺑﮕﻮ، ﭼﻪ ﺑﮑﻨﻢ؟ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺧﺮﻣﻦ ﻋﻤﺮ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺯ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭﻣﻄﺎﻟﻌﺎﺕ ﻣﺨﺘﻠﻒ، ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺂﺗﺶ ﮐﺸﻴﺪه اﻡ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﻢ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﺮﺳﻴﺪه اﻡ. ﺑﺮﻕ ﻏﻴﺮﺕ ﻭ ﻏﻀﺐ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺳﺮﮐﺸﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﺸﺎﺯ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻥ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ . ﻭ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻭﻣﻴﺮﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻌﻘﻞ لاﺯﻡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ، ﻭ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺯ ﻃﻠﺴﻢ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺤﺪّ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﺩﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻣﮑﻤﻦ، ﺟﺎﻯ ﮐﻤﻴﻦ ﻭﻏﺎﻓﻠﮕﻴﺮﻯ ﻣﺮﮒ ﻫﺮﮐس ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ، ﻣﮑﻤﻦ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻣﻴّﺖ ﻗﺒﺮ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﮑﻤﻦ ﺍﺻﻠﻰ ﺍﻭﻟﻴﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﻌﺪﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭﺃﺭﺑﺎﺑﻨﻮﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻣﮕﺮ ﺑﻨﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭ ﻃﻠﺴﻤﻬﺎﻯ ﺑﺪﺗﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ، ﻳﺎ ﻃﻠﺴﻤﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﺪﺍﻡ ﻧﺮﺩﺑﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻗﻔﺴﻰ ﺁﺯﺍﺩ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﺩﺭ ﻗﻔس طلاﺋﻰ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻯ، ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻠﺎﺵ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻋﺎﻗﻞ، ﮐﺎﻓی اﺳﺖ، ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺎﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺤﺸﺮ ﺁﻧﻬﺎ، ﮔﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﺸﺮ ﻭﺣﺸﻮ ﺑﺰﻭﺭ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻄﻔﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﻳﺎ ﺗﻮﻟﺪﻯ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭﻳﺤﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻣﮑﻤﻦ ﻏﻴﺐ ﻧﺎ ﺩﻳﺪﻥ ﻣﺎﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻕ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ، ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﺤﻘﺎﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﺪﺗﺮ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﮔﺎﻩ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﺸﺴﺘﻬﺎﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ(ﻭﺍﻗﻌﻪ)ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﮐس ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ، ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﺪ. ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻓﻮﺭﺍ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻣﺼﻴﺒﺖ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﺎﺭﮐﺸﻰ ﭼﻮﻥ ﺧﺮ ﻭ ﺍﺳﺐ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺧﺭﻣﻦ ﻭ ﺧﺮﮔﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﺳﺖ .   
 **ﺷﺎﻩ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﭼﻮ ﭘﺴﻨﺪﻳﺪ ﻭ ﺑﭽﺎﻫﻢ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ \* ﺩﺳﺘﮕﻴﺮ ﺃﺭ ﻧﺸﻮﺩ ﻟﻄﻒ ﺗﻬﻤﺘﻦ، ﭼﮑﻨﻢ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﮐﺎﺭ ﻗﺪﺭ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻩ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎ ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﻮﺭﺍﻥ ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺮﺍ ﭘﺴﻨﺪﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﻮﻡ، ﺑﺎﺯ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﭼﺎﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻧﺪﺍﺧﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﭼﻮﻥ ﻳﻮﺳﻒ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻴﮑﻮﺋﻰ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭼﺎﻩ، ﺑﺎﺯ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻠﻄﻒ ﺗﻬﻤﺘﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻬﻤﺘﻦ ﭘﻬﻠﻮﺍﻥ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ، ﺩﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭﺍﺯ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﺩ ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ .

**ﻣﺪﺩﻯ، ﮔﺮ ﺑﭽﺮﺍﻏﻰ ﻧﮑﻨﺪ ﺁﺗﺶ ﻃﻮﺭ \* ﭼﺎﺭه ﺗﻴﺮﻩ ﺷﺐ ﻭﺍﺩﻯ ﺃﻳﻤﻦ ﭼﮑﻨﻢ ؟**  
ﻭ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﭼﺮﺍﻏﻰ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﻮﺳﺎﻟﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭﺁﺗﺶ ﮐﻮﻩ ﻃﻮﺭ ﻳﺎﻓﺖ، ﻭﻣﺪﺩی اﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﮔﺮﻓﺖ، ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﭼﻨﻴن ﻠﻄف اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﮐﻮﻩ ﻃﻮﺭ، ﻭ ﺍﻭﺝ ﺃﻃﻮﺍﺭ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﺗﻮ ﻧﺎﺻﺢ ﺟﺎﻫﻞ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﮕﻮ ﻣﻦ ﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﮑﻨﻢ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﺗﻴﺮﻩ ﻭ ﺳﻴﺎﻩ ﻭﺍﺩﻯ ﺃﻳﻤﻦ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻣﺤﻞ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﻳﻤﺎﻧﻰ ﻭﺍﻭﻡ ﻭﻣﺄﻣﻦ ﻣﻦ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻭﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻮﺭﻯ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﮑﻨﻢ؟ﮐﻪ ﻧﻮﺭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺿﻌﻴﻒ ﺗﺮﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﺭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺳﻔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﻫﻨﻤﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻧﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺭﺍﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻧﺒﺎل اﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ، ﺑﻴﮑﺎﻳﻚ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺷﻦ ﺗﺮ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺯﻣﻴﻦ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺭﻭﺯ ﻭ ﺷﺐ ﺩﺭ ﺩﻟﺶ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﭼﺸﻢ ﺑﻴﻨﺎﺗﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺩﺭﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺍﺩﻯ ﺃﻳﻤﻦ ﻣﻮﺳﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﻩ ﮐﻮﻩ ﻃﻮﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻮﺳﻰ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﭼﻮﻥ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ، ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﺒﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭﻏﻴﺮﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﻭﺭﻣﻴﺎﻧﻪ، ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻳﺎ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎﻣﺴﻴﺢ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪ، ﻭﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ ﻭﺷﺶ ﻗﺮﻥ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺴﻴﺢ، ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻫﻔﺘﺎﺩ ﻗﺮﻥ ﺑﻌﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﺎﻣﻮﮐﻨﻴﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻋﻤﻠﺎ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﺣﺎﻓﻈﺎ، ﺧُﻠﺪ ﺑﺮﻳﻦ ﺧﺎنه ﻣﻮﺭﻭث ﻣﻨﺴﺖ \* ﺃﻧﺪﺭﻳﻦ ﻣﻨﺰﻝ ﻭﻳﺮﺍﻧﻪ ﻧﺸﻴﻤﻦ ﭼﮑﻨﻢ ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻭﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺤﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻫﻔﺖ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻗﻮﺵ ﺻﻌﻮﺩ ﻭﻧﺰﻭﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺧُﻠﺪ ﺑﺮﻳﻦ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺧﺎﻧﻪ ﻣﻮﺭﻭثی ﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻋﺪﻩ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﺧﻠﺪ ﺑﺮﻳﻦ ﻳﺎ ﻓﺮﺩﻭس ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺧﻠﺪ ﻭﺧﻠﻮﺩ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺮﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋی ﻮﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ. ﻭ ﻓﺮﺩﻭس ﻳﺎ ﻓﺮﺩﻳس ﻭ ﭘﺮﺩﻳس، ﻫﻤﺎﻥ (ﺗﻦ ﺩﻳس) ﺑﺎ ﻓﺮّ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻓﺮﺩﻭس ﻫﻔﺘﻤﻴﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﺳﺖ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺘﻌﻠﻖ ﺑﻴﻚ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻋﻴﺴﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﭘﻨﺠﻢ، ﻭﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺷﺸﻢ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻭﺍﺭث ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻩ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﮐﻰ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻳﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﻭﻳﺎ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﻤﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، پس ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺴﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﻭﺍﺭث ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ، ﭼﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻭﻳﺮﺍﻧﻪ ﺧﺎﮐﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺑﻨﺸﻴﻨﻢ. ﻭ ﻣﺮﮒ ﺭﺍﻧﻴﺰ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﮑﻨﻢ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﺎﻧﻢ ﻭ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻘﺐ ﺑﻤﺎﻧﻢ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻤﻦ ﻧﻪ ﺁﻥ ﺭﻧﺪﻡ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺷﺎﻫﺪ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﮐﻨﻢ \* ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭﻫﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺁﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻧﺪ ﻋﺎﻗﻠﻰ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺗﺮﻙ ﺷﺎﻫﺪ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﻧﻤﻰﮐﻨﻢ. ﺗﺮﻙ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﺳﺎﻏﺮ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻋﻤﻠﻰ، ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﺑﻄﻮﺭ ﻣﻄﻠﻖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺷﺎﻫﺪ ﻭﺳﺎﻏﺮ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ، ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺗﺮﻙ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻧﺎﻇﺮ ﺑﺮ ﺍﻓﻌﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺎﻫﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﮐﻤﺘﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮐثرﺍ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺟﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺖ. ﺗﺎ ﻋﺒﺎﺩﺗﺶ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ.   
**ﻤﻦ ﮐﻪ ﻋﻴﺐ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺎﺭﺍﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻢ ﺑﺎﺭﻫﺎ \* ﺗﻮﺑﻪ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻭﻗﺖ ﮔﻞ، ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺑﺎﺷﻢ ﮔﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻴﺐ ﮔﻮﻯ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺎﺭﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﮔﻞ، ﺍﺯ ﻣﻰ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻥ ﺭﺍ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﻭﻯ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﻨﻰ. ﺍﻳﻦ ﻭﻗﺖ ﮔﻞ، ﻭﻗﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﻀﻮﺭﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻋﻴﺐ ﻣﺎ ﮔﻔﺘﻪ، ﮐﻪ ﺗﻮبه هاﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﺪﻯ ﺑﻌﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﮔﺮﮒ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺑﻤﻴﺮﻧﺪ ﺗﺮﻙ ﻋﺎﺩﺕ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
 **ﻋﺸﻖ ﺩﺭ ﺩﺍﻧﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻣﻦ ﻏﻮﺍﺹ ﻭ ﺩﺭﻳﺎ ﻣﻴﮑﺪﻩ \* ﺳﺮ ﻓﺮﻭ ﺑﺮﺩﻡ ﺩﺭ ﺁﻧﺠﺎ، ﺗﺎ ﮐﺠﺎ ﺳﺮ ﺑﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺸﻖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻭلاﻳت ﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻳﮑﺪﺍﻭﻧﻪ، ﻳﮕﺎنه ﻮﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺭ ﻳﻚ ﮔﺮﺩﻥ ﺑﻨﺪ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ، ﺩﺭ ﺍصطلاﺣﺎ ﻳﺘﻴﻢ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﺳﻂ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﻭﻃﺮﻑ ﺯﻭﺟﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪﻫﺎﻯ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮ ﺭﺍ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﻋﺸﻖ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻭ ﮔﻮﻫﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺯﺣﻤﺖ ﺑﺎ ﻏﻮﺹ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎ ﻭﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺳﺨﺖ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻒ ﺩﺭﻳﺎ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻏﻮﺍﺻﻰ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺁﻥ ﻏﺮﻕ ﻭ ﺑﺪﺭﻭﻥ ﺁﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﺻﻴّﺎﺩﺍﻥ ﺻﺪﻓﻬﺎﻯ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﮔﻮﻫﺮی ﺮﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎ ﻫﻔﺖ ﺩﺭﻳﺎ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺑﺤﺎﺭ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻳﮑﺎﻳﻚ ﺁﻧﻬﺎ ﻏﺮﻗﻪ ﺷﻮﺩ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺪﺭ ﻭﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﺕ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺘی اﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎ ﺳﺮﻓﺮﻭ ﻣﻰ ﺑﺮﻡ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﮐﺠﺎ ﻭﭼﮕﻮﻧﻪ ﺳﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭﻡ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺍﺭﺩ ﺳﻄﻮﺡ ﺍﻟﻬﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺳﺮ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺣﻤﺪﻯ ﺫﺧﺎﻳﺮ ﺍﺧﺮﻭﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﭼﻪ ﺧﺪﻣﺎتی ﺮﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﭼﻘﺪﺭ ﻭﭼﻄﻮﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ پس ﺍﺯ ﺭﺟﻌﺖ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﭼﻘﺪﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ، ﻭ ﺑﺎ ﭼﻪ ﻓﺼل ﻨﻮﻋﻰ ﺑﺮﺟﺴﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻭلاﻳت ﻤﻬﺪﻯ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻓﺮﻕ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭﺗﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻓﻀﺎ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻫﺶ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺎ ﭼﻪ ﺳﺮﻋﺘﻬﺎ ﻭﭼﻪ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﻋﻠﻤﻰ، ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺁﻥ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺑﺮﺟﺴﺘﻪ ﻋﻠﻤﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺻﺮﻑ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ.   
 **لاﻟﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﮔﻴﺮ، ﻭﻧﺮﮔس ﻣﺴﺖ، ﻭ ﺑﺮﻣﺎ ﻧﺎﻡ ﻓﺴﻖ \* ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺩﺍﺭﻡ ﺑﺴﻰ، ﻳﺎ ربّ ﮐﺮﺍ ﺩﺍﻭﺭ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﮔﻞ لاﻟﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﮔﻞ ﻧﺮﮔس ﻣﺴﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﻣﺮﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﻓﺎﺳﻖﻣﻰﺧﻮﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺴﺖ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰﻫﺴﺘﻢ پس ﺧﺪﺍﻳﺎ ﺗﻮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﮐﻦ ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ دﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭ ﺍلاّ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﻭﺭ ﮐﻨﻢ ﻭ ﺑﭙﺮﺳﻢ؟ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻫﺮ ﻣﺮﺟﻌﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﻔﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮ ﻭلیّ اﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺍﺣﮑﺎﻡ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﻳﺎ حلال ﻭ ﺣﺮﺍمی ﺼﺎﺩﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻧﺎ ﺑﺎﻭﺭﺍﻥ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺍﻭ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﭼﻪ ﺭﺳﻴﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﭼﻨﺪ ﻗﺮﻥ ﺑﻌﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﻭ ﺍﺣﺎﺩیث ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻭﻣﺘﻔﺎﻭﺕ، ﭼﻪ ﺑﻌﻤﺪ ﻭ ﻳﺎ ﻏﻴﺮ ﻋﻤﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺑﻨﻔﻊﺧﻮﺩ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺩﻳﻨﻰ، ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺁﻥ ﻣﻄﺎﻟﺒﻰ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺗﺤﻤﻴﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺸﺮﻙ ﻭﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺧﺪﺍ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻟﺸﺎﻥ ﻭﻣﻨﺎﻓﻌﺸﺎﻥ، ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺐ، ﻭﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻥ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺁﻥ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺭﺍ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﻭﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ(ﺻﺤﻴﺢ) ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﻌﻴﺎﺭ ﺻﺤﻴﺢ ﺑﻮﺩﻥ ﭼﻴﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺷﺮﻙ ﻣﺤﺾ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎ ﺳﻨّت ﺴﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺷﻴﻌﻰ ﻭﺑﺎ ﺷﻌﺎﻉ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺗﺸﻴّﻊ ﺭﺍ ﻏﻴﺮ ﺷﻴﻌﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺍﻣﻮﻳﺎﻥ ﻭ ﻋﺒّﺎﺳﻴﺎﻥ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻘﺼﺪ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﺍﻧﻘﻠﺎﺑﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﺻﺪﻭﺭ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﺷﻮﺭﺵ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﻫﻢ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﺒﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﻫﻴﭻ ﺍﻣﺎﻣﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﭙﺮﺩﺍﺧﺖ. ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺧﻠﺎﻓﺖ ﻣﻮلا، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﺷﻮﺭﺵ ﺃﻫﻞ ﮐﻮﻓﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ، ﻭﻭﻟﻴﻌﻬﺪﻯ ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﺍﻣﺎم ﺮﺿﺎ، ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺸﻴّﻊ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﻭﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻧﺘﻴجه ﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﺁﻧﻬﻢ ﻫﺮﺳﺎﻟﮑﻰ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﺤﺮﻣﺎﻧﻪ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﺩﻋﺎ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺑﺎﺯ ﮐﺶ ﻳﻚ ﺩﻡ ﻋﻨﺎﻥ، ﺃﻯ ﺗﺮﻙ ﺷﻬﺮ ﺁﺷﻮﺏ ﻣﻦ \* ﺗﺎ ﺯﺃﺷﻚ ﻭ ﭼﻬﺮﻩ، ﺭﺍﻫﺖ ﭘﺮ ﺯﺭ ﻭ ﮔﻮﻫﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭﻟﻮ ﻳﻚ ﺩﻡ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ ﺗﻨﻔس ﻋﻨﺎﻥ ﺍﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﮐﺶ، ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭﺑﺎﻳﺴﺖ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻭمبعوث ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺮﻙ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻭ ﺁﺷﻮﺑﮕﺮ ﺷﻬﺮ ﺩﺭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺷﻬﺮﻯ ﺭﺍ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍل عاﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍﺁﺷﻔته ﻤﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺷﻬﺮ ﻭﻭلاﻳﺖ، ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﻋث ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻭﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻣﻰ ﺑﻴﺎﻳﺴﺘﺪ، ﺍﺯ ﺃﺷﻚﺻﻮﺭت، ﺭﺍﻫی ﺒﺎ ﺯﺭ ﻭﮔﻮﻫﺮﭼﺸﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮب ﻤﻴﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭﺍﺯ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﭼﻨﻴﻦ ﮔﻮﻫﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ. ﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﻳﺎﺩﻫﺎ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺧﻮﺩ، ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮﺕ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﺴﺎﻟک ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻭﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻣﻦ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻳﺎﻗﻮﺕ ﻭ ﻟﻌﻞ ﺃﺷﻚ، ﺩﺍﺭﻡ ﮔﻨﺠﻬﺎ \* ﮐﻰ ﻧﻈﺮ ﺩﺭ ﻓﻴﺾ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﺃﺧﺘﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻟﻴﻞ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻳﺎﻗﻮﺕ ﻭ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﻭﺧﻮﻧﻴﻦ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﻨﺞ ﻫﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، پس ﭼﺮﺍ ﺩﺭ ﻓﻴﺾ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﺃﺧﺘﺮ ﻧﻈﺮﮐﻨﺪ؟ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺨﻮﺭﺷﻴﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺎﺏ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎﺭﻳﮑﻴﺮﺍ ﻣﻴﺠﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺟﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﻭ ﺑﻠﻨﺪﺗﺮﻳﻦ ﺃﺧﺘﺮ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺂﻥ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭﺍﺯ ﺭﻭﺯﻧﻬﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺳﻮﺯﻧﺪﻩ ﻭﭘﺮ ﻧﻮﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﺸﻢ ﺗﻦ ﻭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺗﺎﺏ ﺩﻳﺪﻥ ﻫﻤﻪ ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ  
ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ، ﻧﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﻭﻧﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﻳﺪه ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻧﻰ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﺎﻩ ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻧﺎﺳﻮﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣﻠﮑﻮﺕ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﺃثیرﻯ ﻭﺟﺒﺮﻭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ   
 **ﭼﻮﻥ ﺻﺒﺎ ﻣﺠﻤﻮعه ﮔﻞ ﺭﺍ، ﺑﺂﺏ ﻟﻄﻒ ﺷﺴﺖ \* ﮐﺞ ﺩﻟﻢ ﺧﻮﺍﻥ، ﮔﺮ ﻧﻈﺮ ﺑﺮ ﺻﻔحه ﺩﻓﺘﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ، ﺭﺳﻴﺪه ﺰﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺪﻡ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮔﻠﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺁﺏ ﻟﻄﻴﻒ ﺷﺒﻨﻢ ﺧﻮﺩ ﺷﺴﺘﻪ، پس ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس، ﻧﻈﺮ ﺑﺮ ﺻﻔﺤﻪ ﺩﻓﺘﺮ ﮐﻨﻢ، پس ﻣﻦ ﮐﺞ ﺩﻝ ﻭﺑﺪ ﻓﮑﺮ ﻭﺑﻰ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻠﻄﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺎﺷﻢ ﻭ ﻧﻪ ﺑﻬﻤّﺖ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ. ﺗﺎ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﮐﺎﻏﺬ ﺑﻨﻮﻳﺴﻢ، ﻭ ﺷﻤﺎﺭﺵ ﮐﻨﻢ ﮐﻪ ﭼﻪ ﮐﺮﺩﻫﺎﻡ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﻋﻬﺪ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﻓﻠﻚ ﺭﺍ ﻧﻴﺴﺖ ﭼﻨﺪﺍﻥ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ \* ﻋﻬﺪ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺑﻨﺪﻡ، ﺷﺮﻁ ﺑﺎ ﺳﺎﻏﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﻴﭻ ﻗﺴﻤﺖ ﮐﺎﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﻭ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩﻯ ﻗﺎﺋﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍگر ﻋﻬﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﺑﺪﺍﻥ ﭘﺎﻯ ﺑﻨﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﻋﻬﺪ ﺑﺒﻨﺪﺩ، ﻭ ﻫﺮ ﺷﺮﻃﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺎ ﺳﺎﻏﺮ ﮐﻨﺪ. ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻬﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﻧﻈﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺬﺍﻫب ﻮﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭﻓﻠﺴفه ها ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯﺳﻄﺢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺣﺮﻑ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻏﺮ، ﮐﺎﺳﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﮐﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺩﺭﺩﻯ ﻭ ﻗﻄﺮﺍﺗﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﺁﻥ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺮﻳﺰﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻴﻮﺷﺪ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﻭ ﺩﺭﻙ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﻭﻇﺮﻓﻴّﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺷﺮﻁ ﻫﺮ ﻋﻬﺪﻯ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﻣﻦ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻡ ﺩﺭ ﮔﺪﺍﺋﻰ، ﮔﻨﺞ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﺑﺪﺳﺖ \* ﮐﻰ ﻃﻤﻊ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺩﻭﻥ ﭘﺮﻭﺭ ﮐﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﮐﺎﺳﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﺪﺍﻡ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﻘﻄﺮﺍﺗﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﻧﮕﺎﻩ ﻭ ﮐﻠﻤﺎﺗﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮔﻨﺞ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﻨﺠﻴنه اﻯ ﺍﺯ ﮔﻮﻫﺮ ﻭ ثرﻭﺕ ﺩﺍﺭﺩ پس ﭼﺮﺍ ﻃﻤﻊ ﺍﺯ ﮔﺮﺩﺵ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺩﻭﻥ ﻭ ﭘﺴﺖ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ، ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺵ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺩﻧﻴﺎ ﮐﻤﻚ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺴﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺳﺎﺯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ.   
 **ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺮﺩﺁﻟﻮﺩ ﻓﻘﺮﻡ، ﺷﺮﻡ ﺑﺎﺩ ﺍﺯ ﻫﻤّﺘﻢ \* ﮔﺮ ﺑﺂﺏ ﭼﺸﻤﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﺩﺍﻣﻦ ﺗﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﮔﺮﺩﺁﻟﻮﺩ ﻓﻘﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻇﺎﻫﺮ ﺍﻭ ﺧﺎﮐﻰ ﻭ ﮔﺮﺩﺁﻟﻮﺩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺷﺮﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﮔﺮ ﻫﻤّﺖ ﻭﻗﺼﺪ ﺁﺏ ﭼﺸﻤﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻳﺎ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺮ ﮐﻨﺪ. ﻫﻤّﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﻌﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﮐﺴﺐ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﺏ ﭼﺸﻤﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﻧﻈﺮﻳﻪ ﻗﺪﻳﻢ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺩﺭﻣﻐﺮﺏ، ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺍﺧﻞ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻇﻠﻤﺎﺕ ﻭ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﺣﺮﺍﺭﺕ ﻭﻧﻮﺭ ﺭﻭﺯ ﺑﻌﺪ ﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﺮﻕ ﺳﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺁﺗﺶ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﻭ ﺣﺮﺍﺭﺕ ﻭﻧﻮﺭ ﺁﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺁﺗﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺮﺍﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﮐﺮﻫﺎﻯ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. که ﺒﺮﺳﻨﺪ ﭼﺮﺍ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﻐﺮﺏ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭ ﺍﺯ ﺷﺮﻕ ﺳﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻧﻮﺭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺁﺗﺶ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻴﺰ ﻃﻤﻊ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻮﺭﻳﺒﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺁب ﺁﻥ ﺗﺮ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻓﻴض ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﻓﺎﺿﻪ ﻭ ﻃﻮﻓﺎﻧی ﺴﻴﻞ ﺁﺳﺎ، ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﮔﻨﺞ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻃﻤﻊ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭﺳﺖ. ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ(ﺷﻴﺪ)ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺧﻮﺭﻩ ﻣﻨﺪﻯ، ﻭﺩﺍﺷﺘﻦ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭﻣﻨﺒﻊ ﻧﻮﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻭﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺭﻭﺡ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺷﻴﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻴﺪ ﻭ ﺳﻴّﺪ ﻭﺯﻳﺪ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ، ﻋﻨﻮﺍﻥ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭﻓﺮﻳﺪﻭﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺍﻣّﻰ ﻭﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺍﻭﻡ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﺍ ﮔﺮ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﻣﻰ ﭘﺴﻨﺪﺩ ﻟﻄﻒ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺗﻨﮓ ﭼﺸﻤﻢ، ﮔﺮ ﻧﻈﺮ ﺩﺭ ﭼﺸﻤﻪ ﮐﻮﺷﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺗﺶ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺭﻧﺞ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭﺳﺨﺖ ﺍﺳﺖ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﻟﻄﻒ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﺼﻠﺤت ﺪﺍﻧی اﺳﺖ، که عاﺷﻘﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ، ﺗﺎ عاﺷﻖ ﺗﺮ ﺷﻮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﺻﻞ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ، ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺳﺮﺩ ﺷﺪﻥ ﻋﺸﻖ ﻃﺮﻓﻴن اﺳﺖ. ﻭﺩﻭﺭﻯ ﻭ ﻫﺠﺮ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺻﺪﻕ ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻢ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺩﺭﺳﺎﻟﻚ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯه اﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺕ ﻧﺠﺎﺕ ﺣﺘﻤﻰ ﻭ ﻓﻮﺭﻯ ﻭﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻧﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺨﺖ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ، ﻟﻄﻒ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، پس ﻣﻦ ﭼﺸﻢ ﺗﻨﮓ ﻭﮐﻮﺗﻪ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻟﻄﺎﻑ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺩﺭ ﺑﻮﺩﻥ ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻓﺮﺍﻕ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻧﻈﺮ ﺩﺭ ﭼﺸﻤﻪ ﮐﻮثر ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﺩﺭ ﺁﺏ ﮐﻮثرﺁﺗﺸﺨﻮﺩ ﺭﺍ ﺧﺎﻣﻮش کند. ﮔﺮﭼﻪ ﭼﻮﻥ ﮐﻮثرو ﮐثیر ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﻮﺯﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﺒﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻫﻢ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻔﻬﻤﺪ، ﻭﺩﺭ ﺩﻝ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕی هاﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﻧﻈﻢ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻋﺒﻮﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺴﻄﻮﺡ ﺑﺮﺗﺮﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺪ ﺃﮐثر ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻋﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﺭبّ النوﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﮕﺬﺭﻧﺪ . ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﻪ ﮐﻮثر ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﭼﺸﻤﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ مثال ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ، ﺣﺪ ﺃﮐثر ﺍﺯ ﭼﺸﻤﻪ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻬﺮﻩ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺁﻏﺎﺯ ﮐﻔﺮﻭﺍﻧﮑﺎﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﺧﺪ ﺑﻮﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺎ ﺑﻌثت ﺧﻮﺩ، ﺳﻄﺢ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺁﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺳﻄﺢ ﻣﻤﮑﻦ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩ ﺑﺴﻴﺎﺭﻯ ﺍﺯﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺍ ﻧﭙﺬﻳﺮﻓﺘﻨﺪ ﻭﻣﻨﮑﺮ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭ ﺍﺑﻠﻴس ﻣﻄﺮﻭﺩ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﺪﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻳﺎ (ﺭﻭﺯﺑﻬﺎﻥ) ﮐﺎﻣﻞ و شاهد مرتضوی ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﻴﺰ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭﺳﻴﺪه ﺒﻮﺩ، ﻭﭼﻮﻥ ﻫﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﻤﺪ ﻇﻬﻮﺭﮐﺮﺩ، ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪﺭﺍ، ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺘﺮﻙ ﻣﻌﺘﻘﺪﺍﺗﻮﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ، ﺍﺯ ﻫﺮ ﺳﻄﺢ ﺩﺭﺳﺖ ﻭﻋﺎﻟﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ، ﺑﺎﺯ ﺳﻄﻮﺡ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﻋﺎﻟﻰ ﺗﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﺩﻭﺵ ﻟﻌﻠﺶ ﻋﺸﻮه اﻯ ﻣﻴﺪﺍﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ، ﻭﻟﻰ \* ﻣﻦ ﻧﻪ ﺁﻧﻢ ﮐﺰ ﻭﻯ، ﺍﻳﻦ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺸﺒﺮؤﻳﺎﺋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻳﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎ ﻋﺸﻮه اﻯ ﺑﻮسه اﻯ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﻭﺍﻳﻦ ﻓﺮﻳﺒﮑﺎﺭﻯ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﭘﺬﻳﺮﻡ. ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺮﻳﺤﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻟﺒﺎﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻭﺍﻧﻤﻮﺩﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮسه اﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻭﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻨﺎﻥ ﺳﻄﺢ ﺑﺮﺟﺴﺘﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺑﺸﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻭﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ، ﮐﻪ ﺑﺰﺣﻤﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﮐﺎﻣﻞ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻟﻌﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭﻋﺸﻮه ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺩﺭ  
ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭﺳﺖ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺣﺮﮐﺖ ﻓﺮﺿﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺍﻥ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ، ﺁﻧﺮﺍ ﻓﺮﻳﺐ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻭﻋﻴﺐ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺪﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎه اﻳﻦ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺟﺰﻓﺮﻳﺐ ﻭﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺻﻨﻤﺎ، ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ، ﭼﻪ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﮐﻨﻢ \* ﺗﺎ ﺑﮑﻰ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺗﻮ، ﻧﺎله ﺷﺒﮕﻴﺮ ﮐﻨﻢ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟت گاﻫی ﭽﻮﻥ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮﻯ ﺧﺎﮐﻰ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ. ﻳﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺷﻔﻴﻊ ﻭ ﺟﻔت ﺨﻮﻳش ﻤﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ، ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻳﺎﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺫﮐﺮ ﻭ ﻳﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﮑﻨﺪ ﻭﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ، ﻭﻫﻤﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺒﺮﺳﺪ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻧﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﻳﺰﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺻﻨﻢ ﻭ ﺑﺖ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺍﻭ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ ﺑﺎ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺗﻮ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻫﺎﻡ، ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻢ؟ﺗﻮ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﺟﻮﺍﺑﺶ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭﺫهن ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺪّﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺩﻭﺭﻯ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎل از ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، پس ﺗﺎ ﮐﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺗﻮ، ﻭ ﺳﺮﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎی ﺴﺨﺖ ﮐﻨﻢ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺷب ﺴﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﺗﺎ ﺳﺤﺮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺩﻝ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺷﻨﻮﺩ \* ﻣﮕﺮﺵ ﻫﻢ ﺯﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺍﻧﺠﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭ ﺟﻨﻮﻥ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﭘﺬﻳﺮ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮﺁﻧﮑﻪ ﺑﺎ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﺩﻟﺮﺍ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺩﺳﺖ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﺒﮕﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ . ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﻣﺪﺕ ﻫﺠﺮ ﺗﻮ ﮐﺸﻴﺪﻡ، ﻫﻴﻬﺎﺕ  **آنچه در مدّت هجر توکشیدم هیهات \* ﺩﺭ ﻳﮑﻰ ﻧﺎﻣﻪ، ﻣﺤﺎﻟﺴﺖ ﮐﻪ ﺗﺤﺮﻳﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻨﺎﻥ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺗﻮ ﺷﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺪﺕ ﻫﺠﺮ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﺎﻣﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﺤﺮﻳﺮ ﮐﻨﻢ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺎله ها ﻭ ﻧﺎمه ها، ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻠﺐ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺎلاﻯ ﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻭﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﺣﺘﻴﻮ ﺧﻴﺎﻝ ﺁﺳﻮﺩﻩ، ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺨﻮﺑﻰ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻭﻋﺪه ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﺸﻴّﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻣﺸﻴّﺖ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺍﻋﺰﺍﻡ ﻭﻯ ﺑﺮﺳﺎﻟﺖ ﻭﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﻭ ﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ ﺗﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎن اﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻭ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﮐﺴﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺑﺎ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﻣﺠﻤﻮﻉ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ \* ﮐﻮ ﻣﺠﺎﻟﻰ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻫﻤﻪ ﺗﻘﺮﻳﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺠﻤﻮﻉ ﻭ ﺩﺭﺣﺎﻝ(ﺟﻤﻊ ﻭ ﺟﻢ)ﻭ ﻭﺣﺪﺕ حواس ﺩﺭﺁﻭﺭﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﮐﻪ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ حواس ﻣﻦ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻳﺎﺑﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﻢ. ﻭ ﺑﻮﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻢ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺠﺎﻟﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺗﻘﺮﻳﺮ ﻭﻧﻮﺷته کنم . ﻭﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ حواس ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻮﺣﺪﺕ ﺩﺭ ﺁﻭﺭﻡ ﻭﻳﮕﺎﻧﮕﻪ ﮔﺮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺣﺴﺎس ﻭﺟﻮﺩ ﻧﮑﻨﻢ، ﻭﻫﻤﻪ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﻢ. ﺑﻮﺍﺣﺪﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭﻳﮋﻩ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ ﺑﺄﺣﺪﻳّﺖ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺿﻤﻦ ﺩﻳﺪﻥ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﭼﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ ﻭﭼﻪ ﺩﺭ ﺁﻭﻳﺰﺍﻥ ﺑﻮﺩﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻭﻡ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ، ﻣﻌﺮﻭف (ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ ﻗﺎﺏ ﻗﻮﺳﻴﻦ ﺍﻭ ﺃﺩﻧﻰ)ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﻋﺮﺵ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩلاﻟﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺁﻭﻳﺰﺍﻥ ﻣﺘﺪﻟّﻰ ﺑﻌﺮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻭ ﺳﺮ ﮐﻤﺎﻥ ﺗﻴﺰ ﺃﻧﺪﺍﺯ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﻣی ﻨﻤﺎﻳﺪ، که ﺪﺭ ﻭﻗﺖ ﻧﺸﺎنه ﺮﻭﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻗّﺖ ﮔﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﻭﺍﺣﺪ ﻧﻘﺶ ﻓﺮﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﭼﻨﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﻮﺩ ﻋﻀﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﻋﺮﺵ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﭘﺎ ﺑﻨﺪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺷﺪﻩ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺟﻨﻮﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ که ﺒﭙﻴﺎﻣﺒﺮی ﻤﺒﻌﻮث ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺑﻮﺳﻪ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻣﻰ ﺯﻧﺪ. ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻭﺭﺍﺩﻭﺭ ﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﻣﻰ ﭘﻴﭽﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﻮﺩ، ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺗﺮﻳﻦ ﻣﻨﻈﺮﻩ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻡ، ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺪﺳﺖ، ﻭﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﻣﺮﮒ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭﺑﺒﻮﺳﺪ. ﻭﻫﺮﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺍﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ.   
 **ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﺂﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﺟﺎﻧﻢ ﺑﺎﺷﺪ \* ﺩﺭ ﻧﻈﺮ، ﻧﻘﺶ ﺭﺥ ﺧﻮﺏ ﺗﻮ، ﺗﺼﻮﻳﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺟﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺠﺴّﻢ ﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺠﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎتم ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﻢ ﺭﺍ ﺁﺭﺯﻭ ﮐﻨﻢ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﺩ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﻧﻘﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺗﻮ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﻢ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺒﻴﻨﻢ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ، ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺑﺪﺭ ﻧﻨﻴﺮ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺑﺎلاﺗﺮﻳﻦ ﺷﮑﻞ ﺍﺯﺻﻮﺭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺣﺪّ ﺃﮐثر ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ، ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻫﺮ ﻓﺮﺩ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻘﺪﺭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﻧﻮﺭﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﮐﻤﺎلات ﻮ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻧﻮﻋی ﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﻥ، ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺯﻳﺒﺎﺋﻴﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﻣﻴﻤﻮﻧﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻔﺎﻭﺕ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺘﻔﺎﻭﺕ ﺑﻴﻦ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﻀﺎ. ﻭ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺭﻗﺺ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻗﻴﺎﻓﻪ ﺷﻨﺎس ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺷﺒﺎﻫﺖ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ، ﺑﺎﻫﻢ ﺑﭽﺸﻢ ﻋﻘﻞ ﻭﺩﻝ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ.   
 **ﮔﺮ ﺑﺪﺍﻧﻢ، ﮐﻪ ﻭﺻﺎﻝ ﺗﻮ ﺑﺪﻳﻦ ﺩﺳﺖ ﺩﻫﺪ \* ﺩﻳﻦ ﻭﺩﻝ ﺭﺍ ﻫﻤﻪ ﺩﺭﺑﺎﺯﻡ، ﻭﺗﻮﻓﻴﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺍﻧﻢ ﻭﺻﺎﻝ ﻭﺩﻳﺪﻥ ﻣﺠﺪﺩ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻦ، ﺩﺭﻭﻗت ﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﻣﻴﺴّﺮ ﺷﺮﻁ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺠﺴّﻢ ﺑﺒﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎه ﺤﺎﺿﺮﻡ ﺩﻳﻦ ﻭﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺒﺎﺯﻡ. ﻭ ﺩﺭ ﻗﻤﺎﺭﻯ ﺑﺎﺧﺘﻦ ﺭﺍ ﺳﻮﺩ ﻭ ﺑﺮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻧﻢ. ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺳﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﺎ ﺩﺍﺩﻥ ﺟﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺗﻮ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺒﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ که ﺪﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﻬﻮﺵ ﺑﻴﺎﻳﻢ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺑﺎﺧﺘﻦ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺗﻮﻓﻴﺮ ﺩﺭﺍﺿﺎﻓﻪ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭﻧﻪ ﺗﻮﻓﻴﺮ ﺑﺎﺧﺘﻦ ﺗﻮﻓﻴﺮ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺳﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻗﻠّﮑﻰ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﻓﻴﺮ ﻭﺗﻔﺎﻭﺕ، ﻭ ﻭﻓﻮﺭ ﻭﺯﻳﺎﺩﺗﺮ ﺷﺪﻥ .   
**ﺪﻭﺭ ﺷﻮ ﺍﺯ ﺑﺮﻡ، ﺃﻯ ﻭﺍﻋﻆ، ﻭ ﺑﻴﻬﻮﺩﻩ ﻣﮕﻮﻯ \* ﻣﻦ ﻧﻪ ﺁﻧﻢ، ﮐﻪ ﺩﮔﺮ ﮔﻮﺵ ﺑﺘﺰﻭﻳﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﺍﺯ ﻭﺍﻋﻆ ﻏﻴﺮ ﻣﺘّﻌﺾ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺭﻭﺿﻪ ﺧﻮﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻴﻬﻮﺩﻩ ﮔﻮﺋﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺘﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺸﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﻭﺭﺷﻮ ﻭ ﮔﻢ ﺷﻮ، ﮐﻪ ﺗﻭ ﺍﺑﻠﻴس ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭﻟﺒﺎس ﮐﺎﺫﺏ ﺩﻳﻦ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﻭﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻫﺴﺘﻰ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﻮﻧﺪ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺗﻘﺪّس ﺑﺮﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﺁﻭﻳﺰﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﻣﺸﺮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻓﻘﻴﻪ ﻭﺻﺎﺣﺐ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺻﺎحب ﺭﺳﺎﻟﻪ، ﺩﺭﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺩﺭﻫﺮﺣﮑﻤﺖ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﺍﻳﺪﺋﻮﻟﻮﮊﻳﻚ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﻚ ﺍﻳﺪﺋﻮﻟﻮﮒ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﻭﻣؤﺳس ﻳﻚ ﻣﺬﻫﺐ ﺟﺪﻳﺪ (ﻣﻦ ﺩﺭ ﺁﻭﺭﻯ) ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺘﻌﺪﺍﺩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺘﺪﻋﻰ ﺍﺟﺘﻬﺎﺩ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﺭﺳﺎﻟﻪ ﻫﻢ ﭼﺎﭖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺮﭘﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﺗﺮﻳﻦ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﺗﺮﻳﻦ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻴﺎﻥ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺁﺭﺍﻣﮕﺎﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺸﺎﻥ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﺦ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﻭﺳﺦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﻭ ﺑﺎ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺑﺎﺯ ﺑﺎلا ﺑﻴﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻧﺴﺦ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻭﻇﻴفه ﺴﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ، که ﻔﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮن اﺳﺖ.

**ﻨﻴﺴﺖ ﺍﻣّﻴﺪ ﺻﻠﺎﺣﻰ، ﺯﻓﺴﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ \* ﭼﻮﻧﮑﻪ ﺗﻘﺪﻳﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺣﺎﻓﻈﺎﺯﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﻭﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺻﻠﺎﺡ ﻭﺍﺻﻠﺎﺡ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ ﭼﻮﻥ ﻓﺴﺎﺩ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﺗﻮ ﺑﮕﻮ ﮐﻪ ﻣﻦ ﭼﻪ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﺍﻗﺪﺍﻣﻰ ﺑﮑﻨﻢ؟ﺻﻠﺎﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺍﺻﻠﺎﺡ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﻋﻮﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻠّﺖ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺴﺎﺩ ﺭﻭﺍﻥ ﺯﻳﺎﺩ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻣﮕﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﻳﺪﻩ ﺩﺭﻳﺎ ﮐﻨﻢ، ﻭ ﺻﺒﺮ ﺑﺼﺤﺮﺍ ﻓﮑﻨﻢ \* ﻭ ﺃﻧﺪﺭﻳﻦ ﮐﺎﺭ، ﺩﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺪﺭﻳﺎ ﻓﮑﻨﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﺩﺭﻳﺎ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﺭﺍ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺻﺒﺮﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻢ. ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﻧﻴﻦ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺑﻬﻢ ﮔﺬﺍﺭﺩﻥ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ، ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﺎﻟﻚ، ﺟﺰ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ، ﭼﺎﺭﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ بلاﻳﺎﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺨﺼﻮﺻﺎ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﮐﻪ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺰ ﺻﺒﺮ ﺭﺍﻫﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺑﻨﻴﮑﻮﺋﻰ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﮑﺴﺖ ﻧﺨﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ، ﺭﺳﺘﻤﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﺪﺍﻣﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﻘﻮﻁ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺻﺒﺮ، ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺑﻰ ﻫﻮﺷﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﺑﻠﮑﻪ ﺻﻠﺎﺕ ﺑﺎ ﺻﺒﺮ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻧﻤﺎﺯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺻﻠﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﺗﺼﺎﻝ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻭﺍﺳطه اﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻴﭻ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺘﺒﺮﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺷﺨﺼﻰ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺍﻳﻨﮑﻪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣؤﻣﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﺍﺭﺯﺵ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻣﮕﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ، ﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣلات پشین ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﻣﻘﺼﺪ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯﻧﮕﺮﺩﺩ. ﺣﺘی اﮔﺮ ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺍلاّ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺼﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﻓﺎﺳﺪ ﺩﻟﺒﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﻳﺎ ﺑﻴﻔﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻠﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺗﺎ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺴﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ حواس، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻘﻄﻪ ﺧﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍم ﺪﺭ ﺁﻥ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﺍﺯ ﺩﻝ ﺗﻨﮓ ﮔﻨﻪ ﮐﺎﺭ، ﺑﺮﺁﺭﻡ ﺁﻫﻰ \* ﮐﺂﺗﺶ ﺃﻧﺪﺭ ﮔﻨﻪ ﺁﺩﻡ ﻭﺣﻮﺍ ﻓﮑﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻴﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﺯ ﺩﻝ ﺗﻨﮓ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﭘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺳﺖ، ﺁﻫﻰ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺁﺗﺸﻰ ﺷﻮﺩ ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﺁﺩﻡ ﻭﺣﻮﺍ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺪﺍﻣﺪﺭ ﺩﻝ ﺗﻨﮕﻰ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﻭ ﻗﺒﺾ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺴﻂ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻳﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻏصّه ﺪﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﻤﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭﺁﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳت ﺒﺮﺳﺪ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻳﺎ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺟﺰ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮔﺸﺖ. ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﻤﺎن ﻔﺎﺭﺳﻰ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ، ﻭ ﺟﺤﻴﻢ ﻭﺟﻬﻨّﻢ ﻋﺮﺑﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻳﺎ ﺑﺸﺮﻯ، ﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻴﻬﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻰﺑﻴﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﺎ ﺟﻬﻨّﻢ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻭﺟﻮﺩ ﻣﺎ، ﺑﻘﻮﻝ ﺍﺑﻦﻋﺮﺑﻰ ﻋﺎﺭﻑ، ﮔﻨﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﻔﺖ(ﻭﺟﻮﺩﻙ ﺫﻧﺒﻚ) ﺩﺭ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﺁﺩﻡ ﻭﺣﻮﺍ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﻧﻪ ﮔﻨﺪﻡ ﻧﺎﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﺳﻘﻮﻁ ﮐﺮﺩﻧﺪ. ﺗﺎ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﻭلاﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺁﺩﻡ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﻭﻧﻴﺰ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻫﺮﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﺑﺂﺩﻣﻴّﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪه اﺳﺖ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎی ﻘﺒﻞ ﺍﺯﻣﺤﻤﺪ، ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ نفس ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎ، ﺑﻘﺎﻳﺎﻯ ﺗﻮﺣّﺶ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﮐﻨﻮﻧﻰﺍﺳﺖ. ﻫﺮﭼﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﮐﻤﺘﺮ، ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﺩﻩ ﺗﺮ، ﻭ ﺳﺮﻋﺖ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﺑﺸﺮﻁ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻋﺸﻖ ﻭﻫﻤّﺖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩی ﻮﺗﻮﺳّﻞ، ﺑﺎ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﻋﺎﻟﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﮐﻤﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺁﺩﻡ ﻭﺣﻮﺍ ﻭ ﺍﻭلاﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻴﺎﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﺗﺠﺎربّ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻳﺪ.   
 **ﻣﺎیه ﺧﻮﺷﺪﻟﻰ ﺁﻧﺠﺎﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﺁﻧﺠﺎﺳﺖ \* ﻣﻰ ﮐﻨﻢ ﺟﻬﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﮕﺮ ﺁﻧﺠﺎ ﻓﮑﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺮ ﺟﺎ ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺧﻮﺷﺪﻟﻰ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺘﺪﻯ ﻭﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻧﺒﺴﺎﻁ ﺭﻭﺡ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺁﻧﺠﺎ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻘﻄﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺷﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍلاّ ﺑﻘﻴّﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺩﻝ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻢ که ﺨﻮﺩ ﺩﺭﺁﻧﺠﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﻢ، ﮐﻪ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﻫﺴﺖ ﻭﺧﻮشﺪﻟﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺟﻬﺪ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺟﻬﺎﺩ ﺃﮐﺒﺮﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺩﺍﺋﻢ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﮕﺸﺎ ﺑﻨﺪ ﻗﺒﺎ، ﺃﻯ ﻣﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﮐﻠﺎﻩ \* ﺗﺎ ﭼﻮ ﺯﻟﻔﺖ، ﺳﺮ ﺳﻮﺩﺍﺯﺩﻩ، ﺩﺭ ﭘﺎ ﻓﮑﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺪ ﻗﺒﺎﻳﺶ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺒﺎ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺑﺎﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺍﻭﺭﺍ ﻣﺎﻫﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﮐﻠﺎﻩ ﺍﻭﺳﺖ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﺳﺮ ﺳﻮﺩﺍ ﺯﺩﻩ ﻭﺟﻨﻮﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺟﻨﻮﻥ ﻋﺸﻖ، ﮐﻪ ﺳﻴﺎﻩ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻌﻤﻮلا ﻭﻗﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻘﺼﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻭ ﺗﺸﻴﻴﻊ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﻩ ﻭ ﻗﺒﺎﻯ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪه ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺟﺪﻳﺖ ﻭﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺭﻓﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﭘﻴﺮ ﻗﺒﺎ ﮔﺸﻮﺩﻩ ﺑﺴﻮﻳﺎﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ لاﺯﻡ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺑﺎ ﺳﺮ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮔﺬﺍﺭﺩﻥ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭﻣﺠﺪﺩﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺑﻮﺳﻪ ﺳﭙﺎس اﻭ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺎﻋث ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺩﺍﺋﻢ، ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ.   
 **ﺧﻮﺭﺩه اﻡ ﺗﻴﺮ ﻓﻠﻚ، ﺑﺎﺩﻩ ﺑﺪﻩ ﺗﺎ ﺳﺮﻣﺴﺖ \* ﻋﻘﺪﻩ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﮐﻤﺮ، ﺗﺮﮐﺶ ﺟﻮﺯﺍ ﻓﮑﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺗﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﻓﻠﻚ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﺧﻮﺭﺩه اﻡ، ﮐﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﮔﺬﺷته های ﻤﻦ ﺩﺭﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﺭﻧﺞ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﺩﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺁﺧﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﻩ ﺑﻨﺪ ﮐﻤﺮ ﺗﺮﮐﺶ، ﻭﻣﺤﻔﻈﻪ ﺗﻴﺮﻫﺎﻯ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺟﻮﺯﺍ ﺭﺍ ﺑﻴﻔﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺟﻮﺯﺍﻯ ﺩﻭﻗﻠﻮ ﻭﺗﻴﺮ ﺁﻧﺪﺍﺯ، ﮐﻪ ﻣﺴﻠّﺢ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻴﺮﻫﺎﻯ ﻓﻠﮑﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻣﻰ ﺯﻧﻨﺪ، ﻧﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﮐﻨﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﻈﺎﻡ ﻓﻠﮑﻰ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﺑﺰﻧﺪ، ﻭ ﻃﺮﺡ ﻧﻮ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻋﺎﻗﻞ ﻭﻋﺎﻣﻞ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﺡ ﻓﻠﮑﻰ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﻬﻢ ﺑﺮﻳﺰﺩ. ﻭ ﻃﺮﺡ ﺟﺪﻳﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﭘﺸﺒﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﭼﻪ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭم ﻮ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻧﻨﻴﺰ ﮔﺮﺩﺩ. ﺟﻮﺯﺍ ﻳﺎ ﺟﻔﺖ ﻭﺩﻭﻗﻠﻮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﻗﺪﻳﻢ، ﻣﺠﻤﻮعه اﻯ ﺍﺯ ﺳﺘﺎﺮﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺸﮑﻞ ﺩﻭ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﺮﺩﺍﺩ ﻣﺎﻩ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺍﻳﻦ ﺑﺮﺝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻳﻚ ﺭﻭﺵ ﺑﺪﺍﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋﻰ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﺑﺴﺘﺎﺭهﻫﺎﻯ ﻣﻤکن ﺸﻮﺩ. ﻟﺬﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺳﻴﺴﺘﻢ ﺑﺮﻭﺝ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺑﺎﺑﻠﻴﺎﻥ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﻮﺩ ﺳﻴﺴﺘﻢ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻳﺎﻓﺖ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻘﺸﻪ ﻫﺎﻯ ﻓﻀﺎﺋﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﺎﺯ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺗﻬیّه ﺸﺪه اﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﻤﻮعه ها، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻨﺠّﻤﻴﻦ ﻧﻴﻤﮑﺮﻩ ﺷﻤﺎﻟی اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻴﻢ ﮐﺮﻩ ﺟﻨﻮﺑﻰ ﺍﮐثر ﺁﻧﻬﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺳﻴﺴﺘﻢ ﻧﺠﻮﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮔﺮﭼﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ، ﮔﺮﺩﺷﻬﺎ ﻃﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻧﻴﻢ ﮐﺮه ﺸﻤﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﻧﻴمه ﺪﻳﮕﺮﻯ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺳﺘﺎﺭﻩ، ﺳﻬﻴﻞ ﻫﺮ ﺳﻰ ﺳﺎﻝ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﺍﻣثال اﻳﻦ ﮔﻔته ها ﺑﻨﺪ ﮐﻤﺮ ﺗﺮﮐﺶ، ﮐﻪ ﺗﻴﺮﺃﻧﺪﺍﺯﺍﻥ ﺑﮑﻤﺮ ﻣﻰ ﺑﺴﺘﻨﺪ، ﻭﭘﺮ ﺍﺯ ﺗﻴﺮ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ.

**ﺟﺮعه ﺟﺎﻡ ﺑﺮﻳﻦ ﺗﺨﺖ ﺭﻭﺍﻥ ﺃﻓﺸﺎﻧﻢ \* ﻏﻠﻐﻞ ﭼﻨﮓ ﺩﺭﻳﻦ ﮔﻨﺒﺪ ﻣﻴﻨﺎ ﻓﮑﻨﻢ**   
ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﻭﻋﺪﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪﺑﺎﻳﻚ ﺟﺮﻋﻪ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺑﻰ، ﺍ ﺑﺮ ﺗﺨﺖ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻓﻠﺎک ﻤﻴﺮﻳﺰﺩ، ﻭﭼﻨﺎﻥ ﻏﻠﻐﻠﻪ ﭼﻨﮓ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺩﺭﻳﻦ ﮔﻨﺒﺪ ﮐﺒﻮﺩ ﻣﻴﻨﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﻴﻔﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻃﺮﺡ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﻳﺰﺩ. ﻭ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﻋﻮﺽ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﻋﻮﺽ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺩﺍﺩ، ﻭﺍﮔﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺮﻭﺵ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ پس ﺍﺯﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﺮﺷته گوﻧﻪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺩﺭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻳﺪ ﻋﻠﻢ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭﺩﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻢ ﺩﺭﺻﺪﺩ ﺳﻔﺮ ﻓﻀﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﻨﮓ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺰﻣﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺭﺩ، ﺍﺯ ﻓﻠﻚ ﻭﻣﺴﻴﺮﻭﻣﺪﺍﺭ ﺧﻮﺩش ﺠﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﮔﻨﺒﺪ ﺩﻭﺍﺭ ﺁﺳﻤﺎن ﻤﻴﻨﺎﺋﻰ ﺭﻧﮓ ﺁﺑﻰ ﻭﻣﺸﮑﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﮑﻮﺕ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺃﺯﻟﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭﺁﻥ ﻏﻠﻐﻠﻬﺎﻯ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ، ﻏﻠﻐﻠﻪ ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻗﻤﺮ ﻣﺼﻨﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺨﺖ ﺭﻭﺍﻥ، ﺍﮔﺮ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺗﺨﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭﮐﺎﺳﻪ ﻭﺍﮊﮔﻮﻧﻪ ﺭﻭﻯ ﺁﻥ ﺍﺳﻤﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻄﻠﻴﻤﻮس گفته ﺒﻮﺩ. ﺑﺎ ﺟﺮﻋﻪ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ، ﻭﺍﺯ ﭘﺮﺩه ﻤﺮﮒ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣﺮﮒ ﺳﺨﺘﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﺪﻳﻦ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﭘﺎﻙ ﺑﺤﻀﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﺍﺭﺩ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺳﺨﺖ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺍﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ، ﻣﮕﺮ ﻣﺮﺩﻧﻰ ﺗﺮ ﮔﺮﺩﺩ.   
**ﺤﺎﻓﻈﺎ، ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮ ﺃﻳّﺎﻡ، ﭼﻮ ﺳﻬﻮﺳﺖ ﻭ ﺧﻄﺎ \* ﻣﻦ ﭼﺮﺍ ﻋﺸﺮﺕ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻔﺮﺩﺍ ﻓﮑﻨﻢ ؟**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺣﺎﻓﻈﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﺫﺍﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﻋﻤﺮ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻓﮑﺮ ﺳﻬﻮ ﻭﺧﻄﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻓﺮﺩﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻴﻠﻰ ﺩﻳﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﺴﺖ، ﻭﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﻋﺸﺮﺕ ﻭﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﺩﺍﻫﺎ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﻧﮑﺮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﻓﺮﺩﺍ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳّﺎﻡ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻭﮔﺬﺭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻫﺮچه دﻳﺮﺗﺮ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻓﺮﺻﺖ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻘﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ، ﺧﻮﺷﺪﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭﺵ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﺸﺨّﺎﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﻳﺪﻩ، ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻟﺐ ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺃﺑﺮﻭ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺎﻧﮕﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﻮﺍﻡ ﻫﻢ ﺑﭙﺴﻨﺪﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﺎﺹ ﻭﻣﻨﺎﺳﺐ ﺳﺎﻟک ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻟﻮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﮐﻤﺘﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺭ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻝ ﺗﻨﮕﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ . ﮔﻮﺋﻰ ﻃﺒﻴﺒﻰ ﮐﻪ ﻧﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﺎ ﺩﺍﺭﻭﻯ ﮐﻤﻰ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﻧﺴﺒﺖ ﺑﻄﺒﻴﻰ ﮐﻪ ﻧﺴﺨﻪ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺩﺍﺭﻭ ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ، ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻤﺘﺮ ﺩﺭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻃﺒّﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻭﻯ لاﺯﻡ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺶ ﺍﺳﺖ، ﻭﺩﺍﺭﻭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺁﺳﻴﺐ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺁﻥ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﮐﻤﻴّﺖ ﺁﻥ . ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺧﻮﺏ ﮐﻤﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻔﻴﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﻭﺵ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺭﺧﺶ، ﮔﻔﺘﻢ ﺯﺳﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﻢ \* ﮔﻔﺖ، ﮐﻮ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺗﺎ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﮐﻨﻢ ؟**  
ﺧﻮﺍجه ﺤﺎﻓﻆ ﺩﻳﺸب ﺪﺭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻮﺩﺍﺋﻰ ﻭﺟﻨﻮﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﮕﻔﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﻋﺸﻖ ﺭﺥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﻢ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺗﺮﻙ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻨﺪ، ﻳﺎ ﺗﺮﻙ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺍﻭ ﺑﻮﻯ ﮔﻔﺖ، که ﺁﻥ ﺯﻧﺠﻴﺮﻯ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪ ﺑﮑﺸﻢ ﻭﮐﻨﺘﺮﻝ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﺟﻨﻮﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﺮک عزﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺭﺍﺑﺰﻧﺠﻴﺮﺑﺴﺖ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﺳﻴﺐ ﻧﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﺮﺩ. پس ﺑﺰﻧﺠﻴﺮ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﺍﻭ ﺑﻨﻔﻊ ﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻨﻮﻥ ﺧﻮﺩﺵ ﺣﻔﻆ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﻟﻴﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺠﻨﻮﻧﻰ ﺭﻫﺎ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ .

**ﻗﺎﻣﺘﺶ ﺭﺍ ﺳﺮﻭ ﮔﻔﺘﻢ، ﺳﺮ ﮐﺸﻴﺪ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﺨﺸﻢ \* ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺍﺯ ﺭﺍﺳﺖ ﻣﻰ ﺭﻧﺠﺪ ﻧﮕﺎﺭﻡ، ﺯﻭﻥ ﮐﻨﻢ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺳﺘﺎﻳش ﻤﺤﺒﻮب ﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻗﺎﻣﺘﺶ ﭼﻮﻥ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﺑﻠﻨﺪ ﮔﻔﺘﻢ، ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﺮ ﮐﺸﻴﺪ، ﻭﺑﺎ ﺧﺸﻢ ﺑﻤﻦ ﻧﮕﺎﻩ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴف ﻨﺪﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺷﻤﺎ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺑﮕﻮﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻧﮕﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎﻳﻢ ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻢ. ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺍﻭ ﮐﻨﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﺻﻒ ﻳﺎﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻗﺎﻣﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﺑﻌﺮﺵ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺮﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺯﻣﻴﻦ ﮔﻴﺮ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻧﮑﺘﻪ ﻧﺎﺳﻨﺠﻴﺪﻩ ﮔﻔﺘﻢ، ﺩﻟﺒﺮﺍ، ﻣﻌﺬﻭﺭ ﺩﺍﺭ \* ﻋﺸﻮﻫﺎﻯ ﻓﺮﻣﺎﻯ، ﺗﺎ ﻣﻦ ﻃﺒﻊ ﺭﺍ ﻣﻮﺯﻭﻥ ﮐﻨﻢ**   
ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺬﺭﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻧﮑﺘﻪ ﻧﺎ ﺳﻨﺠﻴﺪﻩ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﺮﻭﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﻨﻴﺴﺖ که ﺴﻨﺠﺶ ﺷﻮﻧﺪ. ﻗﺪّ ﻳﺎﺭ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﺳﺮﻭ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻟﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻋﺸﻮه اﻯ ﮐﻦ، ﺗﺎ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﻃﺒﻊ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻮﺯﻭﻥ ﮐﻨﻢ. ﻭ ﻃﺒﻊ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺫﺍﺗﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﻢ. ﻭ ﭘﺎﻙ ﻭ ﺧﺎﻟﺺ ﻧﻤﺎﻳﻢ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺍﻭﺻﺎﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﻡ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑم ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﻧﺴﺖ.   
 **ﺯﺭﺩﺭﻭﺋﻰ ﻣﻰ ﮐﺸﻢ، ﺯﺍﻥ ﻃﺒﻊ ﻧﺎﺯﻙ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ \* ﺳﺎﻗﻴﺎ، ﺟﺎﻣﻰ ﺑﺪﻩ، ﺗﺎ ﭼﻬﺮﻩ ﺭﺍ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻋﺪﻡ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺭﻭﻳﻢ ﺯﺭﺩ ﺭﻧﮓ ﺷﺪﻩ ﻭﺑﻴﻤﺎﺭﻡ. ﻭ ﺍﺯ ﻃﺒﻊ ﻧﺎﺯﻙ ﺑﻰ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﺤﺒﻮﺑﮑﻪ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺃﻯ ﺳﺎﻗﻰ ﻭﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﮐﻨﻢ ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺗﻮ ﺑﮕﻴﺮﻡ، ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﻣﺘﻌﺎﺩﻝ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﺭﺩﻯ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﻢ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺑﻌثت ﻭﻯ ﺑﺨﻠﻖ، ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ .   
 **ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻨﺰﻝ ﻟﻴﻠﻰ، ﺧﺪﺍﺭﺍ ﺗﺎ ﺑﮑﻰ \* ﺭﺑﻊ ﺭﺍ ﺑﺮﻫﻢ ﺯﻧﻢ، ﺍطلاﻝ ﺭﺍ ﺟﻴﺤﻮﻥ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻨﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺮ ﻣﻨﺰﻝ ﻟﻴﻠﻰ ﮔﺬﺭ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺤﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﻭﭘﻴﺎﻡ ﺁﻣﺪﻩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﭘﻴﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﻭ ﻫﺮ ﻧﺴﻴﻤﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺴﻴﻢ ﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺑﺎﺷﻢ. ﻭﺍلاّ ﺭﺑﻊ ﻣﺴﮑﻮﻥ، ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻫﻢ ﻣﻴﺰﻧﻢ، ﻭ ﺍطلاﻝ ﻭﺑﻘﺎﻳﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺟﻴﺤﻮﻧﻴﺎﺯ ﺍﺷﻚ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺷﺴﺖ. ﺭﺑﻊ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﻋﺮﺑﺴﺘﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﻮﺏ ﺁﻥ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﺮﺑﻊ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺟﺎﻯ ﺩﻳﻮﺍن ﻮ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺟﻬﻨﻤﻴﺎن ﻤﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﻫﻮﺕ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻘﻴﻢ ﺻﺤﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﺪ، ﺻﺤﺮﺍ ﺑﻬﻢ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ، ﻭ ﺍطلال ﻮ ﺁثاﺭﺑﺎﻗی گذﺷﺘﮕﺎﻥ ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﮔﺬﺍﺷﺘﻬﺎﻧﺪ ﻭﻣﺮﺩه اﻧﺪ، ﺑﺎ ﺍﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺳﻴﻞ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ ﻭﭘﺎﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻤﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺩﻣﻦ ﺻﺤﺮﺍ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻳﺨﺖ. ﺍﮔﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﻴﻠﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻧﺒﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﺷﻔﻊ ﻭ ﺟﻔﺖ ﻭﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﻮﺩﻥ، ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﻫﻤﭙﺎﻟﮑﻰ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺷﺘﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟک ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ.   
**ﻤﻦ ﮐﻪ ﺭﻩ ﺑﺮﺩﻡ، ﺑﮕﻨﺞ ﺣﺴﻦ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺻﺪ ﮔﺪﺍﻯ ﻫﻤﭽﻮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﻌﺪ ﺍﺯﻳﻦ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺭﺍﻩ ﺑﮕﻨﺞ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻰ ﺣﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﭘﻰ ﺑﺒﺮﺩ، ﻭ ﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺘﺎﻳﺞ ﻋﺎﻟﻰ ﺭﺳﻴﺪه ﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺠﺮﺏ ﻭﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ، ﺻﺪ ﮔﺪﺍﻯ ﺩﺭﻣﺎﻧﺪﻩ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﻗﺎﺭﻭﻥ ثرﻭﺗﻤﻨﺪ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﮔﺪﺍ ﻭﻃﺎﻟﺐ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟکان از ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ.   
 **ﺃﻯ ﻣﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﻗﺮﺍﻥ، ﺍﺯ ﺑﻨﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﺩ ﮐﻦ \* ﺗﺎ ﺩﻋﺎﻯ ﺩﻭﻟﺖ، ﺁﻥ ﺣُﺴﻦ ﺭﻭﺯ ﺍﻓﺰﻭﻥ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺻﺎﺣﺐ ﻗﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺍﺳﺘﮑﻪ ﻗﺮﻳﻦ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺷﺪﻩ، ﻭﺻﺎﺣﺐ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﺯ ﻭﻯ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﻩ ﻭ ﻏﻠﺎﻡ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﺩﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﻴﺸﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻋﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﺎﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ، ﺻﺎﺣﺐ ﻗﺮﻩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋم ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺮبّ اﻟﻨﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﻫﻠﺎﻟﻰ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﺗﺎ ﭼﻮﻥ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﻗﺮﺍﻥ ﻭ ﺗﺎﺝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎثباﺕ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ، ﻭ ﺑﺮﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ، ﻭ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﺭ ﺍﻭ ﺑﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭثواب ﺳﻬﻢ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﻓﻘﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ، ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺖ، ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ، ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻫﺶ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﺟﺎﻏﺶ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻭﻧﻮﺭﺵ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻌﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﻳﻚ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﺩﺍﺭﻧﺪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﻭ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﺑﻮﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﻌﺰﻡ ﺗﻮﺑﻪ، ﺳﺤﺮ ﮔﻔﺘﻢ، ﺍﺳﺘﺨﺎﺭﻩ ﮐﻨﻢ \* ﺑﻬﺎﺭ ﺗﻮﺑﻪ ﺷﮑﻦ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﭼﻪ ﭼﺎﺭﻩ ﮐﻨﻢ ؟**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﻠّﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺷﺎﻓﻌﻰ، ﮐﻪ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺩﻳﻦ ﺩﺭ ﺳﻠﻮک اﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺐ، ﻭﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺐ ﻭﻓﺎﺳﺪ. ﻟﺬﺍ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺍﺳﺘﺨﺎﺭﻩ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﺁﻳﺎ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻴﺮ ﻭﺧﻮﺏ ﻭ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ ﻳﺎ ﻧﻪ. ﻭﻟﻰ ﻧﮕﺮﺍﻧﻴﺤﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺎﺭ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺍﺳﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻮﺑﻪ ﺷﮑﻨﻰ ﺁﻏﺎﺯﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﮐﻨﺪ، ﺷﺮﺍﺏ ﻧﻨﻮﺷﺪ ﻳﺎ ﻫﻴﺠﺎﻧﺎﺕ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﭼﻪ ﮐﻨﺪ.

**ﺳﺨﻦ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺩﻳﺪ \* ﮐﻪ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﻧﺪ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ، ﻭﻣﻦ ﻧﻈﺎﺭﻩ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺻﺮﻳﺢ ﺗﺮ ﻭﺩﺭﺳﺖ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺑﺒﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﻣﻰ ﺑﺨﻮﺭﻧﺪ، ﻭﻣﻦ ﻧﻈﺎﺭﻩ ﮔﺮ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ، ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺍﻧﮕﻮﺭ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻮﺭﺩ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻧﻈﺎﺭﻩ ﮔﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍگر ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺎﺭ ﻫﻢ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﺤﺮﻯ ﺑﻔﮑﺮ ﺗﻮﺑﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺮﻙ ﻋﺰﻟﺖ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﻭ ﺗﻮﺑﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺍﻭﺳﺖ.   
 **ﭼﻮ ﻏﻨﭽﻪ ﺑﺎ ﻟﺐ ﺧﻨﺪﺍﻥ، ﺑﻴﺎﺩ ﻣﺠﻠس ﺷﺎﻩ \* ﭘﻴﺎﻟﻪ ﮔﻴﺮﻡ، ﻭﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﺟﺎﻣﻪ ﭘﺎﺭﻩ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺑﻪ ﺑﺸﮑﻨﺪ، ﻭ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﻭﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﺗﺮﻙ ﭘﺴﺖ ﻋﺰﻟﺖ ﮐﻨﺪ. ﻳﺎ ﭼﻮﻥ ﻏﻨﭽﻪ ﮔﻞ، ﺑﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺩﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺑﻴﺎﺩ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻨﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻬﺒﺎ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺍﺣﻮﺍﻝ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺟﺎﻣﻪ ﺑﺪﺭﺩ .   
 **ﺑﺪﻭﺭ لاﻟﻪ، ﺩﻣﺎﻍ ﻣﺮﺍ ﻋﻠﺎﺝ ﮐﻨﻴﺪ \* ﮔﺮ ﺍﺯ ﻣﻴﺎنه ﺑﺰﻡ ﻃﺮﺏ، ﮐﻨﺎﺭﻩ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻭﺭ ﻭﮔﺮﺩﺵ لاﻟﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﺳﺮﺥ، ﭼﻮﻥ ﮔﻞ لاﻟﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﻣﺎﻍ ﻭﻣﻐﺰ ﺳﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻋﻠﺎﺝ ﮐﻨﻨﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺰﻡ ﻃﺮﺏ ﮐﻨﺎﺭﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻨﺰﻭﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﺑﻘﺼﺪ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ .   
 **ﺯ ﺭﻭﻯ ﺩﻭﺳﺖ، ﻣﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﻣﺮﺍﺩ ﺷﮑﻔﺖ \* ﺣﻮﺍله ﺳﺮ ﺩﺷﻤﻦ ﺑﺴﻨﮓ ﺧﺎﺭﻩ ﮐﻨﻢ**   
ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺭﻭﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﻏﻨﭽﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻥ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﻧﺠﺎﺗﺒﺸﮑﻔﺪ، ﻭﭘﻴﺮ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺎ ﺳﻨﮓ ﺧﺎﺭﺍ ﺳﺮ ﺩﺷﻤﻨﺮﺍ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ، ﺳﺮ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺸﮑﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺣﺠﮑﻌﺒﻪ ﺳﻬﺒﺎﺭ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﻨﮕﺴﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﻨﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺍﻫﺮﻳﻤﻦ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻗﻬﻘﺮﺍﺑﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﮔﺪﺍﻯ ﻣﻴﮑﺪﻫﺎﻡ، ﻟﻴﻚ ﻭﻗﺖ ﻣﺴﺘﻰ ﺑﻴﻦ \* ﮐﻪ ﻧﺎﺯ ﺑﺮ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺣﮑﻢ ﺑﺮ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺪﺍﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻟﻴﮑﻦ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺒﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺮ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺍﺣﮑﺎﻡ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻧﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻬﺎ ﺳﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﺧﻮﺩ، ﺍﮔﺮ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻧﻘﺸﻰ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺮ ﻓﻠﻚ، که ﺪﺭﻃﺒﻴﻌﺖ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﺯ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺷﺪ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﻃﺮﺣﻰ ﻧﻮ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺘﺒﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﺬﺭﺩ .   
 **ﻣﺮﺍ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ، ﺭﻩ ﻭ ﺭﺳﻢ ﻟﻘﻤﻪ ﭘﺮﻫﻴﺰﻯ \* ﭼﺮﺍ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﺭﻧﺪ ﺷﺮﺍﺑﺨﻮﺍﺭﻩ ﮐﻨﻢ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻩ ﻭ ﺭﺳﻢ ﭘﺮﻫﻴﺰ ﻭ ﺻﺮﻓﻪ ﺟﻮﺋﻰ ﻭ ﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﻭ ﻟﻘﻤﻪ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﻧﻴﺴﺖ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻣﻠﺎﻣﺖ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﻗﺘﺼﺎﺩ ﻭ ﻋﺪﻡ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﭘﻮﻝ، ﺑﺎ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺷﺮﺍب ﻤﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﻮﺷﻴﺪ. ﻭ ﺁﺧﺮﻳن ﺴﺮﻣﺎﻳﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﻴﺮﺩ.

**ﺑﺘﺨﺖ ﮔﻞ ﺑﻨﺸﺎﻧﻢ، ﺑﺘﻰ ﭼﻮ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ \* ﺯﺳﻨﺒﻞ ﻭ ﺳﻤﻨﺶ، ﺳﺎﺯ ﻃﻮﻕ ﻭ ﻳﺎﺭﻩ ﮐﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﺑﺮ ﺗﺤﺖ ﮔﻞ ﺑﻨﺸﺎﻧﺪ، ﻭﺍﺯ ﺳﻨﺒﻞ ﻭ ﺳﻤﻦ ﻃﻮﻕ ﻭﺣﻠﻘﻪ ﻫﺎﻯ ﮔﻞ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﻭ ﺑﺮ ﮔﺮﺩﻥ ﻭ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﺗﺨﺖ ﺍﻭﺭﻧﮓ ﺷﺎﻫﻰ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺍﻭ ﻫﻤﻪ ﮔﻞ ﻭ ﺭﻳﺤﺎﻥ ﺍﺳﺖ .

**ﺯﺑﺎﺩﻩ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﭘﻨﻬﺎﻥ، ﻣﻠﻮﻝ ﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺑﺒﺎﻧﮓ ﺑﺮﺑﻂ ﻭﻧﻰ، ﺭﺍﺯﺵ ﺁﺷﮑﺎﺭﻩ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﻇﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑس ﭘﻨﻬﺎﻧﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﻮﺷﻴﺪﻩ ﻣﻠﻮﻝ ﮔﺸﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ، ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﻫﻤﮕﺎﻥ، ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻇﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺎ ﺻﺪﺍی ﺑﺮﺑﻂ ﻭ ﻋﻮﺩ ﻭ ﻧﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻨﻮﺷﺪ، ﻭﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺑﺰم ﻮ ﺭﺍﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺁﻧﮕﺎﻩ (ﻓﻨﻌمة ﺭﺑّﻚ ﻓﺤﺪّث) ﮐﻪ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻭﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﮕﻮ، ﺗﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻫﺮ ﺧﻄﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ، ﺍﻳﻨﻚ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻬﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺗﻀﻤﻴﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺤﺎﺷﺎ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﻤﻮﺳﻢ ﮔﻞ، ﺗﺮﻙ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ \* ﻣﻦ لاﻑ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﺰﻧﻢ، ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﮐﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻣﻮﺳﻢ ﮔﻞ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ، ﺗﺮﻙ ﻣﻰ، ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻮﺳﻢ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺩﻳﺪﻥ ﺁثاﺭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ. پس ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﻏﻨﭽﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮕﻞ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﺗﺮﻙ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮔﺪﺗﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺗﺮﻙ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ، ﺗﺮﻙ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻦ لاﻑ ﻋﻘﻞ ﻭﻣﻨﻄﻖ ﻣﻴﺰﻧﻢ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺎﺭ ﺗﺮﻙ ﻣﻰ، ﺩﺭ ﻣﻮﺳﻢ ﮔﻞ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮔﻞ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﻤﭽﻮ ﻳﺎﺳﻤﻦ ﻭ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﭼﻮﻥ ﻏﻨﭽﻪ ﺍﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺯ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﻟﻮّﺍﻣﻪ ﻧﻘّﺎﺩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ، ﻭنه عقل ﻣﺎﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﻬﻴﭻ ﻗﺴﻤﺖ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ .

**ﻣﻄﺮﺏ ﮐﺠﺎﺳﺖ، ﺗﺎ ﻫﻤﻪ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﺯﻫﺪ ﻭ ﻋﻠﻢ \* ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﭼﻨﮓ ﻭﺑﺮﺑﻂ ﻭ ﺁﻭﺍﺯ ﻧﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺯﺍﻫﺪ ﻭ ﻣﻠّﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﮐﻪ ﺑﻔﮑﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻣﻄﺮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻧﺸﺎﻁ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﺯﻫﺪ ﻭﻋﻠﻮﻡ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﻳﮑﺠﺎ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺑﺮﺑﻂ ﻭﻋﻮﺩ ﻭ ﺁﻭﺍﺯ ﻧﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻤﺎﻉ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﺴﺖ، ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﻮﻓﻘﺎن اﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﻣﻰ ﺷﻨﻮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ .   
 **ﺍﺯ ﻗﻴﻞ ﻭ ﻗﺎﻝ ﻣﺪﺭﺳﻪ، ﺣﺎﻟﻰ ﺩﻟﻢ ﮔﺮﻓﺖ \* ﻳﻚ ﭼﻨﺪ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﻣﺖ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭﻣﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﺪﺍﺭس ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺘﺐ ﺩﺭﺳﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻭ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﮔﻔته هاﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻘﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺧﻄﺎ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭﺳﺖ ﻫﻢ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻃﻠﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺪﺍﺭس ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻭ ﻗﻴﻞ ﻭﻗﺎﻝ ﻭ ﺟﻨﺠﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﻴﻞ ﻓﻠﺎﻥ، ﻳﻌﻨﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﻔته ﺸﺪﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﻗﺎﻝ ﻓﻠﺎﻥ، ﮐﻪ ﻓﻠﺎﻧﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻭﻧﺎﻗﻠﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﻤﮕﻰ ﻣﺮﺩﻩ، که عقدهﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍﺩﺭﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷت هاﻯ ﺧﻮﻳشﺪﺍﺷته اﻧﺪ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺗﻌﺼّﺒﺎﺕ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﻣﺤﻴﻄﻰ ﻭﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﺳﺎﺯﻧﺪﮔﺎﻥ ﻣﺬﺍﻫﺐ، ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻣﺘﻌﺼّﺐ ﻣﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺑﺤث ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭼﻨﺪﻯ ﻫﻢ، ﺧﺪﻣﺖ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﻰ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤت هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﺍﻭﺳﺖ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻋﺰﺍﻡ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻡ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﺁﻥ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺭﺍ ﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎت اﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻳﺒﺮﺳﺪ.

**ﮐﻰ ﺑﻮﺩ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭﻓﺎ؟ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺑﻴﺎﺭ \* ﺗﺎ ﻣﻦ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺟﻢ ﻭﮐﺎﻭﻭس ﮐﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﺩﺭ ﮐﺪﺍﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻭﻓﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎلا ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. پس ﺗﻮ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺭ، ﺗﺎ ﻣﻦ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﮐﺎﻭﻭس ﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺘﺎﻥ ﺑﮕﻮﻳﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﭼﻮﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ، ﻭ ﮐﺎﻭﻭس ﺷﺎﻩ ﺩﺍﺷته اﻧﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ. ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭﺳﻠﻮﻙ ﺁﻧﻬﺎ ﭼﻴﺴﺖ. ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﮐﺎﻭﻭﺳﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﺎ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻫﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭ ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﻓﺮﻳﺪﻭﻥ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺯﺭﺩﺷﺴﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻨﺪ . ﺗﺎ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻣﺴﻴﺢ، ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺴﻴﺢ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﻭﻣﺎﺩﺭﺵ ﺩﺭ ﺍﺳﻄﺒﻞ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﻠﺤﻢ ﺭﻓﺖ. ﻭﺑﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﻭﺷش ﻘﺮﻥ ﺑﻌﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﺷﺪﻩ ﺯﺭﺩﺷﺖ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ، ﺗﻮﺍﻧﺴت ﺒﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﺨﺺ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ رﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ، ﮐﻪ ﻣﮑﺮﺭﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻣﻮلا ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ، ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. که ﻀﻤﻨﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭﺗﻤﺪﻧﻬﺎ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎﻓﺮﺿﺎ ﺑﺎﻟﻠﻪ ﺭﺑﺎﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ ﺭﻭﺡ، ﺁﻧﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗّﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ. ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺟﻢ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، که ﺠﻤﻌﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭﺁﺩﻳﻨﻪ ﻳﺎ (ﺃﺩﻳنه) ﻮ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﻢ ﺷﺪﻧﺪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ. ﻭ ﻓﺮّ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫی اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﺮﺩﻧﺪ، که اﺯ ﺩﻳﻦ، ﻓﺮّ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ ﻭ ﻓﺮﻳﺪﻭﻥ ﻭﮐﻮﺭﺵ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﻰ ﺷﺪﻧﺪ.   
 **ﺍﺯ ﻧﺎمه ﺳﻴﺎﻩ ﻧﺘﺮﺳﻴﻢ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺣﺸﺮ \* ﺑﺎ ﻓﻴﺾ ﻟﻄﻒ ﺍﻭ، ﺻﺪ ﺍﺯﻳﻦ ﻧﺎﻣﻪ ﻃﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻧﺎﻣﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﺳﻴﺎﻩ ﻭ ﭘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺣﺸﺮ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﻗﻴﺎﻣﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻫﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﻳﻦ ﺃﻣﺮ ﺗﺮﺳﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ، ﻭ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﺮﺳﺸﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻗﺒﺮ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻇﺮﻑ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺳﺎﻝ ﺑﻤﺮﺍتب اﻟﻬﻰ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻮﻝ ﺑﻮﺩﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺍﺗﻬﺎﻯ ﻗﺒﻮﻟﻰ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗب هفتگاﻧﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞﻣﺤﺎﺳﺒﻪ ﻣﺠﺪﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ اﺳﺖ. ﮔﺮچه ﺴﺎﻟﻚ ﺑﺎﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺧﻮﺩ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭﺻﺪ ﺍﺯﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺭﻭﺍﻥﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﭘﺎﻙ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺁثاﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺟﻬﻨﻤﻰ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺪﻩ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺑﻘﺎﻳﺎﻯ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎ، ﻭ ﻣﻘﺪﺍﺭ ثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﻭﺧﺪﻣﺎت الهی ﺧﻮﻳﺶ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﻮﺟﻮﺩﻳّﺖ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﺎ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻣﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺩﺭﺟﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻭﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ رﺣﻤﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﮕﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻫﻢ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﻣﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﻳﺎ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎی ﻤﻮﻋﻮﺩ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰﺍﻧﺘﻬﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﻗﺪﺭت هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺪﻭﺩﻳّﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ، ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻬﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﮕﺬﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻮﺩ. ﺗﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺑﻨﻔﻊ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ، ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻓﺎﺭﻍ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺷﺪ، ﺩﺍﺭﺩ ﺍﻟﻮﺩﮔﻰ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮ ﺭﻭﺡ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ . ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺻﻠﺎت اﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻧﻤﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻫﺮﭼﻘﺪﺭ ﭘﻴﺸﺮﻓت هم ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻓﺴﻮس ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﮐﻢ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﺮﺩه اﻳﻢ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻫﻢ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻫﺮﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺩﺭ ﻋﺼﺮﻇﻬﻮﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﺨﺘﻠﻒ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻳﺎ ﻫﺮ ﻧﻘﻄﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﺕ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺁﻥ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ، ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻧﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻳﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﺪﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﺪﻯ، ﻯ ﻭ ﻃﺮﻳﻘت هاﻯ ﺷﺶ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ، ﻭﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻟﻄﺎﻑ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺻﺪ ﻧﺎمه اﻋﻤﺎﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ، ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ( ﻃﻰّ ﻭ ﺗﺎ) ﻭ ﺑﮑﻨﺎﺭﻯ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﻳﺎﻥ، ﺍﻧﻄﻮاء ﻭﺍﻳﻨﺘﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.   
 **ﮐﻮ ﭘﻴﻚ ﺻﺒﺢ ﺗﺎ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺷﺐ ﻓﺮﺍﻕ \* ﺑﺎ ﺁﻥ ﺧﺠﺴﺘﻪ ﻃﺎﻟﻊ ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﭘﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﻚ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﺁﻭﺭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﭘﮕﺎﻫﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻠﻴّﻪ ﮔﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺟﺪﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫی ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ، ﻭﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﭙﺎس ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭﺑﺎ ﺩﻳﺪﻥ ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﺠﺴﺘﻪ ﭘﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﺑﺘﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﻋﻀﻮﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﻭﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺯﻧﺪﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ . ﻓﺮﺧﻮﻧﺪﻩ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪﻩ ﻓﺮ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ(ﺧﻮﻧﺪﻩ)ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﻭﻧﻪ(ﺁﺧﻮﻧﺪﻩ)ﮐﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ (ﺁﺧﻮﻧﺪ)ﻳﺎ ﻧﺎﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻳﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻗﺮاءﺖ ﻧﮑﺮﺩﻩ، ﻭ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻧﻨﻤﻮﺩﻩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻠﺎﻭﺕ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ (ﺗﻠﻮ ﺍلاُﺧﺮﻯ) ﻭﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻨﻤﻮﺩه اﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻳﺎﻗﺮّهﻫﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﺘﺎﺏ، ﻭﻇﻴفه ﺴﻠﻮک اﻟﻬی اﺳﺖ.

**ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻥ ﻋﺎﺭﻳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﭙﺮﺩ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺭﻭﺯﻯ ﺭﺧﺶ ﺑﺒﻴﻨﻴﻢ، ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﻯ ﺷﻮﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻓﻦّ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺄﻣﻮﺭ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﺭﺍ، ﺟﺎﻧﻰ ﺑﻌﺎﺭﻳﺖ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺵ ﺑﺮﺳﺪ، ﺑﻮﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﻣﻮﻗّﺖ ﻭﺑﻌﺎﺭﻳﺖ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﺴﺐ ثواب ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺪﻩ ﺭﺍ، ﻓﻮﺭﺍ ﺗﺤﻮﻳﻞﻓﺮﺷﺘﻪ ﻣﺮﮒ، ﻧﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎﺩﺭ ﺭﺟﻌت هفت هزاﺭ ﺳﺎل ﺒﻌﺪ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ﻣﻬﺪﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎن ﻮ ﺩﺭ ﻫﺮﺟﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭﻫﺮﻧﻮﻋﻰ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ، ﻫﻴﭻ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﻭ ﭘﻴﭽﻴﺪﮔﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻧﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻴﭻ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﻧﻴﺴﺖ . ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻃﺒﻴﻌی اﺳﺖ، ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﻭﺑﺎ ﺗﺤﻤّﻞ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻴﻬﺎ. ﻭﺍصطلاﺣﺎ ﺑﺎ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭ ﺧﻄﺎ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ، ﮐﻬﺒﺎ ﺍﻧﻌﮑﺎس ﺸﺮﻃﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ، ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﻭﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺧﻮﺩﺳﻮﺯﻯ ﻭﺍﺗﻠﺎﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺍﻧﻴﺪﺍﺭﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺭﺍﺩﻫﺎﻯ ﻧﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺟﺪﻯ ﺗﺮ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﺗﺮ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﺳﺮﻋﺖ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﮑﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎﺯ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺣﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﻴﻦ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ، ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ، ﺑﺎﻫﻢ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺭﻭﺵ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭﻫﺮﻧﻮﻉ، ﺍﺯﻳﻚ ﺻﻔت ﻨﻮﻋی ﺘﺨلیه ﻤﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﺻﻔﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﻧﺪ. ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻋﻘﻞ، ﻭﻧﻬﺎﻳت ﻋﺸﻖ را ﻳﺎﺩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺣﻤت ﺒﻴﺎﻣﻮﺯﻧﺪ ﮐﻪ ربّ ﺁﻥ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﺣﻴﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺭﻭﺣﻰ ﻓﺮﺩﻯ، ﻭﻟﻮ ﻭﻳﺮﻭس ﻭﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻘﺮﺏ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺯﻭ ﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﭙﺎﺵ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

ر**ﻭﺯﮔﺎﺭﻯ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ \* ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﻓﻘﺮ، ﮐﺎﺭ ﺃﻫﻞ ﺩﻭﻟﺖ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍطلاﻉ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻟﻨﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺧﺪﻣﺖ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺑﺸﺨﺺ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﻟﺒﺎس ﻓﻘﺮ ﺑﺮ ﺗﻦ ﺩﺍﺭﻡ، ﺑﺎﺯ ﮐﺎﺭ ﺃﻫﻞ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﺷﺮﻭﺕ ﻭ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﻗﻮﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﭘﺎﺭﺟﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﻳﺎ ﺧﺮﻗﻪ ﻟﺒﺎس ﭘﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻭﺻﻠﻪ ﻭ ﺳﻮﺭﺍﺥ ﻭﭘﺎﺭﮔﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺗﻦ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻟﺒﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺗﺠﻤّﻞ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﺮﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻭ ﺗﻘﺪّس ﺑﺎﻧﺠﺎﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺮﻫﻴﺰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺃﻫﻞ ﺩﻭﻟﺖ ﭼﻮﻥ ثرﻭﺗﻤﻨﺪﺍﻥ ﻭﺣﮑّﺎﻡ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺘﺤﮑّﻢ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﻭﺟﺎمعه هستند.

**ﺗﺎ ﮐﻰ ﺃﻧﺪﺭ ﺩﺍﻡ ﻭﺻﻞ، ﺁﺭﻡ ﺗﺬﺭﻭﻯ ﺧﻮﺵ ﺧﺮﺍﻡ \* ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻨﻢ، ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻭﻗﺖ ﻓﺮﺻﺖ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﮐﻰ ﺧﻮﺩﻡ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺍﻡ ﺷﮑﺎﺭ ﻭﺻﻞ ﺁﻥ ﺗﺬﺭﻭ ﻭ ﮐﺒﻚ ﺧﻮﺵ ﺧﺮﺍﻡ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﮕﻴﺮﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺟﺰ ﭼﻨﺪ ﮔﻞ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﭼﻨﺪ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﮔﺎﻩ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻓﺮﺻﺖ ﺷﮑﺎﺭ ﮐﺒﻚ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻭﻳﺎ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺵ ﺧﺮﺍﻡ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﻞ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﮑﺎﺭ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮی ﺴﺎﻟک ﺮﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﻧﺠﺎت اﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﻭﺍﻋﻆ ﻣﺎ ﺑﻮﻯ ﺣﻖ ﻧﺸﻨﻴﺪ، ﺑﺸﻨﻮ ﮐﺎﻳﻦ ﺳﺨﻦ \* ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭﺵ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ، ﻧﻪ ﻏﻴﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻭﺍﻋﻆ ﺷﻬﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﻭﺿﻪ ﺧﻮﺍﻥ، ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻭﻯ ﺣﺘﻰ ﺑﻮﻯ ﺣﻖ ﺭﺍ ﻧﺸﻨﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺸﻨﺎﺧﺖ ﺧﻮﺩ ﺣﻖ، ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﻣﻌﻨﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻣﻨﻘﻮﻝ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﻪ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺣل ﻮﺣﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎنه عمره ﻮ ﺣجّ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺧﺒﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻭﺍﻋﻆ ﺑﻮﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﺿﺮﻡ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺗﻮ ﻭﺍﻋﻆ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺣﺘﻰ ﺑﻮﻯ ﺣﻖ ﺭﺍ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻧﮑﺮﺩه اﻯ. ﻭ ﭼﻘﺪﺭ ﺟﺎﻫﻞ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﺼﻮﺭ ﻧﺸﻮﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻴﺒﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺩﺭ ﻏﻴﺎﺏ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ.   
 **ﺑﺎ ﺻﺒﺎ ﺍﻓﺘﺎﻥ ﻭ ﺧﻴﺰﺍﻥ ﻣﻴﺮﻭﻡ ﺗﺎ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ \* ﻭﺯ ﺭﻓﻴﻘﺎﻥ ﺭﻩ ﺍﺳﺘﻤﺪﺍﺩ ﻫﻤّﺖ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﺎ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﻓﺘﺎﻥ ﻭ ﺧﻴﺰﺍﻥ، ﻭ ﺳﻴﻨﻪ ﺧﻴﺰ ﺧﺴﺘﻪ ﻭﮐﻮﻓﺘﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﻴﺮﻭﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺴﻮﻯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺭﻓﻴﻘﺎن ﺮﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﺍﻭ، ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﺳﺘﻤﺪﺍﺩ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻨﻈﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﮐﻤﻚ ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺻﺪﻫﺎ ﻭﺍﮊﻩ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﮐﻨﻮﻧﻰ، ﺍﺯ ﻣﺸﺘﻘﺎﺕ ﻟﻔﻆ (ﺍﻭﻡ)ﻭﺩﻳﮕﺮ ﻭﺍﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻨﺪﻭﺍﻥ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﻭ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﺁﻣﻦ ﻭ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﺁﻣﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﺍﻣّﻰ ﻭﻣؤﻣﻦ ﺍﺯﺁﻥ ﺟﻤله هستند .

**ﺧﺎﻙ ﮐﻮﻳﺖ ﺯﺣﻤﺖ ﻣﺎ، ﺑﺮ ﻧﺘﺎﺑﺪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯﻳﻦ \* ﻟﻄﻔﻬﺎ ﮐﺮﺩﻯ ﺑﺘﺎ، ﺗﺨﻔﻴﻒ ﺯﺣﻤﺖ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻋث ﺯﺣﻤﺖ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎ ﻟﻄﻒ ﻭﺭﺣﻤﺖ ﮐﻪ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ، ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﻪ ﺗﺨﻔﻴﻒ ﺯﺣﻤﺖ ﻭ ﺭﻓﻊ ﺁﻥ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﺍﮔﺮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﺭ ﺷﻮﺩ. ﺑُﺘﺎ، ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺒﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑِﺘﺎ ﺑﮑﺴﺮ ﺑاء، ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻓﺮﺻﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻟﻄﻒ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ ﻭﻧﻴﺰ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ .

**ﺯﻟﻒ ﺩﻟﺒﺮ ﺩﺍﻡ ﺭﺍﻩ، ﻭ ﻏﻤﺰه اﺵ ﺗﻴﺮ بلاﺳﺖ \* ﻳﺎﺩ ﺩﺍﺭ ﺃﻯ ﺩﻝ، ﮐﻪ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﺮﺍﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺯﻟﻒ ﺩﻟﺒﺮ، ﺩﺍﻡ ﻭ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺭﺍﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﭘﻴﺸﺒﺮﻭﻯ، ﻳﺎ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻰ. ﻭ ﻏﻤﺰﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮑﺮﺩ ﻧﻴﺰ بلا ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻏﻤﺰﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻮﻓﻘﺖ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﻴﺮ بلا، ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭ ﭼﻘﺪﺭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭﻩ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺩﺍﺩه اﻡ. ﭘس اﮔﺮ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﻰ، ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻫﻢ ﺑﺪﻫﻰ. ﻏﻤﺰﻩ ﻳﺎ ﭼﺸﻤﻚ ﮔﻮﺋﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻣﺤﮑﻮﻣﻰ ﺭﺍ ﺻﺎﺩﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺯﺣﻤﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺑﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺩه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﻭﻣﻬﻢ ﺑﺎ ﺃﺭﺯﺵ .   
 **ﺩﻳﺪه ﺑﺪ ﺑﻴﻦ ﺑﭙﻮﺷﺎﻥ، ﺃﻯ ﮐﺮﻳﻢ ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺵ \* ﺯﻳﻦ ﺩﻟﻴﺮﻳﻬﺎ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺧﻠﻮﺕ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺑﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﺗﻮ ﮐﺮﻳﻢ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﻭ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺵ ﻭﻋﻔﻮ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻫﺴﺘﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﻫﺮﺳﺎﻟﻚ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺧﻠﻮﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭﺗﻨﻬﺎ، ﺩﻟﻴﺮﻯ ﻭ ﺷﺠﺎﻋﺖ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﮐثرﺍ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﻧﭙﻨﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﻣﻮﺭﻯ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ، که ﺒﻌﺪ ﺩﺭﻣﺮﺍﻗﺒﺘﺎﺯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺧﻄﺎ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺷﺒﻴﻪ ﺧﻄﺎ ﻭ ﺷُبه هاﻯ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﮑﻠﻴﻒ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ. ﻣﻌﻠﻮﻡ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺧﻄﺎ ﻭﮔﻨﺎﻫﻰ ﺑﻮﺩ، ﻳﺎ ﻣﺠﺎﺯ ﻭ حلال ﺑﺪﻭﻥ ﻋﻴﺐ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺍلاّ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺣﺮﺍﻡ، ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻣﺮ ﻭﺍﺟﺐ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﭘﻴﺮ ﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺗﮑﻠﻴﻒ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻨﺮﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻪ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻋﻤﺎﻟﺶ ﻫﻤﻪ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺷﺪه اﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، که هر ﺭﻭﺯ ﺻﺪﺑﺎﺭ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﭼﻪ ﺧﻄﺎﻣﻴﮑﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺑﺮ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻴﺎﺩ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺎﻓﺘﺪﮐﻪ ﺑﺨﺸﻮﺩه ﺸﺪﻩ.

**ﺣﺎﻓﻈﻢ ﺩﺭ ﻣﺠﻠﺴﻰ، ﺩُﺭﺩﻯ ﮐﺸﻢ ﺩﺭ ﻣﺤﻔﻠﻰ \* ﺑﻨﮕﺮ ﺍﻳﻦ ﺷﻮﺧﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﺧﻠﻖ ﺻﻨﻌﺖ ﻣﻴﮑﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻚ ﻣﺠﻠس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺮﺁﻥ ﺧﻮﺍﻥ ﻭﺍﺣﮑﺎﻡ ﺩﻳﻨﻰ ﺷﻨﺎﺵ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺩﺭ ﻣﺤﻔﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺩﻯ ﮐﺸﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ ﻭﻣﺴﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻪ ﺑﺎﺣﮑﺎﻡ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻳﺎ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍت ﺒﺎﻃﻞ ﻗﺮﺁﻥ ﻭﺍﺣﺎﺩﻳث ﮐﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﺗﻌﺠّﺐ ﺩﺍﺭﺩﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺸﻮﺧﻰ ﻭﺑﺎﺯﻯ ﺑﺎ ﺧﻠﻖ ﻭﺧﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭی ﺪﺍﺭﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻦ ﺗﺮﻙ ﻋﺸﻖ ﺷﺎﻫﺪ ﻭﺳﺎﻏﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ \* ﺻﺪ ﺑﺎﺭ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻡ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭﺁﻧﺮﺍ ﻋﺸﻖ ﺑﺸﺎﻫﺪ ﺯﻳﺒﺎ، ﻭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ، ﺁﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺭﺍ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﻭﺍﺿﺢ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺘﻌﻬﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﺮ ﻋﺸﻖ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﺪ، ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺮﻙ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻭح اﻟﻘﺪس ﻨﺮﺳﺪ ﺗﺮک این ﺘﻌﻬّﺪ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺻﺪﻫﺎ ﺑﺎﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺗﺮﻙ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺴﺘﻪ ﻣﻴﺸﺪﻩ. ﻭﻟﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﭼﻨﻴﻦ ﻓﮑﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ، ﻭﭘﻴﺸﻪ ﮐﺮﺩﻥ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪﮐﺮﺩ. ﻭﺧﺴﺘﮕﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﻓﻬﻢ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ، ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻭﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺤﺴﻮس ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺻﺒّﺮ ﺃﻳّﻮﺏ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺭﺳﺘﻢ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺷﻬﻮﺩﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﺷﺮﺍﻳﻂﻫﺮﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﭙﺎﻳﺎﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺗﺮﻙ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻤﻮﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺑﺨﺪﺍ، ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﺎﻍ ﺑﻬﺸﺖ، ﻭ ﺳﺎﻳﻪ ﻃﻮﺑﻰ، ﻭ ﻗﺼﺮ ﻭﺣﻮﺭ \* ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ، ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ**   
 ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﺑﺨﺎﻙ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪ ﺍﺳﺖ ﻭﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺗﺎ ﻫﺮﮔﺰ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﮑﻨﺪ ﻭﺑﻬﻴﭻ ﺃﻣﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻓﮑﺮ ﻧﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎت اﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﺧﺎﻙ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮﮔﺰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎ ﺑﺎﻍ ﺑﻬﺸﺖ ﻭ ﺳﺎﻳﻪ ﻃﻮﺑﻰ ﻭ ﺣﻮﺭ ﻭ ﻗﺼﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻋﻮﺽ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﺪه ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭﺗﺤﮑّﻢ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺍﺷﺒﺎﻉ ﻧﺸﺪﻧﻰ، ﻭ ﺷﮑﻢ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺷﮑﻢ. ﻭﺍلاّ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﻬﺸﺖ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﺍﻭ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﻨﺠﺎت ﺒﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺯﻳﺮ ﺳﺎﻳﻪ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﻭ ﭘﺎﺭچه اﻯ، ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﺧﺸﻚ ﻭ ﮔﺮﻡ ﻭ ﺑﻰ ﺁﺏ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎ ﺭﺍ ﻣﺤﻞ ﺩﻳﺪﺍﺭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ، ﻭ ﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎﻯ ﻋﺮﺵ، ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺩﺭﺧﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻃﻮﺑﺎﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﻀﻮ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﺼﻮﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﺭ ﻣﮑﺎﻥ ﻭﻣﻔﻬﻮﻡ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ وجود ندارد. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺎﺩﻳﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺗﻬﺎﻯ ﺑﺎ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ. ﺍﻳﻦ ﻗﺼﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎن هاﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺩﺭ ﮐﻤﻴّﺖ ﻭ ﮐﻴﻔﻴّت هستند. ﻭﺣﻮﺭﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ که ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻬﻮﺕ ﺧﺎﻧﻪ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﮑﺮﺩه اﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺑﮑﺮ ﻭ ﻧﺎﺏ ﺩﺳﺖ ﻧﺨﻮﺭﺩﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺘﻰﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻃﻠﺐ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﻄﻴﻊ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺯﻧﺎﻥ ﻣﻄﻴﻊ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺣﻮﺭ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﺭ ﻭﺧﻮﺭ ﻭﺧﻮّﺭﻩ ﻭ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﺪﻩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﻮﺟﻮﺩﻳّﺖ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﮐﺮﺩ، ﻭﻟﻰ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺟﻨﮕﻞ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭﺩﺭس ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ، ﻳﻚ ﺍﺷﺎﺭﺗﺴﺖ \* ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻨﺎﻳﺘﻰ، ﻭﻣﮑﺮﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ ﻳﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺭﻑ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﮐﺎﺭﺷﺎﻥ ﺑﺎ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﺩﺭﺵ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﻭﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺩﺭﺳﻬﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺷﺎﺭﺍﺗﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺷﺎﺭﺗﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻳﻦ ﮐﻨﺎﻳﻪ ﻭﻧﮑﺘﻪ ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﻢﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﻗﻞ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﻫﺮﮔﺰﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪﮐﺮﺩ، ﻭﺑﺎ ﺻﺪﻫﺎ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﮔﻴﺞ ﻫﻢ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻳﺴﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﻬﮕﺎﻩ ﻧﮑته اﻯ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﮐﻪ ﺗﻮجّه ﺪﺭﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭﺗﺄثیری که ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﺴﺘﻤﻊ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﻳﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﺎﻧﺪ.   
 **ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﺯﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺧﺒﺮ، ﻣﺮﺍ \* ﺗﺎ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﺳﺮ ﺑﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺧﺒﺮ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﺪ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﻴﺮ ﻣﻮﻓﻖ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﺮﺩﻩ. ﻭ ﺍﻳﻦ(ﺧﺒﺮ)ﻫﻤﺎﻥ (ﺧﻴﺮ) ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻭﻋﻘﻞ ﻭﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻭﻗﺘﻰ ﺭﺍﺣﺖ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺧﺒﺮ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ، ﺗﺎ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﻴﻂ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﮕﺮﺍﻧی اﺯ ﺧﺒﺮ ﺑﺪ ﺧﻮﺩﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﺨﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﮐﺴﺐ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﻧﺎﺻﺢ ﺑﻄﻌﻦ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭ ﺗﺮﻙ ﻋﺸﻖ ﮐﻦ \* ﻣﺤﺘﺎﺝ ﺟﻨﮓ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺮﺍﺩﺭ، ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﻧﺎﺻﺢ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﺗﺼﻮّﻑ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻃﻌﻦ ﻭ ﺗﻤﺴّﺨﺮ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﺗﻬﺪﻳﺪ، ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻋﺸﻖ ﺑﭙﻴﺮ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺍﻋﻆ ﻧﺎﺻﺢ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺑﺮﺍﺩﺭ، ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺤﺘﺎﺝ ﺟﻨﮓ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﺮﮐس ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻄﺮﻳﻘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻣﻮﺳﻰ ﺑﺪﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﻭﻋﻴﺴﻰ ﺑﺪﻳﻦ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﮐﺴﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻪ ﺩﺭ ﻗﺒﺮﺵ ﻣﻴﺨﻮﺍﺑﺪ، ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ثوﺍﺑﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻭﺭ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﻭﺩ ﻳﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﻭﺩ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻌﺪﺍ ﻃﺮﻑ ﻣﺤﺎﺳﺒﻪ ﺑﺎﺷﺪ. پس ﺃﻯ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﻧﺎ ﺑﺮﺍﺑﺮ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴد ﻨﺨﻮﺍﻫم کرﺩ. ﻭﺗﺮﻙ ﻋﺸﻖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻥ ﺩﺭﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﭼﻪ ﻋﻘﺪه اﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻓﺮﻳﺐ ﺍﻭ، ﻭ ﻣﺬﻫﺐ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺭﺩه اﻧﺪ، پس ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺻﺪﻫﺎ ﻣﺬﻫﺐ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺘﻌﺪﺍﺩ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻣﺠﺘﻬﺪﻯ ﻣﺬﻫﺐ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻟﻌﻨﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻭلاﻳﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺗﺎﺑﻊ ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺍﺳﻤﻰ ﻭ ﺭﺳﻤﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﺎﻣﻞ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻫﻢ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎ ﺳﻨّﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺳﻨﺖ(ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺸﺪﻳﺪ)ﻭ ﺗﻘﺪّسﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻫﻢ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺎ ﺷﻌﺎﻉ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝﻋﺒﺎ. ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻭﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭼﻮﻥ ﺗﻔﺴﻴﺮﻫﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺍﺯ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﮔﺎﻧﻪ ﻧﺸﻮﺩ، ﺟﺰ ﺗﻀﺎﺩ ﻭﺗﻨﺎﻗﺾ ﻭ ﺑﻰ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﻣﻮﺿﻮﻋﺎﺕ ﺑﺎﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻈﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﻭ ﻫﺪﻑ ﺩﺍﺭ، ﻭ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺣﻘﻴﻘﺖ ﺩﺭ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ.   
 **ﺍﻳﻦ ﺗﻘﻮﻳﻢ ﺗﻤﺎﻡ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺷﻬﺮ \* ﻧﺎﺯ ﻭﮐﺮﺷﻤﻪ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﻨﺒﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺎﺻﺢ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﺗﻘﻮﻳﻢ ﻭﺗﻘﻮﺍ ﻭﺭﻭﺵ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﻣﺮﺍ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺑﻨﺎﺯ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﺍﻃﻮﺍﺭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺮ ﺭﻭﻯ ﻣﻨﺒﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻓﻀﻞ ﻓﺮﻭﺷﻰ ﻭﻟﺒﺎس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻭﻧﺠس ﻭﭘﺎﮐﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ، ﺟﻨﺎﺏ ﭘﻴﺮﻣﻐﺎﻥ ﺟﺎﻯ ﺩﻭﻟﺘﺴﺖ \* ﻣﻦ ﺗﺮﻙ ﺧﺎﮐﺒﻮﺳﻰ ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻈﺎﺯﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺟﻨﺎﺏ ﺣﻀﺮﺕ ﭘﻴﺮ، ﺟﺎﻯ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﻧﻴﮑﺒﺨﺘﻰ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻭﻟﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻦ ﻫﺮﮔﺰ ﺗﺮﻙ ﺧﺎﻙ ﺑﻮﺳﻰ ﻭ ﺳﺠﺪﻩ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺍصطلاﺡ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻗﺪﻳﻢ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻎ، ﮐﻪ ﺑﻐﻠﻂ ﻣﻎ ﺷﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ ﺑﻎ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺎ ﻣﻎ ﻳﺎ ﻣﻐﻮس ﻭﻣﺠﻮس ﻭﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺷﻬﺮﻤکّه ﺮﺍ ﺟﺎﻯ ﻣﻎ ﻫﺎ، ﻭ ﺩﺭ ﺑﮑّﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﺟﺎﻯ ﺑﻎ ﻫﺎ ﻣﻴﮕﻔﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺟﻨﺎﺏ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺗﻌﻈﻴﻢ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺟﻨﺐ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﻣؤﻣﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﺪﺍ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺻﺎﺣﺒﺶ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻌﻘﺐ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻴﺖ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺳﺨﺖ ﻃﺒﻴﻌی ﻮﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﺍﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧی ﺒﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻓﺼﻮﻝ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭﺣﺘﻰ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻋﺮﺵ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻣﺪﺭﻙ ﻭ ﺑﺮﺍﺕ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻫﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﻬﺮ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺭﻳﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ۳۱۳ ﮔﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﮔﻢ ﻧﺎﻣﻰ ﻭ ﺍﻧﺰﻭﺍ ﻣی ﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺍﻧﺰﻭﺍ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﻤﮋﮔﺎﻥ ﺳﻴﻪ ﮐﺮﺩﻯ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺭﺧﻨﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﻨﻢ \* ﺑﻴﺎ ﮐﺰ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﻤﺎﺭﺕ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺩﺭﺩ ﺑﺮ ﭼﻴﻨﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺧﻄﺎﺏ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﺎ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻨﺎﻥ ﺭﺧﻨﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﺬﻫﺐ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺭﺧﻨﻪ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﭘﻮﻙ ﻭ ﭘﻮﭺ ﻭ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺭﻓﺘﻦ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺎ ﺁﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭﺵ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺩﺭﺩﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻡ، ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺩﺭﺩ ﺗﻦ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻏﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺯﻭﺩﺭﺵ ﻗﻴﺎﻡ ﻭ ﺧﺮﻭﺝ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻮﺩ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻳﺒﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﭼﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻭﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻗﻮﻝ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻠﻚ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﭼﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻭﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. پس ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻬﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺩﺭﺩﻫﺎ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ پس ﺍﺯﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻭﺗﻮﻟّﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻌثت ﺧﻮﺩ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭﺧﻠﻖ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺭﺍﺿﻰ ﻭ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺑﻮﺳﻪ ﺑﺮﺳﺮ ﻭ ﺭﻭﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. که ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻢ ﺩﺭﺩ ﺍﺳت ﻮﻫم ﺪﺭﻣﺎﻥ.

**ﺃلا ﺃﻯ ﻫﻤﻨﺸﻴﻦ ﺩﻝ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭﺍﻧﺖ ﺑﺮﻓﺖ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ \* ﻣﺮﺍ ﺭﻭﺯﻯ ﻣﺒﺎﺩ ﺁﻧﺪﻡ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﻳﺎﺩ ﺗﻮ ﺑﻨﺸﻴﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻮﻯ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺤﺒﻮب اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ که ﻴﺎﺭﺍﻧﺖ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺯﻳﺎﺩ ﺑﺮﺩه اﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ، ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭ ﻮﻋﻴﺪ ﺍﻟﻬی ﺒﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﻫﻢ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻭﻥ ﻳﺎﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎﻣﺤﺒﻮﺑﺎﻟﻬﻰ ﻧﺒﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺪﺍ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ،   
 **ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺮﺳﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺑﻨﻴﺎﺩ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﻫﺎﺩ ﮐُﺶ ﻓﺮﻳﺎﺩ \* ﮐﻪ ﮐﺮﺩ ﺍﻓﺴﻮﻥ ﻭ ﻧﻴﺮﻧﮕﺶ ﻣﻠﻮﻝ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﻏﺼّﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﻫﺮﮐس، ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ، ﺑﻰ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﻭﺑﻰ ﺍﺳﺎس ﻭﺩﻭﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﺍﺳﺎﺳﻰ ﻭ ﺑﻨﻴﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺟﻮﺩﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩی اﻭ ﻧﻴﺴت که ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﮑﻨﺪ، ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗل اﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﻮﭺ ﻭﻏﻴﺮﺩﺍﺋﻢ ﻭﺑﻰ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﻝ ﺑﮑﻨﺪ، ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻧﺠﺎت ﻨﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﻴﺎﺩی ﺪﺭ ﺍﺳﺎس ﺃﺑﺪﻯ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻮﺩﻥ، ﺭﺍﺣﺎﻓﻆ ﻫﺪﻑ لاﺯﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺍﻓﺰﺍﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ، ﭼﻨﺎﻥ ﻓﺮﻫﺎﺩ ﮐﺶ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﺶ، ﻭ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻓﺮّ ﺍﻟﻪ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﺘﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺁﻣﺪﻩ ﮐﻪ ﻓﺮﻫﺎﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﮑﻮه کنی ﻭﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ، ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻣﺎﻥ ﻳﻚ ﺯﻭﺭﻣﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﺍﻭ، ﻭﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺩﻧﻴﺎ، ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﻓﺮﻫﺎﺩ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﮕﺬﺍﺭﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﻓﻴﻘﺎﺕﺳﻠﻮﮐﻰﺧﻮﻳﺶ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺩﺭﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﮐﻨﺎﻥ، ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﺎﺭﻩ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻓﺴﻮﻥ ﮐﺎﺭ ﺍﺳﺖ ﻭ ﭘﺮ ﻧﻴﺮﻧﮓ وﺪﻧﻴﺎ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎی ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﻧﻴﺰ، پس ﺍﺯﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﺴﻮﻥ ﻭ ﻧﻴﺮﻧﮓ ﺑﺎﺯﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻓﻌّﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻤﮑﺎﺭی ﺪﺭ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻠﻮﻝ ﻭﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﻭ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﻗﺒﻮﻝ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺧﺒﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﻔﻮ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ، ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﺠﺎربّ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻳﺎﺭﻯ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺩﻝ ﮔﺮﻣﻰ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺯﻭﺩ ﺗﺮ ﺭﺍﺣﺖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺷﺎنه ﺨﺎﻟﻰ ﻧﮑﻨﺪ.   
 **ﺯﺗﺎﺏ ﺁﺗﺶ ﺩﻭﺭﻯ، ﺷﺪﻡ ﻏﺮﻕ ﻋﺮﻕ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ \* ﺑﻴﺎﺭ ﺃﻯ ﺑﺎﺩ ﺷﺒﮕﻴﺮﻯ، ﻧﺴﻴﻤﻰ ﺯﺍﻥ ﻋﺮﻕ ﭼﻴﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﺎﺑﺶ ﺁﺗﺶ ﺩﻭﺭﻯ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ، ﻭ ﺍﺯﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ، ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺯ ﮔﺮﻣﺎﻯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﻮﻋﺮﻳﺎﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﻭ ﻏﺮﻕ ﻋﺮﻕ ﺿﻌﻒ ﻭ ﺳﻮﺧﺘﻦ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﭼﻮﻥ ﮔﻠﻰ ﮐﻪ ﺷﺐ ﻧﻢ ﺑﺮﻭﻯ ﺁﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. پس ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺷﺒﮕﻴﺮ ﻭﺑﺎﺩﻫﺎﻯ، ﮐﻪ ﻧﻮﺷﻨﺪه ﺮﺍ ﺑﺘﻤﺎﻣﻰ ﻣﺴﺖ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻔﺮﺳﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻀﻮﺭ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭﻧﺴﻴﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺮﻕ ﭼﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺧﺸﻚ ﺷﺪﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮ ﻋﺮﻕ ﻧﮑﻨﺪ ﻭ ﺑﺪﻧﺶ ﺳﺮﺩ ﺷﻮﺩ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮔﺮﺩﺩ. ﺁﻣﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﮔﻴﺴﻮﺍن ﻴﺎﺭ، ﻭ ﺧﺎک ﺒﻬﻮﺍ ﺭﻓﺘﻪ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺴﻴﻤﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ.   
 **ﺟﻬﺎﻥ ﻓﺎﻧﻰ ﻭﺑﺎﻗﻰ، ﻓﺪﺍﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ \* ﮐﻪ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﻋﺎﻟﻢ ﺭﺍ، ﻃﻔﻴﻞ ﻋﺸﻖ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﻬﺎﻥ ﻓﺎﻧﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﻗﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻓﺮﺻﺘﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﻓﺪﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺎﻗﻰ ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺩﺭ ﺁﻧﺮﺍ، ﭼﻮﻥ ﻃﻔﻞ ﻭﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺴﺮﺑﺎﺯﻯ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻔﺴّﺮﺍﻥ ﻃﻔﻴﻞ ﺍﻟﻌﺮﺍﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻬﻤﺎﻥ ﻧﺎﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺟﺸﻨﻬﺎﻯ ﻋﺮﻭﺳﻰ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﻃﻔﻴﻞ ﻭ ﻃﻔﻴﻠﻰ ﺭﻭﺯﻩ ﺧﻮﺍﺭ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻩ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺣﮑﻤﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻋﺸﻖ ﻫﻤﻴشه ﺪﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﻃﻔﻴﻞ ﺑﻦ ﺯلاﻝ ﮐﻮﻓﻰ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺩﻫﺨﺪﺍ، ﻋﺎﺷﻖ ﺷﮑﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻧﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﻣﻬﻤﺎﻧﻰ ﻫﺎ .   
 **ﺍﮔﺮ ﺑﺮ ﺟﺎﻯ ﻣﻦ، ﻏﻴﺮﻯ ﮔﺰﻳﻨﺪ ﺩﻭﺳﺖ، ﺣﺎﮐﻢ ﺍﻭﺳﺖ \* ﺣﺮﺍﻣﻢ ﺑﺎﺩ، ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ﺟﺎﻥ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﮕﺰﻳﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺠﻠس ﺩﺭس ﻣﻘﺪﻣﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺗﺸﺨﻴﺺ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﻭﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩه عناﻳت ﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، که ﺮﻗﻴب ﺮﺍﺟﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺸﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺭﺍ ﺭﻗﻴﺐ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﺷﮑﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺁ ﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﻧﺪ، ﭘﻴﺮ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﻣﻦ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺣﻖ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭ ﺣﺎﮐﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺣﻘﻬﺮ ﺗﺼﻤﻴﻤﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺘﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺗﺶ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻬﻢ ﺍﺻﻞ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺩﺳﺘﻮﺭ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﮑﻨﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ، ﺍﮔﺮﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﻢ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﻡ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻦ ﺑﮑﻨﺎﺭﻡ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻓﻮﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﻢ .

**ﺻﺒﺎﺡ ﺍﻟﺨﻴﺮ ﺯﺩ ﺑﻠﺒﻞ، ﮐﺠﺎﺋﻰ ﺳﺎﻗﻴﺎ، ﺑﺮﺧﻴﺰ \* ﮐﻪ ﻏﻮﻏﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺩﺭ ﺳﺮ، ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺍﺏ ﺩﻭﺷﻴﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮﻣﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﺋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻘﻞﻭﺭﻭﺍﻳﺖ ﺭؤﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ، ﻭﺣﺪﻳث ﺁﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺣﺪﻳث ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣی ﭙﺬﻳﺮﺩ . ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﻚ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺧﺒﺮ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ، ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺻﺒﺎﺡ ﺍﻟﺨﻴﺮ، ﻭ ﺻﺒﺢ ﺑﺨﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺗﺒﺮﻳﻚ ﺍﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، پس ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻦ ﮐﺠﺎ ﻫﺴﺘﻰ، ﺑﺮﺧﻴﺰ ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻦ ﺑﻴﺎ، ﻭﻣﺮﮒ ﻣﺮﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺠﻬﺎﺩ ﻭ ﺍﺳﺘﺸﻬﺎﺩ، ﻭﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻢ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺏ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﺳﺮ ﻭﺧﻴﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﻏﻮﻏﺎﺋﻰ ﻭ ﻫﻴﺠﺎﻧﻰ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭ ﺣﺎﻝ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺻﺒﺢ ﺑﺨﻴﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺟﺪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ، ﻭ ﺑﺨﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. پس ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺁﺧﺮ ﺑﺎﺩﻩ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺳﺖ .

**ﺷﺐ ﺭﺣﻠﺖ، ﻫﻢ ﺍﺯ ﺑﺴﺘﺮ ﺭﻭﻡ ﺩﺭ ﻗﺼﺮ ﺣﻮﺭ ﺍﻟﻌﻴﻦ \* ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ، ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻰ ﺷﻤﻊ ﺑﺎﻟﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺭﺣﻠﺖ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﻣﺴﻴﺤﺎﺋﻰ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﻧﻮﺭﻭﺯ ﺍﻭ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺴﺘﺮ ﻣﺮﮒ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺭﻭﻯ ﺧﺎﻙ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ، ﻭﻣﺴﺠﺪ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﺶ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺁﻥ، ﺑﮑﺴﺐ ﺣﻮﺭﺍﻟﻌﻴﻦ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻗﺼﺮ ﮐﺎﺥ ﺩﺭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺣﻮﺭﻳّﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺥ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ . ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻔﻀﺎ ﺭﻓﺘﻪ، ﺩﺭ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﻋﻈﻤﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺗﻤﺪﻧّﻰ ﻭ ﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻨﺪ ﮔﺎنه اﻟﻬﻰ، ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻰ، ﺷﻤﻊ ﺑﺎﻟﻴﻨﻢ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﺷﻮﺩ. ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ، ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮﺵ ﻧﻤﺎﻳﺪ . ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﮐﻨﺪ، ﻣﻴّﺖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻄﻠﺎﻟﺐ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺑﺴﻮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﻭﺯﻧﺪﻩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻧﺸﻮﺩ .   
 **ﺣﺪﻳث ﺁﺭﺯﻭﻣﻨﺪﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻣﻪ، ثبت ﺍﻓﺘﺎﺩ \* ﻫﻤﺎﻧﺎ ﺑﻰ ﻏﻠﻂ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺩ ﺗﻠﻘﻴﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﺣﺪﻳث ﻭ ﺻﺤﺒﺖ، ﺁﺭﺯﻭﻣﻨﺪﻯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺣﺪﻳث ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺷﻌﺮ ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻣﻔﻴﺪ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻟﻘﺎی اﻟﻬﻰ ثبت ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﻏﻠﻂ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﺗﮑﻴﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﻣﺮﺑّﻰ، ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐﻠﺎﻣﻰ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺣﻮﻝ ﻭ ﺣﻮﺵ ﺍﻳﻦﺁﺭﺯﻭﻯ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮔﺬﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﺷﻠﺎﻫﺪ ﺭﻭﺡ القدس ﻧﻴﺰ، مقدّس ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ(ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ)ﻫﻢ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺍﻧﻨﺮﺳﻴﺪﻩ، ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺭﺍﺑﻄﺎﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻗﺒﺸﺮﻯ، ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ثواب ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮت ﻴﺎ ﻧﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ  
ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﺁﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻏﻠﻂ، ﺻﺤﺒﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﺑﻐﻠﻂ ﮔﻔته ﺒﺎﺷﻨﺪ که اﺯﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺩﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ(ﻣﻠﺄ)ﻳﺎ ﻣﻠّﺎﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ، ﻣﺎﺩﺍﻣﮑﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﺄﻳﻴﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻬﺎﻧﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻧﻘﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻗﺒﻮﻝ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺍﺑﻠﻴس ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺤﺎﻟﻴﺎ، ﻣﺼﻠﺤﺖ ﻭﻗﺖ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ \* ﮐﻪ ﮐﺸﻢ ﺭﺧﺖ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ، ﻭ ﺧﻮﺵ ﺑﻨﺸﻴﻨﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﭼﻨﺎﻥ ﺣﺎﻟﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ، ﻭﻣﺼﻠﺤﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﻗﺖ ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﺭﺧﺖ ﺑﺮ ﮐﺸﻢ، ﻭ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻭﻡ، ﻭ ﺁﻧﺠﺎ ﻣﻘﻴﻢ ﮔﺮﺩﻡ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻢ. ﻭ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺸﻨﻮم ﻮ ﺑﻨﻴﻮﺷﻢ ﮐﻪ ﺩﺭﻙ ﺁﻥ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺧﺪﺍ ﺟﻮﺋﻰ ﺧﺎﺻّﻰ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯﭘﻴﺸﻴﻦ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﺍلاّ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ، ﺿﻤﻦ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪی ﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﻏﻴﺮ ﻃﺎﻟﺐ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻧﻔﻮس ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻬﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﻫﻮﺳﺮﺍﻥ، ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﻰ ﭘﺴﻨﺪﻧﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻧﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ.

**ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﮔﻴﺮﻡ، ﻭ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﺭﻳﺎ ﺩﻭﺭ ﺷﻮﻡ \* ﻳﻌﻨﻰ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﺟﻬﺎﻥ، ﭘﺎﻙ ﺩﻟﻰ ﺑﮕﺰﻳﻨﻢ**   
ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﻭلاﻳﺖ، ﻣﺪﺍﻡ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﺭﻳﺎ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ ﺩﻭﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﭼﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺟﺘﻨﺎﺏ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺃﻫﻞ ﺭﻳﺎ ﺭﺍ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﺑﺪﻫﺪ ﻳﻌﻨﻰ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺩﻧﻴﺎ، ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻟﺬﺕ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺮﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺂﻟﻮﺩﮔﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﻮﺩ. ﭼﻮﻥ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺠﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺑﺎ ﺭﻧﺠﺤﻬﺎ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﺑﭙﺎﻙ ﺩﻟﻰ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ.   
 **ﺟﺰ ﺻﺮﺍﺣﻰ ﻭﮐﺘﺎﺑﻢ، ﻧﺒﻮﺩ ﻳﺎﺭ ﻭﻧﺪﻳﻢ \* ﺗﺎ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺩﻏﺎ ﺭﺍ، ﺑﺠﻬﺎﻥ ﮐﻢ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺴﺎﻏﺮ ﻭ ﺻﺮﺍﺣﻰ ﮐﻮﺯﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﮐﺘﺎب ﺨﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﺭ ﻗﺪﻳﻢ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. که کتاب ﺪﻳﻮﺍﻥ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﮑﺘﺎﺏ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍت ﻤﺬﻫﺒﻰ ﺁﻥ، ﻭﻳﺎﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻭﺧﻮﺍﺳته ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺯﻧﺪه اﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻣﻴﮕﺮﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﻁ ﻣﻬﻢ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺃﻫﻞ ﺍﻟﺬﮐﺮ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻗﺮﺁﻧﻬﺎی ﻨﺎﻃﻖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺮﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﮐﺘﺎﺏ ﺣﺎﻓﻆ، ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻣﮑﺘﻮﺏ ﻭ ﺍﻣﺮﻳﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺁﻧﺮﺍ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﻭﻇﻴﻔﻬﺎﻯ ﻣﮑﺘﻮﺏ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻭ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺣﺘﻰ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﮐﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺍﺣﺘﻤﺎلی ﺒﺎﺷﺪ، ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ. که اﻣﻮﺭ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ، پس ﺍﺯ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰﺍﻟﻬی ﺪﺭﺳت اﺳﺖ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻧﻤﺎﺯ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺷﺨﺺ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺵ ﺟﺪﻳﺪ ﺧﻮﺩ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﻭ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺩﻏﻞ ﮐﺎﺭ ﻭﮐﺎﺫﺏ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻤﺘﺮ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺧﺪﺍ ﻧﺎﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺪﺍ ﺷﻨﺎس ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﺟﺰﺋﻰ ﻭ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ .   
 **ﺳﺮ ﺑﺂﺯﺍﺩﮔﻰ ﺍﺯ ﺧﻠﻖ ﺑﺮﺁﺭﻡ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ \* ﮔﺮ ﺩﻫﺪ ﺩﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺍﻣﻦ ﺯﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﭼﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﻪ ﺍﺯ ﺧﻠﻖ ﭼﻮﻥ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﺑﺮ ﺳﺮ ﮔﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺮﻭ ﺍﺯ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻠﻨﺪ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﺟﻤﻌﻰ ﻭ ﺳﻄﺢ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺗﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﺎﻫﺪﺍﻥ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻏﻴﺒﻰ ﻭﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺍﻟﻬﻴﺮﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭﺗﻤﺪﻧﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺴﻄﻮﺡ ﺑﺮﺗﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﮕﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺍلاّ ﺳﻘﻮﻁ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﻓﺴﺨﻬﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﺗﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷته ها ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ، ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﺁﺯﺍﺩﮔﻰ ﺍﺯ ﻗﻴﺪ نفس ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺣﺘﻰ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﻣﻴﭽﻴﻨﺪ، ﻭ ﺩﻧﻴﺎﺭﺍ ﺗﺮﻙ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺘﻬﺎﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺫﺍﺗﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، که ﺘﻤﺎﻡ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺭﺍ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷت ﺒﺄﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ.

**ﺑس ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺮقه ﺁﻟﻮﺩﻩ، ﺯﺩﻡ لاﻑ ﺻﻠﺎﺡ \* ﺷﺮﻣﺴﺎﺭ ﺍﺯ ﺭﺥ ﺳﺎﻗﻰ ﻭﻣﻰ ﺭﻧﮕﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﻭﻣﻌﺘﺮﻑ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻭ(ﻇﺎﻫﺮ ﺍﻟﺼﻠﺎﺡ) ﺑﻮﺩﻥ ﻭ ﺗﻘﺪّس ﻧﻤﺎﺋﻰ ﺑﺎ ﺭﻳﺶ ﻭ ﻋﻤّﺎﻣﻪ ﻭ ﻋﺒﺎ ﻭﻗﺒﺎ، ﻭ لاﻑ ﺻﻠﺎﺡ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺪﺭﻭﻍ ﺯﺩﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻫﺎﺋﻰ ﺑﻴﺎﺑﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻦ، ﺑﺎﻋث ﺷﺮم ﺴﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ، ﻭﺍﺯ ﻣﻦ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﺑﺎﺩﻫﺎﻭ ﺧﺠﻞ ﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻭﺭﺍ، ﺑﺪﻭﻥ ﺧﺠﻠﺖ ﺑﮕﻴﺮﻡ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻳﻨﺪﺍﺭﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺍﺯ ﺗﺮ، ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﺳﻴنه ﺘﻨﮓ ﻣﻦ ﻭ ﺑﺎﺭ ﻏﻢ ﺍﻭ، ﻫﻴﻬﺎﺕ \* ﻣﺮﺩ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﮔﺮﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﻝ ﻣﺴﮑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺭﻭﺵ ﻭﺍﻣﻴﺪ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺴﻴﻨﻪ ﺗﻨﮓ ﻭﮐﻢ ﺣﻮﺻﻠﻪ ﻭﮐﻤﻰ ﺻﺒﺮﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻏﻢ ﺳﺎﻟﻚ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎن ﻮﺍﻧﺤﺮﺍﻓﺎت ﻮﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﻴﻬﺎﺕ ﻭﻣﺤﺎﻝ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﺮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﮔﺮﺍﻥ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻮﺷﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺷﺮﻁ ﺍﺻﻠﻰ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺑﻴﭽﺎﺭﻩ ﻭﺩﺭﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﻓﻘﻴﺮ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﮐﻦ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭﺑﻌﺪﻯ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﺎ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺎﺭ ﻏﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﻭﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻣﻦ ﺍﮔﺮ ﺭﻧﺪ ﺧﺮﺍﺑﺎﺗﻢ، ﻭﮔﺮ ﺯﺍﻫﺪ ﺷﻬﺮ \* ﺍﻳﻦ ﻣﺘﺎﻋﻢ ﮐﻪ ﻫﻤﻰ ﺑﻴﻨﻰ، ﻭﮐﻤﺘﺮ ﺯﻳﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺭﻧﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺟﺪﻯ ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻐﺎﻥ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻭ ﺑﺎ ﻭﻳﺮﺍﻧﮕﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﺮﺍ ﺯﺍﻫﺪ ﺷﻬﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺯ(ﺷﻬﺮ)ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺟﺪﻯ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ . ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻭﻣﺘﺎﻉ ﻣﻦ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ. ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ . ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩﻡ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ، ﮐﻪ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯﻳﻦ ﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻘﺐ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻣﻘﺎﻡ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﻣﻌﺎﺻﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﻨﺪه ﺁﺻﻒ ﻋﻬﺪﻡ، ﺩﻟﻢ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﻣﺒﺮ \* ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﻡ ﺯﻧﻢ، ﺍﺯ ﭼﺮﺥ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺍﻋﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮔﻮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﻨﺪﻩ ﺳﺮ ﺳﭙﺮﺩﻩ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺁﺻﻒ ﺯﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺁﺻﻒ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺁﺻﻒ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ، ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﻤﺃﻝ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺍﻋﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺳﻌﻰ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﮐﻨﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﮐﺴﻰ ﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﻡ ﺑﺰﻧﻢ، ﻭ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﻭ ﻧﻔﺴﻰ ﺍﺯ ﻏﻀﺐ ﻭﺩﺭﺩ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺗﻮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﻢ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺍﺯ ﭼﺮﺥ ﻓﻠﻚ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﻪ ﮐﻴﻦ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺩﻋﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻟﻌﮑس، ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﻋﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﻇﺮ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺘﻬﺎﻯ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺍﮔﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻠﻴﻪ ﮐﺴﻰ، ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺑﺨﺘﻰ ﻭ ﺭﻧﺞ ﻭ ﻓﻘﺮ ﻭ ﻣﺮﺽ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﺷﺎﻧس ﺧﻮﺑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﺮﺩﻡ ﮐﻨﻨﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭ ﺿﻤﻨﺎ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺟﻬﻨّﻢ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻭ ﺩﺭ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﺪ ﺑﻴﺎﺭﻯ ﻫﺎ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ، پس ﺧﻮﺩ ﺳﻌﺎﺩﺗﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﻭ ﺃﻧﺪﻙ ﺃﻧﺪﻙ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺑﺎﻟﻤثل ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ بلاﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺳﺘﻘﺒاﻝ کرﺩﻩ ﻭﻧﻌﻤﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺷﺪﻳﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻋﻤﻴﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺟﻬﺎﻥ، ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺍﺗﻤﻰﻭﺗﺤﺖ ﺃﺗﻤﻰ، ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلا ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﻔﺼﻮﻝ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻋﻘﻞ ﻭ ﺃﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ لاﺯﻡ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﻭ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺎ ﺑﻌثت ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺩﻳﺎﻥ، پس ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﻃﺮﻳﻘﺘﻮلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺩﺭﺭﺃس ﺁﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺷﺎﮔﺮﺩﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ رﺤﻤﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ که ﺒﺎﺯ ﺭﺟﻌت هاﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺑﺮﺗﺮ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ و محال ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﺷﻬﻮﺩﻯ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ، ﻭ ﺟﻤﻌﺎ ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﺷﺸﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ. ﮐﻪ ﺭﺟﻌت ﺒﻬﺘﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻣﻮلا ﺭﺍ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩ. ﻣﺤﻤﺪ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻣﻬﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ رﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻫﻴﭻ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ   
 **ﺑﺮ ﺩﻟﻢ ﮔﺮﺩ ﺳﺘﻤﻬﺎﺳﺖ، ﺧﺪﺍﻳﺎ ﻣﭙﺴﻨﺪ \* ﮐﻪ ﻣﮑﺪﺭ ﺷﻮﺩ، ﺁﻳﻴنه ﻣﻬﺮﺁﻳﻴﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺶ ﺍﺯ ﻣﺰﺍﺣﻤﻴﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺳﺘﻢ ﺑﻮﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺍﻳﻦ ﻭﺿﻊ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﺴﻨﺪﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺘﺮﺳﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺰﺍﺣﻤﺘﻬﺎ، ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻃﺎﻗﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﺧﺎﻃﺮ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﺣﺎﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﮑﺪﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺁﻳﻴﻨﻪ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺵ ﻭﺁﺋﻴﻦ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻓﻌﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻧﺒﻴﺎ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰم های ﻘﺒﻠﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻏﻴﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻴﺰ ﺗﺎﺑﻊ ﻳﻚ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﺭ ﺭﻭﺵ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻣﮑﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻣﺪﺍﻡ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺳﻠﻴﻘﻪ ﻣﺘﻔﺎﻭﺗﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺘﺄﺧّﺮﺍﻥ ﻋﻘﺐ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﻫﻨﻮﺯﺩﺭ ﺳﻄﻮﺡ ﻋﻘﻠﻰ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﺒﻴﻦ ﺳﺮ ﻭﮐﻠّﻪ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ، ﻭتأسیس ﺣﮑﻮﻣت هاﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﻴﺎﺳﻰ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺎﺷﺪ، ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﻨﻔﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻓﻠﻚ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻣﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﺿﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﻌﻠﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺗﺮﺣّﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﺮﺯ ﺧﻄﺮ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﺍﻩ ﭼﺎﺭﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎ، ﺍﮔﺮ ﺭﺍﺿﻰ ﺑﻮﺿﻊ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺧﻮﺩ، ﻭﺩﻭﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭﺭﻋﺎﻳﺖ ﺗﻘﻴّﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﺰﺩﻳﮑﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺒﻠﻴﻎ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺎﺻﺒﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ثواب ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻧﺪ ﻫﻴﭻ ﻓﻌّﺎﻟﻴّﺘﻰ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺷﻮﺍﺑﻬﺎﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﺮﻡ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺧﻴﺰﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﺑﻨﺸﻴﻨﻢ \* ﺯﺟﺎﻡ ﻭﺻﻞ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻢ، ﺯﺑﺎﻍ ﻋﻴﺶ ﮔﻞ ﭼﻴﻨﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﻮﻯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺷﺨﺺ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ. ﻭسپس ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﻌﻬّﺪ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ . ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻦ ﺑﺮﺁﻳﺪ ﻭﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﻡ. ﺯﻳﺮﺍ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺘﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﻭﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺑﺤﺪّ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﺮﮒ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺭﻭﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻦ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﺳﺘﺸﻬﺎﺩ، ﻭ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺠﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﺑﺎ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﻭﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ به اﺟﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﭘﻴﺮ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻣﻴّﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻭﻋﺪه ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻋﺪه ﻫﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﻣﺎ ﺳﺎﻟک اﮔﺮ ﺑﮑﻠّﻰ ﻗﺎﻟﺐ ﺗﻬﻰ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺑﺎ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻨﺶ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﻀﻮ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﺳﻪ ﺑﺎﺭﺍن ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻫﺶ ﮐﻪ ﮔﻠﺴﺘﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﮔﻠﺴﺘﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻌﺼﻮﻣﺎﻧﻪ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﻭ ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺵ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلّی اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻰ اﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺩﺭﺗﻮﻟﺪﺍﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ، ﺑﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭﺍلاّ ﺗﻨﻬﺎ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺎﺯ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻳﺎ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗضوﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻳﻚ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﮐﺸﻒ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺎﺷﻒ ﺩﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺗﻔﺎﻭﺕ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ثواب ﺧﺪﻣﺎﺕ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻟﻬﺎﻟﻤﺎﺕ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺗﺼﺮﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻫﻢ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺨﺘﻠﻔﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﮕﻮﺋﻴﻢ. ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺼﻮﺭ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﺴﻴﺎﺗﺮ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎ ﺑﻴﻦ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺯﻣﻴﻦ ﮔﻴﺮ ﺩﻧﻴﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻠﺦ ﺻﻮﻓﻰ ﺳﻮﺯ، ﻧﻴﺎﺩﻡ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ \* ﻟﺒﻢ ﺑﺮ ﻟﺐ ﻧﻪ، ﺃﻯ ﺳﺎﻗﻰ، ﻭ ﺑﺴﺘﺎﻥ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﻏﺼّﻪ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭﺁﻧﺮﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻠﺦ ﺻﻮﻓﻰ، ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺻﻮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐس ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻳﺎ ﻭﻋﺪﻩ ﻭ ﺷﻬﺎﺩﺗﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺣﺮﻓﻬﺎﺋﻰ ﺑﺮﺣﺴب ﻤﺬﻫب ﺨﻮﻳﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟی ﭙﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﻫﺮﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫبی که ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺒﺮﺩ، ﻭ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﺒﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻣﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺭﻗص ﻮﺧﻮﺷﺤﺎﻝ، ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻠﺦ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻧﻮﺷﻴﺪ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﺷﺮﺍﺏ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻧﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻮﺳﻪ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺣﺴﺎس ﻭﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﮔﻮﺍﻩ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻠﺦ ﺭﺍ ﺑﺪﻩ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﻣﺮﺍ ﺑﺴﺘﺎﻥ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻢ. ﻭ ﺍﻳﻦﺧﻠﺎﺻﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻳﺎ ﻭﺻﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭﺵ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺶ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﻗﻴﺎﻡ ﮐﻨﺪ ﻭﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭﺩ .   
 **ﻣﮕﺮ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺷﺪ ﺩﺭﻳﻦ ﺳﻮﺩﺍ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﺗﺎ ﺭﻭﺯ \* ﺳﺨﻦ ﺑﺎ ﻣﺎﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ، ﭘﺮﻯ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻠﺦ ﻭ ﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ، لاﺟﺮﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، که ﺒﺎ ﺭﻧﺞ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﻋﺪﻡ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺷﻬﻮﺩﻣﻴﺒﺮﺩ، ﻭ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﺮﺩ، ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺩﺍ ﻭ ﻣﺮﺽ ﺟﻨﻮﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺷﺐ ﻭ ﺭﻭﺯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻣﺎﻩ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻣﺤﺒّﺘﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰﭺ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺪﺍﻡ ﭘﺮﻳﺎﻥ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. که همان ﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺑﺎ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﻟﺒﺖ ﺷﮑّﺮ ﺑﻤﺴﺘﺎﻥ ﺩﺍﺩ، ﻭ ﭼﺸﻤﺖ ﻣﻰ ﺑﻤﻴﺨﻮﺍﺭﺍﻥ \* ﻣﻨﻢ ﮐﺰ ﻏﺎﻳﺖ ﺣﺮﻣﺎﻥ ﻧﻪ ﺑﺎ ﺁﻧﻢ ﻧﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺗﻮ، ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯﻟﺒﺎﻧﺖ ﺷﮑﺮ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻨﻮﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭼﺸﻤﺎﻧت ﻨﻴﺰ ﺑﻤﻰ ﺧﻮﺭﺍﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻭﺷﻨﻴﺪﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺷﺎﻧس ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺮﻣﺎﻥ ﻭﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺯﻳﺎﺩ ﺑﺴﺮ ﻣﻴﺒﺮﻡ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍی ﻤﺴﺘﺎﻥ ﺷﮑﺮ ﺧﻮﺍﺭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﺭﺍﻥ ﻣﻰ ﻣﻴﻄﻠﺒﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻣﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺩﺭﺩ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻔﻆ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ . ﻭ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺩﻩ ﻭﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﭼﻮ ﻫﺮ ﺧﺎﮐﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩ، ﻓﻴﻀﻰ ﺑﺮﺩ ﺍﺯ ﺍﻧﻌﺎﻣﺖ \* ﺯﺣﺎﻝ ﺑﻨﺪﻩ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭ، ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺘﮕﺎﺭ ﺩﻳﺮﻳﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺗﻮ ﻭﺯﻳﺪﻩ ﺷﺪ، ﻓﻴﺾ ﻭ ﺍﻧﻌﺎﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺑﺮ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻭﺍﺯ ﻣﻨﺰﻝ ﻟﻴﻠﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻔﻆ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻣﻌﻄّﺮ ﺭﺍ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺑﺎﺩ ﭘﺮ ﺧﺎﻙ ﺭﺍ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﻭﺗﻮﺑﻴﺦ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻫﺮ ﺩﻭﺣﺎﻝ ﺑﮑﻮﺷﺶ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎت ﺨﻮﻳﺶ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﺮ ﭘﺪﻳﺪه ای ﺮﺍ ﺣﺴﺎب ﻮﻣﻌﻨﻰ، ﻭﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺮﺩه اﻯ. ﭘس ﻤﺮﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﮔﺬﺍﺭ ﺩﻳﺮﻳﻦ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻡ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ، ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﺍﺩ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﮕﺮﻓﺖ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﺩ برﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺍلاّ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻔﻴﺪ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﺃﻣﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺟﻤﻊ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺗﻦ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﺗﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻣﻴﺴّﺮ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬی ﻮﺑﺮﺍﻯ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻓﻮﺭﺍ ﻧﻴﺰ پس ﺟﻬﻨّﻨﻢ ﺳﻮﻡ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﻦ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﻬﻨﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻧﺴﺦ ﻭ ﻣﺴﺦ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍصطلاﺣﺎ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﺎﻥ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤّﻴﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﮕﺮﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺻﺪﻫﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ لاﺟﺮﻡ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﻣﺮﺩﺍﺑﻬﺎ ﻭﺟﻨﮕﻞ ﻫﺎ، ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﻧﻪ ﻫﺮ ﮐﻮ ﻧﻘﺶ ﻧﻈﻤﻰ ﺯﺩ، ﮐﻠﺎﻣﺶ ﺩﻟﭙﺬﻳﺮ ﺍﻓﺘﺪ \* ﺬﺭﻭ ﻃﺮﻓﻪ ﻣﻦ ﮔﻴﺮﻡ، ﮐﻪ ﭼﺎلاﮐﺴﺖ ﺷﺎﻫﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻫﻨﺮ ﺷﻌﺮ ﻭ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﻧﻈﻢ ﻭﺗﺮﺗﻴﺐ ﻣﻮﺯﻭﻥ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﮐﻠﺎﻣﺶ ﺩﻟﭙﺬﻳﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻟﭙﺬﻳﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺃﺩﺑﻴّﺎﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻫﻢ ﺩﻟﭙﺬﻳﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭﻣﺘﻮﺟّﻪ ﻣﺴؤﻟﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺩﻟﭙﺬﻳﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻳﻚ ﺩﻟﭙﺬﻳﺮﻯ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺎ ﺁﻏﺎﺯ ﻳﻚ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﻭ نفس ﻟﻮّﺍﻣﻬﺎﻯ ﻧﻘّﺎﺩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺍﻓﺰﺍﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﭼﻨﺎﻥ ﻫﻨﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺗﺬﺭﻭ ﻭ ﮐﺒﻚ، ﻃﺮﻓﻪ ﻭ ﺗﺤﻔﻪ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﺭﺍ، ﭼﻨﺎﻥ ﭼﺎلاﻙ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﺗﻦ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻓﻌّﺎﻝ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺷﺎﻫﻴﻦ ﻭ ﺑﺎﺯ، ﺑﺎﻝ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﺭﻓﺘﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋﻰ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺻﻴﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺍﻡ ﺻﻴّﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﻧﺎﺏ ﻭ ﺑﮑﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﻧﺪﺍﺷته اﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﮑﻤﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﮑﺎﺭﭼﻰ، ﮐﺒﻚ ﻃﺮفه ﻮﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ .   
 **ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﻤﻴﺪﺍﺭﻯ، ﺭﻭ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮ ﭼﻴﻦ ﭘﺮس \* ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻰ ﻧﺴﺨﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺯﻧﻮﻙ ﮐﻠﻚ ﻣﺸﮑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺑﺴﺮﺍﺳﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﻣﻴﺸﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﻠﺎﻡ ﻭﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﻠﺬﺕ ﺃﺩﺑﻰ ﺁن ﻨﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺎﻝ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺑﺎ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻔﺎ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﺍﻗﺪﺍﻣﻰ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺷﻔﺎ ﻳﺎﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. که ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﺪﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﻌﺮﺍﺟﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻫﺎﻭ ﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺑﺮﺍﻳﺘﺎﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭﻡ، پس ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺗﻌﺼّﺐ ﺑﮕﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﻟﻮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻋﻠﻰ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﻴﺎﺯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﺎص ﺴﺎﻟک ﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺻﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭنه که ﺒﺨﺸﻨﺎمه ﻔﻠﺴﻔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎن ﺒﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺍﺯﺻﻮﺭﺗﮕﺮﺍﻥ ﭼﻴﻦ ﺑﭙﺮﺳﻰ، ﮐﻪ ﻫﻨﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻧﻰ ﻧﻘّﺎﺵ، ﺍﺯ ﻣﺎﻫﺮﺍﻥ ﻫﻨﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻯ ﭼﻴﻨﻰ، ﺍﺯ ﻧﻮﻙ ﻗﻠﻢ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺴﺨﻪ ﺑﺮﺩﺍﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﺍﺯ ﺷﻌﺮﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﺑﺨﺪﺍ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻯ ﻫﻨﺮ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﻨﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﺵ ﺗﻘﻠﻴﺪﻯ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺍﺑﺪﺍﻉ ﺟﺪﻳﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻭ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺻﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ثاﺑﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﺯحکمت های ﻓﻠﺴﻔﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ﺗﺼﻮّﺭ ﺩﻳﻨﺪﺍﺭﻯ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ﮔﺮﻓﺖ ﻭ ﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ، ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻪ ۳۱۳ ﻧﻔﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس، ﺍﮔﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺑﻬﺮ ﺷﮑﻞ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ، ﺭﺍﻫﻰ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭﻳﮋه اﻳﺮﺍ ﻋﺎﺩلاﻧﻪ ﻭ ﺑﻤﺼﻠﺤﺖ ﻣﻮﺟﻮﺩ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﻏﻀﺐ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓته ﺒﺎﺷﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﻌﺪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ.   
 **ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻭﺣﻖ ﮔﻮﺋﻰ، ﻧﻪ ﮐﺎﺭ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﺎﺷﺪ \* ﻏﻠﺎﻡ ﺁﺻﻒ ﺷﺎﻧﻰ، ﺟﻠﺎﻝ ﺍﻟﺤﻖ ﻭﺍﻟّﺪﻳﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ، ﻭ ﺣﺞ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﺮﻩ ﻭ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻌﻮﺩ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﺭﻗﻮس ﻧﺰﻭل ﺒﺨﻠﻖ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻣﺴﺘﻠﺰﻡ ﺣﻖ ﮔﻮﺋﻰ ﻭﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﻘّﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻘﻴﻘﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﻭﻣﻮﻗّﺖ ﻣﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻧﺴﺒﻰ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻋﻠﻮﻡ ﻓﻴﺰﻳﮑﻰ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﻭﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻣﺮ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺎﺑﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻧﺘﻴﺠﻬﺎﻯ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، چه ﺮﺳﺪ به مؤﺳّﺴﻴﻦ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻣﺮﺩه ﺪﻝ ﺁﻧﻬﺎ، ﺍﺯ ﻣﺮﺩﮔﺎن ﻤﻌﺪﻭم اﻟﻬﺎﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭﻫﺮﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﺼﺮﺍﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺳﺒﻴﻞ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﮔﻔﺘﻴﻢ ﻭﺗﻮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﮑﺮﺩﻯ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻖ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﻏﻠﺎﻡ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺁﺻﻒ ﺩﻭﻡ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﺻﻒ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﻭّﻣﻴﻦ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺻﻒ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺏّ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺑﻌﺮﺵ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺁﺻﻒ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺟﻠﺎﻝ ﺍﻟﺤﻖ ﻭ ﺟﻠﺎﻝ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺮﺍﻥ ﻭﺣﮑّﺎﻡ ﻣﻌﺎﺻﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺟﻠﺎﻝ ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﺍلاّ ﻫﺮﮐس ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﻭلاﺩ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﺍﺳﻤﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﺍﺳﻢ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﺎﻡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺩﺍﺷﺘﻦ، ﺗﻌﻬّﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﮐﺴﺐ ﮐﻨﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻂ ﻣﺪﺍﺡ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﺩﺭﻭﻍ ﮔﻮﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮﻫﻨﺮﻣﻨﺪﺍﻧﻪ ﺍﻟﻔﺎﻇﻰﻭ ﺗﻮﺻﻴﻔﺎﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻣﻘﺎﺻﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﻢ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺧﺪﻣﺘﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺷﻬﺮﺕ ﻣﺤﻠّﻰ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻳﺎﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺣﺴﻴﻨﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺤق ﻮ ﺣﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. که ﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌبه ﻤﮑّﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺟﻠﺎل اﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ، ﭼﻮﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﻭﻣﺸﻬﻮﺩ، ﭼﻨﺎﻥ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺴﺎﺯﺩ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺭﻣﻮﺯ ﻣﺴﺘﻰ ﻭﺭﻧﺪﻯ، ﺯﻣﻦ ﺑﺸﻨﻮ، ﻧﻪ ﺍﺯ ﻭﺍﻋﻆ \* ﮐﻪ ﺑﺎ ﺟﺎﻡ ﻭ ﻗﺪﺡ ﻫﺮ ﺩﻡ ﻧﺪﻳﻢ ﻣﺎﻩ ﻭ ﭘﺮﻭﻳﻨﻢ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺮﻳﺤﺎ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮔﻮﺵ ﺑﻐﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺍﻭﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻮ ﺻﺪﻫﺎ ﺳﺎﻝ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴّﺖ ﭘﻨﺎﻩ ﻧﺒﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻧﺪﻫﺎﻯ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺭﻣﻮﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺁﻧﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻫﻤﻪ ﺭﻣﻮﺯ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺍﺯ ﻭﺍﻋﻆ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﮑﻨﺪ، که ﻘﺸﺮﻯ ﻭﺩﺭﻭﻍ ﮔﻮ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻳﻦ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻪ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩه اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﻭﺷﻬﻮﺗﺮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﺪﻑ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺒﺮﺩﮔﻰ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻣﺮﺩﻡ ﺟﺎﻫﻞ ﺑﻴﺴﻮﺍﺩ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺑﻠﻴس ﻣﻰﺧﻮﺍﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺑﺎ ﻗﺪﺡ ﻭﺳﺎﻏﺮﻣﻰ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻡ ﻭﻧﻔﺴﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻣﺎﻩ ﻭ ﭘﺮﻭﻳﻦ ﺩﺍﺭﻡ. ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺑّﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﺎﻩ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﺳﺖ. ﻭﭘﺮﻭﻳﻦ، ﺳﺘﺎﺭﻩ (ﻧﺠﻢ ﺍﻟثاﻗﺐ)ﻣﺤﻤﺪ ﻭﭘﺮﻭﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪﻩ ﻓّﺮ ﻭ ﺑﺮّ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻐﺎﻥ، ﻧﻮﺭ ﺧﺪﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ \* ﺍﻳﻦ ﻋﺠﺐ ﺑﻴﻦ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻧﻮﺭﻯ ﺯﮐﺠﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻐﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻮﺭ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ . ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎلاﺗﺮﻳﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺍﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺭﺑﺎلاﺭﺑﺎﺏ ﷲ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺎ ﺍﻓﻖ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺑﺎﺯ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭت ﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺳﺎﻟﻚ، ﻧﻮﺭ ﺧﺪﺍ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ، ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎی الهی اﻭ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻌﺠّﺐ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻧﻮﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ ﻭ ﻋﻈﻴﻢ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻭ ﭘﺮ ﺧﺎﻙ، ﻭ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻳﺶ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻧﺎﻡ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻎ ﻭ ﺑﻎ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺻﻠﺎ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ، سپس ﺑﻤﮑّﻪ ﺟﺎﻯ ﻣﻎ ﻫﺎ، ﮐﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻧﻘﺶ ﺭﺳﺘﻢ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺩﺭ ﻣﮑﻪ ﺳﺎﺧﺘﻨﺪ، ﻭﻧﺎﻡ (ﺑﮑّﻪ) ﺟﺎﻯ ﺑﻎ ﻫﺎ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺩﻭﺭﺍ ﺩﻭﺭ ﺁﻥ ﻣﻐﻬﺎ ﻭﻣﻐﻮس ﻭﻣﺠﻮس ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺷﺮﻙ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ.

**ﺟﻠﻮﻩ ﺑﺮ ﻣﻦ ﻣﻔﺮﻭﺵ، ﺃﻯ ﻣَﻠﻚ ﺍﻟﺤﺎﺝ ﮐﻪ ﺗﻮ \* ﺧﺎﻧﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ، ﻭﻣﻦ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﺪﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻣﻠﻚ ﺍﻟﺤﺎﺝ ﻳﺎ ﺃﻣﻴﺮ ﺍﻟﺤﺎﺝ، ﺳﺮﮐﺮﺩﮔﻰ ﺣﺠّﺎﺝ ﻫﺮ ﻗﻮﻣﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﮐﻌﺒﻪ ﻳﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻘﺎمی ﺪﻭﻟتی ﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﻳﺎ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺣﺞّ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﺑﺤﺠّﺎﺝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺤﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﻣﻴﺮ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻧﺪﻩ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺣﺎﺟّﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﻣﻔﺮﻭﺵ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺧﺎﻧﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑﻪ، ﮐﻪ ﺳﻨﮓ ﻭ ﺁﺟﺮ ﺍﺳﺖ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ، ﻭﻟﻰﻣﻦ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺒﻴﻨﻢ. ﻭلاﻳﺖ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ . ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺣﺠّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘﻨﺞ ﺣﺞ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮش ﺮﺣﻤﺎﻥ. ﻭﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺣج ﻤﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺎﻫﺪ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻥ ﺷﻬﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻳﺎ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎلاﺕ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ، ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻤﻘﺎﻣﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ القدسﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻩ ﻭﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺮﺗﺮ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻧﻮﺭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﮔﺒﺮﻳﺎﻝ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺎﺭﻣﻐﺎﻥ ﺁﻭﺭﺩ.   
 **ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﺑﺘﺎﻥ، ﻧﺎﻓﻪ ﮔﺸﺎﺋﻰ ﮐﺮﺩﻥ \* ﻓﮑﺮ ﺩﻭﺭﺳﺖ، ﻫﻤﺎﻧﺎ ﮐﻪ ﺧﻄﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﺑﺘﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻧﺎﻓﻪ ﮔﺸﺎﺋﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺯ ﻭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﻥ ﺑﻬﻤﻪ، ﻭ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺣﺎﻝ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﺘﻦ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺳﺮﺑﺮﻳﺪﻩ ﺷﺪﻥ، ﻧﺎﻑ ﺍﻭ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺭﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻌﻄﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﻣﻌﻄّﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍلاّ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻓﻪ ﮔﺸﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ، ﺍﮔﺮ ﻭﻯ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺪﻫﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻓﮑﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺩﻭﺭ ﺗﺴﻠﺴﻞ ﺑﺎﻃﻞ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍصطلاﺣﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﻭ چیز ﻣﺘﻮﻗّﻒ ﺑﺮ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺗﺨﻢ ﻣﺮﻍ ﻭ ﻣﺮﻍ، ﮐﻪ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﻭﻝ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﺎﺳﺨﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻣﮕﺮ ﺍﺻﻞ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﻍ ﻭ ﺗﺨﻢ ﻣﺮﻍ ﺑﭙﺬﻳﺮﻳﻢ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﭼﻴﺰ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﮐﺎﻣﻠﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺑﻴﺎﻭﺭﻧﺪ.   
 **ﺳﻮﺯ ﺩﻝ، ﺃﺷﻚ ﺭﻭﺍﻥ، ﺁﻩ ﺳﺤﺮ، ﻧﺎله ﺷﺐ \* ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻟﻄﻒ ﺷﻤﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺳﻮﺯ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺃﺷﻚ ﺭﻭﺍﻥ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻮﺟﻪ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻧﺎله هاﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻟﻄﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﺍﻭ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺮﺩﻋﺎ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺍلاّ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻤﺒﺮ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﻋﺎﮔﻮ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ.   
**در ﺩﻡ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﻧﻘﺸﻰ ﺯﻧﺪﻡ ﺭﺍﻩ ﺧﻴﺎﻝ \* ﺑﺎ ﮐﻪ ﮔﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﭘﺮﺩﻩ ﭼﻬﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺷﮑﻮﻩ ﺑﭙﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻫﺮ ﺩﻡ ﻭ ﻧﻔﺴﻰ ﻭ ﻟﺤظه اﻯ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻡ، ﻧﻘﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺩﺭﻭﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﺩه ﻫﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﺭﻭﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﺭﺳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭﺣﻔﺎﻇﺖ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺠﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﺍﻳﺖ ﻭ ﺣﺪﻳث ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﻭ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻧﮑﻨﺪ. پس ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﺧﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭﻧﺎﺷﺪﻧﻰ، ﻭ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﻣﺎیه ﺩﺭﻭﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺯ ﺫﺍﺕ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﮔﻔﺘﻬﻬﺎ ﻭﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺻﺤﻨﻪ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺭﺍ ﻣﺮﺗﻔﻊ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﭘﺎﮐﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، پس ﺍﺯ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﭘﻴﺮﻣﺮﺑّﻰ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﮐس ﻧﺪﻳﺴﺖ، ﺯﻣﺸﻚ ﺧﺘﻦ ﻭ ﻧﺎفه ﭼﻴﻦ \* ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻦ ﻫﺮ ﺳﺤﺮ، ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﺳﺤﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻭﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﮔﻠﮕﺸﺘﻰ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﺗﺎ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻭ ﻧﻈﺎﻓﺖ ﻭﻭﺭﺯﺵ ﻭ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺳﺤﺮﻯ ﺧﻨﻚ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺑﻌﻄﺮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺳﻤﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﭘﻴﺎﻡ ﺍﻭ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﻫﺮﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺭﺳﻴﺪه اﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺑﺎﺩ ﺑﺎ ﺧﺎک ﺮﺍ ﻏﻀب ﻮ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺖ ﺍﻭ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺷﺪه اﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﻄﺮ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ. ﮐﻪ ﻣﺸﻚ ﻭﻋﻄﺮ ﺧﺘﻦ ﻭ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﺘﻦ ﭼﻴﻨﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺁﻣﺎﺩﮔی ﺤﺎﻓﻈ ﺒﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ، ﻋﻴﺐ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﮑﻨﻴﺪ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﻭﺭﺍ، ﺯﻣﺤﺒّﺎﻥ ﺷﻤﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺑﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﻴﺐ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮑﻨﻴﺪ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺎﻥ ﻭ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭﺍﻥ ﺷﻤﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ. ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﭼﺸﻢ ﭼﺮﺍﻧﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﻯ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻮﺟﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭﺍﺑﺮﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺷﺸﮕﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﮑّﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺮ ﺍﺳﺎس ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّت اﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺎﺣﺴﺎس ﻭﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ، ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﻳﮋﻩ لاﺯﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻧﻬﺎﺋﻰ، ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺧﻠﻮﺹ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺨﺪﺍ ﻭ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺧﺪﺍ، ﻭﺣﺘی ﺒﺘﻤﺎﻡ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻭ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺁﻧﻬﺎ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻫﺪﻓﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻧﻔﺮﺕ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺩﻳﻦ ﻭ ﺩﺍﻧﺘﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﺭ ﺷﻤﺎﻝ ﻫﻨﺪ، ﻫﺸﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻗﻮﻡ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﺗﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﺩﻡ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺎﺑﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻴﻮﻣﺮث ﻭﻣﺮﺩ ﮐﻴﺎ ﻭﺑﺰﺭﮒ ﺟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﻯ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ، ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻌﻠّﻤﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﺑﺪﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺎﺧﺘﻢ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﺍﮔﺮﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﻮﺡ ﻣﺎﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻣﻬﺮ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺭﺍ تأسیس ﮐﺮﺩ، ﻭﻳﺎ ﺑﻮﺩﺍ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﻣﺴﻴﺢ ﻭﻣﺤﻤﺪ، ﻫﺮﻳﻚ ﻣﺮﺑّﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﻳﺘﻴﻢ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﺍﺯ ﭘﺪﺭ ﻳﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻭﺍﺑﺴﺘﻪ ﺑﻬﺮ ﺍﻭﻟﻰاﻟﻌﺰﻣﻰ، ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺷته اﻧﺪ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻋﺰﻳﻤﺖ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻣﺤﻤﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﮑﻤﻚ ﻋﻴﺴﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ، که ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺍﺯ ﻧﺎﻡ ﻋﻠیّ اﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﻤﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺍﺯ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺘﻴﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻏﻢ ﺯﻣﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﻫﻴﭽﺶ ﮐﺮﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ \* ﺩﻭﺍﺵ، ﺟﺰ ﻣﻰ ﭼﻮﻥ ﺃﺭﻏﻮﺍﻥ، ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺑﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺁﺧﺮ، ﻣﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺯﺑﺎﻧﺶ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ که ﺒﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﭘﺎﻳﺎﻥ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻏﻢ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﻏﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻫﺮﮔﺰ ﮐﺮﺍﻧﻪ ﻭ ﺳﺎﺣﻠﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﺣﻞ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻧﺎﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﺣﻞ ﻫﺮ ﺟﺰﻳﺮﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎ، ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻫﺴﺖ. ﻭﺣﺘی ﺤﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭﺩ ﻏﻢ ﺯﻣﺎنه ﺮﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺷﻔﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻫﺮﭼﻪ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺗﺮ، ﻣﻔﻴﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﺣﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺑﻨﻔﻊ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻭﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻏﻢ ﺭﺍﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﻭﺷﺮﺍب اﺭﻏﻮﺍﻧﻰ ﺳﺮﺥ ﻓﺎﻡ، ﺍﺯ ﻓﻢ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ، ﺗﻨﻬﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻏﻢ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷت ﻴﺎ (ﺯﺭﻭﺍﻥ)ﺍﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻋﻤﺮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﺑﺎﻋﻘﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ. ﮐﻪ ﺧﻄﺮﻧﺎﮐﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯﻧﻈﺮﺍﻟﻬﻰ ﺁﺯﺍﺩﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﺘﺮﻙ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮔﻔﺖ \* ﭼﺮﺍ، ﮐﻪ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻬﻬﺮﮔﺰ ﺗﺮﻙ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﻭﺍﺻﻠﺎﺡ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﺮﻙ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﻋﺮﻓﺎﻯ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺍصطلاﺣﺎﺕ ﺗﺼﻮﻑ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﻗﺪﻳﻢ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻗﺮﻳﺸﻰ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺟﺪﺍﺩ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﻣﻬﺎﺟﺮﺍﻥ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ ﻭ سپس ﺑﻤﮑّﻪ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺁﺯﺍﺭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰﻣﻎ ﻫﺎ ﻳﺎ ﻣﺠﻮس ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺯﺑﺎﻥ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث، ﻭﺣﺘﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﺭﺍﻳﺞ ﻋﺮﺑﻰ، ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﺍصطلاﺣﺎﺕ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ ﻭﺑﺎ ﺗﺤﺮﻳﻒ، ﺍﺯ ﻭﺍﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﻯ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺍﻭﺳﺘﺎ ﻭﭘﻬﻠﻮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺷﺠﺎﻋﺖ ﺟﺎﻟﺒﻰ، ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﻌﺼّﺐ ﮐﻮﺭ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﻋﺮﺑﻰ ﭘﺮﺳﺖ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﻧﻤﻮﺩ. ﭼﻪ ﻣﺬﻫﺐ ﺃﻫﻞ ﺳﻨّت ﺒﺪﻭن ﺳﻨّﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﻌﺎﻉ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨج ﺘﻦ.

**ﺯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻗﺪﺡ، ﺍﺭﺗﻔﺎﻉ ﻋﻴﺶ ﺑﮕﻴﺮ \* ﭼﺮﺍ ﮐﻪ ﻃﺎﻟﻊ ﻭﻗﺖ، ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻗﺪﺡ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺭ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺎﻏﺮﺑﻴﺸﺘﺮﺑﺎ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪﻥ ﺑﻬﺘﺮ، ﻣﻘﺎﻡ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺁﻧﺮﺍ ﺍﺭﺗﻔﺎﻉ ﻋﻴﺶ ﻭ ﺩﻟﺨﻮﺷﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﻀﻮﺭﺍ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ، ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎلا ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﻗﺪﺡ ﻭﮐﺎﺳﻪ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺗﺮ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﺠﻮﺍﺋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻌﺮﻭﻑ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻧﺠﻮﺍﻫﺎﻯ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻮﺭ ﻗﺪﺡ ﺭﺍ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻏﺮﻭﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺪﺡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺟﺎﻭﻳﺪﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻭﺳﻴﻠﻬﺎﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺎﻟﻴﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ﮐﻪ ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﺑﺨﺖ ﺍﻳﻦ ﻭﻗﺖ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﭼﻨﻴﻦ ﻗﻴﺎﺳﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻢ. ﻭﻗﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ، ﺑﺎ(ﻭﻗﺖ)ﮐﻪ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺭﺳﻴﺪن ﺒﺎﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ، ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﺗﻘﻴّﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﻓﻘﻴﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﻳﻨﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﻫﻢ ﻋﺎﻣﻰ ﻭ ﻋﻮﺍﻡ ﻣﻠّﺖ، ﺑﺎ ﺁﻥ ﻧﻮﻋﻰ ﺳﻤﭙﺎﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺯﻣﻴﻨﻪ ﺳﺎﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﻧﺸﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﺧﺪﺍ ﻋﺎﺷﻘﻴﺴﺖ، ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺸﺎﻳﺦ ﺷﻬﺮ، ﺍﻳﻦ ﻧﺸﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺃﻫﻞ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﻨﺎﻣﻴﻢ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﺼﻒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﻣﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺍﻭ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺍﻋﻤﺎﻟﻰ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﺷﺎﻳﺪ ﻫﺮﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﻭﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﺸﺎﻳﺦ ﺷﻬﺮ، ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﻭﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺼﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﮐﻪ ﺩﮐﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﺯﮐﺮﺩه اﻧﺪ، ﻭﭼﻮﻥ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺑﺎﺯ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻋﺸﻖ ﺑﺨﺪﺍ، ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺩﺍﺭﻯ ﻫﺎ، ﻭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻣﺸﺎﻳﺦ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﺃﻫﻞ ﺧﺪﺍ ﻳﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺃﻫﻞ ﺍﻟﺬﮐﺮ ﻭﻣﺤﺒﻮﺑﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﺑﺪﻳﻦ ﺩﻭ ﺩﻳﺪه ﺣﻴﺮﺍﻥ ﻣﻦ، ﻫﺰﺍﺭ ﺃﻓﺴﻮس \* ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻭ ﺁﻳﻨﻪ، ﺭﻭﻳﺶ ﻋﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻭ ﺩﻳﺪﻫٴ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺍﻓﺴﻮس، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﻳﻨﻪ ﺭﻭ ﺑﺮﻭ ﮐﻬﺪﺭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮب ﺮﺍ ﻋﻴﺎﻥ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺑﻌﻴﻦ ﻭﭼﺸﻢ ﺗﻦ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍی ﺪﻳﺪﻥ ﺭﺳﻴﺪن ﭙﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻋﻴﺎﻥ ﺩﺭﻋﻴﻦ ﻭﭼﺸﻢ ﻭ ﺁﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﻣﻠﻤﻮس ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ، ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ. ﻭﺍلاّ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ  
ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ، ﭼﻬﺮﻩ ﻧﮕﺎﺭﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﻗﺪّ ﺗﻮ، ﺗﺎ ﺑﺸﺪ ﺍﺯ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﺩﻳﺪه ﻣﻦ \* ﺑﺠﺎﻯ ﺳﺮﻭ، ﺟﺰ ﺁﺏ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻗﺪ ﻭ ﺑﺎلاﻯ ﺗﻮ ﺍﺯ ﭘﺸﺖ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﻭﺟﺮﻳﺎﻥ ﺷﺪﻳﺪ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﺮﺍﺭﮔﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﮔﺬﺍﺷﺖ ﻭ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺮ ﺍﺷﻚ ﺍﺯﺁﻏﺎﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻗﺪ ﻭ ﺑﺎلاﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﺸﺪ، ﺟﺰ ﺁﺏ ﺭﻭﺍﻥ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ، ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻤﻴﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺣﻔﻆ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺑﺪﻭﻥ ﺑﻬﻢ ﺯﺩﻥ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﭼﺸﻢ، ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﺷﺪﻳﺪ، ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺗﺮ ﻭ ﻣﺮﻃﻮﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻳﺎ ﺯﺧﻢ ﻭﮐﻮﺭﻯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ .

**ﺩﺭﻳﻦ ﺧﻤﺎﺭ، ﺳﻢّ ﺟﺮعه اﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺨﺸﺪ \* ﺑﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﺩﻟﻰ، ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺗﻨﻬﺎﺋﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺧﻤﺎﺭ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺷﮑﻮﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺟﺮعه اﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻮﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺨﺸﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ ﺟﺰ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﻭﺳﺖ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺗﻌﺠّﺐ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﺖ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﺟﺰ ﻭﺳﻴله ای اﻟﻬﻰ ﮐﺴﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺑﻨﻘﻞ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻮﻯ ﻣﻴﺎﻧﺶ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺩﺭﻭ ﺑﺴﺘﻢ \* ﺯﻣﻦ ﻣﭙﺮﺵ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﻭﮐﻤﺮ ﺍﻭ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻮﺋﻰ ﻇﺮﻳف اﺳﺖ، ﻭﻣﻦ ﺩﻝ ﺑﺎﻭ ﺑﺴته اﻡ. ﺍﺯ ﻣﻦ ﭼﻴﺰی ﻤﭙﺮﺵ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻧﻪ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﻧﻈﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻤﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭﺑس . ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺗﻦ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﻮﺻﻴﻔﺎﺕ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﮐﻪ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﻧﻴﺰ ﺳﻤﭙﺎﺗﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺯﻥ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺼﻮﺭ ﻋﺸﻖ ﻣﻌﻨﻮﻯ، چه ﺮﺳﺪ ﺑﻌﺸﻖ ﻣﻴﻨﻮﻯ، لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ ﺷﺨﺺ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻭ ﺳﺎﺑقه اﻯ ﺍﺯ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻋﺸﻖ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻌﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﻭﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﻳﻚ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﻭﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﺑﺪﺭجه اﻯ ﺍﺯ ﺍﺣﺴﺎس ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻮﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩی اﻭ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻥ ﺩﺭﺟﻪ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﻳﮕﺎﻧﻰ ﻭﻭﺍﺣﺪﻳّﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺪﺭﺟﺎﺗﻰ ﻫﺴﺖ، ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺎﻧﻊ ﺁﻧﻬﺎ ﻭ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﻫﻢ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮔﺰﻧﺪﻩ ﻭ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﻭﮐﺴﻰ، ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﻣﺮﺣله هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﻣﻦ ﻭ ﺳﻔﻴنه ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺩﺭﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎ \* ﺑﻀﺎﻋﺖ ﺳﺨﻦ ﺩﺭﻓﺸﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻭﮐﺸﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﻳﺎ ﺳﻔﻴﻨﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﺟﺰ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺤﻖ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺑﻀﺎﻋﺖ ﻭ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪﮔﻰ ﻭﺩﺭﻓﺸﺎﻧﻰ ﻭﻧﻴﮑﻮ ﮔﻔﺘﺎﺭﻯ ﺟﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﺟﺰ ﺧﻮﺩﺵ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﭘﻴﺮﺵ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺃﻫﻞ ﺍﻟﺬﮐﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ . ﮐﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﻭﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭﮐﺘﺐ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﺳﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﻙ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﮐﺴﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﺑﺮﺑﻮﺑﻴّﺖ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﺪ ﻭﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﺮّم ﺁﻥ ﺭﻭﺯ، ﮐﺰﻳﻦ ﻣﻨﺰﻝ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﺑﺮﻭﻡ \* ﺭﺍﺣﺖ ﺟﺎﻥ ﻃﻠﺒﻢ، ﻭﺯ ﭘﻰ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺑﺮﻭﻡ**   
ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، که ﺒﺮﺍﻳﺶ ﺁﻥ ﺭﻭﺯﻯ ﺧﺮﻡ ﻭﭘﺮ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﺰﻝ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺗﻦ ﺧﺴﺘﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻀﻌﻔﺁﻥ ﺷﺪﻩ ﺧﺎﺭﺝ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭﺧﺮﻭﺝ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺪه ﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻨﺰﻝ، ﺟﺎﻯ ﻧﺰﻭﻝ ﻣﻮﻗّﺖ ﻭ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﻣﺴﺎﻓﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻭﺷﺐ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻳﺎ ﺑﺎﻟﻌﮑس. ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺗﺒﺠﻬﺎﻥ ﻣﻨﺎﺯﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﻳﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺗﻮﻟﺪﻯ ﻳﻚ ﻣﻨﺰﻝ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﮐﻤﺎﻝ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﻮﻋﻤﻴﻤﻮﻥ، ﺷﺎﻳﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﮔﻔﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻘﺴﻴم های ﻧﻮﻋﻰ ﻳﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ، ﮐﺎﺭ ﺫﻫﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﻋﻤﻠﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺭﺍ مثل ﻫﻢ ﻧﻴﺎﻓﺮﻳﺪﻩ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﻓﺮﺩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺁﻓﺮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻓﺮﺩﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺏ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺍﺣﺖ ﺟﺎﻥ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﻢ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺠﺎت ﺠﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﺯ ﺯﻧﺪﺍن ﺘﻦ ﻧﻮﻋی اﺳﺖ، ﻭﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﻮﺭ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺗﮑﺎﻣل ﺒﺮﺗﺮ، ﻣﻔﻴﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺼﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺍﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻣﺮﮔﻰ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺶ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﭘﻰ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺭﻓﺘﻦ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺁﺧﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﻭﻋﺪﻫﻬﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘی ﻮﻋﺪه ﻫﺎی الهی ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭت ﻮ ﺳﻴﺮﺕ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺍﻧﻢ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﺒﺮﺩ ﺭﺍﻩ ﻏﺮﻳﺐ \* ﻣﻦ ﺑﺒﻮﻯ ﺳﺮ ﺁﻥ ﺯﻟﻒ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺑﺮﻭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﺩﺭﻫﺮﺷﻬﺮ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ، ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺭﺍﻩ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺑﺒﺮﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎ ﻭ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻬﺎﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺑﻮﻯ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ، ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺗﺎﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚﻣﺤﺘﻀﺮ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ پس ﺍﺯ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻮﻯ ﻋﻄﺮ ﺯﻟﻔﺎﻧﺖ ﻭ ﻧﻔﺴﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﻏﺮﻳﺐ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﮕﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺃﻫﻞ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﺩﻟﻢ ﺍﺯ ﻭﺣﺸﺖ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﺳﮑﻨﺪﺭ ﺑﮕﺮﻓﺖ \* ﺭﺧﺖ ﺑﺮ ﺑﻨﺪﻡ، ﻭ ﺗﺎ ﻣﻠﻚ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺑﺮﻭﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﺁﻥ ﺩﺭ ﻭﺣﺸﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭﺁﻧﺮﺍ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ، ﺩﺳﺘﺶ ﺑﺂﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﭼﻮﻥ ﺧﻀﺮ ﺑﺮﺳﺪ . ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺮﻙ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻧﮑﺮﺩﻩ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺍﻭ ﺣﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺸﻬﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺁﻧﺮﺍ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺤﻤّﻞ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺁﻥ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﺍﺷته اﻧﺪ. ﻭ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﺗﻮﺍﻧﺴته اﺳﺖ، ﺭﺧﺖ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺑﺮ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﮐﺮﺩﻧﺪ که ﺪﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺷﺪه اﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻣﻠﻚ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ، ﺑﺎﺯ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺿﻤﻦ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺷﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺳﮑﻨﺪﺭ ﻧﺎﻡ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﮐﻪ ﺍﺳﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻗﺮﺍﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ.   
 **ﭼﻮﻥ ﺻﺒﺎ ﺑﺎ ﺗﻦ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭ ﺩﻝ ﺑﻰ ﻃﺎﻗﺖ \* ﺑﻬﻮﺍﺩﺍﺭﻯ ﺁﻥ ﺳﺮﻭ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﺑﺮﻭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﺍ ﺗﻦ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﺩﻝ ﺑی ﻄﺎﻗت ﻮﺑﻰ ﺻﺒﺮی گه ﺪﺍﺭﺩ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻬﻮﺍﺩﺍﺭﻯ ﻭﻋﺸﻖ ﺁﻥ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ نفس ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ   
 **ﺩﺭ ﺭﻩ ﺍﻭ، ﭼﻮ ﻗﻠﻢ، ﮔﺮ ﺑﺴﺮﻡ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻓﺖ \* ﺑﺎ ﺩﻝ ﺯﺧﻢ ﮐﺶ ﻭﺩﻳﺪه ﮔﺮﻳﺎﻥ ﺑﺮﻭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﻗﻠﻢ ﻧﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺮ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺳﺮﺵ ﺗﺮﺍﺷﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺑﻴﺦ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻴﭙﺬﻳﺮﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺩﺭ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺳﺪ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺯﺧﻢ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭﻣﺮﺍﺣﻞ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻳﺎﻥ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻴش ﻤﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺑﻮﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻭﻡ، ﺑﺪﻭﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﻠﻢ ﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺃﺷﻚ، ﻣﺮﮐﺐ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ، ﻭ ﺑﺤﺮﮐت ﺘﮑﺎﻣﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ .   
 **ﻧﺬﺭ ﮐﺮﺩﻡ، ﮔﺮ ﺍﺯﻳﻦ ﻏﻢ ﺑﺪﺭﺁﻳﻢ ﺭﻭﺯﻯ \* ﺗﺎ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺷﺎﺩﺍﻥ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺍﻥ ﺑﺮﻭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺬﺭ ﻭﺗﻌﻬّﺪ ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺳﻮﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺷﺎﺩﺍﻥ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺍﻥ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺁﺯﺍﺩﮔﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﺤﻮﻩ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺑﺎ ﻗﮑﺮ ﺁﺯﺍﺩ ﻭ ﺷﺎﺩ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻏﺼّﻪ، ﺍﺯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ پس ﻣﺮﮒ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ بلاﻳﺎ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ.   
 **ﺑﻬﻮﺍﺩﺍﺭﻯ ﺍﻭ، ﺫﺭﻩ ﺻﻔﺖ، ﺭﻗﺺ ﮐﻨﺎﻥ \* ﺗﺎ ﻟﺐ ﭼﺸمه ﺨﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﺑﺮﻭﻡ**   
ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺗﻌﻬّﺪ ﻭ ﻧﺬﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﻭﭘﻴﺮﻭﻯ ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﺫﺭﻩ ﺻﻔﺖ، ﮐﻪ ﺫﺭﺍﺕ ﺭﺍ ﺩﺭﺳﺘﻮﻥ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﻧﻬﺎﻯ ﺑﻴﻚ ﺍﻃﺎﻕ ﺗﺎﺭﻳک ﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻣﺪﺍﻡ ﺭﻗﺼﺎﻥ، ﻭ ﺑﺎﻳﻦ ﻃﺮﻑ ﻭﺁﻧﻄﺮﻑ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺣﻘﻴﺮ ﻭ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺣﻘﻴﺮ ﻭ ﺭﻳﺰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﻭﺷﺎﺩﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻠﺐ ﭼﺸﻤﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺗﺎ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﭽﺸﻤﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺷب ﺨﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭﺩﺭﻳﺎﻯ ﻇﻠﻤﺎﺕ ﭘﺮ ﺁﺗﺶ ﻓﺮﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺗﺎ ﺭﻭﺯﺑﻌﺪ ﺩﺭﺟﻬﺖ ﺷﺮﻕ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺁﺗﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭﻧﻮﺭ ﺭﻭﺯ ﺑﻌﺪ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺫﺭّﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺷﻮﻕ ﻭ ﺍﺷﺘﻴﺎﻕ ﺧﻮﻳش ﻮﺑﺎ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺑﻤﻨﺒﻊ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺫﺭّﻩ ﺣﻘﻴﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺑﺴﺮﭼﺸﻤﻪ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﻫﺴﺖ. ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﺘﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﺗﻨﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺗﻦ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻓﺮﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ مبعوث ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻴﻮ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﺯ ﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘی ﺮﺍ، ﺩﺭﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺗﺎ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﺗﺎﺯﻳﺎﻥ ﺭﺍ، ﻏﻢ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﮔﺮﺍﻧﺒﺎﺭﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ \* ﭘﺎﺭﺳﺎﻳﺎﻥ ﻣﺪﺩﻯ، ﺗﺎ ﺧﻮﺵ ﻭﺁﺳﺎﻥ ﺑﺮﻭﻡ**   
ﺗﺎﺯﻳﺎﻥ ﻭﺳﻮﺍﺭﮐﺎﺭﺍﻥ ﺑﺮ ﺃﺳﺒﺎﻥ ﺗﻨﺪ ﺭﻭ، ﮐﻪ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﺑﭙﻴﺶ ﻣﻴﺘﺎﺯﻧﺪ، ﻏﻢ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺣﺮﮐﺖ ﺳﺮﻳﻊ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﺻﻞ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻧﻬﺎﺋﻰ، ﻭﻳﺎ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻴﺪﺭ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺮ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﭼﻨﺎﻥ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﭘﺎﻳﺸﺎﻥ ﺑﮑﻒ ﺻﺮﺍﻁ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻴﺮﻭﻯ ﻋﻘﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﺸﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮی ﻤﻴﺴﺎﺯﺩ. ﻭﻓﻬﻢ ﻭﺍﺭﺍﺩه ﺒﺎﺯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ. ﺩﺭﺣﺎﻟی که ﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘﺎﻳﺸﺎﻥ ﺑﺎ ﻗﻠّﺎﺑﻬﺎﺋﻰ ﺑﮑﻒ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ ﭼﺴﺒﻴﺪﻩ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺤﺮﮐﺖ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺩﺭﮔﻴﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻳﺎﻥ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﺎﺭﺳﺎﻳﺎﻥ ﺯﺍﻫﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﻟﺖ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﺪﺩ ﻭ ﮐﻤﻚ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻣﺎﻧﺪﻩ ﺭﺍﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﺑﺎﺭﺳﻨﮕﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪﺳﺮﺧﻮﺵ ﻭﺁﺳﺎﻥ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺪﺭ ﻧﻴﺰ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﻭﺭ ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺯﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﻧﺒﺮﻡ ﺭﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ \* ﻫﻤﺮﻩ ﮐﻮﮐبه ﺁﺻﻒ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺑﺮﻭﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﻡ، ﺩﺭ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻢ ﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻳﻢ. که اﮔﺮ ﻧﺘﻮﺍﻧﻢ، پس ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮐﻮﮐﺒﻪ ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻫﻴﺎﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﺁﺻﻒ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺍﻭﻣﻴﺮﻭﻡ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻢ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺷﺎﻩ ﺑﻴﺖ ﻭﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ، ﻣﻌﻤﻮلا ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺵ ﺻﺤﺒﺖ ﻭﻧﺼﻴﺤﺖ ﻭ ﻳﺎ ﺗﺸﺒﻴﻬﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺩﺭس ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺻﺤﺮﺍ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﻔﺮ ﺣﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ پس ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻋﻤﻞﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﮐﻮﮐﺒﻪ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﻫﻤﺮﺍﻫﻴﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ، ﺩﺭﺣﺮﮐﺖ ﺗﺸﺮﻳﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﺣﻔﺎﻇﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﻳﺎ ﮔﺮﻭﻫﺎﻥ ﺟﺎﻧﺒﺎﺯ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﺮ ﺍﺯﻳﻦ ﻣﻨﺰﻝ ﻭﻳﺮﺍﻥ، ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺎﻧﻪ ﺭﻭﻡ \* ﺩﮔﺮ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺭﻭﻡ، ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻓﺮﺯﺍﻧﻪ ﺭﻭﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﻴﻢ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﮔﺮﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﺰﻝ ﻭﻳﺮﺍﻥ، ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﻭﭘﺮ ﺧﺎﻙ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺳﺮﺩ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻭ ﺗﺮﺳﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﻭﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺑﻌﻤﺪ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺨﺎﻧﻪ ﻣﻰ ﺭﻭﻡ، ﻭﭼﻮﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ. ﻭﺍﺯ ﺳﺮﭼمه هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪﻩ، ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺨﺎﻧﻪ ﻭﺧﺎﻧﻮﺍﺩﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺨﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﻋﻀﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻋﺎﻗﻞ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻓﺮﺯﺍﻧﻪ ﺑﺎ ﻓﺮّ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺤﻤﺪﻯ، ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺭﻭﺣﻰ مقدّس ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﻗﺘﺎ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﺑﻖ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺁﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﻭ ﻣﺤﺴﻮس ﻭﻣﻠﻤﻮس ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلا ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻐﻴﺮﻣﻮﺟﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ، ﺳﻤﻊ ﻭ ﻃﺎﻋﺘﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﺍﻭﻫﺎﻡ ﻭ ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻓﺎﺳﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯ ﮐﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮﺑﺮﺍﻯ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﻧﺠﻮﺍﻫﺎﻯ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺳﻴله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻥ ﺩﻋﺎ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻭ ﻣﻨﺠﺮﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﻰ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﮐﻨﻨﺪ، ﺷﺮﻙ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﺴﺦ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺭﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎن اﻧﻮﺍﻉ، ﺑﻨﻮﻉ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮک اﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﺬﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻫﻤﮕﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺃﺗﻢ ﻫﺎ ﻭﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﺘﻴﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ . ﻭﺷﺪﻥ ﻭﺻﻴﺮﻭﺕ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺯﻳﻦ ﺳﻔﺮ، ﮔﺮ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺑﻮﻃﻦ ﺑﺎﺯ ﺭﺳﻢ \* ﻧﺬﺭ ﮐﺮﺩﻡ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ، ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﺭﻭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺳﻔﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺳﻔﺮ ﺑﺨﺪﺍ، ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﻔﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺭﺍ ﻃﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﺪ، ﻭﻓﺮﻳﺐ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮی ﺮﺍ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ. که به (ﻭﻃﻦ) ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﺎﻥ(ﺗﻦ)ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺨﺎﻧﻪ ﻭﺧﺎﻧﻮﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻭﻃﻦ ﺍﺻﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﻋﺎﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻗﺘﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺟﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺬﺭ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺑﺎ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﭙﺎس ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺮﺡ ﺩﻳﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ .   
 **ﺗﺎ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﮐﺸﻔﻢ ﺷﺪ، ﺍﺯﻳﻦ ﺳﻴﺮ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ \* ﺑﺪﺭ ﺻﻮﻣﻌﻪ، ﺑﺎ ﺑﺮﺑﻂ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺭﻭﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﻮﻃﻦ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺗﺠﺎﺭﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﮔﻮ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﮐﺸﻔﻴّﺎﺕ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﮐﺸﻒ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﺍﺯ ﺳﻴﺮ ﻭﺳﻔﺮ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺭﻫﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﺗﺠﺮﺑﻬﺎﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻭ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺗﺮ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ، ﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺑﺎﻫﻤﻴّﺖ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﺟﺪﻳّﺘﻰ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﺭ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺑﺮﺑﻂ ﻋﻮﺩ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﺭﻗﺼﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﻳﮑﻮﺑﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑا ﺍﻳﻦ ﺭﻗﺺ ﻭﺳﺎﺯ ﻭ ﻣﺴﺘﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻭﺝ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻋﺎﻣﻴﺎﻧﻪ ﺑﻴﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭﺳﺖ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺁﻧﭽﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒی ﻮﺑﻴﻤﺎﺭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﺩﺍﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻘﺪﻩ ﺩﺍﺭ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺧﺮﺍﻓﻰ ﻭﺗﻌﺼّﺐ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﻣﺒﺎﺣث ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺍﺟﺘﻨﺎﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺄﻧﻮس ﺑﺸﻨﻴﺪﻥ ﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺎﻝ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ، ﺗﺎ ﻏﻤﻬﺎﻯ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺴﮑﻴﻦ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻧﺪﻫﺎﻯ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ.

**ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﺭﻩ ﻋﺸﻖ ﮔﺮﻡ ﺧﻮﻥ ﺑﺨﻮﺭﻧﺪ \* ﻧﺎﮐﺴﻢ، ﮔﺮ ﺑﺸﮑﺎﻳﺖ ﺳﻮﻯ ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﺭﻭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﻗﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﮐس ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ، ﻭﮐس ﺣﻘﻴﺮﻯ ﻭﻫﻴﭻ ﻭﭘﻮﭺ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﺮﮔﺰ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺑﺨﻮﺭﻳﻢ ﻭ ﺭﻧﺞ ﺑﺒﺮﻳﻢ ﻫﺮﮔﺰ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﮕﺎﻧﮕﺎﻥ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﺸﮑﺎﻳﺖ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮔﺸﻮﺩ. ﻭﺻﺒﺮ ﻭﺗﻘﻴّﻪ ﻭﺍﻣﻴﺪ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﺗﻮﮐّﻞ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﻴﻢ ﮐﺮﺩ . ناکثان عهد شکن چنین میکنند

**ﺑﻌﺪﺍﺯ ﺍﻳﻦ، ﺩﺳﺖ ﻣﻦ ﻭ ﺯﻟﻒ ﭼﻮ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﻧﮕﺎﺭ \* ﭼﻨﺪ ﻭﭼﻨﺪ، ﺍﺯ ﭘﻰ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺭﻭﻡ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻣﺘﻌﻬﺪ ﻋﺪﻡ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺑﺎﻏﻴﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس، ﻣﻦ ﻭ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﻭ ﻧﮕﺎﺭ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺯﻧﺠﻴﺮﻯ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺳﻴﺮ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﭼﻘﺪﺭ ﺯﻳﺒﺎ ﻭﻧﮕﺎﺭﺷﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﺮﺟﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮑﺸﺪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﭼﻮﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺩﻝ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﺎﻡ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺒﺮﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺼﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻳﺘﺨﻮﺍﻫﺪﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﺭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﮔﺮ ﺑﺒﻴﻨﻢ ﺧﻢ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﭼﻮ ﻣﺤﺮﺍﺑﺶ ﺑﺎﺯ \* ﺳﺠﺪﻩ ﺷﮑﺮ ﮐﻨﻢ، ﻭﺯ ﭘﻰ ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﺭﻭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻈﻨﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﻗﺴﻤﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ، ﺧﻢ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻢ، ﭼﻮﻥ ﻣﺤﺮﺍﺑﻰ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﺵ ﻭ ﺷﮑﺮ ﻭﺳﭙﺎس ﺒﺨﺎﻙ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﺠﺪﻩ ﺳﭙﺎس ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ، ﻭﻫﺮﮔﺰ ﺭﻫﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩ.   
 **ﺧﺮّﻡ ﺁﻥ ﺩﻡ، ﮐﻪ ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮلاﻯ ﻭﺯﻳﺮ \* ﺳﺮﺧﻮﺵ ﺍﺯ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﺑﺎ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﮑﺎﺷﺎﻧﻪ ﺭﻭﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﺮﻡ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺁﻥ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺘﻮلاﻯ ﻭﺯﻳﺮ ﺁﺻﻒ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻢ ﻭ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ. ﭼﻮﻥ ﺳﺮﺧﻮﺵ ﻭﻣﺴﺖ ﺍﺯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺷﺎﻧﻪ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﺠﺎربّ ﻣﺮﺑﻴﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺸﻮﺭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍﻯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻗﺮﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻣﺤﺸﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ، ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﭘﺮﺳﺸﻬﺎﻯ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﺮﺑﻴﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺧﺮﺍﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﭼﻮﻥﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ، ﻭﺑﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ، ﺩﻭ ﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﺥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺶﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ که ﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ. ﻭ ﺑﺎﻟﺃﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﻤﻮلا، ﺩﺭ ﺍﺑﻴﺎﺕ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺷﺮﺡ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﺳﺨﺘﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﻭﻯ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺭﺑﻴﺖ ﺁﺧﺮ ﻏﺰﻝ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓی ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﻤﺪﺡ ﺷﺎﻩ ﻭﻭﺯﻳﺮﻯ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻳﮑﻰ ﺩﻭ ﺑﻴﺘﻰ ﺩﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻏﺰﻝ، ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺷﺎﻩ ﺑﻴﺖﻏﺰﻝ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ﮐﻪ ﺩﺭﺯﻣﺎﻥ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺣﺬﻑ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻤﻀﻤﻮﻥ ﻏﺰﻝ ﺁﺳﻴﺒﻰ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺩﺭ ﻣﺪﺡ ﺑﺸﺮﻯ، ﻋﻤﻠﺎ ﻭﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻧﺎﺣﻖ ﺑﺰﺭﮔﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻫﺎﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻴﻒ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻔﺎﻅ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﺨﻮﺵ ﮐﻨﺪ. ﻭﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺤﺮﻳﻚ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻤﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻧﺎﮔﻔﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺘﺎﺝ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺩلاﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻭ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ ﺗﺮ ﺍﺯﻣﻘﺎﺻﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﻫﺮ ﭘﺴﺪﻳﺪﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ، ﻭﺭﺍﻩ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. که اﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ، ﺑﺎ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ، ﺳﻔﺮﻫﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺒﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻫﺮ ﺃﻣﺮ ﻣﺤﺎﻝ، ﻭﻣﻌﺠﺰﻩ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ، ﺁﺳﺎﻥ ﻭﻣﻤﮑﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺁﻧﮑﻪ ﭘﺎﻣﺎﻝ ﺟﻔﺎ ﮐﺮﺩ، ﭼﻮ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻫﻢ \* ﺧﺎﻙ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﻢ، ﻭ ﻋﺬﺭ ﻗﺪﻣﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺄﻳﻮس ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻭﺭﺍﺩﺭ ﺁﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﻗﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻙ ﻣﺮﺍ ﭘﺎﻳﻤﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﻣﻦ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺒﻮﺳﻢ، ﻭﻋﺬﺭ ﻗﺪﻣش ﺮﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ. که ﺤﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﺤﺒﻮب ﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﻳﺶ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﺸﺘﻦ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻗﺮﺑﺎنی ﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻭﺩﺍﻉ ﻭﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﺪﺗﺎ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﺭﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺟﻔﺎﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻭﻗت ﻘﻴﺎﻡ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ . ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ، ﭼﺸﻤﺶ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺨﺎﻙ ﮔﻮﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﻣﺮﮒ لا ﺟﺮﻡ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﻌﻬّﺪ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺖ، ﺗﺮﻙ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﻣﻦ ﻧﻪ ﺁﻧﻢ، ﮐﻪ ﺯﺟﻮﺭ ﺗﻮ ﺑﻨﺎﻟﻢ، ﺣﺎﺷﺎ \* ﺑﻨﺪه ﻣﻌﺘﻘﺪ ﻭ ﭼﺎﮐﺮ ﺩﻭﻟﺘﺨﻮﺍﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺗﻮ ﺑﻨﺎﻟﻢ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﭼﻨﺒﻦ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﺑﻴﺮﺍ ﺑﻨﺪﻩ ﺳﺮ ﺳﭙﺮﺩﻩ ﺗﻮ، ﻭﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭼﺎﮐﺮﻭ ﻣﻄﻴﻊ ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﺩﻭﻟﺖﺧﻮﺍﻩ ﺗﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺩﺍﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﺩﻭﻟﺖ ﻳﺎﺭ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ثرﻭﺗﻬﺎﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ، ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻢ .

**ﺑﺴته اﻡ ﺩﺭ ﺧﻢ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺗﻮ، ﺍﻣّﻴﺪ ﺩﺭﺍﺯ \* ﺁﻥ ﻣﺒﺎﺩﺍ، ﮐﻪ ﮐﻨﺪ ﺩﺳﺖ ﻃﻠﺐ ﮐﻮﺗﺎﻫﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺧﻢ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺗﻮ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺍﻣﻴﺪ ﺭﺍ ﺑﺴته اﻡ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺻﺒﻮﺭﺍﻧﻪ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﻃﻠﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ، ﻭ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﺪ. ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺑﻘﻮﻝ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﻭﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺫﺭّﻩ ﺧﺎﮐﻢ، ﻭ ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﺗﻮﺃﻡ ﺟﺎﻯ ﺧﻮﺷﺴﺖ \* ﺗﺮﺳﻢ، ﺃﻯ ﺩﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻯ ﺑﺒﺮﺩ ﻧﺎﮔﺎﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﻴﺎس ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ، ﭼﻮﻥ ﺫﺭﻩ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، که ﻤﻌﻤﻮلا ﺩﺭ ﺭﻳﺰﻯ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺘﻮﻥ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﻧﻬﺎﻯ ﺑﺎﻃﺎﻕ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﺫﺭّﺍﺕ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺫﺭﻩ ﺧﺎﻙ ﺭﻳﺰﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﻭﺩﺭﮔﺎﻩ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﺎ ﺧﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺁﺭﻣﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﻗﻄﺮﺍﺕ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﺑﺨﺎﻙ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﻭﻣﺴﺖ ﻭﻫﺸﻴﺎﺭ ﺷﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺧﺎﻙﺁﻟﻮﺩﻩ، ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﺗﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻯ ﺑﻮﺯﺩ ﻭ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﺫﺭّﻩ ﺧﺎﻙ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭ ﺑﺪﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. پس ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﺳﺮ ﻭﻗﺖ ﺧﻮﺩ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺑﺴﺮﻭﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﭘﻴﺮ، ﺗﻌﻴﻴﻦ ﮐﻨﺪه اﻳﻦ ﻭﻗﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﺷﻬﺎﺩﺕ ﺩﺭﺟﻨﮓ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭﺍﺳﺘﺸﻬﺎﺩﺍﺳﺖ.

**ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺳﺤﺮ، ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻢ ﺩﺍﺩ \* ﻭ ﺃﻧﺪﺭ ﺁﻥ ﺁﻳﻨﻪ، ﺍﺯ ﺣﺴﻦ ﺗﻮ ﮐﺮﺩ ﺁﮔﺎﻫﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺷﺮﺍﺏ ﻭﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﺍﺯﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﻯ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻦ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓت ﻮ ﻧﻮﺷﻴﺪ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻦ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﻟﺌﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻦ ﺷﺪﻩ. ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﻮﻗﺎﻳﻊ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭ ﻏﻴﺒﻰ، ﺍﺯ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻣﻮﺭ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﺑﺴﺮﭼﺸﻤﻪ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﭘﻴﺶﺑﻴﻨﻰ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﺩﻳﺪﻥ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﻴﺰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﻝﺭﻭﺷﻦ ﺷﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡالقدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﺶ ﻭ ﺫﺍﺕ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﺁﻳﻨﻬﺎﻯ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺁﮔﺎه ﻧﻤﺎﻳﺪ ﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎﺣﻮﺍﻟﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻳﺎ ﺭؤﻳﺎ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺎﻫﺪ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰﺑﺎﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﻭﻟﻰ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﻭﮐﻤﻰ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭ ﻗﺒﻠﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺂﻧﭽﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﺪ ﻗﺎﺋﻢ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺣﻘﻴﻘت ﻤﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺑﺪﺍﻧﺪ .   
 **ﺻﻮﻓﻰ ﺻﻮمعه ﻋﺎﻟﻢ ﻗﺪﺳﻢ، ﻟﻴﮑﻦ \* ﺣﺎﻟﻴﺎ ﺩﻳﺮ ﻣﻐﺎﻧﺴﺖ ﺣﻮﺍﻟﺘﮕﺎﻫﻢ**   
ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭلاﻳﺖ، ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰﻭﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻗﺪس ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﺭﺯﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﺑﺪﻳﺮﻣﻐﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﻭﺭﺯﻕ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺍﻳﻦ ﻭﺍسطه ﺍﻟﻬی ﺪﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﺮﺩﻩ. ﺩﻳﺮ ﻣﻌﺒﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻳّﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ، ﻣﻮﺑﺪ ﻭﻋﺎﺑﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﻭﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ   
**ﺒﺎ ﻣﻦ ﺭﺍﻩ ﻧﺸﻴﻦ ﺧﻴﺰ، ﻭ ﺳﻮﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺁﻯ \* ﺗﺎ ﺩﺭ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﺒﻴﻨﻰ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺟﺎﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻭﻫﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻴﺰ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﻦ ﺭﺍﻩ ﻧﺸﻴﻦ ﺑﺎ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺸﺴته اﻡ ﻭ ﺭﺍﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﻋﻬﺪﻩ ﺩﺍﺭ ﺷﺪه اﻡ ﺑﺎ من ﺑﻴﺎ ﻭ ﺑﻴﻤﻰ ﺧﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻭﻳﻢ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺣﻠﻘﻪ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﻭﻣﺴﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺒﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﻣﻦ ﭼﻪ ﭼﻪ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺭﺩ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺭؤﻳﺎ ﺷﻮﺩ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ .

**ﻣﺴﺖ ﺑﮕﺬﺷﺘﻰ، ﻭ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻈﺖ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻧﺒﻮﺩ \* ﺁﻩ ﺍﮔﺮ ﺩﺍﻣﻦ ﺣﺴﻦ ﺗﻮ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﺁﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺰﻟﺖ ﻧﺸﻴﻦ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺍﺯ ﺑﺮ ﻣﻦ ﻣﺴﺖ ﺑﮕﺬﺷﺘﻰ، ﻭﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﻤﻦ ﻧﮑﺮﺩﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻋﺪﻩ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻤﻠﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﮔﺬﺷﺖ ﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﻣﻰ ﺭﻓﺘﻪ، ﻭ ﺑﺪﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺟﻬﻰ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﻭﺍﺭ، ﻭﻟﻰ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ، ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﻣﻦ، ﺩﺍﻣﻦ ﮔﻴﺮ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺟﻤﺎﻝ ﺗﻮ ﺷﻮﺩ، ﭼﻪ ﺧﻄﺮﺍﺗﻰ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﻧﻔﺮﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺟﻠﺐ ﻧﻈﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺤﺎﻟﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﻭﺍﻥ ﺩﻭﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﮔﺸﻮﺩﻥ ﺑﻨﺪ ﻭﺩﮔﻤﻪ ﻗﺒﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺑﺰﻳﺮ ﻗﺒﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻨﻈﻢ ﻭ ﻣﺮﺗّﺐ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻧﻮﻋﻰ ﻋﺰﺍ ﻭ ﺟﺪﻳّﺖ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺭﺍﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻣﻴّﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭ ﻣﮋﺩﻩ ﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻓﻮﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﭼﻮﻥ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻗﻄﻌﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺑﻮﺩ. ﻭﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻔﻮﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ﻣﻮﻗّﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻋﻤﻠﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﻓﺮﺍﺩﻯ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﻭﻗﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ. که ﺒﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺧﻮﺷﻢ ﺁﻣﺪ، ﮐﻪ ﺳﺤﺮ ﺧﺴﺮﻭ ﺧﺎﻮﺭ ﻣﻴﮕﻔﺖ \* ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﭘﺎﺩﺷﻬﻰ، ﺑﻨﺪه ﺗﻮﺭﺍﻥ ﺷﺎﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺧﺴﺮﻭ ﺧﺎﻭﺭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺷﺮﻕ، ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺎﺏ، ﻳﺎ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺷﺮﻕ ﻭ ﺍﺷﺮﺍق و ایسترن ﺮؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﺪﻩ ﺗﻮﺭﺍﻥ ﺷﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﺗﻮﺭﺍﻥ ﺭﺍ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﻭﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻳﺎﻥ ﻳﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ، ﺳﺮﻭﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻣﺎﻥ، ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﻮﺭﺍنی اﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﺁﺭﻳﺎ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺗﻮﺭﺍﻧﻴﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺍﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﺳﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﺩﻳﻨﻰ ﺗﻮﺭﺍﻧﻴﺎﻥ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺗﻮﺣّﺶ ﻭﮐﻢ عقلی ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺪﺭﻙ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬی ﻮﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﻫﻢ ﺑﺮﻭﻧﺪ، ﺑﺴﻮﻯ ﺗﺮﮐستاﻥ ﺭﻓته اﻧﺪ. ﻭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺘﻌﺪﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻣﻮﺿﻮﻉ ﺁﺭﻳﺎﺋی ﺒﻮﺩﻥ، ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻧﮋﺍﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺗﻌﺼّﺐ ﻧﻴﺴﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﺪ ﻣﻴﺴّﺮ، ﻭﺑﻮس ﻭﮐﻨﺎﺭ ﻫﻢ \* ﺍﺯ ﺑﺨﺖ ﺷﮑﺮ ﺩﺍﺭﻡ، ﻭﺍﺯ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ ﻭﻣﻴﺴّﺮ ﺷﺪ، ﻭ ﺑﻮﺳﻪ ﻭﮐﻨﺎﺭ ﺑﺎﻳﺎﺭ ﻧﻴﺰﻣﻴﺴّﺮ ﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻭﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺑﺨﺖ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺧﻮﺩ، ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻭﮐﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﮐﻤﺘﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺪ، ﮐﻤﺘﺮ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﭘﺎﺑﻨﺪ ﺗﻌﻬّﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮐﻤﺘﺮﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺒﻮﺭ، ﮐﺴﻰ ﺯﻣﻴﻨﻪ ﻫﺎﻯ لاﺯﻡ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﭼﻮﻥ ﭘﻨﺞ ﺩﻭﺭﻩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻦ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟی اﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻠﺎﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. که اﻳﻨک ﺒﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.   
 **ﺯﺍﻫﺪ ﺑﺮﻭ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﻊ ﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﻊ ﻣﻨﺴﺖ \* ﺟﺎﻣﻢ ﺑﺪﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺯﻟﻒ ﻧﮕﺎﺭ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺰﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌی ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺮﻭ ﻭﺍﺯ ﻣﻦ ﺩﻭﺭ ﺷﻮ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﻌﻰ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺍﺭم ﻮﻫﻤﻴشه ﺠﺎﻣﻢ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ ﻭﺯﻟﻒ ﻧﮕﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﺯﻟﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺟﺎﻡ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩ ﻭﺻﺒﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮﻧﻤﻴﺪﺍﺷﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺮﺩﻳﺪ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﻓﺮﻳﺐ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلالاﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﻣﺎ ﻋﻴﺐ ﮐس، ﺑﻤﺴﺘﻰ ﻭﺭﻧﺪﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ \* ﻟﻌﻞ ﺑﺘﺎﻥ ﺧﻮﺷﺴﺖ، ﻭﻣﻰ ﺧﻮﺷﮕﻮﺍﺭ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍﻣﺨﺎﻟﻒ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺁثاﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻋﺎﻣﻞ ﺯﻳﺮﻙ ﺭﺍ ﻋﻴﺐ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﻟﺒﺎﻥ ﺑﺘﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ، ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ، ﺧﻮﺷﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺵ ﮔﻮﺍﺭ ﻭ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻭ ﻗﺎبلا ﺩﺭﻙ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻫﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﺮﺩ، ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ نفس ﻭﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻋﻘﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺃﻯ ﺩﻝ ﺑﺸﺎﺭﺗی ﺪﻫﻤﺖ، ﻣﺤﺘﺴﺐ ﻧﻤﺎﻧﺪ \* ﻭﺯ ﻣﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﺮﺳﺖ، ﻭ ﺑﺖ ﻣﻰ ﮔﺴﺎﺭ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺍﻳﻦ ﺑﺸﺎﺭﺕ ﻭ ﻣﮋﺩﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺑﺎﺯ ﺟﻮ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻰ ﺃثر ﺷﺪه اﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﻧﻘﺶ ﻭ ﺃثرﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﻧﻴﺎ ﭘﺮﺳﺘﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﺯ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﮕﺴﺎﺭﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻓﺮﻳﺐ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺧﺎﻃﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﺗﻔﺮﻗﻪ ﺩﺍﺩﻥ، ﻧﻪ ﺯﻳﺮﮐﻴﺴﺖ \* ﻣﺠﻤﻮعه ای ﺑﺨﻮﺍﻩ، ﻭ ﺻﺮﺍﺣﻰ ﺑﻴﺎﺭ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻔﺮﻗﻪ حواس ﺭﺍ ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﻬﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﻬﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﺩﻗّﺖ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺟﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻬﻴﭻ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺣﻴﺪ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺑﻄﻮﺭﻳﮑﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻴﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻣﺠﻤﻮعه ای ﺑﺨﻮﺍﻩ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻤﻊ حواس ﺩﺭﻳﻚ ﻧﻘﻄﻪ، ﻭ ﺟﻢ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﻭﺑﺠﻤﻌﻪ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣت ﻮﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺠﻤﻌﻪ ﻭ ﺁﺩﻳﺘﻪ ﻭ ﺃﺩﻳﻨﻪ ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺮﺍﺣﻰ ﻭﮐﻮﺯﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﻝ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﺮ ﺧﺎﮐﻴﺎﻥ ﻋﺸﻖ، ﻓﺸﺎﻥ ﺟﺮعه ﻟﺒﺶ \* ﺗﺎ ﺧﺎﻙ ﻟﻌﻞ ﮔﻮﻥ ﺷﻮﺩ ﻭﻣﺸﮑﺒﺎﺭﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﺵ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﺭﺍﻥ، ﮐﻪ ﮐﻤﻰ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﮑﻮﻥ ﻭ ﻧﻴﮑﻮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺮ ﺧﺎﮐﻴﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ پس ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﺎﻙ ﺷﺪﻩ، ﻭﺑﺎﻳﺪ ﭼﻨﺪ ﺟﺮﻋﻪ ﻭ ﻗﻄﺮﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﻟﺐ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺭﻳﺨﺖ، که ﺴﭙﺎس ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺭﺍ ﻟﻌﻞ ﮔﻮﻥ ﺳﺮﺥ، ﻭ ﺑﺎ ﻋﻄﺮ ﻣﺸﮑﺒﺎﺭ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺑﺨﻮﺭﺍﻧﻨﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ .   
 **ﺁﻥ ﺷﺪ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ، ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﮐﻤﻴﻦ \* ﺧﺼﻢ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺮﻓﺖ، ﻭ ﺳﺮﺷﻚ ﺍﺯ ﮐﻨﺎﺭ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﻴﺴّﺮ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﺸﻢ ﺑﺪﻧﮕﺮﻫﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺭ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻧﺪ ﻭ ﺧﺼﻢ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﺳﺮﺷﻚ ﺃﺷﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﺳﻪ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﺴﺎﺭ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺣﺞ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﺠﺎت ﺘﺄثیری ﻤﻨﻔی ﻤﻴﺒﻴﻨﻨﺪ.

**ﭼﻮﻥ ﮐﺎﻳﻨﺎﺕ ﺟﻤﻠﻪ، ﺑﺒﻮﻯ ﺗﻮ ﺯﻧﺪه اﻧﺪ \* ﺃﻯ ﺁﻓﺘﺎﺏ، ﺳﺎﻳﻪ ﺯﻣﺎ ﺑﺮ ﻣﺪﺍﺭ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻳﻨﺎﺕ ﺑﺒﻮﻯ ﺗﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ پس ﺗﻮ ﺃﻯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻧﻮﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﺳﺎﻳﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺎ ﻧﮕﻴﺮ، ﻭ ﺩﺭ ﺣﻔﻆ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﺎﻫﺪﺍﺭ. ﻣﻨﻄﻘﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﻬﺪﻓﻰ ﺁﻓﺮﻳﺪﻩ، ﻭﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺣﺘﻰ ﺃﺗﻤﻬﺎ ﻭﺭﻳﺰﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﺎﻟﻢ ﺃﺗﻤﻰ، ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺃثیرﻯ ﻭ ﺗﺤﺖ ﺃثیرﻯ، ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلا ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤت ﺠﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﺗﺎ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﻳﺎ ﮐﺴﺐ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻧﻮﻋﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺩﻫﻨﺪ. ﮐﻪ (ﺷﺪﻥ) ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻌﻠﺎ، ﺩﺭ ﺣﺪّ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺍلاّ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻣﻄﻠﻖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺭبّ الأﺭﺑﺎﺏ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺷﺪﻥ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻟﺬﺍ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﻗﺼّﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﻋﻠﻤﻰ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﻯ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﻧﻴﺴﺖ، پس ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﺗﺮﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﭘﺮ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﺗﺮ ﻇﻬﻮﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﻨﺪ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ  
ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻌﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﮐﺎﻓﻰ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺗﺎ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻭلاﻳت اﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺩﺭ ﮐﺎﺋﻨﺎت ﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺑﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻧﻬﺎﻳﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻟی کاﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی ﺪﺭ ﻋﺼﺮﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﻭﺗﺎ ﻧﻮﺭﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎب ﻮ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﺮﺍﻭﺍن ﺪﺭﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺑﺎ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﺗﺮﻳﻦ ﺍﻓﺎﺿﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﻴﺮ ﻭﻓﺎﻳﺪﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﺮﺍﺭﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺧﻮﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺷﺘﮑﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﺨﺎب ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺑﻌﻠﺖ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ، ﻭﺳﻴﺎﺳﻰ ﺷﺪﻥ ﻃﺮﻓﺪﺍﺭﺍﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﻏﻴﺒﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨﻰ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻳﻚ ﻧﻔﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﺗﺎ ﺯﻧﺪه اﺳﺖ، ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻋﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺍﻣﺎﻣﺖ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﻨﮑﺮ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪ. ﻭﻯ ﻗﺒﻠﺎ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﻫﺮﭼﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻯ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻖ ﺩﺍﺭﺩ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺑﻮی اﻭﺭﺍ ﺯﻧﺪه کننده هر ﻣﻮﺟﻮﺩی ﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻭ ﮐﺎﺋﻨﺎﺕ ﺩﻋﺎ ﮔﻮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻫﻤﮕﺎﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻗﺪﻣﻰ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯﭘﻴﺸﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺩﺭﮐﻤﺎلاﺕ ﭼﻮﻥ ﻧﻮع ﺒﺸﺮ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻤﺎلاﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻋﻰ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ، ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ، ﻳﺎ ﻫﺮ ﺟﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﻭ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺗﻘﺮﺏ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺤﻘّﻖ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺂﺧﺮ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﺍﮔﺮ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﺮﺩه ﺒﺎﺷﻨﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﺎﻫﻨﺸﺎﻩ ﺩﻳﮕﺮ ﺷﺎﻫﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ، ﻳﺎﮐﺎﻣﻠﺎن اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺎﺳﺎیه اش ﺮﺍ ﺑﺮ ﺳﺮﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍمه ﺒﺪﻫﺪ ﻭﺯﻧﺪه ﺒﺎﺷﺪ.

**ﭼﻮﻥ ﺁﺏ ﺭﻭﻯ لاﻟﻪ ﻭ ﮔﻞ، ﻓﻴﺾ ﺣُﺴﻦ ﺗﺴﺖ \* ﺃﻯ ﺃﺑﺮ ﻟﻄﻒ ﺑﺮﻣﻦ ﺧﺎﮐﻰ ﺑﺒﺎﺭ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﺏ ﺭﻭﻯ لاﻟﻪ ﻭ ﻫﺮ ﮔﻠﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﺒﻨﻢ ﺩﺭ ﻫﺮﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺑﺼﻮﺭﺕ ﻫﺮﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﻫﺴﺖ، ﻫمه اﺯ ﻓﻴﺾ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﺎﻡ ﺷﺐ ﺑﺎ ﺭﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺘﻤﺮﮐﺰﺑﻮﺩﻩ، ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﻗّﺖ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻋﺮﻕ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﻏﺮﻕ ﺃﺷﻚ ﺷﺪه اﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﺮ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺯﺩ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﻟﻄﻒ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، برﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺴﺘﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎن اﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺧﺎﮐﻰ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺧﺎﮐﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﻟﻄﻒ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺎﺭ، ﺗﺎ ﻣﻦ ﻧﻴﺰﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺳﻢ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ، ثواب ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻧﺎ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻔﻴﺪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ، ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻓﻴﺾ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ، ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﭼﻮﻥ ﻓﻴﻀﺎﻥ ﻭ ﻃﻐﻴﺎﻥ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻇﺮﻓﻴّﺘﻬﺎ ﻭ ﺟﺮﻳﺎﻧﺎﺕ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺃﺳﻴﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺷﺪ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺑﺘﺮس \* ﻭﺯ ﺍﻧﺘﺼﺎﻑ ﺁﺻﻒ ﺟﻢ ﺍﻗﺘﺪﺍﺭ ﻫﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺃﺳﻴﺮ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺪﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺗﺨﺘﻪ ﺑﻨﺪ ﮐﺮﺩﻩ. پس ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺑﺘﺮس، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﺑﻤﻦ ﺟﻔﺎ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋؤ ﻧﮑﻨﻰ ﻭﻣﺮﺍ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻧﺼﺎﻑ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺁﺻﻒ ﺟﻢ ﻭ ﺍﻘﺘﺪﺍﺭ ﺍﻭ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﺮﺳﻰ ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺻﻒ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ. ﻭ ﮔﺮﭼﺰﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺑﺎﺯ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﮐﺎﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻧﺒﻴﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﺁﺻﻒ ﻭﺯﻳﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭﺟﻢ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ. ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻗﺘﺪﺍﺭ ﺟﻢ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻗﺪﺭ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﻭﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ به (ﻗﺪﺭﻫﺎ) و سرنوشتهای جدید ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮﻯ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺮﺍﻥ ﺣﮑﻮﻣﺘﻰ ﺷﻬﺮ ﺧﻮﺩ ﺧﻄﺎﺏ ﻭ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﺣﻰﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻴﻮﻥ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﺑﺮﻫﺎﻥ ﻣﻠﻚ ﻭ ﺩﻳﻦ، ﮐﻪ ﺯﺩﺳﺖ ﻭﺯﺍﺭﺗﺶ \* ﺍﻳّﺎﻡ ﮐﺎﻥ ﻳﻤﻴﻦ ﺷﺪ، ﻭﺩﺭﻳﺎ ﻳﺴﺎﺭ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺁﻥ ﺳﻮﮊﻩ ﻣﻮﺭﺩ ﺧﻄﺎﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻮ ﺑﺮﻫﺎﻥ ﻣﻠﻚ ﻭﻣﻠﮑﻮﺕ ﻫﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﻫﺎﻥ ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺣﻘّﺎﻧﻴّﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﻤﻠﮑﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍلا ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﻟﻴﻞ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﻭﺑﺮﻫﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮﻫﺎﻥ ﺩﻳﻦ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺍﻣّﻰ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺣﮑّﺎﻡ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺩﻳﻨﻰ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺮﻫﺎﻥ ﺩﻳﻦ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺍﺭﺗﺶ ﺍﻳّﺎﻡ ﻭ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺑﺎ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺩﺳﺖ ﺭﺍﺳﺘﻰ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭﻳﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺳﻤﺖ ﭼﭗ ﺍﻭ. ﺍﻳﻦ ﻭﺯﻳﺮ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑثرﻭﺗﻬﺎﻯﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳّﺎﻡ ﻭﺯﺍﺭﺕ ﻭ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﺍﺟﺮﺍﺋﻰ ﮐﻪ ﻫﺮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻴﻮﺯﻳﺮ ﺍﺟﺮﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻳﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺷﺎﻫﻨﺸﺎﻩ، ﻭﺯﻳﺮﺍﻥ ﺍﺟﺮﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥﺣﺴﻨﻰ. ﮐﻪ ﺩﻭﻣﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﻧﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎی ﻤﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﻳّﺎﻡ ﺭﻭﺯﻫﺎ باﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﻫﺎ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﻤﻴﻦ ﺩﺳﺖ ﻭﺳﻤﺖ ﺭﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺯﻫﻤﺎﻥ ﺻﻔﺖ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻭﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭ ﺭﻭﺣی ﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻳﺴﺎﺭ ﺳﻤﺖ ﭼﭗ، ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻳﺴﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﺮﺳﻰ ﻭﺁﺳﺎﻧﻰ ﻭﻣﻴﺴّﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺑﺮ ﻳﺎﺩ ﺭﺃﻯ ﺃﻧﻮﺭ ﺍﻭ، ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﺼﺒﺢ \* ﺟﺎﻥ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ﻓﺪﺍ، ﻭﮐﻮﺍﮐﺐ ﻧثاﺭ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎ ﻳﺎﺩ ﻭﺗﺬﮐّﺮ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺭﺃﻯ ﻭﺭؤﻳﺎ ﻭﺭؤﻳﺖ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺣﺘﻰ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺻﺒﺢ، ﺟﺎﻥ ﻓﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﻧثاﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ، ﭼﻮﻥ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻫﻊ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻰ ﺩﺍﻧﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻇﻬﻮﺭ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺟﻬﺎﻥ، ﮐﻪ ﺟﻤﻊ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻣﺨﻔﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﺟﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺃﺷﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻭ ﮐﻮﮐﺐ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﺑﭙﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ، ﺗﺎ ﺑﻮﻯ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﮔﻮﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺪﻭه، ﭼﻮﮔﺎﻥ ﻋﺪﻝ ﺍﻭﺳﺖ \* ﻭﻳﻦ ﺑﺮ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﮔﻨﺒﺪ ﻧﻴﻠﻰ ﺣﺼﺎﺭ ﻫﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮔﻮﻯ ﺳﺒﻘﺖ ﻭ ﮐﺮﻩ ﺑﺎﺯﻯ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺭﺍ، ﺑﺎﻝ ﻋﺪﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ، ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻯ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﮔﻨﺒﺪ ﻧﻴﻞ ﮔﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺣﺼﺎﺭ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺯ ﺑﺎﺯﻯ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮔﻮﻯ ﺭﺍ ﺑﻌﻤﻖ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭﺑﺎلا ﺑﺒﺮﺩ ﻋﺪﻝ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰﺩﺍﻭﺭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ، ﻭﺗﻌﺪﻳﻞ ﻭﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺮبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ .   
 **ﻋﺰﻡ ﺳﺒﻚ ﻋﻨﺎﻥ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺟﻨﺒﺶ ﺁﻭﺭﺩ \* ﺍﻳﻦ ﭘﺎﻴﺪﺍﺭ ﻣﺮﮐﺰ ﻋﺎﻟﻰ ﻣﺪﺍﺭ ﻫﻢ**  
ﻭ ﻋﺰﻡ ﻭﺗﺼﻤﻴﻢ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺁﻫﺴﺘﻪ ﻋﻨﺎﻥ ﺃﺳﺐ ﺭﺍ ﺑﺤﺮﮐت ﺪﺭ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ. ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭ ﻭثاﺑﺖ، ﻣﺮﮐﺰ ﻋﺎﻟﻰ ﻣﺪﺍﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺠﻨﺒش ﺪﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﻃﺮﺡ ﻧﻮ ﺩﺭ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﻧﻮﻋﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﺑﺮﻳﺰﻧﺪ ﻭ ﻃﺮﺡ ﻧﻮ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺩﺭ ﻣﻘﺎم اﻟﻬی ﻤﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺗﮑﻨﻮﻟﻮﮊﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﮐﺮﺍﺕ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺟﺎ ﺑﺠﺎ ﮐﻨﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻝ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﺳﻨﮕﻬﺎﻯ ﺑﺰﺭﮒ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺟﺎﺑﺠﺎ ﮐﻨﻨﺪ.   
 **ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﺘﻴجه ﻓﻠﻚ، ﻭﻃﻮﺭ ﺩﻭﺭ ﺍﻭﺳﺖ \* ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﺎﻩ ﻭ ﺳﺎﻝ، ﻭﺧﺰﺍﻥ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﻫﻢ**   
ﻭﺩﺭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻋﺰﻡ ﺍﻭﺳﺘﮑﻪ ﻓﻠﻚ ﻭﺍﻃﻮﺍﺭﺁﻧﺪﺭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎ، ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻤﺎﻩ ﻭﺳﺎﻝ ﻭﻓﺼﻮﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻴﺴﺖ که ﺘﻐﻴﻴﺮ ﻓﻄﺮﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. که اﺯ ﻓﻠﻚ ﺍﻭﻝ ﺑﻔﻠﻚ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ

**ﺧﺎﻟﻰ ﻣﺒﺎﺩ ﮐﺎﺥ ﺟﻠﺎﻟﺶ ﺯﺳﺮﻭﺭﺍﻥ \* ﻭﺯ ﺳﺎﻗﻴﺎﻥ ﺳﺮ ﻭ ﻗﺪ ﮔﻠﻌﺬﺍﺭ ﻫﻢ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﻋﺎﮔﻮﻳﻰ ﻭﺍﻣﻴﺪﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﮐﺎﺥ ﺟﻠﺎﻝ ﻭﻋﻈﻤﺖ ﻭلاﻳت ﭙﻴﺮ ﺍﺯﺳﺮﻭﺭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺳﺎﻗﻴﺎﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ، ﻭ ﺍﺯ ﮔﻠﻌﺬﺍﺭﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺪﻳﺪ ﻧﻮﺟﻮﺍﻥ ﺧﺎﻟﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻮﺭﺩ ﻣﺪﺡ، ﻋﻤﺮ ﻃﻮلاﻧﻰ ﻭ ﺣﮑﻮﻣﺘﻰ ﺑﺮ ﺩﻭﺍﻡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﺭﺩﻡ ﺍﺯ ﻳﺎﺭﺳﺖ، ﻭ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ \* ﺩﻝ ﻓﺪﺍﻯ ﺍﻭ ﺷﺪ، ﻭﺟﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ**   
ﺩﺭﺩ ﻣﻦ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﺩﺭ ﻓﺮﺍق ﺨﻮﺩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ، ﻭﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺎﻭ ﺭﺍﮐﺎﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺘﻀﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺪﺍﻯ ﺍﻭ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﻄﻴﻊ ﻭ ﺳﺮﺳﭙﺮﺩﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ، ﺍﮔﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻮﻯ ﺗﻘﺪﻳﻢ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﺁﻥ ﺧﻮﺷﺘﺮ ﺯﺣُﺴﻦ \* ﻳﺎﺭ ﻣﺎ، ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ**   
ﻭ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﺍﺳﺖ، ﻳﺎﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺟﻤﺎﻝ ﭼﻴﺰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﺤﺎﺳﻦ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺤﺎﺳﻦ ﻳﺎﺭ ﺭﺍﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺴﻨﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻫﺒﺮ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﻏﺎﻳﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻟﻰ ﭘﺮ ﺧﻴﺮﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ. ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍ ﺍﺳﺖ، ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﺪ ﺩﺭ ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﻳﺎﺩ ﺑﺎﺩ ﺁﻧﮑﻮ، ﺑﻘﺼﺪ ﺧﻮﻥ ﻣﺎ \* ﻋﻬﺪ ﺭﺍ ﺑﺸﮑﺴﺖ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﺩ ﺁﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻓﺮﺍق ﺍﻭ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ. ﻭﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻫی ﺑﻴﺎﻳﺪ. که ﺒﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺟﻬﺎﺩ ﺟﻨﮕﻰ ﻭ ﻓﺪﺍﺋﻰ ﺷﺪﻧﺶ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻓﺪﺍ ﺷﺪﻥ مقدّس، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺼﺪ ﺧﻮﻥ ﻣﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﻗﺼﺪ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻋﻬﺪ ﺷﮑﻦ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻋﻬﺪ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ لاﺯﻡ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﭼﻮﻥ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ. که ﺴﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ .   
 **ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ، ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ﺳﺨﻦ \* ﮔﻔﺘﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ﺑﺪﺳﺘﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺪﻭﮔﺴﺘﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻭلاﻳﺖ، ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻣﺤﻘّﻖ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﻭ ﺍﺑﻬﺎﻡ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺣﻔﺎﻇﺖ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﺗﺠﺎﻭﺯﺍﺕ ﺧﻠﻔﺎ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﮐﺮﺩﻫﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎ ﺩﺭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺷﺨﺼﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﻓﺴﺎنه اﻯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭼﻨﺪ ﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﮔﺎﻧﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻋﻤﻠﺎ ﺗﺼﺮﻳﺢ ﺍﻳﻦ ﻫﺪﻓﻬﺎ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﮐس ﺨﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺗﻌﻤﻴﻢ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻞ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻭﻣﺒﻬﻢ ﻭﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﺭﺍ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﮐﻨﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻧﺒﻮﻯ ﻭﻭﻟﻮﻯ ﺭﺍ، ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺟﺰﺋﻰ ﻭﻟﻔﻈﻰ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﮐﻮﺩﮐﺎﻧﻪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻫﻴﭻ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺑﺮﺩﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺗﻨﺎﻗﻀﺎﺕ ﻭ ﭘﻴﭽﻴﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺫﻫﻨﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﺣﻴﺎﻧﺎ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻥ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﭘﻴﭽﻴﺪﮔﻰ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻣﻦ ﺩﺭﺁﻭﺭﻯ ﻭ ﺧﺮﺍﻓﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻭﺑﺮﺧﻰ ﮔﻤﺮﺍﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ.   
 **ﭼﻮﻥ ﺳﺮ ﺁﻣﺪ ﺩﻭﻟﺖ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﻭﺻﻞ \* ﺑﮕﺬﺭﺩ ﺍﻳّﺎﻡ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﭼﻮﻥ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭ ﭼﻮﻥ ﻭﺻﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻧﺞ ﺃﻳّﺎﻡ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﻏﻢ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻﻞ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎﺭ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﻭ ﺭﻭﺵ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻋﻤﺪﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺍﻳّﺎﻡ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﮐﻪ ﺑﺮ ﻭﻣﻴﻮﻩ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﻧﺘﻴجه اﻟﻬﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻣﻮﺭﺩ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻳّﺎﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﻫﺮ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ، ﻳﻚ ﻓﺮﻭﻍ ﺭﻭﻯ ﺍﻭﺳﺖ \* ﮔﻔﺘﻤﺖ ﭘﻴﺪﺍ ﻭ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺑﺎﻗﻰ ﻭﺣﺎﻝ ﻭﻳﺎ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻫﻤﮕﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻓﺮﻭﻍ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭ ﻏﻴﺒﻰ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺭﺍ ﺗﺎ ﺣﺪﻭﺩ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺣﺘﻴﺎﻁ ﻭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﻳﻦ ﺍﺩﻋﺎ ﺭﺍ ﺁﺷﮑﺎﺭﺍ ﻭ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﻢ. ﺻﺮﻳﺢ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻋﺎﻗﻞ ﺑﺎ ﻭﺟﺪﺍﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭ ﺣﻖ ﺟﻮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺷﺎﺭﺗﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻙ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻏﺮﺽ ﺍﺻﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺍﻋﺘﻤﺎﺩﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺮ ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ \* ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺮ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﮔﺮﺩﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ**   
ﺣﺎقظ ﺒﺮ ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻄﻮﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﮔﺬﺷته هاﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺎ ﻋﺬﺍﺏ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭﮔﻔﺘﺎﺭ ﻭ ﮐﺮﺩﺍﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭﻧﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻫﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻫﺪﻑ ﺩﺍﺭ ﻭ ﺑﺎ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﺭﻯ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﻫﺮﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺭﺳﺖ، ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﻇﺮﻑ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺗﺠﺎربّ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﻓﺸﺮﺩﻩ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ ﺑﺮ ﮔﺮﺩﺵ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺍﻣﻮﺭ ﺧﻮﺏ ﻭﺑﺪ ﻭ ﺗﺮ ﻭﺧﺸﻚ ﺭﺍ ﻳﮑﺠﺎ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. پس ﺗﺄﻧّﻰ ﻭ ﺳﺴﺘﻰ ﻭﺩﺳﺖ ﺑﺪﺳﺖ ﮐﺮﺩﻥ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻀﺮﺭﺍﻧﺴﺎﻧﺎﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺸﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﻭﻟﻰ ﻓﻘﻴﻪ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺷﺪﻩ ﻣﺸﺮﻙ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ.

**ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺯ ﻗﺎﺿﻰ ﻧﺘﺮﺳﺪ، ﻣﻰ ﺑﻴﺎﺭ \* ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺯ ﻳﺮ ﻏﻮﻯ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻋﺎﺷﻘﻢ، پس ﭼﺮﺍ ﺍﺯ ﻗﺎﺿﻰﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺘﺮﺳﻢ. پس ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﻴﺎﺭ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ، ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﺯﺟﻮﻳﺎﻥ ﺗﺮﻙ ﻭ ﻣﻐﻮﻝ ﻫﻢ ﺗﺮﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺳﺨﺖ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﺪﺍﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺷﺪﻥ، ﻭ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻭلاﻳت ﻤﺮﺩﻥ ﺭﺍ، ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺮﺳﺪ.

**ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻘﺴﺖ \* ﻭ آﺻﻒ ﻣﻠﻚ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ**   
 ﻭ ﺑﺎﻟﺃﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺘﺴب ﺸﻬﺮ ﭘﻠﻴس ﻭﺣﺎﮐﻢ ﻭ ﻗﺎﺿﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﺍﺯ( ﻳﺮﻏﻮﻥ)ﻣﻐﻮﻝ ﻧﻴﺰ ﺗﺮﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻧﻤﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﺣﺴﺎس ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺻﺎﺣﺐ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ، ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭﻙ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّی ﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﻭﺍﺻﻒ ﻭ ﺁﺻﻒ ﻣﻠﻚ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺗﺮﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﺁﺻﻒ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺃﻓﻀﻞ ﻭ ﺃﺷﺮﻑ ﺑﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻭﻟﺬﺍ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺴﻴﺢ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﻭﺯﺭﺩﺷﺖ ﭘس اﺯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺴﻴﺢ، ﺑﺎﺯﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ، ﺩﺭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ، ﻭ پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘی ﺪﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺮﺍﺕ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ، ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺍﺷﻚ ﺭﻳﺨته اﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺑﺎ ﺁﻥ ﺭﻭﺵ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻫﺪﺍﺭﺩ، ﻭﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﻳﻌﻨﻰ ﻧﺼﻒ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﭘﻴﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﺩ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺎ ﺑﻰ ﻏﻤﺎﻥ، ﻣﺴﺖ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩه اﻳﻢ \* ﻫﻤﺮﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭﻫﻢ نفس ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺍﻭ ﻣﺴﺖ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﭼﻮﻥ ﺑﻰﻏﻤﻰ، ﻣﻮﺭﺩ ﻳﻐﻤﺎ ﻭ ﻏﺎﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩه اﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺁﺯﺍﺩﻯ ﻗﺎﺋﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻢ ﺭﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﻢ نفس ﺑﺎ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻫﻢ ﻧﻔﺴﻰ ﻭﻫﻢ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻳﮑﺴﺎﻧﻰ، ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺨﺺ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﮐﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻬﻴﭻ ﮐﺎﻣﻠی اﻟﻬی ﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺗﺎ ﺳﺮ ﺣﺪ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺑﺮﻣﺎ ﺑﺴﻰ ﮐﻤﺎﻥ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﮐﺸﻴﺪه اﻧﺪ \* ﺗﺎ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﺯﺃﺑﺮﻭﻯ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﮔﺸﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻳﺎﺭﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﺁﻏﺎﺯ ﮐﺮﺩﻩ، ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﮐﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﻭ ﺧﺼﻮﻣﺖ ﺁﻣﻴﺰﻳﺎﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻗﺮﺍﺭﮔﺮﻓﺘﻪ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺍﻩ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﺯ ﻣﺎﺟﺮﺍﻯ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺎﺟﺮﺍﻯ ﺗﺸﻴّﻊ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﻙ ﮐﻨﻨﺪ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﺍﺯ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺷﺨﺼﻰ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺯ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﺯﻧﺪﻫﺎﻯ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﻧﻴﻢ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻫﺎﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﻧﺸﻮﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﺑﻘﻌﺮ ﺟﻬﻨﻢ ﺩﺭ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺠﺪﺩ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﻳﺎ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﻨﻢ، ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺮﻩ ﺯﻳﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺳﻮﺯﺍﻥ،   
ﻭﺷﺒﻬﺎﻯ ﺳﺮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺁﺏ ﻭ ﻏﺬﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺷﮑﺎﺭﭼﻰ ﻭﺩﺭﻧﺪﻩ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺃﻯ ﮔﻞ، ﺗﻮ ﺩﻭﺵ ﺩﺍﻍ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﮐﺸﻴﺪه اﻯ \* ﻣﺎ ﺁﻥ ﺷﻘﺎﻳﻘﻴﻢ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﺍﻍ ﺯﻧﺪه اﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﮔﻞ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﻭﺵ ﻭﺩﻳﺸﺐ ﺩﺍﻍ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺮ ﻣﻦ ﮐﺸﻴﺪﻫﺎﻯ. ﭼﻮﻥ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪﻩ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻫﻰ، ﻭ ﺩﺍﻍ ﻭ ﺣﺴﺮﺕ ﺍﻳﻦ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺗﻮ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺤﻴﺎﺕ ﻣﺠﺪﺩ، ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﻭ ﺷﺮﺑﺖ ﺟﺎﻥ ﺑﺨﺶ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﻌﺼﻮﻣﺎﻧﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﺩﺍﻍ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻭ ﺣﺴﺮﺕ ﺁﻥ ﻣﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻘﺎﻳﻘﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﻴﻢ ﻭ ﻫﺴﺘﻴﻢ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺩﺍﻍ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻭ ﻋﺪﻡ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﮔﻮﺋﻰ ﮔﻞ ﺷﻘﺎﻳﻖ ﺳﺮﺥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺯﺗﻮبه ﻣﺎ، ﮔﺮ ﻣﻠﻮﻝ ﺷﺪ \* ﮔﻮ ﺑﺎﺩﻩ ﺻﺎﻑ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺑﻌﺬﺭ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺗﻮﺑﻪ ﺷﮑﺴﺘﻪ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻠﻮﻝ ﻭﻧﺎﺍﻣﻴﺪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﮑﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﺬﺭ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭ ﺗﻮ ﺑﺎﺩﻩ ﺻﺎﻑ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﺮﺍ ﺑﻨﻮﺷﺎن ﻮ ﺩﺳﺘﻮﺭﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﻄﻴﻊ ﻫﺴﺘﻢ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭ ﻧﭙﻨﺪﺍﺷﺘﻪﺧﻄﺎ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ، ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻮﺯﺵ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﮐﺎﺭ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻣﺪﺩﻯ ﺃﻯ ﺩﻟﻴﻞ ﺭﺍﻩ \* ﮐﺎﻧﺼﺎﻑ ﻣﻴﺪﻫﻴﻢ ﻭ ﺯﺭﺍﻩ ﺍﻭﻓﺘﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎلاﻥ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﻤﻞ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻰ ﻧﺘﻴﺠﻪ، که اﻣﻴﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳت ﻨﺪﻫﺪ پس ﻣﺪﺩ ﻭﮐﻤﮑﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﺩﻟﻴﻞ ﺭﺍﻫﺎﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ، ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺩﺭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻦ ﺑﺪﻩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﻭ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﺪﺩﻯ ﻧﺪﻫﺪ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻨﺘﻬﺎﻯ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻗﺒﻮﻝ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮب اﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻧﺼﺎﻑ ﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﮐﻠﺎﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻫﻤﺮﺍﻩ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ.   
 **ﭼﻮﻥ لاﻟﻪ ﻣﻰ ﻣﺒﻴﻦ، ﻭ ﻗﺪﺡ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﮐﺎﺭ \* ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻍ ﺑﻴﻦ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻧﻬﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪﮐﻪ لاﻟﻪ ﻭﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﺪﮐﻪ ﺳﺮﺥ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺪﺡ ﻭﮐﻮﺯﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭﻣﻴﺎﻧﻪ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﺤﻴﻂ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﻣﻰ ﻭﺷﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺍﻍ ﺑﺮﺩﻝ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﭽﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻈﺮﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﮔﻔﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﭼﻴﺴﺖ \* ﻧﻘﺶ ﻏﻠﻂ ﻣﺒﻴﻦ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻮﺡ ﺳﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﻭ ﻧﺎﻇﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻬﻤﻪ ﺭﻧﮓ ﻭﺧﻴﺎﻝ ﭼﻴﺴﺖ؟ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭﺕ ﺩﺍﺭﻯ. ﻭﺩﺭﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ که ﺪﺍﺭﻯ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻴچ ﻨﻘﺶ ﻏﻠﻂ ﻣﺒﻴﻦ، ﻭ ﻣﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻮﺡ ﺳﺎﺩﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺘﻴﻢ. ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﮐس ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﻇﺎﻫﺮ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭﻣﺤﻴﻂ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﻌﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ، ﻭﺗﺠﺎربّ ﻭ ﻋﻠﻮﻣﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺣﺠﺎﺏ ﺃﻋﻈﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﺒﻮﺩﻫﺎﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻟﻮﺡ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺳﻔﻴﺪ ﻭ ﭘﺎﻙ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﮕﺎﺭﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺻﻔﺤﻪ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﭼﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻟﻮﺡ ﺻﻔﺤﻪ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ (ِﺍلاﺣِﻪ)ﻭ ﻧﮕﺎﻩ ﺳﺮﻳﻊ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﻭ ﺳﺮﻳﻊ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻩ ﺍﻳﻦ ﺍلاحه هاﻯ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﺳﺮﻳﻊ، ﺗﺬﮐّﺮﺍﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻋﻤﺮﻳﺴﺖ ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻩ ﻏﻤﺖ، ﺭﻭ ﻧﻬﺎﺩه اﻳﻢ \* ﺭﻭﻯ ﻭ ﺭﻳﺎﻯ ﺧﻠﻖ، ﺑﻴﻚ ﺳﻮ ﻧﻬﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻋﻤﺮﻳﺴﺖ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻏﻢ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺴﺮ ﻣﻴﺒﺮﻡ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﻭﻋﺪﺫﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻌﺸﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّت اﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺖ، ﺑﻔﻌّﺎﻟﻴﺖ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﻣﺴﺦ ﻭﻧﺴﺢ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻓﻮﺭﺍ ﺑﺠﻬﺎن ﻤﺘﻮﻟﺪ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺍﺯ ﺷﮑﻢ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻣﺪﺕ ﻋﻤﺮ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﺯﺭﻭﺵ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﻠّﻰ ﺭﻭﻯ ﺑﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻴﺪﻩ، ﻭﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺑﻌﻘﺎﻳﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻭﻣﻈﺎﻫﺮ ﺭﻳﺶ ﻭ ﺗﻘﺪّس ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻨﮑﻪ نفس ﺍﻣﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﺮﻭح اﻟﻘﺪس ﺭﺳﺎﻧﺪه ﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰّ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺁﻳﺖ ﷲ ﻭ ﺣﺠّﺖ ﺍلاﺳﻠﺎﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺠّﺖ ﺍﻟﺴﻠﺎﻡ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﺞ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻟﻪ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﷲ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺰﺭﮒ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻﻞ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪی ﺮﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺑﺎﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺭﺍ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺑﻠﻴس ﻣﻴﻨﺎﻣﻴﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭﻟﺒﺎس ﺩﺭﻭﻏﻴﻦ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻇﺎﻫﺮ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﺑﺎ ﺭﻳﺶ ﻭﭘﺸﻢ ﻭﺗﺴﺒﻴﺢ ﻭ ﺳﺠّﺎﺩﻩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻳﺐ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ مقدّس ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ .   
 **ﻃﺎﻕ ﻭ ﺭﻭﺍﻕ ﻣﺪﺭﺳﻪ، ﻭ ﻗﺎﻝ ﻭ ﻗﻴﻞ ﻋﻠﻢ \* ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺟﺎﻡ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻪ ﺭﻭ ﻧﻬﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍت ﺴﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﻣﺪﺭﺳﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻡ ﻭﺯﻳﺮ ﻃﺎﻕ ﻭﺭﻭﺍﻕ ﻣﺪﺭﺳﻪ ﻭﻣﺴﺎﺟﺪ ﻣﻰ ﻧﺸﺴﺘﻢ، ﻭ ﻗﺎﻝ ﻭ ﻗﻴﻞ ﻋﻠﻢ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺷﻨﻴﺪﻡ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺗﻮ، ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻪ ﺭﻭﻯ ﻣﻦ، ﭼﻮﻧﺒﺪﻝ ﺭﻭﻯ ﺁﻭﺭﺩﻡ . ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﮐﻪ ﭼﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻭ ﺩﮕﺮﺍﻥ ﭼﻪ ﻧﻘﻞ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﺑﺤث ﺩﺍئم ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ( ﺻِﺤﺎﺡ) ﺍﺣﺎﺩﻳث ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﻣﻰ ﮔﺰﻳﻨﻨﺪ. ﻭ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﺁﻧﻬﻢ ﺩﺭ ﭼﻨﺪ ﻗﺮﻥ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﮑﻠﻰ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻭﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺩﺭ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﮐﺘﺐ مقدّس ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﺍﺣﮑﺎﻡ ﺩﻳﻨﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺭﺍ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺻﻠﺎﺡ ﻭﻧﻔﻊ ﻭﻓﻬﻢ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﻏﻠﻂ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ، ﺑﺎﻋث ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺷﺪﻩ، ﻭﺭﻭﺯ ﺑﺮﻭﺯ ﺍﺯ ﺍﺯ ﺃﺻﻞ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﺭﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ، ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺭﺳﺎﻟﻪ ﻫﻢ ﭼﺎﭖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ، ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺑﺮﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻭ ﺭﺳﺎلاﺕ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﺭﺍ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗّﮑﻔﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻋﺎﺭﻓﻰ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﻫﻢ ﮐﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﺑﺴﻮﻯ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎن ﺮﻓته اﻧﺪ. ﻭﻳﺎﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﺪﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺟﺎﻡ ﻭﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻪ ﺭﻭ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺿﻤﻨﺎ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ . ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺳﻴّﺪ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻇﺎﻫﺮ ﺍﻟﺼﻠﺎﺡ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻈﺎﻣﻰ ﻓﮑﺮﻯ ﺧﺎﺹ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻳﮋﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، 313 ولیّﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻋﻠﻢ ﺩﻳﻦ ﺩﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻠﻢ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻋﻠﻢ ﺩﻳﻦ ﻳﺎ ﺁﺋﻴﻦ ﻋﻤﻠﻰ، ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺡ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺁﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ، ﺍﺯ ﮔﻔته هاﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺁﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻨﺘﺎﻳﺞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻣﻌﺘﻘﺪﺍﻥ ﺑﺂﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﮔﺮﺩﺩ. ﻋﻠﻢ، ﻳﻌﻨﻰ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺫﻫﻨﻰ، ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭﻙ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﭘﻴﺶ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺰ ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ربّ ﺷﻤﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺷﻤﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﻣﻨﺮﺏ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﺸﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﭼﻬﺎﺭ ﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﭼﻮﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ .   
 **ﻫﻢ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻭ ﻧﺮﮔس ﺟﺎﺩﻭ ﺳﭙﺮﺩه اﻳﻢ \* ﻫﻢ ﺩﻝ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻭ ﺳﻨﺒﻞ ﻫﻨﺪﻭ ﻧﻬﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺂﻥ ﺩﻭ ﭼﺸﻢ ﻧﺮﮔس ﻭﻣﺴﺖ ﻭ ﺧﻤﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﭙﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﭼﻪ ﻟﻄﻒ ﻭﺗﻮﺟّﻬﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺁﻥ ﺩﻭ ﭼﺸﻢ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﺭﺍ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺤﺮﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺃثر ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﻭﺣﺎﻝ ﺑﺤﺎﻝ ﻣﻴﮑﻤﻨﺪ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺂﻥ ﺩﻭ ﮔﻞ ﺳﻨﺒﻞ ﻫﻨﺪﻭ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻝ ﻭ ﺩﻭ ﺯﻟﻒ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻞ ﺳﻨﺒﻞ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﻫﺴﺖ، ﺍﻣﻴﺪ ﻧﻬﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻴﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺣﻀﻮﺭ ﻭﻯ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻗﺘﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﭽﺸﻢ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻭﮔﻴﺴﻮی ﻴﺎﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ.   
 **ﻋﻤﺮﻯ ﮔﺬﺷﺖ ﺗﺎ ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺍﺷﺎﺭﺗﻰ \* ﭼﺸﻤﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻭ ﮔﻮشه ﺃﺑﺮﻭ ﻧﻬﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﻭ ﺻﺮﻳﺢ ﺗﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻳﺶ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺍﺷﺎﺭﺗﻰ ﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﺑﺎﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺳﻠﻮکی اﻭﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻣﻴّﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺗﺠﺎربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﻮﺭ ﺩﺍﺋﻢ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺨﺸﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﻄﻌﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺳﻮﻡ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﻓﻴﻖ ﺍﻋﻠﺎﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻭﻯ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﺗﺎﺑﺎﺯ ﺑﻌﺪﺍ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﻭﻫﺮﺟﺎﻯ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭﻭربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺷﺪﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺤﻘّﻖ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ . ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭﻫﺎی ﺒﻬﺸﺘﻰ، ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻰ ﻭ ﺧﻠﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻌﻨﻰ ﻭﺍﺿﺢ ﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ . ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻓﺮﺩﻯ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﻭ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﮕﻴﺮﺩ، ﻳﻌﻨﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪﺑﺎﺭﻩ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻬﺎﻯ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺸﻮ، ﻭ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ، ﻭﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭﺧﻠﺎﺻﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻴﺪ ﻣﻦ ﺍﺷﺎﺭه ای ﺍﺯ ﺩﻭ ﮔﻮﺷﻪ ﺍﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ .   
 **ﻣﺎ ﻣﻠﻚ ﻋﺎﻓﻴﺖ، ﻧﻪ ﺑﻠﺸﮑﺮ ﮔﺮﻓته اﻳﻢ \* ﻣﺎ ﺗﺨﺖ ﺳﻠﻄﻨﺖ، ﻧﻪ ﺑﺒﺎﺯﻭ ﻧﻬﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﻋﺎﻓﻴﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﭼﻪ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺗﻦ ﻭﻳﺎﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺣﺘﻴﺰ ﻋﺎﻓﻴﺖ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺑﺰﻭﺭ ﻟﺸﮑﺮ ﮐﺸﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩه اﻳﻢ. ﻭ ﻳﺎ ﺗﺨﺖ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎ ﻗﺪﺭﺕ ﺑﺎﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﮕﺮﻓته اﻳﻢ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪه اﻳﻢ. ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺑﻘﻴﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻴﻚ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻭﻟﻰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّه ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻭﻟﺬﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﺠﻠﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﮑﻨﺪ، ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻋﻤﺮ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻗﺒﻮﻝ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻫﺮﻗﺪﻡ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. پس ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺣﻤﺖ ﻭ ﻟﻄﻒ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺳﻌﻰ ﺧﻮﺩ.   
 **ﺗﺎ ﺳﺤﺮ ﭼﺸﻢ ﻳﺎﺭ، ﭼﻪ ﺑﺎﺯﻯ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ \* ﺑﻨﻴﺎﺩ ﺑﺮ ﮐﺮﺷمه ﺟﺎﺩﻭ ﻧﻬﺎﺩه اﻳﻢ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮﺷﺐ ﺗﺎ ﺳﺤﺮ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻪ ﺑﺎﺯﻯ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺁﻳﺎ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﻭﻳﺎ ﻋﺪﻡ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﻳﻚ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﻏﻤﺰه ﻮ ﻋﺸﻮﻫﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺃﺑﺮﻭ ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪﻯ، ﺧﻮﺩ ﺁثاﺭ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻬﺒﻨﻴﺎﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﺑﻰ ﺯﻟﻒ ﺳﺮﮐﺸﺶ، ﺳﺮ ﺳﻮﺩﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﻣﻠﺎﻝ \* ﻫﻢ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻔﺸﻪ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﺯﺍﻧﻮ ﻧﻬﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺯﻟﻒ ﺳﺮﮐﺶ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺳﺮﺵ ﺳﻮﺩﺍﺋﻰ ﻭ ﺟﻨﻮﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺍﮔﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻨﻮﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺳﺮ ﻏﻢ ﺑﺮ ﺯﺍﻧﻮ ﮔﺬﺍﺭﺩه اﻡ، ﮐﻪ ﺷﺎﺧﻚ ﮔﻞ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺍﻓﺴﺮﺩﻩ ﻭﺧﻤﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺪﺭﮔﻮشه ﺍﻣﻴﺪ، ﭼﻮ ﻧﻈّﺎﺭﮔﺎﻥ ﻣﺎﻩ \* ﭼﺸﻦ ﻃﻠﺐ ﺑﺮ ﺁﻥ ﺧﻢ ﺃﺑﺮﻭ ﻧﻬﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻧﻈّﺎﺭﮔﺎﻥ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﺎﻫﻬﺎﻯ ﻗﻤﺮﻯ ﺗﻘﻮﻳﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﭼﺸﻢ ﺁﺭﺯﻭ ﺑﺨﻢ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﻭﻫﻠﺎﻟﻰ ﺍﺳﺖ ﻧﻬﺎﺩﻩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺎﻩ ﺑﺪﺭﻣﻨﻴﺮ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ پسﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺭؤﻳﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﻭﻋﺪﻩ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ.   
 **ﮔﻔﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻈﺎ، ﺩﻝ ﺳﺮﮔﺸته اﺕ ﮐﺠﺎﺳﺖ ؟ \* ﺩﺭ ﺣﻠﻘﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﻥ ﺧﻢ ﮔﻴﺴﻮ ﻧﻬﺎﺩه اﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﻓﻈﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﮔﺸﺘﻪ ﺗﻮ، ﺍﻳﻨﻚ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎ ﻭ ﻋﻠﻮﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺴﺘﻪ ﻭﭘﺎﻙ ﮐﺮﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺍﺗب ﺸﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺰ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻋﻤﻠﺎﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﻭ ﺫﮐﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﻋﺎﻫﺎ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﺍﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭ ﻧﺴﺦ ﻭ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﭘس اﺯ ﺻﺪﻫﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﺗﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺷﮑﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻤﺎ ﺑﺪﻳﻦ ﺩﺭ، ﻧﻪ ﭘﻰ ﺣﺸﻤﺖ ﻭﺟﺎﻩ ﺁﻣﺪه اﻳﻢ \* ﺍﺯ ﺑﺪ ﺣﺎﺩثه ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺑﭙﻨﺎﻩ ﺁﻣﺪه اﻳﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻓﺘﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻧﺒﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻩ ﻭ ﺣﺸﻤﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﻯ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣؤﻣﻦ ﺍﺳﺖ ﻭﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺪﻑ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻮﺍﺿﻊ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﺳﺠﺪﻩ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺭﻭﺵ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﻨﺠﺎ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﮔﺮﺩﺩ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﻭﺭ ﮔﺮﺩﺩ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﻳﺎ ﻫﺮ ﮐﺮﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺗﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ، ﻭﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺎ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻭ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺑﺘﺤﻘّﻖ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘّﻮّﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺧﻮﺩ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﻧﻴﺰ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻣﻌﺎﻑ ﺍﺯ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻭﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ، ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺍﺻﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻟﺤظه اﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺗﻘﺮﺑﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ، ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻟﻠﻪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻣﻦ ﺑﺎﻳﻦ، ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺑﺪ ﺣﺎﺩثه ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﺗﺮ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺗﺎ ﺁﺷﺎﺭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺍﺯ ﺻﻔﺤﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﻙ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﺩﺷﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﻘﺮ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻳﺎ ﻓﻘﺮ ﻋﻠﻤﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﻓﻘﺮ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﭼﻮﺏ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ ﻭﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺻﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ، ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻭﭼﻨﺪ ﻧﻮﻉ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻣﻴﻠﻴﻮﻥ ﺳﺎﻝ ﺑﺎﻳﺪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺑﺪﻯ ﺣﺎﺩثه ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﻮﺣﺶ ﻭﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺮﻙ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﮐﻮﺩﮐﺎﻧﻪ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺑﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻭﻋﻠﺎﻣﺎﺕ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺳﻨّﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺭﺍ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻨﺖ ﻭمقدّس ﺷﺪﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻢ ﺷﻴﻌﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺷﻮﺩ.   
 **ﺭﻫﺮﻭ ﻣﻨﺰﻝ ﻋﺸﻘﻴﻢ، ﻭﺯ ﺳﺮ ﺣﺪ ﻋﺪﻡ \* ﺗﺎ ﺑﺎﻗﻠﻴﻢ ﻭﺟﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺁﻣﺪه اﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺃﺯﻟﻰ ﺩﺭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺃﺗﻤﻰ ﻭﻣﻮﻟﮑﻮﻟﻰ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺭﺍﻩ ﺁﻣﺪﻩ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﻮن ﻤﻮﺟﻮﺩﺍت ﻘﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﺻﺒﺮ لاﺯﻡ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺁﻫﻨﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ بلاﻳﺎ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻤﺮﻳﻨﺎﺕ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺗﺰﮐﻴﻪ ئنفس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺑﺎلا ﺁﻣﺪﻫﺎﺳﺖ. ﻭﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻬﺮﻭﺡ ﺑﺎ ﺍﺻﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺯﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺻﻔﺎت ﺒﻬﺘﺮ ﻭﺗﻘﺮّﺏ ﻭﺗﺸﺒّﻪ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳﺖ ﺑﻴﺎﻧﺘﻬﺎ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ، ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻋﻈﻴﻤﺘﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ، ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﺣﺎﻓﻈﮋ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺍﺯ ﺳﺮﺣﺪّ ﻭ ﻣﺮﺯ ﻋﺪﻡ ﻭ ﻧﺎﭼﻴﺰﻯ ﻭ ﺷﺒﻪ ﻋﺪﻣﻰ، ﮐﻪ ﻣﺎﺩﻩ ﻣﺎﻫﻮﻯ لاﻫﻮﺕ ﷲ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺭﺳﺎﻧﺪﻫﺎﻳﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﺗﺼﻮﺭ، ﻫﺴﺘﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺪﻣﻴّﺖ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻨﻄﻔﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﮔﺬﺷﺘﻬﻬﺎ، ﻭﺳﺎﺯﻧﺪﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻓﺮﺩﻯ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻭ ﻫﺮ ﺷﺨﺼﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﻗﻠﻴﻢ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻮﺟﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻌﺎﻟﻢ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺗﺤﻮلاﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻔﺴﻴﺮ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻭﺭﺩﻭ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ.   
 **ﺳﺒﺰه ﺧﻄّ ﺗﻮ ﺩﻳﺪﻡ، ﻭﺯ ﺑﺴﺘﺎﻥ ﺑﻬﺸﺖ \* ﺑﻄﻠﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺮ ﮔﻴﺎﻩ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺒﺰﻩ ﻭ ﺭﺷﺪ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﻧﺮﻡ ﺧﻂ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﻳﺎ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺁﻥ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﻫﺎ ﻭﺩﺭ ﺯﻧﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﺭﻳﺶ ﻭﺳﺒﻴﻞ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺧﻄﻮﻁ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺍﺯ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻄﻠﺐ ﮐﺎﺭﻯ، ﻭﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺣﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺭﺷﺪ ﺑﺪنی ﻮ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ، ﺑﺎﻳﻦ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻨﺎﻩ ﺟﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺣﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘت ﻤﺤﻤﺪﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﮑﻮ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﻭ ﻧﻪ ﺩﺭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺗﺸﻴّﻊ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭﻭلاﻳﺘﻬﺎﻯ ﻫﺮﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ. ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺸﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻘﺪﺭ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﻓﺘﺪ، ﻭﭼﻪ ﻣﺸﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﺑﺪﺍ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺁﻧﻬﻢ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ.   
 **ﺑﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﻨﺞ ﮐﻪ ﺷﺪ ﺧﺎﺯﻥ ﺍﻭ ﺭﻭﺡ ﺃﻣﻴﻦ \* ﺑﮕﺪﺍﺋﻰ ﺑﺪﺭﺧﺎﻧﻪ ﺷﺎﻩ ﺁﻣﺪه اﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻈﺒﺎ ﺫﮐﺮ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺃﺯﻟﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺣﻖ ﺧﻮﻳش ﺒﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﮔﻨﺞ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺮﮐس، ﺗﻤﺎﻡ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﭘﻴﺸﻴﻦ ثبت ﺍﺳﺖ ﺑﺎ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ. ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ، ﻫﻤﻴﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻧﻪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﻰ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﺻﻔﺘﻰ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﮐﺎﺭ ﺑﺮﺩ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺷﺨﺺ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺷﺨﺼﻰ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﻰ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻫﺮ ﮊﻧﻰ ﺗﺨﺼﺺ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﮔﻮﺷﻪ ﻭﻫﺮ ﺳﻠّﻮﻝ ﺑﺪﻥ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ پس ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﻭ ﺳﺮﺥ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﮐﻤﻚ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﺑﻘﻴﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺍﺻﻠﺎﺣﺎﺕ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺗﺪﺭ ﺍﻳﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻳﺠﺎﺩﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ثابت ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ، ﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻠﻢ ﻣﻬﻨﺪﺳﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺍﮔﺮ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﺩ، ﭼﻨﺪ ﮊﻧﻰ ﺭﺍ ﺗﻐﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺻﻔﺘﻰ ﻭ ﻳﻚ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ ﻳﺎ ﺣﺬﻑ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻣﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎنه ﺮﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧی کمالاﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻳﺎ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﻴﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﺑﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﺟﻌﺖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻳﺮﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺍﻟﻬﻴﻮﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻴﻬﻨﮕﺎﻡ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺒﺎلاﺗﺮ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ خدﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻣﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﺩﺭﺷﻬﻮﺩﻫﺎ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭﻫﻤّﺖ ﺍﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻌﻰ ﻭ(ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ) ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺑﻴﺸﺘﺮﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎ ﻗﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺠﺎﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮچه ﺪﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ، ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺻﻔﺎت ﻤﺎﺩﻯ، ﺁن همه صفات ﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﻋﺮﻳﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ، ﻟﺤظه اﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻧﻴﺴﻢ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍطلاﻋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻫﺮﭼﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﺑﺸﻮﺩ، ﺩﺭ ﺣﺪّ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳت ﺘﺎﺑﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺣﺮﮐﺖ ﻓﮑﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻴﻢ. ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻮﺭ ﻭ ﻗﺼﻮﺭ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ، ﺗﻤﺎﻣﺎﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻳﻚ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪ . ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻨﺞ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﻳﺎ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﺣﻔﺎﻇﺖ ﺧﺎﺯﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﮐﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺠﻢ ﻓﺮﺿﻰ ﺭﻭﺡ ﻳﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭﻓﻀﺎ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﺤﺖ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﻭﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺑﺠﺎﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻤﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺭبّ ﻘﺎﺋﻢ، ﺍﺩﺍﺭﻩ ﻭﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯﺭﺍ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻨﺞ ﺭبّ اﻟﻔﺼﻞ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﻣﺮﺑﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻋﮑس ﻤﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﺦ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﻭﺳﺦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﻟﻨﮕﺮ ﺣﻠﻢ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﮐﺸﺘﻰ ﺗﻮﻓﻴﻖ، ﮐﺠﺎﺳﺖ \* ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﺑﺤﺮ ﮐﺮﻡ، ﻏﺮﻕ ﮔﻨﺎﻩ ﺁﻣﺪه اﻳﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ، ﻭﮐﺸﺘﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﺤﺎﺭ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﺑﺴﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻟﻨﮕﺮ ﮔﺎﻩ ﺣﻠﻢ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺣﻮﺻﻠﻪ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﮐﺸﺘﻰ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ؟ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﮐﺸﺘﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠّﺖ ﭘﺮﺳﺶ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﮐﺮﻡ ﻭ ﺑﺨﺸﺶ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻦ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻏﺮﻕ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ، پس ﺑﺎ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻦ، ﺩﺭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﭼﻪ ﮐﻨﻢ، ﮐﻪ ﺑﺴﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس، ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﻢ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻢ. ﻭ ﺣﻠﻢ ﻭ ﺻﺒﺮ ﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﻫﻤّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﮐﺎﻣﻠﺘﺮ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻧﺎ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭﻳﺎﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻌﺪﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺸﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ، پس ﺍﺯ ﺗﺤﻘّﻖ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ، ﺑﺴﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﺼﺮﺍﻧﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ، ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﺎ ﺗﺠﺎربّ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﺨﻮﻳش که ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺟﺎﻥ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻏﻔﺮﺍﻥ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮ ﺟﻤﻌﻰ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ، ﮐﻪ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﺘﺤﻘّﻖ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺼﺪ ﺍﻧﺼﺮﺍﻑ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺑﺎﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺟﺎﻥ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺑﻤﺮﮒ ﺭﺍﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺍﮔﺮ ﻣﺸﻴّت اﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﻭﻯ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺁﻥ پس، ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﻳﺎ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﻭ ﺷﺮﺑﺖ ﻗﻨﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺟﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺍﺻﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻣﻌﺎﻑ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ، ﺻﺎﺣﺐ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺸﺪه اﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ. ﻭ ﺑﺂﺧﺮﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺨﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﻮﺟﻴﻬﻮﺩﺳﺘﻮﺭﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﺭﻭﺡ القدس، ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺩﺭ ﻧﺰﻟﻪ ﺍﺧﺮﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺑﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺍت اﻟﻬﻰ ﻭﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭ ﻫﺮ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﻨﺎﺳب ﺒﺪﺍﻧﺪ ﺗﻌﻠﻴم ﺒﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﻬﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻐﻠﻂ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﺤﻤﻴﻞ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﮐﻨﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎن ﺒﺎﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺍﻣﺎﻣﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﺎﺯ ﻧﺎﻓﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ، ﻫﺮ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﮐﻪ ﺻﻠﺎﺡ ﺁن ﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﺧﺎص هرﻳﻚ ﺟﺪﺍﮔﺎنه ﺪﺳﺘﻮﺭﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﻔﻴﺪ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻌﺎﺻﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺍﺯ ﻣﻴّﺖ ﻭﺩﺭﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺷﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍلا ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻴﺎﺗﺶ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﺍﺩﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪﺑﺎﻭلاﻳت ﻨﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻳﺎ ﻫﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﻭ ﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ.   
 **ﺁﺏ ﺭﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺃﻯ ﺃﺑﺮ ﺧﻄﺎ ﭘﻮﺵ ﺑﺒﺎﺭ \* ﮐﻪ ﺑﺪﻳﻮﺍﻥ ﻋﻤﻞ، ﻧﺎﻣﻪ ﺳﻴﺎﻩ ﺁﻣﺪه اﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﺮﺳﻢ ﺁﺑﺮﻭﻳﻢ ﻧﺰﺩ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺭﻳﺨﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﺑﺮ ﺧﻄﺎ ﭘﻮﺵ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺑﺎﺭﺵ ﺭﺣﻤﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﭘُﺮ ﺑﺸﺎﺭﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺭﻓﺘﻦ ﺁﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻧﺎﻣﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ، ﭘﺮ ﺍﺯ ﻟﮑّﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻨﮓ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﮐﻤﺒﻮﺩ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺼﻮﺭﺕ بلاﻳﺎ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻧﺴﺒﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮ ﻣﻴﺂﻳﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻳﻦ ﺧﺮقه ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ، ﮐﻪ ﻣﺎ \* ﺍﺯ ﭘﻰ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺑﺎ ﺁﺗﺶ ﺁﻩ ﺁﻣﺪه اﻳﻢ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺻﻮﻑ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮ ﺗﻦ ﻓﺮﺳﻮﺩﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺷﻮ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﻫﺮ ﺭﻳﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﺎ ﺁﺗﺶ ﺁﻩ ﻭ ﺣﺴﺮﺕ ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺑﻨﺰﺩ ﺷﻤﺎ ﺁﻣﺪﻫﺎﻡ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﭘﻰ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﮕﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻠﺤﻖ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻓﺘﻮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺩﺍﺭﻡ، ﻭ ﻗﻮﻟﻴﺴﺖ ﻗﺪﻳﻢ \* ﮐﻪ ﺣﺮﺍﻣﺴﺖ ﻣﻰ ﺁﻧﺠﺎ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﻳﺎﺭﺳﺖ ﻧﺪﻳﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﻨﺎﺩ ﺑﺎﻓﻌﺎﻝ ﻭﻋﻘﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮﻣﻐﺎﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ناﻡ ﻓﺘﻮﺍ ﺑﺮﺁﻥ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺟﺎﻯ ﺍﻳﺮﺍﺩ ﺷﺮﻋﻰ ﻭ ﺃﺩﺑﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻗﻮﻝ ﻗﺪﻳﻢ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻋﺮﻓﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﺎ ﻳﺎﺭ ﺣﺎﺿﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻧﺪﻳﻢ ﻭﻫﻤﺮﺍﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻳﺎ ﻫﻤﺎن اﻋﻤﺎﻝﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺮ ﻭی ﺤﺮﺍﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻭلاﻳت اﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎن اﺳﺖ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺧﻮﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻣؤﻣﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺑﺪﻭﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺑﺎﺯﻯ ﻧﻔس اﻣّﺎﺭﻩ، ﻭﻋﻘﺪه ﻫﺎ ﻭﻋﻘﻴﺪه ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻫﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯﻫﺎ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺷﺨﺺ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺩ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻗﻬﺮ ﻭﻏﻀﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻮﻯ، ﺩﻋﺎ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ ﻧﻤﺎﺯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﺑﻠﻴسﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺍﺑﻠﻴس ﺩﺭﺗﻠﺒﻴس ﻭﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺣﮑﻤﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺳﻨّﻰ ﻭﺷﻴﻌﻰ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺳﻨّﺖ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﻧﻪ ﺗﺸﻴّﻊ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ   
 **ﭼﺎﻙ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺯﺩﻥ، ﺍﻳﻦ ﺩﻟﻖ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ، ﭼﮑﻨﻢ ؟ \* ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﺻﺤﺒﺖ ﻧﺎﺟﻨس، ﻋﺬﺍﺑﻴﺴﺖ ﺃﻟﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﺩﻟﻖ ﻭ ﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﭼﺎﻙ ﺑﺪﻫﻢ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺃﻧﺪﺍﺯﻡ ﭼﻪ ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﻟﺒﺎس ﭘﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻭﺻﻠﻪ ﺻﻮﻓﻴّﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺬﻫﺐ ﺳﺎﺯﻯ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ مقدّس ﻭﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺗﻦ ﺭﻭﺡ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻳﻚ ﻓﻘﻴﻪ ﻭ ﻣﻠّﺎﻯ ﻣﻌﺮﻭﻓﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻮلاﻯ ﺭﻭﻣﻰ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺳﺖ ﺧﺎﻟﻰ ﺩﻳﺪﻩ، ﺑﻔﮑﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی اﻓﺘﺎﺩ. ﮐﻪ ﻣﻮلاﻧﺎ ﺑﺎ ﺷﻤﺶ ﺗﺒﺮﻳﺰﻯ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﻧﺒﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻭﻳﺴﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﺷﻨﺎﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻫﺎﻡ ﭼﻪ ﮐﻨﻢ؟ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﺻﺤﺒﺖ ﻭ ﻣﺼﺎﺣﺒﺖ ﻭ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺑﺎ ﻧﺎ ﺟﻨﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺑﺎ ﻏﻴﺮ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻭﻣؤﻣﻨﻰ ﻋﺬﺍﺏ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻋﺬﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
**ﺗﺎ ﻣﮕﺮ ﺟﺮﻋﻪ ﻓﺸﺎﻧﺪ ﻟﺐ ﺟﺎﻧﺎﻥ، ﺑﺮﻣﻦ \* ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﻢ ﺑﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻣﻘﻴﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪﺵ ﺍﻳﻨﺎﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺟﺮﻋﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻔﺸﺎﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻗﻄﺮﺍﺗﻰ ﺷﺮﺍﺏ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﺎﮐﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس، ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻘﻴﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺟﺮﻋﻪ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺭﻳﺨﺘﻦ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺮﻭﻯ ﺧﺎﻙ ﺭﺍ ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﻴﺎﺩ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﺎﻙ ﺷﺪﻩ، ﺑﻠﮑﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﺎﮐﻰ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻗﻄﺮﺍﺕ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﻭﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻭﺭﻭﺣﺎﻧی ﺸﻮﻧﺪ.

**ﻤﮕﺮﺵ ﺧﺪﻣﺖ ﺩﻳﺮﻳﻦ ﻣﻦ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺮﻓﺖ \* ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﻯ، ﻳﺎﺩ ﺩﻫﺶ ﻋﻬﺪ ﻗﺪﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﺁﻳﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﺪﻣﺖ ﮔﺬﺍﺭ ﺩﻳﺮﻳﻨﻪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺍﻳﻨﻚ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺳﺤﺮﻯ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮ ﻣﺤﺒﻮﺑﮕﺬﺭﻯ ﻭ ﻭﺯﺷﻰ ﺩﺍﺷﺖ، اﻭﺭﺍ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭ ﺷﻮﺩ، که اﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻳﺎﺩﻯ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ ﻭﺣﺎﻝ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣن ﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻓﺮﺻﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﻴﺎﺩ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ ﮐﻪ ﻋﻬﺪ ﻗﺪﻳﻤﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺁﻏﺎﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﺧﺮﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭﺷﻬﻮﺩی ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﻋﻬﺪﻯ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭربّ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻯ، ﻭربّ ﻧﺎ ﻣﺸﻬﻮﺩﻯ ﻋﺮﺷﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺑﺼﺎﺣﺐ ﻣﺠﺴّﻢ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻋﺮﺷﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻳﺎﺩ ﻭﺗﺬﮐّﺮﻓﻄﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﺍﺕ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﺍﺳﺎس ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺫﮐﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺑﺬﮐﺮ ﻭﻳﺎﺩ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ، ﺳﺎﻣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻭﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺁﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ، ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪی ﺤﺴﻨﻴﻦ ﻭﻣﺎﺩﺭ ﻭ ﭘﺪﺭ ﻭﺟﺪّ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ.

**بعد صد سال ﺍﮔﺮ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺧﺎﮐﻢ ﮔﺬﺭﻯ \* ﺳﺮ ﺑﺮﺁﺭﺩ ﺯﮔﻠﻢ، ﺭﻗﺺ ﮐﻨﺎﻥ، ﻋﻈﻢ ﺭﻣﻴﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﺗﻮ ﻣﺮﺩﻡ، ﻭ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﻰ، ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺧﺎﻙ ﻣﻦ ﮔﺬﺭﻯ ﮐﻨﻰ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮔﻠﻰ ﺍﺯ ﺧﺎﮐﻢ ﺭﻭﺋﻴﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺭﻣﻴﻢ ﻭﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﻣﻦ، ﺭﻗﺼﺎﻥ ﮐﻨﺎﻥ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﮔﻞ ﺑﺮ ﭘﺎ ﻣﻰ ﺧﻴﺰﻧﺪ. ﻭ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﮑﺮﺭ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻗﺒﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﺼﻮل ﺒﻬﺘﺮ ﺁﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ. ﻭﻟﻰ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻧﺒﺪﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﻴﺮﮐﻮلاﺳﻴﻮﻥ ﺃﺗﻤﻰ ﻭ ﻣﻮﻟﮑﻮﻟﻰ، ﮐﻪ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺩﺍﺧﻞ ﺑﺪﻥ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﺟﺪﻳﺪﻯ، ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺍﻣﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ، ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺪﻧﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻃﺮﺣﻬﺎﻯ ﺭﻭﺣی ﺘﺎﺯﻩ ﺷﺨﺺ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣی ﺎﻭ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺑﮋﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ، ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺑﺪﻥ ﺟﺪﻳﺪ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﭘﺎﺋﻰ ﺭﻗﺺ ﮐﻨﺎﻥ، ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻓﻌّﺎﻝ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ . ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺮﻩ ﺧﺎﮐﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺩﻟﺒﺮ ﺍﺯ ﻣﺎ، ﺑﺼﺪ ﺍﻣّﻴﺪ ﺳﺘﺪ ﺍﻭﻝ ﺩﻝ \* ﻇﺎﻫﺮﺍ، ﻋﻬﺪ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﮑﻨﺪ ﺧﻠﻖ ﮐﺮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻭﺵ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﺸﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺑﺎ ﺻﺪﻫﺎ ﺍﻣّﻴﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﻌﺎﺷﻖ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﻟﻰ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ که ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭﭼﻨﺎﻥ ﻭﺍﻧﻤﻮﺩ ﻣﻴﮑّﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻋﻬﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻣﻮﺷﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺪﻫﺎ، ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺗﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺧﺪﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻯ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺷﺮﻁ لاﺯﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ثاﺑﺖ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﻭ ﮔﻠﻪ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻝ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺩﺭﺳﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ، ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﻧﻮﺑﺖ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺠﻮﻝ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﻏﻨﭽﻪ ﮔﻮ، ﺗﻨﮓ ﺩﻝ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻓﺮﻭﺑﺴﺘﻪ ﻣﺒﺎﺵ \* ﮐﺰ ﺩﻡ ﺻﺒﺢ، ﻣﺪﺩ ﻳﺎﺑﻰ ﻭ ﺃﻨﻔﺎس ﻧﺴﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻐﻨﭽﻪ ﮔﻞ ﮐﻪ ﺗﻨﮓ ﺩﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻭﺭﻓﺘﻪ ﻭﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ . ﻭﮔﻠﺒﺮﮔﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺨﻔﻰ ﮐﺮﺩﻫﺎﺳﺖ. ﻭ ﻏﻨﭽﻪ ﺑﺎﺯ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺍﻧﻄﻮﺍ ﻭ ﺍﻧﺘﻮﻳﺸﻦ ﻭ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ، ﻭ ﺗﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺘﻦ، ﻭﺩﺭ ﺟﺒﻴﺐ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻮﺩﻥﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﮔﻠﺒﺮﮔﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮔﻠﻰ ﻭﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻐﻨﭽﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻓﺮﻭﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﮔﺮﻩ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺧﻮﺩ، ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﻣﺒﺎﺵ. ﺯﻳﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﺻﺒﺢ ﺷﻮﺩ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﺪﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﻭنفس ﻫﺎﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻳﺎﻓﺖ. ﺩﺭ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻳﺎﺑﺪ، ﻭ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﺎ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺪﺩ ﻭﮐﻤﻚ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻫﺮ نفس ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﻧﺴﻴﻤﻰ ﺧﻨﻚ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﻧﻔﺴﻬﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻣﻴﺪ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﺁﻥ ﺍثرﺍﺕ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ.   
 **ﻓﮑﺮ ﺑﻬﺒﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﺃﻯ ﺩﻝ، ﺯﺩﺭﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻦ \* ﺩﺭﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﺸﻮﺩ ﺑﻪ، ﺑﻤﺪﺍﻭﺍﻯ ﺣﮑﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﻭﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪﻓﮑﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﮑﻨﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺎﺩﺍﺭﻭﻯ ﺣﮑﻴﻢ ﻭ ﭘﺰﺷﻚ ﺗﻦ ﺭﻓﻊ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﭼﺎﺭﻩ ﺁﻥ ﮐﺎﺭ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺸﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻬﺎﺯ ﺩﺳﺖ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻣﺪﺑّﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻭﺳﻴﻠﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، اگرﺑﺘﻮﺍﻥ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻫﺴتی ﺪﺭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺭﻙ ﮐﺮﺩ ﻭﮐسی غیرﺍﺯﺍﻭﻧﻴﺴﺖ.   
 **ﮔﻮﻫﺮ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﺁﻣﻮﺯ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺮﻯ \* ﮐﻪ ﻧﺼﻴﺐ ﺩﮔﺮﺍﻧﺴﺖ، ﻧﺼﺎﺏ ﺯﺭ ﻭ ﺳﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻧﺶ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴرﻮﺵ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﺯﻧﺪﮔﻰ ﮔﻮﻫﺮ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ ﺗﺎ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻫﺮ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﺭﺍ ﺑﺒﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﺮاﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻚ ﺩﻭﺭﻩ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﻃﻮلاﻧﻰ ﻭﺳﺨت عزﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺴّﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻩ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻪ ﻭﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻋﻤﺮ ﻭﻋﻤﺮﻫﺎﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻫﻪ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ، ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺷﺸﻤﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻫﻤﻪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷته اﻧﺪ، ﺿﻤﻦ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ، ﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻳﺎ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺑﻬﺘﺮ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻌﺪﺍ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺻﻔﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺠﻮﻳﺪ ﻭﻟﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﮑﺘﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪﻳﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﺪﺍﻡ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻭﮐﺪﺍﻡ ﭘﺪﺭ. ﮐﻪ ﻣﺘﻮﺍﻟﻴﺎ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﺮﺗﺮ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺎﺯﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، که ﺒﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻧﻰ ﻭﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﺼﻴﺐ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﺯ ﺯﺭ ﻭ ﺳﻴﻢ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻘﺮﺭ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ، ﺟﺰ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻫﺮﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﭘﺮ ﺑﻨﺰﺩ ربّ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺩﺍﻡ ﺳﺨﺘﺴﺖ، ﻣﮕﺮ ﻳﺎﺭ ﺷﻮﺩ ﻟﻄﻒ ﺧﺪﺍ \* ﻭﺭﻧﻪ ﺁﺩﻡ ﻧﺒﺮﺩ ﺻﺮﻓﻪ، ﺯﺷﻴﻄﺎﻥ ﺭﺟﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﺍﻡ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﻃﺒﻴﻌﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺑﭙﺎﺋﻴﻦ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﻧﺤﺮﺍﻑ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﻨﺪ، ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﻮﺳﺮﺍﻧﻰ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﻧﺪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﮑﺴﺐ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭﻧﻮﻉ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭﭘس اﺯ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﺻﺮﻑ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺸﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺳﻮﺧﺖ ﻟﺬﺕ ﺷﻬﻮﺕ ﻭ ﺍﺷﺒﺎﻉ ﻧﺎﺷﺪﻧﻰ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺷﮑﻢ ﻭﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ، ﺗﺎ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺮبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍت اﺯﺭﻭﺡ ﺃﺗﻢ ﻫﺎ ﻭﭘﺎﺋﻴن ﺘﺮ ﻫﻤﮕﻰ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ . ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻡ ﺳﺨﺖ ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻇﺮﻓﻴّﺘﻬﺎﻯ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﻟﻄﻒ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮑﻤﻚ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ . ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑّﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﺴﺮ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﻟﻄﻒ ﻭ ﺩﺍﺩه هاﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻫﺮﻋﻤﻞ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ، ﺩﻩ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﻔﺘﺼﺪ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﺳﺘﺤﻘﺎﻕ ﺳﺎﻟﻜﺒﺮﺍﻯ ﭘﺎﺩﺍش عمل اﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻳﻚ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، که اﻭﺭﺍ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺗﻦ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﻮﺟﻮﺩﻳّﺖ ﺟﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ، ﮐﻪ ﺑﺸﺮ ﺩﺭ ﻣﻮﺟﻮﺩﻳّﺖ ﺳﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺪﺳﺖ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺷﺨﺺ ﺭﺍ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻧﻘﺼﻰ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺣﺼﻮﻝ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﮐس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﭼﻨﺪ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﻣﺨﻠﻮﻕ ﺑﺪﺳﺘﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﺗﻮﺭﺍﺕ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻭنفس ﻭﺁﺧﻮﻧﺪ ﺩﺭ ﺍﻣﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﻋﺎﻗﻠﻰ، ﺩﺭ ﺧﻄﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻓﺮﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ، ﻭ ﺍﺑﻠﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻓﻄﺮﺕ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﺟﻮﺋﻰ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺻﺮﻓﻪ ﻧﻤﻮﺩﻥ، ﻳﻌﻨﻰ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻭ ﻓﺎﻳﺪه اﻯ ﺩﺭ ﺻﺮﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺑﺎﺻﺮﻓﻪ ﻭ ﻋﺎﻗﻠﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺃﺭ ﺳﻴﻢ ﻭﺯﺭﺕ ﻧﻴﺴﺖ، ﭼﻪ ﺷﺪ، ﺷﺎﮐﺮ ﺑﺎﺵ \* ﭼﻪ ﺑﻪ، ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﻟﻄﻒ ﺳﺨﻦ ﻭ ﻃﺒﻊ ﺳﻠﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﻴﻢ ﻭﺯﺭ ﻭﺷﻬﺮﺕ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺩﻧﻴﻮﻯ چه ﻤﻴﺸﻮﺩ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻧﺪﺍﺭﻯ. پس ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﻫﻢ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﻧﺪﺍﺭی ﻮﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﻟﻄﻒ ﺳﺨﺘﻰ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﺷﻌﻮﺭﻯ ﻭ ﻃﺒﻊ ﺳﻠﻴﻢ ﻭ ﺷﻔﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﮐﻪ ﻳﺎﻓﺘﻰ، ﺑﻬﺘﺮ ﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻓﻘﻴﺮ، ﺑﺂﻧﭽﻪ ﮐﻪ ثرﻭﺗﻬﺎی ﻤﺎﺩﻯ ﻭﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟی ﺪﻝ ﺧﻮش اﺳﺖ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺧﺮﺍﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﻣﺴﺦ ﻣﺠﺪﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻫﺴﻠﻮﻙ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺎﺗﻤﻬﺪﺍﺩﻫﺎﺳﺖ، ﻭﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﭼﻬﺮﺳﺪ ﺑﺤﺸﺮ ﻭﻧﺸﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﺭ ﮔﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺴﻠﺎﻣتی ﻮ ﻃﺒﻊ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺳﻠﻴﻢ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻳﺎ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻣﻴﺮﺳﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﻴﺰ ﺗﺎ ﺍﺯ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﮔﺸﺎﺩﻯ ﻃﻠﺒﻴﻢ \* ﺑﺮﻩ ﺩﻭﺳﺖ ﻧﺸﻴﻨﻴﻢ، ﻭﻣﺮﺍﺩﻯ ﻃﻠﺒﻴﻢ**   
 ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺮﺧﻴﺰ ﻭﺑﺴﺮﻋﺖ ﺑﺮﭘﺎ ﺷﻮ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮔﺸﺎﺩﻥ ﮔﺮﻩ ﮐﻮﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍﺑﻄﻠﺒﻴﻢ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﺑﻨﺠﺎت ﻨﺮﺳﻴﺪﻩ . ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﻨﺸﻴﻨﻴﻢ ﻭ ﻣﺮﺍﺩ ﺑﻄﻠﺒﻴﻢ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺩ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﺮﺍﺩ ﻭﻣﻄﻠﻮﺏ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒل اﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭ ﺍلاّ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﺯﺍﺩ ﺭﺍﻩ ﺣﺮﻡ ﻭﺻﻞ، ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ ﻣﮕﺮ \* ﺑﮕﺪﺍﺋﻰ ﺯﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﺯﺍﺩﻯ ﻃﻠﺒﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻮﺻﻞ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻭﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺣﺮﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻢ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻭ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ، ﺟﺰ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﺭﻳﻨﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﺍﺩ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺗﻮشه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺎﻧﺪﻥ ﻣﺴﺎﻓﺮ، ﻭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺃﺷﻚ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻣﺎ، ﮔﺮﭼﻪ ﺭﻭﺍﻧﺴﺖ، ﻭﻟﻰ \* ﺑﺮﺳﺎﻟﺖ ﺳﻮﻯ ﺍﻭ، ﭘﺎﻙ ﻧﻬﺎﺩﻯ ﻃﻠﺒﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺑﮕﻨﺎﻩ ﻭ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺃﺷﻚ ﺟﺎﺭﻯ ﻭ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻫﺴﺖ ﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺎﻙ ﻧﻬﺎﺩ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﭘﺎﻙ ﻧﻬﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺠﻮﺋﻴﻢ. ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﺋﻴﻢ. ﮔﻮﺋﻰ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﻏﺴﻞ ﻭ ﭘﺎﮐﻰ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﻟﺬﺕ ﺩﺍﻍ ﻏﻤﺖ، ﺑﺮ ﺩﺭﻝ ﻣﺎ ﺑﺎﺩ ﺣﺮﺍﻡ \* ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ، ﺩﺍﺩﻯ ﻃﻠﺒﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺍﻍ ﻏﻢ ﺗﻮ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻣﺎ ﺣﺮﺍﻡ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﮔﺮﺑﺨﻮﺍﻫﻴﻢ ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﺗﻮ ﻭ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ، ﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﺩﺍﺩﺧﻮﺍﻫﻰ ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﻴﻢ، ﻳﺎﺷﮑﻮﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﮐﻤﮑﻰ ﺑﻄﻠﺒﻴﻢ ﮐﻪ ﺟﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻃﻠﺒﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻭ ﺗﺸﻴﻴﻊ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻭﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺻﺒﺮ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﻭ ﻳﺎﻓﺘﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﮐﻪ ﭘﺬﻳﺮﺍ ﻭ ﻣﺠﺮﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺗﺮس ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﺩﺍﻍ ﻏﻢ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﺘﺮﻳﻦ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯ ﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻍ ﻏﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﻟﻬﻰ نفس ﺍﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﻧﻘطه ﺧﺎﻝ ﺗﻮ، ﺑﺮ ﻟﻮﺡ ﺑﺼﺮ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺯﺩ \* ﻣﮕﺮ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﺩﻳﺪﻩ، ﻣﺪﺍﺩﻯ ﻃﻠﺒﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﻧﻘﻄﻪ ﺧﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯﺧﻮﺩ، ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻭﻗﺒله اﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺯﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﻭﮐﻮﭼﻚ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻣﮕﺮ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﮑﻤﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺪ. ﺩﻗّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﮐﺎﻓﻰ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻭﺿﻮﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺣﺎﺿﺮ ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﺑﺎﺷﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﻫﻤﺎﻥ(ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭ ﺳﻤﺖ)ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭﻭﺿﻮﺡ ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻕ ﻭﻣﺴﺒّﻖ ﻭ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ، ﭼﻮﻥ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﷲ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻤﻌﺒﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺄﻟّﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﷲ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﻭﺍﺯ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﻣﺪﺍﺩ ﻭ ﻗﻠﻢ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺎﻝ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﻭ ﺍﻣﺪﺍﺩ ﻭﮐﻤﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻟﻮﺡ ﺑﺼﺮ ﻗﺴﻤﺖ ﭘﺸﺖ ﭼﺸﻢ، ﮐﻪ ﻣﺤﻞ ﺍﻓﺘﺎﺩﻥ ﻋﮑس ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻋﺼﺎﺏ ﭼﺸﻢ ﻭﻣﻐﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺎﺭ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋﻰ ﻭﻧﻈﺎﻡ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﻭﺿﻮﺡ ﺩﻳﺪﻥ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﻮﺡ ﺑﺎﺯ، ﺍِلاﺣِﻪ ﻭ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﻭ ﺑﻄﻮﺭ ﮐﻠّﻰ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭبرای ﺩﻳﺪﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ، ﻳﻚ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﮐﻠّﻰ ﻭﻣﺒﻬﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ، ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻫﺮ ﭼﻪ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﻡ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻭﺍﺿﺢ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺩﺭ ﺩﻋﺎ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺩﻋﺎ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣؤثّر ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍلا ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺗﺶ ﮐﻮﺑﻴﺪه ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺘﻌﺒّﺪﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺩﺭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﻭﺳﻴﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻳﺎ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﺭﺍ، ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ .

**ﻋﺸﻮﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺗﻮ ﺩﻝ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺑﺠﺎﻥ \* ﺑﺸﮑﺮ ﺧﻨﺪﻩ ﻟﺒﺖ ﮔﻔﺖ، ﻣﺰﺍﺩﻯ ﻃﻠﺒﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺧﻮﺍﺳﺘﺎﺭ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺭﻏﺒﺖ ﻭﺟﺎﻥ ﻋﺸﻮه اﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﺋی که ﺠﺎﻥ رﺍ ﺩﺭﻣﻘﺎﺑﻞ ﺁﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻮﻩ ﻭﻧﺎﺯ، ﺣﺮﮐﺖ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﺍﻓﻘت ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺎ ﭼﺸﻤﮑﻰ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﭘﺬﻳﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﮑﺮﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﺗﺎ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻮﻩ ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪ، ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﺭﺿﺎﻳﺖ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻟﺐ ﺧﻨﺪﻩ ﺗﻮﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﻓﺖ، ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ . ﺯﻳﺮﺍ ﻟﺒﺎﻥ ﺷﮑﺮ ﻧﻌﻤﺖ ﺍﻓﺰﻭﻥ ﻣﻴﺨواﻫﺪ. ﻭﻫﺮ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﮑﺮﻯ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺷﮑﺮ ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺷﮑﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺳﭙﺎس ﻫﺎﻯ ﻣﺘﻮﺍﻟﻰ، ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﺪﺍﻡ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﻓﮑﺮ، ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺣﻤﺪ ﻭﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺮﺣله اﻯ ﺳﺎﻟﻚ، پس ﺍﺯ ﻫﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺗﺎ ﺑﻮﺩ ﻧﺴخه ﻋﻄﺮﻯ، ﺩﻝ ﺳﻮﺩﺍ ﺯﺩﻩ ﺭﺍ \* ﺍﺯ ﺧﻂ ﻏﺎﻟﻴﻪ ﺳﺎﻯ ﺗﻮ، ﺳﻮﺍﺩﻯ ﻃﻠﺒﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﺎ ﻧﺴﺨﻪ ﺩﺍﺭﻭﺋﻰ ﻋﻄﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺩﻝ ﺳﻮﺩﺍ ﺯﺩﻩ ﻭ ﺑﺠﻨﻮﻥ ﺭﺳﻴﺪه ﺤﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﺧﻂ ﻏﺎﻟﻴﻪ ﺳﺎﻥ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﮔﺮﺍﻥ ﻏﺎﻟﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻋﻄﺮ ﻭﺑﻮﻯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺑﺎﻳﺪ، ﺳﻮﺍﺩ ﻭﺭﻭﻧﻮﺷﺘﻰ ﻃﻠﺒﻴﺪ، ﺗﺎ ﺟﻨﻮﻥ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﮐﻨﻢ .

**ﭼﻮﻥ ﻏﻤﺖ ﺭﺍ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﻳﺎﻓﺖ، ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺷﺎﺩ \* ﻣﺎ ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﻏﻤﺖ، ﺧﺎﻃﺮ ﺷﺎﺩﻯ ﻃﻠﺒﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﺷﺎﺩ، ﻏﻢ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭﻏﺼّﻪ ﺩﺍﺭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻓﺎﺩﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺑﺮﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﻏﻢ ﺗﻮ، ﺧﺎﻃﺮﺍﺗﻰ ﺷﺎﺩ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﻢ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻏﻢ ﺗﻮ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻡ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺷﺎﺩ ﻭﺁﺳﻮﺩﻩ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺑﺮ ﺩﺭ ﻣﺪﺭﺳﻪ، ﺗﺎ ﭼﻨﺪ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺧﻴﺰ ﺗﺎ ﺍﺯ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﮔﺸﺎﺩﻯ ﻃﻠﺒﻴﻢ .**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﻫﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺗﻌﺒّﺪﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﺨﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺵ ﺩﻳﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﻭﻳﺎ ﮔﻮﺵ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻭﭼﻪ ﺭﻭﺿﻪ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﺎ ﮐﻰ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﺮ ﺩﺭ ﻣﺪﺭﺳﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻨﺸﻴﻨﻰ، ﻭ ﻗﺎﻝ ﻭﻗﻴﻞ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﻯ. ﮐﻪ ﻓﻠﺎﻧﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﻔﺘﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻓﻠﺎﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺍﻳﺎﺕ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎ، ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﻳﺎ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺮﺧﻴﺰ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺟﺰﻡ ﺑﮕﻴﺮ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻭﻳﻢ ﻭ ﮔﺸﺎﻳﺶ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺣﻠّﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﻃﻠﺴﻢ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﻴﻢ. ﻭﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻧﮕﺮﺩﻳﻢ. ﻭ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻄﻠﺐ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻳﻢ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺎ ﺯﻳﺎﺭﺍﻥ ﭼﺸﻢ ﻳﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻴﻢ \* ﺧﻮﺩ ﻏﻠﻂ ﺑﻮﺩ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﺎ ﭘﻨﺪﺍﺷﺘﻴﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪ ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﻭﻣﺤﺒﻮﺑﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﻟﻰ مثل ﺍﺗﻴﻦ ﺍﺳﺖ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﺎ ﻣﻰ ﭘﻨﺪﺍﺷﺘﻴﻢ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﻳﺴﺸﺖ ﭼﺸﻢﺍﻧﺘﻈﺎﺮ ﻳﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﭘﻴﻤﺎﻟﻦ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﺍﺷﺖ ﺧﻮﺩ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﻌﻰ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﺑﻤﺎﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﺎﺷﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺒﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ اﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﺑﺎ ﺭﻭﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺎ ﺷﺭﺍﻳﻂ ﺳﺨﺖ ﻭ ﮔﺮم ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﺭﮊﻳﻢ ﻣﺮﮒ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻗﺮﺍﺑﺎﻧﻰ ﺷﺪﻥ ﮐﻨﺪ ﻭ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﺎﺳﺘﮕﻰ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ ﭘﻨﺪﺍﺷﺘﻦ ﺗﺼﻮّﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺧﺒﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺑﭽﻨﺪ ﺩﺍﻧﺴﺘﻨﻰ ﮐﻪ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ، ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺁﻥ ﻭﻗﺎﻳﻊ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ .

**ﺗﺎ ﺩﺭﺧﺖ ﺩﻭﺳﺘﻰ، ﺑﺮ ﮐﻰ ﺩﻫﺪ ؟ \* ﺣﺎﻟﻴﺎ ﺭﻓﺘﻴﻢ، ﻭ ﺗﺨﻤﻰ ﮐﺎﺷﺘﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﮐﻰ ﺩﺭﺧﺖ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﻮﻩ ﻭ ﺑﺮ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻓﻌﻠﺎ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻣﻦ ﺗﺨﻢ ﻣﺤﺒّﺖ ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭﻡ ﻭ ﺑﺮﻭﻡ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺗﺨﻢ ﺭﺍ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻭ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺍﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻧﻴﺰ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﺨﺶ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﻫﺮﮐس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﺭﻓﺘﻬﻮ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺗﺎپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﺎﺟﻴﺎﻥ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﺑﺤﻘﺎﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﻭﺩ .   
 **ﮔﻔﺖ ﻭ ﮔﻮ، ﺁﻳﻴﻦ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻧﺒﻮﺩ \* ﻭﺭﻧﻪ ﺑﺎ ﺗﻮ، ﻣﺎﺟﺮﺍﻫﺎ ﺩﺍﺷﺘﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺋﻴﻦ ﻭ ﺭﻭﺵ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ، ﺩﺭ ﮔﻔﺖ ﻭ ﮔﻮ ﻭ ﻗﺎﻝ ﻗﻴﻞ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﻭﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﺪﺭﺳﻪ، ﻭﮐﺘﺎﺏ ﺧﻮﺍﻧﺪﻥ. ﮐﻪ ﻋﻠﻢ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻋﻘﻴﻢ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﺮﺟﻤﻪ ﻫﺎ ﻭﺭﻭﺍﻳﺘﻬﺎ، پس ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﭼﻨﺪ ﻗﺮﻧﻰ، ﮐﺎﻣﻠﺎ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻭ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺁﻥ ﺗﻐﻴﻴﺮﮐﺮﺩه اﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺣﺴب ﻔﻬﻢ ﻭ ﻋﺮﻑ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﻴﻔﻬﻤﻨﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭ ﻫﺮ ﺁﺭﺯﻭ ﻭ ﻫﻮس ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺪﻭﺭ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺁﺏ ﭘﺎﻙ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﺩﺍﺏ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺮﺩﺍﺏ ﻣﺘﻌﻔّﻦ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻣﺮﺩﺍﺏ، ﻭ سپس ﭘﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﺁﻥ ﺑﺎ ﺁﺏ ﺧﺎﻟﺺ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﺩﺭ ﺁﺋﻴﻦ ﺗﺼﻮﻑ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﺑﻮﺩ، ﺧﻴﻠﻰ ﻣﺎﺟﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻟﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻋﺎﺭﻓﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ، ﻣﺴﺘﻠﺰﻡ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺳﻤﭙﺎﺷﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺩﺭﻙ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺗﻌﺼّﺐ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺎﺟﺮﺍ، ﻫﺮ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﻭ ﺣﺎﺩثه ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻣﺒﺤثی ﺍﺳﺖ. ﺿﻤﻨﺎ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ، ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺷﻴﻮه ﭼﺸﻤﺖ، ﻓﺮﻳﺐ ﺟﻨﮓ ﺩﺍﺷﺖ \* ﻣﺎ ﻏﻠﻂ ﮐﺮﺩﻳﻢ، ﻭ ﺻﻠﺢ ﺃﻧﮕﺎﺷﺘﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺸﻪ، ﮐﻪ ﻓﺮﻳﺐ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﻴﻮﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﻭﮐﻠﺎم ﭽﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﻄﺎﻟﺐ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ. ﭼﻨﺎﻥ ﺷﮑﻞ ﺟﻨﮓ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺴﺘﻤﻊ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺻﻠﺢ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺍﺩﺍ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﻭ ﻟﺮﺯﺍﻥ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﻓﺮﺳﻮﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯﻋﺎﺷﻖ ﺩﻝ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﻮﺩ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﻮﺭﺍ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ، ﺩﺭ ﺣﻖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻤﺘﻨﻊ ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﻣﻮﻗﺘﺎ ﺑﺨﺸﻮﺩه ﺸﺪﻩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺷﺨﺺ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﺴﺦ ﻭ ﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺟﻨﮓ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩ ﻭ ﺟﻨﮓ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺻﻠﺢ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﻭ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﮔﻠﺒﻦ ﺣﺴﻨﺖ، ﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺷﺪ ﺩﻟﻔﺮﻭﺯ \* ﻣﺎ ﺩﻡ ﻫﻤّﺖ، ﺑﺮﻭ ﺑﮕﻤﺎﺷﺘﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭼﻮﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﮔﻞ ﺗﻮ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﻟﻔﺮﻭﺯ ﻭﺁﺗﺶ ﺯﻥ ﺩﻝ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﻓﺮﻭﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺍﻳﻦ ﺩﻡ ﻫﻤّﺖ ﻣﻦ ﺑﺮ ﺁﻥ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﻌﻠﻪ ﻭﺭ ﻭ ﻓﺮﻭﺯﺍﻥ ﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺼﻮﺭت ﭙﻴﺮ ﺩﻋﺎ ﻭ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍت ﻮ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﺣﺴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺴﻨﻰ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻓﺎﻧﺘﺰﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. که ﺘﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ﭼﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻭ ﺗﻤثیل ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎﺯ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ. ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺳﻌﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻧﮑﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﮐس ﻧﮑﺮﺩ \* ﺟﺎﻧﺐ ﺣَﺮَﻣﺖ، ﻓﺮﻭ ﻧﮕﺬﺍﺷﺘﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻧﮑﺎﺕ ﻭ ﺍﻋﺘﺮﺍﺿﺎﺕ ﻭ ﻓﺸﺎﺭﻫﺎﺋﻰ ﺑﺮ ﻭﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺳﺎﻟﻚ، بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﺪﺑﻴﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﺍﻳﻦ ﻧﮑﺎﺕ ﻭﻣﻮﺍﺭﺩ ﺳﺨﺖ ﻣﺎ ﻫﺮﮔﺰ ﺷﮑﺎﻳﺘﻰ ﻫﻢ ﻧﮑﺮﺩﻳﻢ. ﻧﻪ ﻧﺰﺩ ﮐﺴﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺻﺒﻮﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ بلاﻳﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺳﺘﻘﺒﺎﻝ بلاﻳﺎ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮﻳﻦ بلاﻳﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﻓﻘﺮ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻭﺳﺨﺘﻰ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍثباﺕ ﺻﺪﻕ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﮐﻤﻚ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻪ، ﮐﻪ  
ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺤﻤّﻞ ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﻭ ﺳﺨﺘﻴﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ، ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺭﺳﻴﺪه ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟک ﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺗﺎﺻﺒﺮ ﺍﻭ ﻭ ثباﺕ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎن ﺒﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ، ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺳﻌﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﺩ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﮐﻨﺪ ﻭﺭﻓﻊ ﻋﻠّﺖ ﻣﺸﮑّﻠﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺑﮑﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻧﻴﺰ، ﻫﺮﮔﺰ ﺗﺮﻙ ﺭﻭﺵ ﻣﺨﺎﺻﻤﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ. ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺑﺎ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ، ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻣﺘﻤﺪﻧﺎﻧﻪ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﻡ ﻭ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺁﺗﺸﻰ ﺑﺪﻣﺪ ﮐﻪ ﺷﻌﻠﻪ ﻭﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻓﺮﻭﺯﺍﻥ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺃﻧﺪﻙ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯﺍﻧﻮﺍﺭ ﻣﺘﻮﺍﻟﺒﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﭼﻮﻥ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻘﺮﺹ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭی ّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﻳﻚ(ﮐﻠّﻰ) ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺟﺰاء، ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﻗﻄﺮﺍﺗﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺑﮑﻤﺎلاﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻧﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻞّ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﭼﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ. ﮐﻪ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺭ ﺣﻘﻴﻘﺖ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺎﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺧﻞ ﻭﺑﺎ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﻈﺎﻫﺮ ﺩﺭ لاﻫﻮﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ، ﻫﻤﺎﻥ(ﺃﻫﻮ)ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍ ﺍﺳﺖ. که عرﺑﻰ ﻭﻣﺨﺘﺼﺮﺷﺪه الله است. ﻴﻌﻨﻰ(ﺍﻟّﺬﻯ لا ﻫﻮ)ﮐﺴﻰ که هنوز ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻫﻮ، که اﻳﻦ(ﺍﻭ ﻭ ﻫﻮ ﻧﻴﺴﺖ) ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﻫﻮ) ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻴﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ، ﭼﻮﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﻭﺣﺘی ﺘﺼﻮﺭﺍت اﺑﺪﺍﻋﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺳﺖ. که ﺪﺭ(ﻫﺎﻫﻮﺕ)ﺩﺭﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ(ﻋﺪﻡ ﻣﺎ ﺳﻮﺍﻩ) ﺩﺭ ﻋﻤّاء ﻭﺩﺭﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ لا ﺑﺸﺮﻁ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﭼﻮﻥ ﷲ ﮐﻪ ﺑﺸﺮﻁ لا ﺩﺭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻭﺻﻒ ﺍﻭﮐﻨﻴﻢ، ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﻴﭙﻨﺪﺍﺭﻳﻢ ﻋﺎﻟﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﻋﺎﻟﻤﻰ ﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﺎ ﺟﻬﻞ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﻋﻠﻢ ﻧﺴﺒﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﻓﺮﺍﻣﻮﺷﻰ، ﻭﻣﻌﺎﻳب ﺪﻳﮕﺮ ﺩﺍﻧﺎﺋﻴﻬﺎ. ﻭﻟﻰ(لا ﺑﺸﺮﻁ)ﻓﺮﺻت هر ﺷﺮﻁ ﺗﻮﺻﻴﻔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭﺻﺎﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻭﮐﺘﺐ مقدّس، ﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺑﻬﺮ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﻭ ﺗﻤثیلی ﮐﻪ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺣﻖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﻳﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﻫﻮ ﻳﺎ ﺍﻭ)ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﺿﻤﻴﺮ ﻏﺎﻳﺐ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻮ(ﻓﺮﺿﺎ ﮐﺴﻰ ﺑﻌﺪﻡ ﻣﻄﻠﻖ) ﻫﻢ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻭﺍﺭﺩ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﺑﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺿﻤﻴﺮ ﻏﺎﻳﺐ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﻣﻌﺪﻭﻡ ﺍﺳﺖ، ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫم ﻨﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻭﺟﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺳﮑﻮت ﺪﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﮑته ها ﻭ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﻧﮑﺮﺩﻥ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺟﺎﻧﺐ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻳﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺨﺘﻰ ﻭ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ، ﻭﺣﺘی ﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭ ﺑﺸﻨﻮﺩﻭﺷﮑﻮﻫﺎﻯ ﻧﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ .   
 **ﮔﻔﺖ ﺧﻮﺩﺩﺍﺩﻯ ﺑﻤﺎ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻣﺎ ﻣﺤﺼّﻞ ﺑﺮ ﮐﺴﻰ ﻧﮕﻤﺎﺷﺘﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎ ﻭ ﻧﮑﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺩﺕ ﺩﺍﺩﻯ ﻭ ﺩﺮ ﺩﻝ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻣﺎ ﻧﻤﻮﺩﻯ. ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﮔﻔﺖ، ﻣﮕﺮ ﻣﺎ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻤﺎ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻳﻢ ﮐﻪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺑﻴﺎﺋﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺒﻨﺪﻯ، ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻭﻥﻣﺰﺩﻯ ﻭﻣﻨّﺘﻰ، ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻧﺎﻣﻪ ﻓﺪﺍﻳﺖ ﺷﻮﻡ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﻤﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻭ ﺷﺠﺎﻋﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﺣﺮﻓﻰ ﺑﺰﻧﻴﻢ. ﻭﻣﺤﺼّﻞ، ﮐﻪ ﺗﺤﺼﻴﻞ ﻣﺎﻟﻴﺎﺕ ﻭﻋﻮﺍﺭﺽ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻗﺪﺭﺕ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﺠﺒﻮﺭ ﮐﻨﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺻﻠﺎﺡ ﺍﺯ ﻣﺎ ﭼﻪ ﻣﻴﺠﻮﺋﻰ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺭﺍ ﺻﻠﺎ ﮔﻔﺘﻴﻢ ؟ \* ﺑﺪﻭﺭ ﻧﺮﮔس ﻣﺴﺘﺖ، ﺳﻠﺎﻣﺖ ﺭﺍ ﺩﻋﺎ ﮔﻔﺘﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺻﻠﺎﺡ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺎ ﭼﻪ ﻣﻴﺠﻮﺋﻰ، ﮐﻪ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺎﻧﺘﺨﺎﺏ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻭ ﺍﺻﻠﺢ، ﻭ ﺑﻘﺼﺪ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﻭﺻﺎﻟﺢ ﺷﺪﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺼﻠﺎﺡ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻭ ﺑﺸﺎﺳﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﻟﻘﺎﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺮﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻣﻔﺎﺳﺪﻯ، ﺑﺎﺯ ﻣﺘﺨﺼّﺺ ﻭﺗﺠﺮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﻓﺎﺳﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠّﺖ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺻﻠﺎﺡ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﺎ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺭﺍ، ﺻﻠﺎ ﻭ ﺩﻋﻮﺕ ﮐﺮﺩﻳﻢ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﻩ ﻣﺴﺘی ﺮﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﻤﻴﻤﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻣﺴﺖ ﺗﻮ ﮐﻪ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﻋﺎ ﮐﺮﺩﻳﻢ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻢ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﺷﺪﻳﻢ، ﺗﺎ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻴﻢ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮔﺮﺩﻳﻢ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺼﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻓﺼﻮﻝ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻮﺩ که هرﻳﻚ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﺨﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎنه اﻡ ﺑﮕﺸﺎ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻘﻪ ﻧﮕﺸﻮﺩ \* ﮔﺮﺕ ﺑﺎﻭﺭ ﺑﻮﺩ ﻭﺭ ﻧﻪ، ﺳﺨﻦ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ ﻭﻣﺎ ﮔﻔﺘﻴﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻓﺘﻪ، ﺗﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ پس ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ ﻣﻦ ﺑﺎﺯ ﮐﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﻫﻴﭻ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻣﮑﺘﺐ ﻭﻣﺪﺭﺳﻬﺎﻯ ﻣﺸﮑﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﮕﺸﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ که اﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍﻫﻨﻤﺎﺋی ﻔﻮﺭﻯ ﻭﻫم ﺃﮐﻨﻮﻧﻰ، ﺍﺯ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﺿﺎﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻣﺮﺍ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻴﭻ ﺩﺭﮔﺎﻫﻰ ﺧﻴﺮﻯ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻧﺪﻳﺪه اﻡ، ﺑﺎﻭﺭ ﺑﮑﻨﻰ، ﻳﺎ ﻧﮑﻨﻰ، ﺍﻳﻦ ﺗﻤﺎﻡ ﺣﺮﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﮕﻮﻳﻢ. ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻢ ﻭ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺪﺭﮐﻰ ﻧﺪﺍﺭﻡ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﺑﺪﻫﻢ .   
 **ﻣﻦ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﺳﺎﻗﻰ، ﺧﺮﺍﺏ ﺍﻓﺘﺎﺩﻡ، ﻟﻴﮑﻦ \* بلاﺋﻰ ﮐﺰ ﺣﺒﻴﺐ ﺁﻳﺪ، ﻫﺰﺍﺭﺵ ﻣﺮﺣﺒﺎ ﮔﻔﺘﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮب اﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﻋﻤﻠﻰ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺗﻮ ﺧﺮﺍﺏ ﺍﻓﺘﺎﺩه اﻡ. ﺑﺨﺼﻮص که ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﺯ ﺑس ﻧﻈﺮﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﮑﻠّﻰ ﺧﺮﺍﺏ، ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺷﺪﻫﺎﺳﺖ، ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ بلاﺋﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﺒﻴﺐ ﺑﺮﺳﺪ، ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﻣﺮﺣﺒﺎ ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺷﮑﺎﻳﺘﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ، ﮐﻪ ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺩﺍﺭﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﺒﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﺑﺎﻋث ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس، ﻭ ﻭﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﮐﻮﺗﺎﻫﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬی هستند، ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻨﺎﺗﻰﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺻﺒﺮ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﺁﺯﺍﺭﺷﺎﻥ، ﭼﻪ ﺧﺪﻣﺘﻰ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺣﻖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮔﺮچه ﺨﻮﺩﺷﺎن گناﻩ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺳﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻋث ﺻﺒﺮ ﻭﺗﻘﻮﻳﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﺍﮔﺮ ﺑﺮ ﻣﻦ ﻧﺒﺨﺸﺎﺋﻰ، ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺭﻯ ﺁﺧﺮ \* ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﺍﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﻨﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﮐﺠﺎ ﮔﻔﺘﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻧﺞ ﺩﻭﺭﻯ ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﻋﻮﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ که ﺯﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭﺑﺸﮑﺎﻳﺘﻰ ﻭ ﮐﻨﺎﻳﺘﻰ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ﻭﺑﻠﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻋﻔﻮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻋﻔﻮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﺭﺿﺎﻴﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﺑﻄﻮﺭﻳﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﻠﺐ ﻋﻔﻮ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﺁﻣﻴﺰ ﻣﺴﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺷﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺩ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﺪ ﻭ ﺍلا ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻣﺎﻡ ﺍﻣّﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺗﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻔﻮﻳﺾ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻭ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺑﺪﻫﺪ ﻳﺎ ﻧﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺿﻤﻦ ﻗﺼﻮﺭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻳﺎ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻃﺒﻖ ﻳﻚ ﻃﺮﺡ ﮐﻠّﻰ ﻭ ﻧﻬﺎﺋی ﻮ ﺃﺑﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺨﺺ ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺧﻠﻖ ﻭﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﮐﻪ ﺗﻀﺎﺩ ﻭﺑﺮﺧﻮﺭﺩﻯ ﺑﺎﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻴﺎﺩﺕ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﮐﻰ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺗﻮ ﮔﻔﺘﻢ .   
 **ﻗﺪﺕ ﮔﻔﺘﻢ، ﮐﻪ ﺷﻤﺸﺎﺩﺳﺖ، ﺑس ﺧﺠﻠﺖ ﺑﺒﺎﺭ ﺁﻭﺭﺩ \* ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺴﺒﺖ ﭼﺮﺍ ﮐﺮﺩﻳﻢ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺘﺎﻥ ﭼﺮﺍ ﮔﻔﺘﻴﻢ**   
ﺍﺯ ﺟﻤﻠﻪ ﻣﻮﺍﺭﺩ ﺧﻄﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻃﻠﺐ ﻋﻔﻮ ﻭ ﺑﺨﺸﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺪ ﻭ ﺑﺎلاﻯ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺩﺭﺧﺖ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﮔﻔﺘﻴﻢ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻋث ﺨﺠﻠﺖ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﺎ ﺷﺪ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻧﺴﺒﺖ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﺑﻬﺘﺎﻥ ﻭ ﻧﺎﺣﻖ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩﻯ، ﮐﻪ ﻗﺪ ﻭ ﺑﺎلاﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﻣﻴﮕﻔﺖ ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﺑﻠﻨﺪ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ.   
 **ﺟﮕﺮ ﭼﻮﻥ ﻧﺎفه اﻡ ﺧﻮﻥ ﮔﺸﺖ، ﮐﻢ ﺯﻳﻨﻢ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﻳﺪ \* ﺟﺰﺍﻯ ﺁﻧﮑﻪ ﺑﺎ ﺯﻟﻔﺖ، ﺳﺨﻦ ﺍﺯ ﭼﻴﻦ ﺧﻄﺎ ﮔﻔﺘﻴﻢ**   
ﻭ ﺧﻄﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺧﺠﻠﺖ ﺍﻭ، ﻭ ﻃﻠﺐ ﻋﻔﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺪﻩ، ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯﻭﺻﻒ ﻋﻄﺮ ﻭ ﺑﻮﻯ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺍﺯ ﻋﻄﺮ ﭼﻴﻦ ﻭ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﺘﻦ ﮔﻔﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻧﺎ ﺑﺠﺎ، ﺟﮕﺮ ﺣﺎﻓﻈ ﭽﻮﻥ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﭼﻮﻥ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﺘﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﺎﻓﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﻌﻄّﺮ ﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﻌﻄﺮ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻧﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ .

**ﺗﻮ ﺁﺗﺶ ﮔﺸﺘﻰ، ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻳﺎﺭ ﺩﺭﻧﮕﺮﻓﺖ \* ﺯﺑﺪ ﻋﻬﺪﻯ ﮔﻞ ﮔﻮﺋﻰ، ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺑﺎ ﺻﺒﺎ ﮔﻔﺘﻴﻢ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺑﺨﻮﺩﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺁﺗﺸﻰ ﺷﺪﻯ ﻭﺳﻮﺧﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﺃثرﻯ ﻧﮑﺮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺗﻮ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻬﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﺩ، ﻭﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺑﺪﻋﻬﺪﻯ ﮔﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﺮﺩﻯ، ﮔﻮﺋﻰ ﺻﺤﺒﺖ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﮐﺮﺩﻫﺎﻯ، که ﺒﻰ ﺃثر ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻌﻤﻮلا ﺑﺎﻫﺮ ﺑﺎﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺎﺡ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﭘﮕﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺧﻨﮑﻰ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﻰ ﺭﺍ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺧﺸﻢ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻧﺪﺍﺩﻩ، ﺻﺤﺒﺖ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ. ﻭﺧﺮﻭﺝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺪﻭﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻃﺎﻋﺖ، ﮐﻪ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﻭ ﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪﻳﻬﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺭﻧﺞ ﺷﺪﻳﺪ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻃﻮﻝ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺎ ﺩﺭس ﺳﺤﺮ، ﺩﺭ ﺭﻩ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻧﻬﺎﺩﻳﻢ \* ﻣﺤﺼﻮﻝ ﺩﻋﺎ، ﺩﺭ ﺭﻩ ﺟﺎﻧﺎﻧﻪ ﻧﻬﺎﺩﻳﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ، ﺭﻭﺵ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﻭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺷﺨﺺ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﺍلاّ ﺩﻋﺎﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﻰ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺸﺨﺼﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺭﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺗﻤﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻌثت ﻭ ﻧﺒﻮﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ، ﺗﺎ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ثواب ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎ ﺩﺭس ﺳﺤﺮ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩ، ﻭﮐﺴﺐ ﺩﺭس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ، ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪه اﻳﻢ. ﮐﻪ ﺷﺐ ﺭﻭﻯ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺐ ﺭﻭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺤﺼﻮﻝ ﺩﻋﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﻓﺮﺳﺘﻴﻢ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻧﺼﻴﺒﻰ ﺍﺯ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﻋﺎ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﺩﺭ ﺧﺮﻣﻦ ﺻﺪ ﺯﺍﻫﺪ ﻋﺎﻗﻞ، ﺯﻧﺪ ﺁﺗﺶ \* ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻍ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺑﺮﺩﻝ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻧﻬﺎﺩﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ: ﺩﺍﻏﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﺍﺯﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس هست، ﭼﻨﺎﻥ ﺟﺎﻥ ﻭﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺻﺪ ﺧﺮﻣﻦ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﺭﺍ ﺑﺂﺗﺶ ﺑﮑﺸﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺟﻤﻊ ثواب ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﻟی همه ﻣﻴﺴﻮﺯﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍ ﺑﻮﺩه اﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺤﻖ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﺍﺳﺖ، ﻣﮕﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﻚ ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎی اﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺩﺭﺭؤﻳﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻮن ﻤﺮﺩﮔﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻭﻭﻟﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺠﺎﻯ ﻭﻟﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪه اﻧﺪ ﻭﺷﺮﻳﻚ ﮐﺮﺩﻩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺁﻩ ﻭﻧﺎله ﻴﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎه اﺯ ﻧﻈﺮﺍﻟﻬﻰ، ﺳﻮﺯﺍﻧﻨﺪه تر ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺻﺪ ﺧﺮﻣﻦ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻣﺪﻋﻰ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﻠﻮﻡ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺃﺯﻝ، ﮔﻨﺞ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ ﺑﻤﺎ ﺩﺍﺩ \* ﺗﺎ ﺭﻭﻯ ﺩﺭﻳﻦ ﻣﻨﺰﻝ ﻭﻳﺮﺍﻧﻪ ﻧﻬﺎﺩﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﮔﻨﺞ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﺭ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺭﻭﻯ ﺑﻤﻨﺰﻝ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﻨﺰﻝ ﻭﻳﺮﺍﻧﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻗﺪﻡ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺃﺗﻢ ﻭﻣﺎﺩﻭﻥ ﺃﺗﻢ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻭ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلا ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻔﺼﻮﻝ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ، ﻭﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﺰﻝ ﻭﻳﺮﺍﻧﻪ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻡ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﻢ، ﻭ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻢ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻏﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﺸﺶ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎﮐﻨﻮﻧﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ، ﮔﻮﺋﻰ ﮔﻨﺠﻰ ﮊﻧﻴﺘﻴکی عظیم ﺍﺳﺖ. ﻏﻢ ﻋﺸﻖ، ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ .   
 **ﺩﺭ ﺩﻝ ﻧﺪﻫﻢ ﺭﻩ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ، ﻣﻬﺮ ﺑﺘﺎﻥ ﺭﺍ \* ﻣﻬﺮ ﻟﺐ ﺍﻭ، ﺑﺮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻧﻪ ﻧﻬﺎﺩﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﻫﺮﮔﺰ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻫﻴﭻ ﺑﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﻩ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ . ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻬﺮ ﻟب ﺨﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺑﺘﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﺭﻗﻴﺒﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺘﻰ ﺳﻨﮕﻰ، ﻣﻮﺭﺩ ﺷﺮﻙ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺰﺍﺭﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻓﻘﻬﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺗﻦ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻬﺮ ﭘﻴﺮ ﭘﻴﻮﻧﺪ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻭ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﻮﻡ ﺑﻤﻬﺮ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻗﺒﻠﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﺭﻭﺿﻪ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﮔﻮﺵ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻴﭻ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻣﻨﺤﺼﺮﺍ ﮔﻮﺵ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺩﺭ ﺧﺮﻗﻪ ﺍﺯﻳﻦ ﺑﻴﺶ، ﻣﻨﺎﻓﻖ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺑﻮﺩ \* ﺑﻨﻴﺎﺩﺍﺯﻳﻦ ﺷﻴﻮه ﺭﻧﺪﺍﻧﻪ ﻧﻬﺎﺩﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺧﺮﻗﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻟﺒﺎﺵ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﮐﺎﺫﺏ ﮐﻪ ﺑﺮﺗﻦ ﺩﺍﺭﺩ، ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﻭﺗﻠﺒﻴس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺩﺭﻭﻏﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﺑﻠﻴس ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻘﻠﻴﺪ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺩﺭﺗﻈﺎﻫﺮﺍﺕ ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩ، ﻭﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﻋﺰﻟﺖ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﺒﻰ ﺩﻳﻨﻰ، ﻳﺎ ﺍﻫﺘﻤﺎﻡ ﺿﻌﻴﻒ ﺩﺭ ﺃﻣﺮ ﺩﻳﻦ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﺶ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻨﺎﻳﺶ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﻮﺳّﻞ، ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﺍﻳﻦ ﺷﻴﻮﻩ ﻧﻔﺎﻕ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺍﺯ ﺑﻠﻴﺦ ﻭ ﺑﻦ ﮐﻨﺪﻩ، ﻭ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺳﻴﺪه اﻡ. ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﺳﻪ ﮔﺮﻭﻩ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﻣﻨﺎﻓﻖ ﮐﻪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺷﺪﻩ، ﻭﺍﺩﻋﺎﻯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺪﻝ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ. ﻧﻪ ﺩﻳﻦ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺁﻥ ﻭﻧﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺨﻮﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺁﻣﺪﻩ ﻭﮐﻠﺎﻣﺶ ﻭﺍﺟﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﺘﺪﻳّﻨﺎﻥ ﻣﻨﺎﻓﻖ ﻏﻴﺮ ﻋﺎﻣﻞ ﻭﻏﻴﺮﻣﻌﺘﻘﺪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺷﻤﻦ ﺧﺪﺍ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ . ﻭ ﻣﻨﺎﻓﻖ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺟﺎﺳﻮﺵ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﺎﺑﻖ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪ ﻭﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻨﺎﻡ ﺳﻨّﺖ، ﻭ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺑﻨﺎﻡ ﺗﺸﻴّﻊ ﻣﻴﻨﺎﻣﻨﺪ. ﮔﺮﻭﻩ ﺩﻭﻡ ﺩﺷﻤﻦ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ، ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﺿﻌﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻨﺎﻓق ﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺩﻭ ﮔﺎﻧﮕﻰ ﻋﻤﻠﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺍﻋﻀﺎﻯ ﻭلاﻳﺖ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭ ﺗﻮﻃئه اﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﭙﻴﺮﻭﺍنﺴﻠﻮک همیشه ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﺎﻥ ﺩﻭﺭﻯ ﮐﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺩلاﺋﻞ ﺧﻮﺩ ﺳﺴﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻨﺎﻓﻘﺎﻥ ﺟﺮﺃﺕ ﺑﺤث ﻧﺎﺣﻖ ﺑﻮﺩﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺩﻳﻦ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﺷﻤﻦ ﺳﻮﻡ ﻗﺎﺻﺪﻳﻦ ﻭ ﻣﻘﺘﺼﺪﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﻭﺟﻮﺩﺷﺎﻥ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺑﻘﺼﺪ ﻭﻣﻘﺎﺻﺪ ﻭﻣﻨﺎﻓﻊ ﻭ ﻫﺪﻓﻬﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺤﺒﻮﺑﻴّﺖ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﻭﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣؤﻣﻦ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺍﻝ ﻣﺮﺩﻡ ﺳﻮٴ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻨﺎﻓﻘﻴﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺭﺳﻮﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﮔﻮﺍﻫﺎﻥ، ﻣﻨﺎﻓﻘﻰ ﺭﺍ ﺭﺳﻮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﺘﻐﻴﻴﺮ ﻓﮑﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﺎﻓﻘﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﺷﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﺮ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ . ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎه ﭽﻮﻥ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻣﺴؤﻟﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺳﻮﺭﻩ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺍﻭﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻌﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭﮔﺮﻓته اﻧﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﮔﺮﻭﻩ ﺩﻭﻡ ﻣﻐﻀﻮﺑﻴﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﮔﺮوﻩ ﺳﻮﻡ ﺿﺎﻟّﻴﻦ ﻭ ﮔﻤﺮﺍﻫﺎﻥ ﻭ ﺟﺎﻣﺎﻧﺪﮔﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭﻙ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﺳﻪ ﮔﺮﻭﻩ ﻣﻨﺎﻓﻖ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﻭ ﻣﻘﺘﺼﺪ، ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺭ ﺑﺤﺖ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮچه ﺪﺭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭﺣﺰﺑﻰ ﻭﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺍﻳﻦ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﺻﺎﺩﻕ ﺍﺳﺖ .   
 **ﭼﻮﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺍﻳﻦ ﮐﺸﺘﻰ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮ \* ﺟﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺁﻥ ﮔﻮﻫﺮ ﻳﮑﺪﺍﻧﻪ ﻧﻬﺎﺩﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﮐﺸﺘﻰ ﻭلاﻳﺖ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺸﺘﻰ ﻧﻮﺡ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺷﻨﺎﮔﺮﺍﻥ ﻭ ﮐﺸﺘﻰ ﺳﻮﺍﺭﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﮐﺸﺘﻰ ﻭلاﻳﺖ، ﮐﺴﻰ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﮕﺬﺷﺖ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺑﻰ ﮐﺮﺍﻥ ﻭ ﻃﻮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﻭﭘﺮ بلا ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺡ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﻌﻬّﺪﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳش ﻔﺎﺭﻍ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﭼﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻳﺎ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﻤﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻫﺮ ﻳﮑﺪﺍﻧﻪ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﺸﺘﻴﺒﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻯ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﻤﻮﺭﺩ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﺎ ﺩﻭﻥ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺍﻟﻤنّة ﻟﻠﻪ، ﮐﻪ ﭼﻮ ﻣﺎ ﺑﻰ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﺑﻮﺩ \* ﺁﻥ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻟﻘﺐ، ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻓﺮﺯﺍﻧﻪ ﻧﻬﺎﺩﻳﻢ**   
ﻭ ﻣﻨﺘّﺖ ﺧﺪﺍ ﻭﺷﮑﺮ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﻰ ﺩﻝ ﻭﺑﻰ ﺩﻳﻦ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﭙﺮﺩ، ﻭ ﺩﻳﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺸﺮﮐﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺻﺎﺣﺐ ﻟﻘﺐ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﻓﺮﺯﺍﻧﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻓﺮﺯﺍﻧﮕﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻋﻠﻮﻡ ﻓﻴﺰﻳﮑﻰ ﻭ ﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻟﻌﻦ ﻭ ﻧﻔﺮﻳﺖ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑّﺎﻥﻣﻮﻓﻖ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺗﺼﺮﻑ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪﺳﻰ، ﻣﺪﺭﻙ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﺁﺧﺮﺕ ﻳﺎ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ، ﻭ ﻣﻌﺎﻑ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻭﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻭﺭﺳﺦ ﻭﻭﺳﺦ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺄﺑﻮﺫﺭ، ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ مؤمن ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺯﻧﺎ ﻭﺩﺯﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮔﻨﺎﻩ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﺸﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺣﺮﺍﻡ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ، ﻭﻟﻰ ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﺁثاﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺑﻰ ﺧﺒﺮﺍن کم ﻋﻘﻞ ﺣﺘﻰ ﺩﺭﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮﺑﺸﺮی ﺒﺎﺯﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.   
 **ﻗﺎﻧﻊ ﺑﺨﻴﺎﻟﻰ ﺯﺗﻮ ﺑﻮﺩﻳﻢ، ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻳﺎ ربّ، ﭼﻪ ﮔﺪﺍ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﻧﻬﺎﺩﻳﻢ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻗﺎﻧﻊ ﺑﺨﻴﺎﻝ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺩﻭﺭ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﮔﺪﺍ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺑﺨﻴﻞ، ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﻳﻢ. ﮔﺪﺍ ﻫﻤّﺖ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺠﺎﻥ ﺧﻮﺩ . ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪهﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭﺑﻘﻮل ﻘﺮﺁﻥ، ﺁﻧﮑﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﮐﻮﺭ ﻭ ﻧﺎ ﺑﻴﻨﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﮐﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﺑﭽﺸﻢ. که ﻨﺎﺑﻴﺎﻧﻰ ﻭﺑﭽﺸﻢ، ﺧﺎﺹ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﻓﺘﻦ، ﻫﻤﻴﻦ ﻧﺎ ﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﻟﺬﺍ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺘﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻫﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺯﺣﻤﺖ ﻭ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ پس ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍت ﻔﺮﺍﻭﺍﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻭﻳﺮﻭس ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺒﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻮﺩﺭﺍﺑﺎﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﮐﺎﻓﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﺎﺭﻯ که ﻓﻌﻠﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﻭ ﻋﺬﺍﺏ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﻭ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺩﺭﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی ﺪﺍﺭﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﮕﺬﺍﺭ ﺗﺎ ﺯﺷﺎﺭﻉ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺑﮕﺬﺭﻳﻢ \* ﮐﺰ ﺑﻬﺮ جرعه ای ﻫﻤﻪ ﻣﺤﺘﺎﺝ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻫﺮ ﻓﺮﺻﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﻧﺪ، ﺍﺯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﺎﺭﻉ ﻭﺧﻴﺎﺑﺎﻥ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻭ ﺷﺮﻳﻌﺖ ﺧﺎﺹ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﮔﺬﺭﻯ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﺷﺮﻳﻌﺖ ﻭ ﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﻤﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﻢ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺑﺎ ﺷﺮﻳﻌﺖ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻃﻨﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺷﺮﻳﻌﺘﻬﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺘﻀﺎﺩ ﻫﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﺮﻉ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﮔﻔته هاﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﺖ، ﺍﮔﺮ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﮔﺮﻓﺖ. ﻭ ﺍلا ﻣﻌﻨﻰ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺑﻴﻚ ﻧﺤﻮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺑﺘﻌﺪﺍﺩ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺍﺟﺘﻬﺎﺩ ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﻮﺩﻥ، ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻳﻢ. ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺸﻴّﻊ ﺭﺍﻩ ﺍﺟﺘﻬﺎﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﻭﺭﻯ، که هر کس ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﺮﻳﻌﺘﻰ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﺑﻠکه ﺪﺭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی که ﺭﺍﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺑﺎﺯ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺍﺟﺘﻬﺎﺩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺟﻬﺪ ﻭﺟﻬﺎﺩ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎن ﻮﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، که ﺒﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺑﺎﺯﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎﻧﺘﺨﺎﺏ ﺷﺨﺼﻰ، ﮐﻪ ﻣثلا ﻓﻠﺎﻥ ﺷﺨﺺ ﻣؤﻣﻦ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﭼﻨﺪ ﻧﻔﺮ ﺑﺎﻳﻤﺎن اﻭ ﺷﻬﺎﺩﺕ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪه ﻮﺍﻗﻌﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ۳۱۳ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﻬﺎﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺘﺨﺼﺺ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎ ﺩﺭ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ، ﺗﺎ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﭘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺭﺍ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺎ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺷﺎﺭﻉ ﺷﺮﻳﻌﺖ، ﻭ ﺭﺍﻩ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﺳﺎﻧﻨﺪﻩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻗﻴﺎﻣت ﺴﺎﺯ ﻓﻮﺭی اﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. که ﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﺤﺘﺎﺝ ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﻭﺩﺭﮔﺎﻩ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ اﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻏﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ، ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻌﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس، ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪه ﻮﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺁﻧﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺗﻰ)ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﺍﺑﺪﻳّﺖ، ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﻭﻳﺮﻭﺳﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﺭبّ الاﺭﺑﺎﺏ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﻓﻌﻠﺎ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩﻯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺗﺮﺑﺮ ﺗﺎ ﷲ ﺭب ّ الاﺭﺑﺎﺏ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺟﺮﻋﻬﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﮕﺎﻥ ﺟﺴﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺘﻮﺳّﻠﺎﻧﻪ، ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﺍلاّ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺎﻫﻰ ﭼﻨﺪ ﻗﺪﻡ ﺑﺠﻠﻮ ﻭ ﻳﺎ ﻗﺪﻣﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻌﻘﺐ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺍﻣﺎ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ، ( ﺑﺪ ﺩﻳﻨﺎﻧی) که ﺒﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺠﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﺟﻬﻨﻤﻰ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻫﻤﺒﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ.   
 **ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ، ﭼﻮﻥ ﺩﻡ ﺭﻧﺪﻯ ﺯﺩﻳﻢ ﻭ ﻋﺸﻖ \* ﺷﺮﻁ ﺁﻥ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺭﻩ ﺁﻥ ﺷﻴﻮﻩ ﻧﺴﭙﺮﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﻤﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺴﺖ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺍﺯ ﺁﻥ پس، ﺩﻡ ﺍﺯ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭلاﻳت ﺰﺩ، ﻭﻧﻔﺴﻬﺎﻯ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﻪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺍﺳﺖ، ﻫﻤﻴشه ﺴﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﻫﻴﭻ ﮐس ﻗﺪﻣﻰ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺩﺍﺭﺩ، ﺟﻠﻮ ﺗﺮ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ ﮐﻪ ﻋﻘﺐ ﻫﻢ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﺑﻨﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﺠﺪﺩ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻤﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺭﺳﺦ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﻭﺳﺦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﻨﺪ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﭼﻨﺪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻥ ﺳﺎﻝ ﻳﺎ ﺻﺪﻫﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﺗﺎ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﻭﻋﺸﻖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻧﺪی کاﺭ ﺩﺭﺳﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻣثبت ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﻭ ﺑﻀﺮﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﮐﻪ ﺍﮐثرﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﻴﺖ ﺷﺮﻁ ﻣﻦ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺟﺰ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ، ﺑﻬﻴﭻ ﺷﻴﻮﻩ ﻭ ﺭﻭﺵ ﻭﻣﺬﻫﺐ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﻝ ﻧﺴﭙﺮﺩ ﻭﻣﻌﺘﻘﺪ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻤﻮﺭﺩ ﺍﺟﺮﺍ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ. ﻭﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘﺎﻳﺒﻨﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﻬﻴﭻ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭﻫﻴﭻ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻣﺠﺘﻬﺪﻯ ﮐﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﻋﻠﻢ ﺩﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ.   
 **ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺗﺨﺖ ﻭﻣﺴﻨﺪ ﺟﻢ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺑﺒﺎﺩ \* ﮔﺮ ﻏﻢ ﺧﻮﺭﻳﻢ، ﺧﻮﺵ ﻧﺒﻮﺩ، ﺑﻪ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺒﺮﺕ ﺍﺯ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﻭ ﺗﺨﺖ ﻭﺗﺎﺝ ﻭﻣﺴﻨﺪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭﺃﺭﻳﮑﻪ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺷﺎﻩ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻓﺴﺎنه اﻯ ﺑﺮ ﺑﺎﺩ ﺭﻓﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﭼﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﻏﻢ ﺑﺨﻮﺭﻳﻢ ﮐﻪ ﻧﻴﮑﻮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪ، ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺍﻭﻝ ﺳﻠﻮﻙ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻏﻢ ﺯﺩه اﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺧﺎﮐﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ .

**ﺗﺎ ﺑﻮ ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﮐﻤﺮ ﺍﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺯﺩﻥ \* ﺩﺭ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﭼﻮ ﻳﺎﻗﻮﺕ ﺃﺣﻤﺮﻳﻢ**   
ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﮔﺬﺭ ﺍﺯ ﺷﺎﺭﻉ ﻭ ﺷﺮﻳﻌﺖ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﻧﻮﺑﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﺳﺖ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ، ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﮐﻤﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺯﻧﺪ. ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺑﻐﻞ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﻐﻞ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺁﻥ ﺭﻭﺯ، ﺍﻳﻨﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻳﺎﻗﻮﺕ ﺃﺣﻤﺮ ﺳﺮﺥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻭﺟﻮﺩﺵ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ.

**ﻭﺍﻋﻆ ﻣﮑﻦ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺷﻮﺭﻳﺪﮔﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﺎ \* ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﻔﺮﺩﻭس ﻧﻨﮕﺮﻳﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺎﺻﺢ ﻭﺍﻋﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎ ﺷﻮﺭﻳﮕﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺭﺍ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﺪﻩ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺎ ﻓﺮﺩﻭس ﺑﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺧﺎﻙ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖﺑﭽﻴﺰﻯ ﻧﻤﻰ ﺷﻤﺮﻳﻢ ﺑﻬﺸﺖ ﻓﺮﺩﻭس ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﺮﻭﺵ ﺁﻧﺎﻥ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﮐﻠﻴﺪ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺂﻧﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﮕﻮﺭﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺟﻬﻨﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﺎﺭ ﻭ ﻣﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺸﻮﻧﺪ. ﺧﺎﻙ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮﻳﻦ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﮐﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻯ ﺧﺎﮐﻰ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ . ﻭ ﺍلاّ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﺎ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺎﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻭﻇﻴفه اﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﻴّﺌﺂﺕ ﺍﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺣﺴﻨﺎﺕ ﻭثواب ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻓﺮﺩﻭس، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﺮﺩﻳس ﻭ ﺗﻦ ﻓﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﺗﻨﺪﻳس ﻭ ﺑﺎ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺑﻬﺸﺖ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﭼﻮﻥ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺑﺤﺎﻟت ﻮ ﺭﻗﺼﻨﺪ ﻣُﻘﺘﺪﺍ \* ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﻫﻢ ﺑﺸُﻌﺒﺪﻩ، ﺩﺳﺘﻰ ﺑﺮﺁﻭﺭﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻮﺍﻋﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻭﻳﮋﻩ ﺭﻗﺺ ﻭ ﺍﻗﺘﺪﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺷﻌﺒﺪﻩ ﺑﺎﺯﻯ ﺩﺳﺘﻰ ﺩﺭ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﻳﻢ. ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺁﻧﺮﺍ ﺷﻌﺒﺪﻩ، ﻭ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﻫﻨﺮﻫﺎﻯ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻨﺪ ﻧﺸﺎن ﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺭﻗﺺ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﻭﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻣﻦ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺩﺭﺍﺯ ﮐﺮﺩﻩ، ﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﮐﻤﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻴﻢ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﮐﻤﮑﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺍﺯ ﺟﺮعه ﺗﻮ، ﺧﺎﻙ ﺯﻣﻴﻦ ﺩﺭ ﻭ ﻟﻌﻞ ﻳﺎﻓﺖ \* ﺑﻰ ﭼﺎﺭﻩ ﻣﺎ، ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺗﻮ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﮐﻤﺘﺮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻂ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺯﻣﻴﻦ ﭼﻮﻥ ﺟﺮﻋﻪ ﻭ ﻗﻄﺮﺍﺗﻰ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺗﻮ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﺑﺮﺁﻥ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺪﺭ ﻭ ﻟﻌﻞ ﮔﻮﻫﺮ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻰ ﭼﺎﺭﻩ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺗﻮ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﻫﻢ ﮐﻤﺘﺮﻡ، ﮐﻪ ﻗﻄﺮﺍﺗﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻦ ﻧﻤﻰ ﺩﻫﻰ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮ ﺭﻩ ﺑﮑﻨﮕﺮه ﮐﺎﺥ ﻭﺻﻞ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ﺁﺳﺘﺎنه ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﺑﺴﺮ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺭﺍﻩ ﺑﮑﻨﮕﺮﻩ ﻟﺐ ﺑﺎﻡ ﮐﺎﺥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻭﺻﻞ ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺑﺎلاﺗﺮﻳﻦ ﻗﺴﻤﺖ ﮐﺎﺥ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺧﺎﮐﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺭﺍﺿﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺁﺳﺘﺎﻧﻪ ﻭ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﺷﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﻴﺰ ﺗﺎ ﺧﺮقه ﺻﻮﻓﻰ ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ \* ﺷﻄﺢ ﻭ ﻃﺎﻣﺎﺕ ﺑﺒﺎﺯﺍﺭ ﺧﺮﺍﻓﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ، ﺍﺯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺟﺴﺘﻦ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻴﺰ ﺗﺎ ﺑﺎﻫﻢ ﺧﺮﻗﻪ ﺻﻮﻓﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ ﺑﺒﺮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺒﺮﻳﻢ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺷﻄﺢ ﻭ ﻃﺎﻣﺎﺕ، ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺑﺒﺎﺯﺍﺭ ﺧﺮﺍﻓﺎت اﺳﺖ. ﺑﺪﻭﺭ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﻳﻢ. ﺧﺮﻗﻪ ﻟﺒﺎس ﭘﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻭﺻﻠﻪ ﻭ ﺳﻮﺭﺍﺥ ﻭ ﭘﺎﺭﮔﻰ، ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎ ﺻﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﻘﻂ ﺣﺮﻑ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ﻭﺍﺯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺒﺮ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﻟﺒﺎﺵ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺗﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺑﺎﺭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺩﺭﻭﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺩﻭ ﮔﺮﻭﻩ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، پس ﻣﺸﺮﻙ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺍﺑﻠﻴس ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﻬﺮﻩ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺎﺯﺍﺭ ﻭ ﺑﭽﺸﻢ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﻭ ﺑﺨﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣؤﻣﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭمقدّس ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻋﻤﻠﺎ ﻣﻨﺎﻓﻖ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﻭﻣﻘﺘﺼﺪ ﻭﺑﺎ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﻭﻣﻨﺎﻓﻌﻰ ﺑﻈﺎﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ، ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺧﺮﺍﺏ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﻢ ﻣﻴﺮﻳﺰﻧﺪ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺧﺮﺍﺑﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﺗﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﭙﺎﻯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻳﺰﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺷﻄﺢ ﻭﻃﺎﻣﺎﺕ، ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻧﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻴﺰ، ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻫﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﻃﺎﻣﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻃﺎﻣﺎﺕ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺸﻒ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮ ﮐﺸﻔﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﺧﻮﺩ ﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﺄﻳﻴﺪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺳت ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻫﺮﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﺁﻧﭽﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺪﻋﻰ ﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ .   
 **ﺳﻮﻯ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﻗﻠﻨﺪﺭ ﺑﺮﻩ ﺁﻭﺭﺩ ﺳﻔﺮ \* ﺩﻟﻖ ﺑﺴﻄﺎﻣﻰ، ﻭ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﻃﺎﻣﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺭه ﺁﻭﺭﺩ ﻭ ﺃﺭﻣﻐﺎﻥ ﺍﺯ ﺳﻮﻯ ﺭﻧﺪﺍﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﻗﻠﻨﺪﺭﺍن همه ﭼﻴﺰ ﺑﺎﺧﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻟﻖ ﺑﺴﻄﺎﻣﻰ، ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺩﻟﻖ ﺷﻄّﺎﺣﻰ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ، ﻭ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺭﺍ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻃﺎﻣﺎﺕ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻭﺭ ﺑﺮﻳﺰﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺴﺘﺸﻮ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﻭ ﻣﺸﺮﮐﺎﻧﻪ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺭﺍ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﮑﺸﻨﺪ. ﻭ ﻃﺎﻣﻪ، ﻭﺗﻮﺩﻩ ﺗل انباﺭ ﺷﺪﻩ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﺎﺕ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﻳﺸﺮﺍ ﺑﻴش اﺯ ﺍﻳﻦ ﺯﻳﺎﺩ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻃمّه اﻯ ﻭﺗﻞّ ﺯﺑﺎﻟﻪ ﻭﺁﺷﻐﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭﻋﻮﺽ ﺭﺍﻩ ﺟﺪﻳﺪ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ، لاﺯﻣﻪ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﻭﺭه ﺴﻠﻮﻙ، ﺗﺎﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺑﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌی ﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. چه ﺒﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﻫم اﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﺗﺎ ﻫﻤﻪ ﺧﻠﻮﺗﻴﺎﻥ، ﺟﺎﻡ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﮔﻴﺮﻧﺪ \* ﭼﻨﮓ ﺻﺒﺤﻰ، ﺑﺪﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻨﺎﺟﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﻠﻮﺗﻴﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺰﻟﺖ ﻧﺸﻴﻦ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺟﺎﻡ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺻﺒﺢ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ ﻭﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ، ﻭ ﺑﻮﺳﻪ ﺳﭙﺎس ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺒﻴﺎﺩﻟﻪ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻌﺼﻮﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﻋﻀﻮﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻡ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﻭ ﺷﺮﺑﺖ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻭ ﺗﻀﻌﻴﻒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻡ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻨﺎﺟﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ .   
 **ﺑﺎ ﺗﻮ ﺁﻥ ﻋﻬﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﺩﻯ ﺃﻳﻤﻦ ﺑﺴﺘﻴﻢ \* ﻫﻤﭽﻮ ﻣﻮﺳﻰ، ﺃﺭﻧﻰ ﮔﻮﻯ ﺑﻤﻴﻘﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻭﺍﺩﻯ ﺃﻳﻤﻦ ﺩﺍﺷﺘﻢ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻮﺳﻰ، ﺃﺭﻧﻰ ﮔﻮﻳﺎﻥ ﺑﻤﻴﻘﺎﺕ ﻣﻴﺮﻭﻳﻢ. ﻭﺍﺩﻯ ﺃﻳﻤﻦ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﺗﺎﺭﺧﻰ، ﺩﺭﺍﻯ ﺩﺭ ﮐﻮﻩ ﻃﻮﺭﻣﻴﻘﺎﺕ ﻭﻣﻴﻌﺎﺩ ﻣﻠﺎﻗﺎﺗﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺩﺭ ﺁﻥ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﺮﺣله اﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺴﻴﺢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻣﺖ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﮐﺎﻇﻢ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﻮﺳﻰ ﺃﺭﻧﻰ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻟﻦ ﺗﺮﺍﻧﻰ ﺑﻮﻯ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻣﺮﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﺩﻳﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻮﺳﻰ ﺩﺭ (ﻃﻮﺭ)ﮐﺎﻓﻰ ﺑﻮﺩ. ﻣﮕﺮ ﺑﻄﺮﻳﻘت ﻤﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺍﻣﺎ ﻧﻮﺭﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﻄﻠﻖ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺒﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﺎﻧﻊ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺗﺤﺖ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﻟﻦ ﺗﺮﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﺩ ﻣﻄﻠﻊ ﺷﻮﺩ. ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﺑﺮﻭش ﺰﺭﺩﺷﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﻮﺭ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭﺍﮐﻨﻮﻥ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﺎﻭﺭﻣﻴﺎﻧﻪ، ﻫﻤﻴﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﭘﻴﺮﻭﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺁﺧﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﻣﺴﻴﺢ مبعوث ﺷﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺃﻫﻞ ﺣﻖ ﮐﻪ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﻌﻠیّ اﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻳﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻋﻠﻰّ ﺁﻧﺎﻥ، ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻋﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻳﺎ ﻗﺸﺮﻯ، ﺑﻴﻦ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﻣﺴﻴﺢ، ﻫﻤﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﻮﺭ ﺍﻳﻠﻰ ﻭ ﺍﻳﻠﻴﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻣﻮﺳﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﻓﺮﻋﻮﻥ ﻭﻗﺸﺮﻳﮕﺮﻯ ﻗﺪﻳﻢ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﻳﻮﺳﻒ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﮔﺮﻭﻳﺪ ﻭﺑﻨﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪ . ﻭﭼﻮﻥ ﻣﺼﺮﻳﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ مکتب ﻳﻮﺳﻔﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻓﺸﺎﺭ ﻓﺮﻋﻮﻧﻬﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺩ، ﻭﺍﺳﺎﺭﺕ ﻭ ﺑﻴﮕﺎﺭﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺩﺭ ﺑﻨﺎی اﻫﺮﺍﻣﺎﺕ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﻬﻤّﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺷﺎﺧﻪ ﻣﺼﺮ ﺍﺯ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺑﺎ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﻣﺼﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﻌﺮﻓﻰ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻣﺴﻴﺢ، ﮐﻪ ﺷﺶ ﻗﺮﻥ ﻃﻮﻝ ﮐﺸﻴﺪ ﺗﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﻇﻬﻮﺭ ﮐﺮﺩ. ﻭﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺃﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﻇﻬﻮﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺩﺭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺑﺎﺳﻢ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ، ﺍﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﮐﺴب کرﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋم ﺮﺳﻴﺪ. ﻭﺍلاّ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮی ﻨﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎن ﻤﻴﺪﻫﺪ، ﺩﺭ ﻭﺍﺩﻳﺃﻳﻤﻦ ﺧﻮﺩ، ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﻫﻮﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﺑﻤﻴﻘﺎﺕ ﻭﻭﻗﺖ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻮﺳﻰ ﻧﺪﻳﺪ.   
 **ﮐﻮس ﻧﺎﻣﻮس ﺗﻮ، ﺑﺮ ﮐﻨﮕﺮﻩ ﻋﺮﺵ ﺯﻧﻴﻢ \* ﻋﻠﻢ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ، ﺑﺮ ﺑﺎﻡ ﺳﻤﺎﻭﺍﺕ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻮس ﻭ ﻃﺒﻞ ﻭﻧﺎﻗﻮس ﺍﺯ ﻧﺎﻣﻮس ﻭﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﺳﻤاء ﷲ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ، ﻭ ﻧﺎﻣﻮس ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳت ﺑﺮ ﮐﻨﮕﺮﻩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩﻩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺷﻴﭙﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺁﻥ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺑﺰﻧﺪ. ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﻋﺮﺵ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻧﺎﻣﻮس ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻤﺎﺯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺍﺳﺖ، که هماﻥ ﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻗﺎﻧﻮﻧﻬﺎﻯ ﻣﻘﺪّس ﺸﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﻔﺎﺭﺳﻰ، ﻧﻤﺎﺯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﻨﻤﺎﺯ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﺻﻠﻰ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﻭﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎ ﺍﺳﻤاء ﷲ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭﺑﻴﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ، ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﺯ ﻭﻧﺎﻣﻮس ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺷﺮﻁ لاﺯﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﻭﺍﻭﻟﻴﻦ ﻧﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. که ﺒﺎﻫﻢ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺗﺼﺮﻑ ﺩﺭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﻚ ﻭﻟﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، که ﭙﺮﭼﻢ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺑﺎﻡ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﺑﺮﺧﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﻋﻠﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﻋﻠﻢ ﻳﻌﻨﻰ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻭ ﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬی ﺒﻮﺩﻩ، ﻭﻣﻨﻈﻮﺭﺩﺍﻧش ﻔﻴﺰﻳﮑﻰ ﻭﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺮ ﻫﻔﺖ ﻧﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻭ، ﺗﻨﻬﺎ ﺷﺶ ﻧﺎﻡ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﺍﺳﺮاء ﮐﺮﺩﻩ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻨﺞ ﻧﺎﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩی ﺒﺎﺳﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺪﻳﻢ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﺪه اﻧﺪ.   
 **ﺧﺎﻙ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ، ﺑﺼﺤﺮﺍﻯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻓﺮﺩﺍ \* ﻫﻤﻪ ﺑﺮ ﻓﺮﻕ ﺳﺮ، ﺍﺯ ﺑﻬﺮ ﻣﺒﺎﻫﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﮐﻮﻯ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺼﺤﺮﺍﻯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻓﺮﺩﺍ ﺑﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻓﺮﻕ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ، ﻭ ﻣﺒﺎﻫﺎﺕ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺁﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ . ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﭼﻨﻴﻦ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﻪ ﻫﻢ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﮐﺎﺭ ﻣﻨﮑﺮ ﻭﻧﮑﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍلا ﺩﺍﺧﻞ ﻗﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻴﭻ ﮐس ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺎﻙ ﻭﮔﺮﺩ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﻗﺒﺮ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮچه اﻳﻦ ﺧﺎک ﺪﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺮ ﻓﺮﻕ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺑﭙﻴﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻋﻤﻴﻘﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﻓﺮﺩﺍ، ﺭﻭﺯ ﻣﺤﺸﺮ ﻳﺎﺭﻭﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻓﺮﺩﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﻳﻦ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻫﻤﻴﻦ ﺣﺎﻝ ﺭﺍ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﮔﺮ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ   
 **ﻭﺭ ﻧﻬﺪ ﺩﺭ ﺭﻩ ﻣﺎ ﺧﺎﺭ ﻣﻠﺎﻣﺖ، ﺯﺍﻫﺪ \* ﺍﺯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻧﺶ ﺑﺰﻧﺪﺍﻥ ﻣﮑﺎﻓﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌی ﺒﺎﺷﺪ . ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺭﺍ ﺧﺎﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﭘﻴﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎ ﺩﺭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ، ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺑﺰﻧﺪﺍﻥ ﻣﮑﺎﻓﺎﺕ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﺗﺎ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺑﺎﻟﻤثل ﺩﻧﺪﺍﻥ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﻧﺪﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﭼﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮ ﺳﺮش هماﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻨش ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭ ﻣﮑﺎﻓﺎﺕ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻣﮕﺮ ﮐﻤﻰ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﺳﺨﺘﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﻧﻴﺎ ﺩﺍﺭ ﻣﮑﺎﻓﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ ﻭﺟﻬﻨّﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻴﺎﻥ.

**ﺷﺮﻣﻤﺎﻥ ﺑﺎﺩ، ﺯﭘﺸﻤﻴنه ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺧﻮﻳﺶ \* ﮔﺮ ﺑﺪﻳﻦ ﻓﻀﻞ ﻭ ﻫﻨﺮ، ﻧﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺯﺍﻫﺪ، ﺑﺼﻮﻓﻰ ﻧﺎ ﺻﺎﻓﻰ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻧﻔﺮﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻟﺒﺎس ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺯﻫﺪ ﻭ ﺗﺼﻮّﻑ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﺁﻧﺮﺍ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺑﮕﻨﺎﻩ ﻭﺩﺭﻭﻥ ﻓﺎﺳﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺷﺮﻡ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﻓﻀﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﻨﺮ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﺮﺩﻩ، ﺑﺪﻭﻥ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻓﻀﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺩﻥ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﮑﺴﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻨﺮ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺰﺩ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻫﻨﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﻧﮋﺍﺩ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺁﺩﻡ ﺑﺒﻌﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﺎﺹ ﺍمثال ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﮔﻔﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﭘﺎﺭﺳﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﻫﻢ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻳﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺩﺭ ﺭﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺁﺧﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ، ﺩﺭ ﻧﮋﺍﺩ ﻳﺎ ﺗﺎﺑﻌﻴّﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺁﺭﻳﺎ ﮐﺴﻰ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﭼﻮﻥ ﺳﻴّﺪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻳﺎ ﻣﻬﻦ ﺳﻴّﺪ ﻳﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ. ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﻓﻀﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﻀﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺭﺣﻤﺎﻥ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﻓﻀﺎﻳﻞ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺭﻗﺎﻳﻘﻰ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺑﺘﺪﺑﻴﺮ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻧﻰ، ﺑﻨﺎﻡ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﺿﻤﻨﺎ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﮑﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺩﺭﺍﺻﻞ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻴﻤﻦ، ﻭسپس ﺑﻤﮑﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻭﻣﻨﻈﻮﺭﻡ ﺍﺯ ﻧﮋﺍﺩ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ، ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻓﻀﺎﻳﻞ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮﻳﺎﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭﻋﻮﺍﻃﻒ ﻭﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﻗﺪﺭ ﻭﻗﺖ، ﺃﺭ ﻧﺸﻨﺎﺳﺪ ﺩﻝ، ﻭﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﻨﺪ \* ﺑس ﺧﺠﺎﻟﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯﻳﻦ ﺣﺎﺻﻞ ﺃﻭﻗﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺧﻄﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻗﺪﺭ ﻭﻗﺖ ﻭ ﻋﻤﺮ ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﻭﺍﺩﺭﺍﮐﺎﺕ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻧﺒﺮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﻝ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻴﻢ ﺑﮑﺎﺭﻯ ﺑﮑﺸﻴﻢ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ ﺑﺪﻫﻴﻢ. ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﻫﻴﻢ، ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻴﻢ، ﻭ ﻋﻤﺮ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﺻﻞ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﺸﺮﻯ، ﺟﺰ ﺧﺠﺎﻟﺖ ﻭ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻓﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺧﻮﺩ، ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﻣﺴﺦ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﻳﻢ. ﻭﺧﺠﻞ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺍﺯ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺍمثال ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻭ ﭼﻪ ﺷﺪﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻧﺞ ﺣﺴﺮﺕ ﻭ ﻏﻢ ﻋﻤﻴﻖ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﻭﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺩﺍﺷته اﻧﺪ، ﻳﺎ ﺷﺮﻙ ﺩﺍﺋﻢ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺑﺨﺸﻮﺩﮔﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻣﺴﺨﻬﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ ﺩﻭﺍﺏ ﺑﺎﺭﺑﺮ، ﻫﻤﻴﻦ ﻃﺒﻘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﮔﻮﻧﻪ ﺟﻬﻨّﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻗﺖ، ﺩﺭ ﺍصطلاﺡ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ، ﻭ ﻋﻤﻖ ﻭﺳﻄﺢ ﻭﻭﺳﻌﺖ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﺮﻭﻗﺘﻰ ﻭﻟﻮ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺷﻮﺩ، ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻳﻚ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺟﺪﻳﺪ، ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻃﻞ ﻭﻳﺎ ﻧﺎﻗﺺ ﺩﺭﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﺗﺎ ﻋﻤﻖ ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭﻭﻗﺖ ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﻓﺘﻨﻪ ﻣﻴﺒﺎﺭﺩ، ﺍﺯﻳﻦ ﺳﻘﻒ ﻣﻘﺮﻧس، ﺑﺮﺧﻴﺰ \* ﺗﺎ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ، ﭘﻨﺎﻩ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺁﻓﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ .**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﺎﻫﻤﻴﺖ ﺩﻭﺭﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﻘﻒ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﻘﺮﻧﺶ ﻭ ﭘﺮ ﺳﻮﺭﺍﺥ ﻭ ﭘﺮ ﺳﺘﺎﺭﻩ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻓﺘﻨﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺭﺩ، ﺑﺮﺍﻳﺮﻭﺡ ﻭﺟﺴﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﻀﻤﻴﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﻃﻮﻝ ﺁﻥ ﻳﺎ ﻋﺮﺽ ﻭﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺁﻥ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻌﻤﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻥ ﺁﻥ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺪ. ﻭﻣﺨﺎﻃﺮﺍﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍن ﺘﺮ ﻭ ﺧﺸﻚ ﺭﺍ ﺑﺎﻫﻢ ﻧﺎﺑﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﻟﺤظه اﻯ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﻩ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺃﻣﺎﻥ ﺍﺯ بلاﻳﺎﻯ ﺧﺎﺭﺝ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺮ ﺧﻴﺰ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮ، ﺗﺎ ﺑﻤﻰ ﺧﺎﻧﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﺑﺮﻭﻳم ﻮ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺒﺮﻳﻢ. ﻭﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﻓﺎﺕ ﻧﺠﺎت ﺒﻴﺎﺑﻴﻢ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻮﺗﺎﻩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻴﺮﺍﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺿﻤﻦ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﺯﺩ ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻣﻌﺎف ﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟک ﻮبلاﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻳﮋﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺑﻮﺩ، ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺮﺳﻴﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻓﻘﺮ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ، ﻭ ﺗﺮس ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭ ﻏﻢ ﻋﺪﻡ ﻧﺠﺎﺕ، ﻭ ﺩﺭﻙ ﺧﻄﺮﺍﺕ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩﻥ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﺎﺕ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻭ ﺑﻄﻠﺎﻥ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻗﺒﻠﻰ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎه ﺒﻮﺩه اﺳﺖ. ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺩﺭ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﻓﻨﺎ، ﮔﻢ ﺷﺪﻥ ﺁﺧﺮ ﺗﺎ ﮐﻰ؟ \* ﺭﻩ ﺑﭙﺮﺳﻴﻢ ﻣﮕﺮ، ﭘﻰ ﺑﻤﻬﻤّﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻧﻴﺎ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﺧﺸﻚ ﻭﻓﻨﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻢ ﮔﺸﺘﮕﻰ ﻭﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﻫﻢ ﺩﺭﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ پس ﺗﺎ ﮐﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻢ ﮔﺸﺘﮕﻰ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﭽﺮﺧﻴﻢ، ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﻣﺪﺍﻡ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺎ ﺗﻠﻒ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺭﻭﺯﻯ ﺩﻭﻳﺴﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﻠّﻮﻝ ﮐﻮﺭﺗﮑس ﺍﻋﺼﺎﺏ ﺯﻳﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﮐﺎﺭﻩ ﺑﺪﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻣﻴﻤﻴﺮﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺑﭽﻬﺎﺭﺩﻩ ﺑﻠﻴﻮﻥ ﺳﻠﻮﻝ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﭘﻴﺸﺮﻓﺘﮕﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻣﺮﮒ ﺳﻠﻮﻙ ﻋﺼﺒﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﻫﺴﺖ ﺑﻴﻠﮑﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺳﻠﻮﻟﻬﺎﻯ ﻣﺮﺩﻩ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﮐﻪ ﺑﭽﻨﺪ ﻣﻴﻠﻴﺎﺭﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻓﻌﺎﻝ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﺦ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﻔﮑﺮ ﻭ ﺗﻔﻬّﻢ ﻭﺗﻌﻘّﻞ ﺩﺭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺭﻭﺡ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻘﺸﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ . ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻤﻬﻤّﺎﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺎﺋﻞ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻁ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻭﺭﻭﺡ ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻣﻮﺭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻬﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺗﻮﺍﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﻧﻤﻮﺩ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺏ ﺭﺥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳﻔﻠﻪ ﻣﺮﻳﺰ \* ﺣﺎﺟﺖ ﺁﻥ ﺑﻪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻗﺎﺿﻰ ﺣﺎﺟﺎﺕ ﺑﺮﻳﻢ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﺏ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﻔﻠﻪ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﻭ ﺃﺳﻔﻠﻰ، ﭼﻮﻥ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺭﻳﺨﺖ. ﻭﺗﻦ ﺑﻬﺮ ﻣﻨّﺘﻰ ﻧﺪﺍﺩ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﻘﻴﺮ ﻭﺗﺤﻘﻴﺮ ﻧﮑﺮﺩ. ﺳﻔﻠﻪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺃﺩﺑﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﺎﺿﻰ ﺣﺎﺟﺎﺕ، ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻭﺑﺮﻃﺮﻑ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﻴﺎﺯﻫﺎ ﻣﺮﺍجعه ﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻧﻴﺰﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻗﺎﺿﻰ ﺍﻟﺤﺎﺟﺎﺕ ﺗﻤﺎم مرﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻗﻀﺎی ﺃﻣﺮﻯ، ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻗﻀﺎﻭﺕ ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﺩﺭﺳﺘی ﻴﺎ ﻧﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﺁﻥ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ، ﻗﺎﺿﻰ ﻭ ﺣﺎﮐﻢ ﻋﺎﺩﻟﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻧﻔﻊ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻧﻪ ﻧﻔﻊ ﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﺷﺨﺼﻰ ﻭ ﮔﺬﺭﺍﻥ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﻋﻔﻮ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ، ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭﺍﻟﻄﺎﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻓﻊ ﻣﻮﺍﻧﻊ ﭘﻴﺶ ﺭﻭﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﻴﺎ ﺗﺎ ﮔﻞ ﺑﺮﺃﻓﺸﺎﻧﻴﻢ، ﻭﻣﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻳﻢ \* ﻓﻠﻚ ﺭﺍ ﺳﻘﻒ ﺑﺸﮑﺎﻓﻴﻢ، ﻭ ﻃﺮﺣﻰ ﻧﻮ ﺩﺭ ﺃﻧﺪﺍﺯﻳﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﻋﻮﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻴﺎ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺎ ﮔﻞ ﺑﺮﺍﻓﺸﺎﻧﻴﻢ ﻭ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺷﻮﻳﻢ. ﻭ ﻣﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺮﻳﺰﻳﻢ، ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻮﺷﻴﻢ. ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﻢ ﻭ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﻴﻢ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺮﺩﻳﻢ، ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻫﻔﺖ ﻓﻠﻚ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺸﮑﺎﻓﺖ ﻭ ﺑﺎلا ﺑﺮﻭﺩ، ﻭ ﻃﺮﺡ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻓﻠﮑﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺩﻯ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﺪﺭﻙ ﻗﺒﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻟﻌﺒﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺭﺍ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﻮﺩه اﺳت عاﻗﺒﺖ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻮﺭ ﺩﺭﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻨﺪ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭﺗﺎ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎلا ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ، ﺑﮑﻠّﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺍﺳﺎﺳﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﮐﺎﻣﻠﻰ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﺍﻭ ﻫﺴﺖ، ﺑﻔﻬﻤﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻧﻴﺰ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﺵ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﻃﺮﺡ ﻧﻮ، ﮐﺴﺐ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺗﻨﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻭﻓﮑﺮﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﮐﺎﻭ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻏﻴﺮ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﺭﺍ ﺷﻔﺎ ﺩﺍﺩﻩ ﻭ ﻧﻮﺭﻣﻨﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺳﺎﻟﻢ، ﺭﺍ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﺍﮔﺮﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎت عصبی ﻭ ﮊﻧﺘﻴﮑی ﻮﺟﺴﻤﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺟﻤﻌﺎ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ(ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺁﻳﻨﺪﻩ)ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﻗﻠﻢ ﻓﺮﺳﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻌﻘب ﻮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﺑﺎ ﻋﻘﻠﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﺪﻧﻰ، ﮔﻮﺋﻰ ﺑﻬﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺁﻣﺪ. ﺗﺎ ﺑﻴﻦ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺸﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻇﺎﻫﺮ ﺷﻮﺩ ﻭﻗﺎﺑﻞ لمس ﻭﺁﺑژﮐﺘﻴﻮ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻰ ﺑﺨﺸﻨﺪ ﻭ ﺭﺣﻤﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺰﺩﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻔﺎ ﻣﻴﺪﻫﺪ.   
 **ﺍﮔﺮ ﻏﻢ ﻟﺸﮑﺮ ﺃﻧﮕﻴﺰﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﻳﺰﺩ \* ﻣﻦ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻬﻢ ﺗﺎﺯﻳﻢ، ﻭ ﺑﻨﻴﺎﺩﺵ ﺑﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﺭﺍﻩ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﮑﺎﻓﺘﻦ ﺳﻘﻒ ﻫﻔﺖ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺳﺨﺖ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﻨﮕﻴﻦ، ﻭ ﻏﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺗﺮس ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﻙ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ . ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺍﺩﻩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﭼﻮﻥ ﻟﺸﮑﺮﻯ ﻣﺘﺤﺪ ﻭﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﻋﺪﻩ ﻭ ﻋﺪﺩ، ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺧﻮﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﻳﺰﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻭ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍصطلاﺣﺎ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﺷﻮﺩ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺟﺒﻬﻪ ﺟﻨﮓ مقدّس ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﺭﻳﺨﺘﻨﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻗﺪﻳﻢ ﺗﺮﻫﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﺳﻨﮓ ﻣﺬﺑح ﻭﮐﺸﺘﺎﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺨﺼﺎ ﺑﺒﺮﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺩﺭﻙ ﻣﻨﻄﻘﻰ  
ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺿﺮﻭﺭﺕ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﭼﻪ ﻧﺘﺎﻳﺠﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻣﺠﺮﺏ ﺑﺎﻫﻢ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﺳﺎﺧﺖ ﻭ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﻴﺴﺎﺯﻳﻢ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﻧﻌﻞ ﭘﻴﺸﺮﻭﻯ ﻣﻰ ﮐﻨﻴﻢ، ﺗﺎ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﻏﻢ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﺦ ﻭ ﺑﻦ ﻗﻄﻊ ﮐﻨﻴﻢ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ. ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍ، ﻭ ﺑﻴﻤﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻏﻢ ﺍﺯ ﺑﻴﺦ ﻭ ﺑﻦ ﻗﻄﻊ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺭﻭﻯ ﺁﺏ ﻳﺎ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺩﺭ ﻫﻮﺍ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺍﺣﺴﺎسﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﺗﻦ ﻭ ﻏﻢ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻣﮕﺮ ﻏﻤﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﺷﺮﺍﺏ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ، ﮔﻠﺎﺏ ﺃﻧﺪﺭ ﻗﺪﺡ ﺭﻳﺰﻳﻢ \* ﻧﺴﻴﻢ ﻋﻄﺮ ﮔﺮﺩﺍﻥ ﺭﺍ، ﺷﮑﺮ ﺩﺭ ﻣﺠﻤﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻗﻄﻊ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﻏﻢ، ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﮔﻠﺎﺏ ﻣﺨﻠﻮﻁ ﮐﺮﺩﻩ، ﺩﺭ ﻗﺪﺡ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺮﻳﺰﺩ. ﻭﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﻣﺤﻴﻂ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻦ ﺷﮑﺮ ﺩﺭ ﻣﺠﻤﺮ ﻭ ﺁﺗﺸﺪﺍﻥ، ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺵ ﺑﻮ ﮐﻨﺪ ﻭﺑﺨﻮﺭ ﺑﺪﻫﺪ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻌﺼﻮﻡ، ﺣﺘﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺣﺮﺍﻡ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺣﺘﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺳﻴّﺌﺎﺕ ﺍﻭ ثواب ﻭ ﺣﺴﻨﺎﺕ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﻮﺍﺏ ﻭﺧﻨﺪﻩ ﻭ ﺗﻔﺮﻳﺢ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ دارای ثواب ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ، ﭼﻮﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻭ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﻧﻮﺭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ .   
 **ﭼﻮ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﺴﺖ ﺭﻭﺩﻯ ﺧﻮﺵ، ﺑﺰﻥ ﻣﻄﺮﺏ ﺳﺮﻭﺩﻯ ﺧﻮﺵ \* ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺃﻓﺸﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺍﻧﻴﻢ، ﻭ ﭘﺎﮐﻮﺑﺎﻥ ﺳﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻳﻢ**   
ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﺭﻭﺩﻯ ﻭ ﺳﺎﺯﻯ ﺧﻮﺵ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﻫﺴﺖ ﻭﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ پس ﺃﻯ ﻣﻄﺮﺏ ﺑﺰﻥ ﺳﺮﻭﺩﻯ ﻭ ﻧﻐمه اﻯ ﺧﻮﺵ، ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﺭﺍ ﻣﻐﺘﻨﻢ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ ﻭ ﺩﺳﺖ ﺍﻓﺸﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺑﺨﻮﺍﻧﻴﻢ، ﻭ ﭘﺎﻯ ﮐﻮﺑﺎﻥ ﺑﺮﻗﺼﻴﻢ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﻝ ﻭﮐﺸﺶ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭘسر ﺴﺮ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺎ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﻔﮑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﮐﻤﺘﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺗﺄثیر ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﺻﺒﺎ ﺧﺎﻙ ﻭﺟﻮﺩ ﻣﺎ، ﺑﺪﺍﻥ ﻋﺎﻟﻰ ﺟﻨﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯ \* ﺑﻮﺩ ﮐﺎﻥ ﺷﺎﻩ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺭﺍ، ﻧﻈﺮ ﺑﺮ ﻣﻨﻈﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭﭘﻴﺮ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣت ﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ، ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺖ، ﺑﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴّﺖ ﺭﺍ ﺩﻓﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻰ ﭘﻮﺳﺪ . ﻭﺳﻴﺮﮐﻮلاﺳﻴﻮﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺳﻨﮓ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺭﺩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﮐﻪ ﮔﺬﺭﻯ ﺑﺮ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﻯ، ﺧﺎﻙ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺪﻧﻰ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﻋﺎﻟﻰ ﺟﻨﺎﺏ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺷﺎﻩ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺮ ﻣﻨﻈﺮﻩ ﺧﺎﻙ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﭙﺎﻳﺶ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻗﺒﺮ ﻭﺟﺴﺪ ﻣﻴّﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﺎﮐﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻧﻈﺮ ﻭﻟﻄﻔﻰ ﻭ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﻭﺳﺖ. ﺧﺎﻙ ﻭﺟﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴّﺖ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺧﺎﻙ ﻣﺤﻴﻂ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻣﻴﺒﻴﺎﺷﺪ. ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺟﻨﺎﺏ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍلاﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﺯ ﻋﺮﺵ رﺣﻤﺎﻥ. ﺑﻘﻮل ﭙﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﻣﻴﺪﻫﺪ.   
 **ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻣﻰ لاﻓﺪ، ﻳﮑﻰ ﻃﺎﻣﺎﺕ ﻣﻰ ﺑﺎﻓﺪ \* ﺑﻴﺎ ﮐﺎﻳﻦ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻫﺎ ﺭﺍ، ﺑﭙﻴﺶ ﺩﺍﻭﺭ ﺃﻧﺪﺍﺯﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺧﻰ لاﻑ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺩﺭﺵ ﻣﻨﻄﻖ ﺍﺭﺳﻄﻮﺋﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﺎﻗﻠﺘﺮ ﻭﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻧﺪﻫﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺮﺹ ﺭﺍ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﭙﻴﺮﻭﺍﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﺧﻮﺩ ﺗﺤﮑّﻢ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎﻓﻨﺪﻩ ﻃﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺗﺮّﻫﺎﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﺃﺩﺑﻰ ﺭﺍ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ، ﻭﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﻨﮑﺮ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﻡ ﺍﺯ ﺩﺍﻧﺴﺘﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣثلا ﺑﺎ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺸﺐ ﻣﻠﺎﻗﺎﺗﻰ ﺩﺍﺷﺘﻢ، ﻭﻣﻌﻨﻰ ﻓﻠﺎﻥ ﮐﻠﺎﻣﺶ ﺭﺍ ﭘﺮﺳﻴﺪﻡ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﻔﺖ. ﻭﺗﺼﻮﺭﺍﺗﻰ ﮐﻮﺩﮐﺎﻧﻪ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﺋﻰ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﺭﺍ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺣﺎﺻﻞ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺘﻮﺳّﻠﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻃﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺃﻧﺒﻮﻩ ﺯﺑﺎﻟﻪ ﻭ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﺑﺮﻭﻯ ﻫﻢ ﺭﻳﺨﺘﻪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻔﻴﺪ ﮔﺮﻡ ﮐﺮﺩﻥ ﺁﺏ ﺣﻤﺎﻣﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﻥ ﺗﺎﺑﻰ، ﺍﻳﻦ ﺁﺷﻐﺎﻟﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻔﺖ ﺑﺪﺍﺧﻞ ﮐﻮﺭﻩ ﺣﻤﺎﻡ ﺑﺮﻳﺰﺩ. ﻭﺗﺎ ﺳﻘﻒ ﻓﻠﺰﻯ ﮐﻮﺭﻩ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﺁﺏ ﺧﺰﻳﻨﻪ ﻭﻣﺨﺰﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﮔﺮﻡ ﮐﻨﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﻓﻬﺎﻯ لاﻑ ﻭ ﮔﺰﺍﻑ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻃﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﻣﻌﺠﺰﺍﺕ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻮﻝ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﺯﻧﺪﻩ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﻭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺏ ﻳﺎ ﺑﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻧﻪ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎ. ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻯ ﺟﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺟﻮﺍﺏ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻧﮑﻴﺮ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺯﺷﺖ ﻭ ﻣﻨﮑﺮ ﺍﻧﮑﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭﻣﺤﺸﺮ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭﺣﻘﻴﺮﻯ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﺩﻭ ﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻣﺤﺸﺮ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﻭﺯ ﺣﺸﺮ ﻭﺣﺸﻮ ﻭ ﺗﺰﺭﻳﻖ ﺑﺰﻭﺭ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻄﻔﻪ ﻭ ﺗﺨﻤﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺑﺼﻮﺭﺗﭙﺮﺗﺎﺏ ﺍﺳﭙﺮﻡ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻴﻔﺘﺪ، ﻭ ﻓﻮﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻣﺎﺩﺭ ﺑﺪﻭﺩ ﺗﺎ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﻤﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﺗﺮس ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻤﺮ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﺷﮑﺎﺭﭼﻰ ﻭ ﺩﺭﻧﺪﻩ ﻭ ﻗﺼّﺎﺑﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﺍﻟﻬﻰﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺨﺺ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺸﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﭼّﻨﻴﻦ ﺗﺼﻤﻴﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺎﻗﻠﺘﺮﺍﻥ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﭘﻴﺮﻭﺯﻳﻬﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺗﻠﻒ ﻭﺍﺳﺮﺍﻑ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﺑﻬﺸﺖ ﻋﺪﻥ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺍﻫﻰ، ﺑﻴﺎ ﺑﺎ ﻣﺎ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﺎﻯ ﺧﻤﺖ ﺭﻭﺯﻯ، ﺑﺤﻮﺽ ﮐﻮثر ﺃﻧﺪﺍﺯﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﻋﺪﻥ ﻭ ﻓﺮﺩﻭس ﺑﺮﻳﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭﺭﺍﺣﺖ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ. پس ﺑﺎ ﻣﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻰ ﺧﺎﻧﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻴﺎ ﻭ ﺑﺮﻭ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﮕﻴﺮﻯ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺍﺯ ﭘﺎﻯ ﺧﻢ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺤﻮﺽ ﮐﻮﺷﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻭﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻭ ﮐثیر، ﺩﺭ ﺣﻮﺯه ﺘﻌﻠﻴﻤﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻯ، ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﻰ. ﻭ ﺑﺤﺪ ﺃﮐﺸﺮ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻞ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻰ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻟﻔﺒﺎﻯ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺍﺯ ﭘﺎﻯ ﺧﻢ ﻳﻌﻨﻰ ﺳﺮﻳﻊ ﻭ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭﮐﻮﺗﺎﻫﺘﺮﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺩﺭ ﻣﺴﺎﻓﺖ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺯﺣﻤﺖ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ . ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﺮﻳﻊ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺑﻬﺸﺖ ﻋﺪﻥ، ﺑﺎﺯﻫﻤﺎﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻠﺪ ﻭ ﺑﺮﻳﻦ، ﺑﺎ ﺑﺮ ﻭ ﻓﺮّ شاهی اﻟﻬﻰ که ﻔﻌﻠﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭﺑﻌﺪﺍ ﺩﺭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی اﺳﺖ، ﻭﻣﺮﺣﻠﻪ ﺁﺧﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻮﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﭼﻨﺎﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ القدس، ﻭﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ .   
 **ﺳﺨﻦ ﺩﺍﻧﻰ ﻭﺧﻮﺵ ﺧﻮﺍﻧﻰ، ﻧﻤﻰ ﻭﺭﺯﻧﺪ ﺩﺭ ﺷﻴﺮﺍﺯ \* ﺑﻴﺎ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﻠﮑﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﻝ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺷﻬﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺴﺮﺯﻣﻴﻦ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﻭﺩ ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍمثال ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻔﮑﺮ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺩﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻋﺠﻠﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﺮﺩﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺻﻮﻓﻰ ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺧﺮقه ﺳﺎﻟﻮس ﺑﺮ ﮐﺸﻴﻢ \* ﻭﻳﻦ ﻧﻘﺶ ﺯﺭﻕ ﺭﺍ ﺧﻄّ ﺑﻄﻠﺎﻥ ﺑﺴﺮ ﮐﺸﻴﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﻋﻮﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻟﺒﺎس ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﺘﺼﻮﻑ ﺭﺍﺩﻭﺭ ﺃﻧﺪﺍﺯ، ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﻫﻢ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺷﺮﻙ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﻨﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻭﺣﻘﻴﻘﺖ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺻﺤﺒﺖ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﻭ ﺍﺩﻋﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎس ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭ، ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻟﺒﺎﺳﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﻴﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﺩﻡ ﺍﺯ ﮐﻤﺎلات اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﻭﺑﺎ ﺟﺪﺍﺋﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻦ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻳﻢ ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻴﻢ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎس ﻣﺸﮑﻰ ﻳﺎ ﺃﺯﺭﻕ ﮐﻪ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﻧﮓ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﺍﺷته اﺯ ﺗﻦ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ، ﻭ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺵ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﺭﺍ ﻭﺍﻧﻤﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺘﺼﻮﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺑﺎ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﺭﺍﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻓﮑﺮ ﻧﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺰﻭﺍ ﮐﺎﺭﺵ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻧﺬﺭ ﻭ ﻓﺘﻮﺡ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﺩﺭ ﻭﺟﻪ ﻣﻰ ﻧﻬﻴﻢ \* ﺩﻟﻖ ﺭﻳﺎ ﺑﺂﺏ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺑﺮ ﮐﺸﻴﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﺬﻭﺭﺍﺕ ﻭ ﻓﺘﻮﺣﺎﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺼﻮﻣﻌﻪ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﺩﺍﺩ، ﺗﺎ ﻭﺟﻪ ﻭ ﭘﻮﻝ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺨﺮﻳﺪ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻣﺼﺮﻑ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺻﻮﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻘﺘﺼﺪ ﻭ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﻭﻣﻨﺎﻓﻌﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﺨﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﻗﺎﻧﻊ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﻣؤﻣﻨﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺎﻧﺎﺕ ﻭﻣﻌﺎﻣﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻮﻝ ﻭ ﺍﺭﺯﺵ ﻟﺒﺎس ﺣﻘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺻﺮﻑ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﻓﺘﻮﺣﺎﺕ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ، ﻭ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻥ ﺩﺭﻫﺎﻯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭﺗﺄﻭﻳﻞ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻧﺬﻭﺭﺍﺗﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﻫﻔﺖ ﻓﺘﺢ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﻫﺮﻭﻟﻪ ﻭ ﺩﻭﻳﺪﻥ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﻭﺑﺎﺯﮔﺸت ﺒﺠﺎﻳﮕﺎﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺞ ﻣﮑّﻪ ﻧﻤﺎﻳش ﺁﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺸﻢ ﻧﻴﺰ ﻓﺘﺢ ﺍﻟﻔﺘﻮﺡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺗﺎ ﮐﻨﺎﺭ ﺁﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺟﻠﻮ ﺭﻓﺖ. ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺒﺎلاﻯ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺂﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻨﮓ ﺑﺪﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺒﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺂﺧﺮﻳﻦ ﻭﻇﻴفه ﻔﻄﺮﻯ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪه اﺳﺖ. ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ  
ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺳﺎﺯﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕی ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﻓﺮﺩﺍ ﺍﮔﺮ ﻧﻪ ﺭﻭضه ﺭﺿﻮﺍﻥ ﺑﻤﺎ ﺩﻫﻨﺪ \* ﻏﻠﻤﺎﻥ ﺯﺭﻭﺿﻪ ﺣﻮﺭ، ﺯﺟﻨّﺖ ﺑﺪﺭ ﮐﺸﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺳﻮﺩ ﻋﺸﻖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﺿﺎ ﻓﺮﺩﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﻭﺭﻭﺿﻪ ﺭﺿﻮﺍﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ. ﻏﻠﺎﻣﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﭘﺴﺮﮐﺎﻥ، ﻭ ﺣﻮﺭﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺭﺍ، ﻣﺎ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﮑﻨﻴﻢ، ﻭﺧﻮﺩ ﺟﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻳﻢ. ﺍﻳﻦ ﻭﻋﺪﻩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﺎﺑﻊ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﻴﻢ، ﺑﺒﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺮﻭﻳﻢ ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺧﺎﻧﻪ ﻭﺍﻃﺎﻕ ﻭ ﺗﺨﺖ ﻭ ﺣﻮﺭﻳﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻏﻠﻤﺎﻥ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﺸﺮﺕ ﮐﺪﻩ ﺑﻨﺎﻡ ﺑﻬﺸﺖ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭ ﻫﻢ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻏﻠﻤﺎﻥ ﻭ ﺣﻮﺭﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﻭ ﺟﻮﺍﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻮ ﭘﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻫﻢ ﺑﺴﺘﺮﻯ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺣﻮﺭﻳّﻪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻮﺭ ﻭﻫﻮﺭ ﻭ ﺧﻮﺭ ﻭﺧﻮﺭﻩ ﻭ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﻓﺎﻧﺘﺰﻯ ﺩﺭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺑﮑﺮ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﺩﺳﺖ ﻧﺨﻮﺭﺩﻩ ﻭ ﺑﺎﮐﺮﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺟﻨّﺖ ﺑﻬﺸﺖ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻨﺎﻥ ﻭ ﮔﻨﺎﻥ ﻫﻨﺪﻯ، ﻳﺎ ﻋﻘﻞ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺭﺿﻮﺍﻥ ﺧﺎﺯﻥ ﻭﻣﺘﺼﺪﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ، ﺧﻮﺩ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭﻟﻮ ﮐﻤﻰ ﮔﺮﻡ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﻭﻟﻮ ﺧﻨﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ . ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻧﺰﺩ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻓﺮﺩﺍ ﺭﻭﺯ ﺑﻌﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻴﺰ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭلی ﺮﻭﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺳﺎﻟک ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. که ﻭﻯ ﺑﺎ ﻓﺮّ ﻭ ﺩﺍﺩ ﻭ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﮕﺸﺖ ﺷﻤﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺪﻳّﺘﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﺩﺍﺋﻰ ﻫﻢ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻓﺮﺩﺍﺋﻰ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﺩﺍ ﺧﻴﻠﻰ ﺩﻳﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﺮﺩ. ﻭﻳﺎ ﺟﺪﻳّت ﺒﻴﺸﺘﺮی ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻓﺎﻧﺘﺰﻯ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺑﺨﺶ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﻟﺬﻳﺬ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑُﻌﺪﻯ ﻧﺎ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻣﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻫﺮ ﻳﻚ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ربّ ﺷﻤﺎ ﻗﺎﺋﻢ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺁﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺷﻤﺎ ﺍﺳﺘﮑﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻣﻦ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺷﻤﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ . ﻭ هشت ﺷﻬﻮﺩ ﺁﻥ، ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ

**ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺟﻬﻴﻢ ﺳﺮﺧﻮﺵ، ﻭ ﺍﺯ ﺑﺰﻡ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ \* ﻏﺎﺭﺕ ﮐﻨﻴﻢ ﺑﺎﺩﻩ، ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﺑﺒﺮﮐﺸﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺻﻮﻓﻰ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺩﻳﻦ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺩﻟﻖ ﭘﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻭﺻﻠﻪ ﻭﭘﺎﺭﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﻳﻢ ﺍﺯ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺠﻬﻴﻢ، ﺳﺮﺧﻮﺵ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻣﻴﮑﻨﻴﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪه اﻳﻢ. ﻭﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﺰﻡ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺻﺎﻓﻰ ﺑﺮﻗﺺ ﻭ ﺳﻤﺎﻉ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭﺧﻮﺭﻩ ﻣﻨﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﺩه اﻟﻬﻰ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻣﺴﺘﻘﻴم اﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻏﺎﺭت ﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ. ﻭ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻐﻞ ﻣﻴﮕﻴﺮﻳﻢ. ﻭﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻫﻤﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺍﻭ، ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻭﺩﺍﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، که ﺼﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ، ﻭﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺑﻮﺳﻪ ﮐﻨﺎﺭ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﺪ ﻭ ﺑﻮﻯ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﻋﺸﺮﺕ ﮐﻨﻴﻢ، ﻭﺭﻧﻪ ﺑﺤﺴﺮﺕ ﮐﺸﻨﺪﻣﺎﻥ \* ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺭﺧﺖ ﺟﺎﻥ، ﺑﺠﻬﺎﻧﻰ ﺩﮔﺮ ﮐﺸﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﺻﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺸﺮﻙ ﺭﺍ، ﺩﻋﻮﺕ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻋﺸﺮت ﻮﻣﻌﺎﺷﺮﺗﻰ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﺎﻃﺮﻩ ﺃﻳّﺎﻡ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﺮﺕ ﻭﻋﻴﺶ ﻳﺎ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﻴﻢ، ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺣﺴﺮﺕ ﻣﺎﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﮑﻨﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﺭﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﺟﺎﺕ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﻨﺪ، ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳن عشرت ﺮﺍ ﺩﺭ ﺭﻭﺯﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﺪﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻭ ﻣﻴﻤﻴﺮﺩ ﻭ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎن ﻤﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﻨﺤﺮﻓﻴﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﺸﺮﮐﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﺪﺍ، ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺧﺮﺕ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺁﺧﺮ ﻭ ﺑﻌﺪﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺨﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﻳﻌﻨﻰ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺶ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﻭ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻳﻚ ﻣﻴﻠﻴﻮﻥ ﺳﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﻙ ﻭﻣﻴﻤﻮﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺣﺘﻤﺎ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻭﻟﻮ ﻭﻳﺮﻭس ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮی ﺮﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻭچه ﺸﺪﻧﺪ. ﻭﺍﻣﮑﺎﻥ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺷﺎﻫﺪ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪﺳﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎﺯ ﺑﺘﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﺑﺎلاﺗﺮﻫﺎ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭﻫﻤﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﺭﻣﺎﺌﻴﺎﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﻭ ﻗﺼّﺎﺑﻰ ﻭﺷﮑﺎﺭ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺍﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﻧﺎﺯﻯ، ﺗﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ .   
 **ﺳﺮ ﺧﺪﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺘﻖ ﻏﻴﺐ ﻣﻨﺰﻭﻳﺴﺖ \* ﻣﺴﺘﺎنه اﺵ ﻧﻘﺎﺏ ﺯﺭﺧﺴﺎﺭ ﺑﺮﮐﺸﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﮔﺮ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﭼﻨﺪ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﻭﺣﮑﻤﺘﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻮﺷﺪ، ﻭ ﺳﺮ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﻔﺖ ﺭﺍﺯ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻳﺎﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻳﺎ ﺍﺳﻤاء ﷲ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺍﻳّﺎﻡ ﷲ ﻭ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﻗﺪﺭﻯ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪﻳﻤﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭﻧﺎﻣﻮﺳﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻩ ﻏﻴﺐ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺧﺒﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﻔﺘﻬﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻣﮕﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺁﻥ، ﺑﺒﺮﺧی اﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻭﻧﺎﻣﻮﺳﻬﺎ ﻭﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻧﻤﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺎﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ که هرﻳﻚ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ، ﻳﻚ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺸف کرﺩه اﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻫﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻫﺎﻯ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮش ﺮبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪه ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺍلاّ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺁﻧﺎﻥ ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭﻟﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﻳﻠﻴﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺸﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎن هفتم، ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﺸﺘﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺶ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﻭﮐﻮﺩﮐﻰ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺁﻟﻮﺩه ﺒﮕﻨﺎﻩ ﮐﺮﺩﻩ، که ﺒﺎﻳﺪ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﺵ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﺒﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﻭﺑﺮﺣﺴﺐ ﺁﻧﭽﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ، ﻣﻴﺪﺍﻥ ﻭ ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮلاﻧﻬﺎﻯ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﮐﻮ ﺟﻠﻮﻫﺎﻯ ﺯﺃﺑﺮﻭﻯ ﺍﻭ، ﺗﺎ ﭼﻮ ﻣﺎﻩ ﻧﻮ \* ﮔﻮﻯ ﺳﭙﻬﺮ ﺩﺭ ﺧَﻢ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺯﺭ ﮐﺸﻴﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﻇﻬﻮﺭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺭﺍﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﻧﻮ ﻭ ﻫﻠﺎﻝ ﺑﺒﻴﻴﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻥ، ﺑﻨﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺴﺮﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮب ﺤﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﺗﺎ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻭﻏﻤﺰﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﮐﺮﻩ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺳﭙﻬﺮ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺧﻢ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺯﺭﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮب ﺒﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﻭﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﺎی اﻭ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﺗﺎ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﭼﻮﺏ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻭﺭ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻴﻤﻮﻥ، ﺟﻨﮕﻞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﺷﻬﺮ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺗﻤﺪﻥ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ، ﻧﻪ ﺣﺪّ ﻣﺎﺳﺖ، ﭼﻨﻴﻦ لاﻓﻬﺎ ﺯﺩﻥ \* ﭘﺎﻯ ﺍﺯ ﮔﻠﻴﻢ ﺧﻮﻳﺶ ﭼﺮﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﺸﻴﻢ؟**  
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻓﻊ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺭﺍ ﺩﺭﻣﻰ ﻧﻮﺭﺩﺩ، ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﻣﻴﺮﺑﺎﻳﺪ، ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ لاﻓﻬﺎ ﺩﺭ ﺣﺪ ﺗﻮ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻨﺞ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﻭﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ، ﺁﻧﻬﻢ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺒﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﻭ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻴﺎﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺩﺭﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﻋﺼﺮ ﻓﻮﻕبشری ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ﺭبّ برﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﻭﻗﺖ ﮔﻞ، ﺁﻥ ﺑﻪ ﮐﻪ ﺑﻌﺸﺮﺕ ﮐﻮﺷﻴﻢ \* ﺳﺨﻦ ﺃﻫﻞ ﺩﻟﺴﺖ ﺍﻳﻦ، ﻭ ﺑﺠﺎﻥ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﮔﻞ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻋﺸﺮﺕ ﻭﻣﻌﺎﺷﺮﺗﻬﺎﻯ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. که ﺒﺎﻳﺪ ﺑﮑﻮﺷﻴم ﺘﺎ ﺳﺨﻦ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﺍﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺸﻨﻮﻳﻢ ﻭﺑﻔﻬﻤﻴﻢ، ﻭﻧﻮﺵ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻴﻢ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ، ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺎﻟﺒﺒﺮﺍﻯ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
**ﻨﻴﺴﺖ ﺩﺭﮐس ﮐﺮﻡ ﻭ ﻭﻗﺖ ﻃﺮﺏ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ \* ﭼﺎﺭﻩ ﺁﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﺑﻤﻰ ﺑﻔﺮﻭﺷﻴﻢ**   
ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﻴﭻ ﮐس ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﮑﺴﻰ ﺑﺪﻫﺪ. پس ﻭﻗﺖ ﻃﺮﺏ ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺬﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺣﺴﺮت ﻮ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻟﺬﺍ ﭼﺎﺭﻩ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻭﺷﻴﻢ ﻭ ﻣﻰ ﺑﺨﺮﻳﻢ ﻭ ﺑﻨﻮﺷﻴﻢ. ﮐﻪ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺩﻭﺵ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻥ ﻫﺴﺖ .   
 **ﺧﻮﺵ ﻫﻮﺍﺋﻴﺴﺖ ﻓﺮﺡ ﺑﺨﺶ، ﺧﺪﺍﻳﺎ ﺑﻔﺮﺳﺖ \* ﻧﺎﺯﻧﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﻭﻳﺶ ﻣﻰ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﻧﻮﺷﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﺎی ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻫﻮﺍﻯ ﻓﺮﺡ ﺑﺨﺸﻰ ﻫﺴﺖ، ﻭﻣﻮﺳﻢ ﻧﻴﮑﻮ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﻮس ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻓﺮﺡ ﻧﺎﻙ ﻭ ﻓﺮﻫﻪ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺶ، پس ﺧﺪﺍﻳﺎ ﻧﺎﺯﻧﻴﻨﻰ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﻳﺶ ﻣﻰ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺮﻭﻳﺶ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ. ﻧﺎﺯﻧﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻧﺎﺯ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺎﺯﻯ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻧﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ.   
 **ﺃﺭﻏﻨﻮﻥ ﺳﺎﺯ ﻓﻠﻚ، ﺭﻩ ﺯﻥ ﺃﻫﻞ ﻫﻨﺮﺳﺖ \* ﭼﻮﻥ ﺍﺯﻳﻦ ﻏﺼّﻪ ﻧﻨﺎﻟﻴﻢ ﻭﭼﺮﺍ ﻧﺨﺮﻭﺷﻴﻢ ؟**  
ﺳﺎﺯ ﺍﻭﺭﮒ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺑﺎﺯﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻳﺎ ﻧﻮﺍﻳﺶ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺭﻩ ﺯﻥ ﺃﻫﻞ ﻫﻨﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻫﻨﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﭼﺮﺍ ﻣﺎ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻏﺼّﻪ ﻧﻨﺎﻟﻴﻢ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻭﺧﺮﻭﺵ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺳﻴﻢ. ﻭ ﺑﺎﺯﻯ ﻓﻠﻚ ﻧﻴﺰ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻳﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻣﻴﺒﺮﺩ.

**ﮔﻞ ﺑﺠﻮﺵ ﺁﻣﺪ ﻭ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻧﺰﺩﻳﻤﺶ ﺁﺑﻰ \* لا ﺟﺮﻡ، ﺯﺁﺗﺶ ﺣﺮﻣﺎﻥ ﻭﻫﻮﺵ ﻣﻰ ﺟﻮﺷﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﮔﻞ ﺑﺠﻮﺵ ﺁﻣﺪﻩ، ﻭﻣﺎ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻟﺐ ﺗﺮ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﻳﻢ ﻭ ﺧﻨﻚ ﺷﻮﻳﻢ. ﺑﻬﺎﺭ ﻭ ﮔﻞ ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺣﺎﺻﻞ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﻋﻤﻠﻰ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺁﺑﻰ ﮐﻪ ﺟﻮﺷﺶ ﮔﻞ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﮐﻨﺪ ﻧﺰﺩﻳﻢ. ﺗﺎ ﺁﺗﺶ ﺷﻮﻕ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﮐﻨﺪ. لا ﺟﺮﻡ ﻭ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﻣﺎ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﺣﺮﻣﺎﻥ ﻭﻫﻮﺵ ﺭﺍﻩ ﭼﺎﺭﻩ ﻣﻰ ﺟﻮﺋﻴﻢ. لا ﺟﺮﻡ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺟﺮﻡ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺷﺪﻥ، که ﺪﺭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ، ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﻭ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﻫﺮ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺠﺮﻡ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺠﺮﻡ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭﮐﺴﺐ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺑﺎ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﻉ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﻭﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺟﺮﻡ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﺭﻡ ﻭ ﮔﺎﺭمه ﻳﺎ ﮐﺎﺭﻣﻪ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺪﻳﻢ ﻫﻨﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺑﺎﻟﻤثل ﺩﻧﺪﺍﻥ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﻧﺪﺍﻥ، ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ، ﺩﺭ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺣﻤﻮﺭﺍﺑﻰ ﭘﻨﺞ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺠﺪﺩ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺁﻧﺴﺖ. ﻭ ﺟﻮﺵ ﻭﺧﺮﻭﺵ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﺮﺍﺋﻢ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ.   
 **ﻣﻴﮑﺸﻴﻢ ﺍﺯ ﻗﺪﺡ لاﻟﻪ، ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻣﻮﻫﻮﻡ \* ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺩﻭﺭ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﻣﻄﺮﺏ ﻭ ﻣﻰ ﻣﺪﻫﻮﺷﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻗﺪﺡ ﻭﮐﺎﺳﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ لاﻟﻪ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻮﻫﻮﻡ ﻭ ﻓﺮﺿﻰ ﻭ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮب ﭙﺮ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻰ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪﻩ ﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻭ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﻭﭘﺮ ﻫﻮﺵ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺑﺪﻭﺭ ﺑﺎﺷﺪ، که ﺪﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﻰ ﻣﻄﺮﺑﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻘﺎﻣﺖ ﺍﻭ، ﺑﺤﺪّ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﺎﻓﻰ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﭘﺎﻙ ﺗﺮﻳﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺁثاﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻧﺎ ﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ، ﻭ ﺷﺮﻁ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﺼﻮﺭ ﺭﻭﻯ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﺧﻮﺩ، ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺎ ﻣﻄﺮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻣﺪﻫﻮش کنندﻩ ﮐﻪ ﻫﻮﺵ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻴﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻮش ﺘﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﮔﻴﺮﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭﻳﻚ ﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯﺑﺨﺼﻮﺹ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭﺩﺭﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺝ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥﻧﺪﻳﺪﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﻭﺍﺣﺪﻳّﺖ ﻭ ﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ . ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻭ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﭼﻮﻥ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﺃﺣﺪﻳّﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ و در ﺭﻭﺡ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﻋﺠﺐ، ﺑﺎ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﻣﺎ \* ﺑﻠﺒﻠﺎﻧﻴﻢ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻮﺳﻢ ﮔﻞ ﺧﺎﻣﻮﺷﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﻋﺠﻴﺐ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﺴﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻠﺎﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﭽﻪ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﺪ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﻭﻩ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻮﺳﻢ ﮔﻞ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻧﺸﺴته اﻧﺪ. ﭼﻪ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺑﮑﻤﺎﻝ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻏﻴﺮ ﻓﻌّﺎﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻭﺝ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺠﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ، ﻭ ﻧﻌﻤﻪ ﺭﺑّﻚ ﻓﺤﺪّث ﮐﻪ ﻧﻌﻤﺖ ﻭ ﺭﺣﻤﺖ ﺧﺪﺍﻯ ﺧﻮﺭﺍ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﮕﻮ ﮐﻪ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺎ ﺷﺒﻰ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺁﺭﻳﻢ ﻭ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﮑﻨﻴﻢ \* ﻏﻢ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺗﺮﺍ، ﭼﺎﺭﻩ ﺯﺟﺎﺋﻰ ﺑﮑﻨﻴﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﻮﺍﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺳﺮﺩ ﻣﺤﻴﻂ، ﻭ ﺷﻮﺭﻳﺪﮔﻰ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ ﺗﺎ ﺑﮑﻨﺎﺭﺵ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺑﺎﺯ ﭘﺎﺳﺨﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻣﺎ ﺷﺒﻰ ﺩﺭ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﺎلا ﻣﻴﺒﺮﻳﻢ، ﻭ ﻏﻢ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍﻩ ﺣﻞ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﭼﺎﺭﻩ ﺟﻮﺋﻰ ﻣﻰ ﮐﻨﻴﻢ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﻝ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻣﻴّﺖ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ. ﻭ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﻮ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻬﺎﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻋﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻣﻮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ، ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺍﺏ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻓﺘﻪ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﺑﻬﺮ ﺟﺎ ﮐﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﭘﺮﻭﺍﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺗﻦ ﻣﺮﺩﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﮑﺎﻧﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﻴﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﺑﺒﺤﺎل و ﺭﻭﺡ ﻣﻴّﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺭؤﻳﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺷﺒﻴﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺸﻬﻮﺩﺍﺕ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﺪ ﻭﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺮﺩ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﺧﺮ ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﻢ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺍﺏ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴّﺖ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ، ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﻭﻃﻔﻠﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻳﺎﺩﻯ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺤﻘّﻖ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ، ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺟﻤﺎﺩﺍﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻭﺟﻮﺩﻯ، ﻭ ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﻳﻚ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ مثل، ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺭ ﺩﻭ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﻮﻟﻴﺪ مثل ﻭ ﺣﺮﮐﺖ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻴﻢ، ﮐﻪ ﺳﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﻴﺪ مثل ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻤﺪﻥ ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﻭﺣﺸﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻴﻤﻮﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﺰﺍﻳﺮﻯ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ، ﻭﺑﺘﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﻧﻴﻤﻪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺗﺎ ﻫﻤﮕﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلا ﺑﺮﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﺍﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻄﻠﻖ ﻣﺤﺪﻭﺩﻳّﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ.   
 **ﺩﻝ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺷﺪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﻴﻘﺎﻥ، ﻣﺪﺩﻯ \* ﺗﺎ ﻃﺒﻴﺒﺶ ﺑﺴﺮ ﺁﺭﻳﻢ، ﻭ ﺩﻭﺍﺋﻰ ﺑﮑﻨﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﻴﻘﺎﻥ، ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﺭﻓﻴﻘﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺘﺎن اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺪﺩ ﻭﮐﻤﻚ ﻭ ﺍﻣﺪﺍﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ که ﭼﺎﺭﻩ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ، ﻭ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﺮﮒ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺻﺒﻮﺭ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻃﺒﻴﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭﻣﺤﺘﻀﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﺩﻭﺍﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺯﻭﺩﺭﺵ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭ ﻋﻔﻮ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺩﺍﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ، ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ، ﻭﻋﻀﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺮﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﮑﻤﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻓﻌﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺑﺎﻳﺪ ﮐﻤﻚ ﺑﺨﻮﺩﮐﻨﺪ.   
 **ﺁﻧﮑﻪ ﺑﻰ ﺟﺮﻡ ﺑﺮﻧﺠﻴﺪ، ﻭ ﺑﺘﻴﻐﻢ ﺯﺩ ﻭ ﺭﻓﺖ \* ﺑﺎﺯﺵ ﺁﻳﺪ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺋﻰ ﺑﮑﻨﻴﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻓﻴﻘﺎﻧﺎﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻦ ﺟﺮﻡ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﮐﺮﺩه ﺒﺎﺷﻢ ﺍﺯﻣﻦ ﺭﻧﺠﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﺑﺎ ﺗﻴﻎ ﻭﺷﻤﺸﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺯﺧﻤﻰ ﻧﻤﻮﺩ ﻭ ﺭﻓﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺫﻭﺍﻟﻔﻘﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ، ﻳﺎ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ مبعوث ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﮐﻪ ﺟﺮﻣﻰ ﻧﮑﺮﺩه اﻡ ﻣﺮﺍ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺮﺍﺋﻢ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﻭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺁﻥ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺑﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺁﻥ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺤﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻢ ﮔﻨﺎﻩ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻭ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ناﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ، ﮐﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺮ ﻋﻘﺎﻳﺪﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻭﺧﻮﺩ ﺷﻮﺋﻰ ﺫﺍﺗﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻣﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﻣﺪﺑّﺮ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺨﺪﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺷﻤﺎ ﺭﻓﻴﻘﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﭘﻴﺶ ﻣﻦ ﺑﻴﺎﻭﺭﻳﺪ، ﺗﺎ ﺻﻔﺎﺋﻰ ﺑﮑﻨﻢ، ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺫﺍﺕ ﺑﻨﻤﺎﻳﻢ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﺷﻮﺩ. ﻭﺍﻭﺭﺍ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻟﺬﺕ ﻭﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﺧﺮﻳﻦﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮﭼﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺮﮔﻰ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ، ﻭﻫﺮﭼﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﭘﺎﮐﻰ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍ ﺻﻠﺎﺡ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮔﻰ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺼﻄﻔﻮﻳﺎﻥ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎ ﻭﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﺑﺎﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ربّ ﺷﻤﺎ ﺭﻭﺡ القدس، ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻳﻮﻡ ﷲ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﻣﻦ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، پس ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺑﺎ ﻫﺸﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﻧﻮﺍﻗﺺ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﭘﺎﻙ ﺷﺪﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﭘﺎک ﺘﺎ ﺩﺭﺟﻪ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﺗﺎ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ.   
 **ﺧﺸﻚ ﺷﺪ ﺑﻴﺦ ﻃﺮﺏ ﺭﺍﻩ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﮐﺠﺎﺳﺖ ؟ \* ﺗﺎ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺁﺏ ﻭ ﻫﻮﺍ، ﻧﺸﻮ ﻭﻧﻤﺎﺋﻰ ﺑﮑﻨﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺭﻳﺸﻪ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻄﺮﺏ ﺧﺸﻚ ﺷﺪﻩ، پس ﺭﺍﻩ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﺎﺭﻩ ﺳﺎﺯﺩ. ﻃﺮﺏ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﻃﺮﺏ ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﻧﺞ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺣﺴﺮﺕ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺫﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﺮﺍﺏ ﻭﻭﺍﮊﮔﻮﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻋﻠﻢﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﻣﻬﻨﺪﺳﻰ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﮑﻨﺪ ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻳﺒﺎ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺟﺰ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﮐﻤﭙﻠﮑس ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻘّﻖ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، که ﺪﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻦ ﺍﻧﻘﻠﺎﺑﺎﺕ ﺫﺍﺗﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺁﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺍﺟﺮﺍﻯﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻭﺗﺤﺮﻳﻢ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻴﺰﻯ حلال ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﺯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ، ﻭﺻﺒﻮﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﺏ ﻭﻫﻮﺍﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻳﺸﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺧﺸﻚ ﮐﻨﺪ، ﻭﺁﺏ ﻭﻫﻮﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭمقدّس ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﻣﺪﺩ ﺍﺯ ﺧﺎﻃﺮ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﻃﻠﺐ، ﺃﻳﺪﻝ، ﻭﺭﻧﻪ \* ﮐﺎﺭ ﺻﻌﺒﺴﺖ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﮐﻪ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﺑﮑﻨﻴﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﺗﺬﮐّﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺩ ﻭﮐﻤﻚ ﺍﺯ ﺧﺎﻃﺮ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺍﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ، ﻭﮐﺴﺐ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﮐﺴﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺻﻌﺐ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﻳﺸﻪ ﺧﺸﮑﻰ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺭﺷﺪ ﻭﻧﻤﺎ ﺑﺪﻫﺪ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻤﻚ ﺍﺯ ﺧﺎﻃﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺮﻓﺖ. ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺧﻄﺮ ﻭ ﺳﻘﻮﻁ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻩ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ .   
 **ﻭﺳﺎیه ﻄﺎﻳﺮ ﮐﻢ ﺣﻮﺻﻠﻪ، ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﻨﺪ \* ﻃﻠﺐ ﺍﺯ ﺳﺎیه ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻫﻤﺎﺋﻰ ﺑﮑﻨﻴﻢ**   
ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﺁﻓﺘﺎﺏ، ﺍﺯ ﺳﺎﻳﻪ ﻳﻚ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﺑﺮ ﺳﺮ ﭼﻤﻦ ﮔﺮﻣﺎ ﺯﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣﻮﺻﻠﻪ ﻭﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﺸﺪ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺭﻓﻊ ﮔﺮﻣﺎ ﺯﺩﮔﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻳﻪ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺋﻢ ﺯﻳﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏﺳﻮﺯﺍﻥ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻳﺎ ﺳﺎﻳﻪ ﺑﺎﻧﻰ ﺳﺎﺩﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺎﻳﻪ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﭘﺮ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﺟﺴﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺷﺨﺺ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎیه ﻮﺳﻴﻊ ﻭﺩﺍﺋﻢ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎﺍﺯ ﺳﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺣﻔﻆ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﻋﻘﺪه ﻫﺎ ﮐﺮﺩﻭ هماﻥ ﻣﻌﻘﻮلات اﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﭼﺎﺭه ﺴﺎﺯ ﻣﺸﮑل ﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻴﻬﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ.   
 **دلم از پرده بشد حافظ، ﺧﻮﺵ ﮔﻮﻯ ﮐﺠﺎﺳﺖ** \* **ﺗﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﻭ ﻏﺰﻟﺶ، ﺳﺎﺯ ﻧﻮﺍﺋﻰ ﺑﮑﻨﻴﻢ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﻟﻢ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻭﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺷﺪﻩ، که اصطلاﺣﺎ ﺍﺯ ﺑﻴﺦ ﻭ ﺑﻦ ﮐﻨﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﻗﻠﺐ ﮔﻮﺷﺘﻰ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﭘﺮﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺤﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻗﻠﺐ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺩﻝ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺗﻔﮑّﺮ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺻﻮﻝ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﺳﻴﺴﺘﻤﻰ ﺍﺯ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻧﻈﺮﻳﻪ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﺭﺍﺿﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﻗﻠﺐ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻓؤﺍﺩ، ﮐﻪ ﺫﺍﺕ ﺍﺻﻠﻰ ﻳﻚ ﻣﻮﺟﻮﺩ، ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺟﺪﺍ ﺍﺯ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺣﺎﻝ ﺑﺠﻨﻮﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﺰل ﺴﺮﺍ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﮔﻮﻯ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺨﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﻮﻯ ﻭ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺍﻭ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻭ ﭼﺎﺭﻩ ﺟﻮﺋﻰ ﺷﻮﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﻭﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺍﺋﻰ ﻭ ﻧﺼﻴﺒﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭﺯﻣﺰﻣﻪ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭﭼﺎﺭﻩ ﺟﻮﺋﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻓﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺑﺴﻴﺎﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺭﻓﻊ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻣﻴﺠﻮﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﺒﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﻓﺮﻳﺒﻰ ﺗﺎﺯه ای ﻤﻴﮑﻨﻨﺪ ﺗﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺳﺮﻣﺴﺖ، ﻭ ﺧﻮﺩﺳﺮﻳﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻥ ﻭ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻥ، ﺳﺮﮔﺮﻡ ﺷﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺣﻖ ﻣﻄﻠﺐ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺩﺍ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﻳﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ. ﻭﺩﺍﺭﻭﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﻃﺒﻴﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﮐﻨﺪ. ﺑﻄﻮﺭﻳﮑﻪ ﺧﻮﺩ ﻃﺒﻴﻰ ﮔﺮﺩﺩ، که هزﺍﺭﺍﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﭼﻮﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻔﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺍﺯﻧﺎﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﭘﻴﺴﻰ ﭼﻨﺪ ﺭﻧﮕﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻣﺮﺩﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺯﻧﺪه ﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. که ﭽﻮﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ، ﺣﻘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺩﻩ ﻭ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻋﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺮﻙ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﺠﻬّﺰ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭﻟﻮﺑﺮﻗﻴﻘﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ. ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﺟﻮﺩ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﻳﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺷﺘﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﻮﺣﻴﺪ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻌﻠﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩ، ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻃﻠﺴﻢ ﻭ ﻗﻔسﻧﻮﻋﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭﭘﺮﻭﺍﺯ ﺗﺎ ﻣﺮﺯﻫﺎﻯ ﻗﻔس ﻭﻃﻠﺴﻢ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪه ﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺍﺯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﺎﺩﻯ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﻫﻔﺘم ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺑﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﺎﻧﺪ، ﻭ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺎ ﻧﮕﻮﺋﻴﻢ ﺑﺪ، ﻭﻣﻴﻞ ﺑﻨﺎ ﺣﻖ ﻧﮑﻨﻴﻢ \* ﺟﺎمه ﮐس ﺳﻴﻪ، ﻭ ﺩﻟﻖ ﺧﻮﺩ ﺃﺯﺭﻕ ﻧﮑﻨﻴﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﻪ ﻭ ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺸﺨّﺺ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺍﻭﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪ ﻣﮑﺘﺐ ﺗﺼﻮﻑ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭلاﻳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻭلاﻳﺘﻬﺎﻯ ﻫﺮ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺷﺎﻳﻌﺎﺕ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺑﻴﻦ ﻋﻮﺍﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺘﺸﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺑﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﻓﻴّﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﻓﻌﺎﻝ ﻣﺤﺮﻣﺎﻧﻪ ﺯﺷﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺻﻮﻓﻴّﻪ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺪﻓﺎﻉ ﻭ ﺗﺒﻠﻴﻎ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﻣﺮﺍﻣﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺳﻴﺎﺳﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﺋﻴﻢ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﻴﻞ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺣﻖ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﮐﻨﻴﻢ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﻭﺻﻔﻰ ﻭ ﻧﻈﺮﻯ ﻣﻴﺪﻫﻴﻢ، ﺑﺤﻖ ﻭﺭﺍﺳﺘﻰ ﻭ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ. ﻣﻴﻞ ﺑﻨﺎﺣﻖ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﻣﻈﺎﻫﺮ ﺍﻣﻮﺭﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻗﺸﺮﻯ، ﻫﺮﭼﻪ ﻋﻮﺍﻡ ﻓﺮﻳﺐ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺎﺯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ خیال بافی ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺍلاّ ﺩﺭﺧﻠﻮﺕ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻪ، ﺁﻥ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺯﺷﺖ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺩﺭ ﻗﺸﺮﻳﮕﺮﻯ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﻨﺎم ﺘﺰﮐیه ﻨﻔس ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﺗﺤﺖ ﺗﺄﺷﻴﺮ ﻓﺮﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﺴﺐ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﻳﺎ ﻣﻮﻓﻘﻴّﺖ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺁﻧﻬﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﻟﻴﻨﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺩﻟﻴﻞ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻣﻪ ﻭ ﻟﺒﺎس ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺳﻴﺎﻩ ﻭ ﺑﺪ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﺋﻴﻢ، ﻭ ﺩﻟﻖ ﻭﻟﺒﺎس ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﺧﻮﺩﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺗﻘﺪس ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ. ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﻣﺘﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ ﻭ ﻓﺮﻳﺐ ﻧﻤﻴﺪﻫﻴﻢ، ﻭ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺣﻖ ﻧﻈﺮ ﻧﻤﻴﺪﻫﻴﻢ ﻭﻣﺘﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺷﻌﺎﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻮﺍﻡ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩﺷﺎﻥ ﺟﻠﺐ ﺷﻮﺩ .   
 **ﻋﻴﺐ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻭﺗﻮﺍﻧﮕﺮ، ﺑﮑﻢ ﻭ ﺑﻴﺶ ﺑﺪﺳﺖ \* ﮐﺎﺭ ﺑﺪ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﮑﻨﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻢ ﻭ ﺑﻴﺶ ﻋﻴﺐ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻳﺎ ﺗﻮﺍﻧﮕﺮﻳﺮﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺴﻰ ﻋﻴﺒﻰ ﺩﻳﺪ ﻣﺨﻔﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﻘﺼﺪ ﺍﺻﻠﺎﺡ، ﻭﻧﻪ ﺭﺳﻮﺍﺋﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﻭ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺪ ﻭ ﺧﻮﺏ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﺋﻴﻢ، ﺑﻠﮑﻪ ﻫﺮ ﮐس ﺑﺪﺭﺟﺎﺗﻰ ﺧﻮﺏ ﻭ ﺑﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﻄﻠﻖ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻣﻄﻠﻖ ﺷﺮﺍﺭﺕ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ، ﻧﻘﻄﻪ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻫﺮﻳﻤﻨﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺧﻮﺑﻰ ﻫﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺷﺮﺍﺭﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺑﻰ ﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻳﺐ، ﻭﮐﻤﺘﺮ ﺷﺮﺍﺭﺕ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﻳﺎ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻨﺴﺒﺖ ﺧﻮﺑﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ . ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺨﻮﺑﻰﻣﻄﻠﻖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺍﺑﺪﻳﺖ ﻣﻄﻠﻖ. ﺩﺭﻭﺑﻴﺶ ﺭﺍ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻓﻘﻴﺮ ﻭ ﺗﻮﺍﻧﮕﺮ ﺭﺍ ثرﻭﺗﻤﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺗﻮﺍﻧﮕﺮ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺭﻗﻢ ﻣﻐﻠﻄﻪ ﺑﺮ ﺩﻓﺘﺮ ﺩﺍﻧﺶ ﻧﺰﻧﻴﻢ \* ﺳﺮّ ﺣﻖ ﺑﺮ ﻭﺭﻕ ﺷﻌﺒﺪﻩ ﻣﻠﺤﻖ ﻧﮑﻨﻴﻢ**   
ﻭ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻓﺘﺮ ﻭ ﻣﺪﺍﺭﻙ ﺩﺍﻧﺶ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻐﻠﻄﻪ ﻭ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﺑﻄﻠﺎﻥ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﺼﺪ ﻣﺤﮑﻮﻡ ﮐﺮﺩﻥ ﻧﺎ ﺣﻖ ﻭ ﺑﺪ ﺟﻠﻮﻩ ﺩﺍﺩﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻴﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺎﺣﻖ ﺍﺳﺖ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﺍﺻﻠﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ، ﻫﻤﻴﻦ ﭘﺎ ﺭﻭﻯ ﺣﻖ ﮔﺬﺍﺭﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﻌﻨﻰ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﺪلالاﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﮐﻨﻨﺪ. ﺍﻣﺎ ﺍﮔﺮ ﻣﻄﻠﺐ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﮔﻔته اﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﺎ ﺭﻭﻯ ﺣﻖ ﻧﮕﺬﺍﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮّ ﺣﻖ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺑﺮ ﺃﻭﺭﺍﻕ ﺷﻌﺒﺪﻩ ﻭﻧﻴﺮﻧﮓ ﻭﻓﺮﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﺎ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﺎﺣﻖ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺣﻖ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍل ﺴﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧی هستند. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰ، ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﺷﺨﺼﻰ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﺑﮑﺎﺭ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻨﺎﻓﻊ ﺷﺨﺼﻰ ﭘﻴﺶ ﻧﻤﻰ ﮐﺸﺪ، ﻣﮕﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ. ﻭ ﺷﻌﺒﺪﻩ ﺗﻘﻠّﺐ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﺗﺮﺩﺳﺘﻰ ﻭﺍﻣﻮﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﻭ ﮐﻮﺩﮐﺎﻥ ﻭ ﻋﻮﺍﻡ ﺑﺪﻭﻥ ﺍطلاﻉ ﺧﻮﺷﺸﺎﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﺭﺍﻩ ﺟﻠﺐ ﻋﻮﺍﻃف ﻮ ﺳﻤﭙﺎﺗﻰ ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭﻭﻳﺶ ﺻﻮﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﺒﻴﺐ ﻣﮑﺘﺐ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺧﻮﺩ، ﻋﻮﺍﻡ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺯﻯ ﻫﺎ، چه ﺮﺳﺪ ﺑﺠﺎﺩﻭﮔﺮﻯ ﻭ ﻫﻨﺮﻫﺎﻯ ﻧﻤﺎﻳﺸﻰ، ﺗﺤﺒﻴﺐ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﻠﻮﻡ ﻭ ﻓﻨﻮﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﺎﺳﺎﻧﺪﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﺎﻧﻊ ﮐﺮﺩﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﮑﺎﺭ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﺩ. ﺑﺮﺍﻯ مثال ﻫﻴﭙﻨﻮﺗﻴﺰﻡ ﻫﻨﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻋﻠﻤﻰ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩﻩ ﺷﻮﻧﺪ، ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺧﻮﺍﺏ ﮔﺰﺍﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﻧﺪ. ﻭلی ﭽﻮﻥ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺑﻤﺮﻭﺭ ﺃثر ﺁﻥ ﺗﻀﻌﻴﻒ ﻭ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺿﺪ ﺗﺒﻠﻴﻎ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺩﺭﻭﻳﺸﻰ، ﺍﺯ ﻧﻮ ﻓﺮﻳﺐ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﻧﺪ. ﻭ ﺑﻰ ﺍﺭﺍﺩﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺷﻤﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺩﻭﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﻨﺪﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺷﺎﻩ ﺍﮔﺮ ﺟﺮعه ﺭﻧﺪﺍﻥ، ﻧﻪ ﺑﺤﺮﻣﺖ ﻧﻮﺷﺪ \* ﺍﻟﺘﻔﺎﺗﺶ ﺑﻤﻰ ﺻﺎﻑ ﻣﺮﻭّﻕ ﻧﮑﻨﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﺎﻩ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻧﻈﺎﻣﻰ، ﻭﻗﺘﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺟﺮعه اﻯ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺣﺮﻣﺖ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻧﻨﻮﺷﺪ، ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺭﻧﺪﺍﻥ، ﻫﺮﮔﺰ ﺣﺘﻰ ﺑﻤﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻟﺐ ﺗﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ، ﻭ ﺩﻟﺨﻮﺵ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻄﻴﻊ ﭼﻨﻴﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻧﻴﺴﺘﻴﻢ. ﺷﺮﺍﺏ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ. ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻫﺮ ﮐﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮔﺮﻭه ﻫﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺭﺍ، ﭼﻪ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ، ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺣﺮﻣﺖ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺭﺍ ﺑﻨﻴﮑﻮﺋﻰ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﻭﻣﺘﺤﺪ ﺑﺪﺍﺭﺩ ﻣﺮﻭّﻕ ﮔﻠﻮﺗﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﻭﮐﻤﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭﻣﻐﻠﻮﺏ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺪﻥ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺷﺎﻩ ﺑﺎ ﺩﻝ ﭼﺴﺒﻰ ﻭ ﻣﻴﻞ ﻭ ﺭﻏﺒﺖ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺧﻮﺵ ﺑﺮﺍﻧﻴﻢ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺭﺍﻩ ﺭﻭﺍﻥ \* ﻓﮑﺮ ﺍﺳﺐ ﺳﻴﻪ، ﻭﺯﻳﻦ ﻣﻐﺮّﻕ ﻧﮑﻨﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ، ﮐﻪ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺩﺭﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ، ﺑﻔﮑﺮ ﺃﺳﺐ ﻭ ﺯﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﺩﻩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻣﻴﺪﻭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻬﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﺸﺮﻳﻔﺎﺕ ﺯﺍﺋﺪ ﻭ ﺗﺒﻠﻴﻐﺎﺕ ﻭﺯﺭﻕ ﻭ ﺑﺮﻕ ﻧﻤﻰ ﭘﺴﻨﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﻫﻢ ﺑﺮﻭﻧﺪ، ﺳﺮ ﺍﺯ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﺪﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻐﺮﻍ ﻭ ﻏﺮﻕ ﺷﺪﻩ ﻋﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺗﺠﻤّﻠﺎﺕ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌﺒﻪ ﺩﺭ ﻣﮑﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﺁﺳﻤﺎﻥ ﮐﺸﺘﻰ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻫﻨﺮ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ \* ﺗﮑﻴﻪ ﺁﻥ ﺑﻪ، ﮐﻪ ﺑﺮﻳﻦ ﺑﺤﺮ ﻣﻌﻠّﻖ ﻧﮑﻨﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻣﻮﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﻌﻠق اﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﮐﺸﺘﻰ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪﺍﻥ، ﻭﮐﺴﺎﻧﻰ که ﺨﻮﺩﺭﺍ ﻣﺠﺮّب ﺪﺭ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻧﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻏﺮﻕ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﺑﺒﺎﺭﺩ، ﮐﻪ ﮐﺸﺘﻰ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺷﻮﺩ . ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮﮔﺰ ﻣﺘّﮑﻰ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻣﻌﻠّﻖ ﻭﺁﻭﻳﺰﺍﻥ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ ﮐﻪ ﺯﺭﺍﻋﺖ ﺭﺍ ﺁﺑﻴﺎﺭﻯ ﺳﻴﺢ ﻣﻴﮑﻨﻴﻢ، ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﺩﻳﻢ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﻳﻢ. ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻴﻢ ﻭﺗﻮﮐﻞﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻤﻴﮑﻨﻴﻢ. ﻣﮕﺮ ﺑﺮ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ، ﺗﺄثیرﻯ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﮔﺮ ﺑﺪﻯ ﮔﻔﺖ ﺣﺴﻮﺩﻯ ﻭ ﺭﻓﻴﻘﻰ ﺭﻧﺠﻴﺪ \* ﮔﻮ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﮔﻮش ﺒﺄﺣﻤﻖ ﻧﮑﻨﻴﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺣﺴﻮﺩﻯ، ﺍﺯ ﺷﻤﺎ ﺭﻓﻴﻘﺎﻥ ﻣﺎ ﺑﺪﮔﻮﺋﻰ ﮐﻨﺪ، ﺗﻮ ﺧﻮﺵ ﺩﻝ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﻫﺮﮔﺰ ﮔﻮﺵ ﺑﮑﻠﺎﻡ ﺍﺣﻤﻘﺎﻥ ﻧﮑﻨﻴﻢ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ. ﮐﻪ ﺣﺴﻮﺩ ﻭ ﺩﺷﻤﻦ، ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻌﺮﻳﻒ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺗﻬﻤﺖ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﻫﺮ ﺗﻬﻤﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺗﻬﻤﺖ ﺯﺩﻥ، ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺍﻯ ﺗﻬﻤﺖ ﻭ ﺷﺎﻳﻌﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺃﺭ ﺧﺼﻢ ﺧﻄﺎ ﮔﻔﺖ، ﻧﮕﻴﺮﻳﻢ ﺑﺮ ﺍﻭ \* ﻭﺭ ﺑﺤﻖ ﮔﻔﺖ ﺟﺪﻝ ﺑﺎ ﺳﺨﻦ ﺣﻖ ﻧﮑﻨﻴﻢ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺼﻢ ﻭ ﺩﺷﻤﻦ ﺗﻮ ﻭﻣﺎ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻳﻌﻨﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﻭﺍﻋﻈﺎﻥ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺍﮔﺮ ﺧﻄﺎ ﮐﺮﺩ ﻭ ﻧﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﮐﺮﺩ، ﻣﺎ ﺑﺮﻭﻳﺶ ﻧﻤﻰ ﺁﻭﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻧﻘﻄﻪ ﺿﻌﻔﻰ ﺍﺯ ﻣﺎ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﺍﻣﺎ ﺍﮔﺮ ﺩﺷﻤﻦ ﻣﺎ ﺣﺮﻑ ﺣﻘّﻰ ﺯﺩ، ﻫﺮﮔﺰ ﺟﺪﻝ ﻭ ﺑﺤﺶ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺁﻥ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﺑﺎﺳﺨﻦ ﺣﻖ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻣﺒﺎﺭﺯﻫﺎﻯ ﮐﺮﺩ. ﺟﺪﻝ ﻳﻚ ﺭﻭﺵ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭ ﻧﻔﺮ ﮐﻪ ﻫﺮﺩﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﻠﻢ ﻧﻬﺎﺋﻰ، ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﻗﺎﻧﻊ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﻢ ﺑﺮﺳﺮ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺟﺪﺍﻝ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺑﺎﻫﺮ ﮐﻠﺎﻣﻰ، ﺑﺤث ﺟﺪﻳﺪﻯ ﭘﻴﺶ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺘﻮﺍﻓﻖ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻌﻤﻮلا ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﻓﻴﻦ ﺧﺴﺘﻪ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﻣﻄﻠﺐ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻘﺎﺑﻠﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻄﺮﺡ ﮐﻨﺪ ﻭﻟﻮ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﮐﺖ ﻣﻰ ﻣﺎﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻭﺭ ﺁﺯﻣﺎﺋﻰ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻃﺮﻑ ﺭﺍ ﺑﺮﻧﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺣﻘّﺎﻧﻴّﺖ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺟﺪﺍﻝ ﻭﻣﺠﺎﺩﻟﻪ ﻭ ﺗﻔﻠﺴﻒ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺭﺍه ﻫﺎﻯ ﻓﺮﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻳﻚ ﮐﺎﺭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﺣﺪﺕ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﻣﮑﺎﺗﺐ ﻭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻭ ﺍﺣﺰﺍﺏ ﻭ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻫﻢ ﺟﻨﺶ، ﻭﻫﻢ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﻨﻔﻊ ﮔﺮﻭﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﺗﺎ ﮔﺮﻭﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﻭ ﺟﺬﺏ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺍﮔﺮ ﺑﺤث ﻓﻠﺴﻔﻰ ﺭﺍ ﭘﻴﺶ ﺑﮑﺸﺪ، ﺑﺮﺍﺳﺎس ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻮﻝ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺸﻨﻴﺪﻥ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺿﻤﻨﻰ ﻭﺍﺻﻠﻰ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺮﺍﻯ مثال ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻄﻠﺎﻥ ﮐﻠﺎﻡ ﻳﻚ ﻣﺪﻋﻰ ﺍﺯﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﻭ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻃﺮﻑ ﺭﺍ ﻣﺤﮑﻮﻡ ﻭﻣﺴﮑﻮﺕ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﻗﺮﺁﻥ ﺩﻟﻴﻞ ﺁﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻧﺠﻴﻞ ﻭﺗﻮﺭﺍﺕ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﺳﺎس ﻗﺮﺁﻥ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭ ﺑﺎ ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﺑﺮ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻮﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻄﻠﺐ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭﺍلاّ ﺣﻖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻬﺮ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺮﺍﻯ مثال ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻓﺮﺻﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﺪّ ﺃﮐثر ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﻴﺪ، ﻣﻨﻈﻮﺭ ﮐﺴﺐ ﻣﺎﻝ ﻭﻟﺬﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﻭ ﺷﻬﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺨﺎ ﻧﻔﻌﻰ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﻣﻮﻗّﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰﻣﻄﺎﻟﺐ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﻓﻊ ﺍﺧﺮﻭﻯ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﻭﺍﺻﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﺍﺻﻮﻝ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﺮﮐﺶ ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻮﻝ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻤﻪ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﺍﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﻗﺒﻮﻝ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺑﻨﻔﻊ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﺗﮑﺬﻳﺐ ﮐﻨﻴﻢ ﻭﻧﺴﺦ ﺷﺪﻩ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ . ﺟﻠﻮﻩ ﺩﺍﺩﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺸﻴﻢ ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺎﺣﻖ ﺍﺳﺖ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﺍﺻﻠﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ است.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺳﺮﻡ ﺧﻮﺷﺴﺖ، ﻭ ﺑﺒﺎﻧﮓ ﺑﻠﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﺴﻴﻢ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻣﻰ ﺟﻮﻳﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺵ، ﺑﺎ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﮐﻨﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﺴﻴﻢ ﺣﻴﺎﺕ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺎله ﺒﺎﺩﻩ ﻣﻴﺠﻮﻳﻢ. ﻭ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺗﺮس ﻭﻭﺍﻫمه ای ﻧﺪﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﻢ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻄﺎﻟب ﻠﻘﺎی اﻟﻬﻰ ﺩﺭﺗﺠﻠّﻰ ﺭب ّ اﻟﻨﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس، ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﺎﻧﺪ. ﻧﺴﻴﻢ ﺣﻴﺎﺕ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭﺧﻠﻮﺩ ﻭ ﺍﮐﺴﻴﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﺳﺖ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺃﺑﺪﻯ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺳﺐ ﻭ ﺍلاﻏﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍلاﻍ ﺑﻨﻤﺎﻧﻨﺪ ﻭﻫﺮﮔﺰ ﻧﻤﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺣﻴﻭﺍﻧﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﻋﻘﻞ ﺩﺭﻙ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻣﻴﻤﺎﻧﺪ، ﻭﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﺪ. ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺳﻴﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺟﺪ ﻣﺸﺘﺮﻙ ﺟﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﮕﻴﺮﺩ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺎنس ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻘﻮل ﻘﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺍﺳﺖ. ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﺎﻧﺰﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﮋﺍﺩ ﺳﻔﻴﺪ ﭘﻮﺳﺖ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻫﺸﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺴؤﻝ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺑﺎﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﻣﺮﮒ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺃﮐثر ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﻩ ﻫﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﻳﮑﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺰﮐیه ﻮ ﭘﺎﻙ ﺳﺎﺯﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ . ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ پس ﺍﺯ ﺷﺮﻭﻁ لاﺯﻡ، ﺍﻳﻦ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺩﺭﺟﻪ ﭘﺎﮐﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺕ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﻄﺮ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻭﻣﺤﻴﻂ ﮔﻠﺴﺘﺎﻧﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻧﺴﻴﻢ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ، ﻫﻤﻴﻦ ﻧﺴﻴﻢ ﺧﻨﻚ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺭﺍ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﻃﺮﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺖ .   
 **ﻋﺒﻮس ﺯﻫﺪ ﺑﻮﺟﻪ ﺧﻤﺎﺭ ﻧﻨﺸﻴﻨﺪ \* ﻣﺮﻳﺪ ﺧﺮقه ﺩﺭﺩﻯ ﮐﺸﺎﻥ ﺧﻮش ﺨﻮﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻋﺒﻮﺵ، ﺑﺎ ﺃﺧﻢ ﻭ ﮐﺞ ﺧﻠﻘﻰ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻳﻚ ﺧﻤّﺎﺭ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ. ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺧﻤﺎﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺧﻤﺮ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﻳﺎ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﻣﺮﻳﺪ ﻭﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺧﺮﻗﻪ ﺩﺭﺩﻯ ﮐﺸﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﺧﻮﻯ ﻭ ﺧﻮﺵ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺩ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻗﻄﺮﺍﺕ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍﻣﻴﻨﻮﺷﻨﺪ، ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺑﺎ ﺁن ﺴﺮﺧﻮش هستند. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻧﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﺮ ﻭﺻﻠﻪ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻗﺒﺎ ﻭ ﻟﺒّﺎﺩﻩ ﻭ ﻋﺒﺎ ﻭ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ.   
 **ﺷﺪﻡ ﻓﺴﺎﻧﻪ ﺑﺮ ﮔﺸﺘﮕﻰ، ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺩﻭﺳﺖ \* ﮐﺸﻴﺪ ﺩﺭ ﺧﻢ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﻟﻪ ﮐﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻓﺮﻳﺒﺎﻯ ﺩﻭﺳت ﻤﻴﮕﻮﻳﺪﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮﮔﺸﺘﮕﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻋﻤﻮﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎ ﺧﻢ ﭼﻮﺏ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺳﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻯ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﮔﺮﻡ ﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ، ﺩﺭ ﺑﺮﻭﻯ ﺑﮕﺸﺎﻳﺪ \* ﮐﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺑﺰﻧﻢ، ﭼﺎﺭﻩ ﺍﺯ ﮐﺠﺎ ﺟﻮﺑﻢ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻮﺑﻢ، ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﻧﮑﺮﺩ پس ﮐﺪﺍﻡ ﺩﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﮑﻮﺑﻢ ﻭ ﭼﻪ ﭼﺎﺭه اﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺴﺎﺯﻡ. ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﻴﭻ ﺭﺍﻩ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ .   
 **ﻣﮑﻦ ﺩﺭﻳﻦ ﭼﻤﻨﻢ، ﺳﺮﺯﻧﺶ ﺑﺨﻮﺩ ﺭﻭﺋﻰ \* ﭼﻨﺎﻧﮑﻪ ﭘﺮﻭﺭﺷﻢ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻣﻴﺮﻭﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻋﻠﻔﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﻭ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻧﺪﺍﻧﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺩﺍﺩه اﻧﺪ. ﭼﻤﻦ ﻣﺤﻴﻂ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻋﻠﻔﺰﺍﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﮔﻮﻧﻪ ﺩﺭ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎ ﺍصطلاﺣﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺖ، ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﺴﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻭﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻭ، ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻋﻠﻔﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺩﺭﻭ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻠﻔﻰ ﻫﺮﺯﻩ ﻭ ﺧﻮﺩﺭﻭ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﺵ ﺷﺪﻧﻰ ﻭ ﺍﺯ ﺑﻴﺦ ﻭﺑﻦ ﮐﻨﺪﻩ ﺷﺪﻧﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺗﺤﺖ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﭘﺮﻭﺭﺩﮔﺎﺭﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺴﻨﻰ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺗﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺗﻮ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻧﻪ ﻣﺒﻴﻦ \* ﺧﺪﺍ ﮔﻮﺍﻩ، ﮐﻪ ﻫﺮﺟﺎ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ، ﺑﺎ ﺍﻭﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺎﻇﺮ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻟﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺤﻴﻂ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻥ ﻣﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮔﻮﺍﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺟﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﺠﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻦ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻢ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻣﻴﮑﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﮔﺮﻭﻩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﺍ ﺑﺎﺧﻮﺩﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺣﻀّﺎﺭ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﺮﺍﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺟﺎﻳﺶ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﺗﺨﺮﻳﺐ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺗﺒﻂ، که ﺪﻋﺎ ﻭﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﺪﺍ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻤﻠﮑﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﻝ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﺪﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﻏﺒﺎﺭ ﺭﺍﻩ ﻃﻠﺐ، ﮐﻴﻤﻴﺎﻯ ﺑﻪ ﺭﻭﺯﻳﺴﺖ \* ﻏﻠﺎﻡ ﺩﻭﻟﺖ ﺁﻥ ﺧﺎﻙ ﻋﻨﺒﺮﻳﻦ ﺑﻮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻏﺒﺎﺭ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻫﻤﺎن ﻄﻠﺐ ﮐﻴﻤﻴﺎﻯ ﺑﻬﺮﻭﺯﻯ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﻭﺳﻌﺎﺩﺕ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺭﻭﺡ ﻭﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻏﻠﺎﻡ ﻭ ﺳﺮﺳﭙﺮﺩﻩ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺁﻥ ﺧﺎﻙ، ﺑﺎ ﺑﻮﻯ ﻋﻨﺒﺮﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺶ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﺑﺮﭘﺎ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺍﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻭ ﺧﺎﺭﺝ ﺷﻮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻫﺤﺎﻓﻆ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺍﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﻭ ﺑﻬﺮﻭﺯﻯ ﻭ ﻧﻮﺭﻭﺯ ﺍﻭ ﺣﺎﺻﻞ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻏﻠﺎﻡ ﻭ ﺑﺮﺩﻩ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﺎﮐﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺨﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﻭﺑﻮﻯ ﺧﺎﻙ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋﻄﺮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺁﻣﻴﺨﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻭﺯﻳﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ، ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﺯﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﺑﻬﺮﻭﺯﻯ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺑﻪ ﺩﻳﻨﻰ، ﻳﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭه ﺒﻨﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﻨﻔس ﻣﻠﻬﻤﻪ ﺩﺭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﮔﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻬﺪﻳﻨﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﺳته اﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﺮ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﺰﻳّﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺪﺩﻳﻨﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻳﺎ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻓﻠﺴﻔﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

**ﺰﺷﻮﻕ ﻧﺮﮔس ﻣﺴﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﺑﺎلاﺋﻰ \* ﭼﻮ لاﻟﻪ ﺑﺎ ﻗﺪﺡ، ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺑﺮ ﻟﺐ ﺟﻮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻧﺮﮔﺶ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻤﺎﺭﺍﻭ، ﻭ ﻗﺪ ﺑﻠﻨﺪﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ لاﻟﻪ ﻭﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ، ﮐﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺟﻮﻯ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺒﺎﺩﻩ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﻤﻚ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺗﻤﺎﻣﺎﺑﺨﺸﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ .   
 **ﺑﻴﺎﺭ ﻣﻰ، ﮐﻪ ﺑﻔﺘﻮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻝ ﭘﺎﻙ \* ﻏﺒﺎﺭ ﺯﺭﻕ، ﺑﻔﻴﺾ ﻗﺪﺡ ﻓﺮﻭ ﺷﻮﻳﻢ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻫﻢ ﺑﺎﺩﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻮﻯ ﺑﻨﻮﺷﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻔﺘﻮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ، ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﺩﻝ ﭘﺎﻙ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺮﺑﻘﻴﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﻭﺗﻌﻠﻴم اﻟﻬﻰ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻏﺒﺎﺭ ﺯﺭﻕ ﻭ ﺃﺯﺭﻕ ﻭ ﺗﻴﺮﻩ ﻣﺸﮑﻰ، ﻭﻳﺎ ﺁﺑﻰ ﭼﺸﻢ ﺩﺭﻳﺪﮔﻰ، ﺍﺯ ﻓﻴﺾ ﻭﺭﺣﻤﺖ ﻗﺪﺡ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﭼﺸم ﺁﺑﻰ ﺭﺍ ﭼﺸﻢ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﻭ ﺣﺴﻮﺩ ﻭ ﻏﺼﺒﻨﺎﻙ ﻭﻧﻔﺮﺕ ﺁﻭﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﺒﺎس ﻣﺸﮑﻰ ﻣﻠّﺎﻫﺎ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺩﻟﻴﻞ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﺎﺏ ﺍﻭ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﺎﻙ ﺭﻭﺍﻥ ﮔﺮﺩﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺎﺭﻫﺎ ﮔﻔته اﻡ، ﻭ ﺑﺎﺭ ﺩﮔﺮ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﻢ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﻟﺸﺪه ﺍﻳﻦ ﺭﻩ، ﻧﻪ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﻮﻳﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺮﻳﺤﺎ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﮐﻨﺎﻥ ﻭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﻔﺘﻪ ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺩﺳت ﺪﺍﺩﻩ، ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺧﺘﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﻤﻴﻞ ﺧﻮﺩﻡ ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﻡ، ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﻧﭙﻴﻤﻮﺩه اﻡ. ﮐﻪ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﻤﻚ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ، ﻭﻟﻮ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﺎﻣﻞ ﺍﺻﻠﻰ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﭘﻴﻤﻮﺩﻥ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺪﻭﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺟﺴﻢ ﻭ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ، ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ، ﻭﺭؤﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ، ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ .   
 **ﺩﺭ پس ﺁﻳﻨﻪ، ﻃﻮﻃﻰ ﺻﻔﺘﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ \* ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺃﺯﻝ ﮔﻔﺖ ﺑﮕﻮ، ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ**   
ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ، ﺩﺭ ﭘﺸﺖ ﺁﻳﻨﻬﺎﻯ ﻳﺎ ﺷﻴﺸﻬﺎﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻃﻮﻃﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﺯلی ﻮ ﺗﺠﻠّﻰ ﺃﺟﻞ ﮔﻔﺖ ﺑﮕﻮ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﻰ ﺍﺑﺘﺪﺍ، ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ صوﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪﻫﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺍﺯﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﻫﺰﺍﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻃﻰ ﻃﺮﻳﻖ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﻫﻴﭻ ﺍﺭﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻳﻚ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺯﻧﺪﻩ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻐﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﺒﻮﺩﻩ. ﻣﮕﺮ ﺑﺸﮑﻞ ﻭﺍﺿﺤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻢ ﻣﺎ، ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺂﺧﺮﻳﻦ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻫﺮﺷﺐ ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ ﺷﺐ ﺭﻩ ﺭﻭﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺭﻭﺷﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﻧﺼﻒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺄﺭﺑﺎﺏ ﻓﺼﻮﻝ ﺁﺧﺮ ﻭربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻗﺖ لاﺯﻡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺯﻣﺎﻧﻰ تکاﻣل اﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺪﺍﺭﻙ ﻗﺒﻮﻟﻰ ﻭ ﺑﺮﺍﺗﻬﺎﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻫﺮﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ . ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺰﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭﺩﻳﮕﺮ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺳﺎﻟکاﻦ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﮔﺮ ﺃﻫﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ. ﻭﻗﻴﺎﻡ ﻭﻗﻴﺎﻣت ﻤﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺃﺯﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺩﺭ ﻋﻤاء ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺁﻓﺮﻳﻨﻨﺪﻩ الله ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺃﺯﻟﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﻫﺮﺳﺎﻟﮑﻰ، ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺃﺟﻞ ﻭﺑﺎ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺗﺨﻠیه ها ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎ، ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ برﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﻯ ﻧﺎﻡ ﻭ ﻧﺸﺎﻥ ﻭ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﻴﻢ ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ .   
 **ﻣﻦ ﺍﮔﺮ ﺧﺎﺭﻡ ﻭﮔﺮ ﮔﻞ، ﭼﻤﻦ ﺁﺭﺍﺋﻰ ﻫﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﻣﻰ ﮐﺸﺪﻡ، ﻣﻰ ﺭﻭﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻭ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺿﻊ ﮔﻞ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺻﻔﺎﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻳﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ، ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺩﺭ حواس ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻓﮑﺮ ﻭﻣﻌﻨﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻤﻪ ﻭﻫﻤﻪ ﺑﺘﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﺗﺤﺮﻳﻚ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﻋﻤﻞ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﻭﻧﻮﻉ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﮑﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺫﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻫﻮﺳﺮﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺟﺎﻫﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺿﻌﻴﻒ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻘﺘﻞ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯﺍﻳﻦ ﻣﻮﻓﻘﺎﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﻭﻳﮋﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ، ﻭ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯه اﻯ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. که ﻮﺳﻴﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻭﻡ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ ﻭ ﻗﺎﺏ ﻗﻮﺳﻴﻦ ﺃﻭﺃﺩﻧﻰ، ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺮ ﮐﻤﺎﻥ ﺗﻴﺮﺃﻧﺪﺍﺯ ﺑﭽﺸﻢ ﺍﻭ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﻫﺮﺁﻧﭽﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭﻣﻴﻔﻬﻤﺪ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻴﻨﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﻨﻬﺎﻳﺖ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻳﮑﺠﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭﻭﺳﻂ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ ﺷﺎﻫﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺗﺤﺖ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻐﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺗﺤﺖ ﺗﺪﺑﻴﺮ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻓﺼﻮﻝ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﺸﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺧﺎﺭ ﺑﺎﺷﻢ ﻳﺎ ﮔﻞ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻫﺴﺘﻢ، پس ﭼﻤﻦ ﺁﺭﺍﺋﻰ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻴﺰﻯ ﺧﻮﺩﺳﺮ ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺘﻢ. ﺧﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻞ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﮔﻞ ﻧﻴﺰ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺑﺪﻫﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺠﺮﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﺪﺑّﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺑﻬﺮ ﺳﻤﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺳﺖ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﺪ، ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﻫﻮس نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻬﺮ ﺳﻤﺘﻰ ﺑﮑﺸﺪ ﻭﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﺑﺎﺯ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﺸﻴﺪﻧﻰ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻣﺠﺒﻮﺭ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﮑﻨﺪ، ﻭﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻢ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻫﻢ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺑﺎﺯﻫﺮ ﺩﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺃﻣﺮ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﺄﻣﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﻧﻪ ﺁﻥ، ﻭﻫﻢ ﺍﻳﻦ ﻭ ﻫﻢ ﺁﻥ. ﺩﺭ ﺑﺮﺩ ﺃﺑﺪﻯ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺑﺮﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺁﻧﭽﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭﻣﺴﺨﻬﺎﻯﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﻓﺴﺨﻬﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ، ﺩﻭ ﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﻭﻫﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭﻩ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻓﺼﻮﻝ ﺁﺧﺮ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻫﻢ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻫﻢ ﺑﺘﺪﺑﻴﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﺩﺭﻭﺍﻗﻊ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ﻭﻣﻴﺸﻨﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺤﺮﮐﺎﺕ ﺩﺍﺧﻞ ﻭ ﺧﺎﺭﺝ ﺗﻦ. ﻭﭼﻮﻥ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﻄﻊ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﻤﺎﻡ ﺫﺭﺍﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻓﺴﺎﺩ ﺗﻦ ﻣﺮﺩﻩ ﻫﺎ ﺑﺮﻭﻯ ﻫﻢ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ. ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﻧﺼﻒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺳﺎﺧﺘﻦ. که ﺒﭙﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﻭلاﻳت ﺒﺎﻳﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﻋﻠﻮﻡ ﻭ ﺗﮑﻨﻴﻚ ﻫﺎ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺘﻌﺒّﺪﺍﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺍﻟﻬﻰ. ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪی کاﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩه ﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ، ﻋﻴﺐ ﻣﻦ ﺑﻰ ﺩﻝ ﺣﻴﺮﺍﻥ ﻣﮑﻨﻴﺪ \* ﮔﻮﻫﺮﻯ ﺩﺍﺭﻡ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻈﺮﻯ ﻣﻰ ﺟﻮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ ﺑﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﻭﻧﺰﺩﻳﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻫﻤﮕﻰ ﺩﺭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﺗﺴﻨّﻦ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺃﻫﻞ ﺗﺸﻴّﻊ، ﺑﺎ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﺧﻮﺩ ﻋﻤﻠﺎ ﺷﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﺸﻮﺩه الهی ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ، ﻭ ﺑﺴﻨﮓ ﻭ ﺁﺟﺮ ﮐﻌﺒﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﺧﺪﺍ ﺧﺎﻧﻪ، ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻋﻴﺐ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻧﮑﻨﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﻰ ﺩﻝ ﻭ ﺣﻴﺮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺩﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻫﺎﻯ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﻨﻄﻖ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎ ﺗﺎﺑﻊ ﺍﺣﺴﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻳﮋﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ نفس ﻫﻮﺳﺒﺎﺯ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﻋﻠﺖ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺟﺬﺑﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﺮﭼﻪ ﻫﺴﺖ، ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺍﮐثرا ﺩﺭ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻧی ﻮ ﺩﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ، ﭼﻮﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﺪﺍﺭﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﺸﺒﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﭼﺮﺥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺣﻴﺮﺗﻰ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺍلاّ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ ﻭﻋﻠﻤﺎ ﻭ ﺍﻳﺪﺋﻮﻟﻮﮔﻬﺎ، ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﺣﻴﺮﺕ ﻓﮑﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﻭﻧﺪ. ﻭ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻬﺮﺟﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻫﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﺍﻭﻫﺎﻡ ﻭﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﺧﺘﻪ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻣؤﺩﺑﺎﻧﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻬﻤﻦ ﮔﻮﻫﺮی ﺪﺍﺭم ﻮ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻈﺮ ﻭ ﻣﺘﺨﺼﺺ ﮔﻮﻫﺮ ﺷﻨﺎس ﻣﻴﮕﺮﺩﻡ، ﮐﻪ ﮔﻮﻫﺮ ﺭﺍ ﺑﺨﺮﺩ ﻭ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﺪ. ﻭﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻫﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺫﺍﺕ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ، ﻭﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﻮﻫﺮ ﺑﻮﺩﻥ ﻳﺎ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﺁﻥ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻪ ﻭ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﻰﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯه ﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻫﺮ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻳﻤﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻫﺎﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻳﻚ ﻋﻤﺮ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﮐﺴﺐ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺣجّ کعبه، ﻓﺮﻣﻮﺩ ﺣﺎلا ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺤﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﻭﻳﺪ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻤثیلی ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻮﺍﻡ، ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻭ ﺻﻔﺎ ﻭﻣﺮﻭﻩ، ﻭﻳﺎ ﻋﺮﻓﺎﺕ ﻭ ﺭﺟﻢ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻭﻃﻮﺍﻑ ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﻟﺒﻴّﻚ ﮔﻔﺘﻦ. که ﻔﺮﻣﻮﺩﻯ ﺑﻴﺎ، ﺁﻣﺪﻡ، ﺣﺎلا ﭼﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺣﺠّﺎﺝ ﭘﺎﺳﺨی ﻨﻤﻴﺸﻨﻮﻧﺪ.

**ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﺩﻟﻖ ﻣﻠﻤّﻊ، ﻣﻰ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﻋﻴﺒﺴﺖ \* ﻣﮑﻨﻢ ﻋﻴﺐ، ﮐﺰﻭ ﺭﻧﮓ ﺭﻳﺎ ﻣﻰ ﺷﻮﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﻟﻖ ﻭ ﻟﺒﺎس ﻣﻠﻤّﻊ ﭘﺮ ﺯﺭﻕ ﻭﺑﺮﻕ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺭﻧﮓ ﻭﻫﻔﺘﺎﺩ ﻭﺻﻠﻪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻴﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻥ ﭘﺮ ﺯﺭﻕ ﻭ ﺑﺮﻕ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺟﺎﻯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﺑﺘﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﭼﺴﺒﻴﺪه اﻧﺪ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺮﺍ ﻋﻴﺐ ﻧﮑﻨﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﭼﻨﻴﻦ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺭﻳﺎ ﻧﻔﺮﺕ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻴﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺸﻮﻳﻢ ﻭﻏﺴﻞ ﺑﺪﻫﻢ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺯﻳﻨﺖ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺭﻧﮓ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻧﺮﺍ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺧﺎﮐﻰ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺭﻯ، ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس، ﺗﺎ ﺳﺮ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﻴﺰﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭ ﺗﺤﻠیه ﺁﻥ ﺑﺼﻔﺎت اﻟﻬﻰ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺟﺰ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﻭ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻏﺬﺍﻳﺶ ﺭﺍ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﻭﻳﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ .

**ﺧﻨﺪﻩ ﻭ ﮔﺮیه ﻋﺸّﺎﻕ، ﺯﺟﺎﺋﻰ ﺩﮔﺮﺳﺖ \* ﻣﻰ ﺳﺮﺍﻳﻢ ﺑﺸﺐ، ﻭﻭﻗﺖ ﺳﺤﺮ ﻣﻰ ﻣﻮﻳﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﺻﻞ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﺧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﻳﺎ ﮔﺮﻳﻪ ﻭ ﻏﻢ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﺍﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻪ ﻣﻨﺒﻊ ﺁﻥ ﺟﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ نفس ﻭﺭﻭﺡ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗی ﻮ ﺩﺍﺧﻞ ﺑﺪﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺪﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺁﻥ ﻏﺮﻕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﻭﺳﻌﺖ ﻣﺤﻴﻂ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺷﺨﺺ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺎ ﺑﺰﻳﺮ ﻋﺮش ﺮﺣﻤﺎن ﺪﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻭ ﻣﺘّﺼﻞ ﻧﺎ ﻣﺮﺋﻰ ﺑﻴﻦ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻟﺬﺍ ﻣﻦ ﺷﺒﻬﺎﮐﻪ ﺷﻌﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺳﺮاء ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭﺗﻔﮑّﺮ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻡ، ﭼﻮﻥ ﺳﺤﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺑﮕﺮﻳﻪ ﻭ ﺍﺷﻚ ﻭﻣﻮﻳﻪ ﻣﻴﺎﻓﺘﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ ﺍﺳﺮاء ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺷﺪﻩ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺁﺏ ﭼﺸﻢ ﭼﺸﻤﻬﺎی ﺴﻴﻠﺎﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺗﺎ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺑﺸﻮﻳﺪ ﻭﺧﺸﮑﻰ ﭼﺸﻢ ﺑﺪﺭﺩ ﻭﮐﻮﺭﻯ ﻧﻴﻔﺘﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ، ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺸﻮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺳﺮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟک ﻮﺩﺭ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﺑﻖ ﻭ ﺑﻌﺪﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺭﺭؤﻳﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ پس ﺍﺯ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺿﻌﻒ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓت مبعوث ﺑﺮﺳﺎﻟﺖ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﺣﺎﻓﻈﻢ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻣﺒﻮﻯ \* ﮔﻮ ﻣﮑﻦ ﻋﻴﺐ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺸﻚ ﺧﺘﻦ ﻣﻰ ﺑﻮﻳﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﮔﻔﺖ، ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﻮ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻭﻯ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﻴﺐ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﺸﻚ ﺧﺘﻦ ﺭﺍ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻣﻴﮑﻨﻢ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺎﻳﻦ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻣﮑﻦ، ﻭ ﺑﺪﺍﺧﻞ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺑﺮﻭ، ﻭ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﮐﻦ. ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ که ﻤﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺑﻨﻮﺷﻰ. ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪّ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻯ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﮑﻦ ﺗﻮ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﻓﻬﻤﻴﺪ، ﻭ ﻋﻄﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻰ. ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﻯ، ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺴﺎﺋﻞ ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺑﻌﺪﻯ، ﺗﻮﺍﻥ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺪ ﺃﮐثر ﺗﺎ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺭﺳﻴﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺎ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﻬﻴﻢ \* ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻣﻠﻚ ﺻﺒﺤﮕﻬﻴﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺷﺎﻫﻨﺸﺎﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﻳﺎ ﺍصطلاﺣﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ که اﻧﺴﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﻭﻳﺎﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﻏﻴﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻭ ﭘﺮ ﺧﻴﺮ ﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ، ﺑﺴﻤﺖ ﺍﻣﺎﻣﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﺷﺪﻧﺪ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺁﻏﺎﺯﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﻭﻯ. ﻭﺳﺎﻟﮑّﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺎ(ﺣﺎﻓﻆ)ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻳﭙﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﺪﮔﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺭﺍ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﻣﻦ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ . ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺘﻬﺎﻯ ﺃﺩﻳﺎن ﺴﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﮔﻨﺞ ﺩﺭ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﻭ ﮐﻴسه ﺗﻬی \* ﺟﺎﻡ ﮔﻴﺘﻰ ﻧﻤﺎ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺭﻫﻴﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﻨﺞ ﺷﺎﻳﮕﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﮔﺮ ﺻﻠﺎﺡ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭘﺎﺳﺨﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻬﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻨﺠﻬﺎﻯ ثرﻭﺕ ﺩﻓﻴنه ها ﻭﻳﺎ ﺷﻤﺎﺭهﻫﺎﻯ ﺑﺮﻧﺪﻩ ﺩﺭﻗﻤﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺑﺎﺯﻳﻬﺎ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﺍﻳﻦ ﮔﻨﺞ ﺧﻮﺩ ﮐﻴﺴﻪ ﻭ ﺟﻴﺐ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺗﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻫﻢ ﺑﺮﺳﺪ، ﻓﻮﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺘﻌﺒﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﮔﻴﺘﻰ ﻧﻤﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻝ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻓﮑﺮ ﭘﺎﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺭﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﻭ ﺗﺄﻣّﻞ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﮐﻨﺪ، ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺟﻢ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﻭ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ(ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ)ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑﺂﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ .   
 **ﻫﻮﺷﻴﺎﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﻭﻣﺴﺖ ﻏﺮﻭﺭ \* ﺑﺤﺮ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﻭ ﻏﺮقه ﮔﻨﻬﻴﻢ**   
ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺸﻴﺎﺭﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺍﺭﻳﻢ، ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﻴﺰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺩﺍﺭﻳﻢ، ﻭﻣﺴﺖ ﻭﻣﻐﺮﻭﺭ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﻭﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻴﻢ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﻭ ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﻭﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻏﺮﻕ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﻴﻢ. ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﺳﺎﻟﻚ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﻔﻬﻤﺪ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺍﻭ ﭼﻘﺪﺭ ﺯﺷﺖ ﻭ ﺯﻳﺎﺩ ﻭﺯﻧﻨﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﻔﮑﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﻏﺮﻭﺭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﺷﺎﻫﺪ ﺑﺨﺖ، ﭼﻮﻥ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﮐﻨﺪ \* ﻣﺎﺵ ﺁﻳنه ﺭﺥ، ﭼﻮ ﻣﻬﻴﻢ ؟؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺟﺎ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﻭﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻮﮊﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺧﻮﺩ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺑﺰﺭﮒ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﺮﺷﻤﻬﺎﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﭘﺸﺖ ﭼﺸﻤﻰ ﻧﺎﺯﻙ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﻌﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺑﺎﺯ ﻣﺎ ﺁﻳﻨﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﺯ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻧﻴﺰ ﺟﻔﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺷﺎﻩ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﺨﺖ ﺭﺍ ﻫﺮ ﺷﺐ \* ﻣﺎ ﻧﮕﻬﺒﺎﻥ ﺃﻓﺴﺮ ﻭﮐﻠﻬﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﺨﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺐ ﻧﮕﻬﺒﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﭼﻪ ﺃﻓﺴﺮ ﺷﺎﻫﺪ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮ ﺷﺐ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺘﻮ ﺑﺎ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻋﺒﺎﺩﻯ .

**ﮔﻮ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺷﻤﺎﺭ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﺎ \* ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ، ﻭ ﻣﺎ ﺑﺪﻳﺪﻩ ﮔﻬﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﺎﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﻮ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺷﻤﺎﺭ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﻣﺒﺎﺵ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﺎﺷﻰ، ﻣﺎ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺎﻧﻰ ﻭ ﻧﮕﻬﺒﺎﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻫﺴﺘﻴم ﻮ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺍﺭﻳﻢ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻣﻰ ﻭﺭﺯﻳﻢ .

**ﺷﺎﻩ ﻣﻨﺼﻮﺭ ﻭﺍﻗﻔﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﺎ \* ﺭﻭﻯ ﻫﻤّﺖ ﺑﻬﺮ ﮐﺠﺎ ﮐﻪ ﻧﻬﻴﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻨﺼﻮﺭ ﻭﻧﺼﺮﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﺁﮔﺎﻩ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺭﻭﻯ ﻫﻤّﺘﻰ ﺑﻬﺮﺟﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻝ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻔﺴّﺮﻳﻦ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﺷﺨﺼﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻤﺪﻭﺣﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺠﻴﺰ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ، ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﻤﺪﺡ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺭﺟﺎﻝ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﻓﻠﺎﻥ ﺟﻨﮕﻨﺪﻩ ﭘﻴﺮﻭﺯ ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺷﺪﻩ، ﻭﭼﻨﺪﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻐﻠﻮﺏ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺭﺟﺎﻝ ﺑﻐﻠﻂ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻳﺎ ﻧﺎﻡ ﺍﻭلاﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺳﻢ ﺑﻰ ﻣﺴﻤّﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﻨﺪ. ﻫﻤّﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﺯﺧﻮﻥ ﮐﻔﻦ ﺳﺎﺯﻳﻢ \* ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺭﺍ ﻗﺒﺎﻯ ﻓﺘﺢ ﺩﻫﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺧﻮﻥ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﮐﻔﻦ ﻣﻰ ﮐﻨﻴﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻣﺪﺍﻡ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻭﺯﺧﻤﻰ ﻭ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺯ ﭼﭗ ﻭﺭﺍﺳﺖ، ﻣﺪﻋﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﻫﺮ ﺩﻭ ﺑﺠﺎﻥ ﻫﻢ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯﻫﺮ ﻃﺮﻑ ﮐﻪ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﻮﺩ ﺑﺴﻮﺩ ﺍﺳﻠﺎﻡ، ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﺟﻬﺎﻥ ﻓﺎﺳﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﻣﻌﺎﺑﺪ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎه ﻫﺎ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﻗﺒﺎﻯ ﻓﺘﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺧﻠﻌﺖ ﺷﺎﻫﻰ ﺑﻤﻮﻓﻘﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﻭ ﻓﺘﻮﺣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺗﺠﻠﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻓﺘﺢ ﺍﻟﻔﺘﻮﺡ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺟﻨﮓ ﺑﺪﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻳﺎ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺭﻧﮓ ﺗﺰﻭﻳﺮ ﭘﻴﺶ ﻣﺎ ﻧﺒﻮﺩ \* ﺷﻴﺮ ﺳﺮﺧﻴﻢ ﻭ ﺃﻓﻌﻰ ﺳﻴﻬﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺧﺎﺩﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﻣﺎ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺗﺰﻭﻳﺮﻭ ﺩﺭﻭﻍ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﺗﻘﻠّﺐ ﻧﻴﺴﺖ ﺯﻳﺮﺍﺷﻴﺮ ﺳﺮﺥ ﺭﻧﮓ ﻫﺴﺘﻴﻢ ﻭ ﭼﻮﻥ ﺍﻓﻌﻰ ﺳﻴﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻴﻢ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺗﺮﺳﺎﻧﻨﺪﻩ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺎﻃﻦ ﻭﻳﺎ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭ ﺃﺑﺎﻃﻴﻞ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺩﺭ ﻣﻌﻨﻰ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ، ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺨﺖ ﻣﻘﺎﻭﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﻭﺍﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮕﻮ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﻫﻨﺪ \* ﮐﺮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﻭﻣﺎ ﮔﻮﻫﻴﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻫﻰ ﻭﻭﺍﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﮐﺮﺩﻫﺎﻯ، ﻭﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﮔﻮﺍﻩ ﺁﻥ ﺑﻮﺩﻳﻢ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺩﺭﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻭﺍﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻳﺶ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﻧﺠﺎﺗﺶ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ، پس ﻭﺍﻡ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻫﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭ ﻫﻢ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﮐﺮﺩﻥ. ﺗﺎ ﺟﺎﻯ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺭ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻓﺎﺗﺤﻪ، ﭼﻮ ﺁﻣﺪﻯ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺧﺴته اﻯ، ﺑﺨﻮﺍﻥ \* ﻟﺐ ﺑﮕﺸﺎ، ﮐﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻟﻌﻞ ﻟﺒﺖ ﺑﻤﺮﺩﻩ ﺟﺎﻥ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻮﻯ ﺟﻔﺎ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﻧﻈﺎﺭﺕ ﮐﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺧﺴﺘﻪ ﻣﻦ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪﻯ، ﻭﻣﻦ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻡ، پس ﻓﺎﺗحه ای ﺑﺨﻮﺍﻥ ﻭ ﻟﺐ ﺑﮕﺸﺎ. ﮐﻪ ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﺗﻮ ﺑﻤﺮﺩﻩ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺮﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﺸﻴّﺖ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﻣﻄﻠﻖ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺧﺴﺘﻪ ﺗﻦ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎف کرﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍصطلاﺣﺎ ﭘﻮﺳﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺩﻳﺮ ﺭﺳﻴﺪﻯ، ﻭ ﺑﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﺁﻣﺪﻯ ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻡ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺑﺨﻮﺍﻥ . ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ، ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺳﻮﺭﻩ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺍﻭﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﻧﻤﺎﺯﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ . ﮐﻪ ﺩﺭﺁﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻄﺎﻟﺒﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﻓﺘﺢ ﺑﺎﺯ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﮐﺴﺐ ﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺑﺎﺯﺷﺪﻥ ﻳﻚ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺑﺮ ﻣﻴّﺖ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ثواب ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻴّﺘﻰ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﺶ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﮐﺴﺐ ثوﺍﺑﻰ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﺍﺯ ﻣﻴّﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺳﺖ ﺷﺴﺖ، ﻭﺍﻣﻴﺪﻯ ﺑﻤﻌﺎﻟﺠﻪ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﭼﻮﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﮐﺎﻣﻠﻰ، ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺮﺩه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﺴﺮﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﻭﻋﺪه ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺍﻭ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺷﻮﻕ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﻔﺘﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺑﺰﺭﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻟﺐ ﮔﺸﻮﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﺪﻭﺭ ﭼﻨﺪ ﮐﻠﻤﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎ ﻳﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺩﻭﻡ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺑﺘﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺁﻥ پس ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ،

**ﺁﻧﮑﻪ ﺑﭙﺮﺳﺶ ﺁﻣﺪ، ﻭ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺧﻮﺍﻧﺪ ﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ \* ﮔﻮ ﻧﻔﺴﻰ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻭﺍﻥ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﭘﺮﺳﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﮐﻔﻦ ﻭ ﺩﻓﻦ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴّﺖ ﻭ ﺩﻋﺎﻫﺎﺋﻰ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴّﺖ ﺭﺍ ﺑﺒﺨﺸﺪ ﻭ ﺑﻴﺎﻣﺮﺯﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻣﺪ ﻭﻓﺎﺗﺤﻪ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺩﺳﺖ ﺷﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻤﺪﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ، ﺿﻌﻴﻒ ﺑﺎ ﺭﻭﺯﻩ ﻭ ﺗﺸﻨﮕﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﮐﺴﺐ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻫﺮﻳﻚ ﻓﺘﺢ ﻭ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺍﻯ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻓﺘﺢ ﺍﻟﻔﺘﻮﺡ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ . ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻏﺎﻳﺐ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﺤﺘﻀﺮﻭ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺴﻬﻮﻟﺖ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﺪ، پس ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﺭﻧﮓ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ نفس ﺻﺒﺮ ﮐﻨﺪ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻭﺡ ﻣﻦ ﺗﺮﻙ ﺗﻦ ﮐﺮﺩﻩ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺍﻓﺘﺎﺩ . ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺁﺧﺮﺧﻮﺩ، ﺑﺎﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺁﻥ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﻴﺮ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻭ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺑﺘﻦ ﺳﺎﺑﻖ ﺍﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺳﺮ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﻏﺮﻕ ﺑﻮﺳﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺒﺨﻨﺪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺩﻳﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺃﻯ ﮐﻪ ﻃﺒﻴﺐ ﺧﺴته اﻯ، ﺭﻭﻯ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﻦ ﺑﺒﻴﻦ \* ﮐﺎﻳﻦ ﺩﻡ ﻭﺩﻭﺩ ﺳﻴنه اﻡ، ﺑﺎﺭ ﺩﻟﺴﺖ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺗﻮ ﻃﺒﻴﺐ ﺩﻝ ﺧﺴﺘﮕﻴﻤﻦ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺗﻮ ﺩﻭﺍﻯ ﺷﻔﺎﻯ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻧﺞ ﻓﺮﺍﻕ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺭﻭﺯ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﻄﺒﻴﺐ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﻣﺮﻳﻀﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺭﻭﻯ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﺮﺍ ﺑﺒﻴﻦ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑس ﺩﻡ ﻭ ﺩﻭﺩ ﺳﻴﻨﻪ ﺭﺍ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﺁﻩ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﮑﻨﻢ ﺯﺑﺎﻧﻢ ﭼﻪ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺳﻴﻨﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻝ ﺍﺧﻴﺮ ﺍﻭ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﮔﺮﭼﻪ ﺗﺐ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﻣﻦ ﮐﺮﺩ ﺯﻣﻬﺮ ﮔﺮﻡ ﻭ ﺭﻓﺖ \* ﻫﻤﭽﻮ ﺗﺒﻢ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ ﺁﺗﺶ ﻣﻬﺮ ﺍﺯ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻥ**   
ﻭ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ، ﺣﺘﻰ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﻣﺮﺍ ﮔﺮﻡ ﮐﺮﺩﻭﺭﻓﺖ. ﻭ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﻣﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺮﺍﺭت ﺘن ﺒﺪﺍﺋﻢ ﻣﻦ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﻮﻯ. ﻭ ﻋﻠﺎﺝ ﻭﺷﻔﺎ ﺑﺪﻫﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺪﻑ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺍﺯﻃﺮﻳﻖ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﭙﻴﺮ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗی اﺳﺖ.   
 **ﺣﺎﻝ ﺩﻟﻢ ﺯﺧﺎﻝ ﺗﻮ، ﻫﺴﺖ ﺩﺭ ﺁﺗﺸﺶ ﻭﻃﻦ \* ﭼﺸﻤﻢ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﻭ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ، ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﺳﺖ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻝ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺩﺍﺋﻢ ﻣﻦ، ﺷﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﻭﻃﻦ ﮔﺮﻓته ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻧﻢ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﻭ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ، ﺧﺴﺘﻪ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺋﻢ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ، ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻴﮑﻮ ﻭﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎ ﻣﮋﮔﺎﻥ، ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺨﺎﻝ ﻭﺯﻧﺨﺪﺍﻥ، ﺗﻌﺒﻴﺮ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺮﺍﺭﺕ ﻭ ﺁﺗﺶ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺗﻮﻃّﻦ ﻭ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﺮﺍﺗﺮﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭﺧﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﻭﻣﺘﻮﺭﻡ ﺍﺯ ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﺎﺯ ﻧﺸﺎﻥ ﺣﺮﺍﺭﺗﻢ، ﺯﺁﺏ ﺩﻭ ﺩﻳﺪﻩ، ﻭ ﺑﺒﻴﻦ \* ﻧﺒﺾ ﻣﺮﺍ، ﮐﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻫﻴﭻ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﺸﺎﻥ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺑﻄﺒﻴﺐ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻦ ﺣﺮﺍﺭﺕ ﺷﻮﻕ ﻣﻦ، ﺍﮔﺮ ﻧﺸﺎﻥ ﻭﻋﻠﺎﻣﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﺂﺏ ﺩﻭ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻨﻨﻈﺮ ﮐﻦ ﻭ ﺑﺒﻴﻦ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﺮﮔﺰ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ. ﻭ ﻏﺪﺩ ﺃﺷﻚ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ، ﺗﺎ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﺮﻃﻮﺏ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺧﺸﻚ ﻭ ﮐﻮﺭ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﺮﻳﻪ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻗﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺃﺷﻚ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻃﺒﻴﺐ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﺑﺒﻴﻦ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻦ ﻣﻦ، ﺁﻳﺎ ﻧﺸﺎﻥ ﺍﺯ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ .   
 **ﺁﻧﮑﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺷﻴشه اﻡ، ﺍﺯ ﭘﻰ ﻋﻴﺶ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ \* ﺷﻴشه اﻡ ﺍﺯ ﭼﻪ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﭘﻴﺶ ﻃﺒﻴﺐ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺷﻴﺸﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻴﺶ ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ، ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻟﺶ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﺍﻳﻨﻚ ﭼﺮﺍ ﺷﻴﺸﻪ ﺍﺩﺭﺍﺭ ﻧﺰﺩ ﻃﺒﻴﺐ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻧﮕﺎﻫﻰ ﺑﻘﺎﺭﻭﺭﻩ ﻭ ﺷﻴﺸﻪ ﻣﺤﺘﻮﻯ ﺍﺩﺭﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺯ ﺭﻧﮓ ﺍﺩﺭﺍﺭ ﺍﺳﺘﻨﺒﺎﻃﻰ ﺍﺯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻫﺪﻫﻬﺎ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺗﺠﺰﻳﻪ ﻋﻠﻤﻰ ﺍﺩﺭﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻬﻬﺎ ﻫﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﻃﺒﻴﺐ ﻣﻴﺮﻓﺖ، ﺣﺘﻤﺎ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺷﻴﺸﻪ ﺍﺩﺭﺍﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻗﻨﺪ ﻭﺧﻮﻥ ﺭﻳﺰﻯ ﻫﺎﻯ ﺩﺍﺧﻠﻰ، ﮐﻪ ﻃﺒﻴﺒﺎﻥ ﻗﺪﻳﻢ ﻭﻋﻠﻔﻰ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺗﺠﺎربّ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻣﻴﻴﺎﻓﺘﻨﺪ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺒﻴﻦ که ﻤﺪﺍﻡ ﺷﺮﺍب ﺘﻮﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺳﺮﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﺮﺍ ﺷﻴﺸﻪ ﺍﺩﺭﺍﺭﺑﻴﺎﻭﺭﻡ ﮐﻪ ﺩﻭﺍﻯ ﻣﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﺮﻳﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺷﻴﺸﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻨﺰﺩ ﻃﺒﻴﺒﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺳﺮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻠﮑﻪ ﻭ ﻋﺎﺩﺕ ﺑﻰ ﺃثر ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻧﻮﺑﺖ ﺣﮑﻤﺖ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﺷﻌﺮ ﺗﻮ ﺩﺍﺩ ﺷﺮﺑﺘﻢ \* ﺗﺮﻙ ﻃﺒﻴﺐ ﮐﻦ، ﺑﻴﺎ ﻧﺴخه ﺸﺮﺑﺘﻢ ﺑﺨﻮﺍﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﻌﺮ ﺗﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺷﺮﺑﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﺍﺯ ﺑس ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﻣﻄﺒﻮﻉ ﻭﺩﻝ ﭼﺴﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺮﻙ ﻃﺒﻴﺐ ﭼﻮﻥ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻧﺴﺨﻪ ﺷﺮﺑﺖ ﻭ ﺩﺍﺭﻭﻯ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻭ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺗﺎﺯﻩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺘﻔﮑّﺮﺍﺕ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺁﻥ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﭼﻨﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻢ ﻏﻢ ﺑﺎ ﻃﺒﻴﺒﺎﻥ \* ﺩﺭﻣﺎﻥ ﻧﮑﺮﺩﻧﺪ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎلاﻦ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻃﺒﻴﺒﺎﻥ ﺻﺤﺒﺖ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻣﺴﮑﻴﻨﺎﻥ ﻏﺮﻳﺐ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﭼﺎﺭه اﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﻧﺴﺨﻪ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﺗﻦ، ﺳﻮﺩﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺴﮑﻴﻦ، ﺳﺎﮐﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﻮ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﻔﺎﻳﺶ ﺩﻳﺪﻥ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺁﻥ ﮔﻞ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺑﺎﺩﻳﺴﺖ \* ﮔﻮ ﺷﺮﻡ ﺑﺎﺩﺵ ﺍﺯ ﻋﻨﺪﻟﻴﺒﺎﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﮔﻞ ﻭﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺑﺎﺩ، ﺑﺎﻳﻦ ﻃﺮﻑ ﻭ ﺁﻥ ﻃﺮﻑ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﺑﺎ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﺩﻕ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺷﺮﻡ ﻋﻨﺪﻟﻴﺒﺎﻥ ﻭ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﻠﺎﻥ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺍﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺑﺴﺮﻭﺩﻥ ﻧﻐﻤﻪ ﻫﺎ ﻭﭼﮑﺎﻣﻪ ﻫﺎ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﮔﻞ ﺭﺍ ﺁﺭﺯﻭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﺷﺮﻭﻉ ﺑﺘﻌﻠﻴﻢ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ.   
 **ﻳﺎ ربّ ﺃﻣﺎﻥ ﺩﻩ، ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﻨﺪ \* ﭼﺸﻢ ﻣﺤﺒّﺎﻥ ﺭﻭﻯ ﺣﺒﻴﺒﺎﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺃﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ، ﺷﺎﻧﺶ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﭼﺸﻢ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺑﺮﻭﻯ ﺣﺒﻴﺒﺎﻥ ﺑﻴﻔﺘﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺪﺍﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺩﺭﺝ ﻣﺤﺒّﺖ، ﺑﺮ ﻣﻬﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ \* ﻳﺎ ربّ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﮐﺎﻡ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﺮ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﻮﻡ ﺍﻭحاﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﻮﺋﻰﺩﺳﺘﺒﺮﺩ ﺑﮕﻨﺠﻴﻨﻪ ﻭ ﻗﻠﺐ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﺩه اﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻤﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺭﻓﻴﻘﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮑﺎﻡ ﺩﻝ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻣﻦ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﻭﻧﺪ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻏﻢ ﺩﻭﺭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻏﻢ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﻓﺮﺻﺖ ﺧﻮﺑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻣﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ که ﺒﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺣﻖ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻏﺒﻄﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺭﺩ .   
 **ﺃﻯ ﻣﻨﻌﻢ، ﺁﺧﺮ ﺑﺮ ﺧﻮﺍﻥ ﺟﻮﺩﺕ \* ﺗﺎ ﭼﻨﺪ ﺑﺎﺷﻴﻢ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﺼﻴﺒﺎﻥ**   
ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺃﻯ ﻣﻨﻌﻢ ﺻﺎﺣﺐ ﻭﻭﻟﻰ ﻧﻌﻤﺖ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺮﺧﻮﺍﻥ ﻭ ﺳﻔﺮه ﺧﻮﺩ ﺩﻋﻮﺕ ﮐﻦ. ﻭﺗﺎ ﮐﻰ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﺼﻴﺒﺎﻥ ﻧﻌﻤﺖ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻌﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﻏﺮﻕ ﻧﻌﻤﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺣﻞ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺟﻮﺩ ﻭﮐﺮﻡ، ﺑﺨﺸﻨﺪگی اﺳﺖ. ﭘﻴﺮ ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺑﺮﺧﻮﺍﻥ ﻳﺎ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﮐﻦ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺮ ﺧﻮﺍﻥ ﻭﺳﻔﺮﻩ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﻣﻬﻤﺎﻥ ﭘﺬﻳﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮕﺸﺘﻰ ﺷﻴﺪﺍﻯ ﮔﻴﺘﻰ \* ﮔﺮ ﻣﻰ ﺷﻨﻴﺪﻯ ﭘﻨﺪ ﺃﺩﻳﺒﺎﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﭼﺮﺍ ﺷﻴﺪﺍ ﻭ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭ ﺭﺳﻮﺍﻯ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﺷﺪه اﻯ؟ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﭘﻨﺪ ﺃﺩﻳﺒﺎﻥ ﻣﻰ ﺷﻨﻴﺪﻯ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﻭﺿﻊ ﻧﻤﻴﺸﺪﻯ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﭘﻨﺪ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺃﺩﻳﺒﺎﻥ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺃﺩﺏ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭ ﻗﺸﺮﻳﮕﺮﻯ ﻧﻤﻴﺸﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺁﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻧﺞ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺩﻳﺮ ﺑﻔﮑﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺟﺎﻫﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ، ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺧﻄﺎ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺁثاﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﮔﺬﺷته ﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻓﺮﺻﺖ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻣﮕﺮ ﻋﺸﻖ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭﺟﺪﻳّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﻭﺭﻩ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺗﺮ ﮐﻨﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻴﺴﻮﺯﻡ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻗﺖ، ﺭﻭﻯ ﺍﺯ ﺟﻔﺎ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ \* ﻫﺠﺮﺍﻥ بلاﻯ ﻣﺎ ﺷﺪ، ﻳﺎربّ، بلا ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻗﺖ ﻣﻰ ﺳﻮﺯﻡ، ﻭﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺟﻔﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺭ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣت است ﻴﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺍﻥ ﺗﻨﺶ. ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﻃﺒﻖ ﻗﺮﺍﺭ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻔﻊ ﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺩﻋﺎﺋی ﺮﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺁﺳﻮﺩه اﺯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺒﻨﺪﺩ، ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺭبّ ﻤﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺍﻳﻦ بلا ﺭﺍ ﺑﮕﺮﺩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ بلاﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﻴﮑﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ بلاﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺣﻤﺖ ﻣﻴﺮﺳﺪ.   
 **ﻣﻪ ﺟﻠﻮﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺑﺮﺳﺒﺰ ﺧﻨﮓ ﮔﺮﺩﻭﻥ \* ﺗﺎ ﺍﻭ ﺑﺴﺮ ﺩﺭﺁﻳﺪ، ﺑﺮ ﺭﺧﺶ ﭘﺎ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ**   
ﻧﻮﺭ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﺐ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺮ ﺃﺭﺍبه ﮔﺮﺩﻭﻥ ﻓﻠﻚ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺣﺮﮐﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﮐﺎﺭ ﻣﺎﻩ ﺑﺴﺮ ﺁﻳﺪ ﻭ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﺮ ﺭﺧﺶ ﻭ ﺃﺳﺐ ﺭﺳﺘﻤﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘﺎﺑﮕﺮﺩﺍﻥ ﻭﺣﺮﮐﺖ ﮐﻦ. ﻣﺎﻩ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻣﺎه ﺸﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ، ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﺒﺒﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺑﺤﻀﻮﺭ ﻧﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﻭﻣﺮﮒمیباﺷﺪ. ﻭ ﺭﺧﺶ ﺃﺳﺐ ﺭﺳﺘﻢ ﻗﻬﺮﻣﺎﻥ، ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﺘﻤﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﻭﻣﺮﺍﺣﻞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺩﻳﻮ نفس ﺭﺍ ﮐﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻣﺮ ﻏﻮﻝ ﺭﺍ ﺑﺮﺃﻓﺸﺎﻥ، ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺮﻏﻢ ﺳﻨﺒﻞ \* ﮔﺮﺩ ﭼﻤﻦ ﺑﺨﻮﺭﻯ، ﻫﻤﭽﻮﻥ ﺻﺒﺎ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻓﺸﺎﻧﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﻨﺒﻠﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ . ﮔﺮﺩ ﭼﻤﻨﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻮﺭ، ﻭﭼﻮﻥ ﮐﺎﺭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ، ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺑﺮ ﻋﻄﺮ ﺳﻨﺒﻞ ﻏﻠﺒﻪ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﮔﻴﺴﻮ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﮔﻤﻪ ﻗﺒﺎﻝ ﺑﺎﺯ ﮐﺮﺩﻥ، ﺟﺪﻳّﺖ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻥ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺭﻓﺘﻦ ﭘﻴﺮﺭﺍ ﺑﻤﺤﻀﺮ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻴﺎﻓﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﺠﺎربّ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ، ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺪ ﻭ ﻋﻄﺮ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ، ﻏﺎﻟﺐ ﺑﺮ ﻋﻄﺮ ﮔﻞ ﺳﻨﺒﻞ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺴﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﺠﺎﺗﺸﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ.

**ﻳﻐﻤﺎﻯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺩﻳﻦ ﺭﺍ، ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺧﺮﺍﻡ، ﺳﺮﻣﺴﺖ \* ﺩﺭ ﺳﺮ ﮐﻠﺎﻩ ﺑﺸﮑﻦ، ﺩﺭ ﺑﺮ ﻗﺒﺎ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻣﺪﻥ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻳﻐﻤﺎ ﻭ ﻏﺎﺭﺕ ﻋﻘﻞ ﻭﺩﻳن اﻭ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، که ﺤﺎﻓﻆ ﻧﻪ ﻋﻘل ﺨﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ، ﻭﻧﻪ ﺩﻳﻦ ﻗﺸﺮی ﻘﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﺭﺟﻰ ﻗﺎﺋﻞ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺗﺠﺎربّ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻦ ﺑﻴﺎ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻭ ﮐﻠﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺩﺍﺭﻯ ﮐﻨﺎﺭﻯ ﺑﺰﻥ ﻳﺎ ﮐﺞ ﮐﻦ، ﻭ ﻗﺒﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰﺑﺮﮔﺮﺩﺍﻥ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺩﻭ ﻟﺒﻪ ﻗﺒﺎ ﻧﺒﻨﺪﺩ ﻭ ﺑﺎﺩ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﺸﺖ ﺭﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی اﺳﺖ

**ﺃﻯ ﻧﻮﺭ ﭼﺸﻢ ﻣﺴﺘﺎﻥ، ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭﻡ \* ﭼﻨﮓ ﺣﺰﻳﻦ ﻭ ﺟﺎﻣﻰ، ﺑﻨﻮﺍﺯ ﻳﺎ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺩﺭﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻭﭼﺸﻢ ﺑﺮﺍﻩ، ﻭ ﺩﺭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻭﺁﺭﺯﻭﻯ ﻗﺪﻭﻡ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺁﻫﻨﮓ ﺁﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺍﺯ، ﻭ ﺟﺎﻣﻰ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ، ﮐﻪ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺖ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺩﻭﺭﺍﻥ ﻫﻤﻰ ﻧﻮﻳﺴﺪ، ﺑﺮ ﻋﺎﺭﺿﺶ ﺧﻄﻰ ﺧﻮﺵ \* ﻳﺎ ربّ ﻧﻮﺷته ﺑﺪ، ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﻣﺎ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﺑﺮ ﻋﺎﺭﺽ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻄّﻰ ﺧﻮﺵ ﻣﻰ ﻧﻮﻳﺴﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﺪﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﺮﺩﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻳﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﮕﺮﺩﺍﻧﺪ ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺘﻞ نفس ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺏ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺯﺧﻮﺏ ﺭﻭﻳﺎﻥ، ﺑﺨﺘﺖ ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﻧﻴﺴﺖ \* ﮔﺮ ﻧﻴﺴﺘﺖ ﺭﺿﺎﺋﻰ، ﺣﮑﻢ ﻗﻀﺎ ﺑﮕﺮﺩﺍﻥ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻳﺎﻥ ﺑﺨﺖ ﻭ ﻧﺼﻴﺐ ﺗﻮ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯﺍﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺟﻔﺎﺯﮐﺎﺭﻯ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮﺭﺿﺎﻳﺖ ﺑﺎﻳﻦ ﺣﮑﻢ ﻗﻀﺎ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺩﻫﻰ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻤﺎﺕ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﭘﺴﻨﺪﻯ، پس ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻗﻀﺎ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺪﻩ. ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﻴﺨﺘﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﻥ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍلاّ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺟﺪﻳّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻋﻮﺽ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﻗﻀﺎ ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺟﺮﺍ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﻣﻨﻘﻀﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﻀﺎ ﻭ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪﻳﻦ ﺷﺮﻁ ﮐﻪ ﻗﺒﻮﻝ ﻗﻀﺎ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ، ﺩﺭ ﺗﻮﮐّﻞ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺗﺎ ﻫﺮ ﻃﻮﺭ ﻭ ﻫﺮ ﻭﻗﺖ ﻭ ﺑﻬﺮ ﺷﮑﻠﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺪﻫﺪ، ﺩﺭ ﺁﻥ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻳﺎ ربّ ﺁﻥ ﺁﻫﻮﻯ ﻣﺸﮑﻴﻦ، ﺑﺨﺘﻦ ﺑﺎﺯﺭﺳﺎﻥ \* ﻭ ﺁﻥ ﺳﻬﻰ ﺳﺮﻭ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ، ﺑﭽﻤﻦ ﺑﺎﺯﺭﺳﺎﻥ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻈﺘﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺁﻫﻮﻯ ﺻﺎﺣﺐ ﻋﻄﺮ ﻣﺸﻚ ﺑﻮﻯ ﺧﺘﻦ ﭼﻴﻦ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺭﺳﺎﻧﺪ، ﺗﺎﺑﺮﺍی ﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺪﻫﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺸﮑﻠﺎت ﺁن ﺒﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺑﻰ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﻫﺎﺋﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰمیگوﻴﺪ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ ﺩﺭ ﭼﻤن ﺤﺎﻓﻆ، ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻭﺑﻮﻯ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ. ﭼﻤﻦ ﻣﺤﻴﻂ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﮐﻤﻰ ﻋﻠﻒ ﻭ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ. ﻭ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺮﮐﺖ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺁﺳﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺧﻄﺮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ ﺑﻴﺎﺑﺪ.   
 **ﺩﻝ ﺁﺯﺭﺩه ﻣﺎ ﺭﺍ، ﺑﻨﺴﻴﻤﻰ ﺑﻨﻮﺍﺯ \* ﻳﻌﻨﻰ ﺁﻥ ﺟﺎﻥ ﺯﺗﻦ ﺭﻓﺘﻪ، ﺑﺘﻦ ﺑﺎﺯﺭﺳﺎﻥ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺁﺯﺭﺩﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎﻯ ﺧﻨﻚ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻧﻮﺍﺯﺵ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ که ﺒﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭﭼﻮﻥ ﻣﺸﻴّت اﻟﻬی ﺒﺎﺷﺪ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻓﺘﻪ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺘﻦ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺧﺮﺍﺝ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺭﺍﺿﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ .   
 **ﻣﺎﻩ ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﻤﻨﺰﻝ، ﭼﻮ ﺑﺄﻣﺮ ﺗﻮ ﺭﺳﻨﺪ \* ﻳﺎﺭ ﻣﻬﺮﻭﻯ ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﻦ ﺑﺎﺯﺭﺳﺎﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭ ﻣﻨﺎﺯﻝ ﻭ ﺍﻣﺎﮐﻦ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. پس ﻳﺎﺭ ﻣﻬﺮﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﻦ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻥ. ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺎﻇﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﻭﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺩﺭ ﻣﺤﻴﻂ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺭﺍ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺩﻳﺪﻫﺎ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﻟﻌﻞ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﻥ ﺷﺪ \* ﻳﺎ ربّ ﺁﻥ ﮐﻮﮐﺐ ﺭﺧﺸﺎﻥ، ﺑﻴﻤﻦ ﺑﺎﺯﺭﺳﺎﻥ**   
ﭼﺸﻢ ﻫﺎ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﻥ ﺷﺪ، پس ﺧﺪﺍﻳﺎ ﺁﻥ ﮐﻮﮐﺐ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻴﻤﻦ ﺑﺎﺯ ﺭﺳﺎﻥ. ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺑﺶ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺮﺩﻩ، ﺧﻮﻥ ﺷﺪه که ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻃﻠﺐ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﻳﻤﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻟﻌﻞ ﻭ ﻋﻘﻴﻖ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﻳﻤﻦ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺯ ﻳﻤﻴﻦ ﻭ ﺳﻤﺖ ﺭﺍﺳﺖ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ، ﻭ ﺑﺎ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺻﻔﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﮐﻮﮐﺐ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﭘﺮ ﻧﻮﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﻭ ﺭﺧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻣﺎﻩ ﭘﺮ ﻧﻮﺭ ﺯﻳﺒﺎ ﺩﺭ ﺷﺐ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺑﺮﻭ ﺃﻯ ﻃﺎﻳﺮ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻫﻤﺎﻳﻮﻥ ﺁثاﺭ \* ﭘﻴﺶ ﻋﻨﻘﺎ، ﺳﺨﻦ ﺯﺍﻍ ﻭ ﺯﻏﻦ ﺑﺎﺯﺭﺳﺎﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﺮﻧﺪﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﭘﻴﺶ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻥ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﺴﻴﻢ ﻭ ﻭﺯﺵ ﺑﺎﺩ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﻤﺎﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺑﺎ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﺁثاﺭ ﻫﻤﺎﻳﻮﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭘﻴﺶ ﻋﻨﻘﺎ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺂ ﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺑﺮﻭ، ﻭ ﺳﺨﻦ ﻣﻦ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺯﺍﻍ ﻭﺯﻏﻦ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻫﺴﺘﻢ، ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺍ ﺑﺮﺳﺎﻥ .   
 **ﺳﺨﻦ ﺍﻳﻨﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺑﻰ ﺗﻮ ﻧﺨﻮﺍﻫﻴﻢ ﺣﻴﺎﺕ \* ﺑﺸﻨﻮ ﺃﻯ ﭘﻴﻚ ﺧﺒﺮ ﮔﻴﺮ، ﻭ ﺳﺨﻦ ﺑﺎﺯﺭﺳﺎﻥ**   
ﻭ ﺑﮕﻮ ﮐﻪ ﺳﺨﻦ ﻭﻣﻄﻠﺐ ﻣﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻮ ﺣﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﺣﻴﺎﺕ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻭﺭ ﺑﺎﺷﺪ، پس ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﻟﺤظه اﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﺮﺍ ﺧﻮﺏ ﺑﺸﻨﻮ ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺒﺮ، ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﺑﮕﻴﺮ ﻭ ﺳﺨﻦ ﻭﺟﻮﺍﺏ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺳﺎﻥ.   
 **ﺁﻧﮑﻪ ﺑﻮﺩﻯ ﻭﻃﻨﺶ ﺩﻳﺪه ﺣﺎﻓﻆ، ﻳﺎ ربّ \* ﺑﻤﺮﺍﺩﺵ ﺯﻏﺮﻳﺒﻰ ﺑﻮﻃﻦ ﺑﺎﺯﺭﺳﺎﻥ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻭﺭﺍ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﻩ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻃﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﺮﻳﺐ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻣﺮﺍﺩﺵ ﺑﻮﻃﻦ ﻭﺩﻝ ﺍﻭ ﺗﺴﻬﻴﻞ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭﺵ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻯ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻭ، ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﻨﺪﺭﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ، ﺭﺍﺯﻯ ﺭﺍ ﻓﺎﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﺪﺍﺭﺍ، ﮐﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺑﺎ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﻮﺷﺎﻥ \* ﺭﺥ ﺍﺯ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺑﻰ ﺳﺎﻣﺎﻥ ﻣﭙﻮﺷﺎﻥ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮐﻤﺘﺮ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﻮﺷﺎن ﺒﻨﺸﻴﻦ. ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺂﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﻳﺎﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﺻﻮﻓﻴﻪ ﻏﻴﺮ ﻋﺎﻣﻞ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺷﺮﻙ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﻚ ﺭﻭﺷﻰ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭﺳﺖ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻫﺎﻧﺪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻋﺎﻫﺎﻳﺸﺎﻥ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ﺯﻳﮋﺭﺍ ﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻭ ﻳﺎ ﻳﻚ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﮔﻤﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺻﻮﻓﻴﻪ ﺑﺎ ﻏﻴﺮ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻠﺒﺎس ﺗﺼﻮﻑ ﻭ ﻇﺎﻫﺮ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ، ﻭ ﺭﻳﺶ ﻭﮔﻴﺴﻮﺍﻥ، ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻣﺮﺍﺳﻤﻰ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﻣﺸﻐﻮﻟﻨﺪ. ﻭﻣﺮﺩﻡ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺃﻫﻞ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﻧﭙﻮﺷﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺎﻣﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﮑﻨﺪ. ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﺎﻣﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ نفس ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﺍﻣﻴﺪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﮕﺬﺍﺭﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻟﺬﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭﺵ، ﻭﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺳﺮﮔﺮﻣﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺩﻝ ﺳﻮﺯﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﮐﻨﺪ . ﻣﻌﻤﻮلا ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﮔﺮﻭﻩ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، پس ﺍﺯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﻭ، ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ .   
**ﺪﺭﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ، ﺑﺴﻰ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺴﺖ \* ﺧﻮﺷﺎ ﻭﻗﺖ، ﻗﺒﺎﻯ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﻮﺵ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻇﺎﻫﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﺁﺭﺍﺳﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺍﻥ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﺍﺧﻞ ﭘﺸﺖ ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎﺳﻬﺎ، ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﻋﻴﺐ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺧﻮﺷﺎ ﺑﺴﻌﺎﺩﺕ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻭﻗﺘﻴﮑﻪ ﻗﺒﺎﻯ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻭ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ، ﻳﻚ لا ﻗﺒﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺁﺭﺍﺳﺘﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺮﺍﺳﻴﻤﻪ ﻭﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﮔﻴﺴﻮ ﻭ ﻟﺒﺎس ﺑﺴﺮﻭﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻧﺠﺎت ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﻣﻮﺗﻮﺍ ﻗﺒﻞ ﺃﻥ ﺗﻤﻮﺗﻮﺍ، ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻤﻴﺮﻳﺪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ. ﮐﻪ ﻃﺒﻴﻌﺘﺎ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍﻯ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺖ ﻭﭘﺎ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﺳﻮﺧﺖ ﺟﻬﻨﻢ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﻍ ﺗﺮ ﻭﮔﻮﺩﺗﺮ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﺘﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ.   
 **ﺩﺭﻳﻦ ﺻﻮﻓﻴﻮﺷﺎﻥ، ﺩﺭﺩﻯ ﻧﺪﻳﺪﻡ \* ﮐﻪ ﺻﺎﻓﻰ ﺑﺎﺩ ﻋﻴﺶ ﺩﺭﺩ ﻧﻮﺷﺎﻥ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﻮﺵ، ﻭ ﻟﺒﺎس ﺁﺭﺍﺳﺘﻪ ﺗﺼﻮﻑ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻢ ﻣﺮﺩﻡ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻣﻦ ﺩﺭﺩ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺧﺪﺍ ﺟﻮﺋﻰ ﻭ ﺷﻔﺎﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻋﻘﺪه ﻫﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ . ﻭ ﺗﻤﺎﻣﺎ آﻟﻮﺩﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻦ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻮ ﻣﺪﻋﻰ ﺗﺸﻴّﻊ ﻭﻭلاﻴﺖ ﻣﻮلا ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺘی ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺭ ﻭﮐﺸﺘﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺩ ﺩﻳﻦ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﻦ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺩﺭ ﺻﺪﺩ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ . ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭﺩﻯ ﮐﺶ، ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ، ﻭ ﻭﺿﻊ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﮔﻢ ﻧﺎﻣﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﺍﻓﺘﺎﺩه اﻧﺪ . ﻭ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﭼﻨﺪ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺳﺮﺧﻮﺵ، ﻭ ﻋﺸﺮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻳﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺮﺧﻮﺵ ﻭﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﺗﻮ ﻧﺎﺯﻙ ﻃﺒﻌﻰ ﻭ ﻃﺎﻗﺖ ﻧﺪﺍﺭﻯ \* ﮔﺮﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﺸﺘﻰ ﺩﻟﻖ ﭘﻮﺷﺎﻥ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﺎﺯﻙ ﻃﺒﻊ ﻭ ﺣﺴّﺎس و ﺑﻰ ﻃﺎﻗﺖ ﻫﺴﺘﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻧﻘﺶ ﻭﻭﻇﻴفه ﺴﺎﻟﮑﺎن ﺨﻮﺩ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﺸﻮﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ . ﻭ ﻧﻴﺰ ﻃﺎﻗﺖ ﺗﺤﻤّﻞ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﻭ ﺩﻝ ﺳﻨﮕﻰ، ﻭ ﻃﺒﻊ ﺧﺸﻦ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﻭﻩ ﮐﻪ، ﻭﻗﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺷﻐﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﺸﺘﻰ ﺩﻟﻖﭘﻮﺷﺎﻥ ﺑﺎ ﺳﺮ ﻭﻭﺿﻌﻰ ﻣﺘﻈﺎﻫﺮ ﺑﺪﺭﻭﻳﺸﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺒﺤﺖ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭﺭﻭﺩ ﻧﺪﻫﺪ .

**ﭼﻮ ﻣﺴﺘﻢ ﮐﺮﺩه اﻯ، ﻣﺴﺘﻮﺭ ﻣﻨﺸﻴﻦ \* ﭼﻮ ﻧﻮﺷﻢ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ، ﺯﻫﺮﻡ ﻣﻨﻮﺷﺎﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﺟﻔﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺴﺖ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﻯ پس ﭼﺮﺍ ﻣﺴﺘﻮﺭ ﻭ ﭘﻮﺷﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻰ ﺗﺎ ﻣﺮﺍ ﻧﻮﺷﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺪﻫﻰ ﺣﺎلا ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﺮﺍ ﺯﻫﺮ ﻣﻴﺪﻫﻰ ﺗﺎ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻗﺖ ﺑﻤﺮﮒ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻰ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﺮﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﻁ ﻗﺒﻠﻰ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﺴﺘﻮﺭ ﻧﻴﺴﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﺴﻴﺘﻮﺭ ﻭﻣﻐﻤﻮﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ .   
**ﺒﻴﺎ ﻭﺯ ﻏﺒﻦ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻮﺳﻴﺎﻥ ﺑﻴﻦ \* ﺻﺮﺍﺣﻰ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻭ ﺑﺮﺑﻂ ﺧﺮﻭﺷﺎﻥ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﺳﺎﻟﻮﺳﻴﺎﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻣﺘﻤﻠّﻖ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻴﺎ ﻭ ﻏﺒﻦ ﻭ ﺧﺪﻋﻪ ﻭ ﻧﻴﺮﻧﮓ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺣﺘﻰ ﺻﺮﺍﺣﻰ ﮐﻮﺯﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻮ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺭﺍﺿﻰ ﺑﻨﻮﺷﻴﺪﻥ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺘﺼﺪﻳﻦ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺗﻮ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪﻭ ﻧﻤﻴﻨﻮﺷﻨﺪ. ﺑﻄﻮﺭﻳﮑﻪ ﮐﻮﺯﻩ ﺳﺮﺥ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺮﺑﻂ ﻭﻋﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ ﻭ ﺧﺮﻭﺵ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮔﻮﻳﺎ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻧﺎﻟﻪ های ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﻣﻨﺎﻓﻘﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻃﺮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺣﺘﻴﺎﻁ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎﺣﮑﻮﺍﻠﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻧﻔﺎﻕ ﮐﻨﻨﺪ.   
 **ﺯﺩﻝ ﮔﺮﻣﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮ ﺣﺬﺭ ﺑﺎﺵ \* ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﺳﻴنه اﻯ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮓ ﺟﻮﺷﺎﻥ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺃﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، که اﺯ ﺩﻟﮕﺮﻣﻰ ﻭ ﺩﺍﻏﻰ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺣﺬﺭ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﺳﻴﻨﻬﺎﻯ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮓ ﺟﻮﺷﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﻄﺮﻧﺎﻙ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻨﻔﺠﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺣﺬﺭ ﺑﺎﺷﺪ ﺁﺳﻴﺒﻰ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺭﻓﺘﻦ ﺩﻳﮓ ﺩﻝ ﺟﻮﺷﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﻮﺯﺩ. ﻭﺑﺎﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺪﺭﺟﻪ ﺍﻧﻔﺠﺎﺭ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، پس ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺗﺸﺮﻳﻔﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﺎﻇﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺰﺍﺣﻤﺎﻥ سالوﺳﺎﻥ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻓﺮﺻﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺷﺎﻩ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﻗﺪﺍﻥ، ﺧﺴﺮﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻫﻨﺎﻥ \* ﮐﻪ ﺑﻤﮋﮔﺎﻥ ﺷﮑﻨﺪ، ﻗﻠﺐ ﻫﻤﻪ ﺻﻒ ﺷﮑﻨﺎﻥ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﺪّ ﺳﺮﻭ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﻭ ﺍﺯ ﭼﻤﻦ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺑﺪﻭﻥ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮی هستند. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﺴﺮﻭ ﻭ ﮐﺴﺮﻯ ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻬﺸﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺴﺮﻭﺍن ﺸﻴﺮﻳن ﺪﻫﻨﺎن اﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻳﻦ ﺷﻤﺸﺎﺩﺍﻥ ﻫﺮﻳﻚ ﺧﺴﺮﻭﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﺑﺸﻴﺮﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻫﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ که ﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﻫﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻓﺮﻫﺎﺩﻯ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭﺩﺭﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻧﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﭼﻮﻥ ﻓﺮﻫﺎﺩ ﮐﻮﻫﮑﻦ، ﺑﺪﺭّه اﻯ ﺳﻘﻮﻁ ﮐﻨﺪ ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﻧﺮﺳﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻗﻠﺐ ﺟﺒهه ﺟﻨﮕﻰ، ﻟﺸﮑﺮﻳﺎن ﺮﺍ ﺻﻒ ﺷﮑﻦ ﻭ ﻗﻬﺮﻣﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳت ﻮﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺷﮑﺴﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺳﺘﺪلاﻝ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻓﻠﺴﻔﻰ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻰ ﻧﺸﻴﻨﺪ، ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻰ ﺟﻮﺍﺏ ﻭ ﺳﺎﮐﺖ ﻭ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺤث ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺍﺻﻮﻝ ﻭ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﺷﺒﻴﻪ ﻋﻘﻞ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺍﺻﻮﻝ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﻨﻄﻖ ﺍﺭﺳﻄﻮﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﮔﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻫﻢ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺩلاﺋﻞ ﺧﻮﺩ ثاﺑﺖ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭ ﻫﻢ ﺍمثال ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﺯ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻫﺮ ﺩﻭ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺧﻬﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﮐﺎفی ﺪﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻓﻬﻢ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﮐﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺎﺟﺎﺯﻩ ﻭﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﺻﺎﺣﺐ ﺁﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ . ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﭼﻮﻥ ﮐﻮﻩ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ، ﻭ ﺑﻌﺪﺍ ﭼﻮﻥ ﮐﻮﻫﻰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﻭﺻﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﻳﮑﺎﻳﻚ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
**ﻤﺴﺖ ﺑﮕﺬﺷﺖ، ﻭ ﻧﻈﺮ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ \* ﮔﻔﺖ، ﺃﻯ ﭼﺸﻢ ﻭ ﭼﺮﺍﻍ ﻫﻤﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺨﻨﺎﻥ**   
ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺴﺖ ﻭﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﺍﺯ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺧﺎﮐﻰ ﮔﺬﺷﺖ، ﻭ ﻧﻈﺮﻯﺑﺴﺎﻟﻚ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ ﻭ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﭼﺸﻢ ﻭ ﭼﺮﺍﻍ ﻫﻤﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻫﻨﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﻋﺮﺍﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﮔﻮﻯ، که ﺤﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻴﺰ ﭼﺮﺍﻍ ﻭﻧﻮﺭ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺸﺎﻋﺮﻯ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺴﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﭘﻴﺮ، ﺣﺎﻝ ﻫﻤﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎن اﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎت ﻮﻣﻌﺼﻮﻣﻴّت هستند. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺧﻮﺩﻓﻘﺮ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺧﺎﮐﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺗﺶ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺳﺖ. ﻫﺮ ﺑﻴﺘﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﺑﻴﻦ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﺗﺎ ﮐﻰ ﺍﺯ ﺳﻴﻢ ﻭﺯﺭﺕ، ﮐﻴﺴﻪ ﺗﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ \* ﺑﻨﺪه ﻣﻦ ﺷﻮ، ﻭ ﺑﺮ ﺧﻮﺭ ﺯﻫﻤﻪ ﺳﻴﻢ ﺗﻨﺎﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻐﻴﺮﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﺳﻴﻢ ﻭ ﺯﺭ ﻭ ثرﻭﺕ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﮐﻴﺴﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﮐﻴسه اﺕ ﺧﺎﻟﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺑﺎ ﺣﺎﻝ ﻓﻘﺮ ﺑﻨﺪه ﻮﺳﺎﻟک ﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬی ﻤﻴﺸﻮﻯ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮ ﻫﻤﻪ ﺳﻴﻤﻴﻦ ﺗﻨﺎﻥ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻳﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺯ ثرﻭﻣﻨﺪﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻏﻨﻰ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺪﺭﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﻴﻢ ﻭﻧﻘﺮﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺁﻧﺎﻥ، ﺩﻟﻴﻞ ﺳﻴﻤﻴﻦ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﺳﻔﻴﺪﻯ ﺫﺍﺕ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺰ، ﮐﻪ ﺑﻨﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻣﺮﺯﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻗﺪ ﻭ ﺑﺎلاﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﺳﻴﻢ ﻭﺯﺭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺫﺭّﻩ ﻧﻬﺎﻯ، ﭘﺴﺖ ﻣﺸﻮ، ﻣﻬﺮ ﺑﻮﺭﺯ \* ﺗﺎ ﺑﺨﻠﻮﺗﮕﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺳﻰ ﭼﺮﺥ ﺯﻧﺎﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ. ﺗﻮﮐﻪ ﺫﺭّﻫﺎﻯ ﮐﻤﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﻮﺩ، ﺍﮔﺮ ﭘﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﻫﻤﻮﺍﺭ ﮐﻨﻰ. ﻭ ﻣﻬﺮ ﺑﻮﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭﺯﻯ ﺁﻧﮕﺎه ﺬﺭّﻩ ﻏﺒﺎﺭ ﺭﻳﺰ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﺳﺘﻮﻥ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﺑﺎﻃﺎﻕ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺳﻮﺭﺍﺧﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻏﺒﺎﺭﻣﻌﻠّﻖ ﺩﺭ ﻓﻀﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﺯﻳﺎﺩ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺮﮐﺖ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻬﻢ ﻣﻠﺤﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ ﻭﻭﺍﺣﺪ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺃﺗﻤﻬﺎﻯ ﻋﻨﺼﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﮔﺎﺯ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺫﺭﺍﺕ ﺑﻬﻢ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺭﺯﻧﺪ ﻭ ﻫﻤﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺩﺭﺁﻏﻮﺵ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺮﮐﻴﺒﺎﺕ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﺳﻮﺏ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﺣﻴﺮﺕ ﻭﺣﻘﺎﺭﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﻭﻧﻴﺰﺍﺭﻭﺍﺡ ﻓﺮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﺑﺎﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﮔﺬﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺮﮐﻴﺒﺎﺕ ﺳﻨﮕﻴﻦ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺍﺳﻴﺪﻫﺎﻯ ﺁﻣﻴﻨﻪ ﻭ(دی ان أ) ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻮﺟﻮﺩﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﻭﻳﺮﻭﺵ ﻭ ﮊﻥ ﺭﺳﺎﻧﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎت ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ لاﺟﺮﻡ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺍلا ﻣﺠﺮﻡ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺮ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻯ، ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺗﮕﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ عرش رحمان، ﭼﺮﺥ ﺯﻧﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻰ ﻭﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻇﻠﻤﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﺣﺮﺍﺭﺕ ﺭﻭﺯ ﺑﻌﺪ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﭼﻨﺪﺗﺤﻮّﻝ ﺫﺍﺗﻰ ﺑﺎﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮﺵ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﺮﺟﻬﺎﻥ ﺗﮑﻴﻪ ﻣﮑﻦ، ﻭﺭ ﻗﺪﺣﻰ ﻣﻰ ﺩﺍﺭﻯ \* ﺷﺎﺩﻯ ﺯﻫﺮﻩ ﺟﺒﻴﻨﺎﻥ ﺧﻮﺭ ﻭ ﻧﺎﺯﻙ ﺑﺪﻧﺎﻥ**   
 ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺗﮑﻴﻪ ﻭ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩﻯ ﺑﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺎﺩﻯ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ، ﻭﻋﻤﺮ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻭ ﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺗﻦ ﻭﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻟﺬﺕ ﺟﻮ ﻭﻭﺣﺸﻰ ﺻﻔﺖ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺍﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﻗﺪﺡ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﻰ ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﺷﺪ. پس ﺷﺎﺩﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﻮﺭﺍﻧﻴّﺖ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻧﺎﺯﻙ ﺑﺪﻧﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﻯ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﻓﺮﺻﺖ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺷﺎﺩﻯ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺯﻫﺮﻩ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭﺁﻫﻨﮓ ﻭﺷﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩﻯ ﺑﻄﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﻧﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﺩﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻴﻠﻰ ﺩﻳﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻓﺮﺩﺍﺋﻰ ﻫﻢ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﭘﻴﺮ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﮐﺶ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺭﻭﺍﻧﺶ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺩ \* ﮔﻔﺖ ﭘﺮﻫﻴﺰ ﮐﻦ ﺍﺯ ﺻﺤﺒﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﺎﻥ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺍﻧﺶ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﮐﻤﺎلاﺣﻮﺍﻝ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﻦ، ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﺁﻣﻮﺧﺖ، ﮐﻪ ﮔﻔﺖ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﺑﺎ ﻳﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﺎﻥ ﺍﺣﺘﺮﺍﺯ ﻭ ﭘﺮﻫﻴﺰ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﺑﺎ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ، سپس ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﮔﺮﻓﺘﻨﺪ. ﻓﺮﻳﺐ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺑﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎﻋﺶ ﺗﺮﻙ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﺗﻤﺎﺵ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺁﺯﺍﺩﻧﺪ ﺑﺎ ﻫﺮﮐﺶ ﺑﻨﺸﻴﻨﻨﺪ. ﻭ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﺄثیرﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﮐﺶ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺒﻮ ﺑﺪﻭﺵ، ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺳﻴﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﺎﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﮐﺸﺎﻥ ﻋﻬﺪ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺳﻪ ﮔﺮﻭﻩ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺣﺘﻴﺎﻁ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﮐﺸﺎﻥ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻨﺎﻓﻘﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭﻣﮑﺎﺗﺐ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺑﺪﺭﻭغ اﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺍﺣﺘﺮﺍﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻭلاﻳت ﻨﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺟﺎﺳﻮﺳﺎﻥ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺳﻮﻡ ﻣﻘﺘﺼﺪﻳﻦ ﻳﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻳﺐ ﻣﺮﺩﻡ ﮐﻪ ﻣؤﻣﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺃﻧﺪﻙ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺣﮑﻢ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺘﺼﺪﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻨﺎﻓﻘﺎﻥ ﺭﺍ ﻃﺮﺩ ﻧﻤﻴﮑﺮﺩ، ﻣﮕﺮ ﺩﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﻳﺎ ﺍصطلاﺣﺎ ﻣﺮﺩ، ﮔﻮﺍﻫﻰ ﻓﺴﺎﺩ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺟﻤﻊ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﭼﻬﺎﺭ ﺯﻥ، ﻳﺎ ﺍصطلاﺣﺎ ﭼﻬﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﮔﻮﺍﻫﻰ ﺍﺯ ﻓﺴﺎﺩ ﮐﺴﻰ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺨﻮﺭﻧﺪ، ﻭﺍلاّ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻣﺮﮒ ﺳﻠﻮﮐﻰﻳﺎ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺣﺘﻰ ﻳﮑﻰﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺑﺪﺭﻭﻍ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﻨﺪ، ﮔﻮﺍﻫﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻃﻞ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﮔﻮﺍﻫﻰ ﺯﻥ ﻭﻣﺮﺩ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﮐﺎﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺧﺘﻠﺎﻑ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺩﮔﺎﻫﻰ ﺯﻥ ﻭﻣﺮﺩ ﻳﮑﺴﺎﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﮔﻮﺍﻫﻰ ﺑﺮ ﻓﺴﺎﺩ ﻭ ﺳﺘﻢ ﻣﺘﻬﻤﻰ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩ، ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﻣﻘﺮﺭﺍﺗﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺣکوﻣﺖ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﺭﺍ ﺟﻮﺵ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺟﻮﺵ ﺧﻮﺭﺩﻧﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ.   
**ﺪﺍﻣﻦ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﺭ، ﻭﺯ ﺩﺷﻤﻦ ﺑﮕﺴﻞ \***   
ﻣﺮﺩ ﻳﺰﺩﺍﻥ ﺷﻮ، ﻓﺎﺭﻍ ﮔﺬﺭ ﺍﺯ ﺃﻫﺮﻣﻨﺎن ﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﭘﻴﺮ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺩﺍمه ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺍﻣﻦ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻯ، ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﮑﺶ. ﻭﺑﺎﻟﻌﮑس ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﺴﻞ ﻭ ﺭﻫﺎ ﮐﻦ. ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﺧﺪﺍ ﻭ ﻳﺰﺩﺍﻥ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﻫﻞ ﷲ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻭ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺁﻧﺎﻥ، ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﺍﺑﻠﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﮑﻦ ﻭ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﻣﺒﺎﺵ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺑﻬﻤّﺖ ﮐﺴﻰ ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤّﺖ ﻭﻫﻮﻡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺣﺪ ﺃﮐﺸﺮ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻓﺎﺭﻍ ﺷﺪﻥ ﺍﺯ ﺍﻫﺮﻳﻤﻨﺎﻥ ﺗﺮﻙ ﻣﺴﺎﺋﻞ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﺣﺰﺑﻰ ﻭﺳﺮﮔﺮﻣﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭﻟﻮ ﺗﻌﺒّﺪﺍﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﻧﮑﻨﺪ.   
 **ﺑﺎ ﺻﺒﺎ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ لاﻟﻪ، ﺳﺤﺮ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻢ \* ﮐﻪ ﺷﻬﻴﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺃﻧﺪ؟ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﮐﻔﻨﺎﻥ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺑﺼﺤﺒﺖ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﮐﻪ ﭼﻤﻦ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ، ﭘﺮ ﺍﺯ لاله های ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺷﻬﻴﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺻﺤﺮﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻮﻥ ﺧﻮﺩ ﮐﻔﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﻳش ﺴﺎﺧته اﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﻭ ﻫﺪﻓﻰ ﺷﻬﻴﺪ ﺷﺪه اﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺷﻬﻴﺪ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺵ ﺷﻬﻴﺪ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﻬﺎﺩﺕ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻧﻴﺰ ﺷﻬﻮﺩ ﺭؤﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﭘﺎﺳﺦ ﺳﻮﮊﻩ ﻭﻫﺪﻑ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻴﺪﺍﻥ ﺑﺨﻮﻥ ﺧﻔﺘﻪ ﺭﺍ، ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺸﺮﺍﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺩﺭﺟﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺷﺸﮕﺎﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﮑﺘﺐ ﺧﺎﺹ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺍﻭﻟی اﻟﻌﺰﻡ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﮐﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻧﻮﻋی ﻮﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ   
 **ﮔﻔﺖ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻦ ﻭ ﺗﻮ ﻣﺤﺮﻡ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﺯ ﻧﻪ ﺍﻳﻢ \* ﺍﺯ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﮐﻦ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻫﻨﺎﻥ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻦ ﭘﻴﺮ ﻭﺗﻮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﺍﺻﻞ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺤﺮﻣﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻴﻢ. پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺒﻌﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻫﻨﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﺎﻋﺮﺍﻥ ﺻﺤﺒﺖ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﮑﺎﺗﺐ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﻠﺎﻡ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻫﺎی اﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺯ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻫﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ، ﺭﻫﺒﺮﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ که ﺍﻳﻨﻚ ﻏﺎﻳﺐ، ﻳﻌﻨﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺴﻰ ﺑﺎﻣﺎﻣﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ . ﻭﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﺪ ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺳﻮﻡ ﻭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﮐﻪ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. سپس ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺗﺎ ۵۵ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﺗﺎ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ، پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩ، ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻭﺑﺎ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻳﻬﺎ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﻬﺎﺭ ﻭﮔﻞ، ﻃﺮﺏ ﺃﻧﮕﻴﺰ ﮔﺸﺖ ﻭﺗﻮﺑﻪ ﺷﮑﻦ \* ﺑﺸﺎﺩﻯ ﺭﺥ ﮔﻞ، ﺑﻴﺦ ﻏﻢ ﺯﺩﻝ ﺑﺮﮐﻦ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺒﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﺑﻬﺎﺭﻯ، ﮐﻪ ﮔﻞ ﻫﻤﻪ ﺟﺎ ﺭﺳﺘﻪ ﻭﻃﺮﺏ ﺍﻧﮕﻴﺰ ﮔﺸﺘﻪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﻭﻗﺖ ﺗﻮﺑﻪ ﺷﮑﻨﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻗﺒﻠﺎﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﺒﻬﺎﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻓﮑﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﻞ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﺭﺍ که ﺸﺎﺩﻯ ﻣﻮﺳﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﺑﺎ ﺷﺎﺩﻯ ﺭﺥ ﮔﻞ، ﻏﻢ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺮﮐﻦ. ﭼﻮﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﮕﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻏﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺒﺢ ﮔﺎﻩ ﺭﻓﻊ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﺳﺮﺧﻮﺵ ﻭ ﺑﺴﻂ ﺧﺎﻃﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻟﻰ ﭼﻮن ﺒﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺑﺒﻰ ﻏﻤﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ .   
**ﺮﺳﻴﺪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﻏﻨﭽﻪ ﺩﺭ ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﻯ \* ﺯﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﻥ ﺷﺪ، ﻭ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﺩﺭﻳﺪ ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ**   
ﻭ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺑﻬﺎﺭ ﻭ ﻃﺮﺏ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺎﺡ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ، ﻏﻨﭽﻪ ﮔﻞ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ، ﺍﺯ ﻏﻠﺎﻑ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ، ﻭ ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮔﻠﺒﺮﮔﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﻃﺮﻳﻖ ﺻﺪﻕ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯ، ﺍﺯ ﺁﺏ ﺻﺎﻓﻰ ﺩﻝ \* ﺑﺮﺍﺳﺘﻰ ﻃﻠﺐ ﺁﺯﺍﺩﮔﻰ، ﺯﺳﺮﻭ ﭼﻤﻦ**   
ﻭ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺻﺪﻕ ﻭ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺶﺑﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭﺑﻴﺎﻣﻮﺯﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺻﺎﻓﻰ ﺩﻝ، ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺩﻝ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﻧﻴّﺖ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ، ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺸﻮﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺭﺍﺳﺘﻰ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻏﺶ ﻭ ﺗﻘﻠّﺐ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ، ﻃﻠﺐ ﺁﺯﺍﺩﮔﻰ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻫﻮﺳﺒﺎﺯ ﺩﺭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳش ﻮﺍﺯﻧﻴﺮﻧﮕﻬﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﮔﻴﺮ ﺍﻭﻫﺎﻡ ﻟﺬﻳﺬ ﻏﻴﺮ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻧﻴﺴﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻭﭼﻤﻦ ﺁﺯﺗﺪ، ﺁﺯﺍﺩﮔﻰ ﻭ ﺳﺮ ﻓﺮﺍﺯﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯ.   
 **ﺯﺩﺳﺖ ﺑﺮﺩ ﺻﺒﺎ، ﮔﺮﺩ ﮔﻞ ﮐﻠﺎﻟﻪ ﻧﮕﺮ \* ﺷﮑﻨﺞ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺳﻨﺒﻞ ﺑﺒﻴﻦ ﺑﺮﻭﻯ ﺳﻤﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺮﺕ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭﻣﺮﺍﺗﺒﺎﻟﻬﻰ، ﻭﺩﺭ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﺮ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ ﻭ ﺩﻭﺭﺍﺩﻭﺭ ﮔﻞ ﮐﻠﺎﻟﻪ ﻭ ﮐﺎﮐﻞ ﺁﻥ ﺑﻨﮕﺮ، ﻭﭼﻴﻦ ﻭ ﺷﮑﻦ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﮔﻞ ﺳﻨﺒﻞ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ، ﻭ ﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺳﻤﻦ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﺸﺒﻴﻬﺎﺕ ﺩﺭﺣﻖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻋﺮﻭﺵ ﻏﻨﭽﻪ ﺭﺳﻴﺪ ﺍﺯ ﺣﺮﻡ ﺑﻄﺎﻟﻊ ﺳﻌﺪ \* ﺑﻌﻴﻨﻪ، ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﺑﻮﺟﻪ ﺣﺴﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻋﺮﻭﺵ ﻏﻨﭽﻪ ﺭﺍ، ﮐﻬﺴﺎﻟﻚ ﺗﺎﺯﻩ ﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻭﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﭘﻮﺷﺶ، ﺍﺯ ﺣﺮﻣﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﻄﺎﻟﻊ ﺳﻌﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻳﺎﻓﺖ، ﮐﻪ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺍﻗﺒﺎﻝ ﺍﻭ ﺧﻮﺵﻧﺸﺴﺖ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﺎ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ. ﺭﻭﺡ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﻧﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺯﻳﺒﺎ ﻭﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻪ ﺣﺴﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺩﺭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺪﺍﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﻮﺭﺯﺩ. ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﻝ ﻓﮑﺮﻫﻤﺎن اﺭﺍﺩﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻳﻦ ﺍﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺍﻭﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ، ﺩﻳﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻧﻴﺴﺖ.   
 **ﺻﻔﻴﺮ ﺑﻠﺒﻞ ﺷﻮﺭﻳﺪﻩ ﻭ ﻧﻔﻴﺮ ﻫﺰﺍﺭ \* ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺻﻞ ﮔﻞ ﺁﻣﺪ ﺑﺮﻭﻥ، ﺯﺑﻴﺖ ﺣﺰﻥ**   
ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﻭ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻥ ﮔﻠﻬﺎ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻋﺮﻭﺳﻰ ﺩﺭ ﺣﺠﻠﻪ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺑﺼﻔﻴﺮ ﻭ ﺳﺮﻭﺩ ﻭ ﺷﻮﺭﻳﺪﻩ ﺣﺎﻟﮕﺸﺘﻬﺎﻧﺪ. ﭘﺮﻧﺪﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﻧﻔﻴﺮ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺻﻞ ﻭﺩﻳﺪﻥ ﮔﻞ ﺁﻣﺪه اﻧﺪ ﻭﺍﺯ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﺤﺰﻥ ﺧﺎﺭﺝ ﺷﺪه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺣﺰﻥ ﻭ ﺃﻧﺪﻭﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺟﺸﻦ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺗﺮﻙ ﻏﻢ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻭﺧﻮﺷﺤﺎﻝ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﮐﻤﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﺄﺣﺰﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﻴﺘﻮﺗﻪ ﺑﺎ ﺣﺰﻥ ﻭ ﺃﻧﺪﻭﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺣﺪﻳﺶ ﺻﺤﺒﺖ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻭ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﮕﻮ \* ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻓﺘﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﻓﻦ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺖ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺍﺯ ﺧﺮﺍﺑﺎت ﻤﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ. ﻭ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﺭﺍ ﻓﺘﻮﺍﺋﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺻﺎﺣﺐ ﻓﻦ ﻭ ﻫﻨﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﻴﻦ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺬﺭﻧﺪ، ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻫﺮﻳﻚ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺍﺻﻮﻝ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﻳﺎﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻣؤﺳﺴﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﭼﻮ ﮔﻞ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﺒﻮﻳﺖ، ﺟﺎﻣﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ \* ﮐﻨﻢ ﭼﺎﻙ، ﺍﺯ ﮔﺮﻳﺒﺎﻥ ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻣﻦ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﺑﻮﻳﺖ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ، ﺟﺎﻣﻪ ﺗﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻳﻘﻪ ﻭ ﮔﺮﻳﺒﺎﻥ ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﭼﺎﻙ ﻣﻴﺰﻧﻢ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﻣﺴﺘﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺗﻨﺖ ﺭﺍ ﺩﻳﺪ ﮔﻞ، ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ \* ﭼﻮ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺟﺎﻣﻪ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﻳﺪ ﺑﺮ ﺗﻦ**   
ﻭ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺗﻦ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ﺩﻳﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺟﺎﻣﻪ ﺑﺮ ﺗﻦ ﺑﺪﺭﻳﺪ، ﮐﻪ ﮔﻠﺒﺮﮔﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﮐﺮﺩ ﻳﺎ ﺑﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺮﻳﺨﺖ ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﮔﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ.   
 **ﻣﻦ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻏﻤﺖ ﻣﺸﮑﻞ ﺑﺮﻡ ﺟﺎﻥ \* ﻭﻟﻰ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺗﻮ ﺁﺳﺎﻥ ﺑﺮﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﻠّﺖ ﻏﻢ ﻣﺤﺒﻮﺑﺪﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻣﺸﮑﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﺭ ﺑﺒﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﺩ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺸﮑﻞ ﺑﻮﺩﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﻟﻰ ﺗﻮ ﭼﻪ ﺁﺳﺎﻥ ﺑﺮﺩﻯ ﺩﻟﻢ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﭘﻴﺮ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻝ ﺩﺍﺩ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺴﺖ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻄﻴﻊ ﻓﺮﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ .   
 **ﺑﻘﻮﻝ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺑﺮﮔﺸﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ \* ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻫﻴﭻ ﮐس ﺑﺎ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺷﻤﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﮔﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺘﺤﺮﻳﻚ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﮔﺸﺘﻪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺷﻤﻦ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﺗﻨﺖ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻪ، ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ \* ﺩﻟﺖ ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ، ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺳﻴﻢ ﺁﻫﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻪ ﻟﺒﺎﺵ ﻫﺴﺖ، ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﺩﻟﺖ ﺩﺭ ﺳﻴنه اﺕ، ﭼﻮﻥ ﻓﻠﺰ ﺁﻫﻦ ﺳﺨﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺮﺣﻤﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺍﺯ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺑﻴﺎﺭ ﺃﻯ ﺷﻤﻊ، ﺃﺷﻚ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﻧﻴﻦ \* ﮐﻪ ﺷﺪ ﺳﻮﺯ ﺩﻟﺖ ﺑﺮ ﺧﻠﻖ ﺭﻭﺷﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺷﺪﻩ ﻭﺍﺷﻚ ﺧﻮﻧﻴن ﺒﺮﻳﺰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺩﺍﺭﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻮﺯ ﺩﻟﺖ ﺑﺮ ﺧﻠﻖ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻫﻤﻪ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ.

**ﻣﮑﻦ ﮐﺰ ﺳﻴنه اﻡ ﺁﻩ ﺟﮕﺮ ﺳﻮﺯ \* ﺑﺮﺁﻳﺪ ﻫﻤﭽﻮ ﺩﻭﺩ، ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺭﻭﺯﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﻤﻦ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻴنه اﻡ ﺁﻩ ﺟﮕﺮ ﺳﻮﺯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺩﻭﺩﻯ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﻧﻪ ﺩﻭﺩ ﮐﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ .

**ﺩﻟﻢ ﺭﺍ ﻣﺸﮑﻦ ﻭ ﺩﺭ ﭘﺎ ﻣﻴﻨﺪﺍﺯ \* ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﻣﺴﮑﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺸﮑﻨﺪ ﻭ ﺑﺰﻳﺮ ﭘﺎ ﻧﻴﻨﺪﺍﺯﺩ ﻭﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻧﮕﻴﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺯﻟﻔﻴﺎﺭ ﻣﺴﮑﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﮐﺮ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﭼﻮ ﺩﻝ ﺩﺭ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺑﺴﺘﺴﺖ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺑﺪﻳﻨﺴﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﭘﺎ ﻣﻴﻔﮑﻦ**   
ﻭ ﭼﻮﻥ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﺩﻟﺒﺴﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، پس ﺍﻳﻨﻄﻮﺭ ﮐﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺰﻳﺮﭘﺎ ﻣﻴﻔﮑﻦ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﮑﻦ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﻨﺠﺎت اﺯ ﺳﺨﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻓﺴﺮ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﮔﻞ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﭼﻤﻦ \* ﻣﻘﺪﻣﺶ ﻳﺎ ربّ ﻣﺒﺎﺭﻙ ﺑﺎﺩ، ﺑﺮ ﺳﺮﻭ ﻭ ﺳﻤﻦ**   
ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﮔﻞ ﺍﺯ ﻳﮑﻄﺮﻑ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺁﻣﺪﻩ. پس ﺧﺪﺍﻳﺎ ﻣﻘﺪﻣﺶ ﻣﺒﺎﺭﻙ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮﻭ ﻭ ﺳﻤﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺑﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﻓﺰﻭﻥ ﺟﻮﺋﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﺑﺮ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﻭ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺳﻤﻦ، ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻴﺎﺳﻤﻦ ﺷﻮﻧﺪ   
 **ﺧﻮﺵ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﻧﺸﺴﺖ ﺧﺴﺮﻭﻯ \* ﺗﺎ ﻧﺸﻴﻨﺪ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ**   
ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﺧﺴﺮﻭﺍﻧﻪ ﻭ ﺷﺎﻫﺎﻧﻪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﺸﺴﺖ ﮐﻪ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮﮐس ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎﻳﺪ، ﺑﺠﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺟﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ.   
 **ﺧﺎﺗﻢ ﺟﻢ ﺭﺍ ﺑﺸﺎﺭﺕ ﺩﻩ، ﺑﺤﺴﻦ ﺧﺎﺗﻤﺖ \* ﮐﺎﺳﻢ ﺃﻋﻈﻢ، ﮐﺮﺩ ﺍﺯﻭ ﮐﻮﺗﺎﻩ، ﺩﺳﺖ ﺃﻫﺮﻣﻦ**   
ﺧﺎﺗﻤﻰ ﺃﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﺟﻢ ﺭﺍ ﺑﺸﺎﺭﺕ ﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﺎﺗﻤﺖ ﺍﻭ ﺑﻨﻴﮑﻮﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ، ﻭﺧﺎﺗمه ﻮ ﺧﺘﻢ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻬﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ، ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺣﺴﻦ ﺧﺘﺎﻡ ﺑﺎ ﺍﺳﻢ ﺃﻋﻈﻢ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس، ﺩﺳﺘﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺷﺪ. ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﺍﺳﻢ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺣﺴﻴﻦ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨﻰ ﻫﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻭﻳﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﻏﺎﻳﺐ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻋﻤﻮﻡ ﺷﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﭘﺮ ﺧﻴﺮﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻣﺎﻣﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻨﺼﻮﺏ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺁﻏﺎﺯ، ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﺪ، ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﺍﻭﺳﺖ، ﻭﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭ. ﻭسپس ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻳﺎ ﺯﻫﺮﺍ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ. ﻭﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﭘﻨﺠﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺳﻢ ﺃﻋﻈﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺖ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﺩﻭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺍﻣّﻰ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭلاﻳﺖ، ﻭ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺸﻬﻮﺩ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺳﻢ ﺃﻋﻈﻤﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، پس ﺍﺯ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺴﺘﻦ ﮔﻨﺠﻴنه هاﻯ ﻣﺨﻔﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ. ﺃﻫﺮﻣﻦ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ، که ﭽﻮﻥ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺟﺎﺫﺑﻪ ﻭﺳﻘﻮﻁ، ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺤﻘﺎﺭﺕ ﻭ ﺑﺘﻪ ﺩﺭﻩ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ . دﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ، ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﺬﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ، ﭼﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺷﺨﺼﻰ، ﻭ ﻳﺎ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﭘﻠﻴﺪﺗﺮ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﺍﺑﻠﻴس ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﻟﺒﺎس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻣﺮﺩﻡ ﻓﺮﻳﺐ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺍﻳﻦ ﺍﺑﻠﻴﺴﺎﻥ ﺩﺭﺗﻠﺒﻴس ﺍﻧﺒﻠﻴﺴﻰ ﻫﻢ ﺷﺪﻫﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻫﺎﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺍﺳﺖ ﻭﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭحلال ﻧﮕﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﺍﻣﻮﺭ حلال ﻳﻌﻨﻰ ﻣﺠﺎﺯ، ﻭﻟﻰ ﺍﻣﻮﺭ لاﺯﻡ ﺍﻟﺄﺟﺮﺍ ﻭﺍﺟﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺴﺘﺤﺐ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ثواب ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﮕﻴﺮﻧﺪ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺑﺮﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﮑﺮﻭﻩ ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﮕﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﻭﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺪﻡ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩ ثواب ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬی هست. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﮔﺮﻓﺖ، ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻧﺪ ﻭﺯﻳﺮﻙ ﻭ ﺑﺎﻫﻮﺵ، ﺩﺳﺖ ﺑﻬﻴﭻ ﻣﮑﺮﻭﻫﻰ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ، ﻭﻫﺮ ﻣﺴﺘﺤﺒّﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺴﺘﺤﺐ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻃﺒﻌﺎ ﻫﺮ ﺃﻣﺮ ﻭﺍﺟﺒﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﻤﻨﻮﻋﻰ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺠﺎﺯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺷﺒﻴﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺣﺮﺍﻡ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺷﺒﻴﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺴﺘﺤﺐ ﺑﺎﺷﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺗﮑﻠﻴﻒ ﺍﻣﻮﺭ ﺷﺒﻬﻪ ﻭ ﺷﺒﻴﻪ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﮐﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻧﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻌﻤﻮﻡ ﻣﺮﺩﻡ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻓﺘﻮﺍﻯ حلال ﻭﺣﺮﺍﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
 **ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻣﻌﻤﻮﺭ ﺑﺎﺩ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻧﻪ، ﮐﺰ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﺵ \* ﻫﺮ نفس ﺑﺎ ﺑﻮﻯ ﺭﺣﻤﻦ، ﻣﻰ ﻭﺯﺩ ﺑﺎﺩ ﻳﻤﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻌﻤﻮﺭ ﺑﺎ ﻋﻤﺮﺍﻥ ﻭ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ، ﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﻮﺑﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺣﺎﻓﻆ تأسیس ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﮐﺎﻣﻠﻴﺒﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﭼﺮﺍﺥ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﺎﻣﻮﺵ، ﻭ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﮔﺮﻭﻫﻰ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺁﻥ ﺑﺎ ﻫﺮﻧﻔﺴﻰ ﮐﻪ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﻮﺩ، ﺑﻮﻯ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻴﻮﺯﺩ ﻭﻧﻴﺰ ﺑﺎﺩ ﻳﻤﻦ. ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺸﻒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﺃﺭﻣﻐﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺎﺩ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﻳﻤﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺻﺤﺮﺍ ﺧﻨﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﻧﺴﻴﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺳﻤﺘﻴﻤﻴﻦ ﻭﺭﺍﺳﺖ، ﺟﻨبه هاﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﻤﺖ ﭼﭗ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﺎ ﻫﺮ نفس ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺩﺭﺟﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻧﻴﺰ ﺑﻮﻯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﻤﺖ ﻳﻤﻦ ﻓﺮﻣﻮﺩ. ﺗﻄﺒﻴﻖ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺍﻭﻳﺶ ﻗﺮﻥ ﺷﺪ . ﺷﺘﺮﺑﺎﻧﻰ ﻣؤﻣﻦ ﺑﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺷﻤﺎ ﻣﺮﺍ ﺩﻳﺪﻳﺪ ﻭ ﻧﺸﻨﺎﺧﺘﻴﺪ، ﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓت ﺸﻬﻮﺩﻯ ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻴﺪ، ﻭﻟﻰ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻣﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻧﺪﻳﺪﻫﺎﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﻣﺮﺍ ﻣﻰ ﺷﻨﺎﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﺬﺭﻧﺪ.   
 **ﺷﻮﮐﺖ ﭘﻮﺭﭘﺸﻨﮓ، ﻭ ﺗﻴﻎ ﻋﺎﻟﻢ ﮔﻴﺮ ﺍﻭ \* ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺷﻬﻨﺎﻣﻪ ﻫﺎ، ﺷﺪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺃﻧﺠﻤﻦ**   
ﺷﻮﮐﺖ ﻭ ﻋﻈﻤﺖ ﺃﻓﺮﺍﺳﻴﺎﺏ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﭘﺸﻨﮓ، ﮐﻪ ﺗﻴﻎ ﻋﺎﻟﻤﮕﻴﺮ ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺗﻮﺭﺍﻥ ﺑﻮﺩ، ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺷﺎﻫﻨﺎمه ها ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻫﺮ ﺃﻧﺠﻤﻨﻰﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻬﺎﻯ ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ ﻭﻫﺪﻑ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺟﺮﻳﺎﻧﺎﺕ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭ ﺍﻓﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﺑﻨﻈﻢ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺍﻣﺮﮔﻮﺯ ﺍﻳﻦ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺳﻮﻡ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺍﻓﺴﺎﻧﻬﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﮔﻨﺠﺎﻧﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﻮﺭﺍﻧﻴﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﺑﺮﺧﻠﺎﻓﺎﻳﺮﺍﻥ ﺯﻣﻴﻨﻮﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ   
**ﺨﻨﮓ ﭼﻮﮔﺎﻧﻰ ﭼﺮﺧﺖ، ﺭﺍﻡ ﺷﺪ ﺩﺭ ﺯﻳﺮ ﺯﻳﻦ \* ﺷﻬﺴﻮﺍﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺑﻤﻴﺪﺍﻥ ﺁﻣﺪﻯ، ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺰﻥ**   
ﺑﺎ ﭼﻮﺏ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﭼﺮﺥ ﻭ ﻓﻠﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﺭﺍﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﺒﻀﻪ ﺗﻮ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ پس ﺃﻯ ﺷﻬﺴﻮﺍﺭ، ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺑﻤﻴﺪﺍﻥ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ، ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺰﻥ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﮐﻨﻰ. ﻭ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺍﻭﺭﺍ ﻃﺮﺡ ﻧﻮ ﻣﻴﺄﻧﺪﺍﺯﻯ. ﮐﻪ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺎ ﭼﻮﺏ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﻣﻠﻚ ﺭﺍ، ﺁﺏ ﺭﻭﺍﻥ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺗﺴﺖ \* ﺗﻮ ﺩﺭﺧﺖ ﻋﺪﻝ ﺑﻨﺸﺎﻥ، ﺑﻴﺦ ﺑﺪﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺑﮑﻦ**   
ﻭ ﺁﺏ ﺭﻭﺍﻥ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﻣﻠﻚ ﻭﻣﻠّﺖ ﺍﺯ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. پس ﺗﻮ ﺩﺭﺧﺖ ﻋﺪﻝ ﻭﻋﺪﺍﻟﺖ ﻭ ﺭﺍﺳﺘﻰ ﺑﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻨﺸﺎﻥ، ﻭ ﺑﺪﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﺦ ﻭ ﺑﻦ ﺑﺮﮐﻦ. ﻭ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺗﻌﺪﻳﻞ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐﺠﻰ ﻭ ﮐﺎﺳﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻩ ﭘﻴﺮﻭﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﻌﺪ ﺍﺯﻳﻦ ﻧﺸﮕﻔﺖ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﻧﮑﻬﺖ ﺧﻠﻖ ﺧﻮﺷﺖ \* ﺧﻴﺰﺩ ﺍﺯ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﺍﻳﺬﺝ، ﻧﺎفه ﻣﺸﻚ ﺧﺘﻦ**   
ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﺯﻳﻦ پس ﺑﺪﻭﻥ ﻧﮑﻬﺖ، ﻭ ﻋﻄﺮ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺗﻮ، ﮐﺴﻰ ﺷﮑﻮﻓﺎ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﺍﻳﺬﻩ، ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﺧﻮﻯ ﺧﺘﻦ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺩﺭ ﺗﻌﺮﻳﺐ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ، ﮐﻪ ﻫﺎٴ ﺁﺧﺮﮐﻠﻤﻪ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺠﻴﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﮐﻪ ﺑﺮﻧﺎﻣﺞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﺃﻳﺬﻩ ﺩﺭ ﺧﻮﺯﺳﺘﺎﻥ ﮔﻔته اﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﺧﺘﻦ ﺩﺭ ﭼﻴﻦ ﺍﺳﺖ.   
 **ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﺍﻥ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺟﻠﻮﻫﺎﻯ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ \* ﺑﺮ ﺷﮑﻦ ﻃﺮﻑ ﮐﻠﺎﻩ ﻭ ﺑﺮﻗﻊ ﺍﺯ ﺭﺥ ﺑﺮ ﻓﮑﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪﺷﺎﻥ ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﻇﻬﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻘﺼﺪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻟﺐ ﮐﻠﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎلا ﺑﺰﻥ، ﻭ ﺑﺮﻗﻊ ﻭ ﺣﺠﺎﺏ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺩﺍﺭ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﻇﻬﻮﺭ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺯﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺗﺼﻮﺭ ﺷﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺮﻗﻊ ﻭ ﺣﺠﺎﺏ ﺑﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﻣﺸﻮﺭﺕ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﮐﺮﺩﻡ ﮔﻔﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺵ \* ﺳﺎﻗﻴﺎ، ﻣﻰ ﺩﻩ، ﺑﻘﻮﻝ ﻣﺴﺘﺸﺎﺭ ﻣؤﺗﻤﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻧﻤﻮﺩ ﻭ ﻣﺸﺮﺕ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻔﺖ، ﺗﻮ ﻓﻘﻂ ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺵ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﺪﻩ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺴﺘﺸﺎﺭ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻭﻡ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻭﺳﺎﻟﻚ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ ﻭﮐﻨﺘﺮﻝ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺷﺨﺺ، ﭼﻨﻴﻦ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﺴﺘﺸﺎﺭ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎﺯ ﻋﻘﻞ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺍﺋﺘﻤﺎﻥ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﻌﻘﻞﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺣﻮﺽ ﮐﻮﺷﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﺍﻭﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﺮﭼﻪ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﺷﻮﺩ، ﺑﺎﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﺴﻠّﻂ ﺗﺮ ﻭ ﺳﻮﺩﺁﻭﺭ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﺩﻭﺭﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻋﻘﻞ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺑﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﻫﺪﺍﻳﺖ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺃﻯ ﺻﺒﺎ، ﺑﺮ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺰﻡ ﺃﺗﺎﺑﻚ ﻋﺮﺿﻪ ﺩﺍﺭ \* ﺗﺎ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺟﺎﻡ ﺯﺭ ﺃﻓﺸﺎﻥ ﺟﺮهه اﻯ ﺑﺨﺸﺪ ﺑﻤﻦ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﭘﻴﺎﻡ ﺁﻭﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮ ﭼﻤﻦ ﺑﺰﻡ ﺧﻮﺵ ﺃﺗﺎﺑﻚ ﺃﻋﻈﻢ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﭘﺪﺭ ﺑﺰﺭﮒ، ﻭ ﺑﻚ ﺑﺎﺷﻰ ﻣﺮﻳﺪﺍﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮔﺬﺭﻯ ﮐﺮﺩﻯ، ﺑﺮ ﻭﻯ ﻋﺮﺿﻪ ﺑﺪﺍﺭ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺟﺎﻡ ﺯﺭ ﺃﻓﺸﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺟﺮعه اﻯ ﺑﻤﻦ ﺑﻨﻮﺷﺎﻧﺪ. ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﺯ ﺳﺎﻏﺮ ﺯﺭﻳﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺯﺭ ﺍﻓﺸﺎﻥ ﺑﻮﺩﻥ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺯﺭﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻫﻢ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺯﺭ ﻭ ﺷﺮﻭﺕ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ، ﻭﺗﺎﺝ ﺑﺨﺸﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﻮﺷﺘﺮ ﺍﺯ ﻓﮑﺮ ﻣﻰ ﻭ ﺟﺎﻡ، ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩﻥ ؟ \* ﺗﺎ ﺑﺒﻴﻨﻢ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺃﻧﺠﺎﻡ، ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩﻥ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺧﻮﺷﺘﺮ ﺍﺯ ﻓﮑﺮ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺮ ﺃﻧﺠﺎﻡ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻭ ﺁﺧﺮﺕ ﻭﻯ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺑﭽﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ .   
 **ﻏﻢ ﺩﻝ ﭼﻨﺪ ﺗﻮﺍﻥ ﺧﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﺃﻳّﺎﻡ ﻧﻤﺎﻧﺪ \* ﮔﻮ ﻧﻪ ﺩﻝ ﺑﺎﺵ ﻭ ﻧﻪ ﺃﻳّﺎﻡ، ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩﻥ ؟**  
ﻭ ﺍﺯ ﺑﺶ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻢ ﻋﺪﻡ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻗﻴﺎﻣت اﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻘﺪﺭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻏﻢ ﺍﻳّﺎﻡ ﻭ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﻭﺍﮔﺮ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻝ ﻫﻢ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺍﻳّﺎﻡ ﻧﻴﺰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻢ. ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺩﺍ ﺑﺎﺩ. ﺩﻭﺭﻩ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺨﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺣﺘﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﻭ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻓﺼﻮﻝ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻌﻤﻮلا ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻬﮑﺎﺭﺩ ﺑﺎﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺿﻌﻴﻒ ﺩﺭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻣﻄﻠﻖ ﻗﺪﺭﺕ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ ﺩﺭﺭﺍﻩ ﺁﻳﻨﺪه ﺨﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﻌﺪی ﺨﻮﻳش ﺪﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻴﺰ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﺪ، ﻃﻮلاﻧﻰ ﺗﺮ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺨﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎ ﺑﻌﻠّﺖ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ .

**ﻣﺮﻍ ﮐﻢ ﺣﻮﺻﻠﻪ ﺭﺍ ﮔﻮ، ﻏﻢ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺭ ﮐﻪ ﺑﺮﻭ \* ﺭﺣﻢ ﺁﻧﮑس ﮐﻪ ﻧﻬﺪ ﺩﺍﻡ، ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺮﻍ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻢ ﺣﻮﺻﻠﻪ ﻭ ﮐﻢ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﻭ ﻭ ﻏﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺭ ﻭ ﺗﺮﺣّﻢ ﺍﺯﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﻡ ﻣﻰ ﻧﻬﺪ، ﭼﺮﺍ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﻣﺮﻍ ﺑﻰ ﺻﺒﺮ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺩﺍﻡ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻭﺣﺶ، ﻣﺮﻍ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺻﻴّﺎﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ .   
 **ﺑﺎﺩﻩ ﺧﻮﺭ، ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ، ﻭ ﭘﻨﺪ ﻣﻘﻠّﺪ ﻣﻨﻴﻮﺵ \* ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺳﺨﻦ ﻋﺎﻡ، ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩﻥ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻮﺷﺪ، ﻭ ﻣﺴﺘﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐی ﺒﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ ﻳﺎ ﺍﺣﺴﺎس ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻨﺪ ﻣﻘﻠّﺪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺍﻭ ﺑﺮﻭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺨﻦ ﻋﻮﺍﻡ ﻭ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﻴﭻ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﺨﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑﺶ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺩﺭ ﮐﻴﻔﻴّﺖ، ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺍﻟﻬﻰ لاﺯﻡ، ﻣﺸﺮﻙ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻘﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ.   
 **ﺩﺳﺖ ﺭﻧﺞ ﺗﻮ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻪ ﮐﻪ ﺷﻮﺩ، ﺻﺮﻑ ﺑﮑﺎﻡ \* ﺩﺍﻧﻰ ﺁﺧﺮ ﮐﻪ ﺑﻨﺎﮐﺎﻡ، ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺻﻞ ﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻫﺮ ﻗﺪﺭﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺼﺮﻑ ﺑﮑﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻝ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮع ﺒﺸﺮی که ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﺁﻳﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﺑﮑﺎﻡ ﺩﻝ ﻧﺮﺳﺪ، ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ؟ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻫﻤﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ ﻣﻌﻤّﺎﺋﻰ ﺩﻭﺵ \* ﺍﺯ ﺧﻂ ﺟﺎﻡ، ﮐﻪ ﻓﺮﺟﺎﻡ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩﻥ ؟**  
ﺷﺐ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﻌﻤّﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺡ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺧﻄﻮﻁ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ، ﻓﺮﺟﺎﻡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺑﺸﻮﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﺪ. ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺡ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﻗّﻒ ﻧﻴﺴﺖ. ﻳﺎ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻳﺎ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﻋﻰ. ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻄﻮﻁ ﺟﺎﻡ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭﺍﺩﺑﻰ ﻭ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻄﻮﻁ ﺑﻐﺪﺍﺩ ﻭ ﺑﺼﺮﻩ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻂ ﺟﺎﻡ، ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ (ﺟﻤﻊ) ﻋﺮﺑﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ حواس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻘﻄﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﻤﻊ ﻭﻣﺘﻤﺮﮐﺰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺟﻢ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺟﻤﻊ ﺷﺪ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﻳﺎ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺟﻤﻌﻪ ﺍﻭ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺁﺩﻳﻨﻪ ﻭ(ﺃﺩﻳﻨﻪ)ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺍﻭ.   
 **ﺑﺮﺩﻡ ﺍﺯ ﺭﻩ، ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻑ ﻭﭼﻨﮓ ﻭ ﻏﺰﻝ \* ﺗﺎ ﺟﺰﺍﻯ ﻣﻦ ﺑﺪﻧﺎﻡ، ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻟﺴﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺩﺷﻤﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻬﻤﻦ ﺑﺎ ﺩﻓﻮﭼﻨﮓ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺍﻧﻰ، ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﺎﻭﺑﺮﺩﻡ. ﻭﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻦ ﺑﺪ ﻧﺎﻡ ﺗﺎ ﭼﻪ ﺟﺰﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋﺶ ﻓﺮﻳﺐ ﮐﺴﻰ ﺷﺪﻩ، ﮐﻬﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺭﻭﻯ ﺁﻭﺭﺩﻩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺯ ﻣﻌﺘﻘﺪﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺁﻭﺍﺯ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪﻧﺪ ﻭ ﻋﻮﺍﻡ ﺳﺮﺧﻮﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻭﻋﺎﻗﻠﺘﺮﺍﻥ، ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻭ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺟﺰﺍﻯ ﺧﻴﺮ ﻧﻴﮑﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﺟﺰﺍﻯ ﺷﺮ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻭ ﺟﺰﻗﺎﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺣﺴﺮﺕ ﺟﻬﻨّﻢ، ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺠﺪﺩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺟﻬﻨﻤﻰ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﺨﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ ﻭ ﺍلا ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎت ﻮﺗﻮﻟﺪﺍت ﭙﻴﺸﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺻﺪﻫﺎ ﺑﺎﺭﻭﺗﻨﻬﺎ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﻭ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺑﻔﺼﻮﻝ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﻳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻳﻮﻳﺎ ﻭلاﻳﺘﺎﻭ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﭼﻴﺴﺖ، ﺩﻭﻟﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺩﻳﺪﻥ ؟ \* ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﺍﻭ، ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺑﺮ ﺧﺴﺮﻭﻯ ﮔﺰﻳﺪﻥ**   
ﺧﻮﺍجه ﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺁﻳﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﻭﺩﻭﻟﺘﺎﻭ، ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﻥ ﭼﻴﺴﺖ؟ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﺗﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺣﺘی ﻮﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺟﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﮒ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭ ﭼﻪ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻤﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻗﺒﻠﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻔﻮﻫﺎﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻣﻮﻗّﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺻﻠﺎﺕ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺩﻳﺪﻥ ﻳﺎﺭ، ﻳﻌﻨﻰ ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﺭﺍﺑﺮ ﺧﺴﺮﻭﻯ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺗﺮﺟﻴﺢ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﻃﻤﻊ ﺑﺮﻳﺪﻥ ﺁﺳﺎﻥ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﻟﻴﮑﻦ \* ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺟﺎﻧﻰ، ﻣﺸﮑﻞ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﺮﻳﺪﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻃﻤﻊ ﺭﺍ ﺩﻭﺭ ﮐﺮﺩﻥ، ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﻗﻨﺎﻋﺖ ﺁﺳﺎن اﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺟﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻣﺸﮑﻞ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺮﻳﺪﻥ. ﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺒﻮﺑﺎﺳﺖ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﻝ ﺑﺮﻳﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻮﺭﺩ ﻣﻬﺮ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ .

**ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺷﺪﻥ ﺑﺒﺴﺘﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﻏﻨﭽﻪ ﺑﺎ ﺩﻝ ﺗﻨﮓ ﻭ ﺁﻧﺠﺎ ﺑﻨﻴﻚ ﻧﺎﻣﻰ، ﭘﻴﺮﺍﻫﻨﻰ ﺩﺭﻳﺪﻥ**   
 ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻳﻚ ﻏﻨﭽﻪ ﮔﻞ ﺩﻝ ﺗﻨﮓ ﺳﺮ ﺑﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﺁﻧﺠﺎ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺗﻦ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻳﺎﺑﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺴﻢ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﻟﻰ ﻓﮑﺮ ﻭﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺘﺎﮔﺮ ﮐﻬﭽﻮﻥ ﻫﺮﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻴﺒﺨﻠﻘﻮ ﻭلاﻳﺘﺘﻮﻟﺪ ﺑﻌﺸﺖ ﺑﻴﺎﺑﺪ .

**ﮔﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﺑﺎ ﮔﻞ، ﺭﺍﺯ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﮔﻔﺘﻦ \* ﮔﻪ ﺳﺮّ ﻋﺸﻘﺒﺎﺯﻯ، ﺍﺯ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺷﻨﻴﺪﻥ**   
ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻈﺪﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮔﺎﻫﻰ ﭼﻮﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﺑﺎ ﮔﻞ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺑﺎ ﮔﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺳﺮﺍﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ، ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺭﺍﺯ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻴﺮﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺑﺸﻨﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﻣﻞ ﻭ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻧﺒﺎﻳﺪ ﺷﻨﻴﺪ. ﮐﻬﭽﮕﻮﻧﻪ ﺩﻭﺭﻫﺴﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﻃﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.

**ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﻟﺐ ﻳﺎﺭ، ﺍﻭﻝ ﺯﺩﺳﺖ ﻣﮕﺬﺍﺭ \* ﮐﺂﺧﺮ ﻣﻠﻮﻝ ﮔﺮﺩﻯ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻭ ﻟﺐ ﮔﺰﻳﺪﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺑﻮﺳﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻟﺐ ﻳﺎﺭ، ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺪﻩ. ﻭ ﺍلاّ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﻣﻠﻮﻝ ﻣﻴﺸﻮﻯ. که اﺯ ﺑس ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﻭﻟﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﮔﺰﻳﺪ. ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﻟﺐ ﻳﺎﺭ، ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺪﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻓﻬﻢ ﻭ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﻟﺐ ﺑﺮ ﻟﺐ ﻳﺎﺭ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﻮﺩ، ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﻭﺻﺎﺣﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍلاّ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻠﻮﻝ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺴﺖ ﻭﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﺴﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺞ. ﻫﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻧﻴﺮﻭﻯ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺏ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ ﻭ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﺑﻠﺬﺕ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺑﺠﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ .   
 **ﻓﺮﺻﺖ ﺷﻤﺎﺭ ﺻﺤﺒﺖ، ﮐﺰ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﮔﺮﺍﻫﻪ ﻣﻨﺰﻝ \* ﭼﻮﻥ ﺑﮕﺬﺭﻳﻢ، ﺩﻳﮕﺮ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺑﻬﻢ ﺭﺳﻴﺪﻥ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﻳﺶ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﻋﻤﺮ ﻭ ﻫﺮﻧﺸﺴﺘﻰ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﻭ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻓﺮﺻﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺖ ﺩﻭﺭﺍﻫﻪ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﺩﺭ ﻳﮑﻰ، ﻭ ﺃﻫﻞ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻬﺒﺎﺯ ﺍﺯ ﺩﺭﻯ ﻭﺍﺭﺩ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﻗﺒﺮﺍﺯﺟﻬﺎﻥ ﺧﺎﺭﺝ ﻣﻴﮕﺮﺩﻳﻢ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻣﺨﺘﻠﻔﺒﺎﻫﻢ، ﻫﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺩﻭﺭ ﺗﺮ ﺷﻮﻧﺪ ﭼﻮﻥ ﺩﻭ ﺿﻠﻊ ﺯﺍﻭﻳﻪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﺃﻫﻞ ﺳﺨﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﺍﺩﺍﻣﻪ ﮔﻤﺮﺍﻫﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺎﺗّﻔﺎﻕ ﺑﻬﺪﺍﻳت ﻨﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﮔﻤﺮﺍﻫﻰ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺩﺭ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷته ﻤﻴﮑﻨﻨﺪ.   
 **ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺮﻓﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ، ﺷﺎﻩ ﻳﺤﻴﻰ \* ﻳﺎ ربّ ﺑﻴﺎﺩﺵ ﺁﻭﺭ، ﺩﺭﻭﻳﺶ ﭘﺮﻭﺭﻳﺪﻥ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻳﺤﻴﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺤﻴﻰ ﻳﻌﻨﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻬﺮ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﻳﺤﻴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﺷﻌﺮﺭﺍ ﻣﺪﻳﺤﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ، ﻫﻤﮕﺎﻧﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺳﻢ ﺑﻰ ﻣﺴﻤّﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﻮش ﺒﺨﺖ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺼﺎﺣﺒﺎﻥ ﺍﺳﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺑﺎ ﭘﺮﻭﺭﺩﮔﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﺪﻑ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﺁﻏﺎﺯﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻨﻢ ﮐﻪ ﺷﻬﺮه ﺷﻬﺮﻡ ﺑﻌﺸﻖ ﻭﺭﺯﻳﺪﻥ \* ﻣﻨﻢ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻴﺎﻟﻮﺩه اﻡ ﺑﺒﺪ ﺩﻳﺪﻥ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺷﻬﺮ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﻮﺭﺯﺩ. ﻋﺸﻖ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺳﺎﻟﻚ. ﻭ ﻋﺸﻖ ﺍﺯ ﺭﻳﺸﻪ ﺃﺷﻚ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻬﺎﺟﺮﺍﻥ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻴﻤﻦ، ﻭسپس ﺑﻤﮑّﻪ ﺑﻮﺩﻫﺎﻥ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ، ﺗﺎ ﻟﺤظه اﻯ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﺑﺎﺯﻯ ﭼﺸﻢ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻏﺪﺩ ﺃﺷﮑﻰ ﭼﺸﻢ ﺑﺘﺮﺷّﺢ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ، ﺗﺎ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﻣﺮﻃﻮﺏ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍلاّ ﮐﻮﺭﻯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺷﻬﺮ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺗﻘﻴّﻪ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻭﻥ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮﺕ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺳﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﺯ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻌﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﻣﺴﺘﻔﻴﺪ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺪ ﺩﻳﺪﻥ ﻭ ﺑﺪ ﺑﻴﻨﻰ ﻧﻴﺎﻟﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﺪﻥ ﺑﺪ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺒﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺎﺋﻞ ﺑﺎﺷﺪ. ﻳﺎ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﻣﻮﺿﻮﻋﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻝ ﻭ ﺯﻥ ﻭ ﺍﻭلاﺩ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﻣﻮﻗﻌﻴّﺖ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻓﮑﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺷﻐﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﻭﻓﺎ ﮐﻨﻴﻢ ﻭ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﮐﺸﻴﻢ ﻭﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﻴﻢ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺎ، ﮐﺎﻓﺮﻳﺴﺖ ﺭﻧﺠﻴﺪﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭ ﻫﺮ ﻣﺘﻌﺒّﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﻤﺬﻫﺐ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺷﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﮐﻔﺮ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﻨﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺧﻮﺩ ﻣﺸﺮﻙ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﻧﺪ . ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﻭﻭﻓﺎﺩﺭؤﻯ ﺑﺎﺯ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﻫﺴﺘﻴﻢ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺩﺍﺭﻳﻢ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺄﺣﻮﺍل اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻴﻢ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺍﺭ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﻧﺠﻴﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ، ﺧﻮﺩ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﺎﻓﺮﻯ ﻭ ﺟﻬﻞ ﻭ ﻧﺎﺩﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺷﺮﻙ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ. ﮐﺎﻓﺮ ﻭ کاور فرنگی ﻭﮐﭙﺮﻯ فارسی ﻭ ﭘﻮﺷﺶ ﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﻋﻘﻞ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﺭﻧﺠﺶ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻋﺎﺷﻖ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺳﺨﺖ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎﺳﺘﻘﺒﺎﻝ بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻠﺎﻭﻩ ﺑﺮ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺷﺒﺎﺕ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭ ﺟﺪﻳّﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺧﻮﺑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺻﺒﺮ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺩﺭﺟﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺮﺳﻴﺪﻥ بلاﻳﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺑﺮﺩﺑﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، بلاﻳﺎﻯ ﻭﻳﮋﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺼﻮﺻﻰ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺪ ﺃﮐثر ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﺩﺭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻗﺘﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﺪ .   
 **ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﮔﻔﺘﻢ، ﮐﻪ ﭼﻴﺴﺖ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ؟ \* ﺑﺨﻮﺍﺳﺖ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ، ﻭ ﮔﻔﺖ ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺷﻴﺪﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻮﻯ ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮﻩ ﺷﻬﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭﭼﺸﻢ ﭘﺎﻙ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭼﻴﺴﺖ؟ﻭ ﭘﻴﺮ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺳﺖ، ﻭﮔﻔﺖ ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺷﻴﺪﻥ. ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺩﺭﺵ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺟﺎﻡ ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺷﻰ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻫﺮ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺍﻭ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ، ﻳﺎ ﺩﺭﺩ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻌﺪﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺷﺪ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﺪ، ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺧﻤﺎﺭ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪﻥ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺮ ﻋﻴﺒﻰ ﻭﺁﺯﺍﺭﻯ ﻭ ﺿﺮﺭﻯ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ. ﻭﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻗﺸﺮﻯ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﻋﻘﺪﻫﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﮔﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻋﻴﺐ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﻮﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺷﺮﻭﻁ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺷﻰ ﻭ ﮔﺬﺷﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺷﺮﻭﻁ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﻣﮕﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺮﺳﺪ .   
 **ﻣﺮﺍﺩ ﺩﻝ ﺯﺗﻤﺎﺷﺎﻯ ﺑﺎﻍ ﻋﺎﻟﻢ ﭼﻴﺴﺖ ؟ \* ﺑﺪﺳﺖ ﻣﺮﺩﻡ ﭼﺸﻢ، ﺍﺯ ﺭﺥ ﺗﻮ ﮔﻞ ﭼﻴﺪﻥ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﮐﺸﺶ ﻭ ﻫﺪﻑ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺑﺎﻍ ﭘﺮ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻴﺴﺖ؟ﺁﻳﺎ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻟﺬﺕ ﺑﺒﺮﺩ ﻳﺎ ﺃﻧﺪﻭﺧﺘﻪ ﮐﻨﺪ، ﻳﺎ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺭﺍﺿﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺭﺍﺯ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺁﻣﺪﻩ، ﮐﺠﺎﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﮐﺠﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﮐﺠﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻴﻨﻰ، ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﺩﺭﻫﺴﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻔﺼﻮﻝ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺁﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ ﺷﺐ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺑﭙﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﮐﻤﻚ ﺍﻭ، ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺑﺮﺩﺑﺎﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺩ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﻞ ﺭﺥ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﭽﻴﻨﻢ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ، ﺑﺘﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻭ ﻗﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻣﻴﺴّﺮ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﺑﺎلا ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺑﺄﺭﺝ ﻭ ﺃﺭﺟﻤﻨﺪﻯ ﻭ ﺃﺭﮒ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻋﺰﻳﺰﺗﺮﻳﻦ ﻋﻀﻮ ﺑﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺍﻭﺳﺖ، ﻭ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﺣﺴﺎﺳﺘﺮﻳﻦ ﻗﺴﻤﺖ. ﭼﺸﻢ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻬﻢ ﺯﺩﻥ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﺎﻍ ﻋﺎﻟﻢ ﻫﻤﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻟﺬﺗﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺑﺪﻥ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻧﻴﺰ ﻏﺎﻓﻞ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻧﻴﺰ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﮔﻨﺎﻩ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﺑﻤﻰ ﭘﺮﺳﺘﻰ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻘﺶ ﺧﻮﺩ ﺯﺩﻡ ﺑﺮ ﺁﺏ \* ﮐﻪ ﺗﺎ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﻢ، ﻧﻘﺶ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻥ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﮑﻨﻴﻚ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ، ﻭﮐﺴﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﻧﻘش ﺨﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺁﺏ ﺑﺰﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻋﮑﺶ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﭼﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﻳﺎ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺑﺎﻳﻦ ﻗﺼﺪ ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻥ ﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﺪ ﻭﺑﺎ ﻟﺮﺯﺵ ﺳﻄﺢ ﺷﺮﺍﺏ، ﻋﮑس ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻢ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ﻭ ﺧﺮﺍﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻧﻘﺶ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻟﺖ ﺧﻠﺴﻪ ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻭﺣﺪﺗﻮﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺩﺭﺟﻬﺎﻯ ﺍﺯﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﻰ، ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻥ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻴﻪ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺻﺮﻑ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﻌﻰ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﮐﻨﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻤﺘﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻧﺎﻣﻮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﺻﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻨﺞ ﮔﺎﻧﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﻟﻴﻞ ﺳﺴﺖ ﺍﻳﻤﺎﻧﻰ ﻳﺎﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺍﻭ، ﺑﻠﺰﻭﻡ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﺪﺍ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻴﺎﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺩﺭﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻪ ﻫﻤّﺖ ﺍﻭ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻋﺎﻣﻞ ﺍﺻﻠﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻧﻘﺶ ﻋﻤﺪﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺧﻮﺩ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﺮﺩﻥ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺳﺮ ﻣﺴﺘﻰ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻳﺎ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ، ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻫﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﻭﻣﺤﺼﻮﻝ ﻓﮑﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﻭ ﭘﻨﺪﺍﺭ ﻭﮔﻔﺘﺎﺭ ﻭﮐﺮﺩﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺷﺨﺺ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﺪﻫﻬﺎ ﺑﺎﺯ ﻧﺸﻮﻧﺪ، ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻴﺪﻫﻬﺎ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻴﻚ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩ ﺭﺵ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﺑﺮﺣﻤﺖ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﻭﺍثقم، ﻭﺭ ﻧﻪ \* ﮐﺸﺶ ﭼﻮ ﻧﺒﻮﺩ ﺍﺯ ﺁﻧﺴﻮ، ﭼﻪ ﺳﻮﺩ ﮐﻮﺷﻴﺪﻥ ؟**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺣﻤﺖ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﺍﺯ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻭﺍثق، ﮐﻪ ﻣﻮثّق ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻭثاﻕ ﻭ ﻃﻨﺎﺏ ﻣﺤﮑﻤﻰ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﻭﺷﻴﻘﻪ ﻭ ﺳﻨﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻦ ﻧﺒﻮﺩ، ﮐﻮﺷﺸﻬﺎﻯ ﻣﻦ ﭼﻪ ﺳﻮﺩﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺴﺘﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ، ﻳﻌﻨﻰ ﺷﻔﻊ ﻭ ﺟﻔﺖ ﻭ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﻭ ﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﺮﻁ لاﺯﻣﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻬﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺭﺣﻤﺖ، ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺂﺧﺮﺕ، ﻳﻌﻨﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﻧﻌﻤﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺁﻥ ﺑﻰ ﺿﺮﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭﻣﺎﺯﺍﺩ ﺁﻥ ﭘﺮ ﺿﺮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﻭ ﺗﻮﺍﻧﺎ ﺩﺭ ﻗﺪﺭﺕ ﻣﺎﻟﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﺑﺪﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻏﺬﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻬﻨﻢ ﺩﺍﻍ ﺗﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻮﺍﻝ ﻭ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺼﺮﻑ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺩﺭ ﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺭﻳﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺗﻘﺪّس ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﺑﺎﺷﺪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﻌﮑﻮﺵ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻫمه ﻣﺎﻝ ﺩﺯﺩﻯ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﺷﻮﺩﮔﻨﺎﻩ ﻫﺴﺖ.   
 **ﻋﻨﺎﻥ ﺑﻤﻴﮑﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﺗﺎﻓﺖ ﺯﻳﻦ ﻣﺠﻠس \* ﮐﻪ ﻭﻋﻆ ﺑﻰ ﻋﻤﻠﺎﻥ، ﻭﺍﺟﺒﺴﺖ ﻧﺸﻨﻴﺪﻥ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﻠّﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺷﺎﻓﻌﻰ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻣﺠﻠﺶ ﺩﺭﺵ ﻭﺭﻭﺿﻪ ﺧﻮﺍﻧﻰﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﻭ ﻋﻨﺎﻥ ﺍﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﺗﺎ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺘﭙﻴﺮ ﻭﻭلاﻳت اﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻋﻆ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺑﻰ ﻋﻤﻞ، ﻭ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺑﻰ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻧﺸﻨﺎﺵ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺸﻨﻴﺪﻥ ﺁ ﻥ ﻭﺍﺟﺐ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺁﻥ ﺧﻮﺩ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﺷﺮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺯﻣﻴﻨﻪ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻳﺒﻰ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ .

**ﺯﺧﻄّ ﻳﺎﺭ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯ ﻣﻬﺮ ﺑﺎ ﺭﺥ ﺧﻮﺏ \* ﮐﻪ ﮔﺮﺩ ﻋﺎﺭﺽ ﺧﻮﺑﺎﻥ، ﺧﻮﺷﺴﺖ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻄّ ﻳﺎﺭ ﮐﻪ ﺑﺮﺻﻮﺭﺕ، ﺩﺍﺭﺩ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﻳﺎ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻣﻮﻯ، ﮔﻮﺋﻰ ﻋﺮﻭﺵ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺑﻨﺪ ﺯﺩﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺁثاﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﻮ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﺯﻥ ﺗﺼﻮﺭ ﺷﻮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﻮﻁ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﺎﻳﺪ ﺁﻣﻮﺧﺖ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻬﺮ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺵ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻰ ﺩﻫﺪ. ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﮐﺸﺶ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻭﺭﺍ ﺩﻭﺭ ﻋﺎﺭﺽ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ، ﻭ ﻃﻮﺍﻑ ﮐﺮﺩﻥ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ، ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﺍﻭ، ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﻫﺎﻯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ، ﻭ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺍﻭ. ﮐﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻬﺮﻭﺭﺯﻯ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻋﻆ ﻭﺍﻋﻈﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﻣﺘّﻌﻆ ﮐﺎﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺳﺖ. که ﺠﺰ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺣﺮﻓﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﺑﺰﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺮﻓﺘﻬﺎﻧﺪ. ﻭ ﮐﺴﻰ ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺮﺳﺪ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﻏﻴﺮ ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺑﻬﻴﭻ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺩﻳﻦ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﻨﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻤﻮﻡ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺭﺳﺎﻟﻪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺁﻣﺪه اﻧﺪ، ﻭﺑﺘﻌﺪﺍﺩ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﺴﺖ. ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ .

**ﻣﺒﻮﺵ ﺟﺰ ﻟﺐ ﺳﺎﻗﻰ ﻭ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ، ﺣﺎﻓﻆ \* ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺯﻫﺪ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ، ﺧﻄﺎﺳﺖ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻟﺐ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺍﻭ، ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﻮﺳﻪ ﺯﺩ. ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺳﺖ ﺯﻫﺪ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﺧﻄﺎ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺐ ﺳﺎﻗﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻦ ﻭ ﻓﻬﻤﻴﺪﻥ، ﻭ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻧﻈﺮﻯ ﺍﻭ ﻧﻤﻮﺩﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺒﺠﺎﻡ ﺑﺎﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﺳﺖ، که ﭽﻮﻥ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺳﺮﺥ ﻭ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﻭ ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺭﻭﻯ ﻣﺎﻩ ﻣﻨﻈﺮ ﺗﻮ، ﻧﻮﺑﻬﺎﺭ ﺣﺴﻦ \* ﺧﺎﻝ ﻭﺧﻂ ﺗﻮ، ﻣﺮﮐﺰ ﺣﺴﻦ ﻭﻣﺪﺍﺭ ﺣﺴﻦ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪﻩ ﺭﻭﻯ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻮ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺎﺣﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﻫﻤّﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺳﺖ. ﻧﻮﺑﻬﺎﺭ ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻋﻠﻰ ﺭﻏﻢ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺗﻦ ﻭ ﺳﻔﻴﺪﻯ ﻣﻮﻯ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺟﻮﺍﻥ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﺟﻮﺍﻧﻰ ﻣﺎﻩ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺴﻦ، ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ، ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﻝ ﻭ ﺧﻂ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ، ﻳﺎ ﺧﻄﻮﻁ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻭ ﭘﻴﺪﺍﻳش ﻤﻮ، ﻣﺮﮐﺰ ﺣﺴﻦ ﻭﻣﺪﺍﺭ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺨﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﻣﻮﻫﺎﻯ ﺭﻳﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻮﻥ ﺯﻥ ﺗﻮﺟﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﻣﺸﺨﺼﺎت ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﮐﺰﻭﻣﺪﺍﺭ ﻭ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺩﺍﺋﻢ، ﻭ ﻃﻮﺍﻑ ﭼﺸﻢ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﻭﺭﺍﺩﻭﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﭼﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ .

**ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﭘﺮ ﺧﻤﺎﺭ ﺗﻮ، ﭘﻨﻬﺎﻥ ﻓﺴﻮﻥ ﺳﺤﺮ \* ﺩﺭ ﺯﻟﻒ ﺑﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺗﻮ، ﭘﻴﺪﺍ ﻗﺮﺍﺭ ﺣﺴﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﺮ ﺧﻤﺎﺭ ﻭ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﻓﺴﻮﻧﻬﺎﻯ ﺳﺤﺮ ﻭ ﺟﺎﺩﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﺄﻥ ﻟﻢ ﻳﮑﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﻣﺒﻬﻮﺕ ﻭ ﻣﺴﺤﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺩﺭ ﺯﻟﻒ ﺑﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻭﻣﺘﺤﺮﻙ ﺗﻮ، ﻗﺮﺍﺭ ﺣﺴﻦ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﻣﺪﺍﻡ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ، ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻥ ﻭﺍﺿﺢ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺭﺍ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ، ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ.   
 **ﻣﺎﻫﻰ ﻧﺘﺎﻓﺖ ﻫﻤﭽﻮ ﺗﻮ، ﺍﺯ ﺑﺮﺝ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ \* ﺳﺮﻭﻯ ﻧﺨﺎﺳﺖ ﭼﻮﻥ ﻗﺪﺕ، ﺍﺯ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﺣﺴﻦ**   
ﻭ ﺍﺯ ﺑﺮﺝ ﻭ ﻓﻠﻚ ﺁﺳﻤﺎﻧﻴﻮ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻴﭻ ﻣﺎﻫﻰ ﻧﺘﺎﻓﺖ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺭﻭﺷﻨﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﺣﺴﻦ ﺗﻮ، ﻫﻴﭻ ﺳﺮﻭﻯ ﭼﻮﻥ ﻗﺪ ﻭﻗﺎﻣﺖ ﺗﻮ ﺑﺮﭘﺎ، ﻭﻣﻌﻤﻮلا ﮐﻨﺎﺭ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﻭﺟﻮﻳﺒﺎﺭﻫﺎ ﺩﺭﺧﺘﺎﻧﻰ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﺗﻨﻮﻣﻨﺪ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺮﻭ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻘﺎﻣﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻴﺴﺖ. ﻗﺎﻣﺖ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺳﺮﺩﺍﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺧﺮﻡ ﺷﺪ ﺍﺯ ﻣﻠﺎﺣﺖ ﺗﻮ ﻋﻬﺪ ﺩﻟﺒﺮﻯ \* ﻓﺮﺥ ﺷﺪ ﺍﺯ ﻟﻄﺎﻓﺖ ﺗﻮ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺣﺴﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﻠﺎﺣﺖ ﻭ ﻧﻤﮑﻴﻦ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ، ﻋﻬﺪ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﺮﻡ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻝ ﺧﻮﺷﻰ ﺍﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﻠﺎﺣﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻤﮑﻴﻦ ﺧﻮﺵ ﻃﻌﻢ ﻭ ﺩﻟﭙﺬﻳﺮ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﻣﻠﺎﺣﺖ ﺍﺯ ﺍلاﺣﻪ ﻭ ﻧﻈﺮ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﮐﻠّﻰ ﻭ ﺳﺮﻳﻊ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻟﻮﺡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻭﺭﺍﺩﻭﺭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺕ ﻭﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺁثاﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺣﺴﻦ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻟﻄﺎﻓﺖ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻓﺮﺥ ﺷﺪ ﮐﻪ ﻓﺮّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﺮﻫﻤﻨﺪ ﻭ ﻓﺮﺡ ﻭ ﻓﺮﺝ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺖ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﻟﻄﺎﻓﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻧﻴﺤﺴﻦ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺩﺭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺣﺴﻦ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻣﮑﻤّﻞ، ﺧﺎﺹ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺴﻴﻦ ﻳﺎ ﺣﺴﻨﻚ، ﮐﻪ ﺻﻔﺖ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ۳۱۳ ﮔﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﭙﺎﻯ ﺣﺴﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺁﻧﭽﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺍﻭ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺧﻴﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻭﺧﻮﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭ ﭘس اﺯ ﻭﻓﺎﺕ ﻫﺮﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ، ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺷﺮﻭﻉ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺍصطلاﺣﺎ ﺯﻥ ﻭﻓﺮﺯﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮﮐس ﻭﻧﺎﮐﺴﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻣﺎﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣّﻰ ﻭﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻫﻮﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﻧﺒﻮﺩﻫﺎﻧﺪ، ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.

**ﺍﺯ ﺩﺍﻡ ﺯﻟﻒ ﻭﺩﺍنه ﺧﺎﻝ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ \* ﻳﻚ ﻣﺮﻍ ﺩﻝ ﻧﻤﺎﻧﺪ، ﻧﮕﺸﺘﻪ ﺷﮑﺎﺭ ﺣﺴﻦ**   
ﻭﺻﻒ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺍﻡ ﺯﻟﻒ ﻭ ﺩﺍﻧﻪ ﺳﻴﺎﻩ ﺧﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻫﺮﭼﻪ ﻣﺮﻍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻮﺩ، ﺷﮑﺎﺭ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺷﺪ. ﺃﺳﻴﺮ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮ ﮐﻪ ﻣﻄﻴﻊ ﺗﻮ ﺷﺪﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﻭﻳﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﻯ ﺑﻨﺪ ﻋﻬﺪ ﺧﻮﺩﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﺩﺍﻡ ﭘﻴﺮ ﻣﺠﻠس ﺍﻭﺳﺖ، ﻭ ﺩﺍﻧﻪ ﻭﺧﺎﻝ ﺍﻭ ﺩﺍﻡ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﻫﺮ ﺷﮑﺎﺭﻯ، ﺧﻮﺩ ﺷﮑﺎﺭﺁﺭﺯﻭﻯ ﺷﮑﺎﺭ ﺷﺪﻥ ﺭﺍﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻃﺎﻟﺐ ﺩﺍﻡ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻳﺪه که ﭽﻘﺪﺭﺍﻟﻬی اﺳﺖ.   
 **ﺩﺍﻳﻢ ﺑﻠﻄﻒ ﺩﺍیه ﻃﺒﻊ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺟﺎﻥ \* ﻣﻰ ﭘﺮﻭﺭﺩ ﺑﻨﺎﺯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺣﺴﻦ**   
ﺩﺍﻳﻬٴﻄﺒﻊ ﺣﺎﻓﻈﺪﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺵ، ﺑﺎﻟﻄﻒ ﺩﺍﺋﻢ ﻭﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺣﺴﻦ، ﺗﻮﺭﺍﺩﺭﺩﻝ ﻣﻴﭙﺮﻭﺭﺍﻧﺪ، ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺘﺮ ﻭﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ.

**ﮔﺮﺩ ﻟﺒﺖ ﺑﻨﻔﺸﻪ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﺗﺮﺳﺖ \* ﮐﺂﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ﺍﺯ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﺣﺴﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺮﺩﺍﮔﺮﺩ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺩﺧﺘﺮ ﺟﻮﺍﻥ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ، ﺑﺎ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﺑﺮﻧگ ﺒﻨﻔﺶ ﺍﻃﺮﺍف ﺪﻫﺎﻥ، ﻧﻘﺶ ﮔﻞ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﻭﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﺯ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﺣﺴﻦ ﺩﻫﺎﻥ ﺗﻮ، ﺁﺑﻴﺎﺭﻯ ﺑﺎﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺟﺎﻭﻳﺪ.

**ﺣﺎﻓﻆ ﻃﻤﻊ ﺑﺮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﻨﺪ ﻧﻈﻴﺮ ﺗﻮ \* ﺩﻳّﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ ﺟﺰ ﺭﺧﺖ ﺃﻧﺪﺭ ﺩﻳﺎﺭ ﺣﺴﻦ**   
ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﺳﻌﻰ ﮐﺮﺩﻡ ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺑﻴﺎﺑﻢ، ﻭﻟﻰ ﻃﻤﻊ ﻣﻦ ﺑﺮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻴﭻ ﺩﻳّﺎﺭ ﻭﮐﺴﻰ ﻭﻫﻴﭻ ﻣﻘﻴﻢ ﻣﻌﺒﺪ ﻭﺩﻳﺮﻯ ﺭﺥ ﺗﻮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﺮﻫﺎ ﻭﻣﻌﺎﺑﺪ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﻭﻣﮑﺎﺗﺐ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺩﻳﺎﻥ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮﮔﺰ ﭼﺸﻢ ﻃﻤﻌﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺗﻮﺟﻪ ﻭﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺭﻭﺷﻬﺎ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﻝ ﻧﻤﻰ ﺑﻨﺪﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﻠﺒﺮﮒ ﺭﺍﺯ ﺳﻨﺒﻞ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﻧﻘﺎﺏ ﮐﻦ \* ﻳﻌﻨﻰ ﮐﻪ ﺭﺥ ﺑﭙﻮﺵ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻦ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮔﻠﺒﺮﮒ ﻫﺎﻯ ﮔﻞ ﺳﻨﺒﻞ ﻣﺸﮑﻴﻦ، ﻭﺑﺎ ﻋﻄﺮ ﻣﺸﻚ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﻘﺎﺏ ﺑﺴﺎﺯ. ﻳﻌﻨﻰ ﺭﺥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻮﺷﺎﻥ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻦ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﭼﻮﻥ ﺭﺥ ﺑﭙﻮﺷﺎﻧﺪ ﻫﻤﻪ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻳﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﺸﺎﻧﺪ ﻭ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﻠﺎﻣﺶ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺍﺳﺖ ﻫﻨﮕﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻭ ﻣﺮﻯ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ، ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺑﺎ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻧﻴﺴﺖ ﺗﺎ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻭﺍﮊﮔﻮﻥ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﺮﺍﺏ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﺮﮒ ﻭﺧﻠﺎﺻﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﻔﺸﺎﻥ ﻋﺮﻕ ﺯﭼﻬﺮﻩ، ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺑﺎﻍ ﺭﺍ \* ﭼﻮﻥ ﺷﻴﺸﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﺪه ﻣﺎ، ﭘﺮ ﮔﻠﺎﺏ ﮐﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻋﺮﻕ ﺩﺭ ﭼﻬﺮﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺑﺎﻍ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻋﺮﻕ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﻄّﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﮔﻠﺎﺏ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺷﻴﺸﻪ ﻫﺎﻯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﺮ ﺍﺯ ﮔﻠﺎﺏ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰﻣﻌﻄّﺮ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺑﺪﺭ ﺩﻝ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﺃﻳّﺎﻡ ﮔﻞ ﭼﻮ ﻋﻤﺮ، ﺑﺮﻓﺘﻦ ﺷﺘﺎﺏ ﮐﺮﺩ \* ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﺑﺎﺩه ﮔﻠﮕﻮﻥ، ﺷﺘﺎﺏ ﮐﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳّﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﮔﻞ ﺭﺍ ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯﻫﺎﺳﺖ، ﺑﻌﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﻳﻌﺎ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﮔﺬﺭ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻳﺪﺍﺭﺑﻮﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺣﻀﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺘﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺩﺭ ﺷﺘﺎﺑﻤﻰ ﮔﺬﺭﺩ، ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﺳﺮﺥ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﮔﺮﺩﺍﻧﻴﺪﻥ ﻗﺪﺡ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻤﻰ ﮔﺴﺎﺭﺍﻥ ﺷﺘﺎﺏ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻏﺮ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻴﮕﺴﺎﺭﺍﻥ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ. ﻭﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﻓﻬﻤﻴﺪﻥ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﻤﺘﻬﺎﺭﺍ ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﻫﺴﺖ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺷﺎﻣﻞ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﻓﻬﻢ ﻭﺗﺼﺪﻳﻖ ﻭ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ. ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ .   
 **ﺑﮕﺸﺎ ﺑﺸﻴﻮﻩ، ﻧﺮﮔس ﭘﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺴﺖ ﺭﺍ \* ﻭﺯ ﺭﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﻧﺮﮔس ﺭﻋﻨﺎ، ﺑﺨﻮﺍﺏ ﮐﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺷﻴﻮﻩ ﻭ ﺭﻭﺵ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻭﺧﻤﺎﺭ ﻭﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﮔﻞ ﻧﺮﮔس ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﮐﻪ ﻧﻴﻤﻪ ﺑﺎﺯ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﺟﻤﺎﻝ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﻴﻤﻪ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻋﻨﺎ ﻭ ﺷﺎﺩﺍﺑﻰ ﺑﺎﻍ ﻭ ﺭﺷﻚ ﻭﺣﺴﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﻔﺮﺳﺖ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﻯ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻭ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮع ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻔﺮﺳﺖ .

**ﺑﻮﻯ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺑﺸﻨﻮ، ﻭﺯﻟﻒ ﻧﮕﺎﺭ ﮔﻴﺮ \* ﺑﻨﮕﺮ ﺑﺮﻧﮓ لاﻟﻪ، ﻭ ﻋﺰﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻮﻯ ﮔﻞ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻭﺋﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺑﻮﻯ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺁﻭﻳﺨﺘﻪ ﻭﻣﺘﻮﺳّﻞ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻨﺪ ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺭﻧﮓ ﮔﻞ لاﻟﻪ ﺳﺮﺥ ﺭﺍ ﺑﻨﮕﺮﺩ ﻭ ﻋﺰﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﺩﻝ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺸﻨﺎﻫﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻋﺰﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻮﻯ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﻭﺭﻧﮓ لاﻟﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺯﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺭﺳﻢ ﻭ ﻋﺎﺩﺕ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﺸﻰ ﺗﺴﺖ \* ﺑﺎ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻗﺪﺡ ﮐﺶ، ﻭﺑﺎ ﻣﺎ ﻋﺘﺎﺏ ﮐﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺭﺳﻢ ﻭ ﻋﺎﺩﺕ ﻭ ﺭﻭﺵ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﺸﻰ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ، ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻗﺪﺡ ﮐﺸﻰ ﮐﻦ ﻭﮐﻮﺯﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﻯ، ﻭﺑﺎ ﻣﺎ ﻋﺘﺎب ﻮ ﺳﺮﺯﻧﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺸﺴته اﻳﻢ. ﺑﺎ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﻭﺍﻭﺭﺍ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ، ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺑﺎﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻋﺘﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺯﻣﺎﻥ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﺑﺎﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺘﺎﺏ ﻭ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺳﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﺎﻙ ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﺍﺣﺴﺎس ﮐﺮﺩ، ﺩﻟﻴﻞ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻋﺘﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺴﺖ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺠﺪﻳّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﮑﺸﺎﻧﺪ. ﻭﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻫﻤﭽﻮﻥ ﺣﺒﺎﺏ، ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺮﻭﻯ ﻗﺪﺡ ﮔﺸﺎﻯ \* ﻭﻳﻦ ﺧﺎﻧﻪ ﺭﺍ، ﻗﻴﺎس آﺳﺎﺵ ﺍﺯ ﺣﺒﺎﺏ ﮐﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺣﺒﺎﺏ ﺩﻳﺪﻩ ﻭﮔﻮﻯ ﭼﺸﻢ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ ﻗﺪﺡ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﮕﺸﺎ، ﻭ ﺣﺒﺎﺑﻬﺎﻯ ﺭﻭﻯ ﺳﻄﺢ ﺳﺎﻏﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﻃﺮﻑ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻋﮑﺶ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﺳﻄﺢ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻧﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﺑﺎ ﺣﺒﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺠﻢ ﺗﻮﺧﺎﻟﻰ ﻭ ﺯﻭﺩ ﮔﺸﻮﺩﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺒﺎﺑﻰ ﻣﻰ ﺗﺮﮐﺪ ﻭﻧﻴﺴﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ. ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻭ ﺿﻤﺎﻧﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻣﺒﺎﺩﺍ ﺍﺯ ﺟﻬﻨّﻢ ﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺻﺎﻝ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﺪ، ﺍﺯ ﺭﻩ ﺩﻋﺎ \* ﻳﺎ ربّ، ﺩﻋﺎﻯ ﺧﺴﺘﻪ ﺩلاﻥ ﻣﺴﺘﺠﺎﺏ ﮐﻦ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺻﺎﻝ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﻭﺻﻠﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺗﺎﺩﺭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻳﺎﺭﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺧﺪﺍﻳﺎ، ﺩﻋﺎﻯ ﺧﺴﺘﻪ ﺩلاﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﻣﺴﺘﺠﺎﺏ ﮐﻦ، ﻭ ﺟﻮﺍﺏ ﻣﻮﺟﺐ ﻭﻭﺍﺟﺐ ﻭ ﻣﺸﺒﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﮐﻨﺪ. ﻭﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﺠﺮﺑﻴﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺸﺨﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ، ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﻗﺖ ﺷﻌﺮ ﺳﺮﻭﺩﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭپس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺳﺒﻚ ﺗﺒﻠﻴﻐﻰ ﭘﻴﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﺤﻞ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ . ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﻣﻌﺎﺷﻘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﺻﻮﻝ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﻘﻠﻰ. ﺗﺎ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻪ ﺩﺭﺟﻪ ﺍﺯ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻭﺳﻤﭙﺎﺷﻰ ﻗﺒﻮﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻔﮑﺮ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ، ﻭﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺻﺒﺤﺴﺖ ﺳﺎﻗﻴﺎ، ﻗﺪﺣﻰ ﭘﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻦ \* ﺩﻭﺭ ﻓﻠﻚ ﺩﺭﻧﮓ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺷﺘﺎﺏ ﮐﻦ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﺒﺢ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻗﺪﺣﻰ ﭘﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺡ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺰﺭﮒ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﮐﻮﺯﻩ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﻣﻬﻤﺘﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ، ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﻥ ﺑﺘﻦ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻧﻮﺷﺎﻧﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ . ﭘس اﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺖ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﻭ ﺑﻌثت ﻭ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ۳۱۳ ﻧﻔﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻳﻚ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﮐﻤﻴّﺖ ﻭ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺗﺼﺮﻑ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﺯﺍﻥ ﭘﻴﺸﺘﺮ، ﮐﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﻓﺎﻧﻰ ﺷﻮﺩ ﺧﺮﺍﺏ \* ﻣﺎ ﺭﺍ ﺯﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩه ﮔﻠﮕﻮﻥ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻧﮑﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﻴﺎﺕ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﺮﺍﺏ ﻭﻭﺍﮊﮔﻮﻥ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﮔﻴﺮﺩ، ﻭ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﻭﻋﻠﻮﻡ ﻭﺗﺠﺎربّ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ ﮔﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻫﺮ ﮐﺶ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺴﻮﻯ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻳﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻭ ﺭﺳﺦ ﻭﻭﺳﺦ ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﮕﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﺳﺮﮐﺸﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺗﺤﺘﻰ ﺭﻳﺰﺗﺮ ﺍﺯ ﻭﻳﺮﻭس ﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺷﺪﻧﻮ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﻓﻌﻠﻰ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﮔﻠﮕﻮﻥ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﺧﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﻭﻭﻳﺮﺍﻧﻰ ﺍﺗﻦ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻧﻴﺰ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﮔﺮ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻴﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺟﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮐﻨﺪ ﻭﻣﻘﺎﻭﻣﺘﻰ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺴﻠﺴﻞ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﺩﺭ ﺣﻮﺍﺩﺵ ﻭﻣﻄﺎﻟﺐ ﻳﻚ ﻏﺰﻝ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﻴﺖ ﺷﻌﺮﻯ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺧﺎﺻﻰ ﺳﺮﻭﺩﻩ ﺷﺪﻩ، ﻭﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺷﻌﺮﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻭﻭﺯﻥ ﺷﻌﺮ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺗﺴﻠﺴﻞ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﮐﻠﺎﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﺩﺍﻧﺎ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻣﻰ ﺯﻣﺸﺮﻕ ﺳﺎﻏﺮ ﻃﻠﻮﻉ ﮐﺮﺩ \* ﮔﺮ ﺑﺮﮒ ﻋﻴﺶ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﻰ، ﺗﺮﻙ ﺧﻮﺍﺏ ﮐﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻮﺭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻣﻴؤ ﻭﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺸﺮﻕ ﺳﺎﻏﺮ ﻃﻠﻮﻉ ﮐﺮﺩﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﻧﻮﺭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﻇﻬﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺎﺏ ﻧﻴﺰ ﻧﻮﺭﺍﻧﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﻨﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ پس ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻃﻠﻮﻉ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﺑﺮﮒ ﻋﻴﺶ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺍﻘﻌﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﮐﻨﺪ پس ﺗﺮﻙ ﺧﻮﺍﺏ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺑﺘﻮﺳّﻠﺎﺗﺖ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺟﺪﻯ ﺗﺮ ﺑﮑﻮﺷﺪ  
 **ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﭼﺮﺥ، ﺍﺯ ﮔﻞ ﻣﺎ ﮐﻮﺯﻩ ﻫﺎ ﮐﻨﺪ \* ﺯﻧﻬﺎﺭ، ﮐﺎسه ﺳﺮ ﻣﺎ ﭘﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻈﺪﺭ ﻋﺒﺮﺕ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﺮﺥ ﻭ ﻓﻠﻚ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﻭ ﮔﻞ ﺗﻦ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺎ، ﮐﻮﺯﻩ ﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﺎﺧﺖ. پس ﻫﺸﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ، ﮐﻪ ﮐﺎﺳﻪ ﺳﺮ ﻣﺎ ﺭﺍﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺮﮐﻦ ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎ ﻧﺸﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺎ ﮐﻮﺯﻩ ﺳﺎﺧﺘﻨﺪ، ﺭﻭﺡ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﺎﻳﻦ ﺗﻦ ﻭ ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺡ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻟﺒﺎﺵ ﻧﻮﻉ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮐﻬﻨﻤﻴﻤﻴﺮﺩ ﻭﺩﺭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺻﻔﺎﺕ ﺯﺷﺖ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻫﺴﺖ. ﺍﻳﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﺟﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﺻﻮﺭﺕ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻤﺎلات ﺒﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺷته ﺒﻮﺩ. ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻳﻦ ﻃﻔﻞ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺗﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺿﻊ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷته اﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺻﻔﺎﺕ ﺯﺷﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﺷﺖ، ﻭ ﻫﻢ ﺩﺭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺯﺷﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺘﻮﻓﻴﻘﻰ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻣﮕﺮ پس ﺍﺯ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺗﻮﻟﺒﺪ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻘﺼﺪ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻧﻮﺍﻗﺺ ﺑﺪﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﺭﻓﻊ ﺁﻥ ﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﺑﺪﻧﻬﺎﻯ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺳﻴﺮﮐﻮلاﺳﻴﻮﻥ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭﺑﺪﻧﻬﺎﻯ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﻐﺬﻳﻬﻤﺎﺩﺭ ﺑﺘﻦ ﻃﻔﻞ ﻣﻴﺮﻭ. ﮔﺮﭼﻪ ﺃﺗﻤﻬﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﺍﺩ، ﺣﺮﮐﺖ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﮐﻨﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﺣﻴﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎﻫﻤﻴﻦ ﺗﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻤﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﺩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺎﺩﻩ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ  
ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻡ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﻔﮑﺮ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺫﻫﻦ ﻭﻣﻌﻨﻮﻳﺎﺕ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلاﻯ ﺭﻭﻣﻰ، ﺗﻮ ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻧﺪﻳﺸﻬﺎﻯ، ﺑﻘﻴﻪ ﭘﻮﺳﺖ ﻭ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﺗﺎﺯﻩ ﻫﻤﻴﻦ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﻧﺪﻳﺸﻪ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﺎﻡ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﺎﻡ نفس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺍﻫﻤﻴﺖ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺗﻦ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺎﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﻨﺎﻣﻴﻢ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﮐﻪ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻳﺎ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﺗﺎﮐﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻫﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ . ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﺘﻰ، ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ ﺷﺐ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺃﺑﺪﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ . ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻬﻤﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﻌﻘﺐ ﻭ ﻋﻘﺎﺏ ﻭ ﻋﻘﺒﻪ ﻭﺩﻡ ﺩﺍﺭ ﺷﺪﻥ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺿﻌﻴﻒ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺭﻭﺡ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﭼﻮﻥ ﺳﺘﻮﻥ ﺟﻴﻮﻩ ﺣﺮﺍﺭﺕ ﺳﻨﺞ ﻭﺗﺮﻣﻮﻣﺘﺮ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﺳﻄﺢ ﺟﻴﻮﻩ ﺷﺎﺑﺖ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺎلا ﻳﺎ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﺳﺘﻮﻥ ﺟﻴﻮﻩ ﺩﺭ ﺗﺸﺒﻴﻪ، ﺑﻴﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻔﻠﺖ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩ ﻭ ﺯﻭﺍﺋﺪ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﺎﺕ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻭﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﮐﻪ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﻫﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﺘﻘﻠﻴﺪ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﺍﻧﻮﺍﻉ، ﻳﻚ ﻃﺒﻘﻪ ﺑﻨﺪﻯ ﺫﻫﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﻠﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلا ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﭘﺸﺖ ﮔﺮﺩﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻫﺮﮐﺶ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭼﻨﺪ ﭘﻠّﻬﺎﻯ ﺭﺍ ﺑﺎلا ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﭼﻘﺪﺭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﻠّﻬﻬﺎ ﺑﭙﺎﺋﻴﻦ ﺳﻘﻮﻁ ﮐﻨﺪ.   
 **ﻣﺎ ﻣﺮﺩ ﺯﻫﺪ ﻭﺗﻮﺑﻪ ﻭ ﻃﺎﻣﺎﺕ ﻧﻴﺴﺘﻴﻢ \* ﺑﺎ ﻣﺎ ﺑﺠﺎﻡ ﺑﺎﺩه ﺻﺎﻓﻰ ﺧﻄﺎﺏ ﮐﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺃﻫﻞ ﺯﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯﻭﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ ﻧﻴﺴﺘﻴﻢ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﻨﻴﻢ، ﻭ ﺑﻌﺪ ﺗﻮﺑﻬﻨﻤﺎﺋﻴﻢ. ﮐﻬﮕﻨﺎﻩ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﻨﻴﻢ ﺑﻠﮑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﮐﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭ ﻧﭙﻨﺪﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﮐﺮﺩﻳﻢ، ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﺁﻥ ﻭﻋﺪﻡ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺁﻧﻤﺮﺍ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﺎﻫﺎ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺩﺭﺳﺮ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻴﻢ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻃﺎﻣﻪ ﮐﻮﺋﻰ ﻭ ﺧﺮﺍﻓﺎﺕ، ﻭﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﻭﻓﻠﺴﻔﻪ ﺑﺎﻓﻰ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮﺧﻮﺍﺳﺘﻰ ﺑﺎ ﻣﺎ ﺧﻄﺎﺏ ﮐﻨﻰ، ﺑﺎ ﺟﺎﻡ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺻﺎﻓﻰ ﺻﺤﺒﺖ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ.   
**ﮑﺎﺭ ﺻﻮﺍﺏ، ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺘﻴﺴﺖ، ﺣﺎﻓﻈﺎ \* ﺑﺮﺧﻴﺰ ﻭﻋﺰﻡ ﺟﺰﻡ ﺑﮑﺎﺭ ﺻﻮﺍﺏ ﮐﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﺧﻄﺎﺏ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺩﺭﺳﺖ ﻭﺧﺪﺍﭘﺴﻨﺪﺍﻧﻪ ﻭثواب ﻭ ﺻﻮﺍﺏ ﻭﺻﺎﺋﺐ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺧﻴﺰ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺑﮕﻴﺮ، ﻭ ﻋﺰﻡ ﺟﺰﻡ ﮐﻦ ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﺮﮔﺸﺖ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﮑﺎﺭﺻﻮﺍﺏ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ثواب ﺑﺎ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ، ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﻭﻯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﭘﺎﻳﺒﻨﺪ ﺗﻌﻬّﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺻﻮﺍﺏ ﺩﺭﺳﺖ، ﻭ ثواب ﺣﺪﺃﮐث، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻔﺎت ﻮﺍﺧﻠﺎﺍﻕ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻭﻳﺰﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻴﺮﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ، ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺯﺩﺭ ﺩﺭﺁ، ﻭ ﺷﺒﺴﺘﺎﻥ ﻣﺎ ﻣﻨﻮﺭ ﮐﻦ \* ﻫﻮﺍﻯ ﻣﺠﻠس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴﺎﻥ ﻣﻌﻄّﺮ ﮐﻦ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺷﺨﺼی ﺨﻮﺩ ﻫﺴﺖ، ﻣﻮﺭﺩ ﺩﻋﻮﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻤﺠﻠس ﻭ ﺷﺒﺴﺘﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺍﻃﺎﻕ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﻣﺠﻠﺶ ﻣﻬﻤﺎﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻨﻮﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻝ ﻭﻫﻮﺍﻯ ﻣﺠلس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﻧﻴﮑﻮﺗﺮ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺷﺒﺴﺘﺎﻥ ﺳﺎﻟﻮﻥ ﺍﺟﺘﻤﺎﻉ ﻭ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﺑﺰﺭﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﺪﺭ ﻣﺠﻠس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺤﻴﻂ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺷﺐ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻭﺭﻭﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﻭ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺒﺴﺘﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﻧﻮﺍﺭ ﺿﻌﻴﻒ ﺗﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﻤﻰ ﺭﻭﺷﻦ ﻫﺴﺖ ﻭﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﺍﻭ، ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺗﺮﻙ ﺍﻳﻦ ﺗﺨﻴّﻞ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻓﺮﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻫﻮﺍﻯ ﻣﺠﻠس ﻭﻣﺤﻞ ﺟﻠﻮس ﻭ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﻌﻤﻮلا ﮔﺮﻡ ﻳﺎ ﺳﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺤﻴﻂ ﺗﻨﻔﺴّﻰ ﺭﺍ ﺳﺨﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺤﺒﻮب ﺒﻴﺎﻳﺪ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﺭﺍﺣﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﻨﻔّﺴﻰ ﺭﺍﺣﺖ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﺎﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻧﻮﺭ ﮐﻪ ﻋﮑﺶ ﻧﺎﺭ ﻳﺎ ﺁﺗﺶ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻮﺭ ﺍﺯ ﻧﻴﺮﻭﺍﻧﺎ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﻋﺎﻟﻢ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻫﺴﺖ، ﻫﻤﻴﻦ ﻧﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰﻫﺎ ﺭﺍ ﻗﺎﺑﻞ ﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺪﻭﻥ ﻧﻮﺭ ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻭ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﻣﺎﺩﻯ، ﻭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺭﻭﺣﻰ، ﻧﻘﻄﻪ ﻣﺸﺘﺮﻙ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﺍﻧﺴﺖ. که ﺪﺭ ﻧﻮﻉ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﻧﻮﺭ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﺎﺯ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻭ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺍﻧﺮﮊﻯ ﻭ ﻣﺎﺩﻩ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﺃثیرﻯ ﺍﺳﺖ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺭﻳﺰﺗﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺴﻴﺎﺭﺯﻳﺎﺩ ﺗﺤﺖ ﺃثیرﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ پس ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺭﻗﻴﻖ ﺗﺮ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﺩه ﺁﻥ ﻋﺎﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ (ﺷﺒﻪ ﻋﺪﻡ)ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻴﻢ. لاﻫﻮﺕ ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﻈﺎﻫﺮ، ﻭﺍﻟﺪﺍﺧﻞ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ، ﻭ( ﺑﺸﺮﻁ لا)ﺩﺭ ﺻﻔﺎﺕ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺻﻔﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺻﻔﺖ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻣﺎ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﷲ، ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﻫﻮ ﻭ ﺍﻭ)ﺩﺭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺼﻮّﺭ ﻣﺎ ﻭﺩﻳﮕﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ، ﺩﺭ(لا ﺑﺸﺮﻁ) ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻭ ﻋﻤّاء. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ، ﻣﻨﺒﻊ ﻧﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﻫمه گوﻧﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، که ﺪﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ، ﺭﻗﻴﻖ ﺷﺪﻩ ﺗﺎ ﻗﺎﺑل ﺪﻳﺪن ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺑﺪﺭﺟﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﻭ ﺩﺭﻙ ﺍﻣﻮﺍﺝ ﻧﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﮐﻮﺭی ﻮ ﺣﺘﻰ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﻪ ﻣﺒﺪﺃ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷته اﻧﺪ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻓﺮﺽ ﺳﻘﻮﻁ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ، ﺁﻏﺎﺯ ﺗﻌﺎﻟﻴﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧته ﻤﺎ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺃﺗﻤﻰ ﻭﻣﻮﮐﻮﻟﻰ، ﻭ ﮊﻧﻬﺎﻯ( دی إن أ) ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ، ﻭ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻮﻋﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻳﺎ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﻣﺪﺍم ﺨﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﻧﻮﻉ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺸﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺻﻮﺭﺕ ﻧﮕﻴﺮﺩ، ﻳﻌﻨﻰ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﻘﻮﻁ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﮔﻴﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳوء ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺑﺎلا ﺭﻓﺖ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﺍﻧﻪ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻓﺎﺳﺪ، ﻭﻳﺎ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ ﻣﺎﺩﻯ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻫﺎ ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺩﺭ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻫﻢ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭﻫﺮﺑﺎﺭ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﺮﻙ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺯﺷﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺗﻘﺮﺏ ﺻﻔﺎﺗﻴﻮ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﷲ ربّ ﺍلاﺭﺑﺎﺏ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻫﺮﻳﻚ، ﺧﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺧﺎﺻﺨﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺍﻧﺪﻭﺧﺘﻪ ﻋﻈﻴﻤﻰ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﻟﺬﺗﻰ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﻭﻫﻮﺳﻰ، ﺫﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ ﻭﺍﺗﻠﺎﻑ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﻑ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺍﮔﺮ ﻓﻘﻴﻪ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻣﺒﺎﺯ \* ﭘﻴﺎله اﻯ ﺑﺪﻫﺶ، ﮔﻮ ﺩﻣﺎﻍ ﺭﺍ ﺗﺮ ﮐﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﮑﺘﻪ ﮔﻮ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻓﻘﻴﻪ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺗﺮﻙ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻭﻟﻴﺎﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺭﻫﺎ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮐس ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﮐﻮﺭ ﺍﺳﺖ، ﺑﻌﺪﺍ ﻧﻴﺰ ﮐﻮﺭﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻋﺒﻮس ﻭﺧﺸﻮﻧﺖ ﻭ ﺗﻌﺼّﺐ ﻭ ﺍﻓﺮﺍﻁ ﮔﺮﻯ، ﺧﺪﺍﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺿﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭ ﺳﻤﺎﻉ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﻔﺘﻨﺪ، ﺗﻮ ﻓﻮﺭﺍ ﭘﻴﺎﻟﻬﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻮﻯ ﺗﻌﺎﺭﻑ ﮐﻦ، ﻭ ﺑﮕﻮ ﮐﻪ ﮐﻤﻰ ﺩﻣﺎﻏﺖ ﺭﺍ ﺗﺮ ﮐﻦ، که ﺪﻣﺎﻍ ﺳﺎﻟﻤﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﮐﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺁثاﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﻣﺎﻍ ﻭﻣﻐﺰ ﻭ ﺫﺍﺗﻰ ﻓﺎﺳﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ ﻭ ﺧﺮﺍﻓﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩﻫﺎﻧﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩه اﻧﺪ. ﺍﻳﻦ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﻣﻐﺰ ﺧﺸﻚ مقدّس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺮﻃﻮﺏ ﻭسپس ﺑﮑﻠﻰ ﻭﺍﮊﮔﻮﻧﻪ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺣﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍلا ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻣﺸﺮﮐﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﺑﭽﺸﻢ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺟﺎﻧﺎﻥ، ﺳﭙﺮﺩه اﻡ ﺩﻝ ﻭ ﺟﺎﻥ \* ﺑﻴﺎ ﺑﻴﺎ ﻭ ﺗﻤﺎﺷﺎﻯ ﻃﺎﻕ ﻭﻣﻨﻈﺮ ﮐﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﻓﻘﻴﻬﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﻝ ﺳﭙﺮﺩﻫﺎﻡ، ﻭ ﺟﺎﻧﻢ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺿﺮﻡ ﺑﺪﻫﻢ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﻫﺪ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎ ﻭﻣﮑﺮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺎﺋﻰ، ﺗﺎ ﺑﺘﻤﺎﺷﺎﻯ ﻃﺎﻕ ﻭ ﻣﻨﻈﺮﻩ ﺍﻓﻘﻬﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻋﻮﺍﻟﻤﺎﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﮕﺎﻩ ﺑﭽﺸﻢ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻳﺎﺭ ﻣﻦ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺑﺒﻴﻨﻰ ﺗﺎ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻭﺟﺎﻥ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﻰ. ﺩﻝ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ، ﻭﺩﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻳﻬﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ .   
 **ﺳﺘﺎﺭهٴ ﺷﺐ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﻓﺸﺎﻧﺪ ﻧﻮﺭ \* ﺑﺒﺎﻡ ﻗﺼﺮ ﺑﺮﺁ، ﻭﭼﺮﺍﻍ ﻣﻪ ﺑﺮﮐﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭﺳﺮﺩ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺁﻥ ﻫﻴﭻ ﺳﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻧﻤﻰ ﺍﻓﺸﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺑﺴﺘﻪ ﺑﺮﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻧﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭﻩ ﺭﻭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭﺩﺭﻳﺎ که هیچ ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺭﺍﻩ ﻣﻰ ﺷﻨﺎﺳﺪ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﭼﻮﻥ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺷﻤﺎﻝ پس ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺑﺮﺑﺎﻡ ﻭﮐﻨﮕﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﺵ ﺧﻮﺩ ﻇﺎﻫﺮ ﺷﻮﺩ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﻭﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺭﺍﻩ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺑﺎ ﺁﻥ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺭﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺁﻥ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺮﻙ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻫﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻓﻘﻴﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﺩﺭﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ  
ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺣﻮﺽ ﻭﺣﻮﺯﻩ ﮐﻮﺷﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻓﻘﻴﻪ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻓﻘﻴﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻣﺬﻫﺐ ﺿﺪ ﻭ ﻧﻘﻴﺾ ﻫﻤﮕﻰ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻟﻌﻨﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨﻤﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻌﺒﺎﺩﺕ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﭼﻮﻧﻮﺳﻴﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻓﻘﻴﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻧﺶ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺍﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﺑﺨﻄﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ، ﺩﺭﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟی اﻟﻬﻰﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﮐﻤﮑﻬﺎﻯ لاﺯﻡ ﺭﺍ، ﺑﺼﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭﻳﺎ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺸﻒ ﺷﺮﻭﺗﻬﺎ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ، ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺗﺼﻮﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﮕﻮﺑﺨﺎﺯﻥ ﺟﻨّﺖ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﻠس \* ﺑﺘﺤﻔﻪ ﺑﺮ ﺳﻮﻯ ﻓﺮﺩﻭس ﻭﻋﻮﺩ ﻣﺠﻤﺮ ﮐﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺎﺯﻥ ﻭ ﻣﺘﺼﺪﻯ ﺟﻨّﺖ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻣﺠﻠس ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺑﻌﻨﻮﺍن ﺘﺤفه اﻯ ﺑﻔﺮﺩﻭس ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺮﺩ، ﻭﺁﻧﺮﺍ ﺗﺒﺮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺸﺖ، ﻭ ﭼﻮﻥ ﻋﻮﺩ ﻣﻌﻄّﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺠﻤﺮ ﻭ ﺁﺗﺸﺪﺍﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺒﺮﺩ، ﻭﺑﻬﺸﺘﺮﺍ ﻣﻌﻄّﺮ ﮐﻨﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻬﺸﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻭﺣﻘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﻣﺠﻠس ﭙﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺑﺮﮐﺖ ﺳﺎﺯ ﻭﺗﻘﺪﻳس ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺠﻠﺶ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺭب ّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺧﺎﺯﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻭلاﻳﺖ، ﻫﻤﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻤﻮﻡ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺑﺂﻧﺠﺎ ﻧﻘﻞ ﻣﮑﺎﻥ ﮐﻨﻨﺪ. ﺧﺎﺯﻥ ﺍﻧﺒﺎﺭﺩﺍﺭ ﻭﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ. ﺩﺍﺭﻧﺪﻫﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺃﻧﺪﻛﺁﻧﺮﺍ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻧﻨﻴﺰ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﺧﺰﻳﻨﻪ، ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﻭﮐﻨﺰﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟم اﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﭘﺎﻧﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﺭﺍﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﺎﻧﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ لاﺯﻡ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﻬﺸﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﺁﻥ ﺑﻮﺩﻫﺎﻧﺪ. ﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮش ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﻭﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻓﺎﺻله عقل ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﺒﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﻳﻚ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﻭ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭﺑﺸﺮ ﺩﺭ ﺳﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﺳﻄﻮﺡ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻭﺭ ﺗﺮ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﻭﺳﺘﺎﻧﻪ ﻧﻴﺰﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﭘﻠّﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺣﻮﺽ ﮐﻮﺷﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪی ﺪﺭﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻮﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻌﻠﻴﻢﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻓﺮﺩﻭﺵ ﺑﻬﺸﺖ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﺩیس ﻭ ﭘﺮﺩﻳس ﻭ ﺗﻦ ﺩﻳس ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻭﺟﻮﺩﺵ ﺧﺎﺯﻥ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﻣﺤﻴﻂ ﺍﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﻣﻞ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺠﻤﺮ ﺁﺗﺸﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺍﺳﺒﻨﺪ ﺭﺍ ﺩﺭﺁﻥ ﺩﻭﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﭼﻮﺏ ﻋﻮﺩ ﻣﻌﻄّﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ، ﻭﻣﺤﻴﻂ ﻣﻌﺒﺪ ﺭﺍ ﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﻣﺤﻴﻂ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻝ ﮐﺮﺩﻥﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻤﻌﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺤﻔﻪ ﻫﺪﻳﻪ ﮔﺮﺍﻥ ﺑﻬﺎ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻬﻤﺘﺮﻳﻦ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺕ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺤﻔﻬﺎﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺤفه اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺍﺯﻳﻦ ﻣزﺪﻭﺟﻪ ﻭ ﺧﺮﻗﻪ ﻧﻴﻚ، ﺩﺭ ﺗﻨﮕﻢ \* ﺑﻴﻚ ﮐﺮﺷمه ﺻﻮﻓی ﻮﺷﻢ، ﻗﻠﻨﺪﺭ ﮐﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﻠﺎﻩ ﺩﻭ ﻟﺒﻪ ﻭ ﻳﺎ ﺩﻭلاﻳﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺑﺮﺳﺮ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺑﺮﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﭘﻮﺵ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻝ ﺗﻨﮓ ﻭ ﻧﺎﺭﺍﺿﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ ﻟﺒﺎﺵ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺗﻘﺪّس ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﻭﻳﺎ ﺻﻮﻓﻴﻪ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺗﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻭﺻﻠﻪ ﻭﺳﻮﺭﺍﺥ ﻭﭘﺎﺭﮔﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ که ﺒﺸﺪّﺕ ﺗﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻀﻌﻴف ﻤﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻨﮓ ﺁﻣﺪﻩ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻭﺳﻴﻊ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﺗﻦ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﺳﻌﺖ ﻭ ﻓﺮﺍﺧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺗﻦ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺑﺸﺮﻯ . ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻳﻚ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﺧﻮﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻳﻚ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻭ ﺑﻮﮐﺮﺩﻥ، ﻭ ﻧﻔﺴﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻣﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻗﻠﻨﺪﺭﻭﺩﺭﻭﻳﺶ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭﮐﺎﻣﻠﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺍﻧﻘﻠﺎﺏ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﺮﺷﻤﻪ، ﺣﺮﮐﺖ ﺑﻨﺎﺯ ﺗﻦ، ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﺑﺎ ﺣﺮﮐﺖ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﻣﮋﮔﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ، ﻭ ﻗﻠﺐ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺳﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺑﻰ ﺑﻴﺎﻥ، ﺍﺯ ﻗﺒﻮﻝ ﻋﺸﻖ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﭘﻴﺮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﺑﺎ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻭ ﻳﻚ ﺃﺑﺮﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻏﻤﺰﻩ ﻣﻬﻢ ﻭ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻣﻴﺮﺳﺪ .   
 **ﭼﻮ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﭼﻤﻦ، ﺯﻳﺮ ﺩﺳﺖ ﺣﺴﻦ ﺗﻮ ﺃﻧﺪ \* ﮐﺮﺷﻤﻪ ﺑﺮ ﺳﻤﻦ، ﻭ ﺟﻠﻮﻩ ﺑﺮ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﮐﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻗﻠﻨﺪﺭ ﺷﺪﻥ ﻭ ﻧﻮﺭﺍﻧﻴّﺖ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ مقدّس، ﻭ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﭼﻤﻦ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﻴﻚ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﮐﻮﭼﮑﻰ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻫﺮ ﺳﻤﻨﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺁﻧﺮﺍ ﻳﺎﺳﻤﻦ ﻭ ﮔﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺮ ﺩﺭﺧﺖ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﮐﺎﺝ ﻭ ﺳﺮﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺭﺧﺖ ﮐﺮﻳﺴﻤس ﺭﺍ ﺑﺎ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻭﻓﺮﺷﺘﻪ ﺍﻯ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﭼﻤﻦ ﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﻣﺤﻴﻂ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﭘﺮ ﻳﺎﺳﻤﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻫﺮﮐﺎﻣﻠﻰ ﮔﻞ ﻳﺎﺳﻤﻨی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺳﺮﻭ ﻭ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﻭ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﺩﺭﻗﺎﻣﺖ، که ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﻮﺗﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻠﻔﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﺳﺮﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻋﻠﻒ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﻓﻀﻮﻝ نفس، ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺑﺴﻰ ﮐﻨﺪ، ﺳﺎﻗﻰ \* ﺗﻮ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﺪﻩ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ، ﻭ ﻣﻰ ﺑﺴﺎﻏﺮ ﮐﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﺮ ﺣﺮﻓﻰ ﻭ ﻓﻀﻮﻟﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺣﮑﺎﻳﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻧﻘﺸﻪ ﻫﺎ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ. ﺗﺎ ﻧﻈﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺄﻣﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﮐﻨﺪ ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻔﻆ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺎله اﺵ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺤﮑﻤﺖ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮ نفس ﺯﻭﺭ ﮔﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﻓﺎﺋﻖ ﺁﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻏﺮ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ، ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭ ﺍﺯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﺪ .   
 **ﺣﺠﺎﺏ ﺩﻳﺪه ﺍﺩﺭﺍﻙ ﺷﺪ، ﺷﻌﺎﻉ ﺟﻤﺎﻝ \* ﺑﻴﺎ ﻭﺧﺮﮔﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﻣﻨﻮﺭ ﮐﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﻭ ﺑﻴﻨﺶ ﺩﺭﺳﺖ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺎ ﺷﻌﺎﻉ ﻭﻧﻮﺭ ﺟﻤﺎﻝﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺠﺎﺏ ﺭﻓﺘﻬﺎﻯ، که ﻤﻦ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩه اﻡ. ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﻗﻮﻯ ﺗﺮ، ﺩﻭﺭ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭﺩﻧﻴﺎ ﭘﺮﺳﺖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻋﻘﻠﻤﺎﺩﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩﮔﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﺑﺴﻮﻯ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻌﻘﻞ ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭﻣﻠﻬﻤﻪ ﺩﺭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻫﻤﮕﻰ ﻣﺼﺮﻑ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻫﺴﺘﻌﺎﻃﻔﻬﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﻋﻘﻞ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻧﻴﺰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﻴﺎ ﻭ ﺧﺮﮔﺎﻩ ﻭ ﺻﺤﻨﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻧﻮﺭ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺩﺭ ﻣﻘﺘﻢ ﻣﺴﺠﺪ ﺍﻗﺼﻰ ﻭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﺗﻤﺎﻡ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻓﺮﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﮐﺮﺳﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﷲ، ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺑﻰﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﻧﻬﺎﻯ، ﺗﻨﻬﺎ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻣﻴﺄﻧﺪﺍﺯﺩﮐﻪ ﻃﺎﻗﺖ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻧﻈﺮﮐﻨﺪ ﺷﻌﺎﻉ ﺟﻤﺎﻝ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻌﺎﻉ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﺷﻌﺎﻉ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. که ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﺘﻤﺎﻣﻰ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﻭﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻬﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟّﺪ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺷﺐ ﻗﺪﺭﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍن ﺒﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﭼﻨﺪ ﺷﻬﻮﺩ. ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺑﺎﺭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺣﺴﻨﻴﻦ ﻭ ﻣﺎﺩﺭ ﻭ ﭘﺪﺭ ﻭﺟﺪّ ﺁﻧﺎﻥ ﻭ ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ، ﺷﻴﻌﻪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺷﻌﺎﻉ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭلاﻳﺖ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺣﺰﺍﺑﻰ ﺳﻴﺎﺳی ﺒﻨﺎﻡ ﻋﻠﻰّ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭلاﺩﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا، ﺍﻭﻟﻴﺎی ﺰﻧﺪه ﺰﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻭﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﻋﻠﻢ ﻭﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ. ﺗﻨﻬﺎ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﺷﻴﻌﻪ ﻋﻠﻰّ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﻴﻌﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺷیع ه ﺤﺴﻴﻨﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ شیعه ﺤﺴﻨﻰ ﻭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﺑﺮﺗﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗب ﺮﺏّ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ربّ ﻣﻮﺳﻰ ﻭ ﺭبّ عیسی ﻭ ﺭبّ ﻤﺤﻤﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻳﮑﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺷﺎﻫﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻃﻤﻊ ﺑﻘﻨﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﺗﻮ، ﺣﺪّ ﻣﺎ ﻧﺒﻮﺩ \* ﺣﻮﺍﻟﺘﻢ ﺑﻠﺐ ﻟﻌﻞ ﻫﻤﭽﻮ ﺷﮑّﺮ ﮐﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻃﻤﻊ ﻣﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻘﻨﺪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭﺻﺎﻝ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺣﺪ ﻣﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﺪﻳﺪﻩ، ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺷﺪ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺗﺎ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻘﻨﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻭﻭﺻﻠﺘﺒﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﻨﺎﻋﺖ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﺮﺍ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﻫﻤﭽﻮ ﺷﮑﺮ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﮕﻔﺘﺎﺭ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻣﺮﺍ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﮐﻨﻰ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﻢ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺷﮑﺮ ﻭﻋﺴﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.

**ﻟﺐ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺑﺒﻮس، ﺁﻧﮕﻬﻰ ﺑﻤﺴﺘﺎﻥ ﺩﻩ \* ﺑﺪﻳﻦ ﺩﻗﻴﻘﻪ، ﺩﻣﺎﻍ ﻣﻌﺎﺷﺮﺍﻥ ﺗﺮ ﮐﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻟﺐ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺗﺮ ﮐﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺁﻥ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻟﺐ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺭﺍ، ﺑﻤﺴﺘﺎﻥ ﻭﺧﻤﺎﺭﺍﻥ ﺑﺪﻩ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺭﻭﺵ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻇﺮﻳﻒ ﻭﻣﺎﻫﺮﺍﻧﻪ، ﺩﻣﺎﻍ ﻭﻣﻐﺰ ﻣﻌﺎﺷﺮﺍﻥ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺮ ﻭﺗﺎﺯﻩ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺷﺎﻋﺮﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺴﺘﻤﻊ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺳﻴﺮﻣﺴﺖ ﺣﮑﻤﺖ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﻭﺳﺮﺧﻰ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎ ﺳﺮﺧﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺟﻨﺎس ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **پس ﺍﺯ ﻣﻠﺎﺯﻣﺖ ﻋﻴﺶ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻣﻬﺮﻭﻳﺎﻥ \* ﺯﮐﺎﺭﻫﺎ ﮐﻪ ﮐﻨﻰ ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺮ ﮐﻦ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥﺧﻮﺩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻴﺪ ﻣﻠﺎﺯﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﻳﺪ، ﻭ ﻋﻴﺶ ﻭﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻣﻬﺮﻭﻳﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻯ، ﻭ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻴﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﺯ ﺟﻤﻠﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻴﺪ، ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺑﺮ ﮐﻨﻴﺪ، ﻭﺩﺭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﮔﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺗﻰ ﺭﺍﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﭼﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﻔﻆ ﻗﺮﺁﻥ ﮐﺮﺩﻫﻮ ﺑﭽﻬﺎﺭﺩﻩ ﺭﻭﺍﻳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺭﻭﺍﻳﺖ ﺩﺭﺳت ﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﺍﻭﻳﺎﻥ ﻣﺨﺘﻠﻔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻤﺮ ﺧﻠﻴﻔﻪ ﮔﻔﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻓﻌﻠﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﻠﻴﻘﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺷﺖ، ﻭ ﻋﺸﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺴﻠﻴﻘﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺳت کاﺭﻳﻬﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﺩﺭ ﻧﻬﺼﺪ ﺟﺎﻯ ﻗﺮﺁﻥ ﺣﺬﻑ ﻭﺍﺿﺎﻓﺎﺕ، ﻭ ﺩﺧﺎﻟﺘﻬﺎ ﻭﺩﺳﺘﮑﺎﺭﻯ ﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺧﺸﻮﻧﺖ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻗﺭﻥ ﺧﻠﻔﺎﻯ ﺍﻣﻮﻯ ﻭ ﻋﺒّﺎﺳﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﭙﺬﻳﺮﻧﺪ ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻮلا، ﮐﻪ ﺑﻮﺻﺒّﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻭﺍﺯ ﻳﺎﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺷﺨﺼﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﻋﻤﺮ ﻧﭙﺬﻳﺮﻓﺖ. ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﻋﻠﻰّ یا کتاب علیّ ﻧﺎﭘﺪﻳﺪ ﺷﺪ. ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻮلا ﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺤﺪﻳث ﺩﺭﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴندﻩ ﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺣﺪﻳث ﺭﺍ، ﻋﻠﺎﻭﻩ ﺑﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﺗﺮﺟﻤﻪ ﻭﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﻡ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺑﻬﺮﻫﮕﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺁﻳﺎﺕ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﻗﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺭﺩﻝ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻬﺤﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺗﻘﺮﻳﺒﺎ ﻫﻤﻪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺧﻮﺩ ﺣﻔﻆ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﻓﺮﺯﻧﺪﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﺧﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺑﺮﺳﺮ ﻗﺒﺮﻫﺎ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪﻥ ﻗﺮﺁﻥ، ﻧﻪ ﻭﺍﺟﺐ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ثوﺍﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﺟﺎﻯ ﻧﺎﻟﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍت ﺴﻠﻮﮐﻰ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻘﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻧﻤﻮﺩ . ﻭﺣﻔﻆ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﺷﻌﻮﺭ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭﺵ ﺭﺍ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺣﻔﻆ ﻭﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺑﺎﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﻧﻮﺭ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ، ﺳﺨﻨﻰ ﻫﺴﺖ ﮔﻮﺵ ﮐﻦ \* ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻏﺮﺕ ﭘﺮﺳﺖ، ﺑﻨﻮﺷﺎﻥ ﻭﻧﻮﺵ ﮐﻦ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻨﺪ. که ﺒﺂﻧﻬﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﻧﻮﺭ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ، که ﺒﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﭘﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﭼﺸﻢ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩی اﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﻴﺰ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺳﺨﻨﻰ ﺩﺍﺭﻡ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻮﺵ ﮐﻨﻰ، ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﻭﺻﻠﺎﺡ ﺗﻮ ﻭ ﻫﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﮐﺶ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﺼﻴﺤﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﺩ ﻭ ﻧﭙﺬﻳﺮﺩ ﻭﻟﻰ ﺷﺮﻁ ﻣﻬﻢ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺳﺨﻦ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﺭﺍ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﺑﺸﻨﻮﺩ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﻧﻈﺮﺵ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺗﺼﺪﻳﻖ. ﻭﺍلا ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺄﻣﺮﻯ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﺍﺩﻧﺪ ﭼﻴﺴﺖ، ﻭﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺑﺪﺍﻥ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﻭ ﺍﻫﻤﻴّﺘﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﻌﻠﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻏﺮ ﺷﺮﺍﺑﺖ ﭘﺮ ﺍﺳﺖ، پس ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻮﺷﻮﻫﻤﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﺎﻥ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺭﻯ ﻭﻧﻪ ﮐﺶ ﺩﻫﻰ، ﮔﻨﺪﻩ ﮐﻨﻰ ﺑﺴﮓ ﺩﻫﻰ. ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﺮ ﺷﺮﺍﺏ، ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺷﺨﺺ ﺍﺳﺖ ﭼﻪ ﻣﺎﻟﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺍﺣﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭﻳﺎ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﻓﺮﻫﻨﮕﻰ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﮑﺮﺍﻣﺎﺗﺎﻟﻬﻰ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ، ﻭ ﺑﻴﻨﺸﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺸﺎﺭﮐﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﻳﺎ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮ ﺩﺍﺩه اﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻧﻌﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺮﺣﻤﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﻭ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭﺍﻥ ﺍﺯ ﮐﻤﮑﻬﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﺗﻮﺍﻥ، ﺍﺯ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻴﺰ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭﻯ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺻﺒﺮ ﻭ ﮔﺬﺷﺖ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﻭ ثواب ﺧﻮﺩ ﭼﻨﺪ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ .   
**ﺪﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ، ﻭﺳﻮسه ﺃﻫﺮﻣﻦ ﺑﺴﻴﺴﺖ \* ﭘﻴﺶ ﺁﻯ، ﻭ ﮔﻮﺵ ﺩﻝ ﺑﭙﻴﺎﻡ ﺳﺮﻭﺵ ﮐﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻬﻮﺳﻮﺳﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﻭﻧﻔﺸﺎﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﺴﺖ. چه ﺮﺳﺪ ﺑﺎﺑﻠﻴس، که ﺒﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭﻓﺮﻳﺐ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﺩﺭﻭﻍ ﺯﻧﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ، ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎﺷﻴﻌﻰ، ﻭﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻓﺮﺿﻰ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﻴﺮﻭﻯ ﺟﺎﺫﺑﻪ، ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺑﺸﮑﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺑﭙﺎﺋﻴﻦ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﻭ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﻘﺮﺏ ﮐﻤﺎﻟﻰ ﻭﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺧﺪﺍﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﺭﺍ ﻧﻘﺶ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍصطلاﺣﺎ ﺩﻭﮔﺎﻧﻪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺷﻴﻄﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻫﻢ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻳﻚ ﻓﺮﺽ ﺫﻫﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺩﺭﻙ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﺩﻩ ﻗﺪﻳﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻓﺼﻮﻝ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺁﺧﺮ، ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﺸﺒﻴﻬﺎﺕ ﻣﻔﻴﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻣﺸﺒﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻋﺪﻣﻰﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺩﺭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﭼﻴﺰﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﺍﻳﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻧﻮﺭی ﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﺧﻴﻠﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﭼﺸﻢ ﻭﻋﻘﻞ ﺗﻮﺍﻧﺎﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﻇﺮﻳﻒ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﻣﻮﺍﺝ ﺭﺍﺩﻳﻮﺋﻰ ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺃﺷﻴﺮﻯ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻬﺰﺍﺭﺍﻥ ﺭﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺗﺤﺖ ﺃﺷﻴﺮﻯ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻮﺟﻮﺩﻳّﺘﻬﺎﻯ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺃﺗﻤﻰ ﻭﻣﻮﻟﮑﻮﻟﻰ، ﻭﻳﺎ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺳﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ، ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ، ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻣﺠﺪﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﻓﺴﺦ ﻭ ﺭﺳﺦ ﻭﻭﺳﺦ. ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﮐﻪ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﻧﺮﺑﺎﻧﻰ ﺑﺎلا ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻭﺳﻮﺳﻪ ﻭ ﺗﺤﺮﻳﻚ ﺯﻳﺮﮐﺎﻧﻪ ﻭﻣﻮﺫﻳﺎﻧﻪ نفس ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻭﻳﺎ ﺗﺒﻠﻴﻐﺎﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻓﻄﺮﺗﺎ ﻭ ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﻌﻘﻞ ﺩﻭﺭ ﺃﻧﺪﻳش ﺨﻮﻳﺶ ﺍﻳﻦ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺻﺮﻑ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺁﻧﺮﺍ، ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺗﺤﻘّﻖ ﮐﺮﺍﻣﺎت ﺒﺎﻟﻘﻮّه ﻮ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻴﺎﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﻋﻠﺎﻭﻩ ﺑﺮ ﻟﺬﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺒﺮﺩﻥ، ﺭﻧﺠﻬﺎ ﻭﺳﺨﺘﻴﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺭلا ﻧﻴﺰ ﭘﺬﻳﺮﺍ ﻭﺣﺘﻰ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎلا ﺑﺒﺮﺩ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺩﺍﺋﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﻭ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﮑﻨﺪ . ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭﻧﻮﺷﺎﻧﺪﻥ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎ ﻭﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﺳﺮﻭﺵ ﻭﺍﻟﻬﺎﻡ ﻏﻴﺒﻰ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻭ، ﻳﺎ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻭﺟﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻗّﺖ ﮔﻮﺵ ﺩﺍﺩ، ﻭﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪ ﻭﻓﻬﻤﻴﺪ ﻭ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺷﺪ، ﻭﺑﺪﺍﻥ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﻮﺩ ﻭ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭﻯ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺍﺩﺭﺍﮐﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺍﺷﺖ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺣﺪ ﺃﮐﺸﺮ ﺍﺯ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺤظه اﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎﺍﮔﺮ ﻟﺤظه اﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻧﻈﺮﻯ ﻭﻟﻮ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺍﺯ ﻭﻯ ﻧﻤﻮﺩ، ﺍﻭ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﻏﻔﻠﺖ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭ ﺗﻦ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﺖ ﺳﻌﻴﺪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩرب ﺧﺎﻧﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻮﺑﺪ. ﺳﺮﻭﺵ، ﭘﻴﺎﻡ ﺩﻫﻨﺪﻫﻤﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﺮ ﮐس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﻭﺃﺑﺪﻯ ﺗﺮﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻌﻘﻠﻬﺎﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺳﻴﺪ .

**ﺑﺮﮒ ﻧﻮﺍ ﺗﺒﻪ ﺷﺪ، ﻭ ﺳﺎﺯ ﻭ ﻃﺮﺏ ﻧﻤﺎﻧﺪ \* ﺃﻯ ﭼﻨﮓ ﻧﺎﻟﻪ ﺑﺮﮐﺶ، ﻭ ﺃﻯ ﺩﻑ ﺧﺮﻭﺵ ﮐﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺮﮒ ﻧﻮﺍ ﺗﺒﺎﻩ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺁﻫﻨﮓ ﺳﺮﻭﺵ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺧﻴﺎﻝ ﻧﻮﺷﺎﻧﻴﺪﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺨﻮﺭﺩﻥ ﻭﺍﺷﺒﺎﻉ ﺷﮑﻢ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺷﮑﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻔﻴﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻭﭘﻴﺶ ﺑﻴﻨﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮑﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﻌﻤﺪ ﻏﻔﻠﺖ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﻤﮕﺎﻧﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﺮﺍﮔﺎﻩ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﻠﺦ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﻳﺎ ﺷﮑﺎﺭ ﻭ ﻗﺼّﺎﺑﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﺯ ﻭ ﻃﺮﺏ ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﺭﺍ ﻣﻌﺪﻭﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭼﻨﮓ، ﻧﺎﻟﻪ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺧﺮﻭﺵ ﻣﻴﻄﻠﺒﺪ. ﮐﻪ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ ﺩﺭﺁﻳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻧﻮﺍﻯ ﺳﺎﺯﻫﺎ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺯﺑﺎﻥ ﺍﻭ، ﺍﻧﮕﺸﺘﺎﻥ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻣﺠﺎﻟس ﺳﻤﺎﻉ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﺎﺹ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺗﺎ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﺪه ﻫﺎﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﺷﺨﺺ ﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﺄﺷﻴﺮﻯ ﻧﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻳﺎ ﭘﺎﮐﻰ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﺫﺍﺗﻰ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﻳﻌﺎ ﻭ ﻋﻤﻴﻘﺎ ﻭ ﻗﻮﻳﺎ ﺍﺯ ﺁﻫﻨﮕﻬﺎ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ ﻭ  
ﺗﺸﺒﻴﺖ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﻭﻋﺎﺩﺍﺕ ﻧﻴﮑﻮ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺑﺎﺩﻩ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺒﺎﺩﻫﺎﻟﻬﻰ، ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلاﻯ ﺭﻭﻣﻰ، ﺁﻥ ﺟﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﻴﻤﺎﺭﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪﺗﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻤﺎﻥ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﺭﺍ، ﺍﻳﺪﺁﻝ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺬﺍﺏ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺁﻣﺪﻫﺎﻧﺪ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺮﮐﺶ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭﺟﺪﺍﻥ ﺷﺨﺺ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺗﺮ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﭼﻨﺎﻥ ﺷﺘﺎﺏ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﺑﺎلاﺭﻓﺘﻦ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﺑﺎلاﺭﻓﺘﻦ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮﺍٴ ﺑﺴﻮﻯ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻭ ﺧﺮﻗﻪ، ﻟﺬﺕ ﻣﺴﺘﻰ ﻧﺒﺨﺸﺪﺕ \* ﻫﻤّﺖ ﺩﺭﻳﻦ ﻋﻤﻞ، ﻃﻠﺐ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﮐﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺮﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ، ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺳﻔﻴﻬﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻭﺳﺠّﺎﺩﻩ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﺮﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻭﺧﺪﺍ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺩﺭﺧﺮﻗﻪ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ، ﻫﺮﮔﺰ ﻟﺬﺕ ﻣﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺘﻮ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺪﻥ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ ﻧﺎ ﺻﺎﻓﻰ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺵ ﺟﺰ ﻟﺬﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺩﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺟﺬﺑﻪ ﻫﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﺎﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﮑﺮ ﻭﺫﮐﺮ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻬﻤّﺖ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ، ﻭﺣﺘﻰ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻳﺎ ﺳﻌﻰ ﻭﮐﻮﺷﺶ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳت اﻟﻬﻰ ﻭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻨﺎﺕ ﺳﺨﺖ ﺗﺤﻤّﻞ بلاﻳﺎ ﻭ ﺻﺒﻮﺭﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﻭ ﻃﻠﺐ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ، ﻭﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ ﻭﻣﻄﻴﻌﺎﻧﻪ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ.   
 **ﭘﻴﺮﺍﻥ ﺳﺨﻦ ﺯﺗﺠﺮﺑﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪ، ﮔﻔﺘﻤﺖ \* ﻫﺎﻥ ﺃﻯ ﭘﺴﺮ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺷﻮﻯ، ﭘﻨﺪ ﮔﻮﺵ ﮐﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﺴﺘﻰﻫﺎﻯﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻳﺎ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﮕﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ، ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺻﺮﻑ ﮐﺮﺩﻫﺎﻧﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﺪﺭﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯﻣﺤﻞ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺷﺨﺼﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺍﻇﻬﺎﺭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻭ ﻃﺮﺡ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻳﻘﻴﻦ ﺍﺯ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ﺃﻯ ﭘﺴﺮ ﺟﻮﺍﻥ ﻭ ﺑﻰ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ، ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻣﺘﻮ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﺷﻮﻯ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﻃﻮلاﻧﻰ ﻭ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﺪﺭﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﮔﻮﺵ ﺑﺎﻳﻦ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﭘﻨﺪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ(ﻧﺼﺢ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ)ﻗﺪﻣﺎ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺍﺳﺮﺍٴ ﺑﻤﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺟﺴﺘﻦ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ .

**ﺑﺮ ﻫﻮﺷﻤﻨﺪ، ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻧﻨﻬﺎﺩ ﺩﺳﺖ ﻋﺸﻖ \* ﺧﻮﺍﻫﻰ ﮐﻪ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﮐﺸﻰ، ﺗﺮﻙ ﻫﻮﺵ ﮐﻦ**   
ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﻮﺷﻤﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻫﻮﺵ ﻭﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﻫﺮ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺑﺮ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﻨﺪﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﻌﻬّﺪ ﻭ ﺩﺳﺖ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﻋﺎﺟﺰﺍﻧﻪ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺎﻫﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﻌﻬّﺪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍﻣﻴﺪﻫﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﺖ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺮ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ، پس ﺗﺮﻙ ﻫﻮﺵ ﺧﻮﺩ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﺯﻟﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﭼﺸﻢ پس ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﺶ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻧﻮﺍﺯﺵ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻣﺸﻐﻮﻝ ﺧﻮﺭﺍﻧﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻰ ﺟﺎﻥ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻋﻀﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺩﻳﮕﺮ ﻭلاﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻧﻮﺭﻯﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﺮﺵ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺑﺎ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﻣﻀﺎﻳﻘﻪ ﺩﺭ ﻋﻤﺮ ﻭﻣﺎﻝ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺻﺪ ﺟﺎﻥ ﻓﺪﺍﻯ ﻳﺎﺭ، ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻧﻴﻮﺵ ﮐﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺩﺍﺩﻥ ﻣﺎﻝ ﻭﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ، ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺮﻑ ﻋﻤﺮ ﻣﻀﺎﻳﻘﻪ ﻭﺗﻨﮓ ﺩﺳﺘﻰ ﻭ ﺑﺨﺎﻟﺖ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺻﺪ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻓﺪﺍﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. پس ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻭﻧﺼﺢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮ ﻭ ﺑﻔﻬﻢ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻦ ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺩﺍﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ، ﻭﺷﺐ ﺁﺧﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﺴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ، ﺗﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻧﺎﭼﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﻋﻀﻮﻳّﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، پس ﺍﺯ ﻫﺪﺕ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﺳﺎﻗﻰ، ﮐﻪ ﺟﺎﻣﺖ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﺗﻬﻰ ﻣﺒﺎﺩ \* ﭼﺸﻢ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ، ﺑﻤﻦ ﺩﺭﺩ ﻧﻮﺵ ﮐﻦ**   
ﻭ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻡ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺃﻳّﺎﻡ ﺳﺎﻏﺮ ﻭ ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺗﻮ، ﭘﺮ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻓﺮﺻﺘﻬﺎﻯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺪﻫﻰ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻤﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺩ ﻧﻮﺵ ﻧﻴﺰ، ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﻭ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﻭ ﻧﻈﺮ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺩﺭﺩ ﺳﺎﻏﺮ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﻣﺮﺍ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﮐﻨﻰ ﻭ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﺮﺍ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻣﺎﺩﮔﻴﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ. ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﺮﺍ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻧﻤﺎﺋﻰ.   
 **ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺩﺭ ﻗﺒﺎﻯ ﺯﺭﺃﻓﺸﺎﻥ ﻭ ﺑﮕﺬﺭﻯ \* ﻳﻚ ﺑﻮﺳﻪ، ﻧﺬﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﭘﻮﺵ ﮐﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﻗﺒﺎﻯ ﺯﺭﻳﻦ ﻭ ﺯﺭﺑﻔﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮕﺬﺭﻯ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻫﻢ ﺑﻤﻦ ﻧﺪﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭﺕ ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺒﺮﻡ. ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺑﺎ ﺑﻮﺳﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺯ ﻣﻌﺸﻮﻕ. ﻧﺬﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﭘﻮﺵ ﻓﻘﻴﺮ ﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﻦ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ، ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﺎﻓﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩﺵ ﺟﺰ ﭘﻮﺳﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻧﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ، ﻭ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻭ ﺿﻌﻴﻒ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺳﻌﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﻧﺪ ﺗﺎ ﺭﺍﺣﺖ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺩﻳﮕﺮ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺑﻠﺬﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺍﻳﺸﺎﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﻭ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺻﻮﺭﺕ ﻭﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﻫﺮﭼﻪ ﭼﺸﻤﺶ ﻭ ﺗﻨﺶ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻘﻴﺮﺍﻧﻪ ﻭ ﮔﺮﺳﻨﮕﻰ ﻭ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺘﻦ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﮑﺮﺩﻩ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﮔﺬﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﮑﻠّﻰ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻴﺎ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺭﻭﺯ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﻙ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺴﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ پس ﺍﺯ ﺗﺤﻘﻖ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻧﺬﺭ، ﺗﻌﻬّﺪ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﻬّﺪ ﻭ ﻧﺬﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﺳﻪ ﺳﭙﺎس پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺨﻮﺭﺍﻧﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻘﺎﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻫﻴﺒﺖ ﻋﻈﻴﻢ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺭﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﺰلة ﺍﺧﺮﻯ، ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺒﻴﺎﻥ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﺳﭙﺎس ﻭ ﻧﻮﺍﺯﺵ ﻫﺎ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻢ . ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭼﻮﻥ ﻣﻮلا ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﺎﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﻴﺰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭﺑﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ، ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ، ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﺷﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻋﺒﻮﺭ ﺳﺮ ﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻠﻖ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻣﻌﺼﻴﺖ ﻭﺳﺮﮐﺸﻰ، ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﺑﺎ ﻟﺒﺎس ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺯﺭﺑﻔﺖ، ﺑﺎ ﺗﺎﺟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺳﺮ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﻳﺎ ﻃﻤﻊ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺍﻭ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮐﺮﺷﻤﻪ ﮐﻦ ﻭ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺳﺎﺣﺮﻯ ﺑﺸﮑﻦ \* ﺑﻐﻤﺰﻩ، ﺭﻭﻧﻖ ﻭﻧﺎﻣﻮس ﺳﺎﻣﺮﻯ ﺑﺸﮑﻦ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺘﻨﻬﺎ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺗﻤﺎﻡ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ، ﺗﺎ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺗﻮ، ﻳﻚ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﻏﻤﺰﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﺑﮑﻦ، ﺗﺎ ﺑﺎﺯﺍﺭﺳﺎﺣﺮﺍﻥ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮ ﺭﺍ ﮐﺴﺎﺩ ﮐﻨﻰ ﻭ ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻫﺎﻯ ﺭﻭﻧﻖ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺳﺎﻣﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺤﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﮔﺮﻓﺘﻨﺪ ﻭﻧﺎﻣﻮﺵ ﻭ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﻭﻣﮑﺘﺐ ﻭﻣﺬﻫﺐ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ، ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻳﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﭼﺸﻤﮑﻰ ﻭ ﻳﻚ ﺁﺭﻯ ﮔﻔﺘﻦ ﺳﺎﺩﻩ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ، ﺗﺎ ﺣﺪ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﺎﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺩﺭﻓﺼﻞ ﺑﺮﺗﺮﻳﺪﺭ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﻧﺎﻣﻮس، ﻳﺎ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﻧﺎﻣﻮس ﻧﺎﻣﻬﺎی اﻟﻬﻰ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﻤاء ﷲ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺭﺍ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮش ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﺩﻭ ﻗﺮﻩ ﻳﺎﻗﺮﺁﻥ ﺍﮐﺘﺸﺎﻓﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﭼﻮﻥ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﻣﺴﻴﺢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻧﻴﺰ ﺩﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ ﻭﻟﻴﺪﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻳﺎﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﺣﺮﺍﻥ ﺟﺎﺩﻭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺳﺎﻣﺮﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﭘﺮ ﺭﻭﻧﻘﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺎ ﻳﻚ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭﺟﺬﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻨﺸﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﺑﺒﺎﺩ ﺩﻩ ﺳﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﺎﺭ ﻋﺎﻟﻤﻰ، ﻳﻌﻨﻰ \* ﮐﻠﺎﻩ ﮔﻮﺷﻪ ﺑﺂﺋﻴﻦ ﺳﺮﻭﺭﻯ ﺑﺸﮑﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﺎﺭ ﻭ ﻟﺒﺎﺵ ﻭ ﮐﻠﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺎﺩ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺂﺋﻴﻦ ﺳﺮﻭﺭﻯ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺮّ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﻌﻤﻮلا ﻭﻗﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﻘﺼﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ، ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻭﻟﺒﺎس ﻭﮐﻤﺮ ﺑﻨﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺁﺷﻔﺘﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺎﺭ ﻣﻬﻤﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺁﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰﻭ ﺑﻌثت ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍﺿﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﭙﺎس ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﺭﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﺳﺎﻣﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺼﺮ ﺑﺼﺤﺮﺍﻯ ﺳﻴﻨﺎ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﭼﻬﻞ ﺭﻭﺯﻩ ﻣﻮﺳﻰ ﺑﮑﻮﻩ ﻃﻮﺭ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩ، ﻭﺯﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻓﺮﻳﺐ ﺩﺍﺩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﮔﺎﻭ طلاﺋﻰ ﺳﺎﺧﺖ ﺗﺎ ﭼﻮﻥ ﻣﺼﺮﻳﺎﻥ ﺑﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﮔﺎﻭ ﺩﺭ ﻋﺮﻓﺎﻥ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺷﮑﻢ ﺑﺎﺭﻩ، ﻭﻣﻐﺰ ﺗﻮ ﺧﺎﻟﻰ، ﻭ ﭘﺮ ﺻﺪﺍﻯ ﻣﻬﻴﺐ، ﻭ ﻇﺎﻫﺮﻯ طلاﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﺷﺮﻙ ﻭ ﺟﻬﻞ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﻴﻌﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻋﻠﻰ ﺑﻮﺩﻫﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻭلاﻳﺘﺴﻴﺎﺳﻰ ﻣﻮلاﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺤﮑﻮﻣﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺁﺯﺍﺭ ﻭﮐﺸﺘﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﻣﺮﺩﻡ ﺟﺎﻫﻞ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺬﻫﺐ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﻟﻌﻨﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺭﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻧﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻤﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﺗﻨﺰﻝ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ، ﻭﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﺑﺰﻟﻒ ﮔﻮﻯ، ﮐﻪ ﺁﻳﻴﻦ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺑﮕﺬﺍﺭ \* ﺑﻐﻤﺰﻩ ﮔﻮﻯ، ﮐﻪ ﻗﻠﺐ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﺸﮑﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻬﺒﺰﻟﻔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﺁﺋﻴﻦ ﻭﺭﻭﺵ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺁﺭﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺷﻮﻧﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻐﻤﺰﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﻗﻠﺐ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺸﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﻧﮕﺎﻩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺯﻭﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﭼﺸﻤﻚ ﻭﺣﺮﮐﺘﻰ ﺍﺯ ﺃﺑﺮﻭ، ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭﺑﺒﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﻭ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻧﺮﻭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ، ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻮﺍﺑﻬﺎﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ .

**ﺒﺮﻭﻥ ﺧﺮﺍﻡ، ﻭ ﺑﺒﺮ ﮔﻮﻯ ﺧﻮﺑﻰ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﮐس \* ﺳﺰﺍﻯ ﺣﻮﺭ ﺑﺪﻩ، ﺭﻭﻧﻖ ﭘﺮﻯ ﺑﺸﮑﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺣﺠﺎﺏ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺁﻳﺪ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺎ ﮔﻮﻯ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭﺍﺯ ﻫﻤﻬﮑﺸﺒﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺎ ﭼﻮﺏ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺪﺭﻭﺍﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ، ﻭ ﺑﺮﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯﻯ ﺍﺯ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ ﺍﻭ ﺍﻭﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﻳﻦ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺴﺰﺍ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭﻫﻮﺭ ﻭ ﺧﻮﺭﻩ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺁ ﺧﺮ ﻭﺍﺟﺐ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺭﻭﻧﻖ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﭘﺮﻳﺎﻥ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﺪ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﻧﻖ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﻪ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮓ ﺑﺮ ﺍﺑﻠﻴس ﺭﺍ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺃثرﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺣﻮﺭ ﻭ ﺣﻮﺭﻳّﻪ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺗﺨﺖ ﻭ ﺍﻃﺎﻕ، ﺑﺎ ﺣﻮﺭﻳّﻪ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻫﻮﺳﺮﺍﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﺁﻧﺎﻥ، ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺩﺭ ﻋﺸﺮﺗﮕﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﮐﺎﻓﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﭘﺮﻯ ﺭﺍ ﮔﺎﻫﻰ ﺃﺟﻨّﻪ ﻭ ﻳﺎ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﻓﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺮ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺟﺴﺘﻪ ﻭﻣﻠﻚ ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﻧﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺃﺟﻨّﻪ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﻮﻓﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻭﺍﺻﻞ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﮐﻤﺎلاﺕ لاﺯﻣﻬٴﺘﻮﻟﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ   
 **ﺑﺂﻫﻮﺍﻥ، ﻧﻈﺮ ﺷﻴﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺑﮕﻴﺮ \* ﺑﺄﺑﺮﻭﺍﻥ، ﺩﻭﺗﺎ ﻗﻮس ﻣﺸﺘﺮﻯ ﺑﺸﮑﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺂﻫﻮﺍﻥ ﺭﺍﻡ ﻭﺿﻌﻴﻒ ﺳﺎﻟﻚ، ﻧﻈﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺷﻴﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﮔﻴﺮﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺷﻴﺮ ﺑﺮ ﺁﻫﻮﺍﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﭘﻠﻨﮕﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺮ ﻗﻠّﻪ ﮐﻮﻩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺣﻤﻠﻪ ﺑﻤﺎﻩ ﻭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻃﺎﻟﺐ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﮑﺎﺭ ﮐﻨﺪ، ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺩﻫﺪ. ﻭ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﺸﻮﻩ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﺩﻭ ﻗﻮﺵ ﺳﻴّﺎﺭﻩ ﻣﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﻳﻦ ﻗﻮﺳﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﻨﺪ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻭﺟﺎﻟﺐ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻗﺮﻥ ﭘﻴﺶ ﺑﺎ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﺩﻭﺭﺑﻴﻦ ﻫﺎﻯ ﻧﺠﻮﻣﻰ، ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺣﻠﻘﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻴّﺎﺭﻩ ﻣﺸﺘﺮﻯ ﻭﮐﺮﻭﻳّﺖ ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﻣﺪﺍﺭﺍﺕ ﺳﻴّﺎﺭﻩ ﻫﺎ، ﺟﺪﺍ ﺍﺯ ﻣﺪﺍﺭ ﺣﺮﮐﺖ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺤﺎﺳﺒﺎﺕ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻭ ﺍﺑﻌﺎﺩ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﺑﺪﻗّﺖ ﻣﺤﺎﺳﺒﻬﮑﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ.

**ﭼﻮ ﻋﻄﺮﺳﺎﻯ ﺷﻮﺩ ﺯﻟﻒ ﺳﻨﺒﻞ، ﺍﺯ ﺩﻡ ﺑﺎﺩ \* ﺗﻮ ﻗﻴﻤﺘﺶ، ﺑﺴﺮ ﺯﻟﻒ ﻋﻨﺒﺮﻯ ﺑﺸﮑﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻄؤﺭ ﺑﺎﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺑﺎﺯ ﺷﻮﻧﺪ ﻭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻟﻔﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺳﻨﺒﻞ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻗﻴﻤﺖ ﻭ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻋﻨﺒﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﻄﺮ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺳﻨﺒﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﻋﻨﺒﺮ ﻭ ﭼﻮﺏ ﻋﻨﺒﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺭ ﻣﻌﺎﺑﺪ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻞ ﺳﻨﺒﻞ ﻧﻴﺰ ﺷﺎﺧﻚ ﻫﺎﺋﻰ ﺷﺒﻴﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﭼﻮ ﻋﻨﺪﻟﻴﺐ ﻓﺼﺎﺣﺖ ﻓﺮﻭ ﺷﺪ، ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺗﻮ ﻗﺪﺭ ﺍﻭ، ﺑﺴﺨﻦ ﮔﻔﺘﻦ ﺩﺭﻯ ﺑﺸﮑﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎ ﻓﺼﺎﺣﺖ ﺧﻮﺩ، که ﺼﺪﺍﻯ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺍﻥ ﺭﺍ ﻓﺮﻭ ﺑﻨﺸﺎﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﻓﺼﺎﺣﺖ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﻮ ﺑﺎ ﺯﺑﺎﻥ ﻓﺼﻴﺢ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺸﮑﻦ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻭ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻋﻮﺍﻡ ﭘﺴﻨﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺘﻮﺍﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺗﻮ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﮐﺴﺎﺩ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺷﻨﻴﺪﻧﺪ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺻﺪﺍﺋﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺤﺘﻮﺍ ﺍﺳﺖ. ﻭﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻤﻠﻠﻰ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁثاﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﺑﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﻴﻦ ﻭ ﻫﻨﺪ ﻭﺍﺭﻭﭘﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ، ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ ﻭسپس ﺑﻤﮑّﻪ، ﺑﺎﺯ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺩﺭﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻣﺘﻮﻥ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳﺶ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ، ﺑﺎﻳﻦ ﻭﺍﮊﮔﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﮐﺮﺩﻫﺎﺳﺖ، ﻭﺟﺎﻯ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻋﺮﺑﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﻗﺮﻳﺶ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﺍﻃﺮﺍف ﭙﺬﻳﺮﻓﺘﻨﺪ، که ﻤﺤﺘﻮﺍﻯ ﻓﺎﺭﺳی ﺪﺭﻯ ﻭﻋﺮﻓﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳی ﺸﻴﺮﻳﻦ دارد.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺎلا ﺑﻠﻨﺪ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮ، ﻧﻘﺶ ﺑﺎﺯ ﻣﻦ \* ﮐﻮﺗﺎﻩ ﮐﺮﺩ ﻗصه ﺯﻫﺪ ﺩﺭﺍﺯ ﻣﻦ**   
ﻭ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻗﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ، ﻭﻧﻘﺶ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻮه گری که ﺁﻏﺎﺯ ﮐﺮﺩ، ﻗﺼّﻪ ﺯﻫﺪ ﺩﺭﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍﺯﻫﺪ ﻗﺒﻠﻴﺤﺎﻓﻆ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺭﻩ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﺭﻗّﺎﺹ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﮐﺴﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻋﺎﺑﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺘﺎﻳﺸﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺩﻳﺪﻯ ﺩلا، ﮐﻪ ﺁﺧﺮ ﭘﻴﺮﻯ ﻭﺯﻫﺪ ﻭﻋﻠﻢ \* ﺑﺎ ﻣﻦ ﭼﻪ ﮐﺮﺩ، ﺩﻳﺪه ﻣﻌﺸﻮقه ﺒﺎﺯ ﻣﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻣﻠّﺎﻯ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﻭﻣﺘﻌﺼّﺐ، ﺑﺪﻝ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﻳﺪﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺯﻫﺪ ﻭ ﻋﻠﻢ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺩﻳﻨﻰ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﭼﺸﻢ ﻣﻌﺸﻮقه ﺒﺎﺯ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺤﺒﻮب ﺪل ﻮ ﺩﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﺪﻭﺭ ﺭﻳﺨت ﻮﺑﻰ ﺃثر ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺃثرﻯ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﻭﻟی اﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺭﺯﺵ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺍﺳته ﻬﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺒﻮﺩﻫﺎﻧﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﺷﺮﻙ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺸﺪﻩ. ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻭﺩﺭﺍﺯ ﻣﺪﺕ ﺗﺮﻯ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺁﺷﺎﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺁﻥ ﻋﺒﺎﺩﺍت ﺸﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ، ﻭﺍﻧﺤﺮﺍﻓﺎت عقلی ﻭ ﻋﻘﺪه ﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻘﺺ ﮐﺎﺭ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺸﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺫﺍﺕ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻣﻰ ﺗﺮﺳﻢ ﺍﺯ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺍﻳﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﺮﺩ \* ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ، ﺣﻀﻮﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻦ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻴﺘﺮﺳﻢ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﺩﻳﻨﺪﺍﺭﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻦ، ﻳﮑﺴﺮﻩ ﺑﺎ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻧﻤﺎﺯ ﻣﺮﺍﺍﺯ ﺣﻀﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺧﺮﺍﺑﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭنه ﺒﺎﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﺎﺯ ﮐﻨﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﻭ ﺳﻤﺖ ﺗﻮﺟّﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺧﺮﺍﺑﻰ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﻭ(ﺳﻤﺖ ﻭﺳﻮ)ﮐﻠﻤﻪ ﻭﺿﻮ ﺷﺪﻩ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺿﻮٴ ﻭﻭﻯ ﺳﻮ ﻭ ﺳﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ پس ﺍﺯ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭﻭﺿﻮﺡ ﺍﻳﻦ ﻭﺿﻮ، ﻳﺎ ﺍﺳﺒﺎﻕ ﻭﻣﺴﺒّﻖ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻏﺎﺯ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪ، ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ، ﺍﺯ ﺃﺫﺍﻥ ﻭ ﺍﻗﺎﻣﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻧﻤﺎﺯ، ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮﮐﻪ ﺑﻘﻴّﻪ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﻧﻴﺰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺮﻙ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻭلاﻳﺘﻬﺮ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ، ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻳﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﺑﺴﻤﺖ ﻗﺒﻠﻪ ﻭ ﮐﻌﺒﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ، ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﭼﻮﻥ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﷲ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻟﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﷲ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻳﺮﺍ ﺷﺎﻫﺪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺗﺎ ﷲ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺗﺠﻠﻴّﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس، ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺭﻝ ﺣﺎﻝ ﭘﻴﺸﺮﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﺮس ﺣﺎﻓﻆ ﻳﻚ ﮐﻨﺎﻳﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺧﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﻫﻤﺎﻧﺘﺮﻙ ﻗﻄﻌﻰ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭ ﻣﻨﺎﺳﻚ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﻴﺎﻝ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺬﻫﺐ ﺷﻴﻌﻪ ﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻣﻮلا ﻭ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﻤﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎﺑﺎﺯﺍﺭ ﻓﺮﻳﺒﮑﺎﺭﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﺴﺎﺩﻧﺸﻮﺩ.   
 **ﮔﻔﺘﻢ ﺑﺪﻟﻖ ﺯﺭﻕ ﺑﭙﻮﺷﻢ، ﻧﺸﺎﻥ ﻋﺸﻖ \* ﻏﻤّﺎﺯ ﺑﻮﺩ ﺃﺷﻚ، ﻭ ﻋﻴﺎﻥ ﮐﺮﺩ ﺭﺍﺯ ﻣﮑﻦ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺩﻟﻖ ﺃﺯﺭﻕ ﻭﮐﺒﻮﺩ ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﺭﺍ که ﺒﺎ ﺯﺭﻕ ﻭ ﺑﺮﻕ ﺑﺮﺗﻦ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻏﻤّﺎﺯ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﮐﺸﺎﻧﺪ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺄﺷﻚ ﭼﺸم انداخته ﮐﻪ ﺭﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﺳﻮﺍ ﮐﺮﺩ. ﻗﺒﻠﺎ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﻭﺍﻧﻤﻮﺩ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺁﻥ، ﺩﺭ ﺃﺷﻚ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺭﺳﻮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺨﺖ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻣﺴﺘﺴﺖ ﻳﺎﺭ، ﻭ ﻳﺎﺩ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ \* ﺫﮐﺮﺵ ﺑﺨﻴﺮ، ﺳﺎﻗﻰ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻧﻮﺍﺯ ﻣﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻳﺎﺭ ﻣﻦ ﻣﺴﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍمثال ﻣﻦ ﮐﻪ ﺣﺮﻳﻒ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺮﻓﻬﺎﻯ ﻭﺟﺪﻯ ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﻴﻢ ﻳﺎﺩﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻳﺎﺩﺵ ﺑﺨﻴﺮ ﺳﺎﻗﻰ، ﮐﻪ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻧﻮﺍﺯ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺫﮐﺮ ﺧﻴﺮ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺴﮑﻴﻦ ﻓﻘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﮐﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﻣﻌﻤﻮلا ﻧﻮﺍﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﻳﺎ ربّ ﮐﻰ ﺁﻥ ﺻﺒﺎ ﺑﻮﺯﺩ، ﮐﺰ ﻧﺴﻴﻢ ﺁﻥ \* ﮔﺮﺩﺩ ﺷﻤﺎمه ﮐﺮﻣﺶ، ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﻣﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺑﺎﺩﺻﺒﺎ ﻣﻴﻮﺯﺩ، ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻢ ﺧﻨﻚ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺁﺧﺮ ﺷﺒﻬﺎﻯﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭﺭﺍﺿﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺳﻮﭖ ﺗﻘوﻴﺘﻰ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺁﻥ ﺻﺒﺢ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎﺡ ﻭﺻﺒﺎ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، که اﺯ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﮐﺮﻡ ﻭ ﻧﻮﺍﺯﺵ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﺍﻭ، ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﺑﻨﺘﻴﺠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﺮﻡ ﻭ ﺑﺨﺸﺶ ﻭ ﺩﻫﺶ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ، ﺷﺎﻣﻞ ﻫﻤﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎ ﻭﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ پس ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻧﻘﺸﻰ ﺑﺮ ﺁﺏ ﻣﻰ ﺯﻧﻢ ﺍﺯ ﮔﺮﻳﻪ، ﺣﺎﻟﻴﺎ \* ﺗﺎ ﮐﻰ ﺷﻮﺩ ﻗﺮﻳﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﺠﺎﺯ ﻣﻦ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﺍﺯ ﮔﺮﻳﻪ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺃﺷﮑﻬﺎﻯ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺩﺭﻳﺎ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺂﺏ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ ﺗﺎ ﮐﻰ، ﺍﻳﻦ ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻗﺮﻳﻦ ﺷﺪﻥ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﻭ ﺩﺭﻙ ﻭﺧﻮﺭّﻩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻳﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻣﻮﻗّﺘﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺑﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺟﻮﺍﺯ ﻭﮔﺬﺷﺖ ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻋﺒﻮﺭ ﺁﻥ ﺩﺍﺷﺖ.   
 **ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ، ﺧﻨﺪﻩ ﺯﻧﺎﻥ ﮔﺮﻳﻪ ﻣﻴﮑﻨﻢ** \* **ﺗﺎ ﺑﺎ ﺗﻮ ﺳﻨﮕﺪﻝ، ﭼﻪ ﮐﻨﺪ ﺳﻮﺯ ﻭ ﺳﺎﺯ ﻣﻦ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﺑﻨﺰﺩ ﺍﻭ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬی ﺒﺮﺳﺪ. ﻭﺑﻤﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺠﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﮒ ﻋﺒﻮﺭ ﻭﻣﺪﺭﻙ ﺟﻮﺍﺯ ﻭ ﮔﺬﺷﺖ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ و چهار بعدی فوق بشری ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﮔﺮﻳﻪ ﻣﻴﮑﻨﻢ ﻭ ﺃﺷﻚ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﻡ، ﮔﺮﭼﻪ ﺷﻤﻊ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﻣﻦ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﺗﺎ ﺑﺎ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻨﮕﺪﻝ، ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺯ ﻭ ﺳﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﺃثرﻯ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﺍﺯ ﺷﺪّﺕ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﺑﺎ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ، ﻭﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺘﺤﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯه اﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﺰﺍﻫﺪ، ﭼﻮ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﺗﻮ، ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﺭﻭﺩ \* ﻫﻢ ﻣﺴﺘﻰ ﺷﺒﺎﻧﻪ، ﻭﺭﺍﺯ ﻭﻧﻴﺎﺯ ﻣﻦ**ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺮ ﻳﺄﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻣﺸﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﭼﻮﻥ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﺗﻮ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﻯ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻫﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻳﻦ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺷﻴﻌﻪ ﻋﻠﻰّ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﺷﻌﺎﻉ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻭلاﻳﺖ ﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺪﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺑﺨﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺯﺍﻫﺪ، ﻣﺴﺘﻰ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺭﺍﺯ ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺍﺳﺖ، ﺑﻰ ﺃثر ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﮑﺮﺩﻩ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﮐﻴﻔﻴّﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮب گفته ﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺩﺭﺣﺎﻝ ﺗﺨﻠیه ﻮ ﺗﺤﻠیه ﺒﺎﺷﺪ، ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺳوء ﺯﻳﺎﺩﺗﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻟﺬﺍ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺁﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮ ﺫﺭّه اﻯ ﺍﺯ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺣﻘّﻰ ﭘﺎﻳﻤﺎﻝ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺠﻮﻝ ﻭ ﺟﺎﻫﻞ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺫﺍﺗﻰ ﺧﻮﺩ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺘﺪﺑﻴﺮﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺩﺭ ﻳﻚ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺤﻀﻮﺭ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﻭﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ.

**ﺣﺎﻓﻆ ﺯﮔﺮﻳﻪ ﺳﻮﺧﺖ، ﺑﮕﻮ ﺣﺎﻟﺶ، ﺃﻯ ﺻﺒﺎ \* ﺑﺎ ﺷﺎﻩ ﺩﻭﺳﺖ ﭘﺮﻭﺭ، ﺩﺷﻤﻦ ﮔﺪﺍﺯ ﻣﻦ**ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻮﺯﺩ ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﮔﺮﻳﻪ ﻭﻗﺮّه ﮔﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻟﺶ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﻮ که ﺘﻮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺩﻭﺳت ﭙﺮﻭﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭﺩﺷﻤﻦ ﮔﺪﺍﺯ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻳﻦ بیت ﺩﺷﻤﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﻤﮕﻰ ﺷﺎﻩ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺧﺮﺍﺑﻪ ﺧﻮﺩ ﺧﻔﺘﻪ ﻭ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭﭘﻴﺮ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﻭﻧﻮﺍﺯش ﻤﻴﺪﻫﺪ.