**راز دل حافظ**

**1 of 5**

( نوشته شریف جلیل در برداشتی سلوکی و شهودی فلسفه عرفان الهی )

[WWW. SHAREEF. US](http://www.shareef.us/)

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺃﻟﺎ ﻳﺎ ﺃﻳّﻬﺎ ﺍﻟﺴﺎﻗﻰ، ﺃﺩﺭ ﮐﺄﺳﺎ ﻭ ﻧﺎﻭﻟﻬﺎ \* ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺁﺳﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩ ﺃﻭﻝ، ﻭﻟﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩ ﻣﺸﮑﻠﻬﺎ**

ﺧﻄﺎﺏ حافظ ساﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻗﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﭼﻬﺎﺭ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻫﺴﺖ. ﺁﺏ ﮐﻪ ﺳﺎﺩﻩ ﻣﻔﻴﺪ ﻫﻤﮕﺎﻥ، ﮐﻪ ﺟﻨﺒﻪ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮐﻠّﻰ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺩﺭ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﺪﻫﺎ ﺑﺎﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪﻯ ﻋﺎﻗﻞ، ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪﺍﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒل اﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺟﻪ نبوّت ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﻓﺘﻪﺍﻧﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻇﻬﻮﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﭘس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ سوّم ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮﻟﺎ ﻭپنجم ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ. ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺎ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻭ ﻣﺮﺣﻠﻪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺧﺎﺹ ﻣﻮﻓﻘﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ نبوّت ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﻀﻮﺭ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ، می ﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭﺑﻨﻮﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻡ عوام ﺁﺏ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﻴﺮ، ﻭﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺑﺸﺮﺍﺏ ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻋﺴﻞ ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺭﺩّ ﻭﺑﺪﻝ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺻﻌﺐ ﺍﻟﻬﻀﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺷﻴﻬﺎﻯ و لذّت ﻭﻳﮋﻩ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﻣﻞ الهی دارد ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻧﺘﻘﺎﻝ بدیگری ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺩُﺭﺩ ﻭ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ پیر، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﻣﺴﺘﻰ ﺁﻭﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﮑﻮﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﻋﺸﻖ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﭼﻘﺪﺭﻣﺸﮑﻠﺎﺕ و ﺳﺨﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. و ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ بمعرفی خداوند بطالب نجات ﺗﻨﻬا ﺭﻓﻊ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺑﻬﺎﻣﺎﺕ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺳﺎﻏﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ، ﺣﺎﻟﺘﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﺩﺍﻣﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ .

**ﺒﺒﻮﻯ ﻧﺎﻣﻪ ﮐﺂﺧﺮ، ﺻﺒﺎ ﺯﺍﻥ ﻃﺮّﻩ ﺑﮕﺸﺎﻳﺪ \* ﺯﺗﺎﺏ ﺟَﻌﺪ ﻣﺸﮑﻴﻨﺶ، ﭼﻪ ﺧﻮﻥ ﺍﻓﺘﺎﺩ ﺩﺭ ﺩﻟﻬﺎ**

ﺑﺒﻮﻯ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﻫﻮ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﺸﺎﻡ ﻧﻮﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ عاشقان ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﻀﻮﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﻫﻤﮕﺎﻡ ﺑﺎ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻭﻯ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺪﺍﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ، ﺍﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺳﺎﻟﻚ، ﺧﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ( ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ) ﻣﻘﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ دارنده مقام الهی ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﻩ ﺷﻮﺩ، ﺑﻮﻯ ﻋﻄﺮ ﺩﻝ ﺁﻭﻳﺰﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺩﺭﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭﮐﺴﺐ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒّﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**ﻤﺮﺍ ﺩﺭ ﻣﻨﺰﻝ ﺟﺎﻧﺎﻥ، ﭼﻪ ﺃﻣﻦ ﻋﻴﺶ؟ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺩﻡ \* ﺟﺮس فرﻳﺎﺩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺑﻨﺪﻳﺪ ﻣﺤﻤﻠﻬﺎ**

ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺳﻔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻣﻌﻴّﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻳﺎ ﻫﻤﺴﻔﺮﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﻔﺮ ﺑﺎ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﻭﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﺷﺘﺮﺍﻥ ﻭﺩﻭﺍﺏ ﺳﻔﺮ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﻳﻚ ﻣﻨﺰﻝ ﺭﺍﻩ ﺭﻓﺘﻪ، ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺃﻫﻞ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺩﺭﻫﺮ ﻣﻨﺰﻝ، ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎ ﻭ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺤﻤﻠﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺟﺮس ﻭ ﺯﻧﮓ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺣﺮﮐﺖ ﺑﺮ ﺩﻭﺍﺏ ﻣﻰ ﺑﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻣﺤﻤﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﻭ ﻧﻔﺮ ﺩﺭ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺷﺘﺮ ﻳﺎ ﺃﺳﺐ ﻣﻰ ﺑﺎﻳﺴﺖ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺷﻔﻊ ﻭ ﺟﻔﺖ ﻭ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﻭ ﻫﻢ ﭘﺎﻟﮑﻰ ﻭ ﻫﻤﺴﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟک ﺍﺳﺖ. ﻣﻨﺰﻝ ﺟﺎﻧﺎﻥ، ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﺮ ﺟﺎ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺃﻣﻨﻴّﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻋﻴﺶ ﺭﺍﺣﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻫﺴﺖ. ﭼﻪ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﺎﺕ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻭ ﺍﺑﻠﻴﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﻃﺒﻴﻌﺖ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﻚ. ﮐﻪ ﻋﻴﺶ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻣﻌﻴﺸﺖ ﻭﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺑﺨﺶ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺑﺪﻟﻴﻞ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮ ﺩﻡ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺣﺮﮐﺖ ﺑﺠﻠﻮ ﺗﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﻣﻨﺎﺯﻝ ﺟﺰﺋﻰ ﻭﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ، ﺗﻤﺎمی ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻝ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺻﺮﺍﻁ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﻘﺴﻴﻤﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻫﺮﮐﺪﺍﻡ ﺁﻧﻬﺎ، ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻓﻌﻠﻰ خود ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻴﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﭘس ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺴﺦ ﺁﻳﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺁﻳﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ (ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ) چون الله أکبر، ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ می ﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ( ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺟّﺎﻝ) و ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﮐﺎﺫﺏ ﻧﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﺧﻄﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ

. **ﺒﻤﻰ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﮐﻦ، ﮔﺮﺕ ﭘﻴﺮ مُغان ﮔﻮﻳﺪ \* ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ با ﺧﺒﺮ ﻧﺒﻮﺩ، ﺯﺭﺍﻩ ﻭ ﺭﺳﻢ ﻣﻨﺰﻟﻬﺎ**

ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﺖ. چو فرمان یزدان چو فرمان شاه . ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻭ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻭﻣﮑﺎﻧﻬﺎ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺧﺎﺹ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺼﻮﺹ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺰﺷﻚ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭﺳﺎﻟﻚ است ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﭘﺰﺷﮑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ، ﻭ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺩﺭﺑﻴﻤﺎﺭ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ اﻟﻬﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻔﻮﻳﺾﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ مُغان ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ( بَغ )ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﭼﻪ ( مُغ ) ﻫﺎ و ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ، ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﻗﺮﻳﺸﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﻗﺮﺁﻥ( ﺑَﮑّﻪ) ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ بَکاء و أشک ریزی بَغ ﻫﺎی کامل شده الهی ﻭ ﺷﻬﺮ (ﻣَﮑّﻪ) بمعنی ﺍﻃﺮﺍﻑ ﮐﻌﺒﻪ ﺩﺭ ﻣﺴﺠﺪ ﺍﻟﺤﺮﺍﻡ ﺭﺍ ﻣیخواند و ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ مُغ ﻫﺎ قشری غیر سالک و آخوندها ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﻭﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺭﺳﻢ ﻣﻨﺎﺯﻝ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﻭﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺍﻧﺎﻯ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ میداند. زیرا ﭘﻴﺮ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، که ﺳﭙس ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﺑّﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﻴﺖ ﺷﻌﺮﻯ (ﻧﺒﻮﺩ ﺯﺭﺍﻩ ﻭ ﺭﺳﻢ ﻣﻨﺰﻟﻬﺎ)ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﻨﺰﻝ ﺟﺎﻯ ﺗﻮﻗّﻒ ﻣﻮﻗّﺖ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﻔﺮ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﻨﺰﻝ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﻗّﻔﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺃﺟﻞ ﻫﺎ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﻭ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻌﺪﻯ، حَدّ ﺃﻗﻞ ﺗﺎ ﺳﻄﺢ (ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ) ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ(ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ) ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻬﻤﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ در یک تولد بشری ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭ ﺩﺭﻫﺮ ﺗﻮﻟﺪﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺿﻤﻦ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﻴش ﺍﺯ ﺁﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ، ﺍﮔﺮ ﺁﻥ ﺑﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ، ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﭘس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، آنگاه ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ۳۱۳ ﻧﻔﺮ ﺁﻧﻬﺎ همیشه ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، و هر یک ﻫﻤﺎﻥ برتر در م قام الهی ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﻮﺳﻰ ﻭ ﻋﻴﺴﻰ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻭ أثرﻑ ﻭ ﺃﻓﻀﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ. ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﮐﺎﺷﻒ ﻳﻚ قُرّه و خورّه ﻭ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ در مقام ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻭﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ از راه ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ هرکه بوده باشد ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ و سوشیانس زردشت و فارقلیط مسیح ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺑﻌثت ﻣﺤﻤﺪ ﻇﻬﻮﺭﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻣﺤﻤﺪ ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻒ شهود ششم ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺪ، ﺧﻮﺩ نیز ﺻﺎﺣﺐ تجسّم انسانی ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺭﻭﺵ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻫﻴﭻ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﺮﺗﮕﺎﻫﻬﺎﻯ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﮐﻨﻨﺪﻩ فرﺍﻭﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﺳﺮﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺠﻬﻨﻢ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭﺍﺯ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ ﺑﺪﺭّﻩ ﺟﻬﻨﻢ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻣﻰ ﺍﻧﺪﺍﺯﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ فرﺍﻭﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻳﻚ ﭘﺮﺗﮕﺎﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ.

**ﺸﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺑﻴﻢ ﻣﻮﺝ ﻭ ﮔﺮﺩﺍﺑﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﺎﻳﻞ \* ﮐﺠﺎ ﺩﺍﻧﻨﺪ ﺣﺎﻝ ﻣﺎ ﺳﺒﮑﺒﺎﺭﺍﻥ ﺳﺎﺣﻠﻬﺎ ؟**

ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺷﺒﻬﺎ ﻭﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻟﻪ ﻳﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﻏﺮﺑﺖ ﻭ ﺷﺎﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﺩﺭﺍﺯ، ﭼﻮﻥ ( ﺷب ﻳﻠﺪﺍﻯ) ﺑﻠﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺗﺮﺳﻨﺎﻙ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺃﻣﻮﺍﺝ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺟﺰ ﺑﺎ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﺍﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﻭ ﮔﻠﻪ ﺳﺎﻟک اﺯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﻧﻮﺑﺖ ﻫﻤّﺖ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻧﻮﺑﺖ حتی أعلم شرط کافی و ﻣﺸﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺃﻭﻟﻴﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺴﺒﮑﺒﺎﺭﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻰ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.

**ﻫﻤﻪ ﮐﺎﺭﻡ ﺯﺧﻮﺩ ﮐﺎﻣﻰ، ﺑﺒﺪ ﻧﺎﻣﻰ ﮐﺸﻴﺪ ﺁﺧﺮ \* ﻧﻬﺎﻥ ﮐﻰ ﻣﺎﻧﺪ ﺁﻥ ﺭﺍﺯﻯ، ﮐﺰﻭ ﺳﺎﺯﻧﺪ ﻣﺤﻔﻠﻬﺎ ؟**

ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﻧﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﺑﺨﻮﺩ ﺳﺮﻯ ﻭ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﻣﻰ ﻭ ﻟﺬّﺕ ﺟﻮﺋﻰ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺑﻴﺸﺘﺮ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﻪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﭘﺬﻳﺮﺵ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺑﺪﻧﺎﻣﻰ ﻭ ﺑﺪ ﺫﺍﺗﻰ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ أندوخته ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﮔﺮ ﻓﺎﺵ ﮔﺮﺩﺩ، ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺭﺳﻮﺍﺋﻰ ﻫﺎ، ﻣﺠﺎﻟس ﻭ ﻣﺤﺎﻓﻠﻰ ﺭﺍ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﮐﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻢ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺩﺭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻭ ﭘﻨﺪﺍﺭﻫﺎ ﻭ ﮐﺮﺩﺍﺭﻫﺎﻯ ﺷﺨﺺ ﻫﻮﻳﺪﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺤﻀﻮﺭﻯ ﮔﺮ ﻫﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ، ﺍﺯ ﺍﻭ ﻏﺎﻳﺐ ﻣﺸﻮ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻣَﺘﻰ ﻣﺎ ﺗﻠﻖ ﻣﻦ ﺗَﻬﻮﻯ، ﺩَﻉ ﺍﻟﺪﻧﻴﺎ ﻭ ﺃﻫﻤﻠﻬﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻫﺮ ﻏﺰﻟﻰ ﺗﻀﻤﻴﻨﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﻐﺰﻝ ﺍﻭ ﻭﺣﺮﻑ ﺁﺧﺮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، خلاصه ﺍﮔﺮ ﺣﻀﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻴﺴّﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷی ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﻏﻴﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻥ، ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻭ، ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮﺑﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﻀﻮﺭﻯ اﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻥ ﺑﻴﺎﺩ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﺎ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻥ، ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ امکان ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕﺍﻟﻬﻰ، ﻭنیز ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺭﻭﻯ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ روح القدس ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ سلوکی ﻣﺤﻤﺪ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ همچنان ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﻧﺎﻡ ﺷﺎﻋﺮ ﻣﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮﺣﺎﻓﻆ ﻗﺮﺁﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﺣﺎﻓﻈﺎﻥ ﻭ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭﺻﺎﺣﺒﺎﻥ (قُرّه ﻫﺎﻯ) ﺷﻬﻮﺩﻯ ولایت ﻣﺤﻤﺪﻯ هستند. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﻭ قُرّه ﺁﺧﺮ ﻭ ﺍﺧﺘﺼﺎﺻﻰ ﻣﺤﻤﺪ، ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ. ﮐﻪ (ﻗﺮﺁﻥ) ﻳﻌﻨﻰ ﺩﻭ قُرّه ﺷﻬﻮﺩﻯ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ( خورّه) ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ قریش ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ( ﮐﻴﺎﻥ خورّه )ﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ سوشیانس های ﺳﻪ ﮔﺎﻧﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻭﻋﺪﻩ قُرّه ﻣﻴﺪﺍﺩ، ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺷﺨﺺ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ وی ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩﻯ، ﺗﺠﺴّﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ حاضر ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺍﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻂ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﻴﺎﺩ ﻭ ﺫﮐﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﺪﺍﻡ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ، ﭼﻮﻥ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﺩﺭ ﻧﻴﻢ ﺑﻴﺖ ﺑﻌﺮﺑﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻰ، ﭘس ﺩﻧﻴﺎی بشری ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻦ ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﺑﺎﺵ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭘس ﺍﺯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﺁﻏﺎﺯ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻗﺒﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍفرﺍﺩ ﺍﺳﺖ، که ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ فصول قبلی نوع ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪﺍﺣﻮﺍﻝ ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻫﺎ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﻫﺴﺖ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ (ﺩﻧﻰّ و ﭘﺴﺖ ) و جهنّمی ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ بهشتی ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ، ﭼﻮ ﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ ﺑﻨﮕﺮﻳﻢ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺩﻧﻴﺎ ﻭﻃﺒﻴﻌﺖ ﻣﺎﺩﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ( ﻓﻮآﺩ ﻳﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ) ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ حقیر ﻭدر ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ پاک و مظهّر کرده باشد. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﻭﻫﺮ ﻏﺰﻟﻰ، ﺭﺍﺑﻄﻪ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺑﺎ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ (ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺳﺮﺍﺋﻰ) ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ( ﺑﻴﺎﻥ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ) ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻭﺿﻊ ﻣﺸﺨّﺼﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﺸﺨّﺼﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ (ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ) به ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺻﻠﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻤﺎﺋﻴﻢ، ﺗﻤﺎﻡ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ، ﻗﻄﻌﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ بیانی ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭ ﺑﺎ ﻣﻴﮕﺴﺎﺭﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﻈﺮ ﺃﮐثرﻳّﺖ ﻋﻮﺍﻡ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻈﺮ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺭﺍ ﺟﻠﺐ ﻧﮑﻨﺪ، ﺷﺒﻴﻪ ﻣﺎﺟﺮﺍﻯ ﺗﺒﻠﻴﻐﺎﺕ ﻋﺼﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺭﺗﻠﻮﺯﻳﻮﻥ ﻭ ﻣﻄﺒﻮﻋﺎﺕ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺧﺒﺮ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﻋﮑﺴﻰ ﺳﮑﺴﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﻮﺿﻮﻋﻰ ﻣﻬﻢ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺗﺄﻣّﻠﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻧﻈﺮﺵ ﺟﻠﺐ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺧﺒﺮ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﻭ ﺍﺩﺑﻴﺎﺕ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﺩﻩ ﻭ ﻟﺬﻳﺬ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ میباشد. و ﺳﺎﺩﻩ ﺗﺮﻳﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺍﮐثرﻳّﺖ ﻗﺮﻳﺐ ﺑﺎﺗّﻔﺎﻕ ﻣﺮﺩﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺟﻠﺐ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺫﺍﺗﻰ ﻗﺒﻠﻰ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺗﻮﻟّﺪﺍﺕ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﮐﻨﻮﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺳﻌﻰ ﺷﺪﻳﺪ، ﺍﻭﻡ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞﻋﺒﺎﺩﻯ ﻓﻌﻠی اﮔﺮ ﺑﺎ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ بوده ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻬﻤﻪ ﻳﺎ ﺑﺒﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﻬﻮﺩ نخست ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ زنده ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻟﻮ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﻌﺪﻯ، ﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﻭ ﺣﺘﻰ احتمالا ﻳﻚ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺗﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ، ﻭ ﻳﺎ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺎ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭘس ﻫﺮ ﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﭼﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪﺍﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭﭼﻪ ﺍﻣﮑﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﻗّﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻥ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﻑ ﺩﺭ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺗﻮﻟﺪﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﭘس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺮﺳﺪ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺼﻠﺎﺡ ﮐﺎﺭ ﮐﺠا، ﻭ ﻣﻦ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﺠﺎ ؟ \* ﺑﺒﻴﻦ ﺗﻔاﻮﺕ ﺭﻩ ﮐﺰ ﮐﺠﺎﺳﺖ ﺗﺎ ﺑﮑﺠﺎ !**

ﺻﻠﺎﺡ ﻭﻣﺼﻠﺤﺖ، ﻣﻔﻴﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﻳﻚ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺎﺻﻠﺎﺡ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ، ﻭﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻘﻮﺍ، ﺟﺰ ﺑﺎﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻣﺴؤﻟﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﻀﺮﺭ ﺁﺭﺷﻴﻮ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﺎ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻨﺎﻓﻊ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻓﻮﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ، تا ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻬﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﻫﻴﭻ ﺗﺼﻤﻴﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﺗّﺨﺎﺫ ﺗﺼﻤﻴﻤﻰ ﺍﺯ پیش ﺧﻮﺩ ﻭ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺭﺍ ﻣﺤﺎﻝ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺎ ﺷﺎﻳﺴﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺗﺼﻤﻴﻤﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻟﺬﺍ حافظ سالک ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ، ﺗﺎ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ (ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ) ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻳﺎﻓﺘﻦ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﻀﻴﺾ پستی ﺗﺎ ﺍﻭﺝ ﺑﻠﻨﺪﻯ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﻧﺠﺎﻡ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻳﻚ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪﺍﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﻓرﻕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻔﻀﺎ ﺭﻓﺘﻪ، ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﻳﻚ ﺑﻌﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﻭ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﻞ ﻧﻴﺰ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻴﻢ ﺗﺼﻮﺭ( ﺑُﻌﺪ ﭼﻬﺎﺭﻡ )ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺋﻴﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﺍﻋﺠﺎﺯﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻮع ﺮﺍ ﺿﻤﻦ ﺑُﻌﺪ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﻧﻘﻄﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺤﻮﻃﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﭽﺮﻧﺪ ﻭ ﺑﺪﻭﻧﺪ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﻤﺪﻥ ﻭ ﺗﮑﻨﻮﻟﻮﮊﻯ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﺻﺤﻨﻪ ﺣﺮﮐﺖ ﻭ ﺳﻴﺎﺣﺖ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﻣﺎ، ﺻﺤﻨﻪ ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ ﻭ ﺟﻮﻟﺎﻧﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﺍﺑﻌﺎﺩﻯ بالاتر ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺑﺎﺯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣحدّﻭﺩ ﺩﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ تقرّب ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻭ ﺗﺸﺒّﻪ ﺍﻭ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ محمدی، حَدّ ﺃﻗﻞ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺭﻭﺍﺣﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻘﻴﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻭﺍﻣﺎﻧﺪﻩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺸﻐﻮﻝ کارماهای جهنّمی خود ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ (ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ)، ﺯﻣﺎﻧﻰ به (ﺘﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻓﻄﺮﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ) ، ﺑﺎ هر ﺷﺶ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﺗﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ، ﺩﻭ ﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﻋﺎﻗﺒﺖ فرﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ (ﮐﻦﻓﻴﮑﻮﻥ) ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ (ﺷﺪﻥ) و کینونت ﻣﻄﻠﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻟﻰ ﺑﻰ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺁﻏﺎﺯ، ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ برای هر موجودی ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ و کسی تنها همین تولد نوعی کنونی خود را نداشته است .

**ﺪﻟﻢ ﺯﺻﻮﻣﻌﻪ ﺑﮕﺮﻓﺖ ﻭ ﺧﺮﻗﻪ ﺳﺎﻟﻮس \* ﮐﺠﺎﺳﺖ ﺩﻳﺮ مُغان ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﮐﺠﺎ !**

ﺻﻮﻣﻌﻪ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺻﻮﻓﻰ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﻓﻰ ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﺗﻠﺒﻴس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺗﻦ، ﺩﺭ ﻋﺒﺎ ﻭ ﻋﻤّﺎﻣﻪ ﻭ ﺭﻳﺶ ﻭﭘﺸﻢ ﻭ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻭ ﺳﺠّﺎدﻩ، ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﻌﺒﺎﺩﺕ ﻭﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﮐﺎﺫﺏﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺻﺮﻑ ﺍﻋﻤﺎﻝ عبادی ﺑﺪﻭﻥ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺁﻧﻬﺎ (ﺗﻌﺒّﺪ ﻭ ﺷِﺮﻙ )ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ (ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ و توسّل ضروری) ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺧﺮﻗﻪ ﺳﺎﻟﻮس ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻨﺎﺧﺖ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻮﻣﻌﻪ قشری می ﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺟﻮﻳﺎﻯ ( ﺩﻳﺮ مُغان) ﻭﻣﻌﺒﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﺟﺎ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﭼﺎﺩﺭﻯ ﻭ ﺳﺎﻳﻪ ﺑﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﮐﻮﻩ ﻭﮐﻤﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ را ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﻔﮑﺮﻣﺮﮒ ﻭﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺗﺄﻳﺪ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ. مُغان ﺑﻤﻌﻨﻰ( مُغ)ﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺷﺎﻣﻞ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﺪﻳﻦ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ( بَغ ) ﻫﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ مُغ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻣﻌﻘﻮﻟﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩُﺭﺩ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ، ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺑﻰ ﻫﻮﺷﻰ ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻓﺎﺻﻠﻪ مقام الهی ﺻﻮﻓﻴﻪ نا صافی با ﺩﻳﺮ مُغان ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ، ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺑﻴﻦ ﺍﻭﺝ ﻭ ﺣﻀﻴﺾ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭﺗﻮﺣّﺶ، ﺗﺎ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻭ ﻋﻀﻮﻳﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻳﺎﻓﺘﻦ.

**ﭽﻪ ﻧﺴﺒﺘﺴﺖ ﺑﺮﻧﺪﻯ ﺻﻠﺎﺡ ﻭ ﺗﻘﻮﻯ ﺭﺍ \* ﺳِﻤﺎﻉ ﻭﻋﻆ ﮐﺠﺎ، ﻧﻐﻤﻪٴ ﺭُﺑﺎﺏ ﮐﺠﺎ !**

ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺸﺨﻴﺺ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻈﻴﻢ ﺑﻴﻦ ﺩﻭ ﺣﺎﻝ، ﮐﻪ ﺭﻧﺪﻯ عقلانی ﺑﺎ ﺗﻘﻮﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣثال ﺁﻣﺪﻩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺣﻴﻠﻪ ﮔﺮﻯ، ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻋﻘﻞ ﺣﻘﻴﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﺭﻭﺍﻥ ﺁﻟﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﻟﺬﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﻭ ﺷﮑﻢ ﻭ ﺗﻦ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﺍﺳﺖ. که با ﺗﻘﻮﺍ و ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺯﻣﺎنی ﭽﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﮐﻮﺗﺎﻩ یا ﺑﻠﻨﺪ، ﻋﮑس ﺭﻧﺪﻯ عقل سلوکی ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻘﻮﺍ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥﺻﻠﺎﺡ ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ، ﺑﻐﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻟﻮﺍﺯﻡ ﺁﻥ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﮔﺬشت . ﻭ ﻣثاﻝ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺣﻀﻴﺾ ﺗﺎ ﺍﻭﺝ، در ﻭﻋﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻐﻤﻪ ﺭُﺑﺎﺏ ﻭ ﺳﺎﺯ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩﺍﻯ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺵ ﺗﺤﺮﻳﻚ ﻟﺬﺕ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﺿﻮﻉ در کسی ﻭﺍﺭﺩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻭﻋﻆ ﻓﻘﻴﻪ ﺟﺎﻫﻠﻰ، ﺑﺎ ﻧﻐﻤﻪ ﺳﺎﺯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﺎ ﻫﺮ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺭﺑﺎﺏ ﻋﻮﺩ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺩﺳﺘﮕﺎﻫﻰ ﮐﻪﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ربّانی ﺭﻭﺡ سالک ﮐﻤﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺮﺑّﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ .

**ﺰﺭﻭﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﻝ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﭼﻪ ﺩﺭﻳﺎﺑﺪ \* ﭼﺮﺍﻍ ﻣُﺮﺩﻩ ﮐﺠﺎ، ﺷﻤﻊ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﮐﺠﺎ !**

ﺑﺎﺯ ﻣثاﻝ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺑﻴﻦ ﺣﻀﻴﺾ ﻭ ﭘﺴﺘﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺗﺎ ﺍﻭﺝ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺪﻋﻰ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ علِیّ بوده ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، فرﺯﻧﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻟﺎ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻋﻤﻠﺎ ﺷﺮﻙ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ، ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ مراتب ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭﻙ ﺃﺭﺯﺵ ﻭ ﺃﻫﻤﻴّﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎﻋث ﺗﺤﺮﻳﻚ ﻏﻀﺐ ﻭﻧﻔﺮﺕ ﻭﺷﻮﺭﺵ ﻋﻘﺪﻩﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭘس فرﻕ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﻋﺎﻃﻔﻪ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﺑﺎ ﺩﺷﻤﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻐﻀﺐ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ. ﻭ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﺗﻬﺠﻴﺮ ﻭ ﺗﻘﺘﻴﻞ ﻭ ﺗﻌﺬﻳﺐ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺑﺎﺯ فرﻕ ﺑﻴﻦ ﭼﺮﺍﻍ ﻣﺮﺩﻩ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﺑﺪﻭﻥ ﻧﻮﺭ، ﺑﺎ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻋﺎﻟﻢ ﺗﺎﺏ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﻤﻊ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ فرﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﻤﺒﻴﻦ ﺑﺴﻴﺐ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ، ﮐﻪ ﭼﺎﻩ ﺩﺭ ﺭﺍﻫﺴﺖ \* ﮐﺠﺎ ﻫﻤﻰ ﺭﻭﻯ ﺃﻳﺪﻝ ﺑﺪﻳﻦ ﺷﺘﺎﺏ ﮐﺠﺎ؟**

ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﭼﺎﻧﻪ ﻭ ﮔﻮﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﺎﻩ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺍﻋﻤﺎﻗﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐس ﺩﻝ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺃﺳﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ گرﺩﺩ. ﭘس ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺑﺘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻋﺸﻖ ﺁﺳﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩ ﺍﻭﻝ. ﺯﻳﺮﺍ ﭼﺎﻫﻬﺎﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻭ ﭘﺮﺗﮕﺎﻫﻬﺎﻯ ﻧﺎﺑﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﮐﻨﻨﺪﻩ، فرﺍﻭاﻥ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، فرﺍﻭﺍﻥ ﭼﺎﻩ ﻭ فرﻳﺐ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮔﺴﺘﺮﺩﻩ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﻭ ﺧﺮﻭﺝ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭼﺎﻫﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻃﻠﺴﻤﻬﺎﻯ ﺃﺑﺪﻯ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﻣﺤﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﻰ ﺍﺑﺘﺪﺍ، ﺁﻏﺎﺯ ﺑﺠﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺫﺭﻩ ﺑﺬﺭﻩ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﻧﻮﻋﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻤﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﭼﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺑﺴﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺃﺗﻤﻰ ﻭﻣﻮﻟﮑﻮﻟﻰ ﻭ ﺗﺮﮐﻴﺒﺎﺕ فرﺍﻭﺍﻥ ﻣﺎﺩﻯ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﭽﻬﺎﺭ ﺃﺳﻴﺪ نیوکلیک ژن ها ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻇﺎﻫﺮ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﻴﺪ ﻣثل ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻫﺎﻯ فرﺍﻭﺍﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺷﺮﻭﻉ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ انسانی امروز ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﭘﻠّﻪ ﻫﺎﻯ نوعی و ﺘﮑﺎﻣﻠﻰ ﺑﺎﻟﺎ ﺭﻓﺘﻪ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ بالا ﺑﺮﻭﺩ. ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﺭﻭﺯﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﻴﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﺗﺎ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ سلوکی ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﻣﺮﻭﺯ بشری ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻧﻬﻴﺐ ﻣﻴزند، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺎﻫﻬﺎﻯ ﺳﻘﻮﻁ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﻭﺧﻄﺎ بترسد. ﮐﻪ اینک ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺩﺍﻣﻬﺎ ﻭ ﺩﺭﻳﺪگی ﺪﺭﻧﺪﻩ ها ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﻭ ﻗﺼّﺎﺑﻰ ﻭ شکست وﺧﻮﺭﺩ ﮐﺮﺩﻥ اﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺣﺎﻓﻆ به ﻳﮕﺮﺍﻥ است ، ﮐﻪ ﻋﺠﻠﻪ ﺑﺮﺍﻯ أغاز ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺸﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻭﺳﮑﻮﻥ ﻭ ﺳﮑﻮﺕ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻋﺠﻠﻪ ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮔﺮﻳﺰﺍﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺪﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭﻫﻮﺳﺒﺎﺯ ﻭ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺸﮑﻞ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﺑﺮﻭﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻳﺎ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ عبادی ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎک ﺴﺎﺯﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ .

**ﭽﻮ ﮐﺤﻞ ﺑﻴﻨﺶ ﻣﺎ، ﺧﺎﻙ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﺷﻤﺎﺳﺖ \* ﮐﺠﺎ ﺭﻭﻳﻢ ﺑﻔﺮﻣﺎ، ﺍﺯﻳﻦ ﺟﻨﺎﺏ ﮐﺠﺎ ؟**

ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ سالک ( ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯ) ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﺴﻮﺧﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺒﻘﻴّﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻋﺰتی ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻴﻊ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻔﺮﻣﺎﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺠﺎ ﺑﺮﻭﻡ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺟﻨﺎﺏ ﺩﻭﺭ ﺷﻮﻡ، ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ، ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﺟﻨﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺣﻀﻮﺭﺵ ﻭ ﺗﺨﻴّﻠﺶ. ﻭ ﺍﺟﺘﻨﺎﺏﺍﺯ ﺍﻭ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺗﺼﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺗﺨﻴّﻞ ﭘﻴﺮ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻴﻚ ﻏﺴﻞ ﺟﻨﺎﺑﺖ، ﻭ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﺟﺐ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺗﺼﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻏﺴﻞ ﺗﻮﺑﻪ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﺟﺐ ﮐﺮﺩﻩ.

**ﺒﺸﺪ ﮐﻪ ﻳﺎﺩ ﺧﻮﺷﺶ ﺑﺎﺩ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻭﺻﺎﻝ \* ﺧﻮﺩ ﺁﻥ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﮐﺠﺎ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﺁﻥ ﻋﺘﺎﺏ ﮐﺠﺎ ؟**

ﺍﻓﺴﻮس ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﻭﺻﺎﻝ ﺑﺮﻓﺖ. ﻭ ﻳﺎﺩ ﺁﻥ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺑﺨﻮﺷﻰ ﻭ ﺧﻴﺮ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺗﻤﻨّﺎﻯ ﮐﺮﺷﻤﻪﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﺘﺎﺏ ﻫﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﻘﺮﺍﺭ ﻭ ﺧﻮﺍﺏ ﺯﺣﺎﻓﻆ ﻃﻤﻊ ﻣﺪﺍﺭ، ﺃﻯ ﺩﻭﺳﺖ \* ﻗﺮﺍﺭ ﭼﻴﺴﺖ، ﺻﺒﻮﺭﻯ ﮐﺪﺍﻡ، ﻭﺧﻮﺍﺏ ﮐﺠﺎ ؟**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺎ ﭘﻴﺮﺵ ﺧﻴﺎﻝ ﻧﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭﺷﺪﻥ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺁﺳﺎﻳﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﺑﻖ، ﺑﭽﺮﺍﮔﺎﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻭ ﺻﺒﻮﺭﻯ ﻭ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺮﺍﺭﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺍﻧﺰﻭﺍ، ﻣﺸﻐﻮﻝ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﻤﺎﻡ ﻗﻄﻌﺎﺕ ﻏﺰﻝ، ﺗﻠﻨﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺫﺭﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺷﺮﺡ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﻣﻤﮑﻦ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻔﺘﺎﺩ ﻣﻦ ﮐﺎﻏﺬ می ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎ، ﺍﺯ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﺴﻢ ﻭ ﺗﻤثیل ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﺮﻳﻚ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**اﮔﺮ ﺁﻥ ﺗﺮﻙ ﺷﻴﺮﺍﺯﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﺭﺩ ﺩﻝ ﻣﺎ ﺭﺍ \* ﺑﺨﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﻳﺶ ﺑﺨﺸﻢ ﺳﻤﺮﻗﻨﺪ ﻭ ﺑﺨﺎﺭﺍ ﺭﺍ**

ﺍﮔﺮ ﺁﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﺷﻴﺮﺍﺯﻯ، ﺑﺪﻝ ﺟﻮﺋﻰ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺩﻭﺳﺘﺎﺩﺍﺭ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺑﺪﻫﺪ، ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺣﺘی اﮔﺮ ﺳﻤﺮﻗﻨﺪ ﻭ ﺑﺨﺎﺭﺍ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘﻴﺶکس ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗُﺮﻙ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻠﻔّﻆ، ﺑﺘﺎﺭﮐﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی ﻮ ﺃﻫﻞ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﻭﻣﻘﺼﻮﺩ ﺁﻧﻬﺎ، ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻤﺖ ﮐﻌﺒﻪ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺑﮑﻤﺎل اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ می گرﺩﻧﺪ. ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺗَﺮﻙ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﺩﻳﻨﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻌﻠﻴﻢ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ملوک ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﮔﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ، ﭼﻮﻥ ﻃﺎﻋﺖ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺧﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﺍﻥ ﺑﻴﻦ ﺩﻭ ﺃﺑﺮﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﺭﺷﺖ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﻫﻤﺴﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺗﻮﻗّﻌﺎﺕ ﻧﺎ ﺑﺠﺎ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺟﺰ ﺑﺨﺎﻝ مقدّس ﭘﻴﺮ ﺗﻮﺟﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﺩﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻈﺮ ﺑﻬﺮ ﺩﻭ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﻚ ﺑﺎﺭ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﻴﻨﺎ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺳﻤﺮﻗﻨﺪ ﻭ ﺑﺨﺎﺭ ﺩﺭ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺁﺑﺎﺩﺗﺮﻳﻦ ﻭ ﭘﺮ ثرﻭﺕ ﺗﺮﻳﻦ ﻧﻘﺎﻁ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﺸﺪﻩ. ﺷﺎﻋﺮﻯ ﺪﻳﮕﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺩﻝ ﺑﺪﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺁﻥ ﺗﺮﻙ ﺷﻴﺮﺍﺯﻯ، ﺗﻦ ﻭ ﻗﺪّ ﻭ ﺳﺮ ﻭ ﭘﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﻢ. ﺍﮔﺮ ﺑﺨﺸﻢ ﺯﻣﺎﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﻢ، ﻧﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ ﺳﻤﺮﻗﻨﺪ ﻭﺑﺨﺎﺭﺍ ﺭﺍ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻣﻮﺍﻝ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺨﺸﺪ. ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻫﺎﻯ ﺷﻌﺮﻯ فرﺍﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻫﺮﮐس ﭼﻪ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﭼﻪ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺒﺪﻩ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻰ ﺑﺎﻗﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻨّﺖ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﻳﺎﻓﺖ \* ﮐﻨﺎﺭ ﺁﺏ ﺭﮐﻨﺎﺑﺎﺩ ﻭ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﻣُصلّا ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻰ فرﻭﺵ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، تا ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻏﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻟﻪﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﺑﺘﻮﺣﻴﺪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺎﻟﺖ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻳﺎ ﺳﺎﻣﺎﺩﻯ ﻮ ﺧﻠﺴﻪ ﺭﺍﺑﻮﻯ ﺒﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ، ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻭﮔﻮﺷﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺼﻠّﺎ ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﻴﺰ، ﺑﺪﻭﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﻋث ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺑﻬﺸﺖ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﻬﺸﺘﻴﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺟﻨّﺖ ﺑﻬﺸﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻨﺎﻥ ﻭ ﮔﻨﺎﻥ ﻫﻨﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻘل هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺭﮐﻦ ﺁﺑﺎﺩ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺷﺎﻳﺪ ﺯﻳﺒﺎ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ آکنون به آﺏ ﺑﺎﺭﻳﮑﻰ در اطراف شیراز ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺃﻧﺪﻙ، ﻭﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻳﺒﺎﻧﻰ ﻭ ﻳﺎ ﮐﭙﺮﻯ ﺳﺎﺧﺘﻪ، ﺩﺭﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺁﻧﺎﻥ، ﺯﻣﺰﻣﻪ ﻭ ﻣﺰﻩ ﻣﺰﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺭﮐﻦ ﺁﺑﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ، ﺁﺑﺎﺩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻋﺒﺪ ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﻣﻮﺑﺪ و عابد الهی ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﮐﻨﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﻰ ﺣﻘﻴﺮ ﺍﻭ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻣﺼﻠّﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮﻯ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺳﺒﺰﻩ ﻭ ﻣﻴﻮﻩ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﮔﺸﺘﻰ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ، ﻟﺬﺕ ﺑﺨﺶ ﭼﻮﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﻧﺎﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺟﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻏﻔﻠﺖ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺭﮐﻮﻥ ﺩﺭ ﺭﮐﻦ ﺁﺑﺎﺩ ﻭ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﻧﺒﺮﺩ. ﻣﺼﻠّﺎ، ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺻﻠﺎﺕ ﻧﻤﺎﺯ. ﺑﺎﺯ ﺻﻠﺎﺕ، ﻳﻌﻨﻰ ﺻﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺗﻮﺳّﻠﻰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ، ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ و خداوند ﺑﺎﻟﺎ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺻﺎﺣﺐ ﺁﻥ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﺮ ﭘﺸﺖ ﻭﮔﺮﺩﻥ ﺍﻭ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﺍﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ که بخشودنی خداوند نیست . ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﻳﻚ ﻓﻘﻴﻪ ﻭﻫﺮ ﻏﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍ، ﺑﻨﺎﻡ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﺨﺘﺮﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺷﺮﻙ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﻓﺖ، ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺩﻭ ﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﻔﻐﺎﻥ ﮐﺎﻳﻦ ﻟﻮﻟﻴﺎﻥ ﺷﻮﺥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺷﻬﺮ ﺁﺷﻮﺏ \* ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺮﺩﻧﺪ ﺻﺒﺮ ﺍﺯ ﺩﻝ، ﮐﻪ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﺧﻮﺍﻥ ﻳﻐﻤﺎ ﺭﺍ**

ﺗﺸﺒﻴﻬﺎﺕ ﺷﺎﻋﺮﺍﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ لوﻟﻴﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭ ﻟﻮﻝ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ توفیقات الهی ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭﻋﺎﻟﻢ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ( سیر و ﺳﻴﺎﺣﺖ) ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ به (ﻮﺍﺭﺩﺍﺕ) ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻩ ﺣﺮﮐﺎﺗﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﭼﻮﻥ ﺭﻗﺺ ﻳﺎ ﺳﺎﺯﻯ ﻣﻴﻨﻮﺍﺯﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎی ﺷﻬﺮ ﺁﺷﻮﺏ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺸّﺎﻕ ﺭﺍ ﺑﻬﻴﺠﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭند. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺗﻌﺒﻴﺮ ﻟﻮﻟﻴﺎﻥ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺻﺒﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯﺻﺒﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﻣﻐﻮﻝ، ﺧﺎﻥ ﻭﺩﺭﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﻐﻤﺎ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﺿﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﻮﺩ.

**ﺰﻋﺸﻖ ﻧﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺎ، ﺟﻤﺎﻝ ﻳﺎﺭ ﻣﺴﺘﻐﻨﻰ ﺍﺳﺖ \* ﺑﺂﺏ ﻭﺭﻧﮓ ﻭ ﺧﺎﻝ ﻭﺧﻂ، ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺖ ﺭﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺣﻖ ﻣﻄﻠﺐ ﺭا ﺍﺩﺍ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ، ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﻋﻈﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺟﻤﺎﻝ، ﺑﺎﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻌﺒﻮﺩ، ﻫﻤﺎﻥ ( ﺟﻢ ﻭ ﺁﻝ) ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻝ، ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ، ﻭ ﺿﻤﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﺮ ﻋﺒﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺻﺪﺭ ﻣﺠﻠس ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﺯ ﺑﺪﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺍﻧﻄﻮﺍﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺯﻳﺒﺎ، ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﻭ ﻣﺴﺘﻐﻨﻰ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺁﺏ ﻭ ﺭﻧﮕﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﺰﻳﻴﻨﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺒَﺪَﻡ ﮔﻔﺘﻰ ﻭ ﺧوﺮﺳﻨﺪﻡ، ﻋﻔﺎﻙ ﺍﻟﻠﻪ، ﻧﮑﻮ ﮔﻔﺘﻰ \* ﺟﻮﺍﺏ ﺗﻠﺦ ﻣﻰ ﺯﻳﺒﺪ، ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﺷﮑﺮﺧﺎ ﺭﺍ**

**) ﺍﮔﺮ ﺩﺷﻨﺎﻡ فرﻣﺎﺋﻰ ﻭﮔﺮ ﻧﻔﺮﻳﻥ ﺪﻋﺎ ﮔﻮﻳﻢ \* ﺟﻮﺍﺏ ﺗﻠﺦ ﻣﻰ ﺯﻳﺒﺪ، ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﺷﮑﺮﺧﺎ ﺭﺍ(**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﭘﻴﺮﺵ ﺍﮔﺮ ﺑﻮﻯ ﺑﺪ ﮔﻔﺖ ﻭ ﺧﺸﻦ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺳﺨﺖ ﻣﻴﮕﺮﻓﺖ، ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻌﺪﺍ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺗﻠﺨﻰ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺍﺣﮑﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﺎﻥ خورّه ﻣﻨﺪﻯ، ﻭ ﮐﺸﻒ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ خورّه ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ معرّب ﺁﻥ قُرّه ﻳﺎ ﻏﺮّﻩ ﻭ ﺧَﻮَﺭﻧَﻖ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺮﻳﺶ ﻭ و پدران ﻣﺤﻤﺪ، ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻣﻬﺎﺟﺮﺍﻥ ﺩﻳﻨﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺳﭙس ﺑﻨﺎﻡ ﻗﻮﻡ (ﺟﺮﻫﻮﻡ یا گور هوم) ﻳﺎ (قُرّه ﮔﻴﺮﺍﻥ ﻫﻮﻡ ) ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﺑﻤﮑّﻪ ﺭﻓﺘﻨﺪ ﻭﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭ( ﺑﺮﻫﻤﻦ) کامل ﺁﻧﺎﻥ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ( ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ )، ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﺳﺎﺧﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﺳﺎﺳﺎﻧﻰ، ﺍﺯ ﺁﻏﺎﺯ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻓﺎﺭس ، ﺣﮑﻮﻣﺖ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺠﺎﻯ ﭘﺮﺳﺘﺶ( ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍ ) ﺑﺂﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ( ولایت فقیه ) ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﻣﺰﺩﮐﻰ ﻭ ﻧﻈﺎﻳﺮ ﺁﻥ، ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭﺗﺎﺭﻳﺦ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺍﻳﺮﺍﻥ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭﮔﻴﺮ ﺿﺤّﺎﻙ ﻫﺎﻯ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺐ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﻭ ﭘﺮﻋﻘﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺳﺤّﺎﻕ ﻭ ﻟﮕﺪﻣﺎﻝ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻫﺪﺍﻑ ﺍﻟﻬﻰ بوده ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻗﺎﺗﻠﺎﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﺑﻮﺩﻩ و هستند . ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﭽﻮﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﺎﺭﺍﺿﻰ ﻧﻤﻴﺸﺪﻡ. ﻭﭼﻮﻥ ﺧﻄﺎ ﻣﻴﮑﺮﺩ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺷﻨﺎﻡ ﻭﻧﻔﺮﻳﻦ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﻣﻦ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ. ﻭ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻢ، ﻋﻔﺎﻙ ﺍﻟﻠﻪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﺗﻮﺭﺍ و تو مرا ﺑﺒﺨﺸی. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮﺑﺒﺨﺸﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ که دست و زبان و صورت و سیرت خدا را برای سالک دارد . ﻭﭘﺎﺳﺨﻬﺎﻯ ﺗﻠﺦ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﭼﻮﻥ ﺷﮑﺮ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍﻩ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﺳﺦ، ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺩﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ.

**ﻨﺼﻴﺤﺖ ﮔﻮﺵ ﮐﻦ ﺟﺎﻧﺎ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺩﻭﺳﺖ ﺗﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ \* ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪ، ﭘﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﻧﺎ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺒﻖ ﻣﻌﻤﻮﻝ ﺑﺎ ﺑﻴﺎﻥ ﭼﻨﺪ ﺟﺮﻗّﻪ، ﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﻋﺎﻃﻔﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘﻨﺪﻯ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍﭼﻮﻥ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ، ﺍﮔﺮ پند و ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺑﺸﻨﻮﺪ ﻭﺩﻝ ﺑﺴﻮﺯﺍﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻭ ﻓﺘﻴﺎﻥ ﻧﻮﭘﺎ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ و بنی اسرائیل طالب اسراء و عروج ﮐﻪ ﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻠحقّ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ، ﭘﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﺻﺢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﺍﺭﺩ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﺯ ﺧﻴﻠﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻏﺎﻓﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﻄﻴﻊ ﻭ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍفرﺍﺩ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ، ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ إسراء ﺑﺄﻳﻞ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺍﻳﻠﻴا و اله، ﻭﻧﻴﺰ( ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ)، ﮐﻪ ﻫﺸﻢ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭﺧﻮﺭﺩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ارادی خود پس از ظهود صورت مصطفوی ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ اولیای ولایت محمدی ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. یا ﻫﻤﺎﻥ( مُغ ﺑﭽّﮕﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻭ ﮐُﻨﺖ ﻭ ﺷﻬﺴﻮﺍﺭﺍﻥ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺍﺭﻭﭘﺎﺋﻰ ) ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﺸﻦ ﻋﻴﺪ ﺳﻌﻴﺪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ و رجعت حسینی ﺧﻮﺩ، ﭘس ﺍﺯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﺑﻌثت ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺗﻮﻟّﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ تولد ﺑﺪﻭﻥ ﺧﻮﻥ ﻭ ﺧﺘﻨﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺸﻦ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ تازه ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻋﻴﺪ ﻓﻄﺮ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺭﻭﺯﻩ ﻫﺎ، ﻭ ﺻﻮﻡ یا ﺍﻳّﺎﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ، ﻭ ﻋﻴﺪ ﻗﺮﺑﺎﻥسالک ﮐﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻤﻮﺩه ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪه است . ﭘﻴﺮ ﺩﺍﻧﺎ ﻭ ﺑﺎﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺯ ﻣﺰﺍﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ فرﻳﺐ ﮐﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﻴﻠﺴﻮﻓﺎﻥ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺩﻳﺪﻩ ﺃﺩﺑﻰ ﺩﺭ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻫﻬﺎ، ﮐﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ و ﻫﻤﻪ فرﻳﺒﻨﺪﮔﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻮ ﻇﺎﻫﺮﺻﻮﻓﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪﺑﺎﺷﻨﺪ.

**حدّﻳث ﺍﺯ ﻣﻄﺮﺏ ﻭﻣﻰ ﮔﻮ، ﻭ ﺭﺍﺯ ﺩﻫﺮ ﮐﻤﺘﺮ ﺟﻮ \* ﮐﻪ ﮐس ﻧﮕﺸﻮﺩ ﻭ ﻧﮕﺸﺎﻳﺪ ﺑﺤﮑﻤﺖ ، ﺍﻳﻦ ﻣﻌﻤّﺎ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺑﺄﻫﻞ ﻋﻘﻞ مادی ﻭﻣﻨﻄﻖ و فلسفه ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ نیز ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﺻﻠﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﻨﺪ. ﮐﻪ اینان ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻣﻄﺮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﺏ ﺑﺨﺶ، ﻭ ﻣﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ و سلوک ﻋﻤﻠﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺑﺠﻮﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻔﻴﺪ ﻓﺎﻳﺪﻩﺍﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭﺣﺘﻰ ﻋﻠﻢ ﺗﺠﺮﺑﻰ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﮑﺮﺩﻩ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺸﻔﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳش هاﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ که ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ خود از ﺍﺳﺮﺍﺭ و ناموسهای ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. گرچه از ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

**غزﻝ ﮔﻔﺘﻰ ﻭ ﺩُﺭ ﺳُﻔﺘﻰ، ﺑﻴﺎ ﻭ ﺧﻮﺵ ﺑﺨﻮﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ \* ﮐﻪ ﺑﺮ ﻧﻈﻢ ﺗﻮ ﺍﻓﺸﺎﻧﺪ ﻓﻠﻚ، ﻋﻘﺪ ثُرﻳّﺎ ﺭﺍ**

ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺍﺯ ﺍﺭﺯﺵ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻃﻠﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻏﺰﻝ ﻭ ﺷﻌﺮ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﺮﺩﻩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺩﺭﻯ ﮐﻪ ﺳﻔﺖ ﻭ ﺳﻮﺭﺍﺥ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺑﺒﻨﺪ ﮐﺸﻴﺪﻥ برای گردن ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺨﻮﺑﻰ ﺩُﺭ ﺳﻔﺘﻪ، ﮐﻪ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﻋﻘﺪ ﻭ ﺑﻨﺪ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ثرﻳﺎ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻞ ﺭﻳﺰﺍﻥ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﻧﺸﺎن ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﮑﻮ ﮔﻔﺘﻪ، ﻭ ﺑﻨﺪ ﻣﻨﻈّﻢ ﺷﻌﺮﻯ ﺳﺮﻭﺩﻩ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ثرّﻳﺎ، ﺩﻭﺭﺗﺮﻳﻦ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺩﺭ ﻋﻠﻢ ﻗﺪﻳﻢ نجوم ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺍﻥ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﻣﻴﺸﺪ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺑﻤﻠﺎﺯﻣﺎﻥ ﺳﻠﻄﺎﻥ، ﮐﻪ ﺭﺳﺎﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺩﻋﺎ ﺭﺍ؟ \* ﮐﻪ ﺑﺸُﮑﺮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ، ﺯﻧﻈﺮ ﻣَﺮﺍﻥ ﮔﺪﺍ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻃﻠﺎﻉ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﭙﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩﺍﻭ ﺁﻣﺪﻧﺪ، ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺩﻭﺭ ﻧﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﮑﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻤﻚ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺪﺍ، ﻫﻤﺎﻥ(ﺟِﺪ) ﺑﺎ ﺟﺪﻳّﺖ ﻭ ﺑﺎﻫﻤّﺖ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﺗﻤﻠّﻚ) ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﺗﺎﻫﺎ، ﺩﻋﺎﻯ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﺗﻤﻠّﻚ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻭ ﻭَﺟﺪ ﻭﻳﺎﻓﺖ ﺟﺪﻳﺪ، ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﮐﺎﺳﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻳﺸﻪ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎﺕ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﻦ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭ ﺳﭙس ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ، ﺑﺎﺯ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﻣﮑﺘﺐ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻧﻴﺰ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺑﻮﺩﺍﺋﻰ ﻭ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ، ﻭ ﻗﺒﻠﺎ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ و آئین ودائی ﺩﺭ ﻫﺸﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ، ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺗﻮﺳّﻠﻰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻂ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺑﺎ ﻭﺍﺳﻄﻪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺎﻯ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺍﻭ ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ امکانات بالفعل ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻣﻬﺪﻯ، ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺠﺴّﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ولایت هفتم ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ، ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭﻃﻮﻝ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﻴﺮﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، حَدّ ﺃﻗﻞ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮﻟﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﺍﻣﺎ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺷﺮﻙ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎل ﻤﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻤﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﺬﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﺎﻓﻠﻪ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻠحقّ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ فرﻣﺎﻥ( ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ) ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ . ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﺍﺟﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﻟﻮ ﺑﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ .

**ﺯﺭﻗﻴﺐ ﺩﻳﻮ ﺳﻴﺮﺕ، ﺑﺨﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻨﺎﻫﻢ \* ﻣﮕﺮ ﺁﻥ ﺷﻬﺎﺏ ثاﻗِﺐ، ﻣﺪﺩﻯ ﺩﻫﺪ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ**

ﭘﻴﺎﻡ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻗﻴﺐ ﻣﺮﺍﻗﺐ ﻭﻣﺰﺍﺣﻢ ﺧﻮﺩ، ﻧس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻨﺎﻟﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺨﺪﺍ ﺑﺮﺩﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺎﻧﻊ ﮐﺎﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻦ ﺭﻗﻴﺐ ﺩﻳﻮ ﺳﻴﺮﺕ، ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺘﻈﺎﻫﺮ ﺑﺪﻳﻦ ﺷﻨﺎﺳﻰ، ﺩﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺷﻴﻌﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻋﻠﻰّ ﺩﺭ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﺸﻴﺸﺎﻥ ﻭ ﻣﻠّﺎﻫﺎﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ باشند. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ( ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ) ﺑﻮﺩﻥ، ﺑﻘﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﺧﻮﺩ فرﻳﺒﻰ، ﻭ ﺑﺪﻋﺘﻬﺎﻯ ﻣﻦ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩﻯ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭﺭﻳﺎﺳﺖ ﺟﻮﺋﻰ، ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﺮﺹ ﻣﺎﻝ ﻭ ﻣﻨﺎﻝ، ﻭ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﺍفرﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﻭﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﭼﺎﺭﻩ ﺭﻗﺎﺑﺖ ﻭ ﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻤﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺠﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﺼﻄﻔﻰ، ﺷﻬﺎﺏ ثاﻗﺐ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺷﺪﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﮐﺎﺷﻒ ﺁﻥ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭼﻮﻥ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، بعدا ﺑﻨﻮﺭ( ﻗﺎﺋﻢ ﺑَﺪﺭ ﻣُﻨﻴﺮ محمد ) ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ، همه ﺑﻴﺎﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﺠﻢ ثاﻗﺐ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻓﻌﺎﻝ ﺩﺭ ﺍﻓﻖ ﺗﻠؤﻟؤ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ، ﻭ ثاﻗﺐ ﺳﻮﺭﺍﺥ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﺪﺍﺩ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﮑﻠّﻰ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺸﺪ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻳﺎ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﻧﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭمُلهمه ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﭼﻪ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﺳﺖ ﺟﺎﻧﺎ، ﮐﻪ ﺑﻌﺎﺷﻘﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩﻯ \* ﺩﻝ ﻭﺟﺎﻥ ﻓﺪﺍﻯ ﺭﻭﻳﺖ، ﺑﻨﻤﺎ ﻋﺬﺍﺭ ﻣﺎ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺍﻳﻦ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺭﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩﺍﻯ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺷﻘﺘﺮ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﺗﺮ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺮ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ، ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻣﺎ ﻣﺤﺸﺮ ﺧﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﺴﺦ ﻭﺭﺳﺦ ﻭﻭﺳﺦ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻭ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻓﻮﺭﺍ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻳﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﻧﻪ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺪﺭﻳﺎﻯ ﻣﺬﺍﺏ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺸﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ (ﺟﺎﻧﺎ) ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ (ﻋﺬﺍﺭ)ﺑﻨﻤﺎﻳﺎﻧﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻋﺬﺭاء ، ﻭﻧﻔس ﭘﺎﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑِﮑﺮ ﻭﺩﺳﺖ ﻧﺨﻮﺭﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﻋﺬﺭ ﻭ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺧﺼﻢ ﺩﺍﺧﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺃﻧﮕﻴﺰﻩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺳﺨﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ .

**ﻣُﮋﻩ ﺳﻴﺎﻫﺖ أﺭ ﮐﺮﺩ ﺑﺨﻮﻥ ﻣﺎ ﺍﺷﺎﺭﺕ \* ﺯفرﻳﺐ ﺍﻭ ﺑﻴﻨﺪﻳﺶ، ﻭ ﻏﻠﻂ ﻣﮑﻦ ﻧﮕﺎﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ، و عذرای مقدّس شده ﻭ ﻣﺮﺍﺳﻢ ( ﻣﻨّﺎ ﺃﻫﻞ ﺍﻟﺒﻴﺖ)ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺟﺮﺍ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣجوید. ﻟﺬﺍ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻟﻮ ﺑﺎ ﺣﺮﮐﺖ ﮐﻮﭼﻚ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ فرﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ اﺷﺎﺭﻩ پادشاهان ﺑﺎﻋﺪﺍﻡ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﻭ ﺩﺭ ﻏﻴﺮ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ، ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺮﮒ مقدّس ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ فرﻳﺐ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻫﺸﺪﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ فرﻳﺐ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻏﻠﻄﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻧﮕﺎﺭﺍ، باز نام و خطاﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ( ﻧﮕﺎﺭﺵ و ﺻﻮﺭﺕ) ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻧﻘﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﺯﻳﻨﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ( ﻧﮕﺮ ﻭ ﻧﻈﺮ) ﮐﺮﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻭﺭﺍ ﻧﮕﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻄّﻠﻊ ﺍﺯ فرﻳﺒﮑﺎﺭﻯ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﺨﻄﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻮﺍﻇﺐ فرﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯنفس ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻏﻠﻂ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﮑﻨﺪ.

**ﻫﻤﻪ ﺷﺐ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪﻡ، ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ \* ﺑﭙﻴﺎﻡ ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ، ﺑﻨﻮﺍﺯﺩ ﺁﺷﻨﺎ ﺭا**

ﻣﻄﻠﺐ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﻴﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﺯﻧﺪﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﮕﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺎﺣﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﺧﻮﺩﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩ، ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﺣﺴﻴﻦ، ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺳﻴﻨﻪ ﺯﻧﻰ ﻭ ﺳﺮ ﺷﮑﺎﻓﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﭘﻴﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺣﺴﻴﻦ ﺩﺭ ﮐﺮﺑﻠﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭﻫﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺟﺎ ﮐﺮﺑﻠﺎ ﻭ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﻋﺎﺷﻮﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻨﺎﺧﺖ، ﻋﺰﺍﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻋﺰﺍﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺣﺴﻴﻦ، ﻧﻴﺰ ﻳﻌﻨﻰ ﺣﺴﻨﻚ ﻭ ﺣﺴﻦ ﮐﻮﭼﻚ، ﻭ ﺣﺴﻦ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮﺯﻣﺎﻥ، ﮐﺎﻣﻠﺘﺮﻳﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺍﻭ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻳﻚ ﭘﮕﺎﻫﻰ، ﻭﻗﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﻭ ﺩﺭﺍﺯﺗﺮﻳﻦ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺳﺮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﻠﺤﻈﻪ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻭﺍﺣﺴﺎس ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻭﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ( ﭘﮕﻴﻪ پگاهی و ﻓﻘﻴﻪ) ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﺑﺨﺪﺍ ﮐﻪ ﺟﺮﻋﻪﺍﻯ ﺩﻩ، ﺗﻮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺤﺮ ﺧﻴﺰ \* ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﺃثرﻯ ﮐﻨﺪ ﺷﻤﺎ ﺭﺍ**

ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺟﺮﻋﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺤﺮ ﺧﻴﺰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﺄثیرﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺤﺮﺧﻴﺰﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣؤثّر ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﺩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ .

**ﺩﻝ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺯﺩﺳﺘﻢ، ﺻﺎﺣﺒﺪﻟﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ \* ﺩﺭﺩﺍ ﮐﻪ ﺭﺍﺯ ﭘﻨﻬﺎﻥ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ﺁﺷﮑﺎﺭﺍ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺼﺎﺣﺒﺎﻥ ﺩﻝ، ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻮﻓّﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﮑﻮﻩ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺯﻣﻴﻦ ﺩﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ، ﺍﺯﺑﻴﺸﺘﺮ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﺤﻘﻴﺖ ﻣﻄﻠﻖ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻄﻠﻖ، ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﻣﻄﻠﻖ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﻤﺪﻧّﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺯ ﺗﻮﻗّﻒ ﻓﮑﺮ ﻳﺎ ﺩﻝ ﺭﺍ، ﺩﺭﺩﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻴﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩ ﺑﻘﻴّﻪ ﺩﺍﺩﻩﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻓﺴﺎﺩ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻓﮑﺮ ﻭ ﭼﻴﺮﮔﻰ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻋﻘﺪﻩﻫﺎ ﺑﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺑﺪ ﺩﻟﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺪﻋﻰ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻭﻟﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﻠﻰّ ﻫﺎ ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺗﺮ.

**ﮐﺸﺘﻰ ﺷﮑﺴﺘﮕﺎﻧﻴﻢ، ﺃﻯ ﺑﺎﺩ ﺷﺮﻃﻪ ﺑﺮﺧﻴﺰ \* ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﻨﻢ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﺷﻨﺎ ﺭﺍ**

ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﻣﺎﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺶ ﺑﺴﻮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭ ﺳﺎﺣﻞ ﺃﻣﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﻨﻴﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﮐﺸﺘﻰ ﺳﺎﻟﻤﻰ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺸﺘﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ اﺳﺖ، ﻭﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺡ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺳﻔﺮ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﺮﺩ، ﺗﺎ ﺑﺴﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ، ﺑﺮﺍﻯ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺳﺎﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻝ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ، ﮐﺸﺘﻰ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺷُﺮُﻑ ﻏﺮﻕ ﺷﺪﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﻃﺮﻑ ﻭ ﺁﻥ ﻃﺮﻑ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻣﮕﺮ ﺑﺎﺩ ﻭ ﻧﺴﻴﻢ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﮐﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺷﺮﻃﻪ، ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺭ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘس ﺍﺯ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ، ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﺸﺘﻰ ﺷﮑﺴﺘﻪ، ﻭ ﺧﺴﺘﻪ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﺎﺣﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺘﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﭼﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺁﻥ ﻧﻈﺮﻳﻪ ﻗﺪﻳﻤﻰ، ﮐﻪﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍ ﺁﻣﺪﻩ، ﻭ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﺪﺍ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺑﺂﺷﻨﺎﻯ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻴﻢ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﻳﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻣﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﺎ ﺁﺷﻨﺎ ﺍﺳﺖ. ﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﭼﻮﻥ ﺑﺖ ﻋﻴّﺎﺭﺑﻴﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺗﺠﻠّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﺎﻳﺪ( ﺑﺎﺩ ﺷﺮﻃﻪ) یا ( ﺑﺎﺩ ﺷﺮﻗﻰ ﻳﺎ ﺷﺮﺟﻰ) ﻣﺮﻃﻮﺏ ﻣﻮﺍﻓق ﺒﺎﺷﺪ.

**ﺩﻩ ﺭﻭﺯﻩ مِهر ﮔﺮﺩﻭﻥ، ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺃﻓﺴﻮﻥ \* ﻧﻴﮑﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﻳﺎﺭﺍﻥ، فرﺻﺖ ﺷﻤﺎﺭ ﻳﺎﺭﺍ**

ﺩﻩ ﺭﻭﺯﻩ ﻋﻤﺮ ﭼﻮﻥ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ فرﻳﺐ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ، ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺏ ﺑﻨﮕﺮﻯ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﻃﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺑﺎﺯ ﺩﻩ ﺭﻭﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻳّﺎﻡ ﺍﻟﻠﻪ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺃﺩﻳﺎﻥ، ﺩﺭ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﻭ ﻳﻮﻡ، ﺍﻭﻡ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﭼﻨﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺩﺭ(ﻧﺰلة اُﺧﺮﻯ) ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﺤﻤﺪ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺧﺎ ﻧﺰﻟﻪ اُﺧﺮﻯ ﺹ ﻭﻭﻳﮋﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻴﺎﺭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ فرﺻﺖ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻴﮑﻰ ﺑﮑﻮﺷﻨﺪ. ﻧﻴﮑﻰ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻴﺮ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘس ﺍﺯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻘﻴﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﺩﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ. ﺑﺪﻭﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺧﻄﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﭙس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺩﻭﺭﺑﻴﻦ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺷﻨﺎس، ﮐﻪ ﺗﺎ حَدّ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺮﺳﻴﺪﻩ، ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣثبت ﻭ ﻧﻴﻚ ﻭ ﻣﻔﻴﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺁﺯﺍﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺪﻭﻥ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﺩﻭﻥ ﮐﺮﻩﺯﻣﻴﻦ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ، ﮐﻪ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﻭ ﮔﺮﺩﺵ ﻫﺮ ﺷﻴﺌﻰ ﮔﺮﺩ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﺍﺳﺖ .

**ﺩﺭ ﺣﻠﻘﻪ ﮔﻞ ﻭﻣُﻞ، ﺧﻮﺵ ﺧﻮﺍﻧﺪ ﺩﻭﺵ ﺑﻠﺒﻞ \* ﻫﺎﺕ ﺍﻟﺼَﺒﻮﺡ، ﻫﺒّﻮﺍ ﻳﺎ ﺃﻳّﻬﺎ ﺍﻟﺴُﮑﺎﺭﺍ**

ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﻠﻘﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﺃﻳﺎﻡ ﺧﻮﺵ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺑﻠﺒﻞ ﺍﻳﻦ ﮔﻠﺰﺍﺭ، ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﺎﺵ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓّﻖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪﺃﻧﺪ ، ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺑﻠﺒﻞ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ، ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻩ، ﻭ ﺃﻯ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺑﭙﺎ ﺧﻴﺰﻳﺪ. ﺻﺒﻮﺣﻰ، ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻣﺸﺮﻭﺏ ﺧﻮﺍﺭﺍﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺐ ﺧﻤﺎﺭ، ﮐﻪ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺑﺎ ﺳﺮﺩﺭﺩ ﻭ ﻟﺰﻭﻡ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺍﻳﻦ ﺻﺒﻮﺣﻰ، ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﻫﺸﻴﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﺭﻭﺯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺭﻭﺷﻨﺎﺋﻰ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﻭ خورّه ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﮐﻴﺎﻥ خورّه، ﻭ ﺃﻧﻮﺍﺭ فرﺍﻭﺍﻥ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﻫﻢ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ، ﺁﻥ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺭﺍ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻧﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻏﻴﺒﻰ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﺍﻥ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻮﺭ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺠﺴّﻢ ﻣﺎﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﻧﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﺒّﻮﺍ، ﺑﺮ ﺧﻴﺮﺯﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﻭﺯﺵ ﺑﺎﺩ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﮑﺎﺭﺍ، ﺟﻤﻊ ﻣﺴﮑﺮﺍﻥ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘس ﺑﻴﺪﺍﺭ، ﻭﺭﻫﺴﭙﺎﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻫﺎﺕ، ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺪﺳﺘﻢ ﺑﺪﻩ ﻭ ﮔﻞ ﻭﻣﻞ ﺟﻨﺎﺳﻰ ﻟﻐﻮﻯ، ﮐﻪ ﺍﻣثاﻝ ﮔﻞ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﮔﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺧﻮﺵ ﺧﻮﺍﻧﺪﻥ ﭘﻴﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺁﻳﻴﻨﻪ ﺳﮑﻨﺪﺭ ﺟﺎﻡ ﻣﻴﺴﺖ، ﺑﻨﮕﺮ \* ﺗﺎ ﺑﺮ ﺗﻮ ﻋﺮﺿﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣُﻠﻚ ﺩﺍﺭﺍ**

ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﮐﻪ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻫﺮ ﻧﻘﻄﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﺎﻇﺮ ﺁﻥ ﻧﺸﺎﻥﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﻗﻬﺮﻣﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﺩﺍﺭﺍ ﺭﺍ ﺑﺮﺑﺎﻳﺪ ، ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭﻫﺎﻯ ﻗﻬﺮﻣﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺭﺳﺘﻢ ﻫﺎﻯ ﻗﻬﺮﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﻣﺎﻧﻊ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﻃﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺩﻳﻮ ﺳﻴﺎﻩ ﻳﺎ ﺳﻔﻴﺪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺸﻨﺪ، ﻭ ﺗﺎﺝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﮔﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﻣﻘﺪﻭﻧﻰ ﺗﺎ ﻣﺮﺯﻫﺎﻯ ﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺂﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ. ﮐﻪ ﺳﺮﺑﺎﺯﺍﻧﺶ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎﺩ ﺩﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﺳﺘﻢ ﻭﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﺩﺍﺭﺍ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﻤﺮﺯﻫﺎﻯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻫﺨﺎﻣﻨﺸﻰ، ﻫﻤﺎﻥ (ﺁﻗﺎ ﻣﻨﺸﻴﺎﻥ) ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﺑﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﻧﻘﺶ ﺭﺳﺘﻢ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻗﻬﺮﻣﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺂﮔﺎﻫﻰ ﻫﺎﻯ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻫﺮﻟﺤﻈﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍﺁﻣﺎﺩﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻔﮑﺮ ﻭﺗﺄﻣّﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻫﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﻓﻮﺭﺍ ﺩﺭﺩﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻣﻠﻚ ﺩﺍﺭﺍ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﺰﺭﮒ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﻓﺎﺗح اﻳﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﻏﺮﻕ ﻓﺴﺎﺩ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯگرﻯ ﺑﻮﺩ ﻣﺎﻧﻨﺪ، ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﺳﺎﻧﻴﺎﻥ ﻘﺸﺮﻯ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻓﺴﺎﺩ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺑﺎ ﭼﻮﺏ ﻧﺨﻞ ﺧﺮﻣﺎ، ﺑﺮ ﺷﻤﺸﻴﺮﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻣﺪﺍﻓﻌﻴﻦ ﺑﻰ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﭘﻴﺮﻭﺯ ﮔﺮﺩﻳﺪﻧﺪ، ﻭﺗﺎﺭﻳﺦ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺩﺍﺩﻧﺪ. ﺍﻣﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺭﺍ ﺻﺎﺣﺐ ﻣﻠﻚ ﻭﻣﻤﻠﮑﺖ ﻫﺴﺘﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪﺩﺍﺭﻧﺪﻩ ﻫﻤﻪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻣﻄﻠﻖ ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻄّﻠﻊ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ. ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ. ﺗﻠﻮﺯﻳﻮﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺸﺒﻴﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺼﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﻭﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﻮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻏﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻳﻨﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻇﺎﻫﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭلی ﺁﻳﻴﻨﻪﺍﻯ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ، ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﺭﻭﺵ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﭘﺎﻙ ﺳﺎﺯﻯ ﺩﻝ، ﺗﺎ ﺻﺎﻑ ﺻﺎﻓﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﻠﻚ ﺩﺍﺭﺍ ﺭﺍ ﺩﺭﺁﻥ ﺑﺘﻮﺍﻥﺪﻳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺩﺭﻭﻥ گرﺍﺋﻰ ﻭ ﺍﻧﺘﻮﻳﺸﻥ که ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻴﺒﻴﻨﻨﺪ ﻋﻤﻠﺎ ﭼﻮﻥ ﺭﺳﺘﻢ ﺑﻴﻨﻨﺪﻩ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﮑﻨﻨﺪ، پس ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﭼﻨﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﺗﺎ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﺍﺟﺮﺍ ﮔﺮﺩﺩ.

**ﺃﻯ ﺻﺎﺣﺐ ﮐﺮﺍﻣﺖ، ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﺳﻠﺎﻣﺖ \* ﺭﻭﺯﻯ ﺗﻔﻘّﺪﻯ ﮐﻦ، ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺑﻴﻨﻮﺍ ﺭﺍ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻳﺎ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺻﺎﺣﺐ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺎﻧﺪﻩﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻭ ﺗﻤﺎس ﺁﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﻣﻠﻤﻮس ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﺎﻣﺖ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﺟﺴﺘﻨﺪ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺷﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ، ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺗﺮﺣّﻢ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭ ﺗﻔﻘّﺪ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﮔﺪﺍ ﻭ ﺑﻴﻨﻮﺍ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﻭ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﮐﻤﻚ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ثوﺍﺏ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ، ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ فرﺍﻫﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫم اﻳﻨﻚ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺭﺟﻌﺘﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺑﺘﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻳﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ، ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺷﺮﺍﻓﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﻣﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﻢ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮﻟﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻳﺸﻰ ﻫﻨﺪﻯ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ فرﻭﺭﻓﺘﻪ ﻭﻭﺍﻣﺎﻧﺪﻩ ﮐﻪ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺍﻧﻄﻮﺍ ﻭ ﺍﻧﺘﻮﻳﺸﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﻔﻘّﺪ ﻭ ﺩﻟﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻓﺎﻗﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻟﺎﺯﻡ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﻭﻭﺍﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺳﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺳﺮکس ﻣﺸﻮ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺍﺯ ﻏﻴﺮﺗﺖ ﺑﺴﻮﺯﺩ \* ﺩﻟﺒﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻒ ﺍﻭ، ﻣﻮﻣﺴﺖ ﺳﻨﮓ ﺧﺎﺭﺍ**

ﮔﺮﭼﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻯ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﻰ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻣﻨﺎﻓﻖ ﺩﻭﺭﻭ، ﻭﺟﺎﺳﻮس ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﺗﻨﺒﻞ، ﻭﻳﺎ ﻣﻘﺘﺼﺪ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﻭﻣﻨﺎﻓﻊ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻴﺎﺯ ﺧﻮﺩ، ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻠحقّ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺖ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ فرﻳﺐ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻫﺎﻯ ﻣﺸﺮﻙ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﺳﺮﮐﻴﺴﻪ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﺎﻡ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺧﺪﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻐﻀﺐ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻏﻴﺮﺕ ﻭ ﻏﻴﺮﻳّﺖ ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺷﻌﻠﻪ ﺷﻤﻊ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﺷﺪ، ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﺎ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺑﮕﻨﺎﻩ ﭘﺮﻭﻯ ﻭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺳﺎﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ و رسخ و وسخ ﺭﻓﺘﻨﺪ، ﺑﺤﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘس ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺑﮑﺴﺐ ﮐﻤﺎﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺑﺪﺗﺮﻯ ﻫﻢ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺁﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﺷﺪﻧﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺑﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺑﻘﺎﻓﻠﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻠحقّ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺘﮑﺮﺍﺭ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ. ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺮﺳﺮ ﻋﻘﻞ ﺁﻣﺪﻩ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺣﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻠحقّ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻇﺮﻑ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻰ ﮐﻮﺗﺎﻩ، ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﻤﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺳﻨﮓ ﺧﺎﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﻣﻮﻡ ﻧﺮﻡ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ

**ﺁﺳﺎﻳﺶ ﺩﻭ ﮔﻴﺘﻰ، ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﺣﺮﻓﺴﺖ \* ﺑﺎ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﻣﺮﻭّﺕ، ﺑﺎ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻣﺪﺍﺭﺍ**

ﺣﮑﻤﺖ ﻗﺪﻳﻤﻰ ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﺎﺩﻩ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺨﺮﺍﻓﺎﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺍﺯ ﺟﻤﻠﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ، ﺑﺎ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﺮﻭّﺕ یعنی ﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ، ﻭ ﺑﺎ ﺷﺠﺎﻋﺖ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ (ﻣرء) ﻭ ﻣﺮﺩ ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﻭّﺕ ﻭ ﻣﺮﺩﻯ ﺒﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﻣﺮﺩﻯ ﺩﺭ ﺭﻳﺶ ﻭ ﺳﺒﻴﻞ، ﮐﻪ ﺯﻧﺎﻥ ﻣﺮﺩ ﻧﻴﺰ فرﺍﻭﺍﻥﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ . ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺎ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺎ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺧﻮﻥ ﺭﻳﺰﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻗﺒﻮﻝ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺻﺒﺮ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﭼﺎﺭﻩ ﺟﻮﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺳﻴﺎﺳﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺍﺣﺘﻴﺎﻁ ﻣﺪﺍﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺭﻭﺯﻯ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﺎﻥﺒﺎﻭﺭ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺑﺎ ﻧﻴﮑﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﺣﺴﺎس ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ فرﻫﻴﺨﺘﻪ ﻭﻣﺴﺎﻟﻤﺖ ﺁﻣﻴﺰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺭﻧﺪﻩ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻗﺼﺪ ﭘﺎﭼﻪ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﻑ ﻭﮐﻠﺎﻡ، ﻳﻌﻨﻰ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺟﺮﺍﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﻭﻧﻪ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﻌﻘﻴﺪﻩ ﻭﻧﻈﺮ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

**ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﻧﻴﮑﻨﺎﻣﻰ، ﻣﺎ ﺭﺍ ﮔﺬﺭ ﻧﺪﺍﺩﻧﺪ \* ﮔﺮﺗﻮ ﻧﻤﻰ ﭘﺴﻨﺪﻯ، ﺗﻐﻴﻴﺮ ده ﻗﻀﺎ ﺭﺍ**

ﮐﻮﻯ ﻧﻴﻚ ﻧﺎﻣﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﻋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺠﺎ ﺭﺍﻩ ﻧﺪﺍﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﺭﺍ ﺭﺍﻩ ﻧﺪﺍﺩﻧﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﺗﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻴﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻧﺒﻮﺩﻳﺪ. ﭘس ﻗﻀﺎ ﻭﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺭﺍ ﺍﮔﺮ ﻧﻤﻰ ﭘﺴﻨﺪﻳﺪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﺳﺎس ﻭﺟﻮﺩ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺎ ﮐﻤﺮ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻭﺗﻌﻘّﻞ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺨﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺭﺍﺩﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺭﺍﻩ ﻧﺪﺍﺩﻧﺪ، ﻭلی ﺒﺎ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺩ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻨﺎﻥ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺩﺭ ﺣﻀﻴﺾ، ﺑﺎﻭﺝ ﻋﻈﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺿﻤﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﭼﻨﺎﻥ ﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻫﻤّﺖ ﺷﺨﺺ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭﮐﻤﻚ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺪﺍﺩ ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﺎﻟﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺑﺎﺯ ﻗﻀﺎ، ﻳﻌﻨﻰ ﻗﻀﺎﻭﺕ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍﻩ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﻗﻀﺎ ﻭ ﺍﻧﻘﻀﺎ ﻭﮔﺬﺷﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﻗﻀﺎ ﺷﺪﻩ، ﻗﻀﺎ ﮐﺮﺩﻥ ﺁﻥ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺍﺣﮑﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﻘﻀﻰ، ﻭ ﻗﺎﺑﻞ فرﺟﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻧﺼﻮﺣﻰ، ﻭ ﺑﺎ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﻭﺳﺎﻃﺖ ﻭﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻗﻄﻌﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ، ﻭ(ﺑﺪﺍ) ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻠﻘﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺁﻧﻬﺎ، ﭼﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ فرﺻﺘﻬﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺩﺍﺩﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ فرﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺃﺻﻞ ﺃﻭﻟﻴّﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ، ﺫﺍﺗﻰ ﻭ ﺃﺻﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﻋﺪﻡ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺑﻮﺩﻩ، ﺑﺂﻧﭽﻪ ﻫﺴﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪﻳﺎﻓﺘﻪ. ﻳﺎﺑﺮﺧﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻓﻌﻠﻰ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎ ﻳﺎ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﺎ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺧﻄﺎﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﻢ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺃﮐثرا ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻣﺪﺍﻡ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺭﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻴﻚ ﮔﻮﻧﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﻭ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺗﺮﻙ ﺑﻘﺎﻳﺎﻯ ﺻﻔﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﻚ ﻧﻮﻉ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺷﻮﺩ. ﭼﻪ ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ، ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻤﺎﻟﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﻫﻨﻮﺯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺒﺮﺗﺮﺍﻥ ﺣﻘﻴﺮ ﻭ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺟﻤﻠﻪ ﻋﻘﺎﻳﺪ، ﻣﻨﻄﻖ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺣﺘﻰ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻗﻀﺎ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﻧﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ.

**ﺁﻥ ﺗﻠﺨﻮﺵ، ﮐﻪ ﺻﻮﻓﻰ ﺍُﻡ ﺍﻟﺨﺒﺎﺋِثش ﺧﻮﺍﻧﺪ \* ﺃﺷﻬﻰ ﻟﻨﺎ ﻭ ﺃﺣﻠﻰ، ﻣﻦ ﻗُﺒلة ﺍﻟﻌُﺬﺍﺭﺍ**

ﺁﻥ ﻣﻰ ﺗﻠﺦ ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺷﻰ ﺁﻭﺭ، ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﻤﺎﺩﺭ ﺧﺒﻴث ها ﻭﺯﺷﺘﻰ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﻓﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻧﺎﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑحقّ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺫﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺃﻏﻠﺐ ﻧﻴﺰ ﺑﺒﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﺯ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﻟﻰ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺍﻳﻨﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﮐﻪﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﻣﺪﻋﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﻰ ﻧﻮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ فرﻳﺐ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﻣﻰ ﮔﺴﺎﺭﻯ، ﻭ ﻫﺮ ﻓﺴﺎﺩ ﻭ ﺳﺘﻤﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺻﺎﻓﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﻤﺨﺎﻟﻔﺖ ﺑﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺣﺮﺍﻡ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻃﻌﻢ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﻮﺳﻪ ﺩﺧﺘﺮﺍﻥ ﻋﺬﺭﺍ ﻭ ﺑﺎﮐﺮﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﻌﻴﺪ ﺍﺳﺖ، ﺑﻮﺳﻪ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﻃﻌﻤﻰ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻨﮕﺪﺳﺘﻰ، ﺩﺭ ﻋﻴﺶ ﮐﻮﺵ ﻭ ﻣﺴﺘﻰ \* ﮐﺎﻳﻦ ﮐﻴﻤﻴﺎﻯ ﻫﺴﺘﻰ، ﻗﺎﺭﻭﻥ ﮐُﻨﺪ ﮔﺪﺍ ﺭا**

ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺍﺣﺴﺎس ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺯ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺍﻟﻬﻴّﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﭘس ﺩﺭﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﮑﻮﺷﺪ، ﻭ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺗﺎﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﻋﺸﻖ ﻭﻣﺴﺘﻰ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺻﺒﺮ، ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻫﺮ ﻭ ﮐﻴﻤﻴﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﮔﺪﺍﻯ ﻓﻘﻴﺮ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺑﺴﻴﺎﺭ ثرﻭﺗﻤﻨﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﻘﻴﺮ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﭼﻮﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﻳﺶﺭﺳﻴﺪ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ثرﻭﺕ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺍﻯ، ﻭ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﭼﻘﺪﺭ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﮔﺪﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭ، ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﺪﺍﻭﻡ، ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻴﻤﻴﺎ ﺭﺍ ﻋﻠﻤﺎﻯ ﺷﻴﻤﻰ ﻗﺪﻳﻢ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣس ﺍﺭﺯﺍﻥ قیمت ﺮﺍ ﻃﻠﺎ ﮐﻨﻨﺪ، ﺑﺘﺼﻮﺭ ﺍﻳﻨﮑﻪﻫﻤﺮﻧﮓ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭلی ﻨﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍﺭﻭح اﻟﻬی ﻤﻴﮑﻨﻨﺪ.

**ﺗُﺮﮐﺎﻥ (ﺧﻮﺑﺎﻥ) ﭘﺎﺭﺳﻰ ﮔﻮ، ﺑﺨﺸﻨﺪﮔﺎﻥ ﻋُﻤﺮﻧﺪ \* ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺪﻩ ﺑِﺸﺎﺭﺕ، ﺭﻧﺪﺍﻥ ﭘﺎﺭﺳﺎ ﺭﺍ**

ﺗﺮﮐﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻯ ﮐﻪ ﺑﭙﺎﺭﺳﻰ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻗﻮﺍﻡ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺯﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ . ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ، ﺯﺑﺎﻥ( ﺑﻴﻦ ﺍﻟﺄﻗﻮﺍﻡ) ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻠﻞ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻃﻮﻝ ﭘﻨﺞ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺯﺑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﭘﻬﻠﻮﻯ، ﻭ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﻭﺳﺘﺎﺋﻰ ﻭﺑﺎﺯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺎﻧﺴﮑﺮﻳﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻗﺮﺁﻥ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﻋﺮﺏ ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﻭﺍﮊﻩﻫﺎﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ اﺳﺖ. ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ یا ودائی، ﻣﺘﻌﻠّﻖ ﺑﺂﺩﻡ ﻧﺎﻣﻰ یا کیومرث و ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﻭ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻧﻮﺡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺑﻮﺩﻳﺴﻢ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺑﻮﺩﺍ ﺩﺭ ﻫﻨﺪ ﻫﻤﮕﻰ ﻳﻚ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺑﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺩﺳﺖ ﺭﺳﻰ ﺑﺒﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺣﺴﻨﻴﻦ ﻭﻣﺎﺩﺭ ﻭﭘﺪﺭ ﻭ ﺟﺪّ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﺭﺳﻰ ﮔﻮﻳﺎﻥ، ﻳﺎ ﮔﻮﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﻋﻤﺮ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ. ﭼﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺳﺎﻝ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘس ﺍﺯ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺘﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺘﻮﻟﺪ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﺯﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕی اﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺟﺎﻭﻳﺪﺍﻧﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺟﺎﻭﻳﺪﺍﻥ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﻣﻄﻠﻖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻦ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺪﻩ ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﭘﺎﺭﺳﻰ ﮔﻮﻯ ﺍﻭ، ﭘﺎﺭﺳﺎ ﺻﻔﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺸﺎﺭﺕ ﺑﺪﻫﺒﭙﻴﺮﺍﻥ ﭘﺎﺭﺳﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﭘﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻭﺯﻫﺪ ﺧﻮﺩ، ﺑﺪﺭﺟﻪ ﭘﻴﺮﻯ اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. (ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ) ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ( ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ در تسلیم) ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺗﺮ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺃﻫﻞ ﻓﺎﺭس ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭ ﭘﺎﺭﺳﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﺎﺭﺳﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭفرﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ، ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﻣﻌﻠﻤﺎﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻠﻞ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺍﺯ ﭼﻴﻦ ﺗﺎ ﻏﺮﺏ ﺍﺭﻭﭘﺎ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺳﻘﺮﺍﻁ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ، ﻣﻌﻠّﻢ ﻣﻦ( ﺯﻧﻰ یا ذِنی) ﻫﻨﺪﻯ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭﺟﻪ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﺗﺎ ﭼﻪﺭﺳﺪ ﺑﻤﺮﺩﺍﻥ ﻫﻨﺪﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻥ، ﻋﻨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻮ ﻣﺮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺯﻥ ﮐﺎﻣل اﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﺮﺩ ﺍﺳﺖ. ﺁﺭﻳﺎ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﺳﻴّﺪ ﻭ ﺷﺮﻳﻒ، ﮔﺮﭼﻪ ﺯﻳﺪ ﻭ ﺳﻴﺪ (ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺸﺪﻳﺪ) ﻭ ﺍﻟﺴﻴﺪ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﺑﻴﻚ ﻣﻌﻨﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﭙﻮﺷﻴﺪ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﻣﻰ ﺁﻟﻮﺩ \* ﺃﻯ ﺷﻴﺦ ﭘﺎﻙ ﺩﺍﻣﻦ، ﻣﻌﺬﻭﺭ ﺩﺍﺭ ﻣﺎ ﺭﺍ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺮﻗﻪ تصوّف ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﻇﺎﻫﺮ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭﮊﻧﺪﻩ ﭘﻮﺷﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺁﻟﻮﺩ ﺑﺤﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬی اﺳﺖ. ولی ﻟﺒﺎس ﺷﻴﺦ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺳﺒﻴﻞ ﺗﻌﺎﺭﻑ، ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺎﻙ ﺩﺍﻣﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻟﻰ ﻧﺎﭘﺎﻙ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﺒﺎس ﻭ ﻇﺎﻫﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻴﺸﻮﻳﺪ ﻭ ﺑﺎ ﻭﺳﻮﺍس ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻴﺎﻃﻰ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﺶﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺯﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﺮﺍﺩ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﺑﺪﻟﻴﻞ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﭘﺎﺭﺳﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻭ ﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻭﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺨﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻓﻘﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻔﺮ ﻭ ﺑﺎﻋث ﮐﻔﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﮐﻔﺮﺍﻥ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻓﻘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ، سپاس ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺼﺒﺎ ﺑﻠﻄﻒ ﺑﮕﻮ، ﺁﻥ ﻏﺰﺍﻝ ﺭﻋﻨﺎ ﺭﺍ \* ﮐﻪ ﺳﺮ ﺑﮑﻮﻩ ﻭ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ، ﺗﻮ ﺩﺍﺩﻩﺍﻯ ﻣﺎ ﺭﺍ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻏﺰﺍﻝ ﻭﺁﻫﻮﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺩﻭﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺭﻋﻨﺎﺋﻰ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﺳﺮﻋﺖ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ، ﺗﺎ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺮﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ، ﺑﮑﻮﻩ ﻭ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ فرﺳﺘﺎﺩﻯ، ﻭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺮﺍ فرﻣﻮﺩﻯ، ﭘس ﭼﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭس ﻣﻦ ﺩﻭﺭ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﻏﺰﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﺑﻬﻤﻪ ﺟﺎ ﻣﻴﺪﻭﺩ، ﭼﺮﺍ ﺳﺮﻯ ﺑﺎﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻐﺎﺭﻩ ﮐﻮﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﮔﻮﺷﻪ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﻧﺸﺴﺘﻪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺟﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺍﻧﻤﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺩﻟﺴﻮﺯﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺟﻠﺐ ﺗﺮﺣّﻢ ﻧﮑﻨﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺟﺰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﺷﮑّﺮ فرﻭﺵ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮﺵ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﺎﺩ، ﭼﺮﺍ \* ﺗﻔﻘّﺪﻯ ﻧﮑﻨﺪ، ﻃﻮﻃﻰ ﺷﮑﺮﺧﺎ ﺭﺍ ؟**

ﺩﺭ ﭘﻴﺎم به ﭙﻴﺮ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﮑﺮ فرﻭﺵ، ﭼﻮﻥ ﻣﻰ فرﻭﺵ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﮔﻔﺘﺎﺭﺵ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺑﺪﻝ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻣﻰ ﻧﺸﻴﻨﺪ، ﭼﺮﺍ ﺗﻔﻘّﺪ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﭘﺮﺳﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻃﻮﻃﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺍکس ﻧﻴﺰ ﺷﮑﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﻰ ﺷﮑﺮ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻤﺎﻧﺪ. ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ، ﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻭﻟﻮ ﻧﺎﺭﺳﺖ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻥ، ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﺘﺎﺩ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻏﺮﻭﺭ ﺣُﺴﻨﺖ ﺍﺟﺎﺯﺕ ﻣﮕﺮ ﻧﺪﺍﺩ، ﺃﻯ ﮔﻞ \* ﮐﻪ ﭘﺮﺳﺸﻰ ﻧﮑﻨﻰ، ﻋَﻨﺪَﻟﻴﺐ ﺷﻴﺪﺍ ﺭﺍ؟**

ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﻫﺒﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﮔﻞ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﻭ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻞ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺁﻳﺎ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﺣُسن و ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ فرﺍﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﭘﻴﺎﻡ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍﺍﺯﺣﺎﻓﻆ ﻋﻨﺪﻟﻴﺐ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺷﻴﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﭘﺮﺳﺸﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻭ ﺷﻴﺪﺍ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺣﻖّ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺟﻤﺎﻝ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ

**ﺑﺨُﻠﻖ ﻭ ﻟﻄﻒ ﺗﻮﺍﻥ ﮐﺮﺩ، ﺻﻴﺪ ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ \* ﺑﺒﻨﺪ ﻭ ﺩﺍﻡ ﻧﮕﻴﺮﻧﺪ، ﻣﺮﻍ ﺩﺍﻧﺎ ﺭﺍ**

ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻧﻴﮑﻮ، ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺻﻴﺪ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ، ﻭﺃﻫﻞ ﺗﻮﺟّﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ و نظرباز ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺃﻫﻞ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺮﻍ ﺩﺍﻧﺎ ﮐﻪ فرﻳﺐ ﺗﻠﻪ ﺻﻴﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺭﺩ، ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﭘﻞ ﺧﻄﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺩﺍﻡ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺮﻏﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﺷﮑﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻟﻄﻒ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﭘﻴﺮ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻧﻈﺮﻳﺎﺗﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺍﻧﺎ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﻟﻄﻒ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﭘﻴﺮ، ﺃﺳﻴﺮ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﭘﺎ ﺧﻄﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﺭﻭﺡ ﭘﺮﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭﻫﻴﭻ ﺩﺍﻣﻰ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺍﻧﺎﻯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﭼﻮ ﺑﺎ ﺣﺒﻴﺐ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﻤﺎﺋﻰ \* ﺑﻴﺎﺩ ﺩﺍﺭ، ﻣُﺤﺒّﺎﻥ ﺑﺎﺩ ﭘﻴﻤﺎ ﺭﺍ**

ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ مربّی ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻴﺎﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ باد پیما و ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﻤﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﺘﺎﺩ ﺑﺸﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﺤﺒّﺎﻥ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﻤﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﭘﺮ ﺑﺎﺩ ﺻﺤﺮﺍ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﮐﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﻧﺪﺍﻧﻢ ﺍﺯ ﭼﻪ ﺳﺒﺐ، ﺭﻧﮓ ﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺳُﻬﻰ ﻗَﺪﺍﻥ ﺳﻴﻪ ﭼﺸﻢ ﻣﺎﻩ ﺳﻴﻤﺎ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠّﺖ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺁﺷﻨﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﺎ فرﺳﺘﺎﺩﻩ پیر ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺣﻈﺎﺭ حافظ ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭند. ﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺳُﻬﻰ ﻗﺪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﺳﺮفرﺍﺯ، ﻭ ﺳﻴﻪ ﭼﺸﻢ ﺩﺭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﻣؤثّر ﺑﻮﺩﻥ ﻧﻈﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﭼﺸﻢ ﺳﻴﺎﻩ ﺩﺭ ﻧﺎﻇﺮ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯﺼﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﺍ.

**ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ، ﺩﺭ ﺟﻤﺎﻝ ﺗﻮ ﻋﻴﺐ \* ﮐﻪ ﻭﺿﻊ مِهر ﻭ ﻭﻓﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﺭﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﺍ**

ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ حَدّ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺟﻤﺎﻝ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﻋﻴﺐ ﻭﻧﻘﺼﻰ ﺟﺴﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ، ﺍﻳﻦ ﺭﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺗﻮ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﻭﺗﺠﺮﺑﻪ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ مِهر ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻭﻓﺎ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺟﺮﻣﺶ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎ ﺍﺳﺖ .

**ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻧﻪ ﻋﺠﺐ ﮔﺮ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺳﺮﻭﺩ ﺯُﻫﺮﻩ، ﺑﺮﻗﺺ ﺁﻭﺭﺩ ﻣﺴﻴﺤﺎ ﺭﺍ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺎﻇﺮ ﺑﺮ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﻭﻯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺟﺎﻯ ﺗﻌﺠﺐ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻋﺠﺐ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺳﻤﺎﻉ ﻭﺳﺮﻭﺩ ﺯﻫﺮﻩ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ، ﻭ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ فرﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺯﻫﺮﻩ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﺴﻴح ﺰﺍﻫﺪ ﺭﺍ ﺑﺮﻗﺺ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﮐﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﻴﻮﺍ ﻳﺎ ﺯﻫﺮﻩ ، ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ایلی شهود چهارم ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺑﻮﺩﺍ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺷﻴﻮﺍ ﺷﺪ ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺁﻥ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻓﺎﻃﻤﻪ ﺯَﻫﺮﺍ گل زُهره ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﺑﻮﺩﺍ، ﺍﻳﻦ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺯﻫﺮﻩ، ﻭ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ های ﺍﻟﻬﻰ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻣﺎﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺎ ﺩﻭ شهود مقدماتی، فرﺯﻧﺪان ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭﺣﺴﻨﻰ ﺷﻴﻮﺍ ﻭﺯﻫﺮﻩ، ﺍﺗﻤﺎﻡ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﻭ ﻋﻨﺼﺮ الهی ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ، ﺑﻨﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺣﺴﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﭼﻪ ﺍﻣﺎﻣﻰ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﻳﺎ ﻏﺎﻳﺐ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ شهود ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﺯﻧﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ، ﻭ ﻧﻮﺍﺯﺵ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺭﻭﺣﻴﻪ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻋﻠﻰّ است ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ بالقوّه ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻳﺎﺑﺪ، ﭼﻮﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﺩﺭ ﺣﺠﺎﺏ ﻧﻮﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﻫﺮﮐس ﺩﻳﮕﺮ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ غیر مولا را ( ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺟّﺎﻝ) ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﻴﺰ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﺣﻴﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﺪ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺑﺮﻗﺺ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﺸﺎﺭﺕ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪ. ﺑﺎﻣﻴﺪ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺸﻴّﺖﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ النوع ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺍ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﻮﻥ، ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺧﺘﻨﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺸﻦ ﻣﻴﻠﺎﺩ ﻭﺑﻌثت ﺭﺍ ﺩﺭﻫﺮ (ﻧﻴﻤﻪ ربّ النوع ﺷﻌﺒﺎﻥ، ﻭﻳﺎ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ ﻭ ﻣﻴﻠﺎﺩ) ﮔﺮﻓﺖ. ﺁﻧﻬﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺟﺸﻦ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺤﺴﻴﻥ ﺰﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻯ، ﻇﻬﻮﺭ ﻭﻋﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﻮﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﺪﺍ ﺩﺭسطح ومقام نوع بشری ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ . ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻏﺰﻝ، ﻋﺎﻟﻢ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ ﺩﻧﻴﺎ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﻃﺒﻘﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻃﺒﻘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻗﺴﻂ ﻭﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍﻫﻰ ﺑﻄﺒﻘﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻣﮕﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

**ﺳﺎﻗﻴﺎ ﺑﺮﺧﻴﺰ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﻩ ﺟﺎﻡ ﺭﺍ \* ﺧﺎﻙ ﺑﺮﺳﺮ ﮐﻦ، ﻏﻢ ﺃﻳّﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻰ ﺑاشد، ﻭﻳﺎ به ﻣﺄﻣﻮﺭﻯ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ پیر ﺗﻘﺴﻴﻢ سالکان ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳد. تا ﺩﻭﺭﻩ ﺑﮕﺮﺩﺍﻧﺪ و ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﺍ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺳﺎﻏﺮ ﭘُﺮ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭس ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، که ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ را ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻳﻦ ﺣﻮﺽ ﻭﺣﻮﺯﻩ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻢ ﺍﻳّﺎﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺭﺍ فرﺍﻣﻮﺵ ﮐﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺣﺎل ﻨﺎﻟﻪ کردن ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺍﮔﺮ پیش از مرگ قبل از مرگ سلوکی ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﻮﺩ، ﻫﻤﻴﻦ ﺟﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﻭﻣﺪﻓﻮﻥ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺧﺎﻙ ﺑﺮﺟﺴﺪ ﺍﻭ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﺷﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﺧﺎﻙ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻳﺰﻧﺪ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺪﻓﻮﻥ حقارت ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺮﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺧﺎﻙ ﺑﺮﻳﺰﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺧﺎﻙ ﺑﺮﭘﺸﺖ ﺳﺮ ﺭﻳﺨﺘﻦ، ﻧﺸﺎﻧﻪ فرﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ .

**ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﺑﺮ ﮐَﻔم ﻧِﻪ، ﺗﺎ اﺯ ﺑَﺮ \* ﺑﺮﮐﺸﻢ، ﺍﻳﻦ ﺩَﻟﻖ ﺃﺯﺭﻕ ﻓﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺟﺎﻣﻰ ﺩﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﺴﺘﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺁﻭﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ حافظ میتواند ﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺁﺑﻰ ﺭﻧﮓ، ﮐﻪ قشری ها و آخوندها ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﻳﻴﻦ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ، ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ. و ﺷﺎﻳﺪ ﺭﻧﮓ ﺁﺑﻰ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﻴﻠﻰ، ﺧﺎﺹ ﻣﻠّﺎﻳﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﻨﺪﻳﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﻟﺒﺎس ﺳﻔﻴﺪ ﭘﻨﺒﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺃﺯﺭﻕ ﺁﺑﻰ ﻧﻴﻠﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﺯﺍﻍ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺑﺮﺧﻰ ﺯﺍﻍ ﺭﺍ، ﻧﻮﻋﻰ ﭼﺸﻢ ﺩﺭﻳﺪﮔﻰ ﻭﻧﺸﺎﻧﻪ ﺣﻤﻠﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﮑﺘﺐ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻣﻴﺪﻳﺪﻩ ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ لباس ﺁﻧﺮﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ ﻭﻣﺴﺖ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻣﻠّﺎﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﺭﺍ، ﺍﺑﻠﻴس ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﻭ ﺗﻠﺒﻴس ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻟﺒﺎس ﺯﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻧﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻟﺒﺎس ﻣﺨﺼﻮﺹ ﻭ ﺭﻳﺶ ﻭ ﻋﻤّﺎﻣﻪ ﻭ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﺁﻧﺎﻥ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻣﺸﺮﮐﺎﻧﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻫﻤﻪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺳﺘﺎﻧﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻮﺳﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﻟﺒﺎس ﻣﺸﺨﺼّﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.

**ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺪﻧﺎﻣﻰ ﺳﺖ ﻧﺰﺩ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ \* ﻣﺎ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﻧﻨﻚ ﻭ ﻧﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﮑﺘﺐ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻟﺒﺎس ﺃﺯﺭﻕ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﺩﻩ، ﻭ ﭼﻮﻥ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺯﻳﺮﻙ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺟﻮ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻭ ﻣﻨﺎﻓﻊ ﻣﺎﺩﻯ نوع ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺟﻬﺎﻧﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﺩﻕ، ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺒﻮﺩ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺍﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﺩﻭﺳﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﺁﻧﺎﻥ فرﺍﺭ ﺍﺯﻫﺮ ﺑﺪﻧﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻀﺮﺭﺷﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻋﻤﻮﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ، ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺎﻡ ﺧﻮﺏ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﺎﻡ ﻧﻨﮕﻴﻦ ﻭ ﻧﻈﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺃﺭﺯﺷﻰ ﻗﺎﺋﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺪﻧﺎﻡ ﺷﻮﺩ، ﺗﺎﻣﻮﺭﺩ ﺗﺤﻘﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﻢ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﺧﻮﺩﺭﺍ (ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ) ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ، ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻝ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺪﻭﻥ ﮐﺴﺐ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻭ( ﺃﺣﺴﻨﺘﻰ) ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺒﺎﺩﻩ ﺩﺭﺩﻩ، ﭼﻨﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﻏﺮﻭﺭ \* ﺧﺎﻙ ﺑﺮﺳﺮ ﻧﻔس ﻧﺎ فرﺟﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﻧﺨﻮﺕ ﻭ ﻏﺮﻭﺭ ﺩﺭ ﺑﻴﻨﻰ ﻭﻣﻐﺰ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻔس ﺑﺪ فرﺟﺎﻡ ﻭ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﺎ فرﻣﺎﻥ، ﮐﻪ فرﺟﺎﻡ ﻭﻧﺠﺎﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺧﺎﻙ ﺑﺮ ﺳﺮﺵ ﮐﻨﺪ ﻭﺑﮑﺸﺪ ﻭﺩﻓﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ مجدد ﻧﻴﺰ ﻋﺎﻗﺒﺘﻰ پس از مرگ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ، ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺷﺪﻳﺪ تر ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﺣﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﮑﺸﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭ مُلهمه ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﻨﻔس ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﻄﻮﺭ ﻗﻄﻊ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻭﻥ ﻧﻔس و تنفّس ﻣﻴﺮﻭﺩ.

**ﺩﻭﺩ ﺁﻩ ﺳﻴﻨﻪٴ ﻧﺎﻟﺎﻥ ﻣﻦ \* ﺳﻮﺧﺖ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﺴُﺮﺩﮔﺎﻥ ﺧﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺩﻭﺩ ﺁﻩ ﺳﻴﻨﻪ ﭘﺮ ﺩﺭﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﺴﺮﺩﮔﺎﻥ ﺧﺎﻡ ﻭ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻟﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﻝ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻟﺎﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﺎﻡ ﻭﻋﺎﻣّﻰ ﻣﻴﻨﺎﻟﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ .

**ﻣَﺤﺮَﻡ ﺭﺍﺯ ﺩﻝ ﺷﻴﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ \* ﮐس ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﺯﺧﺎﺹ ﻭﻋﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺴﻰ، ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻡ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﺩﻝ ﺷﻴﺪﺍ ﻭﻃﺎﻟﺐ ﻭ ﻣﺸﺘﺎﻕ ﭘﺮ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻋﺎﻡ ﻭﺧﺎﺹ ﻣﺮﺩﻡ، ﺁﺷﻨﺎ ﻭﻏﺮﻳﺒﻪ، ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﺟﺎﻫﻞ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﺳﺎﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﻴﺨﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﺧﺎﺹﺁﺷﻨﺎﻯ ﺷﺨﺺ ﻭ ﻋﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﻭﺷﻦ ﻓﮑﺮ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺹ، ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻡ ﻭ ﻋﺎﻣّﻪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﺎﻫﻰ ﺭﻭﻯ ﺁﺏ (ﻋﻮﻡ) ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻃﺎﺋﻒ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﺳﺒﻚ ﻭ ﻧﺎﭼﻴﺰ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﺮ ﮐﺎﻩ ﺍﺯ ﻧﺎﭼﻴﺰﻯ ﻭ ﺑﻰ ﻣﺤﺘﻮﺍﺋﻰ. ﻣﺤﺮﻡ ﺁﺷﻨﺎﻯ ﺍﺳﺮﺍﺭ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺯﺩﻭﺍﺝ ﺑﺎ ﻫﻢ ﺣﺮﺍﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻧﺎﻣﺤﺮﻡ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺍﺯﺩﻭﺍﺝ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺮﻡ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ لباس ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮ ﺗﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ ﻣﮕﺮ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻬﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﺍﻣثاﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺮﻡ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﺑﻌﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌﺒﻪ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ لباس ﺍﺣﺮﺍﻡ ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯﻩﺍﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﻟﺒﺎس ﺳﺎﺩﻩ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩ، ﺑحجّ ﺃﺻﻐﺮ مکّه ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ حجّ ﺃﮐﺒﺮ شهود قائم ﺳﻔﺎﺭﺵ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ را ، ﺑﺎ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭحجّ کعبه ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺗﻤﺮﻳﻨﻰ از حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺒﺎ ﺩل آﺭﺍﻣﻰ، ﻣﺮﺍ ﺧﺎﻃﺮ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ \* ﮐﺰ ﺩﻟﻢ ﻳﮑﺒﺎﺭﻩ ﺑُﺮﺩ ﺁﺭﺍﻡ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﺎﺹ ﻭﻋﺎﻡ، ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻡ ﺭﺍﺯ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺍﺣﺴﺎس ﺩﻝ ﺁﺭﺍﻣﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ که ﻧﺎﺭﺍﺿﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺑﮑﺎﺭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ فرﻭﺵ ﺧﻮﺩ، ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻭﺿﻊ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻟﺎﻥ، ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻭ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺃﻣﻴﺪﻯ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ .

**ﻧﻨﮕﺮﺩ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻪ ﺳﺮﻭ ﺃﻧﺪﺭ ﭼﻤﻦ \* ﻫﺮﮐﻪ ﺩﻳﺪ ﺁﻥ ﺳﺮﻭ ﺳﻴﻢ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﺭﺍ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﻋﻠّﺖ ﺍﻳﻦ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻧﺎﺷﻰ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺪﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺖ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ، ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﻭﺩﺭﺧﺘﺎﻥ، ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺑﭽﻤﻦ ﻭ ﻋﻠﻒ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭼﻮﻥ ﺁﻥ ﺳﺮﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻬﻰ ﻭ ﺳﻴﻤﻴﻦ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ .

**ﺻﺒﺮ ﮐﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻪ ﺳﺨﺘﻰ ﺭﻭﺯ ﻭ ﺷﺐ \* ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻴﺎﺑﻰ ﮐﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻨﺎﻩ ﺟﻮﺋﻰ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻰ فرﻭﺵ، ﺑﺮﺍﻯ فرﺍﻣﻮﺷﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻧﺎ ﻣﺤﺮﻡ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﺎﺹ ﻭﻋﺎﻡ، ﻭ ﻧﺎﺷﻨﺎﺵ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺻﺒﺮ ﭘﻴﺸﻪ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻝ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﺒﻬﺸﺖ، ﻭ ﮔﺬﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﻴﻂ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﮔﺮﻣﺎ ﻭ ﮔﺮﺳﻨﮕﻰ ﻭﺗﺸﻨﮕﻰ ﻭ ﺧﺴﺘﮕﻰ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺻﺒﻮﺭﻯ ﺑﺮ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﭙﺎﻳﺎﻥ فرﺍﻕ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩ، ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﺷﺎﻋﺮﺍﻧﻪ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ، ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﻳﻪ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺗﺬﮐّﺮﻯ ﺍﺯ ﭼﺎﺭﻩ ﺳﺎﺯﻯ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺻﺎﺣﺐ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻪ ﻫﺪﻑ ﺭﺍ ﻣﺸﺨّﺺ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﻧﻪ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﺻﻞ ﻫﺪﻑ ﺩﻳﻨﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺃﻭﻟﻴﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻋﺎﻗﺒﺖ باز ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻋﻘﺎﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺩﺭﺁﻣﺪﻥ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺩﻡ ﺩﺭﻋﻘﺐ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻋﻘﺐ ﺩﻳﮕﺮ ﺍفرﺍﺩ ﮔﻠّﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺿﻤﻦ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭ ﺑﻮ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﺗﺎ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ رﺏّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ .

**ﺻﻮﻓﻰ ﺑﻴﺎ، ﮐﻪ ﺁﻳﻨﻪ ﺻﺎﻓﻴﺴﺖ ﺟﺎﻡ ﺭﺍ \* ﺗﺎ ﺑﻨﮕﺮﻯ ﺻﻔﺎﻯ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﻓﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺻﻮﻓﻰ ﺭﺍ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﻔﻮﺭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ، ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻣﺘﻈﺎﻫﺮ ﺑﺘﺼﻮﻑ، ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺩ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ، ﻭﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﮐﺮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺑﺸﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ، ﺑﺎ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﺻﻮﻓﻰ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﻓﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﺑﺠﺎﻡ ﻣﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﻭ ﺑﻮﻯ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ، ﭼﻮﻥ ﺁﺏ، ﺻﺎﻑ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﻢ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺗﻌﺒﻴﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺻﺎﻓﻰ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﺟﺎﻡ ﻭ ﻣﻰ ﺭﺍ ﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﺟﺎﻡ ﺩﺭ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﺭﻧﮓ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻫﺮ ﮐﻤﻴﺎﺏ ﻳﺎﻗﻮﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺄﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﻧﮕﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭ ﺻﻔﺎ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺳﺮ حَدّ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺻﺎﻓﻰ ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﻭ ﺻﻔﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻣﺼﻄﻔﻮﻳﺎﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺼﻄﻔﻴﺎﻥ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ می ﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ، ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﺘﺨﺒﺎﻥ ﻭ ﻣﻨﺘﺠﺒﺎﻥ ﻧﺠﻴﺐ، ﻳﮑﻰ ﺭﺍ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﻥ ﻋﺼﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻴﺮ ﻭ ﺧﻮﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﭽﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺍﻭ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﺷﮑﺎﺭ، ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯﺍﻣﺎﻡ حسن ﻋﺴﮑﺮﻯ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺣﺴﻨﻰ، ﻣﻮﺭﺩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺁﻥ ﻋﺼﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ، ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﻡ ﮐﻠّﻰ ﺣﺠّﺖ ﺑﻦ ﺍﻟﺤﺴﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﻏﺎﻳﺐ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﻏﺎﻳﺐ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺩﺭ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻐﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺁﻳﺪ. ﻭﻧﻮﺑﺖ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺍﻣﺎﻡ ﻏﺎﻳﺐ ﺑﺘﻔﺴﻴﺮﻫﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻨﺒﻊ ﺑﺤﺎﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﻗﺸﺮﻯ ﺟﻤﻊ ﻭﺗﻔﺴﻴﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻣﻴﺪﻫﻢ، ﮐﻪ ﻏﺎﻳﺒﻰ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﻭﺩﻭﻳﺴﺖ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺯﻥ ﻭ ﺑﭽﻪ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﭘﺪﺭ ﻭﺷﻮﻫﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﻨﺎﺳﻨﺪ.

**ﺭﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﭘﺮﺩﻩ، ﺯﺭﻧﺪﺍﻥ ﻣﺴﺖ ﭘﺮس \* ﮐﺎﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﻧﺴﻴﺖ ﺯﺍﻫﺪ ﻋﺎﻟﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺼﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﺯﺍﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺎﻡ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺻﻮﻓﻰ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﺩﻕ، ﻣﻨﻔﻮﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻧﺎﻡ ﺑﺮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻩ، ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺍﻃﻠﺎﻉ ﻫﺴﺘﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﻚ ﺭﻧﺪ ﻣﺴﺖ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﮐﻨﻰ. ﺍﺳﺮﺍﺭ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺣﺠﺎﺏ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺍﺯ ﻳﻚ ﭘﺮﺩﻩ ﻭ ﺣﺠﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻫﻔﺖ ﺣﺠﺎﺏ ﺗﺎ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﻋﺮﺵ ربّ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﻫﻔﺘﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯ ﻧﺸﺪﻩ ﻭ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻣﮕﺮ ۵۵ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺎﻯ ﻋﺮﺵ ﺭﻓﺘﻪ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺧﻮﺩ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ فرﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﺭﻭﺍﺡ، ﺩﺭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻇﺮﻑ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﺧﻮﺩ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻣﻬﺪﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ربّ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺿﻤﻦ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﺶ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﻫﺸﺘﻢ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺎ ﻫﺸﺖ ﺑﻬﺸﺖ شهودی ﺑﺨﻠﻖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻣﺎ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﺎ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ثوﺍﺏ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﭼﻬﺎﺭ ﺑُﻌﺪﻯ ﺷﺎﻳﺪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﮑﺮﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﺭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻤﻘﺪﺍﺭﻯ اﺯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺎﺻﺮ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻭﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﻭ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﻭﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﺯﻳﺮ ﭘﺎ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻮﺭﺩﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺼﻮﻓﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﻋﺎﻟﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻭ ﻋﻮﺍﻡ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ، ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﻯ، ﮐﻪﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﻓﻌﻠﺎ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﻭﻣﺎﻝ ﻭﺯﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻋﻮﺍﻡ ﻭ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻥ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﺋﻰ.

**ﻋَﻨﻘﺎ ﺷﮑﺎﺭ کس ﻧﺸﻮﺩ، ﺩﺍﻡ ﺑﺎﺯ ﭼﻴﻦ \* ﮐﺂﻧﺠﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﺩ ﺑﺪﺳﺘﺴﺖ ﺩﺍﻡ ﺭﺍ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺼﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻔﮑﺮ ﺷﮑﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﻧﺎﻡ ﻋﻨﻘﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻨﻘﺎ ﮔﺮﭼﻪ ﭘﺮﻧﺪﻩﺍﻯ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪﺍﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻠﻨﺪ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥﻬﺎ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺷﮑﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﮐﻪ ﺑﻘﺼﺪ ﺑﺨﺪﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﻓﺘﻦ، ﻭﻳﺎ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﻌﻘﻴﺐ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﮐﺴﻰ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﻋﻨﻘﺎ ﺭﺍ ﺷﮑﺎﺭ ﮐﻨﺪ. ﭘس ﻫﺮ ﺩﺍﻧﻪ ﻭ ﺩﺍﻣﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﮔﺴﺘﺮﺩﻩ ﺷﺪﻩ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺮﭼﻴﺪﻩ ﺷﻮﺩ ﮐﻪ ﺣﺎﺻﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ، ﻫﺮ ﺩﺍﻡ ﻭ ﺩﺍﻧﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﺭﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﻭ ﺑﺮﺑﺎﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻋﻨﻘﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﻧﻪ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺃﻧﺒﺎﺭﻫﺎﻯ ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﻏﻠّﻪ ﻭ ﺧﻮﺭﺍﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺎﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﻣﻘﺘﻮﻝ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ.

**ﺩﺭ ﻋﻴﺶ ﻧﻘﺪ، ﮐﻮﺵ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﺑﺨﻮﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪ \* ﺁﺩﻡ، ﺑﻬﺸﺖ ﺭﻭﺿﻪ ﺩﺍﺭ ﺍﻟسلاﻡ ﺭﺍ**

ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺼﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺸﺮﻙ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﻮﺷﺪ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﺗﺎ ﻧﺼﻴﺒﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﺑﺮﺳﺪ. ﺍﺯ ﺁﺏ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺷﻴﺮ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻋﺮﻓﺎﻥ، ﻭ ﻋﺴﻞ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻬﺎﺭ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻭﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﻳﺮ ﮐﺮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻧﻴﺰ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﻬﺮ ﺟﺎ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﻬﻢ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺁﺏ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻋﻘﻞ ﺳﺎﺩﻩ ﻣﻔﻴﺪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗی ﻮ ﻣﻨﻄﻘﻰ. ﻭﻟﻰ ﺷﻴﺮ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻏﺬﺍﻯ ﻃﻔﻞ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻴﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮐﻤﺘﺮ ﻋﻮﺍﻡ ﻃﺎﻟﺐ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﻴﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺑﺰﺭﮔﺴﺎﻝ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺩﺍﻧﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﺴﻞ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﻏﻠﻴﻆ ﺻﻌﺐ ﺍﻟﻬﻀﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭﻙ ﺁﻥ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺩ ﻭ ﺑﺪﻝ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﭼﻬﺎﺭﻣﻴﻦ ﻧﻬﺮ ﺑﻬﺸﺖ، ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻌﺎﺭﻑ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺑﺘﺸﺨﻴﺺ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﻓﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺳﺨﺖ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﮑﻔﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭﻙ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺳﺎﻏﺮ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺴﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ، ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺘﻮ ﺁﻣﻮﺧﺘﻢ ﺑﺄﺑﻮﺫﺭ ﻧﮕﻮﺋﻰ، ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭﻙ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺁﻧﻬﻢ ﺃﺑﻮﺫﺭﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻄﻴﻊ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ، ﻭ ﺳﻠﻤﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﻤﻘﺪﺍﺩ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﺍﺯ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﺭﺍ ﺑﺴﻠﻤﺎﻥ ﺑﮕﻮﺋﻰ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﻓﻬﻤﻴﺪ، ﻭﺗﻮﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻣﻘﺮﺑّﺘﺮﻳﻦ ﻋﺎﺭﻓﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭﻙ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺟﺎﻫﻞ ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻣﺮﺩﻩ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﺗﺤﻘﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﻥ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﻳﺰﻧﺪ، ﺗﺎ ثوﺍﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﻮﻓﻰ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺁﺩﻡ ﮐﻪ ﻣﺨﻠﻮﻕ ﻭﻳﮋﻩﺍﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩ، ﺩﺭ ﺩﺍﺭ ﺍﻟﺴﻠﺎﻡ ﺑﻬﺸﺖ، ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺃﻣﻨﻴﺖ ﻭ ﺁﺳﺎﻳﺶ، ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻤﺎﻧﺪ ﻭ ﺍﺧﺮﺍﺝ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺧﻄﺎ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐّﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﺩﺳﺘﻮﺭ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺠﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﻭﺿﻪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻮﺽ ﻭ ﺣﻮﺯﻩ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ، ﻭ ﺟﺎﻯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺨﺪﺍ ﻭ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﻣؤﻣﻦ ﺷﺪﻥ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﮐﺴﺐ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﺮﻩ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﮐﻮﺷﺶ ﻭﺍﻓﻰ ﻧﮕﻴﺮﺩ، ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﺁﺩﻡ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺩﻡ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺗﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺎﺑﻞ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﻴﻮﻣﺮث ﻭﮔﻔﺘﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺑﺎﺳﺘﺎﻥ ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺷﻤﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﺳﺘﺎﻥ، ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﺪﺍ ﺭﺳﻴﺪ ﺁﺩﻣﻴّﺖ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﺩﻣﻴّﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺟﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻓﻌﻠﺎ ﺁﺩﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﺟﻨّﺖ ﺑﻬﺸﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻨﺎﻥ ﻭ ﮔﻨﺎﻥ ﻫﻨﺪﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺪﻳﻢ ﻳﺎ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻭﻳﮋﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺣﻮﺯﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺧﺎﻧﻘﺎﻫﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺭﻭﺿﻪ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﺣﻮﺯﻩ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ، ﺑﺎﺯ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺷﺒﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻘﺸﺮﻳﻮﻥ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻮﺷﺸﻬﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﺪﻋﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺳﺮ ﮐﺎفرﻯ ﺯﻧﺪﻩ، ﭼﻪ ﺑﺪﺗﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪﻫﺎ ﺟﺎﻫلی ﺒﺪﻋﺖ ﮐﺮﺩﻩ. ﻭﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺩﻝ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺷﺪﻩ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﻋﺎﻗﺒﺘﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ.

**ﺩﺭ ﺑﺰﻡ ﺩﻭﺭ، ﻳﻚ ﺩﻭ ﻗﺪﺡ ﺩﺭکس ﻭ ﺑﺮﻭ \* ﻳﻌﻨﻰ ﻃﻤﻊ ﻣﺪﺍﺭ ﻭﺻﺎﻝ ﺩﻭﺍﻡ ﺭﺍ**

ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﺑﺼﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﻀﻮﺭ ﻳﺎﺑﺪ، ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻗﻰ ﺷﺮﺍﺏ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﺗﺎ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﭘﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﻣﻴﺮﻭﺩ ﮐﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﻟﺬﺍﺑﺎﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﻧﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﻧﺸﺴﺖ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻮﻯ ﺧﺪﻣﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺑﺪﻫﺪ. ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﻗﺪﺣﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪ ﻭ ﺗﻌﻠﻢ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﮔﺮﻓﺖ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭ ﺍﺻﺮﺍﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﺿﺎﻓﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ حَدّ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑﺤﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺗﺄﻭﻳﻞ ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭﺑﺎﺯ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﺎﻧﺪ .

**ﺃﻯ ﺩﻝ ﺷﺒﺎﺏ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﻧﭽﻴﺪﻯ ﮔﻠﻰ ﺯﻋﻴﺶ \* ﭘﻴﺮﺍﻧﻪ ﺳﺮ ﻣﮑﻦ ﻫﻨﺮﻯ ﻧﻨﮓ ﻭ ﻧﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐّﻪ ﺃﻳّﺎﻡ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﻦ ﻭ ﻟﺬﺕ ﻫﺎ ﮔﺬﺷﺖ، ﻭ ﮔﻠﻰ ﺍﺯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻧﭽﻴﺪﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﺸﺖ ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﮔﺎﻥ ﺧﺴﺘﻪ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ فرﺳﻮﺩﻩ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺗﺮ ﺷﺪﻩ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻌﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻧﻬﻢ ﺍﺯ ﺗﺮس ﺟﻬﻨﻢ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺳﺨﺖ، ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺑﭙﺮﻫﻴﺰﺩ، ﺗﺎ ﻫﻨﺮﻯ ﺍﺯ ﺻﻨﻌﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻴﺎﭘﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﺤﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺗﺎ ﺍﺯ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺍﮔﺮ ﻫﻨﺮ ﻧﺰﺩ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑس. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﺤﺒﺖ فرﺩﻭﺳﻰ ﺍﺯ ﻫﻨﺮ ﻭﺻﻨﻌﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻫﻨﺮ ﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ثرﻳّﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺳﺖ ﭘﺎﺭﺳﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻤﺎﻥ فارسی ﻮﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ، ﻭ ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺩﺳﺘﺸﺎﻥ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮﮐس ﺩﺭﻣﺮﺯ ﺟﻐﺮﺍﻓﻴﺎﺋﻰ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﺷﻨﺎﺳﻨﺎﻣﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ، ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ . ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﭘﻨﺞ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺧﻄّﻪ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﭼﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭ ﻋﻴﺴﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻗﺮﻳﺸﻰ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻧﮋﺍﺩ، ﺧﻮﻥ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻘﻄﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺮﻓﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﺑﻠﺎﻍ ﭘﻴﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺁﺩﻡ ﻭ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ، ﭼﻮﻥ ﻫﻤﮕﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﮋﺍﺩ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺸﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﺳﺮﺩ ﺑﺠﻨﻮﺏ ﺩﺭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﻭ ﻫﻨﺪ ﻭﺍﺭﻭﭘﺎ ﺳﺮﺍﺯﻳﺮ ﺷﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻧﮋﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﮐﻪ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﻧﺪ، ﭼﻴﻨﻴﺎﻥ ﺍﺯ ﭼﻬﻞ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻧﮋﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﮋﺍﺩﻫﺎﻯ ﺳﻴﺎﻩ ﺍﺯ ﺳﻴﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﻢ ﺳﻴﺎﻩ ﻭﺯﺭﺩ ﻭﻫﻢ ﺳﻔﻴﺪ ﭘﻮﺳﺖ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﺭﻧﮓ ﭘﻮﺳﺖ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﻠّﻮﻫﺎﻯ ﻋﺼﺒﻰ ﮐﻮﺭﺗﮑس ﻭﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﻗﻠﺐ ﻭ ﺍﻋﺼﺎﺏ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ. ﻭﻟﻰ ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﻧﮓ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻌﻴﺎﺭ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺭﻧﮕﻬﺎ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﻴﺰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﺳﻠﻮﻟﻬﺎﻯ ﻋﺼﺒﻰ ﮐﻮﺭﺗﮑﺶ ﺯﻳﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺍفرﺍﺩ ﭼﻪ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﺳﻠّﻮﻟﻰ، ﻭ ﺷﺎﺧﮑﻬﺎﻯ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﻋﺼﺒﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻴﻦ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﻧﮋﺍﺩﻫﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒﺑﺎ ﭘﻮﺳﺖ ﺳﻔﻴﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻀﻮﻯ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ هر کس ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻮﻗﻌﻴّﺖ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺳﻮﺧﺖ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺣﻘﻴﺮ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺣﻘﻴﺮﻭ ﻭﺣﺸﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺩﻳﮕﺮﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ.

**ﻤﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﺁﺳﺘﺎﻥ ﺗﻮ، ﺑس ﺣﻖّ ﺧﺪﻣﺘﺴﺖ \* ﺃﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ، ﺑﺎﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺘﺮﺣّﻢ ﻏﻠﺎﻡ ﺭﺍ**

ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺻﻮﻓﻰ ﺧﺎﺭﺝ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ فرﻭﺵ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﻭ ﺳﺮﻭﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺗﺮﺣّﻢ ﻭ ﻧﻈﺮ ﻟﻄﻔﻰ ﺑﻐﻠﺎﻡ ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺧﻮﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻏﻠﺎﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺣﻘّﻰ ﻗﺎﺋﻞ ﺷﺪﻩ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻭ ﻟﻄﻔﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻭﺍﺟﺐ ﺩﺭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻭﻇﻴﻔﻪﺍﻯ غیر ﻭﺍﺟﺐ ﺩﺭﺗﻌﻠﻴﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺮﺣّﻢ ﻭ ﺭﺣﻤﺖ ﺩﻫﻰ ﻭ ﺩﻟﺴﻮﺯﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻪﭘﻴﺮ ﺩﺭ حَدّ ﺃﻗﻞ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ حَدّ ﺃﮐثر ﺃﺭﺣﻢ ﺍﻟﺮﺍﺣﻤﻴﻦ، ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ حَدّﻭﺩ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. (ﺧﻮﺍﺟﻪ) ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﺮﻳﻔﻰ ﺍﺯ(ﺣﺎﺟّﻰ) ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺣﺎﺝ ﻋﺮﺑﻰ ﻗﺮﻳﺶ، ﺗﺤﺮﻳﻔﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﻗﺪﻳﻤﺘﺮ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﺃﺻﻞ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻗﺮﻳﺶ ﻭﻗﻮﻡ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﺟّﻰ ﺩﺭ حجّ ﺃﮐﺒﺮ شهود ششم ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ، ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻫﻤﻴﺘﻬﺎﻯ ﺁﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺗﻤﺮﻳﻨﻰ، ﺑﺮﺍﻯ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭘس ﺍﺯ ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺟﺮﻳﺎﻥ حجّ ﮐﻌﺒﻪ فرﻣﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ بحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺑﺎﻗﺮ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﺻﻠﻰ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﻣﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺋﻴﺪ. ﮐﻪ حجّ ﮐﻌﺒﻪ حَدّ ﺃﻗﻠّﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻳﻚ حجّ ﻋﻤﺮﻩﺍﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑیک عمر ﺑﺸﺮﻯ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺍﺭﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ، ﻭﻧﻤﺎﺯ ﻭﻧﺎﻣﻮس ﻭﺍﺟﺐ، ﺍﺯ ﺃﺳﺎﻣﻰ ﻭﻧﺎﻣﻬﺎﻯ مقدّس ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ حجّ عمرﻩ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺸﻢ، حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ (حجّ ﺃﻋﻈم) ﻭﻟﻰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ(ﺤﺞّ ﺃﻋﻠﺎ) ﺍﺳﺖ، ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ حجّ أﻋﻈﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻏﻠﺎﻡ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺩﺭﺍﻃﺎﻋﺖ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﺩﮔﺎﻥ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﺑﻤﻴﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ، ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻨﻌﻘﺪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺑﺤﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮﻳﻦ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌی ﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎﻟﺘﻤﺎس ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺭﺣﻤﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ، ﻣﻌﺒﺪ ﻭﻗﺒﻠﻪ ﻭﮐﻌﺒﻪ ﺁﻣﺎﻝ ﻭ ﺧﺎﻧﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﻣُﺮﻳﺪ ﺟﺎﻡ ﻣﻴﺴﺖ، ﺃﻯ ﺻﺒﺎ ﺑﺮﻭ \* ﻭﺯ ﺑﻨﺪﻩ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺑﺮﺳﺎﻥ، ﺷﻴﺦ ﺟﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺻﻮﻓﻰ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ، ﮐﻪ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺭﺳﺎﻧﻨﺪﻩ ﭘﻴﺎﻣﻬﺎﻯ ﺑﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺮﻳﺪ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﺗﻤﻨﺪ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﺟﺎﻣﻰ ﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺮﺑّﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﻴﺮ ﻭﺍﺻﻞ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﺿﻊ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺩﻝ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺑﺘﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﭘﺎﺳﺦ ﺧﻮﺩﺵ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺪﻩ ﭘﻴﺮ، ﺍﻳﻦ ﺗﺬﮐّﺮ ﺭﺍ ﺗﻮ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﺑﺎﻃﻠﺎﻉ ﺷﻴﺦ ﺟﺎﻡ ﺑﺮﺳﺎﻥ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﻴﺦ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺎﻩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﻢ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻈﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺎﭘﻴﺪﺍ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﻢ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﻣﻴﻨﻮﺷﺎﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺷﻴﺦ ﺟﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﺮ ﺟﺎﻡ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺦ ﺻﺎﺣﺐ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺭﺍ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺮﻳﺪ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺳﻪ ﺑﻴﺖ ﺁﺧﺮ ﻏﺰﻝ، ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻧﺼﻮﺣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺒﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﻬﻢ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻭﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻫﺮﻳﻚ ﺑﺎﺭﻗﻪﺍﻯ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺣﺎﻝ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺸﺎﻋﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺩﻭ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻭﻗﺎﺗﻰ ﻣﺨﺘﻠﻒ. ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻝ ﻭﻭﻗﺖ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﺗﺎﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻟﺎﺟﺮﻡ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺣﺎﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﻔﻬﻤﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﻬﻤﺶ ﻓﻬﻢ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻬﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﻬﻢ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣ حدّﻭﺩﻳّﺘﻰ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺟﻤﺸﻴﺪﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻩ، ﻭﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ، ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺤﺎﻟﺖ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ، ﻭ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻯ ربّ النوع ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻧﺪ . ﻭ ﺟﻤﻌﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺩﺭﺁﺩﻳﻨﻪ ﻭ(ﺃﺩﻳﻨﻪ و پایان دین ورزی )ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺩﮔﺮ ﺍﺳﺖ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﻨﺪ، ﻧﻴﺴﺖ .

**ﺭﻭﻧﻖ ﻋﻬﺪ ﺷﺒﺎﺑﺴﺖ، ﺩﮔﺮ ﺑﺴﺘﺎﻥ ﺭﺍ \* ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻣﮋﺩﻩ ﮔﻞ، ﺑﻠﺒﻞ ﺧﻮﺵ ﺃﻟﺤﺎﻥ ﺭﺍ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﮋﺩﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺎﺭ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺭﺍ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﺳﺮﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮ ﺳﺒﺰ ﻭ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺷﺮﻭﻉ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻋﻬﺪ ﺷﺒﺎﺏ ﻭﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺼﻞ ﺗﻌﻬّﺪ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻧﻮﭘﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ. ﻭ ﻧﻬﺎﻟﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻣﮋﺩﻩ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﺍﻟﺤﺎﻥ ﻭ ﺁﻭﺍﺯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﭼﻮﻥ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﺎﻯ ﮔﻞ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﮔﻞ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻧﻮﭘﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺑﺨﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭﺁﻭﺍﺯ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﮔﻰ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺭﺳﻴﺪﮔﻰ ﻫﺎ ﻭﻣﮋﺩﻩ ﻫﺎ، ﻭ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺪﺑّﺮ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ربّ اﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﺁﻥ ﺍﺧﺘﺼﺎﺹ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺍﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺑﻨﻔﻊ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ.

**ﺃﻯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﮔﺮ ﺑﺠﻮﺍﻧﺎﻥ ﭼﻤﻦ ﺑﺎﺯ ﺭﺳﻰ \* ﺧﺪﻣﺖ ﻣﺎ ﺑﺮﺳﺎﻥ، ﺳﺮﻭ ﻭ ﮔﻞ ﻭ ﺭﻳﺤﺎﻥ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺳﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﺳﺮﺳﺒﺰﻯ، ﻭﭘﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺑﺂﻧﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺍ ﺑﺮﺳﺎﻥ، ﮐﻪ ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻣﺮﺍ، ﺑﻴﮑﺎﻳﻚ ﺳﺮﻭ ﻭ ﮔﻞ ﻭ ﺭﻳﺤﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺍﺑﻠﺎﻍ ﮐﻦ. ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﮔﻠﻬﺎ ﻭ ﺭﻳﺤﺎﻥ، ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺯﻳﺮ ﺩﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻣﻴﻦ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭼﻤﻦ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺟﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺟﺰ (ﺩَﻣَﻦ) ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺁثاﺭ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻭ فرﺳﻮﺩﻩ ﻭ ﻣﺨﺮﻭﺑﻪ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻤﻠﮑﺖ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺟﻮﻳﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﭼﻤﻦ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﭘﺮ ﺑﻠﺒﻞ ﻭﮔﻞ ﻭﻧﺴﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ.

**ﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺟﻠﻮﻩ ﮐﻨﺪ ﻣُﻐﺒﭽّﻪٴ ﺑﺎﺩﻩ فرﻭﺵ \* ﺧﺎﮐﺮﻭﺏ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﮐﻨﻢ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ فرﻭﺵ، ﮐﻪ ﮔﺮﻭﻫﻰ مُغ ﺑﭽّﻪ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﻮﭘﺎ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭﻣﻰ ﻣﻴﻨﻮﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺎ(ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ )ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺳﺮﺷﺎﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺧﺪﻣﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻣﻘﺪﺳﻰ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ، ﺧﺎﮐﺮﻭﺑﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺭﺍ ﺟﺎﺭﻭﺏ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﭼﺸﻢ ﺁﺯﺍﺭ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺪﺍﻥ ﮐﺎﺭ ﻟﺬﺕ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ ﻭﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺍﺧﻞ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﺎﮐﺮﻭﺑﻪ ﻭﺟﺎﺭﻭب ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺁﻧﺮﺍﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺍﺧﻞ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﺎﻙ ﺭﻭﺑﻪﺍﻯ ﻧﻴﺰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻤﻦ ﻭ ﺳﺮﺳﺒﺰﻯ ﺍﺳﺖ. ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻳﺎ ﺃﺑﻨاء ﻭ فرﺯﻧﺪﺍﻥ ﺟﻮﺍﻥ بالقوّه ﻃﻠﺐ، ﻭ ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺮاء ﻃﻠﺐ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ، ﻫﺸﻢ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ مُغ ﺑﭽّﻯ هماﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻋﺼﺮ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﺩﺭ حاﻝ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬی ﺒﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺧﺪﻣﺖ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴل ﺮﺍ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ فرﺯﻧﺪﺍﻥ ﻳﻌﻘﻮﺏ، ﻭ ﻧﺎﻡ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻗﺎﺋﻠﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺁﻥ ﻗﻮﻡ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﮔﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻗﻮﺍﻡ، ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻭﻟی اﻟﻌﺰﻡ ﻭ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻭﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺑﺮﺧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ اﻣﺮﻭﺯ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﮔﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺭﺑّﺎﻧﻰ ﻭﻣﻮﺑﺪ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﺑﺎﻳﻦ(ﺩﻭ قُرّه) ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻳﺎ (ﻗﺮﺁﻥ) ﻧﺮﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻤﻬﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﺎﻡ فرﺷﺘﻪ ﻭ ﻣﻠﺎﺋﻚ ﺩﺍﺩﻩ. ﮐﻪ ﻣﻠﻚ ﻫﺎ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻭ ﻧﻔﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﺎﻧﻨﺪ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺍﻣّﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺃﻯ ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣَﻪ ﮐِﺸﻰ ﺍﺯ ﻋﻨﺒﺮ ﺳﺎﺭﺍ ﭼﻮﮔﺎﻥ \* ﻣﻀﻄﺮﺏ ﺣﺎﻝ ﻣﮕﺮﺩﺍﻥ ﻣﻦ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻥ ﺭﺍ**

ﺧﻄﺎﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﺑﺎ ﺭﺥ ﻣﺎﻩ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﺯﻥ ﮐﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺑﻠﻨﺪ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺩﺧﺘﺮﺍﻥ ﺑﻨﺎﺯ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ، ﻫﺮ ﺩﻣﻰ ﺑﺎ ﺣﺮﮐﺖ ﺗﻨﺪ ﺳﺮ، ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺒﺎﻟﺎ ﻭ ﭘﺸﺖ ﮔﻮﺵ ﻣﻴﻔﺮﺳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﭼﻮﺏ ﺳﺎﺭﺍﻯ ﮔﺮﺍﻥ ﻗﻴﻤﺘﻰ، ﺗﻮﭖ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻭ ﻧﺎﻇﺮﺭﺍ ﺑﻬﻴﺠﺎﻥ ﺩﺭﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﮐﺎﻣﻞ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻫﻨﻮﺯ ﻫﻢ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺪﻳﻢ ﻭ ﺻﻮﻓﻴّﻪ، ﺍﻳﻦ ﻃﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﮔﻴﺴﻮ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺻﻮﺭﺕﺭﺍﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻭ ﺑﺮﻳﺪﻥ ﭼﻮﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﺒﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺻﻮﺭﺕ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺯﻳﺮﺍﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﮔﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻥ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺣﺮﮐﺖ ﺳﺮ ﭘﻴﺮ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺍﻭ، ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﺎﻳﻦ ﻃﺮﻑ ﻭ ﺁﻥ ﻃﺮﻑ ﺗﻮﺟّﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺧﻮﺩ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﻭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﻣﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﭼﻮﺏﻋﻨﺒﺮ ﻣﻌﻄﺮ ﻭﮔﺮﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﺭﻯ ﭘﻮﺷﺶ ﻫﻨﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺗﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻣﺪﺍﻡ ﺭﻭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ، ﻭ ﺍﻭ ﺑﺮ ﻣﻰ ﭼﻴﻨﺪ.

**ﺗﺮﺳﻢ ﺍﻳﻦ ﻗﻮﻡ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩُﺭﺩﮐﺸﺎﻥ ﻣﻰ ﺧﻨﺪﻧﺪ \* ﺩﺭ ﺳﺮ ﮐﺎﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﮐﻨﻨﺪ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺭﺍ**

ﻗﺒﻠﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺭﺍ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﺧﻄﺎﺏ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺸﻮﻩ ﻧﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﻫﻢ ﺍﻳﻦ ﻗﻮﻡ ﻧﺎ ﺑﺎﻭﺭﺍﻥ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻭﻡ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻣؤﻣﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﻨﺪﻩ ﻭ ﻣﺴﺨﺮﮔﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺩﺭﺩ کس ﻭ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻮﺷﻨﺪ ﻭﻣﺴﺘﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﻭﺣﺮﮐﺖ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﺯ ﻃﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻫﻤﻪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﻭ ﻳﮑﺠﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﺮﺍ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﺩﺭﻙ ﻭ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻋﻘﻞ ﻭﻣﻨﻄﻖ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻭ ﺑﺎ ﺗﺤﺮﻳﻚ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﻭﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺪﺭﺩﮐﺸﻰ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺟﺎﻣﻬﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻭﻗﺘﻰ ﺑﮑﻤﺎﻟﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻧﻮﺁﻣﻮﺯ ﺩﺑﺴﺘﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭﺍﻯ ﻓﻬﻢ ﺩﺭﺳﻬﺎﻯ ﮐﻠﺎﺳﻬﺎﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻴﺘﺮﺳﻢ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺳﺮ ﻭﮔﺮﺩﻥ ﺍﻭ، ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﻫﺎﻯ ﻭﻯ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺨﻨﺪﻧﺪ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﺗﺮ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺍﻳﻤﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻋﻤﻠﻰ ﻳﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭﻫﻤّﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻮﭘﺎ، ﮔﺎﻫﻰ ﺣﺘﻰ ﺩﺭﻙ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻮﻩ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻧﺪﺍﺯﻩ ﮐﻪ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺁﻭﺭﺩﻩﺍﻧﺪ، ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ. ﺍﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﻳﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻠﺎﺵ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﺻﺪﺭ ﻧﺸﻴﻦ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻋﻤﻠﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺘﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﺩﺭﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻳﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻧﺠﻮﺍﻫﺎ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯﺁﻧﻬﺎ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﺑﺎ ﻏﻀﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﺮﭘﺸﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻭ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﻭ ﺩﺭﮐﺎﺕ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﻓﺴﺨﻬﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺳﺨﺘﻴﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭘﺮﻋﺬﺍﺏ ﺟﻬﻨّﻢ، ﻳﺎ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻣﺠﺪﺩ ﻭ پس ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ فرﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ (ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ)ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ ﻭﻟﻮ پس ﺍﺯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﻋﻠّﺖ ﺷﺮﻙ ﺁﻧﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺮﮐﻪ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻰ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ ﺍﻭ ﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻩﺍﻯ ﮐﻪ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﺴﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺁﻧﻬﻢ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ، ﭼﻮﻥ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺍﻟﻠﻪﺃﮐﺒﺮ ﮔﻮﻳﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻟﺎ ﺍﻟﻪ ﺍﻟّﺎ ﺍﻟﻠﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻟﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭربّ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ ﮐﻪ ﺍﻟﻠﻪ ربّ الأرباب ﻧﻴﺰ، ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﻫﻮ)ﺩﺭ ﻋﻤّاء، ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺗﺼﻮﺭﻯﻤﺎ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ، ﺩﺭﻫﺎﻫﻮﺕ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ ﺩﺭ ﻟﺎ ﺑﺸﺮﻁ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﻠﻪ، ﺧﻮﺩ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺻﺎﺩﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺍﺳﺖ. (ﺍﻟﻠﻪ) ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻫﻮ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ (ﺍﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﻫﻮ) ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﺁﻥ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﻭﺍﮊﻩ ﻫﺎﻯ فرﻫﻨﮓ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﺩﺭﺃﺻﻞ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﺑﺎﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﻣﺤﻠّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻳﺎﺭ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﺧﺪﺍ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺸﺘﻰ ﻧﻮﺡ \* ﻫﺴﺖ ﺧﺎﮐﻰ، ﮐﻪ ﺑﺂﺑﻰ ﻧﺨﺮﺩ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﺭﺍ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘس ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﺭﮐﺸﺘﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺸﺘﻰ ﻧﻮﺡ ﻧﺸﺴﺘﻪﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﻭ ﺍﻣﻮﺍﺝ ﻣﺘﻐﻴّﺮ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ، ﻭﺍﻣﮑﺎﻥ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻴﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺑﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻳﻚ فرﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﺗﺮﺳﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺘﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﻭﻫﻢ ﺣﺎﻝ ﻭ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﺧﺪﺍ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﻭﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﻣﺮﺑّﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﻤﮕﻰ ﺳﺎﮐﻨﺎﻥ ﮐﺸﺘﻰ ﻧﻮﺡ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻗﺪﻳﻢ ﺑﺎﺑﻞ ﻭﺗﻮﺭﺍﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻮﺡ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻨﺎس ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺍﺝ ﻭ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﻫﺎ ﺩﺭﻳﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﻧﻮﺡ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﺎﮐﻰ ﻭ فرﻭﺗﻦ ﺑﺨﺎﻙ ﻧﺸﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻫﻤﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﺎک ﻨﺸﻴﻨﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﺁﻧﭽﻪ ﺑﺮﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ، ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻧﻪ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺷﺐ ﻭ ﺳﺮﻣﺎﻯ ﺁﻥ، ﻭ ﻧﻪ ﺧﻄﺮ ﺩﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻭ ﻧﺎﺭﺍﺣﺘﻰ ﻣﺤﻞ ﺯﻧﺪﮔﻰ. ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺎ ﺗﻦ ﻣﺪﺍﻡ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﺮﺳﻨﻪ ﻭ ﺗﺸﻨﻪ ﻭ ﺧﺸﮑﻰ ﻟﺒﺎﻥ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺩﺭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﻭ ﺍﻭﺭﺍﺩ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻫﺮ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺸﺘﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﻧﺪ. ﻭ ﺍﻫﻤﻴﺘﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﺑﺎﺩﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﺩﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻴﺪ ﻟﺮﺯﺍﻥ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺍﺳﺘﻮﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.

**ﺑﺮﻭ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻪ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺑِﺪَﺭ، ﻭ ﻧﺎﻥ ﻣﻄﻠﺐ \* ﮐﺎﻥ ﺳﻴﻪ ﮐﺎﺳﻪ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺑﮑﺸﺪ ﻣﻬﻤﺎﻥ ﺭﺍ**

ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻪ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭ، ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﺁﺏ ﻭﻧﺎﻥ، ﻭﺩﺭ ﭘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻣﺒﺎﺵ. ﮐﻪ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﻭ ﻟﺬﺕ ﻭﻭﻓﺎﺩﺭﻯ ﺁﻥ ﻧﺠﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﺍﺳﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، فرﺻﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﻮﻇﻴﻔﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺪﺍﻥ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ پس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﮐﻨﺪ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، (ﻣﻮﺗﻮﺍ ﻗﺒﻞ ﺃﻥ ﺗﻤﻮﺗﻮﺍ) ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻤﻴﺮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﻭ ﻳﺎﻓﺖ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﺭﺍﺩﻯ و ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ، ﻭﺟﻨﮓ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺑﻘﺼﺪ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻦ ﻣﻴﺮﻓﺘﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺿﻌﻴﻒ ﻭﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺘﺮﻙ ﺗﻦ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﺎﺯ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮﮔﺰ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺷﺶ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺎﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﺎﺳﻪ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﻬﻤﺎﻧﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﻓﻀﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻬﻤﺎﻧﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺤﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺻﺮﻑ ﮐﺴﺐ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺍﻫﻠﻴّﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺑﻔﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻤﺮﺍﺣﻞ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥﻮﻣﺪﺍﻡ ﭘﻮﺳﺖ ﻋﻮﺽ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ .

**ﻫﺮﮐﻪ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﺑﮕﻪ ﺁﺧﺮ، ﻣﺸﺘﻰ ﺧﺎﮐﺴﺖ \* ﮔﻮ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻓﻠﺎﻙ ﮐﺸﻰ أﻳﻮﺍﻥ ﺭﺍ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻐﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﭘﺮﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻤﻈﺎﻫﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﮐﺎﺥ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﭘﺮ ﺭﻓﺎﻩ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻟﺎ ﺟﺮﻡ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺘﻤی ﺒﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﺧﻮﺑﮕﺎﻩ ﺁﺧﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﮔﻮﺭ ﺍﺳﺖ، پس ﭼﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﮑﺎﺧﻬﺎﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﺳﺮ ﺑﻔﻠﻚ ﮐﺸﻴﺪﻩ، ﻭ ﺍﻳﻮﺍﻥ ﻭ ﺑﺎﻟﮑﻦ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺃﻧﺪﺍﺯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﻭﺳﻴﻊ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﻈﺎﺭﻩﮔﺮ ﻣﺤﺮﻭﻣﺎﻥ ﺍﺯﺁﻥ ﺑﻠﻨﺪﻳﻬﺎ ﻭﺁﻥ ﺩﺍﺭﺍﺋﻴﻬﺎ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺩﺭ پس ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺑﺎﻟﮑﻦ ﻫﺎﻯ ﺑﻠﻨﺪﺗﺮﻯ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻭ ﻧﻈﺎﺭﺕ ﻭ ﺍﺣﺎﻃﻪ ﺑﺮ ﺍﻣﻮﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻣﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﺣﺮﮐﺖ ﻫﻔﺖ ﺳﻴّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻔﺘﻨﺪ، ﮐﻪﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺩﻭﺭ ﺯﻣﻴﻦ ﮔﺮﺩﺵ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻗﺎﺑﻞ ﺭؤﻳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﻳﮑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺳﻴّﺎﺭﺍﺕ ﻧﻴﺰ ﻧﻪ ﮔﺎﻧﻪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﻗﻄﻌﺎﺕ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻴﻄﻪٴ ﺩﻳﺪ ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ، ﺧﻮﺩ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ، ﻭ ﻫﻤﮕﻰ ﺑﺪﻭﻯ ﻣﺮﮐﺰ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﭼﺸﻢ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ .

**ﻣﺎﻩ ﮐﻨﻌﺎن ﻣﻦ، ﻣﺴﻨﺪ ﻣﺼﺮ، ﺁﻥ ﺗﻮ ﺷﺪ \* ﻭﻗﺖ ﺁﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﺪﺭﻭﺩ ﮐﻨﻰ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺮﻙ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻯ ﮐﻨﻌﺎﻧﻰ ﻳﻮﺳﻒ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﺍﻥ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ، ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ ﺗﺎ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻣﺼﺮ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﻳﻮﺳﻒ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺠﺎﻋﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺭﺳﺘﻤﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺷﺠﺎﻋﺖ ﻭ ﻗﻬﺮﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻣﺎﻧﺖ ﻭ ﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻥ گذﺭﺍﻧﺪ. ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻳﻮﺳﻒ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ فرﺯﻧﺪ ﺁﺯﺭ ﺯﺭﺩﺷﺖ، ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻣﺼﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ می ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺳﻴﺎﺳﻰ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻭﻗﺖ ﺗﺮﻙ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﭘس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺑﻤﻦ ﻣﻴﺪﺍﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﻧﺴﺒﻰ ﺁﻥ، ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻕ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﺍﺩﻡ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺩﻭ ﺑﺎﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻌﺠّﺐ ﺑﺎﺯ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩﻡ. ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺳم ﻤﺮﮒ ﻧﻬﺎﺋﻰ، ﻃﻰ ﻣﺮﺍﺳﻤﻰ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺍفرﺍﺩ ﺗﺎ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻤﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ فرﺍﺭ ﻭﺟﻬﺶ ﺑﺎ ﺗﺮس ﺍﺯ ﭼﻨﻴﻦ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﺋﻰ ﻫﺴﺖ . ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﻥ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺣﺎﻓﻈﺎ ﻣﻰ ﺧﻮﺭ ﻭ ﺭِﻧﺪﻯ ﮐﻦ ﻭ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺵ ﻭﻟﻰ \* ﺩﺍﻡ ﺗﺰﻭﻳﺮ ﻣﮑﻦ، ﭼﻮﻥ ﺩﮔﺮﺍﻥ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ**

ﺳﭙس ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻌﺪ، ﭘﺬﻳﺮﺍﻯ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﻰ ﺑﺨﻮﺭﺩ ﻭ ﺭﻧﺪﻯ ﻭﺷﻴﻄﻨﺖ ﮐﻨﻨﺪ ﻭﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ فرﻳﺐ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﻧﺪﻫﺪ.

**ﺪﻭﺵ ﺍﺯ ﻣﺴﺠﺪ ﺳﻮﻯ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺁﻣﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﺎ \* ﭼﻴﺴﺖ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻣﺎ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺮﻳﺤﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺎ ﺍﺯ ﻣﺴﺠﺪ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺭﻓﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻣﺤﻀﺮ ﺣﻀّﺎﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻣﺴﺠﺪ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﻳﻪ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻰ ﺧﺎﻧﻪ ﺭﻓﺘﻪ، ﺣﺎﻝ ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ. ﺃﻯ ﻫﻢ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﻣﻦ. ﺷﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺑﻌﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺘﻪ، ﺗﺎ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﻣﺎ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘس ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻴﻢ. ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺎ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ ﺁﻏﺎﺯ ﻫﺮ ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮﻯ ﺗﮑﺎﻥ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻈﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺗﺤﺮﻳﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻭ ﻓﻬﻤﻴﺪﻥ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺴﺠﺪ ﻭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻤﺎ ﻣﺮﻳﺪﺍﻥ، ﺭﻭﻯ ﺳﻮﻯ ﻗﺒﻠﻪ، ﭼﻮﻥ ﺁﺭﻳﻢ ﭼﻮﻥ ؟ \* ﺭﻭﻯ ﺳﻮﻯ ﺧﺎﻧﻪ ﺧَﻤّﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﺎ**

ﻣﺮﻳﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ، ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻏﻴﺒﺖ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺍﻭ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺒﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻋﺎ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩﻭﻳﺎ ﻏﻀﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋی ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻧﻤﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﺻﻠﻪ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ، ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ ﻧﻤﺎﺯ ﻭﺍﺟﺐ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺍﺻﻞ ﻋﺒﺎﺩﺕ، ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺑﺎ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﻟﺎ ﺍﻟﻪ ﺍﻟّﺎ ﺍﻟﻠﻪ ﮔﻔﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺭﻓﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺵ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻣﺴﺠﺪ ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﮔﺮﺩﻳﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻣﺤﻀﺮ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻧﻤﺎﺯ ﺟﻤﺎﻋﺖ ﻭﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺑﺨﻢ ﺧﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻣﺴﺠﺪ ﻋﻮﺍﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣﺴﺎﺟﺪ ﺁﺑﺎﺩ ﻭﻟﻰ ﺩﻟﻬﺎ ﺧﺮﺍﺏ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻣﺎ ﺑﻬﻢ ﻣﻨﺰﻝ ﺷﻮﻳﻢ \* ﮐﺎﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺭﻓﺘﺴﺖ ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ﺃﺯﻝ ﺗﻘﺪﻳﺮ ﻣﺎ**

ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﮐﻪ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺗﻮﺣّﺶ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻋﻠﻤی ﻮ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺠﻠﻴﻪ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻭﺣﺘﻰ ﻭﻗﺘﻰ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﻭﺭ ﺍﺯﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻫﻢ ﻣﻨﺰﻝ ﺷﺪﻥ ﻫﺮ ﮔﺮﻭﻩ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻗﺴﻂ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ، ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭙﺎﺋﻴﻦ ﺩﺭﺁﻥ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ، ﺣﻖ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻄﺒﻘﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﮕﺎﻥ، ﺣﻖ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﺑﺮﺗﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﻄﺢ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪﻥ ﺃﺟﻞ ﻫﺎ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺁﻥ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ( ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ) ﺍﻭ ﺩﺭ(ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ) ﺗﺎﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﻭ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ، ﺩﺭ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯﻮﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺗﻤﺪﻥ ﻋﺎﻟﻰ ﺗﺮ، ﻭ تقرّب ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﻠﻴﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﮕﺬﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺑﺸﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﻭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﻳﺪ فرﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭ ﺳﭙس ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﮑﺎﻣﻠﺎﺗﻰ ﺑﺮﻭﺷﻬﺎﻯ ﻧﺎ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻣﺎ، ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﻴﭻ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻭﻟﻮ ﺃﺗﻢ ﻭ ﺳﻨﮓ ﻣﺮﺩﻩ، ثاﺑﺖ ﻭ ﻟﺎ ﻳﺘﻐﻴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻧﻴﺰ ﻗﺴﻤﺖ ﻧﺎﻣﺮﺋﻰ ﻭ ﺣﺴﺎس ﻫﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺭﻫﺮ ﺷﻴﺌﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻋﺬﺍﺑﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋی ﻮﻭﺟﻮﺩﻯ ﻣﮑﺮﺭ، ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴخ ﻤﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻭﻟﻮ ﻭﻳﺮﻭس ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺎ، ﻫﺮﻳﻚ ﺭﻭﺯ ﻭ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻫﺒﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻃﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﭘﺮ ﻋﻘﻞ ﺁﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﻟﻰ ﻣﺘﮑﺒّﺮ ﻭﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻩ ﻭﻟﺬﺕ ﻃﻠﺐ، ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﮑﺎﻣل کند ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮔﺮﭼﻪ (ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ) ﻭ ﺗﻔﻬﻴﻢ ﻟﺎﺯﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺴﻠﺴﻠﻪ ﻭﮐﺎﺭﻭﺍﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ، ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺠﺎﻯ ﺳﻮﺧﺖ ﻟﺬﺕ، ﺻﺮﻑ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺗﻠﺎﺵ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ تقرّب ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﺗﺎ بالقوّه ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺃﺟﻠﻬﺎﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺍ فرﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻏﺎﻳﺐ ﺩﻳﺪﻧﺪ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺑﻴﻔﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺷﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﻭﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﺭﻯ ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺸﻬﻮﺭﺗﺮﻳﻦ ﺍﻳﻦ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻤﻠﺎ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﺭﻭﺡ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﻣﺰﺍﺣﻤﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ فرﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻋﻤﻠﺎ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺍﺯ ﻣﻨﺤﺮﻓﻴﻦ ﻭ ﺑﺪﻋﺖ ﮔﺬﺍﺭﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﻳﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻫﺮ ﻓﻘﻴﻪ ﺍﺣﻤﻖ ﻭﻓﺎﺳﺪﻯ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ .

**ﻋﻘﻞ ﺍﮔﺮ ﺩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﺯﻟﻔﺶ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺷﺴﺖ \* ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﺍﺯ ﭘﻰ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﻣﺎ**

ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻫﺎ ﺷﺪﻩ ﺍﻣﺎ ﺩﺭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭼﻪ ﺣﺎﻟﻰ ﺧﻮﺵ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻋﻠﺎﺋﻤﻰ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ، ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻳﮕﺮ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻗﺒﻞ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺧﻮﻳﺶ، ﺩﻧﺒﺎﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﻠّﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻮﺍﺻﻠﺎﻥ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﻣﻮﺭ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭ ﻣﻴﻔﻬﻤﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﭼﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﺣﺠﺎﺏ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ تقرّب ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻭ ﺣﺠﺎﺑﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻔﻴﺪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﻮ ﺷﺒﻴﻪ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻭ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻔﻀﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺰﻟﻒ ﻳﺎﺭ، ﺗﻌﺒﻴﺮﻯ ﺍﺯﻋﺸﻖ ﻭ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻳﮕﺎﻧﻪ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ .

**ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺑﺖ ﺁﻳﺘﻰ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﺑﺮﻣﺎ ﮐﺸﻒ ﮐﺮﺩ \* ﺯﺍﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺟﺰ ﻟﻄﻒ ﻭ ﺧﻮﺑﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻣﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘس ﺍﺯﻏﻴﺒﺖ ﭘﻴﺮ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ به (ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ) ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺏ ﺗﻮ، ﺁﻳﺘﻰ ﻭﻣﻌﺠﺰﻩﺍﻯ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻟﻄﻒ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﺸﻒ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺨﻔﻰ ﺑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭﻙ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﺗﺎﺯﻩ، ﻭ ﮐﺸﺶ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺭﻫﺎ ﻧﺸﺪﻥ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﮐﻪ ﺩﻟﺎﻟﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﭘﻴﺮﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، پس ﺍﺯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻋﻴﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺑﺎ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﻳﻘﻴﻨﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﺍﺯ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﻳﺎﻓﺖ، ﺑﻌﻴﻦ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﺸﻒ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻓﺎﻧﺘﺰﻯ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭﺧﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﺭﻭﺯ مرّه ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑحقّ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩﺍﺳﺖ. ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺻﻔﺖ ﺭﺍ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍﺋﻰ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ، ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ربّ ﺍﻟﻨﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺮؤﻳﺖ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﻮﭘﺮﻣﻦ ﻫﺎﻯ فرﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺂﻧﭽﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺷﻮﺩ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﮐﺸﻒ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮ ﻭﻯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﺍﻧﺎ ﻭﻣﻨﻮﺭ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﻭ ﻧﻴﮑﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﻮﻥ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭ ﺧﺘﻨﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﻭﺣﺶ ﺩﺭ ﻗﺒﺮ ﺗﻨﺶ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ ﺁﻣﺪﻩ، ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻣﺎ، ﻳﻌﻨﻰ ﻫﺮ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺟﺪﻳﺪ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻟﻄﻒ ﻭ ﺑﺰﺭﮔﻮﺍﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺑﺎ ﺩﻝ ﺳﻨﮕﻴﻨﺖ ﺁﻳﺎ ﻫﻴﭻ ﺩﺭ ﮔﻴﺮ ﺷﺒﻰ؟ \* ﺁﻩ ﺁﺗﺶ ﻧﺎﻙ ﻭ ﺳﻮﺯ ﺳﻴﻨﻪ ﺷﺒﮕﻴﺮ ﻣﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘس ﺍﺯ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺑﻠﻄﻒ ﻭ ﮐﺸﻒ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﺧﻮﺩ، ﭘس ﺍﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺣﺴﺮﺕ ﻭ ﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪﻯ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﺩﻝ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﭼﻮﻥ ﺳﻨﮓ، ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﺑﻤﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺸﺴﺘﻪﺍﻳﻢ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺻﺮﺍﻁ ﻭﻣﺮﺍﺣﻞ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﻢ، ﺁﻳﺎ ﺑﺎﻳﻦ ﻓﮑﺮﺍﻓﺘﺎﺩﻩﺍﻯ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺗﻮ ﭼﻪ ﻣﻰ ﮐﺸﻴﻢ ؟ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺃﺷﻚ ﻋﺸﻖ ﺭﻳﺰﻯ ﺩﺍﺭﻳﻢ، ﮐﻪ ﺁﻩ ﺁﻥ ﺍﺯ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﺎ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ. ﺁﻳﺎ ﺑﻔﮑﺮ ﻣﺎ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩﺍﻯ؟

**ﺗﻴﺮ ﺁﻩ ﻣﺎ ﺯﮔﺮﺩﻭﻥ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻤﻮﺵ \* ﺭﺣﻢ ﮐﻦ ﺑﺮ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﭘﺮﻫﻴﺰ ﮐﻦ ﺍﺯ ﺗﻴﺮ ﻣﺎ**

ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﺎﺳﺦ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻏﺎﻳﺐ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﺁﻩ ﺳﻴﻨﻪ ﺩﺭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺍﺭﻯ، ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻪﺍﻳﻢ ﻭ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﭼﺮﺥ ﮔﺮﺩﻭﻥ فرﺍﺗﺮﺑﺂﺳﻤﺎن ها ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻝ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﻣﺮﺗﺒﻂ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻃﺎﻟﺐ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺧﻤّﺎﺭ ﻭﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﻃﻠﺐ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻟﺬﺍ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺑﺘﻮ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻋﺠﻮﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻤﻮﺵ ﺑﺎﺵ ﻭﺑﮑﺎﺭ ﻧﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ، ﻭﺃﺫﮐﺎﺭ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻩ، ﻭﺩﺭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺑﺎﺵ. ﮐﻪﻋﺠﻠﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻀﺮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﺍﻣﺎﻧﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺷﻬﻮﺩ، ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﮔﻠﻪ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺁﻩ ﻭ ﺗﻴﺮ ﺁﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﻮﺯﺍﻧﻨﺪﻩ ﮐﻪﺑﻬﺪﻑ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺟﺎﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻳﺎﻓﺘﻪﺍﻯ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﮔﺮﺩﻯ. ﭘس ﺑﺮﺧﻮﺩ ﺭﺣﻢ ﮐﻦ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺗﻮ ﺭﺣﻤﺖ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺳﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺳﮑﻮﺕ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ، ﻭ ﻋﺪﻡ ﻋﺠﻠﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﻮﺯﺍﻧﻨﺪﻩ ﺟﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻫﻤﻪ ﺣﺮﻓﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻋﺰﻝ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻣﮕﺮ ﺁﻧﭽﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﻌﺮﻯ، ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻣﻮﺯﻭﻥ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺪﺑّﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﺷﻌﺮﻯ، ﺑﺎﺭﻗﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺳﻌﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻙ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺍﮔﺮﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻨﺎﺳﺒﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﻢ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺎﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺪﻫﺪ .

**ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﺑﺎﺩﻩ، ﺑﺮ ﺍفرﻭﺯ ﺟﺎﻡ ﻣﺎ \* ﻣﻄﺮﺏ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺷﺪ ﺑﮑﺎﻡ ﻣﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻗﻰ حوض ﮐﻮثر ﻭﻣﻌﺮﻓﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺑﺎﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﺘﻴﺠﻪ عقل ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭﻧﻮﺵ ﺟﺎﻥ ﮐﺮﺩﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﻳﻘﻴﻦ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ. ﮐﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﻣﻄﺮﺏ ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﺭﻗﺺ ﻭﺷﺎﺩﻯ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪﻯ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭﮐﺎﻣﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻡ ﮐﻪ خورّهﻣﻨﺪ ﺷﺪﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘس ﺍﺯ ﮔﺬﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥﺃﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮکی ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻣﮑﺘﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻭﻣﺮﺑّﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ چهارم ، ﻭﻣﺴﻴﺢ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ پنجم ، ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭ ششم ﻗﺎﺋﻢ، ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺎﻡ ﻭﮐﻨﻴﻪ مقدّس ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ از خداوند ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ، ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺣﻔﻆ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﺁﻣﺎﺩﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻧﻪﺍﻳﻨﮑﻪ ﮐﺘﺎﺏ ﻗﺮﺁﻥ ﻋثماﻥ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺭﻭﺍﻳﺖ ﻭﻗﺮاءﺖ، ﺩﻟﻴﻞ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻴﻚ ﻗﺮاءﺖ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﻰ، ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﻧﮕﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﮐﺎﺗﺐ ﻭﺣﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﻴﻚ ﻧﺤﻮ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ ﻳﺎ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﻊ ﺷﻚ ﻭﺗﺮﺩﻳﺪ، ﻗﺮاءﺖ ﻗﺮﺁﻥ ﻫﺮ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺭﺍﻭﻳﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻧﻴﻢ، ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭﺍﺻﻠﻰ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﻧﻴﻢ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﺍﻟﺬﮐﺮ ﺑﭙﺮﺳﻴﻢ پس سودی نبرده ایم . ﭘس ﺍﺯ ﻭﻓﺎﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻋﻤﺮ ﺧﻠﻴﻔﻪ، ﮐﻪ (ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ) ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﺭﺍ، ﺑﺠﺎﻯ (ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ) ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺄﺳﻴس ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺩﻳﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺣﮑﻮﻣﺘﻰ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺷﺪ ﻭﻫﺪﻑ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ. ﻋﻤﺮ ﻗﺎﺭﻳﺎﻥ ﺭﺍ ﺟﻤﻊ ﮐﺮﺩ، ﻭﻧﻮﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻳﻚ ﮐﺎﺳﻪ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺧﻮﺩ ﻋﻤﺮ، ﻫﺮﮐس ﺁﻳﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ هم ﻤﻴﮕﻔﺖ، ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻮﺷﺘﻢ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺪﻋﻰ ﺁﻳﻪﺍﻯ ﺑﻮﺩ، ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﻓﺘﻢ. ﺗﺎﺯﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺁﻳﻪ، ﻫﺮ ﻟﻔﻈﻰ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﻨﺤﻮﻯ ثبت ﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﻋثماﻥ ﺧﻠﻴﻔﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻈﺮﻯ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻋﻤﺮ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﻭﻧﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻘﺮﺁﻥ ﻭ ﺁﻳﺎﺕ ﻭﻭﺣﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ. ﻭﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﻧﻴﺰ ﻣﮑﻠّﻒ ﺑﻨﻮﺷﺘﻦ ﻗﺮﺁﻥ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺩﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﺑﺎﻟﺸﺖ ﺧﻮﺩ ﺣﻔﻆ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻳﺎﺩﺩﺍﺷﺘﻬﺎ ﻭﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﻮﻟﺎ ﻇﺮﻑ ﺷﺸﻤﺎﻩ ﻧﻮﺷﺖ، ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﻧﮕﺮﻓﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﺸﺪ، ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻮﻟﺎ ﺑﭽﻪ ﻭﺿﻌﻰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺷﺪ. ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻮﻟﺎ ﺭﺍ ﻣﺤﺮﻣﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﺣﺎﺩﻳثی ﺩﺭﺁﻭﺭﺩﻧﺪ. ﻭ ﺍﻋﺘﺮﺍﺽﻋﻤﺮ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺘﺎﺏ ﻋﻠیّ ﺁﻏﺎﺯ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ و اعمال ﻣﻨﺎﻓﻘﺎﻥ ﺷﺪﻩ، ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺮﺩﻡ بنظر عمر ﺍﺯﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﮔﺮﻳﺰﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻣﻨﺎﻓﻘﻴﻦ، ﻳﻌﻨﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻃﻨﺎ از نظر ﺳﻠﻮﻙ هدف الهی، ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﺒﻮﺩﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺁﻳﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺗﮑﺮﺍﺭﻫﺎﻯ ﻣﺘﻨﻮﻉ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻫﺪﻑ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ، ﺑﺮﺍﻯ هر ﻣﻨﺼﻔﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﮐﻨﺪ، ﻣﻘﺼﻮﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ سلوکی ﻋﻠﻰّ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ (ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ) ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﻘﺮﺁﻥ ﻋثماﻧﻰ. ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ که ﺑﻘﺮﺁﻥ ﻭ قُرّه ﻫﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، باشد ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺧﻮﺩ ﻋﻠﻰ ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ( ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ) ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ الهی ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺩﺭ ﻧﺰلة اُخری ﺩﺭ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ او ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﻣﺎﺩﺭ ﺍﻟﻬی ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ( ﺯﻳﻨﺐ ﮐُﺒﺮﺍ) ﮐﻪ ﺩﺧﺘﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺎﻃﻤﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﭼﻮﻥ مِهرﺑﺎﻧﺎﻥ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ، ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮ ﺳﺘﻮﻧﻰ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺩﺭ ﻃﺒﻘﻪ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻳﻦ ﺑﺎﻟﺒﺨﻨﺪﻯ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﻣﮋﺩﻩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺩ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺑّﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﻣﺎ ﺩﺭ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻋﮑس ﺭُﺥ ﻳﺎﺭ ﺩﻳﺪﻩﺍﻳﻢ \* ﺃﻯ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺯﻟﺬﺕ ﺷُﺮﺏ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺎ**

ﺩﻟﻴﻞ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﮑﺎﻡ ﺩﻝ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﻭ ﺍﺑﻠﺎﻍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ ﻋﮑس ﺭﺥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻳﻌﻨﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ، ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎی شهودی ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﭘﻴﺎﻟﻪ روان ﺑﻨﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻫم ﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺑﺮﺍﻯ هرﮐس ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺻﺪﺍ ﻭﭘﻴﺎﻡ ﻳﺎ ﺣﻘﺎﻳﻘﻰ الهامی و لدنّی ﻣﻴﺮﺳﺪ، که ﺗﻨ ﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﺨﺺ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺕ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﺷﻌﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﻟﺬﺕ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻤﻴﺮﺩ، ﺁﻧﮑﻪ ﺩﻟﺶ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ ﺑﻌﺸﻖ \* ثبت ﺍﺳﺖ ﺑﺮ ﺟﺮﻳﺪﻩ ﻋﺎﻟﻢ ﺩﻭﺍﻡ ﻣﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻳﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ، ﻭ (ﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ) ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ اگر ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﻟﺶ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻣﺮﮒ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺠﺎﻥ، ﺩﺭﺣﻴﻮﺍﻥ ﺣﻘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﻤﻴﺮﺩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺡ ﺃﺻﻞ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﻭ جریده و ﭘﺮﻭﻧﺪﻩ جزئیّات ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺑﺮﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻫﻔﺖﻫﺰﺍﺭﺳﺎل ﺒﻌﺪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. (ﺩل اﻧﺴﺎﻥ) أکنون ﻓﮑﺮ ﺍﻭﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﻗﻠﺐ ﻣﺤﻞ ﺍﻧﻘﻠﺎﺏ ﺫﺍﺗﻰ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻓؤﺍﺩ ﻳﺎ ﺭﻭﺡ ﻭﻧﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺭﺟﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، به ﺪﺭﺟﺎﺕ ﻧﻔس لوّامه ﻭﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺍﺯﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﺑﻨﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ حتی ﺑﻨﻔس مُلهمه ، ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ در بعثت پیامبر گونه بخلق ﺷﺪﻩ ﻭﺑﺨﻠﻖ و دیگران غیر سالک ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﮐﻪ (ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ) ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﻮﻥ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ نیز ﺧﺘﻨﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻭﻝ ﻫﺮﮐس ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻣﺠﺮﻡ ﻳﺎ ﮔﺎﺭﻣﻪ ﺷﺪﻥ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻔﺴﺦ ﻭ ﺭﺳﺦ ﻭ ﻭﺳﺦ، ﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺸﺮﻯ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻣﺮﮒ ﻭﺍﻗﻌﻰ انسان ، ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ او ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﭘﺮﻋﺬﺍﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻭﻣﺮﮒ ﻧﻮﻋﻰ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻭﺿﻊ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺃﺑﺪﻯ، ﻣﺎﻧﻨﺪ حَدّ ﺃﻗﻞ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻭﺑﺎ ﻫﺸﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻬﺪﻭﻯ، ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ سوم را ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺟﺮﻳﺪﻩ ﻋﺎﻟﻢ، ﮔﻮﺋﻰ ﺩﻓﺘﺮ ثبت ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ، ﻭ ﺷﺎﻧس ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪﺍﻧﺪ. ﺩﻭﺍﻡ ﻣﺎ، ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ فرﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺮﮔﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ تقرّب ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ربّ الأرباب و حقیقت حقایق ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ فرﺍﻣﻮﺷﮑﺎﺭ ﻣﻮﻓﻘﺎﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.

**ﭼﻨﺪﺍﻥ ﺑﻮﺩ ﮐِﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﻧﺎﺯ ﺳُهی ﻗَﺪﺍﻥ \* ﮐﺂﻳﺪ ﺑﺠﻠﻮﻩ ﺳﺮﻭ ﺻﻨﻮﺑﺮ، ﺧُﺮﺍﻡ ﻣﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ فرﺍﻭﺍﻥ ﺑﻮﺩﻥ ﻧﺎﺯ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺮﻭ ﻗﺪﺍﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺳﺮفرﺍﺯﺍﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﮕﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻨﻈﺮ ﺟﻠﻮﻩ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﻭ ﺻﻨﻮﺑﺮ، ﻳﺎ ﮐﺎﺝ ﺳﺮﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺒﺰ، ﺑﭽﺐ ﻭ ﺭﺍﺳﺖ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﺑﺤﺮﮐﺖ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ.

**ﺃﻯ ﺑﺎﺩ، ﺍﮔﺮ ﺑﮕﻠﺸﻦ ﺃﺣﺒﺎﺏ ﺑﮕﺬﺭﻯ \* ﺯﻧﻬﺎﺭ ﻋﺮﺿﻪ ﺩﻩ، ﺑﺮِ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﺎ**

ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﺎﻗﻞ ﭘﻴﺎﻣﻬﺎﻯ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﺑﮕﻠﺸﻦ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺑﺎﻥ ﻣﻦ ﺑﮕﺬﺭﻯ ﺣﺘﻤﺎ ﺑﺮ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻣﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻥ. ﻭ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ (ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ) همان ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻳﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯﻣﺮﮒ، ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ (ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ) ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ

**ﮔﻮ ﻧﺎﻡ ﻣﺎ ﺯﻳﺎﺩ ﺑﻌﻤﺪﺍ ﭼﻪ ﻣﻴﺒﺮﻯ \* ﺧﻮﺩ ﺁﻳﺪ، ﺁﻧﮑﻪ ﻳﺎﺩ ﻧﻴﺎﺭﻯ ﺯﻧﺎﻡ ﻣﺎ**

ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﻌﻤﺪ ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻧﺒَﺮَﺩ ﻳﺎفرﺍﻣﻮﺵ ﮐﻨﺪ، ﺑﺎﺯ پیر ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﺎﻡ ﻣﺮﺍ ﻧﺒﺮﻯ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺁﮔﺎﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.

**ﻣﺴﺘﻰ ﺑﭽﺸﻢ ﺷﺎﻫﺪ ﺩﻟﺒﻨﺪ ﻣﺎ، ﺧﻮﺷﺴﺖ \* ﺯآﻧﺮﻭ ﺳُﭙﺮﺩﻩﺍﻧﺪ ﺑﻤﺴﺘﻰ، ﺯﻣﺎﻡ ﻣﺎ**

ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺍﻭ، ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺷﺎﻫﺪ ﺩﻟﺒﻨﺪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ (ﺍﺳﻢ ﻓﺎﻋﻞ) ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻬﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﻡ ﻣﺸﻬﻮﺩ (إسم مفعول ) ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻣﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ، ﺩﺭﻫﻤﻴﻦ ﻣﺴﺘﻰ ﻣﺸﺮﻭﻁ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﺴﺘﻰ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﻭﻣﺴﺘﻰ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﮐﺸﺸﻬﺎﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻣﺴﺘﻴﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺃﻳّﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﻭ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﻴﮑﻮ ﻭﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﭘس ﺯﻣﺎم ﻮ ﻣﻬﺎﺭ ﻭﻟُﮕﺎﻡ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺳﺖ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺩﺭ ﺣﺎﻟﺖ ﻣﺴﺘﻰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ، ﻭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ، ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻣﺴﺘﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺩﻟﻴﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ.

**ﺗﺮﺳﻢ ﮐﻪ ﺻﺮﻓﻪ ﻧﺒﺮﺩ، ﺭﻭﺯ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﺳﺖ \* ﻧﺎﻥ ﺣﻠﺎﻝ ﺷﻴﺦ ﺯﺁﺏ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺑﺎﺯﺧﻮﺍﺳﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ، ﻧﺎﻥ ﺣﻠﺎﻝ ﺷﻴﺦ و شاه الهی ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺑﺮ ﺁﺏ ﺣﻠﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻏﻠﺒﻪ ﮐﻨﺪ. ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺧﻮﺩ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻣﺤﺸﺮ ﻭ ﺃﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ثوﺍﺏ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ، ﻳﺎ ﺣﻠﺎﻟﻬﺎ ﻭ ﺣﺮﺍﻣﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﺮﺍﺯﻭﻯ ﺳﻨﺠﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻭ، ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﺎﻥ ﺣﻠﺎﻝ ﺷﻴﺦ ﻗﺸﺮﻯ، ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺁﺏ ﺣﺮﺍﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺍﺳﺖ ﭘﻴﺮﻭﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻣﺤﺎﺳﺒﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ، ﻭ ﺳﻨﺠﺶ ﻧﻴﮑﻰ ﻫﺎ ﻭ ﺑﺪﻯ ﻫﺎ، ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺑﻰ ﻫﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻮﺩ ﺑﺒﻬﺸﺖﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﺠﻬﻨّﻢ. ﻭﻟﻰ ﺗﺮﺍﺯﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍفرﺍﺩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭﻓﻮﺭﺍ، ﺩﻭﺭﻩ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺳﻮﻡ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺭﻭﺡ ﻋﺮﻳﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻫﻤﻴﻦ ﺩﻧﻴﺎ ﺟﺎ ﻣﺎﺩﻩﺍﻧﺪ، ﺍﺯ ﺃﺷﻌّﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﻭﻥ ﻗﺮﻣﺰ، ﻭ ﻫﺮ ﻧﺎﺭ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﻬﻨﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ، ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﻭﻳﺎ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺠﻬﻨّﻢ، ﻳﺎ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺑﺪﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ، حَدّ ﺃﻗﻞ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺍﺯ ﺃثرﺳﻮﺯﺵ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺩﻭﻥ ﻗﺮﻣﺰ ﺩﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﮔﺮﻣﺎﻯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎﻯ ﺩﺍﻍ، ﺯﻳﺮ ﭘﻮﺳﺖ ﮐﻠﻔﺖ، ﻭ فرﺍﺭﻫﺎﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺍﺯ ﭼﻨﮓ ﺩﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭﺣﺸﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺷﮑﺎﺭﭼﻴﺎﻥ، ﻣﻨﺘﻈﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﻊ ﺗﺸﻨﮕﻰ ﺳﺨﺖ، ﺑﺂﺑﻬﺎﻯ ﻣﺮﺩﺍﺏ ﻭﻣﺘﻌﻔّﻦ ﻭ ﺩﺍﻍ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎ ﻧﻴﺰ ﮐﻤﻴﻨﮕﺎﻩ ﺻﻴّﺎﺩﺍﻥ ﻭ ﺷﮑﺎﺭﭼﻴﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺁﺏ ﻧﺨﻮﺭﺩﻩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺯﺩﻳﺪﻩ، ﺩﺍﻧﻪ ﺃﺷﮑﻰ ﻫﻤﻰ ﻓﺸﺎﻥ \* ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﻭﺻﻞ، ﮐﻨﺪ ﻗﺼﺪ ﺩﺍﻡ ﻣﺎ**

ﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺃﺷﮑﻰ ﺑﺮﻳﺰﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻭ، ﻳﺎ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ، ﺑﺪﺍﻣﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺴﺘﺮﺩﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺪﺍﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺗﻮﺭ ﺍﻭ ﺃﺳﻴﺮﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﺷﻮﻧﺪ، ﮐﻪﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﮐﻨﺪ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﺎم ﻮ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﺮﻍ ﻭﺻﻞ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺃﺧﻀﺮ ﻓﻠﻚ، ﻭ ﮐﺸﺘﻰ ﻫﻠﺎﻝ \* ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻧﻌﻤﺖ ﺣﺎﺟﻰ ﻗﻮﺍﻡ ﻣﺎ**

ﺍﻗﻴﺎﻧﻮس ﺳﺒﺰ ﻭﺁﺑﻰ ﺍﻓﻠﺎﻙ، ﻭﮐﺸﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﺍﺳﺖ، ﻧﻌﻤﺖ ﺣﺎﺟﻰ ﻗﻮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍﻭﺯﻳﺮ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ در ﻳﻚ ﺗﻘﻴّﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ، ﺣﺎﺝ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﮐﻪ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ( ﻗﻮﺍﻡ ﻭﻗﺎﺋﻢ) شهود ﺭﺑّﺎﻧﻰ، ﻭ ﻗﻮﺍﻣﻴّﺖ ﻭﺟﻮﺩ الهی ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺁﻭﺭﺩﻩ. ﻭ ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﺃﺑﻌﺎﺩ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻧﻴﮑﻰ ﻭﻓﻀﻞ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺸﺘﻴﺒﺎﻥ ﮐﺸﺘﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﺩﺭﻫﻤﻴﻦ ﻣﺴﺘﻰ ﻣﺸﺮﻭﻁ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻣﺴﺘﻰ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﻣﺴﺘﻰ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ .

**ﺃﻯ فرﻭﻍ ﻣﺎﻩ ﺣُﺴﻦ، ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺭُﺧﺸﺎﻥ ﺷﻤﺎ \* ﺁﺏ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺑﻰ، ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﺷﻤﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭﻯ ﭼﻮﻥ فرﻭﻍ ﻣﺎﻩ ﺩﺭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻘﺪﺭ ﺭُﺧﺸﺎﻥ ﻭﺩُﺭﺧﺸﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭﺭؤﻳﺎ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻗﺮﺹ ﭘﺮ ﻧﻮﺭ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﺍﺣﺘﺮﺍﻣﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻭ، ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ، ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺍﻳﺪﺁﻝ ﻭ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻓﺘﺎﺩ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺠﺬﻭﺏ ﺗﺮ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺮ، ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﭼﺎﻧﻪ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻧﻘﻄﻪ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﺳﺖ، (ﺁﺏ ﺭﻭﻯ) ﺧﻮﺑﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭼﺎﻩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﺑﺮﻭﻣﻨﺪ، ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﭘﺬﻳﺮﺍﺋﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻭ، ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻟﺬﻳﺬ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺣﺮﮐﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺻﺤﺒﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻋﺰﻡ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﺩ، ﺟﺎﻥ ﺑﺮ ﻟﺐ ﺁﻣﺪﻩ \* ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ ﻳﺎ ﺑﺮﺁﻳﺪ؟ چیست فرﻣﺎﻥ ﺷﻤﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ، ﻗﺼﺪ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺟﺎﻧﺶ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﭘﺮﺳﺶ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻥ ﺑﮑﻠّﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻳﺪ ﻭ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﺍﺯ فرﺍﻕ ﻳﺎﺭ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻤﺎﻧﺪ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﭘس فرﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﭼﻴﺴﺖ ؟ ﻭ ﻟﺒّﻴﻚ ﮔﻔﺘﻦ، ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ حجّ نمایشی ﮐﻌﺒﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ فرﻣﻮﺩﻯ ﺑﻴﺎ ﺁﻣﺪﻡ، ﺣﺎﻝ ﭼﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﺋﻴﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ فرﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﻮﺩ.

**ﮐس ﺑﺪﻭﺭ ﻧﺮﮔﺴﺖ، ﻃﺮﻓﻰ ﻧﺒﺴﺖ ﺍﺯ ﻋﺎﻗﺒﺖ \* ﺑِﻪ ﮐﻪ ﻧﻔﺮﻭﺷﻨﺪ ﻣﺴﺘﻮﺭﻯ، ﺑﻤﺴﺘﺎﻥ ﺷﻤﺎ**

ﺍﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻝ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺸﺮﻯ، ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﻧﺮﮔس ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻬﺘﺮ ﺧﻮﺩ، ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﺘﻮﺭﻯ ﻭﺣﻔﺎﻇﺖ ﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺂﻥ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺩﻝ ﻧﻔﺮﻭﺷﻨﺪ. ﻃﺮﻓﻰ ﺑﺴﺘﻦ، ﺳﻮﺩﻯ ﺑﺮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﻴﺮﻩ ﻭﺗﺎﺭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻣﻌﺎﻑ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺳﺎﻟﻢ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻟﺎﻥ، ﺧﻄﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ، ﻭﺑﺨﺎﻃﺮ ﻧﺮﮔس ﻣﺴﺖ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺷﻤﺎ، ﺁﺳﻴﺐ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﺮﺩﻧﺪ، ﭼﺮﺍ ﻣﺮﺍ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﺋﻰ، ﺑﮕﺬﺍﺭ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺷﻤﺎ ﺑﺎﺷﻢ .

**ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩ ﻣﺎ، ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ﻣﮕﺮ \* ﺯﺍﻧﮑﻪ ﺯﺩ ﺑﺮ ﺩﻳﺪﻩ، ﺁﺑﻰ ﺭﻭﻯ ﺭُخشاﻥ ﺷﻤﺎ**

ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ، ﻭﮐﺴﺐ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ، ﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺍﺏﺁﻟﻮﺩﻣﺎ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻤﺎ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺨﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻟﺎﺯﻡ ﻭ ﮐﺎﻓﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﻘﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺭﻭﻯ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﺷﻤﺎ، ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻫﺎ، ﺑﺎ ﺁﺏ ﺯﺩﻥ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ، ﺁثاﺭ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﮐﺴﺎﻟﺖ ﻭ ﺧﻮﺍﺏ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﻭﺿﻮﻯ ﺷﺴﺘﺸﻮ ﭼﻨﻴﻦ می ﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻭﺿﻮﻯ ﺃﺻﻠﻰ، ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻤﻮﺩﻥ (ﺿوء ﻭﻧﻮﺭ ﻭ ﺳﻤﺖ ﻭ ﺳﻮﻯ) ﻗﺒﻠﻪ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﺎ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺒﺎ ﺻﺒﺎ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﻔﺮﺳﺖ، ﺍﺯ ﺭﺧﺖ ﮔﻠﺪﺳﺘﻪﺍﻯ \* ﺑﻮ، ﮐﻪ ﺑﻮﺋﻰ ﺑﺸﻨﻮﻳﻢ، ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺑُﺴﺘﺎﻥ ﺷﻤﺎ**

ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺧﺶ ﭼﻮﻥ ﺩﺳﺘﻪ ﮔﻠﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﺤﻤﻮﻝ ﺑﺎﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺍﺳﺘﺸﻤﺎم ﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻮﻯ ﮔﻞ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺧﺎﻙ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻮ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ که مدتّی با گل نشسته بود .

**ﻋﻤﺮﺗﺎﻥ ﺑﺎﺩ ﻭ ﻣﺮﺍﺩ، ﺃﻯ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺰﻡ ﺟﻢ \* ﮔﺮﭼﻪ ﺟﺎﻡ ﻣﺎ ﻧﺸﺪ ﭘُﺮ ﻣﻰ، ﺑﺪﻭﺭﺍﻥ ﺷﻤﺎ**

ﻋﻤﺮﺗﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﻭ ﻭﻣﺮﺍﺩﺗﺎﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩﻩ، ﻭ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺎﺷﻴﺪ. ﺷﻤﺎ ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻴﺎﻥ ﺑﺰﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ هستید، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ اﻟﻬﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺰﻡ ﻣﺠﺎﻟس ﺳﺮﻭﺭ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ (ﺟﻢ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ) ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪﺍﻧﺪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺗﺠﻠّﻰ ﺁﺧﺮ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭفرﻳﺪﻭﻥ ﺑﺎ فر ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﭘﺮﻭﺭﺩﮔﺎﺭ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺯ ﺟﻤﻌﻪ ﻫﻔﺘﻤﻴﻦ ﺭﻭﺯ ﻫﻔﺘﻪ، ﻭﻫﻔﺘﻤﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ، ﺟﺸﻦ ﻋﻴﺪ ﻓﻄﺮ ﻭ ﺍﻓﻄﺎﺭ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﻴﺮﻳﻬﺎﻯ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻟﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺎﻩ ﺫﻯ ﺍﻟﺤﺠّﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺁﻥ ﻋﻴﺪ ﺳﻌﻴﺪ ﻭﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻔس ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭ ﺑﻨﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭمُلهمه ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﻤﺒﺮﻯ ﻭ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺣﺴﺎس ﺗﺸﻨﮕﻰ ﻭﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﭘﺮ ﻧﺸﺪ، ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺷﻤﺎ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﺍﻥ رهبری الهی ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪﻥ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻣﺴﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻣﻦ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﻡ. ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺸﻨﮕﻰ ﺳﻴﺮﺍﺏ ﻧﺸﺪﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺑﻬﺮﻩﻫﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺩﻋﺎﻯ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ.

**ﺩﻝ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺩﻟﺪﺍﺭ ﺭﺍ ﺁﮔﻪ ﮐﻨﻴﺪ \* ﺯﻳنهاﺭ، ﺃﻯ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ، ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﻭﺟﺎﻥ ﺷﻤﺎ**

ﺩﻟﻴﻠﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻤﻚ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻝ ﺍﻭ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭ، ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻫﺮﮔﺰ ﻭﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﮐﺴﻰ، ﻣﻄﻠﻘﺎ ﭘﺎﻙ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﺎ ﺳﺮحَدّ(ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ) ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻌﻠﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺗﺮ، ﺍﺯ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺁﻥ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ، ﺗﺮﻙ ﺻﻔﺎﺕ ﻭﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻤﻮﺩ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻬﺸﺖ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﭘﺎﺩﺍﺵ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﺮﺩﻩ، ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ ﻭﻳﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﻗﺴﻤﺘﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﺮﺍ، ﺗﺎ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻌﺪﻯ، ﺼﻮﺭﺕ ﻧﻮﻉ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺁﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺭﺍ، ﻗﺮﺑﺎﺗﻰ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺎﺯ ﺃﻋﻠی ﺘﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺍﻟﺎﺗﺮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﺩﺭﻯ، ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻄﻔﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻃﻔﻞ، ﻭﻟﻰ ﺑﻀﺮﺭ ﺍﻭﺭﺍ، ﺍﺯ ﻭﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻳﮑﺠﺎ ﺑﮑﺴﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻗﺪﺭﺕ ﻫﻀﻢ ﻭ ﺩﺭﻙ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﮕﺎﻩ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺗﺼﻮﺭﺁﻥ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﻮﺧﺖ ﻭﻟﻰ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺩﺭﻙ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﻘﺎﻡ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭﺣﻔﻆ ﺩﺍﺋﻢ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﻮﺷﻴﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺖ ﻭ ﺩﻫﺶ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﮐﻤّﻴّﺎﺕ ﻭ ﮐﻴﻔﻴّﺎﺕ، ﻭ ﻧﻮﻋﻴّﺎﺕ ﻭ ﺗﻨﻮﻋﺎﺕ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ تقرّب ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺑﺨﻮﺩ ﺑﺪﻫﺪ. ﺩﺭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻣﺘﺸﺒّﻬﺎﻥ ﺑﺨﺪﺍﺋﻰ، ﭼﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻭ ﻫﺪﻓﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﺎﺯﺩ؟ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻩ ﺗﺎ ﻫﻔﺘﺼﺪ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ تقرّب ﺑﺨﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ حَدّ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﻴﺮ، ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﻩ ﺗﺎ ﺻﻔﺖ ﺻﺪ ﻗﺪﻡ ﻋﻘﺐ ﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻤﺎﻟﺎﺕ ﻣﻄﻠﻖ ﺩﺭ ﺍﻟﻠﻪ ربّ الأرباب ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﻄﻠﻖ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺤﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺻﻔﺎ ﺧﺎﺹ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺻﻔﺖ ﻫﺮ ﻣﻄﻠﻘﻰ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﻫﺶ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺷﺮﻭﻉ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺑﺘﺪﺍﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻣﺘﺼﻮﺭ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺃﺑﺪﻳﺖ ﺍﻭ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺁﮔﺎﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺠﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭﺟﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺁﮔﺎﻩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ

**ﮐﻰ ﺩﻫﺪ ﺩﺳﺖ ﺍﻳﻦ ﻏﺮﺽ، ﻳﺎ ربّ، ﮐﻪ ﻫﻤﺪﺳﺘﺎﻥ ﺷﻮﻧﺪ \* ﺧﺎﻃﺮ ﻣﺠﻤﻮﻉ ﻣﺎ، ﺯﻟﻒ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺷﻤﺎ**

ﺿﻤﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﻭ ﻫﺪﻑ ﮐﻰ ﺗﺤﻘّﻖ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ تا ﮐﻰ ﺟﻢ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﻣﺠﻤﻮﻉ ﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺟﻢ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎﻫﻢ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻭ ﻫﻢ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺷﺪﻩ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺯﻟﻒ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺑﻮﺻﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻮﮊﻩ ﻣﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺩﺭﺗﺠﺴّﻢ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺘﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘس ﺍﺯ ﺗﺼﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ( ﺃﻫﻮر ﻣﺰﺩﺍ)، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻟﻠﻪ، ﺧﻠﺎﺻﻪ( الذی لا هو، ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭ ﻭ ﻫﻮ) یا ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ( ﻣﻄﻠﻖ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺎﻃﻠﺎﻕ) ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ، ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ، ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﻭﻣﺨﻠﻮﻕ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺩﺭ ﻟﺎﻫﻮﺕ آغاز هستی ها، ﻭﺑﻴﺮﻭﻥ ازﻋﺎﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﺩﺭﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﺻﻴﻒ( ﻟﺎ ﺑﺸﺮﻁ، )ﺩﺭ( ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ) ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ( ﻋﻤّاء ) ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺪﻡ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭﻫﻮ، ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﮐﻮﺭﻯ ﻭ ﻣﺤﺎﻝ ﺑﻮﺩﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﻥ، ﺩﺭ ﻣﻄﻠﻖ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺩﻭﺭ ﺩﺍﺭ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﻭﺧﻮﻥ ﺩﺍﻣﻦ، ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻣﺎ ﮔﺬﺭﻯ \* ﮐﺎﻧﺪﺭﻳﻦ ﺭﻩ، ﮐُﺸﺘﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭﻧﺪ ﻗﺮﺑﺎﻥ ﺷﻤﺎ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺿﻤﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻠﺎﻗﺎﺕ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ، ﺍﮔﺮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺣﻀﻮﺭ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮔﺬﺭﻯ ﺑﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺧﻠﻮﺕ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻮﺍﻇﺐ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺧﺎﻙ ﻭﺧﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭ ﺩﺍﻣﻦ ﭘﻴﺮ ﺁﻏﺸﺘﻪ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭ ﺧﺎک آﻟﻮﺩ و آلوده ﺧﻮﻥ ﺪﻝ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺧﻴﻠﻰ ﻫﺎ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺟﺎﻥ ﻭﺗﻦ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﻤﻠﺎﻗﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ خویش ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ مقدّس ﺷﺪ.

**ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﺎﺋﻰ، ﺑﺸﻨﻮ، ﺁﻣﻴﻨﻰ ﺑﮕﻮ \* ﺭﻭﺯﻯ ﻣﺎ ﺑﺎﺩ، ﻟﻌﻞ ﺷﮑﺮ ﺍﻓﺸﺎﻥ ﺷﻤﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺩﻋﺎ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﺎﺕ ﭘﻨﭽﮕﺎﻧﻪ ﻭﺍﺟﺐ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺁﻣﻴﻨﻰ ﻣﻰﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺍﻭ ﮐﻨﻨﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻣؤﻣﻨﺎﻥ ﺁﻣﻴﻦ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﺩﻋﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺟﺎﺑﺖ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺁﻣﻴﻦ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ، ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ با (دعای ﺁﻣﻴﻨﻰ) ﻭﺗﺄﻳﻴﺪﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﻟﺒﺎﻧﺶ ﺑﮕﻔﺘﻦ ﮐﻠﻤﻪ ﺁﻣﻴﻦ، ﺑﺎﺯ ﺷﻮﺩ ﺷﮑﺮﺑﺎﺭﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻟﻌﻞ ﮔﻮﻥ ﺍﻭ، ﺭﻭﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺻﺪﺍ ﻭ ﻧﺪﺍﺋﻰ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﮔﺫﺷﺘﻪ ﻫﺎ، ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻳﺎ ﮐﺎﻧﺪﻳﺪﺍﺗﻮﺭﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺣﻤﺎﻥ گرﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭﻗﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩ ربّ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺟﺎﻥ اﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﮔﻮﻧﻪ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻣﺸﻴّﺖﻭ ﺑﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ. ﺁﻣﻴﻦ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻣﺸﺘﻘّﺎﺕ ﻭﺍﮊﻩ ﺍﻭﻡ ﻳﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻨﺪﻭﺍﻥ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺩﻋﺎ ﺁﻫﺴﺘﻪ ﺍﻭﻡ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﻭﻫﻮﻡ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻭ ﺁﻣِﻦ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺻﺪﻫﺎ ﻭﺍﮊﻩ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﺯ ﻟﻔﻆ ﺍﻭﻡ ﻭﻫﻮﻡ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﺍﮊﻩ، ﻣﻈﻠﻮﻡ ﺗﺮﻳﻦ ﻭﺍﮊﻩ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﮐﻠﻤﻪ ﻋﺸﻖ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺩﺑﻴﺎﺕ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻭﻋﺮﺑﻰ ﻭ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺃﻯ ﺻﺒﺎ ﺑﺎ ﺳﺎﮐﻨﺎﻥ ﺷﻬﺮ ﻳﺰﺩ ﺍﺯ ﻣﺎ ﺑﮕﻮ \* ﮐﺎﻯ ﺳَﺮ ﺣﻖ ﻧﺎﺷﻨﺎﺳﺎﻥ، ﮔﻮﻯ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺷﻤﺎ**

ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻘﻴﻢ ﺷﻬﺮ ﻳﺰﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﻬﺮ ﻳﺰﺩ ﻭ ﺍﻳﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻴﺎﺣﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﻭ ﮐﻠّﻪ ﺣﻖ ﻧﺎﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﻳﺎ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﻨﮑﺮ ﻭﺭﺍﻩ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺭﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻯ ﻭ ﺗﻮﭖ ﭼﻮﮔﺎﻥ برای ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬی ﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪﻫﺮﻳﻚ ﺭﺍ ﺑﺴﻤﺘﻰ ﭘﺮﺕ ﻭﻣﻀﺮﻭﺏ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﺎفر، ﻓﻬﻤﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻭﻏﻴﺮ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ، حتی ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻧﺪ، ﺿﺪ ﻧﻈﺎﻣﻬﺎﻯ ﺧﻠﻔﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﮔﺮﻭﻫﻬﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﺎﻥ ﺯﻳﺎﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖﻋﻠﻰّ ﺭﺍ نیز ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﻭﻟﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻟﺎ، ﻭ ﻭﺍﺭثاﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻧﻴﺰﺩﺍﺭﻧﺪ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭﻯ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺁﻧﺎﻥ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺷﻴﻌﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺸﺘﻪ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻗﺎﺗﻠﺎﻥ أنبیا ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻭﺭﻳﻢ ﺍﺯ ﺑﺴﺎﻁ ﻗُﺮﺏ، ﻫﻤّﺖ ﺩﻭﺭ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺑﻨﺪﻩ ﺷﺎﻩ ﺷﻤﺎﺋﻴﻢ، ﻭ ثنا ﺧﻮﺍﻥ ﺷﻤﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺑﺪﻭﺭﻯ ﻭ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ تقرّب ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ، ﻭﻟﻰ با ﻫﻤّﺖ ﻭ ﮐﻮﺷﺶ ﺑﺮﺍﻯ(ﻫﻮﻡ) ﮐﺮﺩﻥ، ﺍﺩﺍﻣﻪﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﻭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﻤّﺘﻰ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﺷﺮﻁ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻠﻞ ﻧﺎﭘﺬﻳﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﺳﺎﻟﻚ ﺟﺪﻯﺒﺎﻳﺪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﺍﻳﻦ ﻫﻤّﺖ ﺭﺍ ﺩﺭﺫﮐﺮ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬی اﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﻭ ﺩﻋﺎ ﮐﺮﺩﻥ، ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺃﻧﺪکی اﺯ ﺁﻥ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ( ﺑﺴﺎﻁ ﻗُﺮﺏ)، ﺍﻧﺒﺴﺎﻁ ﻭﺗﻮﺳﻌﻪ ﻇﺮﻓﻴﺖ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ، ﺑﺮﺍﻯ تقرّب ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﭘﺎﮐﻰ ﺭﻭﺍﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﺎﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ تقرّب ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، تقرّب ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ و صورت وسیرت خد اوند ﻭﻋﻀﻮ ﺷﺠﺮﻩ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ .

**ﺃﻯ ﺷﺎﻫﻨﺸﺎﻩ ﺑﻠﻨﺪ ﺃﺧﺘﺮ، ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻫﻤّﺘﻰ \* ﺗﺎ ﺑﺒﻮﺳﻢ ﻫﻤﭽﻮ ﺃﺧﺘﺮ، ﺧﺎﻙ ﺃﻳﻮﺍﻥ ﺷﻤﺎ**

ﺗﻮﺻﻴﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺸﺎﻫﻨﺸﻪ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻳﺎ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻧﻤﻮﺩﻩ و بشاهی رسانده ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺭﺍ زمان حیات خود ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭼﻪ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺃﺧﺘﺮ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺧﺘﺮﺍﻥ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺃﻭﻝ ﺩﻧﻴﺎ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺍﻳﻮﺍﻥ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤّﺘﻰ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻫﻤّﺖ سلوکی و هوم ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﻭﻗﺘﻰ ﭘﺎﺳﺦ ﻣثبت ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﺭﻯ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﺎﺯﻩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﺧﺎﻙ ﺃﻳﻮﺍﻥ ﻭ ﺩﺭﺑﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﺧﺘﺮﺍﻥ ﻭ ﺧﻮﺷﺒﺨﺘﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﻗﺒﻠﺎ ﺑﻮﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺳﻴﺪ.

**ﺳﺎﻗﻴﺎ ﺑﺮﺧﻴﺰ ﻭ ﺩﺭﺩﻩ ﺟﺎﻡ ﺭﺍ \* ﺧﺎﻙ ﺑﺮﺳﺮ ﮐﻦ ﻏﻢ ﺃﻳّﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ فرﻭﺵ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻴﺰ ﻭ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻏﻢ ﺃﻳّﺎﻡ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺑﺒﺎﻃﻞ ﺭﻓﺘﻪ ﺭﺍ، ﺧﺎﻙ ﺑﺮﺳﺮ ﮐﻨﻰ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭﻣﻮرﺩ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ فرﺍﻣﻮﺵ ﮐﻨﺪ.

**ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﺑﺮ ﮐﻔم ﻨﻪ ، ﺗﺎ ﺯﺑَﺮ \* ﺑﺮﮐﺸﻢ ﺍﻳﻦ ﺩﻟﻖ ﺃﺯﺭﻕ ﻓﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺳﺎﻏﺮ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﺪﺳﺘﻢ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﻟﺒﺎس ﻭ ﺩﻟﻖ ﺃﺯﺭﻕ ﺁﺑﻰ ﺭﻧﮓ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﻣﺴﺘﻰ ﻭﺟﺎﻣﻪ ﺩﺭﻳﺪﻥ ﺳﺮﻣﺴﺘﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻟﻖ لباس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻟﺒﺎﺳﻬﺎﻯ ﺳﻔﻴﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻧﮓ ﻧﻴﻠﻰ ﻣﻴﺰﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻋﻠﺎﻣﺖ ﭘﺎﮐﻰ ﻭ ﻃﻬﺎﺭﺕ ﻟﺒﺎ س ﻭ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ، ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﭙﻴﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯﺍﻳﻦ ﭘس ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﺪ، ﻭﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻧﭙﺮﺩﺍﺯﺩ ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻧﺮﻭﺩ .

**ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺪ ﻧﺎﻣﻴﺴﺖ ﻧﺰﺩ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ \* ﻣﺎ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﻧﻨﮓ ﻭ ﻧﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣﺼﻠﺤﺖ جوﻳﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺧﻮﻳﺶ، ﻧﺎﻡ ﻧﻨﮕﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﻤﻮﻗﻌﻴّﺖ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻟﻄﻤﻪ ﻧﺨﻮﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻧﻪ ﻧﺎﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﺠﻮﺋﻴﻢ ﮐﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺘﻴﻢ، ﻭ ﻧﻪ ﺍﺯ ﻧﻨﮓ ﻣﻴﺘﺮﺳﻴﻢ ﮐﻪ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻴﻢ. ﻣﺨﺼﻮﺻﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻈﺎﻫﺮ ﺑﮕﻨﺎﻩ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﻋﻤﻞ ﻧﻴﺰﭼﻨﺎﻥ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﻏﻴﺮ ﻣؤﻣﻦ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻟﺰﻭﻣﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﻌﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺩﻳﻨﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻣﮑﺮﺭﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﻣﺴﺘﻰ، ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪﺍﻯ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺯﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﻭﻏﻴﺮﺳﺎﻟﻚ ﻗﺸﺮﻯ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺯﻧﻴﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺿﻤﻦ ﻣؤﻣﻨﺎﻥ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺗﻮﺟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺍﻣثاﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻣؤﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﮔﺮ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﺣﮑّﺎﻡ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﻭ ﺑﻰ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ، ﻃﺮﻓﺪﺍﺭ ﺍﻣثاﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻟﺬﺕ ﺑﺨﺶ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﺭﻯ ﻭ ﻣﺠﺎﻟس ﺍُﻧس ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻃﺮﻓﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﮔﻬﮕﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﺪﻳﺤﻪ ﺳﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺗﺒﻠﻴﻐﺎﺕ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻧﺎﭼﺎﺭ ﻓﻘﻬﺎ امثال ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺮﺍﺑﺨﻮﺍﺭ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﻬﺮ ﻭ ﻣﺤﻠّﻰ، ﻗﺪﺭﺕ ﺗﺤﮑّﻢ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻨﻄﻘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، امثال ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺯﺑﺎﻥ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﺴﻢ ﻧﻴﺰ ﺑﺴﺘﻪ ﻣﻴﺸﺪ. ﻭ ﺩﺍﺩﮔﺎﻫﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺷﺮﻉ ﻧﻴﺰ ﻟﺎﺯﻡ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﻗﺎﻧﻮﻧﻰ ﻭ ﺍﺻﻮﻟﻰ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻔﮑﺮ ﮐﺴﺐ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺪﻭﻥ ﺯﺣﻤﺖ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ فرﺍﻭﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﻨﺪ، ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻓﺘﻮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﻈﺎﻫﺮ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺃﻧﺪﻙ ﺍﺧﺘﻠﺎﻓﻰ ﺑﻬﺎﻧﻪ، ﻭﻳﺎ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺗﺼﺎﺩﻑ ﻭﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺩﺯﺩﻯ ﻭ ﺍﻣﻮﺭﻯ ﻧﺎﻣﻮﺳﻰ. ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻥ غیرﻣؤﻣن ﺒﺂﻧﻬﺎ ﺗﺠﺎﻭﺯ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻭﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﮑّﺎﻡ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻋﮑس ﺍﻟﻌﻤﻠﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺷﻮﺭﺵ ﻭ ﺑﻠﻮﺍﻯ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩﻡ، ﺑﻬﺎﻧﻪﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﺑﺎ ﺭﮊﻳﻢ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﻫﺮ ﺭﮊﻳﻤﻰ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﺑﻄﻦ ﻧﻈﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺴﻠﻄﻨﺖ ﻭ ثرﻭﺗﻬﺎﻯ ﻣﻴﻠﻴﺎﺭﺩﻯ ﻧﻔﺘﻰ ﻭ ﺩﻭﻟﺘﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺍفرﺍﺩﻯ اﺯﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ، ﺟﺎﻳﺰﻩ ﻫﺎﻯ ﭼﻨﺪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﻗﺎﺋل ﻤﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺳﺎﺯﻣﺎﻥ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻤﻠﻠﻰ ﺣﻘﻮﻕ ﺑﺸﺮ، ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭﻯ ﺟﺰ ﺻﺪﻭﺭ ﺍﻋﻠﺎﻣﻴﻪ ﺑﺪﻫﺪ .

**ﺑﺎﺩﻩ ﺩﺭﺩﻩ، ﭼﻨﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﻏﺮﻭﺭ؟ \* ﺧﺎﻙ ﺑﺮﺳﺮ، ﻧﻔس ﻧﺎ فرﺟﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺧﻮﺍﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺸﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﺩ ﻏﺮﻭﺭ ﺯﻫﺪ ﻭﺗﮑﺒّﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺑﺤﺎﻝ ﺩﺭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻳﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺘﻈﺎﻫﺮ ﺩﻳﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺧﺎﻙ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭ ﺩﻓﻦ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺧﻮﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﻧﮑﺮﺩﻩ، ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺩﻩ، ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰﻫﺎﻯ ﺣﺎﺻﻞ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺩﻭﺩ ﺁﻩ ﺳﻴﻨﻪ ﻧﺎﻟﺎﻥ ﻣﻦ \* ﺳﻮﺧﺖ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﺴُﺮﺩﮔﺎﻥ ﺧﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ، ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺍﺯ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﻋﺪﻡ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻓﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎ ﭼﻮﻥ ﺩﻭﺩﻯ ﺑﭽﺸﻢ ﺍﻓﺴﺮﺩﮔﺎﻥ ﺧﺎﻡ ﻭ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻟﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺟﺎﻫﻞ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻧﺎ ﺭﺍﺿﻰ ﺍﺯ ﻭﺿﻊ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺧﻮﺩ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻋﺎﻟﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺩﺭ ﻣﻨﻈﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ .

**ﻣَﺤﺮَﻡ ﺭﺍﺯ ﺩﻝ ﺷﻴﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ \* ﮐس ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ ﺯﺧﺎﺹ ﻭ ﻋﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺭﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﺍﺋﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻋﻤﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﭽﻪ ﻋﻠّﺖ ﻣﺰﺍﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﻟﻰ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭ ﺷﻴﺪﺍ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺍﺹ ﻣﺮﺩﻡ ﻭ ﻳﺎ ﻋﻮﺍﻡ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﻫﻢ ﻣﺬﻫﺒﺎﻥ ﻭﻏﻴﺮ ﻫﻢ ﻣﺬﻫﺒﺎﻥ ﺑﻴﺎﺑﺪ

**ﺑﺎ ﺩل آﺭﺍﻣﻰ، ﻣﺮﺍ ﺧﺎﻃﺮ ﺧﻮﺷﺴﺖ \* ﮐﺰ ﺩﻟﻢ ﻳﮑﺒﺎﺭﻩ ﺑﺮﺩ ﺁﺭﺍﻡ ﺭﺍ**

ﺑﺎ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺩﻟﺎﺭﺍﻡ، ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﺩﻟﻰ ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﺧﻤﻮﺵ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺁﺭﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺩﻟﺮﺑﺎﺋﻰ ﺩﻝ ﺁﺭﺍﻡ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺑﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﻌﺸﻮﻗﺎﻟﻬﻰ ﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺩﻩ، ﻭﻟﻴﺤﺎﻓﻆ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻝ ﺁﺭﺍﻡ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ

**ﻧﻨﮕﺮﺩ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺴﺮﻭ ﺃﻧﺪﺭ ﭼﻤﻦ \* ﻫﺮﮐﻪ ﺩﻳﺪ ﺁﻥ ﺳﺮﻭ ﺳﻴﻢ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﺭﺍ**

ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺖ ﻭ ﺳﻴﻤﻴﻦ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﮐس ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ، ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺪﺭﺧﺘﺎﻥ ﺳﺮﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ، ﮐﻪ ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﺿﻌﻴﻒ ﻭ ﺧﺎﻙ ﻧﺸﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻧﮕﺎﻩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ.

**ﺻﺒﺮ ﮐﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﺭﻭﺯ ﻭﺷﺐ \* ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻴﺎﺑﻰ ﮐﺎﻡ ﺭﺍ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻭﻣﺰﺍﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﻳﺎﺭ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ، ﻳﺎﺩﺁﻭﺭ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻣﺮﮒ، ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ ﻭ ﺻﺒﻮﺭﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ، ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺷﻐﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺻﺮﻑ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﮑﺎﻡ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ، ﺑﺮ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ، ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ.

**ﺗﺎ ﺟﻤﺎﻟﺖ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﺍ ﺯﺩ ﺑﻪ ﻭﺻﻞ ﺧﻮﺩ ﺻﻠﺎ \* ﺟﺎﻥ ﻭﺩﻝ ﺍﻓﺘﺎﺩﻧﺪ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﻭ ﺧﺎﻟﺖ ﺩﺭ ﺑﻠﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺟﻬﺖ ﺟﻠﺐ ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﻭ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺨﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻔﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﺒﻴﻬﺎﺕ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺒﺎﻟﻐﺎﺕ ﺃﺩﺑﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﻨﺪ، ﻫﻤﮕﻰ ﺑﻮﺻﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺗﻮ ﺻﻠﺎ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺻﻠﺎﺕ و صلوات ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺟﺎﻥ ﻭﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺑﻠﺎﻯ ﭘﻴﭽﻴﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺩﻝ ﺃﺳﻴﺮ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﻣﻴﺪﻭﺯﻧﺪ، ﻭﻋﻄﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﻫﺮﺩﻡ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﻠﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰﻫﻤﺎﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷت هاﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺨﺼﻮﺻﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، پس ﺍﺯ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ، ﻭ ﺑﻘﺼﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﭼﻮﻥ ﺗﻴﺮ ﻫﺮ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ، ﺩﻗﻴﻖ ﻫﺪﻑ ﮔﻴﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺻﺎﺑﺖ ﺑﺼﻮﺏ ﻭ ﺻﻮﺍﺏ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﻫﻢ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﻫﻢ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺃﻣّﺎﺭﻩ، ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﺣﺖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﻢ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎﭼﻪ حَدّ ﻭ ﺩﺭﺟﻪﺍﻯ ﺳﺨﺘﻰ ، ﺻﺪﺍﻗﺖ ﺩﺭ ﺣﻔﻆ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻠﺎﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ، ﺻﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺸﮑﻞ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﺩ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻟﺬﺕ ﺑﺨﺶ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻳﻦ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﺤﻘّﻖ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻪﺍﻧﺪ، ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺧﻮﺭﺍ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮﻋﻴﻦ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺑحقّ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺎﺑﻖ، ﺍﻳﻨﻚ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺣﻖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺳﻮﮊﻩ ﻫﺎﻯ حجّ ﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺮﺩﺩ.

**ﺗﺮﻙ ﻣﺎ ﮔﺮ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﻣﺴﺘﻰ، ﺟﺎﻥ ﻣﻦ \* ﺗﺮﻙ ﻣﺴﺘﻮﺭﻯ ﻭ ﺯُﻫﺪﺕ ﮐﺮﺩ ﺑﺎﻳﺪ، ﺍﻭﻟﺎ**

ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺗﺮﻙ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺷﻴﺮﺍﺯﻯ، ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺭﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﻧﺪﻯ ﻭﻣﺴﺘﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﭼﻮﻥ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻧﺸﺪﻩﺍﺳﺖ . ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﻣﻦ، ﭘس ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﻣﺴﺘﻮﺭﻯ ﻭ ﺯﻫﺪﺕ ﺑﮑﺸﻰ ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﺑﮕﺬﺍﺭﻯ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻧﺎﻇﺮﻯ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺗﻮ ﻣﻰ ﺑﻮﺑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻧﻪ ﻓﻘﻄ ﺒﺮﻳﺎ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺯﺍﻫﺪ ﺯﻫﺪ فرﻭﺵ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﻫﺮﭼﻪ ﻭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﮑﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻣﺪﺍﻡ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺳﻨﮕﻴﻨﺘﺮﻳﻦ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮﮐﻪ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻰ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﻧﻤﺎﺋﻰ، ﺍﻭ ﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻩﺍﻯ، ﺣﺘﻰ ﺑﺎ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ .

**ﻭﻗﺖ ﻋﻴﺶ ﻭ ﻣﻮﺳﻢ ﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ \* ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯ ﺃﻳّﺎﻡ ﻋﺸﺮﺕ ﺭﺍ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺩﺍﻥ ﻫﻠﺎ**

ﭘس ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﺘﻮﺭﻯ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﺍﺯ ﻧﺠس ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﺸﺎﻥ ﻧﺪ. ﺩﺭ ﺍﻳﻥ ﺒﻘﻴﻪ ﻋﻤﺮ ﻭﻋﻴﺶ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﻭﻣﻮﺳﻢ ﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺷﺮﺍب ﺨﻮﺍﺭﻯ ﻫﺴﺖ، ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯ ﺃﻳّﺎﻡ ﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺑﺪﺍﻥ. ﺃﻯ ﺃﻫﻞ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ. ﭼﻪ ﻋﺸﺮﺕ ﻣﺴﺘﻰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﭽﺸﻢ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ. ﻭ ﭼﻪ ﺑﺎ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﮐﻦ، ﻭﻣﺴﺖ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺎﺵ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺮ ﭘﺎﻯ ﺑﻮس ﺷﺎﻩ، ﺩﺳﺘﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ \* ﻳﺎﻓﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺯﻳﻨﺖ ﻋﺰ ﻭ ﻋﻠﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﻮﻳﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺍﮔﺮ فرﺻﺘﻰ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﺑﺸﺎﻩ ﻭ ﺷﻴﺦ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﻭﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻯ ﻭ ﭘﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺳﻪ ﺯﺩﻯ، ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺣﺎﺿﺮ ﻭ ﻋﻘﺒﻰ، ﺯﻳﻨﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﺰﺕ ﻭﻋﻠﻮّ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻯ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻠﻚ ﻭ فرﺷﺘﻪ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ. ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻮﻯ ﺩﺭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﺩﺳﺖ ﻭ ﭘﺎﻯ ﺍﻭ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﻗﻮﺍم اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻰ. ﻭ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﺕ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻋﺰﺕ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﻣﺎ ﺑﺮﻓﺘﻴﻢ، ﻭ ﺗﻮ ﺩﺍﻧﻰ ﻭ ﺩﻝ ﻏﻢ ﺧﻮﺍﺭ ﻣﺎ \* ﺑﺨﺖ ﺑﺪ ﺗﺎ ﺑﻪ ، ﮐﺠﺎ ﻣﻰ ﺑﺮَﺩ، ﺁﺑﺸﺨﻮﺭ ﻣﺎ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺮﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻌﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺧﻮﺩﺕ ﺩﺍﻧﻰ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻣﺎ ﻭ ﺩﻝ ﻏﻢ ﺧﻮﺍﺭ ﻣﺎ، ﭼﻪ ﺑﮑﻨﻰ ﮐﻪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺑﺨﺖ ﺑﺪ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﺪ، ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﺎﺭﺍ ﺑﮑﺪﺍﻡ ﺁﺑﺸﺨﻮﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺁﺑﺸﺨﻮﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﭘس ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻯ ﻣﺴﺦﺣﻴﻮﺍﻥ، ﮐﺪﺍﻡ ﻣﺮﺩﺍﺏ ﻣﺘﻌﻔّﻦ ﻭﺩﺍﻍ ﻭ ﺗﻠﺦ، ﻭ ﭘﺮ ﺧﻄﺮ ﺍﺯ ﺩﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺷﮑﺎﺭﭼﻴﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ. ﺑﺎﺯ ﺁﺑﺸﺨﻮﺭ ﺟﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺁﻥ ﻧﻤﻮﺩ.

**ﺍﺯ ﻧثاﺭ ﻣُﮋﻩ، ﭼﻮﻥ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﺯﺭ ﮔﻴﺮﻡ \* ﻗﺪﻣﻰ ﮐﺰ ﺗﻮ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﺑﺮ ﻣﺎ**

ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺗﻮ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺯﻟفان ﺗﻮ، ﮐﻪ ﻧثاﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻃﻠﺎ ﺑﮕﻴﺮﻡ ﻭ ﻋﺰﻳﺰ ﺑﺪﺍﺭﻡ. ﻭﻗﺘﻰ ﻧﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺮ، ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺵ ﺟﺰ ﻧﮕﺎﻩ ﮐﺮﺩﻥ ﻭﮔﻮﺵ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻳﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﻭﺍﻗﺪﺍﻣﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﮐﻪ ﺑﻤﺎ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﺁﻥ ﻗﺪﻡ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺰﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺷﻮﺩ.

**ﺑﺪﻋﺎ ﺁﻣﺪﻩﺍﻡ، ﻫﻢ ﺑﺪﻋﺎ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺁﺭ \* ﮐﻪ ﻭﻓﺎ ﺑﺎ ﺗﻮ ﻗﺮﻳﻦ ﺑﺎﺩ، ﻭ ﺧﺪﺍ ﻳﺎﻭﺭ ﻣﺎ**

ﻣﻦ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻋﺎ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﻡ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍ ﺩﻋﺎ ﮐﺮﺩﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻋﺎ ﺻﻮﺭﺕﮔﻴﺮﺩ، ﻭ ﻣﮑﺎﻟﻤﻪﺍﻯ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺮﺏّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺍﻟﻠﻪ، ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻋﺎ ﺁﻣﻴﻦ ﮔﻮﻳﺎﻥ، ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮑﻦ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺩﻋﺎﻯ ﻣﻦ ﮐﺮﺩﻯ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻭﻓﺎ ﺑﺎ ﺗﻮ ﻗﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﺎﺭ ﻣﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﻮ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺒﻮﻓﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﺎ، ﮐﻪﻗﻮﻝ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩﻯ باش ، ﻭﻣﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﻔﻮ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﻴﺎﺑﻴﻢ.

**ﻓﻠﻚ ﺁﻭﺍﺭﻩ ﺑﻪ ﻫﺮ ﺳﻮ ﮐﻨﺪﻡ، ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ \* ﺭﺷﻚ ﻣﻰ ﺁﻳﺪﺵ ﺍﺯ ﺻﺤﺒﺖ ﺟﺎﻥ ﭘﺮﻭﺭ ﻣﺎ**

ﻓﻠﻚ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻥ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭ ﻓﻀﺎ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﮔﺸﺘﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻦ ﺑﻬﺮ ﺳﻮ ﺟﺎﻥ ﮐﻨﺪﻡ ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﻮﺩﻡ ﮐﻪ ﻓﻠﻚ ﺑﺤﺴﺎﺩﺕ ﺁﻣﺪ. ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﺎ ﺻﺤﺒﺖ ﺟﺎﻥ ﭘﺮﻭﺭﻯﺪﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﺟﻬﺎﻥ ﺁﻭﺭﺍﺭﻩ، ﺍﺯ ﺁﻭﺍﺭﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ، ﺭَﺷﻚ ﻭ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻏﻀﺐ ﻭ ﺗﺮﻙ ﭘﺴﺖ ﻋﺰﻟﺖ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺑﺎ ﺻﺒﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﮔﺮﻫﻤﻪ ﺧﻠﻖ ﺟﻬﺎﻥ، ﺑﺮ ﻣﻦ ﻭﺗﻮ ﺣﻴﻒ ﺑﺮﻧﺪ \* ﺑﮑﺸﺪ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺍﻧﺼﺎﻑ ﺳﺘﻢ، ﺩﺍﻭﺭ ﻣﺎ**

ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﻠﻖ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﻣﻦ ﻭﺗﻮ ﺣﻴﻒ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻣﻦ ﺻﺒﻮﺭ، ﻭ ﺗﻮ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﻫﺴﺘﻰ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﻭ ﺍﻧﺼﺎﻑ ﺳﺘﻢ ﺩﻳﺪﮔﻰ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮔﺮﻓﺖ، ﮐﻪ ﺩﻟﺸﺎﻥ ﺑﺮﻣﻦ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ﻭﺗﺮﺣّﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ .

**ﺑﻪ ﺳَﺮَﺕ، ﮔﺮ ﻫﻤﻪ ﺁﻓﺎﻕ ﺑﻪ ﻫﻢ ﺟﻤﻊ ﺷﻮﻧﺪ \* ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺑﺮﺩ ﻫﻮﺍﻯ ﺗﻮ ﺑﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺳَﺮِ ﻣﺎ**

ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺴﺮﺕ ﺃﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﻗﺴﻢ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﺟﻤﻊ ﻭﻣﺘّ حدّ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ، ﻫﻮﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺗﻮﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺮﻣﺎ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﻨﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻴﺪﻣﺪ ﺻﺒﺢ، ﻭ ﮐُﻠّﻪ ﺑﺴﺖ ﺳﺤﺎﺏ \* ﺍﻟﺼﺒﻮﺡ ﺍﻟﺼﺒﻮﺡ، ﻳﺎ ﺃﺻﺤﺎﺏ**

ﺻﺒﺢ ﺷﺪ ﻭ ﭘﺮﺩﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺃﺑﺮ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﻩ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﺪ. ﻭ ﮐُﻠّﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﺸﻪ ﺑﻨﺪ ﺍﺯ ﺃﺑﺮ، ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺁﺑﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﭙﻮﺷﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺻﺒﺢ ﺗﻮﻟّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﻧﻮﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪُس ﭘس ﺍﺯ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺳﻴﺎﻩ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺳﺮﺩ ﺑﺮﺳﺎﻟﻚ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺭﻭﺯ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﻭﮐﺎﻣﺪﺍﺭﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻟﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻬﺎﻯ ﺭﻭﺷﻦ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻩ ﻭ ﭼﺎﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ، ﻭ ﻣﻐﺎﺭﻩ ﺍﻧﺰﻭﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺗﻨﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. فرﻳﺎﺩ ﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﺸﻦ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﻭفر ﺭﻭﺯﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﺸﻦ ﻋﻴﺪ ﻭ ﺭﻭﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﻭ ﺑﻌثت ﻭ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺷﺒﺎﻧﻪ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺩﺭ ﮐﻢ ﺧﻮﺍﺑﻰ ﻭﻣﺴﻤﻮﻣﻴّﺖ ﺧﻮﻥ ﻭﻣﻐﺰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺳﺮﺩﺭﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺟﺎﻣﻰ ﻣﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺁﺭﺍم ﻤﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺄﺻﺤﺎﺏ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﻳﺶ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻣﻠحقّ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺳﻠﺎﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ به ﺼﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﭘﮕﻴﻪ ﻭ ﻓﻘﻴﻪ، ﻭ ﺻﺒﻴﺢ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﭼﻮﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ، ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺁﺭﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﭘﺮ ﺯﻳﻨﺖ ﻭ ﺑﺎ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻣﻰ ﭼِﮑﺪ ﮊﺍﻟﻪ ﺑﺮ ﺭُﺥ ﻟﺎﻟﻪ \* ﺍﻟﻤﺪﺍﻡ ﺍﻟﻤﺪﺍﻡ، ﻳﺎ ﺃﺣﺒﺎﺏ**

ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺷبنم ﻭﮊﺍﻟﻪ ﻭ(قطرة النَدﻯ)، ﺍﺯ ﺭﺥ ﮔﻠﺒﺮﮒ ﻫﺎﻯ ﻟﺎﻟﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻﻞ ﺑﺨﺪﺍ، ﻭﺑﺎ ﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﺍﺳﺘﺤﻤﺎﻡ ﻭﻏﺴﻞ ﻋﻴﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺁﺏ ﺍﺯ ﺳﺮ ﻭﺭﻭﻯ ﺍﻭ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭﺑّﺎﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥﺒﺎﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺷﺴﺸﺘﻮﻯ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﻭﺧﻮﻥ، ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ، ﻟﺒﺎس ﻋﻴﺪ ﻭ ﺷﺎﻣﻪ ﻧﻮﺍﺯﻯ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺯﺩﻩ، ﺑﺎ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺃﺣﺒﺎﺏ ﻭ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭﺍﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺍﺯ ﺗﺠﺎربّ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺮﻭﻩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻗﺮﺍﺭﮔﻴﺮﺩ. ﺍﻟﻤﺪﺍﻡ ﻳﺎ ﺩﺍﺋﻢ ﻭﻣﺪﺍﻭﻡ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﺏ، ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﺃثر ﻣﺴﺘﻰ ﻃﻮﻟﺎنی ﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺧﻮﺩ، ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﺟﻤﻠﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎﺑﺒﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺑﻬﺎﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺑﺒﺮﺧﻰ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻭﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺗﻪ ﮐﻮﺯﻩ ﺷﺮﺍﺏ. ﺗﺎ ﻇﺮﻓﻴﺖ ﺍفرﺍﺩ ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﭼﻪ حَدّﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﻣﻰ ﻭﺯﺩ ﺍﺯ ﭼﻤﻦ ﻧﺴﻴﻢ ﺑﻬﺸﺖ \* ﻫﺎﻥ ﺑﻨﻮﺷﻴﺪ ﺩﻡ ﺑﺪﻡ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ**

ﺍﺣﺴﺎس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ، ﻭ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻓﻀﻞ ﺍﻭ. ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﻭﻡ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ، ﻭ ﻟﺬﺕﺑﺨﺶ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺩﻳﺪنی ها ﻭﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ. ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺁﻥ، ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ، ﺭﺟﻌﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﺭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ، ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥﻮﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﺴﻴﻤﻰ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﺯ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻮﺯﺩ، ﭼﺮﺍ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﻡ ﺑﺪﻡ ﻧﻨﻮﺷﻨﺪ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺧﺎﻟﺺ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺩﻯ ﻭ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﻭﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ .

**ﺗﺨﺖ ﺯﻣُﺮّﺩ ﺯﺩﺳﺖ ﮔﻞ، ﺑﭽﻤﻦ \* ﺭﺍﺡ ﭼﻮﻥ ﻟﻌﻞ ﺁﺗﺸﻴﻦ، ﺩﺭﻳﺎﺏ**

ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﺗﺨﺖ ﺯﻣﺮﺩّﻳﻦ ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﭘﺎ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﭘس ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻮﺩ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭ ﺩﺭﻳﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﻌﻞ ﺁﺗﺶ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ، ﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻭ، ﺑﺤﺎﻟﺖ ﺟﺰﺋﻰ ﻭ ﮐﻠّﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺩﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺭﻳﺤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﮐﻨﻨﺪ .

**ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺑﺴﺘﻪﺍﻧﺪ ﺩﮔﺮ \* ﺍﻓﺘﺘﺢ، ﻳﺎ ﻣُﻔﺘّﺢ ﺍﻟﺄﺑﻮﺍﺏ**

ﺍﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻭﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ، پس ﺍﻳﻦ ﺩﻋﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﮐﻦ، ﺃﻯ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﺭﻫﺎ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴنی ﺒﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭلی ّ اﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﻤﻴﻞ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﻭﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﮔﺰﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ، ﺍﺯ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻓﺘﺢ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺯﮐﺮﺩﻥ ﺩﺭ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﻭ ﻓﺘﻮﺣﺎﺕ ﺟﻨﮕﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻨﮕﻰ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻧﺒﺮﺩﺑﻰ ﺭﺣﻤﺎﻧﻪ، ﺑﻴﻦ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩ ﺑﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺟﻨﮓ ﺑﺪﺭ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺒﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ربّ اﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﺩﺭﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﭼﻮﻥ ﺟﻨﮓ ﺍُحَدّ، ﺩﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﻭﺍحَدّﻳّﺖ ﺧﻮﺩ، ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﻭﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺯ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﺃحَدّﻳّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫم ﺒﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺩﺭب، ﻫﻔﺘم عرﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺒﺮﺍﻯکسی ﺑﺎﺯﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺯ ﻧﺸﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ و 55 قرن دیگر، ﮐﺎﺷﻒ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ( ﺗﺠﺴّﻢ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ) مقام الهی قائم نخستین بار ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺍﻭﻟﻴﻦ فرﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﻳﻦ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻭﺩﺭﻫﺎﻯﺒﺴﺘﻪ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ، ﺑﺮﻭﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺟﺴﺘﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﺮش هاﻯ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ فرﺿﺎ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ، ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻟﻠﻪ، ﻫﻤﺎﻥ (ﻫﻮ) ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ (ﺍﻟﻠﻪ أهو) رمزدا ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﻣﺨﻠﻮﻕ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺃﺯﻟﻴّﺖ ﻭﺟﻮﺩ، ﻭﻧﻪ ﺃﺯﻟﻴّﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺻﺪﻭﺭ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﻟﻠﻪ، ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺮﺍﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﻟﺎﻫﻮﺕ ﺷﺒﻪ ﻋﺪﻡ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﻭﺗﻬﺎ ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮع ﭙﺎﺋﻴﻥ ﺘﺮ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻟﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﺎﺳﻮﺕ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﻠﮑﻮﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﺍﻭﻝ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻰ ﺑﻌﺪ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺯﺷﺪﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﻭﺭﺟﻌﺖ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻴﻊ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻋﺎﻣﻞ ﺩﻭﺭﻩ ﮔﺮﺩﺍﻧﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﻨﻮﺷﺪ، ﻭ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﻭﻇﺮﻓﻴّﺖ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﻫﺮ ﮐس ﭼﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ، ﻭ ﻫﻤّﺖ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺩﺭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻥ، ﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﻮﻥ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﻮﻥ، ﭘﻴﺶ ﻗﺮﺍﻭﻟﺎﻥ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺭﻓﺘﻪ، ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﻭ ﺑﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﻭﺳﺒﻘﺖ ﮔﺮﻓﺘﻪ.

**ﻟﺐ ﻭ ﺩﻧﺪﺍﻧﺖ ﺭﺍ، ﺣﻘﻮﻕ ﻧﻤﻚ \* ﻫﺴﺖ، ﺑﺮ ﺟﺎﻥ، ﻭ ﺳﻴنه هاﻯ ﮐﺒﺎﺏ**

برای ﻟﺐ ﻭﺩﻧﺪﺍﻧﺖ ﺟﻮﻧﺪﻩ ﮐﺒﺎﺏ ﺍﻳﻦ ﺣﻖ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﻤﻚ ﻭ ﻃﻌﻢ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﻴﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﮐﺒﺎﺏ ﺷﺪﻩ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻤﻰ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﻘﻖ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﺧﺮﻭﻯ ﻧﻴﺰ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺣﻖّ ﺭﺍ ﻗﺎﺋﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﺎﺯﻩ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﻨﺪ.

**ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻮﺳﻤﻰ ﻋﺠﺐ ﺑﺎﺷﺪ \* ﮐﻪ ﺑﺒﻨﺪﻧﺪ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺑﺸﺘﺎﺏ**

ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻢ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭﺻﺒﻮﺣﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻏﺎﺯ ﺷﺪﻩ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺗﻌﺠّﺐ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺘﻪ ﺷﻮﺩ. ﻭﺑﺎ ﻋﺠﻠﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻮﻋﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﮔﺮﻣﻰ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺸﺘﺎﺏ ﺑﺮﻭﻯ ﻧﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻭﻣﺰﺍﺣﻤﺎﻥ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﺑﺴﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﺻﺎﺩﻕ، ﺑﺎ ﻳﻚ ﺍﻓﺘﺢ ﻭ ﺑﺎﺯﮐﻦ، ﺩﺭ ﺑﮕﺸﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﺭﻫﺎﻯ ﻋﻮﺍﻟم اﻟﻬی ﻨﻴﺰ ﺑﺮﻭﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﺑﺮ ﺭُﺥ ﺳﺎﻗﻰ ﭘَﺮﻯ ﭘﻴﮑﺮ \* ﻫﻤﭽﻮ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺑﻨﻮﺵ ﺑﺎﺩﻩٴ ﻧﺎﺏ**

ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺁﺧﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻳﻚ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﺮﻯ ﭘﻴﮑﺮ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻦ ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﺗﻦ ﭘﺮﻳﺎﻥ ﻭ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎﺩﻩ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻮﺷﺪ، ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺣﺎﻓﻈ ﺮﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻫﺮ ﻏﺰﻝ ﺩﺭﺯﻣﺎﻧﻰ ﺳﺮﻭﺩﻩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﺒﻴّﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﻭﺯ ﺷﺎﻋﺮ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﻳﺎ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﺻﺮﻳﺤﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ، ﭼﻪ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﭼﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﮑﺮ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﻭ ﻧﻌﻤﺖ ﺭﺑّﻚ ﻓحدّث، ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺑﻨﻌﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻯ ﭘس ﺻﺤﺒﺖ ﺁﻥ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻦ، ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺻﺤﺒﺖ ﮐﻦ. ﺷﺎﻳﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﺫﺍﺕ ﺧﻔﺘﻪ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ، ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺗﺤﻘﻖ ﻳﺎﺑﺪ. ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺣﺘﻰ ﻳﻚ ﻧﻔﺮ، ﺑﺎﻋث ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻳﻚ ﻧﻔﺮ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﺭ ﻳﻚ ﮐﺸﺘﻰ ﻧﻮﺡ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺳﻮﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺄﺧﻴﺮ ﻳﮑﻰ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﻋث ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏﺍﻟﻬﻰ، ﺑﮕﻮﺵ ﺩﻝ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﮔﻔﺘﻢ ﺃﻯ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺭﺣﻢ ﮐﻦ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﻏﺮﻳﺐ \* ﮔﻔﺖ، ﺩﺭ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﺩﻝ ﺭﻩ ﮔﻢ ﮐﻨﺪ ﻣﺴﮑﻴﻦﻏﺮﻳﺐ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﻠﻄﺎﻥ ﭘﺮﺳﻠﻄﻪ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﺮﻳﺐ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﺭﺣﻤﻰ ﮐﻦ ﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﻔﻮ ﻭﻧﺠﺎﺗﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﺨﻮﺍﻩ . ﻭ ﻳﺎ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﭘﻴﺮ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺑﻰ ﭼﺎﺭﻩ، ﮐﻪ ﺳﺎﮐﻦ ﻏﺮﺑﺖ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺍﺑﻠﻴس ﺩﻝ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺸﺮﻙ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺑﻠﻴس ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻓﻄﺮﺕﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﺻﻠﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺩﻝ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﺪ ﻭ ﺿﻌﻴﻒ ﺗﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﻗﺮﺑﺎنی ﺁﺧﺮ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ.

**ﮔﻔﺘﻤﺶ، ﻣﮕﺬﺭ ﺯﻣﺎﻧﻰ، ﮔﻔﺖ ﻣﻌﺬﻭﻡ ﺑﺪﺍﺭ \* ﺧﺎﻧﻪ ﭘﺮﻭﺭﺩﻯ، ﭼﻪ ﺗﺎﺏ ﺁﺭﺩ ﻏﻢ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻏﺮﻳﺐ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺮﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﮑﻦ ﻭﺍﺯ ﻣﻦ ﻣﮕﺬﺭ. ﮐﻪ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻣﻌﺬﺭﺕ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺧﺎﻧﻪ ﭘﺮﻭﺭﺩﻩ ﻭ ﻧﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭﺩﻩ، ﺗﺎﺏ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻏﺮﻳﺐ ﺭﺍ ﭘﺎﺳﺦ ﻫﺮﺣﺎﻝ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ حَدّب ﺃﮐثر ﭼﻬﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺎﻫﻢ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻭ ﺑﻄﻮﺭ ﻋﻤﻮﻣﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﭼﻬﺎﺭ ﺍﺯﺩﻭﺍﺝ ﺷﺮﻋﻰ ﻭﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﭼﻨﺪﻳﻦ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺻﻴﻐﻪ ﻣﻮﻗّﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﻳﻚ ﭼﻠّﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﭼﻪ حَدّ ﺍﻳﻦ ﺷﺨﺺ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺑﻬﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﺯﺩﻭﺍﺝ ﺩﺍﺋﻢ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ (ﻧﮑﺎﺡ ﻭ ﻧﮕﺎﻩ) ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺋﻢ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﭼﻬﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ.

**ﺧﻔﺘﻪ ﺑﺮ ﺳﻨﺠﺎﺏ ﺷﺎﻫﻰ، ﻧﺎﺯﻧﻴﻨﻰ ﺭﺍ ﭼﻪ ﻏﻢ ؟ \* ﮔﺮ ﺯﺧﺎﺭ ﻭ ﺧﺎﺭﻩ، ﺳﺎﺯﺩ ﺑﺴﺘﺮ ﻭ ﺑﺎﻟﻴﻦ ﻏﺮﻳﺐ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻧﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﻝ ﻫﻤﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺑﺮ ﭘﻮﺳﺖ ﺳﻨﺠﺎﺏ ﻧﺮﻡ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻋﺮﺵ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﻭ ﺧﻔﺘﻪ ﻭﺭﺍﺣﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ، ﭼﻪ ﻏﻤﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﭘﺮ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺧﺎﺷﺎﻙ ﺑﺎﻟﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺻﺒﺮ ﮐﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪ، ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺧﻔﺘﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﺃﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺯﻟﻔﺖ، ﺟﺎﻯ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺁﺷﻨﺎﺳﺖ \* ﺧﻮﺵ ﻓﺘﺎﺩ ﺁﻥ ﺧﺎﻝ ﻣﺸﮑﻴﻦ، ﺑﺮ ﺭﺥ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﻏﺮﻳﺐ**

ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ، ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮﺍﻥ ﭘﻴﭻ ﻭﺧﻤﻬﺎﻯ ﺯﻟﻔﺖ، ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﭼﻪ ﺧﻮﺵ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺁﻥ ﺧﺎل ﺴﻴﺎﻩ ﺭﺥ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﺮﻳﺐ، ﮐﻪﺑﺂﻥ ﺩﻟﺒﺴﺘﻪﺍﺳﺖ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ، ﻭ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻋﮑس ﻣﻰ، ﺩﺭ ﺭﻧﮓ ﺭﻭﻯ ﻣَﻬﻮَﺷﺖ \* ﻫﻤﭽﻮ ﺑﺮﮒ ﺍَﺭﻏﻮﺍﻥ، ﺑﺮ ﺻﻔﺤﻪ ﻧﺴﺮﻳﻦ ﻏﺮﻳﺐ**

ﺍﻧﻌﮑﺎس ﺭﻧﮓ ﺳﺮﺥ ﻣﻰ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ، ﺭﻭﻯ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺗﻮﺭﺍ، ﺃﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﭼﻨﺎﻥ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺭﻧﮓ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺮﮒ ﻭ ﺻﻔﺤﻪ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ، ﺑﺮ ﺻﻔﺤﻪ ﮔﻞ ﻧﺴﺮﻳﻦ ﻏﺮﻳﺐ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﮔﻞ ﻏﺮﻳﺐ ﻧﺴﺮﻳﻦ، ﮐﻪ ﺑﺮﮒ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ ﺟﻠﺎﻯ ﺧﺎﺻﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﺮﻳﺐ ﻭﻗﺘﻰ ﻣﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ، ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺰﻣﺰﻩ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺭﻧﮓ ﻣﻴﺪﻫﺪ.

**ﭘس ﻏﺮﻳﺐ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺁﻥ ﻣﻮﺭ ﺧﻂ ﮔُﺮﺩ ﺭُﺧﺖ \* ﮔﺮﭼﻪ ﻧﺒﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﮕﺎﺭﺳﺘﺎﻥ ﺧﻂ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﻏﺮﻳﺐ**

ﺑﻨﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﻇﺮ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻮﻯ ﻣﺸﮑﻴﻦ، ﭼﻮﻥ ﺻﻒ ﻣﻮﺭﺍﻥ ﺩﺭ ﺣﺮﮐﺖ، ﮔﺮﺩﺍﮔﺮﺩ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺃﻣﺮ ﻋﺠﻴﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻧﮕﺎﺭﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺁﺗﻠﻴﻪ ﻧﻘﺎشی اﻟﻬﻰ، ﺧﻂ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﻭ ﻏﺮﻳﺐ ﻧﺎ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺣﺠﺎﺏ ﻣﻮﻯ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺭﺥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻏﺮﻳﺒﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﺴﻤﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﭘﻴﺮ، ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻰ ﻭ ﻏﺰﻟﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﻥ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ، ﻗﺎﺑﻞ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻭ ﻗﺎﻝ ﻭ ﻗﻴﻞ ﺑﺎ ﻏﺮﻳﺒﻪ ﻫﺎ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﮔﻔﺘﻢ ﺃﻯ ﺷﺎﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ، طُرّه ﺷﺒﺮﻧﮓ ﺗﻮ \* ﺩﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﺎﻥ، ﺣَﺬَﺭ ﮐﻦ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺎﻟﺪ ﺍﻳﻦ ﻏﺮﻳﺐ**

ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺷﺎﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎن ﻮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺷﺐ ﺩﺭﺍﺯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻧﺎﭘﺬﻳﺮ بیداری های ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺸﻮﻕ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﻏﺮﻳﺐ، ﻃﺮﻩ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﺷﺒﺮﻧﮕﻰ ﮐﻪ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺷﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺑﺎﻋث ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘس ﺑﺮ ﺣﺬﺭ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﺩﺭﺳﺤﺮﮔﺎﻫﺎﻥ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﺮﻳﺐ ﺗﻨﻬﺎ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺑﺎ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﺮﺣﺬﺭ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﮑﺸﺪ.

**ﮔﻔﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﻴﺮﺗﻨﺪ \* ﺩﻭﺭ ﻧﺒﻮﺩ، ﮔﺮ ﻧﺸﻴﻨﺪ ﺧﺴﺘﻪ ﻭﻣﺴﮑﻴﻦ ﻏﺮﻳﺐ**

ﭘﺎﺳﺦ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻋﺎﺷﻖ، ﻭ ﺍﺧﻄﺎﺭ ﺑﺮﺣﺬﺭ ﺑﻮﺩﻧﺶ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺯﻟﻒ ﺳﻴﺎﻩ ﺃﺳﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﻭ ﺑﺒﻨﺪ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺭﻭﺡ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺯﻟﻒ ﻣﻦ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ، ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﻴﺮﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺧﺮﻭﺝ ﺍﺯ ﺣﻴﺮﺕ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﭘس ﻋﺠﺐ ﻧﻴﺴﺖ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺗﻮ ﻫﻨﻮﺯ ﻭﻫﻤﮕﻰ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺳﺎﮐﻦ ﻏﺮﺑﺖ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻴﺪ. ﺣﻴﺮﺕ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﻣﺮﺯﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻓﮑﺮﻯ ﺑﺤﻴﺮﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﮐﻤﺘﺮ ﻭ ﺿﻌﻴﻒ ﺗﺮ ﻭﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺮ، ﻭ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﺎﺋﻴﻥﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺤﻴﺮﺕ ﻭ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻣﻐﺰﻯ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﻠﺎﺷﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﺍﻧﻪ ﺑﺎﻓﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﺩﺭﻫﻤﺎﻥ ﺳﻄﺢ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﺣﻴﺮﺕ ﺯﺩﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻐﺰ ﻭﺭﻭﺍﻥﺎﻧﺴﺎﻥ، ﻗﺪﺭﺕ ﻗﺪﻣﻰ فرﺍﺗﺮ ﮔﺬﺍﺭﺩﻥ، ﺍﺯ حَدّ ﺩﺭﻙ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭘس ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ، ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺑﺤﻴﺮﺕ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻗﺴﻂ ﻭ ﺳﻄﺢ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﺒﺮﺩ. ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﻄﺢ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺣﻴﺮﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﻃﺮﻑ ﮐﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎﺯ ﺑﺤﻴﺮﺕ ﻣﻰﺍﻓﺘﺪ ﮐﻪ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﻣﻄﻠﻖ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﺮﺗﺮ، ﻭﻟﻰ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺣﻴﺮﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭﻣﻴﺂﻣﻮﺯﻧﺪ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪﺍﻧﺪ، ﻭ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳﻄﺢ ﺍﺯ ﻓﺼﻮﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺳﻄﺢ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯﻤﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻫﺴﺘﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﻫﺰﺍﺭﻩﺍﻯ ﻳﻚ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﺑﺎ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ، ﻭ ﺭﻭﺵ ﻋﻤﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﻄﺢ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﮐﺸﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺃﺭ مُغان ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ، ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﻳﺶﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﮑﺸﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﻪﺍﻧﺪ، پس ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻭ ﺷﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﺮﻋﺖ ﻭﻫﻤّﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪﺍﻧﺪ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻔﺼﻮﻝ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪﺑﺮﺏّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺠﺎﻯ ﻫﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ هاﻯ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻧﺎﭘﺬﻳﺮ، ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻧﺮﺩﺑﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ، ﭼﻨﺪ ﭘﻠّﻪ ﺭﺍ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﺰﻣﻴﻦ ﺳﻘﻮﻁ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭘس ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺻﺒﺢ ﺩﻭﻟﺖ ﻣﻰ ﺩَﻣَﺪ، ﮐﻮ ﺟﺎﻡ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﺁﻓﺘﺎﺏ \* فرﺻﺘﻰ ﺯﻳﻦ ﺑﻪ، ﮐﺠﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺪﻩ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺸﻦ ﺷﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﭼﻮﻥ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭ(ﺷﻴﺪ) ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﻭ خورّه ﻣﻨﺪﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ فرﺻﺘﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺟﺎﻡ ﺷﺮاﺏ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﺪ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﮐﻨﺪ .

**ﺧﺎﻧﻪ ﺑﻰ ﺗﺸﻮﻳﻖ، ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﻳﺎﺭ، ﻭﻣﻄﺮﺏ ﻧﮑﺘﻪ ﮔﻮﻯ \* ﻣﻮﺳﻢ ﻋﻴﺶ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻭﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﻭ ﻋﻬﺪ ﺷﺒﺎﺏ**

ﺧﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺁﺭﺍﻡ، ﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺷﺨﺼﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺳﺎﻗﻰ ﻭﻣﻄﺮﺏ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺨﻦ ﺩﺍﺭﺩ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻃﺮﺏ ﺑﺨﺶ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﮑﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﺟﻠﺐ هَوَس ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭘس ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻮﺳﻢ ﻋﻴﺶ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺑﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪﻋﻬﺪ ﺍﻳّﺎﻡ ﺷﺒﺎﺏ ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻋﻬﺪ ﺷﺒﺎﺏ ﺗﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﺍﺯ ﭘﻰ ﺗﻔﺮﻳﺢ ﻃﺒﻊ، ﻭ ﺯﻳﻮﺭ ﺣُسن ﻃﺮﺏ \* ﺧﻮﺵ ﺑﻮﺩ ﺗﺮﮐﻴﺐ ﺯﺭﻳﻦ ﺟﺎﻡ ﺑﺎ ﻟﻌﻞ ﻣُﺬﺍﺏ**

ﺍﻳﻨﻚ ﻭﻗﺖ فرﺡ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻃﺒﻊ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻄﺒﻘﻪ ﻭﮐﺎﺳﺖ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻭﺟﻮﺩﻯ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻃﺮﺏ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﺯﻳﻮﺭ ﺑﺒﺨﺸﺪ، ﭘس ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺯﺭﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺭﻧﮓ ﻟﻌﻞ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺎﻫﻢ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﭼﻮﻥ ﻟﻌﻞ ﻣﺬﺍﺏ ﻭ ﻣﺎﻳﻊ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﻨﺮ ﻭ ﺫﻭﻕ ﻭﻋﻮﺍﻃﻒ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﺎﺯﻩ، ﺑﺠﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻓﮑﺮ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﻧﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻪ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺍﺯ ﺧﻴﺎﻝ ﻟﻄﻒ ﻣﻰ، ﻣﺸّﺎﻃﻪٴ ﭼﺎﻟﺎﻙ ﻃﺒﻊ \* ﺩﺭ ﺿﻤﻴﺮ ﺑﺮﮒ ﮔﻞ، ﺧﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﮔﻠﺎﺏ**

ﺍﺯ ﺗﺼﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ، آرایشگر وﻣﺸّﺎﻃﻪﺍﻯ ﭼﺎﻟﺎﻙ ﺩﺭ ﻃﺒﻊ، ﺩﺭ ﺿﻤﻴﺮ ﻭﺑﺎﻃﻦ ﺑﺮﮒ ﮔﻞ ﮔﻠﺎﺏ ﺭﺍ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺑﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻣﺸّﺎﻃﻪ ﺁﺭﺍﻳﺸﮕﺮ ﻭ ﺯﻳﻨﺖ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻭ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ، ﮐﺎﺭﻣﻰ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﮔﻞ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻫﻨﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺷﺎﻫﺪ ﻭﻣﻄﺮﺏ، ﺑﻪ ﺩﺳﺖ ﺍﻓﺸﺎﻥ، ﻭﻣﺴﺘﺎﻥ ﭘﺎﻯ ﮐﻮﺏ \* ﻏﻤﺰﻩ ﺳﺎﻗﻰ، ﻭ ﭼﺸﻢ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﺎﻥ، ﻣﺴﺖ ﺧﻮﺍﺏ**

ﺷﺎﻫﺪ ﻧﺎﻇﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻧﻈﺎﺭﻩ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻣﻄﺮﺏ ﺑﺪﺳﺖ ﺍﻓﺸﺎﻧﻴﮑﻪﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﭘﺎﻯ ﮐﻮﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻏﻤﺰﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭼﺸﻢ ﭘﺮﺳﺘﻨﺪﮔﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺷﺎﻫﺪ ﻭﻣﻄﺮﺏ ﻧﻴﺰ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺑﺎﺷﺪ ﺁﻥ ﻣَﻪ، ﻣﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ، ﺍﮔﺮ \* ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﻪ ﻋﻮﺩ ﺯُﻫﺮﻩ ﻭ ﮔﻠﺒﺎﻧﮓ ﺭُﺑﺎﺏ**

ﺩُﺭﻫﺎﻯ ﺳﻔﺘﻪ ﺷﻌﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ، ﺁﻥ ﻣﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺸﺘﺮﻯ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﺎ ﻋﻮﺩ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺯﻫﺮﻩ ﻭ ﮔﻠﺒﺎﻧﮓ ﺭﺑﺎﺏ ﺳﻪ ﺗﺎﺭ، ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻣﻴﺮﺳﺪ .

**ﺃﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻗﺪﺳﻰ، ﮐﻪ ﮐﺸﺪ ﺑﻨﺪ ﻧﻘﺎﺑﺖ ؟ \* ﻭﻯ ﻣﺮﻍ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﮐﻪ ﺩﻫﺪ ﺩﺍﻧﻪ ﻭ ﺁﺑﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺎﻫﺪ ﻗﺪﺳﻰ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺧﻮﻳﺶ ( ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ) ﺍﻭﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭﺧﻮﺩ مقدّس ﺷﺪﻩ ﻭ ﺣﻀﻴﺮﻩ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻘﺎﻡ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﻳﮑﻢ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ ﻭﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﭘﻴﺮ، ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭ ﺣﻀﻴﺮة ﺍﻟﻘﺪس ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺗﻌﺠّﺐ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺪ ﻧﻘﺎﺏ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﮐﻴﺴﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﻧﻘﺎﺏ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﻳﻦ ﺁﻥ ﺳﻴﺮ ﺷﻮﺩ، ﺗﺎ ﺷﻮﻕ ﺍﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﺎﺏ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺖ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﺫﺍﺕ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻴﻬﺎﻯ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﺃﺻﻞ ﻭ ﺃﺻﻴﻞ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭘﺎﻙ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺭﺥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺮﺑّﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺁﻧﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺒﻴّﻦ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺳﻴﺮﺕ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﻮﺟﻪ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻭ ﻣﻌﺎﻧﻰ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻗّﺖ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺳﻴﺮﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﻣﺮﻍ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﮐﻪ ﺁﺏ ﻭﺩﺍﻧﻪ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ﮐﻴﺴﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺮﻏﻰ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﻏﺬﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﻍ ﺭﻭﺡ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﺭﻭﺡ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﻏﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻬﻔﺖ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﻴﻤﺮﻏﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭﻫﺮﮔﺎﻩ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻣﻨﺒﻊ ﺍﺻﻠﻰ ﻭ ﺩﺳﺖ ﻧﺨﻮﺭﺩﻩ، ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺁﺏ ﻭﺩﺍﻧﻪ ﺩﺭ ﺩﺍﻡ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﺷﮑﺎﺭ ﮐﻨﺪ، ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺧﻮﺍﺑﻢ ﺑﺸﺪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻩ، ﺩﺭﻳﻦ ﻓﮑﺮ ﺟﮕﺮ ﺳﻮﺯ \* ﮐﺂغوش ﮐﻪ ﺷﺪ، ﻣﻨﺰﻝ ﺁﺳﺎﻳﺶ ﻭ ﺧﻮﺍﺑﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺑس ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ، ﺍﺯﻏﻢ ﻭ غصّه ﺟﮕﺮ ﺳﻮﺯ ﺧﻮﺩ، ﺧﻮﺍﺏ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺭﻓﺖ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺩﺭ ﺁغوث ﮐﺪﺍﻡ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭﮐﺪﺍﻡ ﻣﻘﺎم ﻮﻣﻨﺰﻝ ﻭ ﺧﻮﺍﺑﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺟﺰ ﺑﺎ ﺁﻥ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﭼﻨﺪﺍﻥ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻣﻮﻗّﺘﻰ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻴﻐﻪ ﻣﻮﻗّﺖ ﺍﺯﺩﻭﺍﺝ، ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﺴﺎﺭﺕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﻮﺩﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺼﻴﺒﺖ ﺑﺰﺭﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﻮﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﮐﺸﺘﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﮐﺸﺘﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﭘﺎﺭﻭ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ هر کس ﺑﺘﻮﺍﻥ ﻭ ﺳﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺭﻭﺋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺯﺩ، ﺑﻬﻤﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﮐﺮﺩﻩ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺗﻨﺒﻠﻰ ﮐﻨﺪ، ﺑﺎﺭﻯﺒﺮﺩﻭﺵ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺠﺎﻯ ﺣﺴﺎﺩﺕ، ﺑﺎﻳﺪ ﻏﺒﻄﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﻬﻴﺒﻰ ﺑﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺤﺮﮐﺖ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺣﺴﺎﺑﻰ ﺑﺎ ﮐﺴﻰ ﻭ ﺗﺒﻌﻴﻀﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﻖ ﻫﺮﮐس ﺭﺍ ﺩﻗﻴﻘﺎ، ﻭﻟﻮ ﺑﺬﺭّﻩ ﺭﻳﺰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﺗﻢ ﻭ ﺧﺮﺩﻝ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺫﺭﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺧﻄﺎ ﻭﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭﮔﻨﺎﻩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻋﺖ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻄﺎ، ﺯﻳﺮ ﭘﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻄﺎﮐﺎﺭ ﺧﺎﻟﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺑﺴﻘﻮﻁ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﭘﻠّﻪ ﻣﻰ ﺍﻧﺠﺎﻣﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﻫﺮ ﭘﻠّﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﺮ ﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮐﺮﺩ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﮕﻠّﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭﺣﺸﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻃﺒﻴﻌﻰ. ﺍﺯ ﺁﻥ ﭘﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ .

**ﺩﺭﻭﻳﺶ، ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺳﻰ، ﻭ ﺗﺮﺳﻢ ﮐﻪ ﻧﺒﺎﺷﺪ \* ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺁﻣﺮﺯﺵ، ﻭ ﭘﺮﻭﺍﻯ ثوﺍﺑﺖ**

ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﻋﺘﺎﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺷﺎﻫﺪ ﻗﺪﺳﻰ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺩﺭﺧﻮﻳﺶ فرﻭﺭﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻳﺸﻰ مقدّس ﻫﻨﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺮﻫﻤﻦ ﺭﻫﻨﻤﺎﻯ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥﺒﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻰ، ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺧﻴﺎﻝ ﺁﻣﺮﺯﺵ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﮐﺴﻰ ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺴﺘﻰ، ﻭ ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ثوﺍﺏ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺕ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ. ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻌﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻧﻔﻊ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﺤﺮﻙ ﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﻫﺪ ﭘﺮﻭﺍﻯ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﻮﺩﻥ، ﺑﻔﮑﺮ ﺁﻥ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﻭ ﺍﺯ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺁﻥ ﻧﺘﺮﺳﻴﺪﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺁﻣﺮﺯﺵ، ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﻃﻠﺐ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻄﺎﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺭﺩ .

**ﺭﺍﻩ ﺩﻝ ﻋﺸﺎﻕ ﺯﺩ، ﺁﻥ ﭼﺸﻢ ﺧُﻤﺎﺭﻯ \* ﭘﻴﺪﺍﺳﺖ ﺍﺯﻳﻦ ﺷﻴﻮﻩ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﺴﺖ ﺷﺮﺍﺑﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻋﻠّﺖ ﻧﭙﺮﺳﻴﺪﻥ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺭﺍ، ﭼﻨﻴﻦ ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺧﻤﺎﺭ ﻣﻌﺸﻮﻕ، ﺩﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺯﺩﻩ ﻭ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﺁﻥ ﭼﺸﻢ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ، ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺭﻯ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻮﺷﻴﺪﻩ ﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺧﻤﺎﺭ، ﻭ ﺑﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﻣﺘﻔﺮﻗﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺗﻴﺮﻯ ﮐﻪ ﺯﺩﻯ ﺑﺮ ﺩﻟﻢ ﺍﺯ ﻏﻤﺰﻩ، ﺧﻄﺎ ﺭﻓﺖ \* ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﭼﻪ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﮐﻨﺪ. ﺭﺍﻯ ﺻﻮﺍﺑﺖ ؟**

ﻋﺠﺐ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﺑﻰ ﺃثرﻯ ﺗﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻴﺮ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻩﺍﻯ، ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻭ ﺻﻮﺍﺏ ﺍﺳﺖ، ﺑﺨﻄﺎ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺑﺪﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻨﺸﺴﺖ. ﻟﺬﺍ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺑﺪﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﭼﻪ ﺻﻮﺍﺏ ﺩﺭ ﻫﺪﻑ ﮔﻴﺮﻯ، ﻭ ﭼﻪ ﺻﻠﺎﺣﻰ ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺗّﺨﺎﺫ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﻫﺮ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ فرﻳﺎﺩ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻡ، ﻧﺸﻨﻴﺪﻯ \* ﭘﻴﺪﺍﺳﺖ ﻧﮕﺎﺭﺍ، ﮐﻪ ﺑﻠﻨﺪ ﺍﺳﺖ ﺟﻨﺎﺑﺖ**

ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﻠﻪ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﻌﻠّﺖ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺍﺯ ﺷﺎﮔﺮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺪﺍﻡ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ فرﻳﺎﺩ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﻧﺸﻨﻴﺪﻯ. ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺁﻥ ﺟﻨﺎﺏ، ﮐﻪ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﻠﻨﺪ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﺻﺪﺍﻳﻢ ﺑﺘﻮ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭﺍﺩﻭﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﭼﻘﺪﺭﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺻﺪﺍ ﺭﺳﺎﻧﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺿﻌﻒ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺿﻌﻒ ﺍﻳﻤﺎﻥ، ﻭ ﻧﺎ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻘﺪﺭ ﺟﻬﺪ ﻭﺗﻠﺎﺵ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺿﻤﻨﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﮕﺎﺭﺍ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﺻﻴﻔﻰ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﻯ ﻭ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺩﻭﺭ ﺍﺳﺖ ﺳﺮﺁﺏ ﺍﺯﻳﻦ ﺑﺎﺩﻳﻪ، ﻫﺸﺪﺍﺭ \* ﺗﺎ ﻏﻮﻝ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﻧﻔﺮﻳﺒﺪ ﺑﺴﺮﺍﺑﺖ**

ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺏ ﻭﺗﺼﻮّﺭﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺁﺏ ﺩﺭ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻧﻌﮑﺎس ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﺮﺳﻄﺢ ﻣﺎﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﮐﺮﻳﺴﺘﺎﻟﻰ ﺻﺤﺮﺍ ﺍﺳﺖ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺗﺸﻨﻪ ﻭ ﮔﻢ ﮔﺸﺘﻪ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﺭﺍ فرﻳﺐ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺁﻧﭽﻪ ﺑﺮﺍﻳﺸﺎﻥ ﺗﻮﺍﻥ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﺻﺮﻑ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻴﺎﻝ ﺁﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺴﺮﭼﺸﻤﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺁﺏ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﻋﻤﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻭﻫﻢ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻮﻫّﻤﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥﺪﻳﮕﺮ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻏﻮﻝ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﺑﺎ ﺳﺮﺁﺑﻰ ﺗﻮﺭﺍ فرﻳﺐ ﻧﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﻌﻴﺪ ﺍﺳﺖﺑﭙﻴﺮ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻫﺸﺪﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ.

**ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﻩ ﭘﻴﺮﻯ ﺑﭽﻪ ﺁﺋﻴﻦ ﺭﻭﻯ، ﺃﻯ ﺩﻝ \* ﺑﺎﺭﻯ ﺑﻐﻠﻂ ﺻﺮﻑ ﺷﺪ ﺃﻳّﺎﻡ ﺷﺒﺎﺑﺖ**

ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ، ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺂﺏ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺭﻓﻊ ﺗﺸﻨﮕﻰ، ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﺑﺒﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺷﺪ، فرﻳﺐ ﺳﺮﺍﺏ ﺑﺨﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﭽﻪ ﺭﻭﺷﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻪﺍﻯ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﻯ. ﻭﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺟﻮﺍﻧﻴﻄﻰ ﺷﺪ، ﻭﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﺗﻮﺍﻥ ﮐﺎﺭﺳﺨﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺎﻫ ی اﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺍفرﺍﺩﻯ ﺮﺍ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﻳﺎ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻣؤثّر ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻭ ﺗﺨﺼﺺ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﻫﺮﻃﺎﻟﺐ ﺻﺎﺩﻗﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺃﻯ ﻗﺼﺮ ﺩﻟﻔﺮﻭﺯ، ﮐﻪ ﻣﻨﺰﻟﮕﻪ ﺍُﻧﺴﻰ \* ﻳﺎ ربّ، ﻣَﮑﻨﺎﺩ ﺁﻓﺖ ﺍﻳّﺎﻡ ﺧﺮﺍﺑﺖ**

ﺧﻄﺎﺏ ﺑﮑﺎﺥ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﻣﻨﺰﻟﮕﺎﻩ ﺍُﻧس ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪﭼﻨﻴﻦ ﮐﺎﺧﻰ ﺩﻝ فرﻭﺯ ﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺧﺪﺍﻳﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺁﻓﺖ ﺃﻳﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺥ ﺭﺍ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﮐﻨﺪ. ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻫﺮﮐﺎﺥ ﻭ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻧﻰ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ. ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺍﺻﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﺪﺍﺭﺩ . ﺗﺎ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺑحقّ ، ﺭﻭﺯﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺮﺗﺮﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﺼﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻔﻴﺪ ﺗﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ، ﻭﻫﺮ ﺟﺎﻣﻌﻪﺍﻯ ﻮﻣﻠّﺘﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﮕﺮﻭﻫﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﮐﻬﻨﻪ ﺷﺪﻩ ﻟﻔﻈﻰ ﻭ ﺧﻄّﻰ، ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﻳﻚ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻋﺼﺮﻯ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻓﻬﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻄﻠﺐ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﺟﺎﻗﺸﺎﻥ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺘﻘﻠﻴﺪ ﻏﻠﻂ ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﮐﻨﻨﺪ ﺷﺮﻙ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﻔﻴﻊ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺩﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ مقدّس ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﮔﺬﺭﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻫﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺣﺴﻦ، ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻫﺮ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ، ﮔﺬﺭﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬی ﺪﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﭙﻨﺞ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﺃﻭﻟﻴﻪ ﭘﻨج ﺘﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ اولی العزم خود دارند

**ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻪ ﻏﻠﺎﻣﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﭼﻪ ﮔﺮﻳﺰﺩ \* ﺻﻠﺤﻰ ﮐﻦ ﻭ ﺑﺎﺯﺁ، ﮐﻪ ﺧﺮﺍﺑﻢ ﺯﻋﺘﺎﺑﺖ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ وی مانند ﻏﻠﺎﻡ و برده فرﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻣﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺩﮔﺎﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺻﺪﺩ فرﺍﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺻﻠﺤﻰ ﮐﻦ ﻭ ﺑﺒﺨﺶ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﮐﻦ ﻭ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ند اش تن ﻋﺘﺎﺏ ﮐﺮﺩﻥ ﺗﻮ، ﻣﻦ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﺮﺍﺑﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻢ. ﻭ ﺩﺭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﺴﻢ، ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭحَدّﺕ ﻭ ﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻭﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﻦ ﺷﺎﻫﺪ ﻭ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﻴﺴﺖ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﺳﺖ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺧَﻤﻰ ﮐﻪ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺷﻮﺥ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ \* ﺑﻘﺼﺪ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﺯﺍﺭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ**

ﻃﺎﻕ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﻤﺎﻧﻪ ﮐﺮﺩﻥ ﺗﻴﺮ، ﻭ ﻗﺼﺪ ﺟﺎﻥ ﺯﺍﺭ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﻮﻯ ﺑﺴﺖ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﺪ. ﺩﺭﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ربّ النوع ﻋﺸﻖ، فرﺷﺘﻪ ﮐﻴﻮﺑﻴﺪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﮐﻮﺩﮐﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺩﻝ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻣﻰ ﺩﻭﺯﺩ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻔﻆ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺯﻭﺍﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺫﺍﺗﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻓﻊ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﻴﺎﺯ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﺄثیرﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ.

**ﻧﺒﻮﺩ ﻧﻘﺶ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ، ﮐﻪ ﺭﻧﮓ ﺍُﻟﻔﺖ ﺑﻮﺩ \* ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻃﺮﺡ ﻣﺤﺒّﺖ، ﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺟﻮﺩ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺁﺧﺮﺕ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺗﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﻌﺪﻯ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺍُﻟﻔﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻧﻘﺶ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻣﺮﺗﺒﻂ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺟﺎﻟﺐ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻪ ﺃﺗﻢ ﻫﺎ، ﻭﺍحَدّﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻩ ﻭ ﺿﺪ ﻣﺎﺩﻩ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻃﺒﻴﻌﺘﺎ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ خُنثی ﻭﻫﺮ ﺩﻭﻃﺮﻑ ﻧﻴﺴﺖ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﮔﺮﻓﺖ، ﮐﻪ ﺃﺻﻞ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺍﺯ ﻋﺪﻡ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ، ﻧﺎﺷﻰ ﺍﺯ ﺗﺠﺰﻳﻪ ﻋﺪﻡ، ﺑﺪﻭ ﻗﺴﻤﺖ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻭﻣﻌﺪﻭﻡ ﺁﻥ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻰ ﭘﻮﻟﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻭﺍﻡ ﺑﺰﺭﮔﻰ، ﻫﻢ ثرﻭتمند ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻫﻢ ﺑﺪﻫﮑﺎﺭ ﻫﻤﺎﻥ مقدار ثرﻭﺕ. ﮐﻪ ﺑﻬﻢ ﺭﻳﺨﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ، ﺑﺎﺯ ﺑﻌﺪﻡ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻦ ﻭ ﻓﻘﺮ ﺁﻥ ﺷﺨﺺ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﺸﺒﻴﻬﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ( ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺍﺯ ﻋﺪﻡ) ﻫﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﻴﺮﻭﺋﻰ ﻋﻈﻴم ﺘﺮ ﻭ ﺣﺎﮐﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﻧﻴﺮﻭﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻋﺪﻣﻰ ﺩﺭ ﺍﺗﻢ، ﺑﻬﻢ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﻚ ﻫﺴﺘﻪ ﺃﺗﻢ، ﺑﺎﺩﻳﮕﺮﻋﻨﺎﺻﺮ ﺻﺪ ﮔﺎﻧﻪ ﺩﺍﺧﻞ ﻫﺴﺘﻪ ﻫﻤﮑﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎﺭﻭﺯﻯ ﺃﺗﻢ ﻳﻚ ﺍﻟﮑﺘﺮﻭﻥ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺷﺪﻩ، ﺍﺯ ﻓﻮﺗﻮﻧﻬﺎ ﻭﺍﻧﺮﮊﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺷﺪﻩ، ﻳﻚ ﺍﻟﮑﺘﺮﻭﻥ تازه ای ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﺭﺁﺧﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﻟﮑﺘﺮﻭﻥ ﺳﺎﺯﻯ، ﻭ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻋﻨﺼﺮﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﺯ ﻋﻨﺼﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﮔﺎﻫﻰ ﻣﻴﻠﻴﻮﻥ ها ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺎﺯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺍﻧﺮﮊﻯ ﮐﻮﺍﻧﺘﻮم اﻧﻘﻠﺎﺏ ﺩﺍﺧلی ﺘﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺍﻟﮑﺘﺮﻭﻥ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﻤﺪﺍﺭ ﺁﺧﺮ ﺑﻴﻔﺰﺍﻳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﻮﻟﻮﮐﻬﺎ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺩﺭ ﺍﺗﻤﻬﺎﻯﺁﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﭼﻨﺪ ﻣﻮﻟﮑﻮﻟﻰ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺳﻠّﻮﻟﻰ، ﮐﻪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺁﻥ ﺨﻮﺑﻰ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺷﺨﺼﻰ ﻭ ﺑﺎﻃﻨ ی ﻮﺑﺎ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺫﺍﺗﻰ ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺍﻧﻘﻠﺎﺑﻰ ﺩﺭ(ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ)، ﻫﺴﺘﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺗﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﺟﺎﻟﺐ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺎﺩﻩ، ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺑﺎ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ﺷﺪﻥ ﮐﻤّﻰ ﻭ( ﻭﺯﻥ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻋﺪﺩ ﺃﺗﻤﻰ) ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﻮﻝ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺃﺗﻢ، ﺑﺎ ﺳﺒﻚ ﺗﺮ ﺷﺪﻥ، ﻭﻟﻰ ﭘﻴﭽﻴﺪﮔﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﻴﻔﻰ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺷﻮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، (ﻣﻄﻠﻘﺎ ﮐﻴﻔﻰ) ﺑﻮﺩﻩ ﻭ (ﮐﻤﻴّﺘﻰ) که محسوس آبژکتیو گردد ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ بطور استثنا ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ الهی بالاتر ﻣﺨﺼﻮﺹ (عوالم ملکوتی کیفی) که در (عوالم ﻭ ﻧﺎﺳﻮﺕ ﻭ ﺻﻮﺭت هاﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ) ﺗﻨﻬﺎ همین ﻋﻘﻞ ﻭ اﺩﺭاﻙ ذهنی ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﺍﻟﻔﺖ، ﺳﺎﺯﻧﺪﻩ ﻫﺮ ﻧﻘﺶ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﻭﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﻭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ، ﭼﻮﻥ ﮐﺒﻮﺗﺮ ﮐﻪ ﺟﻨس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺠﻮﻳﺪ، ﻭ ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﺑﺎﺯ ﻫﻢ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﻭ ﻫﻢ ﺟﻨس ﺩﻭﺑﺎﻝ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ، ﻭ ﻳﮑﻰ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻳﺎ ﺩﻫﺮ ﻭ ﻋﺼﺮ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﻭ ﺩﻧﻴﺎ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﻭ ﻭﺟﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﺸﺎﺑﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺩﻭ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﺁﺷﻨﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻋﺸﻖ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺪﻭ ﺭﻭﺡ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻮحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﺩﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﻫﻢ، ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﻋﺸﻖ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻭﺗﻮﻟﻴﺪ ﻣثل ﻫﻢ ﺑﺪﻫﻨﺪ.

**ﺑﻴﻚ ﮐﺮﺷﻤﻪ، ﮐﻪ ﻧﺮﮔس ﺑﺨﻮﺩ فرﻭﺷﻰ ﮐﺮﺩ \* فرﻳﺐ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ، ﺻﺪ ﻓﺘﻨﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻧﺪﺍﺧﺖ**

ﺗﻮ یا ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﻧﺎﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ، ﺧﻮﺩ فرﻭﺷﻰ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻤﻔﺖ نینداﺧﺖ، ﺗﺎ ﺣﻔﻆ ﻋﺸﻖ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ، ﭼﻘﺪﺭ ﺳﺨﺘﻰ ﻭ ﻫﺰﻳﻨﻪ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ فرﻳﺐ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻧﺮﮔﺴﻰ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺻﺪ ﻓﺘﻨﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ، ﻭﮔﺮﻭﻫﻰ ﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭﻣﺸﺘﺎﻕ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩ.

**ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺭﺩﻩ، ﻭ ﺧﻮﻯ ﮐﺮﺩﻩ، ﻣﻴﺮﻭﻯ ﺑﭽﻤﻦ \* ﮐﻪ ﺁﺏ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺁﺗﺶ ﺩﺭ ﺃﺭﻏﻮﺍﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻭﻣﻌﺘﺎﺩ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺭﺍﻩ ﺭﻓﺘﻦ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺑﻮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺁﺏ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻧﮓ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﺩﺭ ﮔﻞ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮔﺮﺩﻳﺪ .

**ﺑﺒﺰﻣﮕﺎﻩ ﭼﻤﻦ، ﺩﻭﺵ ﻣﺴﺖ ﺑﮕﺬﺷﺘﻢ \* ﭼﻮ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﺗﻮﺍﻡ، ﻏﻨﭽﻪ ﺩﺭ ﮔﻤﺎﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ**

ﺩﺭ ﺻﺤﻨﻪ ﺑﺰﻡ ﮔﺎﻩ ﭼﻤﻦ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، و ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺷﺐ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﮕﺬﺷﺘﻢ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﺖ ﺑﻮﺩﻡ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ مجلس ﺑﺰﻡ ﺍﻳﻦ ﺻﺤﻨﻪ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﺩﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺻﺤﺒﺖ ﺑﻮﺩﻯ، ﺗﺼﻮﺭ ﻏﻨﭽﻪ ﮔﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﺯﻳﺒﺎ، ﻭﺑﺎ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﭘﺮ ﺑﻬﺎ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺖ ﭼﻮﻥ ﺷُﮑﻔﺘﻦ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﺎﻯ ﮔﻞ ﻣﻴﺪﻳﺪﻡ .

**ﺑﻨﻔﺸﻪ، طُرّه ﻣﻔﺘﻮﻝ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﻩ ﻣﻴﺰﺩ \* ﺻﺒﺎ، ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ**

ﺩﺭ ﺁﻥ ﺣﺎﻝ ﮔﻞ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧی ﺒﺎ ﺭﻧﮓ ﺁﺗﺸﻴﻦ، ﻣﻔﺘﻮﻝ ﻫﺎﻯ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﻃﺮّﻩ ، ﺑﺮﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺗﻮ ﻣﻴﺰﺩ. ﻭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﻴﺰ، ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺯﻟﻒ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﭘﺨﺶ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﮐﻨﺪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﻮﻧﺪ .

**ﺯﺷﺮﻡ ﺁﻧﮑﻪ، ﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﻧﺴﺒﺘﺶ ﮐﺮﺩﻡ \* ﺳَﻤﻦ ﺑﺪﺳﺖ ﺻﺒﺎ، ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﺩﻫﺎﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻭﺻﻒ ﺯﻟﻒ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﻐﻨﭽﻪ ﻭ ﮔﻞ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﮐﺮﺩﻩ، ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﻗﺎﺑﻞ قیاس ﺑﺎ ﻏﻨﭽﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎﺑﺠﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﻣﺸﺘﻰ ﺧﺎﻙ ﺑﺮ ﺩﻫﺎﻧﻢ ﺯﺩ، ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﻦ ﮔﻞ ﻳﺎﺳﻤﻦ ﺳﻔﻴﺪﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻢ .

**ﻣﻦ ﺍﺯ ﻭَﺭَﻉ ﻣﻰ ﻭ ﻣﻄﺮﺏ، ﻧﺪﻳﺪﻣﻰ ﺯﻳﻦ ﭘﻴﺶ \* ﻫﻮﺍﻯ مُغ ﺑﭽّﮕﺎﻧﻢ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻭ ﺁﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ**

ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﻣﻌﺬﺭﺕ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺯﻫﺪ ﻭﻭﺭﻉ ﻭ ﭘﺎﺭﺳﺎﺋﻰ هرگز اﺯ ﻣﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﻭ ﻣﻄﺮﺑﻰ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪﺍﻭﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﺸﺒﻴﻬﻰ ﻧﻤﻮﺩﻡ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ مُغ ﺑﭽﮕﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺩﺍﺷﺘﻰ ﻣﺮﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺃﻟﻔﺎﻅ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ. ﮐﻪ ﮔﻞ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻏﻨﭽﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺭﻧﮓ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﻧﺪ.

**ﮐﻨﻮﻥ ﺑﺂﺏ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ، ﺧﺮﻗﻪ ﻣﻴﺸﻮﻳﻢ \* ﻧﺼﻴﺒﻪٴ ﺃﺯﻝ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ**

ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﮑﻔّﺎﺭﻩ ﺧﻄﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺧﺮﻗﻪ ﺯﻫﺪ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺗﻦ بشری ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ، ﭼﻮﻥ ﺁﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻄﻬﻴﺮ ﻭ ﺷﺴﺘﺸﻮ ﻣﻴﺪﻫﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘس ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺗﻄﻬﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣثل اﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺼﻴﺐ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﺳت ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺟﺎﻳﺰ ﺍﻟﺨﻄﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺣﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﮐﺎﺳﺖ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﻭﺍﮊﮔﻮﻥ ﻭ ﻣﻨﻘﻠﺐ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﺑﺪﺗﺮﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﺸﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺁﻥ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ .

**ﻣﮕﺮ ﮔﺸﺎﻳﺶ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺑﻮﺩ \* ﮐﻪ ﺑﺨﺸﺶ ﺃﺯﻟﺶ، ﺩﺭ ﻣﻰ مُغان ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﮔﺸﺎﻳﺶ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﺼﻴﺐ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺃﺯﻟﻰ، ﻃﻠﺴﻢ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺧﺮﺍﺏﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﺯﻳﺮ ﻭ ﺭﻭ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺁﻥ، ﺑﺎ ﺑﺨﺸﺶ ﻭﻋﻔﻮﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﺧﻄﺎﻫﺎ، ﻭ ﻧﻮﺍﻗﺺ ﺃﺯﻟﻰ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻣﻰ مُغان ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ اﻟﻬﻰ، وبغ ﻫﺎﻯ ﺑﺨﺪﺍ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ.

**ﺟﻬﺎﻥ ﺑﮑﺎﻡ ﻣﻦ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺯﻣﺎﻥ \* ﻣﺮﺍ ﺑﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﻮﺍﺟﻪٴ ﺟﻬﺎﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ**

ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﻣﻦ، ﻭﻗﺘﻰ ﺑﮑﺎﻡ ﻣﻦ، ﻭ ﺷﻮﺭ ﺃﺑﺪﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﺯﻣﺎﻧﻪ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎﻳﻨﺠﺎ ﮐﺸﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﻮﺍﺟﻪ، ﻭ ﺳﺮﻭﺭﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺍﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﺧﻮﺍﺟﻪ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﺯﻳﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻤﺪﻭﺣﻴﻦ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺑﺎ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﺑﺮ ﺷﺨﺼﻴّﺘﻬﺎﻯ ﻣﺘﻨﻔّﺬ ﺯﻣﺎﻥ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺣﻔﻆ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻫﻢ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺭﻓﺎﻫﻰ ﻧﺴﺒﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﭼﻪ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻭ ﻳﺎ ﻏﺎﻳﺐ، ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪﺍﻳﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﮐﻪ ۳۱۳ ﻧﻔﺮ ﻧﻴﺰﻫﺮﻳﻚ ﺳﺮﻭﺭﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺮﻭﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ، ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ نیز ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻭﻯ فرﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻟﺎ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺍﻣّﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺳﻴﻨﻪ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﺩﻝ، ﺩﺭ ﻏﻢ ﺟﺎﻧﺎﻧﻪ ﺑﺴﻮﺧﺖ** \* **ﺁﺗﺸﻰ ﺑﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺷﺎﻧﻪ ﺑﺴﻮﺧﺖ**

ﺳﻴﻨﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﺑﺨﺎﻃﺮﻏﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺴﻮﺧﺖ. ﺃﻭﻝ ﺩﻝ ﺳﻮﺧﺖ، ﺳﭙس ﺳﻴﻨﻪ آشیانه دل بسوﺧﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺫﺍﺕ ﻭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﮑﺮ ﻭﺃﺣﻮﺍﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﺟﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭﺟﺎﻧﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻧﻴﺰ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺁﺯﺍﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﺍﻳﻦ ﺁﺗﺶ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﮐﺎﺷﺎﻧﻪ ﺑﺴﻮﺯﺩ، ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﻧﻴﺴﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺯﺵ ﻭ ﺁﺗﺶ، ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﭘﺎﻟﻮﺩﻩ ﮐﺮﺩﻥ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ فرﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﺍﻗﺼﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﻗﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥﺘﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑحدّ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ فرﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻫﺮﭼﻪ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺷﻮﺭﻳﺪﮔﻰ ﺫﺍﺕ ﺍﻭ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺁﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﻫﺎ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺍﺣﻴﺎﻧﺎ ﺑﻴﺎﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻧﻴﺰﻡ ﻫﺎﻯ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ

**ﺗﻨﻢ ﺍﺯ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺩﻭﺭﻯ ﺩﻟﺒﺮ ﺑﮕﺪﺍﺧﺖ \* ﺟﺎﻧﻢ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ مِهر ﺭﺥ ﺟﺎﻧﺎﻧﻪ ﺑﺴﻮﺧﺖ**

ﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﮔﺮﻣﺎ ﻭﺳﺮﻣﺎ ﻭ ﮔﺮﺳﻨﮕﻰ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﭼﻮﻥ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭﺗﺮس ﻭ ﺣﺸﺮﺍﺕ ﻭﺍﻧﻘﻠﺎﺑﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﻣﻰ ﺳﻮﺯﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﻟﺒﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﮐﻨﺪ، ﺷﻔﺎ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﻭﻳﺎ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺁﺭﺍﻣﺸﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻣﻨﻄﻘﻰ، ﻭﻣﺼﻮﻧﻴّﺖﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍ، ﻭﺩﺭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺟﺪﻳﺪﻯ اﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻐﻴﺮ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﺟﺎﻥ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ مِهر ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﺟﺎﻧﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺴﻮﺧﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺖ. ﻭمِهر ﭘﻴﺮ ﻓﻌﻠﺎ ﺳﻮﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪﺍﺕ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﺷﻔﺎ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺑﻴﺎﺑﺪ .

**ﺳﻮﺯ ﺩﻝ ﺑﻴﻦ، ﮐﻪ ﺯﺑس ﺁﺗﺶ ﺃﺷﮑﻢ، ﺩﻝ ﺷﻤﻊ \* ﺩﻭﺵ ﺑﺮﻣﻦ، ﺯﺳﺮ مِهر ، ﭼﻮ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﺑﺴﻮﺧﺖ**

ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﻮﺯﺵ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﻮﺧﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﻳﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺷﻤﻊ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ﻭﻧﻴﺴﺖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪﺍﻯ ﮐﻪ از ﺷﻤﻊ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﺩﻭ ﺷﻤﻊ ﻭﭘﺮﻭﺍﻧﻪ، ﺩﻝ ﻣﻴﺴﻮﺧﺘﻨﺪ .

**ﺁﺷﻨﺎﺋﻰ، ﻧﻪ ﻏﺮﻳﺒﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﻟﺴﻮﺯ ﻣﻨﺴﺖ \* ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﻓﺘﻢ، ﺩﻝ ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﺑﺴﻮﺧﺖ**

ﺍﻳﻦ ﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺯﺵ ﺩﻝ، ﺩﻟﺴﻮﺯﻯ ﻏﺮﻳﺒﻪﺍﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﻣﻦ ﺩﻝ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺗﺎﺯﮔﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﻭﺯﻳﺎﺩ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺳﻮﺯﺵ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﻡ. ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺮﻓﺘﻢ، ﻭ ﺑﻰ ﺣﺎﻝ ﻭ ﺑﻰ هَوَس ﻣﻴﺸﺪﻡ، ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﻔﻬﻤﻴﺪ ﻭﺩﻝ ﺑﺮﻣﻦ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺁﺷﻨﺎ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺁﺷﻨﺎ ﺑﺮﻣﻦ ﺩﻝ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ.

**ﺧﺮﻗﻪٴ ﺯﻫﺪ، ﻣﺮﺍ ﺁﺏ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺑﺒﺮﺩ \* ﺧﺎﻧﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺮﺍ، ﺁﺗﺶ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺑﺴﻮﺧﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭ ﻭﻓﮑﺮﺵ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺳﻮﻕ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎ ﻭﺗﻈﺎﻫﺮ ﺍﻳﻦ ﻗﺸﺮﻯ، ﻧﻤﺎﻳﺸﮕﺮ ﺯﻫﺪ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﻭ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﺑﺪﺳﺖ، ﻫﺮﮐس ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﺪﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺁﺏ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﻓﺖ ﻭ ﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺧﺮﻗﻪ ﺯﻫﺪ ﻭ ﺭﻳﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺁﺏ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻧﺠس ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻄﻬﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺗﺮﻙ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻧﻤﻮﺩ ﻭ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪ. ﻭ ﻣﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺁﺏ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ .

**ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺩﻟﻢ، ﺍﺯ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻡ ﺑﺸﮑﺴﺖ \* ﻫﻤﭽﻮ ﻟﺎﻟﻪ، ﺟﮕﺮﻡ ﺑﻰ ﻣﻰ ﻭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺑﺴﻮﺧﺖ**

ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﺃثر ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻮﺩ، ﭼﻨﺎﻥ ﺩﻟﺶ ﺷﮑﺴﺖ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻟﺎﻟﻪ ﺳﺮﺧﻰ ﮐﻪ ﺟﮕﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻣﻰ ﻭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺑﺴﻮﺧﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻤﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺧﺘﻦ ﺫﺍﺕ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﮔﺮﺩﻳﺪ.

**ﻣﺎﺟﺮﺍ ﮐﻢ ﮐﻦ ﻭ ﺑﺎﺯﺁ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻣﺮﺩﻡ ﭼﺸﻢ \* ﺧﺮﻗﻪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺑﺪﺭﺁﻭﺭﺩ، ﻭ ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﺑﺴﻮﺧﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻗﺼّﻪ ﺭﺍ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ، ﻭ ﺍﺯ ﻣﺎﺟﺮﺍﻫﺎ ﻭﺭﻭﻳﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻯ ﺭﻧﺞ ﺩﺍﺩﻩ ﻳﺎﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻡ ﭘﻴﺮ ﺗﺮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺷﺪﻩ، ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺮ ﻋﻘﻞ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﭼﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺩﺭ ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ، ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﺧﺖ. ﺍﺯ بس ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﺍﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ، ﻳﺎ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﺃﻣﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﺩﻥ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﺭﺳﻴﺪﻥ، ﺁﻥ ﺑﺤﺎﻝ ﺯﺍﺭﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﭙﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺑﻠﺎ ﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪﭼﻘﺪﺭ ﺻﺎﺩﻕ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻭﺳﻴﻠﻪﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺿﻤﻨﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻓﺘﺢ ﻭ ﻳﺎﻓﺖ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﺷﺪﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣؤثّر ﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻓﺘﺢ ﻭ ﻳﺎﻓﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻏﺮﻭﺭ ﻧﺴﺒﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺩﻭﺭﻩ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻓﺘﺢ ﻭﻳﺎﻓﺖ ﺣﺴﻴﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺳﻴﻨﻪ ﺑﺰﻧﺪ ﻭ ﺳﺮ ﺑﺸﮑﺎﻓﺪ ﻭﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ، ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻤﻠﺎ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﻫﺮﮐﻪ ﺭﺍ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﭘﺮﻯ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺩﻳﺪ \* ﺩﻝ ﺳﻮﺩﺍ ﺯﺩﻩﺍﺵ ﺑﺮﻣﻦ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺑﺴﻮﺧﺖ**

ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻦ ﻧﻴﺴﺘﻢ، ﻫﺮﮐﻪ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺭﻭﻯ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻳﺎﻥ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺩﻳﺪ، ﺩﻟﺶ ﺑﺴﻮﺩﺍ ﻭ ﺟﻨﻮﻥ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﻭ ﺑﺎ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﻋﻠّﺖ ﺩﻟﺶ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺑﺴﻮﺧﺖ .

**ﺗﺮﻙ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺑﮕﻮ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﻣﻰ ﻧﻮﺵ ﺩﻣﻰ \* ﮐﻪ ﻧﺨﻔﺘﻢ ﺷﺐ، ﻭ ﺷﻤﻊ ﺑﺎﻓﺴﺎﻧﻪ ﺑﺴﻮﺧﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﭘﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻯ ﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﻣﺼﻠﺤﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺑﻨﻔﻊ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺳﺨﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺍﺯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﺮﮔﻨﺎﻩ ﻭﺑﺎﻧﻘﺺ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺂﻧﺠﺎ ﺑﮑﺸﺪ ﮐﻪ ﻧﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺷﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﮔﻠﻪﻫﺎ ﺭﺍ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﻘﻴﻘﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺷﺐ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﮐﻪﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻢ ﺑﺨﻮﺍﺑﻢ. ﻭ ﺷﻤﻊ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪﻯ ﻣﻦ ﺳﻮﺧﺖ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺳﺎﻗﻴﺎ ﺁﻣﺪﻥ ﻋﻴﺪ ﻣﺒﺎﺭﻙ ﺑﺎﺩﺕ \* ﻭآﻥ ﻣﻮﺍﻋﻴﺪ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻯ، ﻣَﺮَﻭﺍﺩ ﺍﺯ ﻳﺎﺩﺕ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻣﻨﺎﺳﺒﺖ ﺭﻭﺯ ﻋﻴﺪ ﺗﺒﺮﻳﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻋﻴﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻮﺍﻡ ﺭﺳﻢ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﺮﻑ ﺟﺎﺭﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺗﺒﺮﻳﻚ ﮔﻔﺖ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﺑﻌثت ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺟﺸﻦ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺁﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻭﺯ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﻌﺒﺎﻥ ﻭ ﻋﻴﺪﻫﺎﻯ ﻓﻄﺮ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻥ ﻭﻧﻮﺭﻭﺯ ﻭﻣﻴﻠﺎﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﻫﻤﮕﻰ ﺭﻭﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺁﻧﺎﻥ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﻭلیّ اﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺗﻮﻟﺪ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﻮﻥ ﻭﺧﺘﻨﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺸﻦ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻋﻴﺪ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﻭﻟیّ ﺪﺭ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﻄﻮﺭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭﻧﻴﻤﻪ ﺷﻌﺒﺎﻥ ﻳﺎ ﻧﻮﺭﻭﺯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﻇﻬﻮﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻞ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻦ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘس ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺨﺺ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﻭ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﻴﺰﺩ ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﻦ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺿﻤﻨﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺩﻩﺑﻮﺩ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺒﺮﺩ. ﺗﺎ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻗﻮﻝ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺩﺍﺩﻩ، ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻭﻋﺪﻩ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﻃﺮﻑ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺟﺒﺎﺭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻭﻋﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ثواب ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﺒﺮﺩ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ، ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ . ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺧﻮﺩ، ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻋﺮﺷﻰ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭ ﮐﺴﺐﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬی ﺒﻴﺸﺘﺮ، ﺍﺯ ﺍﺭﺯﺷﻬﺎﻯ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﻴﺒﻴﻨﻴﻢ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺂﺧﺮﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺘﻬﺎﻯ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ، ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ، ﻭ ﻫﻨﺮﻫﺎﻯ ﺃﺩﺑﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ تصرّف ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻧﻴﺎﺯﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺨﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﻫﺮ ﮐس ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐی هر ﺭﻭﺡ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺑﺼﺎﺣﺒﺎﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻮﺭﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺎﺣﺐ ﻣﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻋﺮﺵ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻳﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎ ﻣﻔﻴﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻥ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘس ﺍﺯ ﺑﻌثت ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ فرﺽ ﮐﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﺎ، ﮐﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻗﻄﻌﺎ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺼﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﭼﺸﻢ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﭘس ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻋﺼﺮ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ، ﺩﻭ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﺮ ﺟﻤﻌﻴّﺖ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ، ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻫﺮﮔﺎﻩ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺁﻣﺪﻧﺪ، ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﻣﻦ ﻭ ﻋﻠﻰّ، ﺩﺭ ﮐﺘﺎﺑﻬﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻭﺳﺘﺎ ﻭﺗﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺍﻧﺠﻴﻞ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﻭ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺸﺘﻨﺪ. ﻭ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺑﺎ ﺗﻮﺭﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﺷﺎﺧﻪ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ فرﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺯﺭ ﺯﺭﺩﺷﺖ، ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺻﺎﺣﺐ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﺒﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻮﺳﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮﻭ ﻳﻮﺳﻒ فرﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﻭﻧﻮﺍﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖﺑﻮﺩﻩ، ﻭﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺁﺩﻡ ﻭﻧﻮﺡ ﻭﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﻫﺮﮔﺎﻩ ﺑﻬﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻣﻌﺮﺍﺟﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﻴﺮﻓﺘﻢ، ﻋﻠی ﻮ ﻧﺎﻡ ﺍﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺳﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺪﻳﺪﻡ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻌﻠﻰّ ﮔﻔﺖ، ﺁﻳﺎ ﺗﻮ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺳﺒﻘﺖ ﺟﺴﺘﻪﺍﻯ؟ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻮﻟﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﺶ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺩﺳﺖ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻘﻮﻝ ﺧﻮﺩﺵ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺳﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﻤﺪ ﺗﻮﺳﻞ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻟﺎ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻮﻟﺎ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﻴﻦ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻟﺎ ﻳﺎ ﻣﺴﻴﺢ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﻧﺎﻡ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﺗﻮﺳّل ﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻥ اﻧﻮﺍﺭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻋﺮﺷﻬﺎﻯ ربّ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺷﻤﺎﺭﺷﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣ حدّﻭﺩ ﻭ ﻧﺪﺍﺭ ﻭ ﺑﺨﻴﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺨﺸﻴﺪﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﺯ ﺃﺑﻌﺎﺩ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺳﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺎﺕ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺩﺭ ﺷﮕﻔﺘﻢ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺪﺕ ﺃﻳّﺎﻡ فرﺍﻕ \* ﺑﺮﮔﺮﻓﺘﻰ ﺯﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺩﻝ، ﻭ ﺩﻝ ﻣﻴﺪﺍﺩﺕ**

ﺩﺭ ﺷﮕﻔﺖ ﻭ ﺗﻌﺠّﺐ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ فرﺍﻕ ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻦ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺯ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﻝ ﻣﻴﺒﺮﺩﻯﻮ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﻝ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭ فرﻭﮔﺬﺍﺭﻯ ﻧﻤﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻰ ﻟﻄﻔﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﻇﺮ ﺑﺮ ﺭﻭﺍﺑﻂ ﭘﻴﺮ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭ، ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﻔﻬﻤﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺗﮑﺒّﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﻨﻮﺯ فرﺍﻭﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﭘﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻨﺘﻈﺮﻧﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺷﺎﮔﺮﺩﻯ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻭﺟﺎﻥ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﺑﭽﻨﺎﻥ ﺩﻟﺒﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺑﮑﺴﻰ ﺩﻝ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﺩﻥ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻫﻢ ﺭﻗﺎﺑﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺑﺮﺳﺎﻥ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺩﺧﺘﺮ ﺭَﺯ، ﮔﻮ ﺑﺪﺭﺁﻯ \* ﮐﻪ ﺩﻡ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻣﺎ، ﮐﺮﺩ ﺯﺑﻨﺪ ﺁﺯﺍﺩﺕ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺑﻠﺎﻍ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑﺪﺧﺘﺮ ﺭﺯ، ﺷﺮﺍﺏ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻦ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﺩَﻡ ﻭﻧََﻔَس ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺍﻭﻡ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺍﻣثاﻝ ﻣﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻨﺪ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺧُﻤﺮﻩ ﺑﺪﺭ ﺁﻭﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺮﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﺷﺮﺍﺏ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺯ ﺧﻤﺮﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﺎﻟﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺍﺯ ﺟﻮﺵ ﻭﺧﺮﻭﺷﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻤﺮﻩ ﺩﺍﺷﺖ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺑﺎﺯ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺧﺘﺮ ﺭﺯ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﮑﻠﻰ ﺩﺧﺘﺮ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ. ﺑﺎﺯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺧﺘﺮ، ﻭ ﭼﻮﻥ ﺯﻥ ﻣﻄﻴﻊ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻨﺶ، ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺯﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﻣﺮوءﺖ ﻭﺭﺟﻮﻟﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺳﺘﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺻﻌﺐ ﺍﻟﻌﺒﻮﺭﺑﮕﺬﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﻮ ﺳﻔﻴﺪ ﻳﺎ ﺳﻴﺎﻩ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻳﺎ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺸﺪ، ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ فر ﻭﺗﺎﺝ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻫﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ ﻭ ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ فرﺩﻭﺳﻰ، ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﻧﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻧﻈﺎﻣﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﻭ ﮐﻮﺩﺗﺎ ﻭ ﻧﻴﺮﻧﮕﻬﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺷﺎﻋﺮﺍﻥ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭﺣﺘﻰ ﻏﻴﺮ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﻋﺼﻮﺭ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺳﺨﺖ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻣﺤﻞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﺎ ﺧﺸﻮﻧﺘﻬﺎﻯ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﻧﻈﺎﻳﺮ ﺁﻧﺮﺍ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺷﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻣﺘﻨﻔّﺬﺍﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺃﮐﺸﺮﻳّﺖ ﻗﺮﻳﺐ ﺑﺎﺗّﻔﺎﻕ ﺍفرﺍﺩ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﻣﺨﺼﻮﺻﺎ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﺎﮐﺘﻴﻚ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﺘﻰ فرﻫﻨﮕﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺘﻌﺼّﺐ ﻭ ﺃﮐثرﻳّﺘﻰ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺑﺎ ﺩﻝ ﭼﺮﮐﻴﻦ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺑﺸﻮﺩ، ﺑﺴﺮﻋﺖ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﺩﺭ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺠﺎﻣﻌﻪ ﭘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻣﻌﺘﺎﺩ ﺑﮕﻨﺎﻩ ﺟﻨﺴﻰ ﻭ ﻫﻮﺳﺮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺯﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺗﺒﻠﻴﻐﺎﺕ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺗﺠﺎﺭﺗﻰ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﻋﮑس ﻭ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﻟﻮﻧﺪ ﻳﻚ ﺭﻗّﺎﺻﻪ ﻭ ﺁﮐﺘﻮﺭ ﺯﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺭﺍﺩﻩ، ﺑﭽﻨﻴﻦ ﺁﮔﻬﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺳِﮑس ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ، ﺍﺯ ﭼﺎﺷﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ ﺑﭙﻴﺮﻭﺍﻥ فرﻳﺐ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﺘﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﻓﻴّﻪ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭﻋﻮﺽ ﻓﻘﻬﺎﺑﺴﺮ ﻭ ﮐﻠّﻪ ﻫﻢ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ.

**ﺷﺎﺩﻯ ﻣﺠﻠﺴﻴﺎﻥ ﺩﺭ ﻗﺪﻡ ﻭ ﻣﻘﺪﻡ ﺗﺴﺖ \* ﺟﺎﻯ ﻏﻢ ﺑﺎﺩ ﻣﺮ ﺁﻥ ﺩﻝ، ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺷﺎﺩﺕ**

ﺍﮔﺮ ﺣﺎﺿﺮﺍﻥ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺠﻠس ﻋﻴﺶ ﻭﻃﺮﺏ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺍﺯ ﻣﻘﺪﻡ ﻭ ﻗﺪﻭﻡ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺗﻮ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺎﺩﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭘس ﺁﻧﺎﻥ ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺷﺎﺩ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺟﺎﻯ ﻏﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻔﺮﻳﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺎﺿﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺨﻨﺮﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺷﺎﺩ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺟﺎﻯ ﻏﻢ ﻭ ﺍﻓﺴﻮس ﻣﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺧﻮﺩ ﺷﺮﺍﺏ ﺷﺎﺩﻯ ﺭﺍﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﮑﻞ ﻧﻴﺰ، ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﺷﺎﺩﻯ ﺁﻭﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺁثاﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺩﻭﺭ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻡ ﺍﻟﺨﺒﺎﻳثش ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻭﻣﺎﺩﺭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﻳﮕﺮ .

**ﺷُﮑﺮ ﺍﻳﺰﺩ، ﮐﻪ ﺯﺗﺎﺭﺍﺝ ﺧﺰﺍﻥ، ﺭﺧﻨﻪ ﻧﻴﺎﻓﺖ \* ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺳَﻤﻦ ﻭ ﺳﺮﻭ ﻭ ﮔﻞ ﻭ ﺷﻤﺸﺎﺩﺕ**

ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﺑﺎﺩ ﺧﺰﺍﻥ ﭘﺎﺋﻴﺰﻯ، ﮐﻪ ﺗﺎﺭﺍﺝ ﺑﺮﮒ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﭼﻮﺏ ﺳﺮﺩﻯ ﺑﺮﺗﻦ ﺗﺎﻙ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﺑﺎﺯ ﺗﺄثیرﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﺧﺰﺍﻥ، ﺩﺭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﻳﺎﺳﻤﻦ ﻭ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺳﺮﻭ ﻭ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﺍﻭ ﺁﺳﻴﺒﻰ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻧﮑﺮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺧﺰﺍﻥ ﺗﻦ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﺸﮑﺎﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﻭ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻮﭘﺎ، ﻭ ﺳﺮﻭﻫﺎ ﻭ ﺷﻤﺸﺎﺩﻫﺎﻯ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭﻟﻮ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻧﺪﺍﺩﻩﺍﻧﺪ، تأثیرﻯ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﺧﺰﺍﻥ ﻭ ﺳﺮﺩ ﺑﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﺩﻣﻦ ﻭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﺳﺒﺰ ﺑﺎ ﺳﺮﻭ ﺩﺍﺋﻢ ﺳﺮﺳﺒﺰ ﻭﺷﻤﺸﺎﺩ، ﻭﮔﻞ ﻳﺎﺳﻤﻦ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺑﺪﻭﺭ، ﮐﺰﺁﻥ ﺗﻔﺮﻗﻪﺍﺕ ﺑﺎﺯ ﺁﻭﺭﺩ \* ﻃﺎﻟﻊ ﻧﺎﻣﻮﺭ ﻭ ﺩﻭﻟﺖ ﻣﺎﺩﺭ ﺯﺍﺩﺕ**

ﺩﻋﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﻭ ﺯﺧﻢ ﺁﻥ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﺄثیرﻯ ﺍﺯ ﺑﺮﺧﻰ ﭼﺸﻤﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﻭﻓﺎﺳﺪﺗﺮ، ﮐﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺁﺳﻴﺒﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻣﺰﺍﺣﻤﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺁﺳﻴﺒﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻣﺎ ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻧﻴﺴﻢ ﺗﺄثیرﺍﺕ ﻣﻨﻔﻰ ﺃﺭﻭﺍﺡ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﻭ ﺗﺄثیر ﻣﻨﻔﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺣسّ کنند. ﻗﺒﻠﺎ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻔﺮﻗﻪ ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﻭ ﺟﺪﺍﺋﻰ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺑﺎﻋث ﺁﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﺭﻗّﺎﺻﻰ ﺷﻴﻄﺎﻧﻰ ﻭﺃﻫﺮﻳﻤﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟی ﺘﻮ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﻯ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ تأثیر ﺑﺎﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺟﻢ ﮔﺮﺩﻧﺪ ﻭﺑﺠﻤﻌﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺣﻮﺍﺵ ﻭﺟﻤﻊ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﻮﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺗﻔﺮﻗﻪﺍﻯ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﻭﺟﻮﺩﺷﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﻫﺮﺟﺎ ﻭﻫﺮﺣﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﻨﺪ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﻭﻧﻈﺮ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﺪﺍ ﺷﺪﻩ، ﺑﺠﺎﻯ ﺟﻤﻊ ﻭ ﺑﺘﻔﺮﻗﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻔﺮﻗﻪ ﺣﻮﺍس ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻔﺮﻗﻪ ﺣﻮﺍس ﻋﻤﻠﺎ ﻫﻤﻪ ﮐﺎﺭﻩ ﻭ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﻬﻤﻪ ﭼﻴﺰﻫﺎ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺑﻬﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﺩﻗّﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺩﻗّﺖ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺣﻮﺍ س ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻘﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻣﻔﻴﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻘﻄﻪ ﺧﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻘﻄﻪ ﺑﺎٴ ﺑﺴﻢ ﺍﻟﻠﻪ، ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺮﺁﻥ، ﮐﻪ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﺧﺎﻝ ﻭﻧﻘﻄﻪ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻴﺎﺗﺶ، ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺍﻭﻟﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﻋﻠیّ هاﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮﻟﺎ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩﻣﻮﻟﺎ ﺧﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺯ ﺁﻣﺪﻥ ﺍﺯ ﺗﻔﺮﻗﻪ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺠﻤﻊ ﺷﺪﻥ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩﺍﻯ ﻭﻭحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﺎﺩﺭ ﺯﺍﺩﻯ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻃﻔﻞ ﻣﺘﻮﻟﺪ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﭘﻴﺸﻦ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻭ ﮐﺸﺶ ﮐﺎﻓﻰ، ﻭ ﺍﻣﻨﮑﺎﻧﺎﺕ ﻓﻬﻢ ﻭﺻﺒﺮ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﺭﻙ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺿﺎﻓﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﺍﺕ ﺑﻌﻤﻞ ﺁﻭﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ، ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻫﻢ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺿﺎﻓﺎﺕﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺷﺪﻧﻰ، ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻃﺎﻟﻊ ﻧﺎﻣﻮﺭ، ﺑﺨﺖ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻫﻤّﺖ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑ حدّ ﺃﻗﻞ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺩﺭ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺪﻩ، ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻳﻦ ﮐﺸﺘﻰ ﻧﻮﺡ \* ﻭﺭﻧﻪ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﺣﻮﺍﺩث ﺑﺒﺮﺩ ﺑﻨﻴﺎﺩﺕ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺵﺭﺍ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﮐﺸﺘﻰ ﻧﻮح ﺘﺎﺭﻳﺨﻰ، ﻳﺎ ﮐﺸﺘﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﻫﺪ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﻭ ﺗﺎﺑﻊ ﻭ ﻣﻄﻴﻊ ﻭﻣﺤﻤﻮﻝ ﮐﺸﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎ ﻭ ﺑﺤﺎﺭ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺑﺎ ﻧﻮﺡ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﺧﺪﺍ، ﭼﻮﻥ ﺒﺎﺧﺪﺍ، ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺯ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﻃﻮﻓﺎﻧﻰ، ﺣﺘﻤﺎ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺷﻨﺎس ﻭﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺮﮐﺖ ﺩﺭﺳﺖ ﮐﺸﺘﻰ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺑﺎﺩﺑان ها ﺭﺍ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺳﻤﺖ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﻮﺍﺩث ﺟﺎﺭﻯ ﺑﮑﻠّﻰ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﻝ ﺩﺭ ﭘﻨﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺻﺒﻮﺭ ﺗﺮ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺗﺮ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ حَدّ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﭘس ﺍﺯ ﺗﺤﻘﻖ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ و شرط کافی (ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ) ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ، ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ، ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺩﻭﺭﻩ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﻗﻄﻌﻰ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﺮﮔﺸﺘﻰ ﺩﺭ فرﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻋﻀﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺿﻤﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﻭﺯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻭﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﻭ ﺩﺭﺟﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﻭﺁﺭﺍﻣﺸﻬﺎﻯ ﻧﺎ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ، ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺃﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺩﺳﺮ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻃﻮﻓﺎﻧﻬﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﺮﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺗﺮس ﺍﺯ ﺣﻮﺍﺩث ﺭﻭﺯ مرّه ﻭ ﺷﺪﺕ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﻭ ﺿﺮﺑﺖ ﺑﺂﻧﻬﺎ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺘﺮﻙ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﻴﻮ ﺍﺯ هم أکنون ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻧﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺪﺗﺮﻯ، ﺗﺮس ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ترس ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺿﻌﻴﻒ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺁﻧﻘﺪﺭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺃﻯ ﻨﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮ، ﺁﺭﺍﻣﮕﻪ ﻳﺎﺭ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ ؟ ﻣﻨﺰﻝ ﺁﻥ ﻣﻪ ﻋﺎﺷﻖ کُش ﻋﻴّﺎﺭ ﮐﺠﺎﺳﺖ؟**

ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﮐﻪ ﺑﻌﻤﺮﻯ ﺃﺭﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ حجّ ﻋﻤﺮﻩﺍﻯ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﺭﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﺴﻴﻢ ﺧﻨﻚ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺨﺼﻮﺹ، ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﺮ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﻭﺯﻳﺪﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﭘﻴﺎﻡ ﺁﻭﺭ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺼﺒﺢ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺼﺒﺢ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﻧﺮﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﺍﺯﻧﺴﻴﻢ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﮐﻪﺁﻣﺪﻩ، ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﮐﺠﺎ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﻔﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻋﺎﺷﻖ کس ﻋﻴّﺎﺭ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﻴﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺩﺭ ﺷﺶ ﺗﺠﻠّﻰ ﻣﺘﻐﻴّﺮ، ﻭﻟﻰ ﻣﺘﻮﺍﻟﻰ ﺗﻠﻮ ﺍﻟﺎﺧﺮﻯ، ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺵ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻳﮑﺎﻳﻚ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻟﻠﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻧﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﺍفرﺍﺩ ﻧﻮﻋﻰ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻫﺮ فرﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﻔﺮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ، ﻭ ﺁﺩﺍﺏ ﺗﻤﺪﻧﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻤﺪﻥ ﺗﺮ، ﻭﻟﻰ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ۵۵ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ، ﻤﭽﻨﺎﻥ ﺗﻮﺣّﺶ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﺸﻨﺪ ﻭﺳﺘﻢ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺩﺍﻋﻴﻪ ﺗﺴﻠّﻂ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﭙﻨﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﮐﻤﺘﺮ، ﻭﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﻟﻰ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺕ ﺑﺎ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻋﻤﺮ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺍﻣﺎﻧﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺣﻖ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻴﻦ ﺧﻮﺩﺧﻮﺍﻫﻰ، ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻫﻤﮑﺎﺭﻯ، ﭼﻪﺭﺳﺪ ﺑﻔﺪﺍﮐﺎﺭﻯ، ﮐﻪ ﺻﻔﺘﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻬﻤﺘﺮﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﺍفرﺍﺩ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻔﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺷﺘﮕﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺰﺩ ﻭ ﻣﻨّﺘﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻋﻴّﺎﺭﺍﻥ ﻫﻨﺮ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﺠﻴﺐ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ، ﺑﺪﺍﻧﺶ ﻭ ﺗﺮﺩﺳﺘﻰ ﻭ ﺳﺮﻋﺖ ﻋﻤﻞ ﻭ ﺍﻋﺠﺎﺯ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻢ ﺁﻫﻨﮓ ﮐﻨﻨﺪ، ﭘس ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺗﻌﺠّﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺑﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﺟﺰ ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﻧﻴﺮﻧﮓ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﻋﻴّﺎﺭ ﺑﻌﺮﺑﻰ، ﻣﺴﺨﺮﻩ ﻣﻘﻠّﺪ ﻭ ﺁﺭﺗﻴﺴﺖ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻏﻴﺮ ﻭﺍﻗﻊ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺶ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﺋﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺭﻗﺎﻳق ﻴﺎﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻏﻴﺒﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺤﺴﻮﺳﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﺩﺭﻳﺎ ﻭﮐﻮﻩ ﻭ ﺩﺭﺧﺖ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﺋﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﺁثاﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻥ ﮐﻤﺘﺮ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎﻧﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺁﻧﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺎﻇﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻮ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ. ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺭ ﻭ ﮔﻞ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻭ ﻧﻘﺶ فرﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﻗﺎﻟﻰ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﺘﻦ ﻭ ﺣﺎﺷﻴﻪ ﻭ ﺍﻟﻮﺍﻥ ﻣﺘﻨﻮﻉ ﺍﺳﺖ. ﺍﻣﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ، ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﺪﺍﻡ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺸﮑﻞ ﻧﺠﻢ ثاﻗﺐ ﭘُﺮ ﻧﻮﺭ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻧﻮﺭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺃﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ، ﻭﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋم که ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻮﺭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻧﺠﻢ ثاﻗﺐ، ﮐﻮﭼﮑﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭ ﻋﻈﻤﺖ ﻧﻮﺭﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﺩﻭﺧﺘﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺳﻮﺭﺍﺥ (ﺩﺭﺷﺘﻰ ﻣﺘﻦ) ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭﻝ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺣﺮﮐﺖ ﺭﺍ ﺗﻌﻘﻴﺐ ﺩﺍﺷﺘﻢ، ﻭﻟﻰ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﺮﺯ ﺍﻭﻝ ﻳﺎ ﺁﺧﺮ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻢ .

**ﺷﺐ ﺗﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺭﻩ ﻭﺍﺩﻯ ﺍﻳﻤﻦ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ \* ﺁﺗﺶ ﻃﻮﺭ ﮐﺠﺎ، ﻣﻮﻋﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺳﺮﺩ ﺭﺍ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻟﻪ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺎﺯ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺷﺎﻡ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻤﮑﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻣﮕﺮ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﻯ ﺑﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻳﻤﺎﻥ و أمن ﺭﺍ ﭘﻴﻤﻮﺩ ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺂﺗﺶ ﮐﻮﻩ ﻃﻮﺭ ﺳﻴﻨﺎ ، ﻭﻣﻨﺒﻊ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯﺭﺳﻴﺪ ﮐﻮﻫﻰ ﮐﻪ ﻣﻮﻋﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻮﺳﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩ، ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﺁﺗﺸﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ، ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺷﻌﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﺗﺶ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﻴﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﻴﺢ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﻧﻮﺭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻧﺠﻢ الثاقب ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺍﻯ ﺑﺎ ﭘﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻫﺮ ﺣﺎﻝ، ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﻭﻟﻰ ﻏﻴﺮ ﺣﻘﻴﻘﻰ، ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻢ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﻬﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍﺩﻯ ﺃﻳﻤﻦ ﻳﺎ ﺩﺭﻩ ﻭﺻﺤﺮﺍﻯ ﺍﻳﻤﺎﻥ و یمین راستین ، ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻭﻣﻄﻤﺌﻦ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻌﻴﻦ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ، ﺁﻧﭽﻪ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﭼﻮﻥ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻨﺪ ﺑحقّ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺷﺨﺼﺎ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﻭﺍﻳﻤﻦ، ﺟﻨﺒﻪ ﺭﺍﺳﺖ، ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯﺁﻥ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺟﺎﻧﺐ ﭼﭗ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺟﺎﻧﺐ ﺭﺍﺳﺖ ﻭ ﻳﻤﻴﻦ ﻭ ﺃﻳﻤﻦ، ﻳُﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺟﺎﻧﺐ ﭼﭗ ﻣﺎﺩﻯ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺟﺰ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋی ﻮ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻘﺎﺏ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺩﺭ ﻋﻘﺒﻪ ﻫﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﺦ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﻭﺳﺦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺑﺎﺯ ﺃﻳﻤﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺃﻣﻨﻴّﺖ ﻳﺎﻓﺘﻦ، ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻫﻤﻪ ﻣﺎ إحساس ﺑﺂﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﺗﺠﺪﻳﺪ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻘﻴﺮ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﻳﻮﻧﺎﻧی ﻮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻭ ﺟﺤﻴﻢ ﻋﺮﺑی ﻤﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺠﺎﻯ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﻧﺎﺭ عکس نور ﻭ ﺁﺗﺶ ﻣﻴﮕﻔﺖ. ﮐﻪ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ، ﻫﻤﮕﻰ ﺩﺍﻍ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻧﺎﺭ ﻋﮑس ﻧﻮﺭ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﺍﻧﺎ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺮﺏ ﺻﺤﺮﺍ، ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺭﻙ ﺧﻄﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺯﻳﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺮﻣﺎﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺁﺯﺍﺭ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺳﻮﺯﺵ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺃﻳﻤﻦ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺄﻣﻨﻴّﺖ ﻭ ﺑﺄﻣﺎﻥ ﻧﺎﻣﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺮﺍﺕ ﻧﺠﺎﺕ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻗﻄﻌﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻮﻋﻰ ﻫﺴﺖ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻭﺍﺭﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﻭ ﺩﺭﺟﺎﺕ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﮐﻪحَدّ ﻧﺨﺴﺖ ﺍﺑﻠﺎﻍ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﺎ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﻧﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺗﻀﻤﻴﻦ ﻧﺠﺎﺕ، ﺣﺼﻮﻝ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﮐﺎﺷﻒ ﺁﻥ ﺑﻮﺩ. ﻭﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺳﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻣﺤﻤﺪ ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﭼﻮﻥ ﺭﺳﻮﻟﻰ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺑﺎﺭ ﺍﻭﻝ، ﻭﭼﻮﻥ اﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺑﭽﻪ ﻧﺎﻡ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺒﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭﺑﻘﻮل اﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺃﻣﺮ ﺑﻴﻦ ﺃﻣﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﻧﻪﺍﻳﻦ ﻭ ﻧﻪ ﺁﻥ، ﻭ ﻫﻢ ﺍﻳﻦ ﻭ ﻫﻢ ﺁﻥ. ﻭ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺑﮑﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭلی ﺪﺭ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮﻯ، ﺍﺯ ﭼﻨﺎﻥ ﻋﺮﺵ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻋﺮﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﺮﺷﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻭ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺯﻫﺮﻩ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﻧﺠﻢ ثاﻗﺒﻰ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﺑﺎﻟﺎﻯ ﺩﺭﺧﺖ ﮐﺎﺝ ﮐﺮﻳﺴﻤس ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﻣﻴﻠﺎﺩ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﺑﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﺠﺴّﻢ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺗﺠﺴّﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﮔﺮﺩﺩ ﻋﻠﻢ ﻓﻀﺎ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻫﺎﻯ ﺑس ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﭼﻨﺪ ﺩﻩ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ فرﺍﻭﺍﻥ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻬﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﻠﻴﺎﺭﻫﺎ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﭼﻮﻥ ﺳﺘﺎﺭﻩﺍﻯ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭ فرﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﻓﻀﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﻫﻢ، ﻭ ﻫﻤﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﺮﮐﺰ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺑﻌﺎﺩ ﻓﻀﺎ ﻭ فرﺍﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺷﻪ ﻫﺎﻯ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺗﻌﺪﺍﺩﻯ ﻭ ﻳﺎ حَدّﻭﺩﻯ ﮔﻔﺖ. ﮐﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺘﻰ ﻓﻀﺎ، ﻧﻤﻮﻧﻪ محسوس ﻣﺎ، ﺍﺯ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﻔﺮﻩ ﺳﻴﺎﻩ ﻫﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺑﺪﻭﺭ ﺁﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﺑﺪﺭﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺎﺳﻮﺗﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﻭﺍﺭﺩ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻳﺮ ﺍﻳﻦ ﺣﻔﺮﻩ ﺳﻴﺎﻩ ﺣﺠﻤﻰ ﺩﻳﺪﻥ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺗﺮﺍﮐﻢ ﻭ ﺗﺠﻤّﻊ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻮﺭﻯ ﻭ ﻋﻤاء ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﺎ ﺍﻋﺼﺎﺏ ﻟﺎﺯﻡ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﮔﻮﺩﺍﻟﻬﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻋﻈﻴﻤﺘﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻠﻌﺪ. ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﻣﺎﺩﻩ، ﻭ ﻣﺎﺩﻩ ﺟﻮﺩﻯ ﺁﻥ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺃثیر ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ، ﮐﻪ ﺗﺮﮐﻴﺐ ﺻﺪ ﻋﻨﺼﺮ ﺩﺍﺧﻞ ﻫﺴﺘﻪ ﺃﺗﻢ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺟﻨس ﺍثیرﻯ ﻳﺎ ﺍﻳثرﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻨس ﺍﻧﺮﮊﻯ ﻭﮐﻮﺍﻧﺘﻮﻡ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ. ﺗﺎ ﺗﺮﮐﻴﺒﺎﺕ ﺩﺍﺧﻞ ﻫﺮ ﮐﻮﺍﻧﺘﻮﻡ ﺭﺍ، ﺩﺭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺑﻴﻨﻬﺎﻳﺖ ﺗﺤﺖ أثیری ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺠﻮﺋﻴﻢ. ﮐﻪ ﻣﺤﺎﻝ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﺤﺎﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﻭﭼﺸﻢ ﻭﻋﻠﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺗﺠﺰﻳﻪ ﻣﻐﻨﺎﻃﻴﺴﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻗﻮﻯ، ﻧﻮﺭ ﺑﺴﻪ ﻗﺴﻤﺖ ﺁﻟﻔﺎ ﻭﺑﺘﺎ ﻭ ﮔﺎﻣﺎ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻗﺴﻤﺖ ﮔﺎﻣﺎﻯ ﺁﻥ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺗﺄثیرﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻗﻮﻯ ﻣﻐﻨﺎﻃﻴس ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ، ﻭﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺃﺷﻌّﻪ ﺍﻟﻔﺎ ﻭ ﺑﺘﺎ، ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﺑﺮﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﭽﭗ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﮔﺎﻣﺎ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﺮﮐﺰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﻭﮔﻮﺩﺍﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺄﺻﻞ ﺃثیرﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﻃﻠﺴﻢ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺟﺎﻟﺐ ﺗﺮ، ﺍﺟﺰﺍٴ ﻣﺎﺩﻩ ﻭ ﺿﺪ ﻣﺎﺩﻩ، ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺃﺗﻤﻰ، ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻰ ﺟﺎﻟﺒﻰ ﺍﺳﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻙ ﺍﻋﺠﺎﺯ ﺧﻠﻘﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ خُنثی ﻭﻧﻴﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﺸﺘﺮﮐﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ، ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺃﺷﻌّﻪ ﮔﺎﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﺍﻧﻮﺍﻉ أثیری ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﻤﮑﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺖ. ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﻧﺎﺳﻮﺕ ﻣﺎﺩﻩ ﻣﺎ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺟﺒﺮﻭﺗﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺭﺍ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻟﺎ ﻣﮑﺎﻥ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻋﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺎﺩﻩ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺍﻳﻦ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺗﺤﺖ أثیری ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺭﻗﻴﻘﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺩﺭ ﻟﺎﻫﻮﺕ، ﻣﺎﺩﻩ ﺁﻧﺮﺍ ﺷﺒﻪ ﻋﺪﻡ ﻣﻴﻨﺎﻣﻴﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﻋﺪﻡ ﺑﻨﺎﻣﻴﻢ. ﮐﻪ ﻋﺪﻡ ﻣﻄﻠﻖ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﻫﻮ)ﺩﺭ ﻋﻤّاء، ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﺎ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﺎﻡ ﻋﺎﻟﻢ(ﻋﺪﻡ ﻣﺎ ﺳﻮﺍﻩ) ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻴﻢ، ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ، ﻭ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﻋﺪﻡ ﻣﻄﻠﻖ، ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻫﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ، ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﺍﻭ ﻳﺎ ﻫﻮ) ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﮐﻠﻤﻪ ﺍﻟﻠﻪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮐﻠﻤﻪ (ﺃﻫﻮ) ﺩﺭ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﺑﻤﻌﻨﻰ (ﺍﻳﻦ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ) ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻭ ﺩﺍﻧﺴﺖ ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﻭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻧﻴﺰ ﻳﻌﻨﻰ(ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﻥ) ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ، ﺩﺭ ﺿﻤﻴﺮ ﻏﺎﻳﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ ﺁﺧﺮﺕ ﻭ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭ ﻏﻴﺒﻰ ﻫﺎ ﻣﻴﻨﺎﻣﻴﻢ . ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﭙﻠّﻪ ﺃﻭﻝ ﺁﺧﺮﺕ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺮﻩ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻠّﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ فرﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎﺗﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻏﻴﺒﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺑﺎﻥ ﺁﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺭﺍ، ﻣﻮﻗﺘﺎ ﻭ ﺗﺎﮐﺘﻴﮑﻰ، ﻧﺎﭼﺎﺭﻳﻢ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﻴﻢ ﮐﻪ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺣﻖ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺸﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺍﻳﻞ ﺟﺒﺮﻭﺕ، ﻭ ﺧﺪﺍﻯ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﻧﺨﺴﺖ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﻳﻞ ﻭ ﺍﻳﻠﻴﺎ ﻭ ﺍﻟﻪ ﻭ ﺍﻟﻠﻪ ﻭ ﺃﻫﻮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭﺳﺎﺋﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ فرﺩﻯ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭﻳﺮﻭﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺠﻠﻮ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻌﻘﺐ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻳﺎﺑﺪ، ﺗﺎ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻋﻰ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘﺮ ﺍﺯ(ﻋﺬﺍﺏ) ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺮ(ﻋﺬﺏ)ﻭ ﮔﻮﺍﺭﺍﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻫﺮ ﮐﻪ ﺁﻣﺪ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﻧﻘﺶ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ \* ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺑﮕﻮﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﻫﺸﻴﺎﺭ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ ؟**

ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﺮﺍﺏ ﻭﻭﻳﺮﺍﻥ ﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻧﻰ، ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﻯ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﺑﺨﺎﻧﻪ ﻭﺧﻢ ﺧﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺫﺍﺕ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧی ﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺰ ﺭﺍﻩ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺩﺭ ﺣﺎﻟﺖ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻮ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﺧﻮﻳﺶ فرﺻﺖ ﺗﻔﮑﻴﻚ ﺧﻮﺑﻰ ﻫﺎ ﺍﺯ ﺑﺪﻯ ﻫﺎ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺧﻮﺏ ﻭ ﺑﺪ ﻣﺤﺘﻮﻳﺎﺕ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺯﻳﺮ ﻭﺭﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ، ﻇﺮﻑ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺍﻭﻟﻴّﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﺗﺎ ﻣﻘﺪﺍﺭ ﮐﻤّﻰ ﻭﮐﻴﻔﻰ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺁﻥ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻫﺎ، ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﺭﻗﻴﻘﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻄﻮﺭ ﻗﻄﻌﻰ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻳﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻭ ﺍﺳﺎس و الگوی الهی ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ، ﻭﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ، ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ، ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ الگوی کمال ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺃﻧﻮﺍﻉ، ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺻﻔﺎﺕ، ﻭﺳﻠﺴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﻟﺎﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﻘﻮﻃﻰ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ، ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﺴﻄﺢ ﻭﺑﺎﻡ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ، ﻭ ﺃﻣﻦ ﻭﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﻓﻄﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﻇﺮﻑ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻝ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﻭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻧﻔس ﺧﻮﻳﺶ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﭘس ﺍﺯ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺗﻤﺮﻳﻦ ﻧﻴﮑﻮ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﺎ ﻣﻤﮑﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﻄﻮﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺑﺸﮑﻞ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ، فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﺯ فرﺍﻭﺍﻥ ﻭﺧﻴﻠﻰ فرﺍﻭﺍﻥ، ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ أثیری ﻭﺟﻮﺩ ﺭﻭﺡ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺃﺗﻤﻰ ﻭ ﻣﻮﻟﮑﻮﻟﻰ ، ﺑﻔﺮﺍﻭﺍﻥ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎﻟﺎ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﺪﺍﻡ ﺭﻗﻴﻘﺘﺮ، ﻭﻟﻰ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﺿﻊ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮊﻧﻬﺎﻯ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﺑﺎﺳﻴﺪﻫﺎﻯ DNA ﻣﻰ ﻳﺎﺑﻴﻢ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺎ ﻭﻋﻘﻞ ﻭﻋﻠﻢ ﻣﺎ، ﺁﻏﺎﺯ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﺗﻮﻟﻴﺪ ﻣثل ﺍﺳﺖ. ﭘس ﺟﻬﺎﻥ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﻃﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻭﭼﻨﺪ ﺍﺯﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﭘﺮﻭﻧﺪﻩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﮐﺮﻭﻣﻮﺳﻮﻣﻬﺎ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮊﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﻴﻨﻢ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻟﻰ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍﻯ ﻣﺤﻴﻂ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺩﺭ ﻫﺮﮐس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻣﺤﺎﺳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ . ﮐﻪﻋﻠﻢ ﻣﻬﻨﺪﺳﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺗﺎﺯﻩ، ﻳﮑﻰ ﺩﻭ ﺣﺮﻑ ﺍﻭﻝ ﺍﻳﻦ فرﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺸﮑﻞ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺁﻧﺮﺍ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﮐﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭﺻﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ، ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﻘﻴﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭﺟﺪﻯ ﺗﺮ ﻭﺍﺻﻮﻟﻰ ﺗﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﻫﺮﮐس، (ﻋﻘﺪﻩ)ﻫﺎﻯ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث (ﻋﻘﻴﺪﻩ)ﻫﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺑﺎﻃﻞ، ﻭ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻘﻄﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﻄﻪ ﺑﺎﻯ ﺑﺴﻢ ﺍﻟﻠﻪ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺧﺎﻝ ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﻳﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ، ﻣﻄﻠﻘﺎ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻋﻴﺐ ﻭﻧﻘﺺ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻭﻧﺴﺒﻴّﺖ ﻭ ﮐﻤﻴّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻋﻘﻞ ﻭﺗﺼﻮﺭ ﺿﻌﻴﻒ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺑﺎﻋث ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻳﺎ ﺍﻟﻠﻪ ﺑﮕﻮﺋﻴﺪ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺘﻮﺳّﻂ ﺑﻴﻦ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺍﻟﻠﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﻭ(حُدوﺩﻯ) ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻭﻣﮑﺎﻧﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ کمّی و حتی کیفی ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﻗﺎﺋﻞ ﺷﺪ. ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺮﮐﻪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﭘﺮﻭﻧﺪﻩ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺍﺯ ﺗﻮﺣّﺸﻬﺎ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻓﺘﺢ، ﻭﮔﺸﺎﻳﺶ ﺩربّ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩﻩ، ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﻭﻗﻴﺢ ﻭ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﺭﺍ، ﺑﺠﺎﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻭ ﻳﺎ ﺷﺮﻳﻚ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﻳﺪ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻭ ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺴﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﻳﻬﺎ ﻭ ﺗﺼﺮﻓﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﻣﻔﻬﻮﻡ ﻣﺎ، ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧی ﺮﺍ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻧﺎﻣﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺧﺮﺍﺑﻰ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺁﺑﺎﺩ ﻭﻣﻮﺑﺪ ﺑﺎ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﭘس ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺎﻙ ﻫﻤﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﺸﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭﻫﺮﺣﺎﻝ ﺑﻨﻮﻋﻰ ﺑﻰ ﻫﻮﺷﻰ ﻭ ﻏﻔﻠﺖﻭﺧﻮﺍﺏ، ﻭ ﻧﺎﻓﻬﻤﻰ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﻭﻗﺎﻳﻊ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﻴﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻭﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﻭ ﺩﺍﺩﻩﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻭﻧﻮ ﺑﻨﻮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﺟﻤﻌﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ .

**ﺁﻥ ﮐﺴﺴﺖ ﺃﻫﻞ ﺑﺸﺎﺭﺕ، ﮐﻪ ﺍﺷﺎﺭﺕ ﺩﺍﻧﺪ \* ﻧﮑﺘﻪ ﻫﺎ ﻫﺴﺖ ﺑﺴﻰ، ﻣﺤﺮﻡ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ ؟**

ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺻﺎﺣﺐ ﺑﺸﺎﺭﺍﺕ ﻭ ﻣﮋﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻋﻠﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺁﻳﺎﺕ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻫﻴﭻ ﮐس ﺩﻳﮕﺮﻯ. ﻣﮕﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻳﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ، ﮐﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺷﺎﺭﺍﺕ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ، ﭘﻰ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﺩ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻘﺪﺭ ﺃﻫﻠﻴّﺖ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺃﺻﻠﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻰ ﺷﻤﺎﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻣﺤﺴﻮس ﻭ ﺁﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻳﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺃﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﻭ ﺍﻧﺘﺰﺍﻋﻰ ﻭ فرﺿﻰ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﺳﭙﻴﻨﻮﺯﺍ، ﻓﻴﻠﺴﻮﻑ ﻭ ﻋﺎﺭﻑ ﻫﻠﻨﺪﻯ ﻳﻬﻮﺩﻯ ﺩﻭ ﻗﺮﻥ ﭘﻴﺶ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻨﻔﻊ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ فرﺽ ﮐﻨﻴﻢ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻯ ﻫﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺘﺰﺍﻉ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻭ فرﺿﻴّﺎﺕ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺍﻧﺘﺰﺍﻋﻰ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﭼﻪ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻏﻴﺮﻩ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ پس ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻋﻘﻠی ﺪﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ، ﺗﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺷﺎﺭﺍﺕ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﻧﮑﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺷﺒﻨﻤﻰ ﺍﺯ ﺍﻗﻴﺎﻧﻮس ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﻫﻤﻴﻦ ﺃﻧﺪﻙ ﺭﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﻨﻮﻥ ﺗﻌﺼّﺐ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺮﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺘﻮ ﺁﻣﻮﺧﺘﻢ ﺑﺄﺑﻮ ﺫﺭ ﺑﮕﻮﺋﻰ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﺪ ﻭﺗﻮﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺃﺑﻮ ﺫﺭ ﻣﻄﻴﻊ ﺗﺮﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﺯ ﺍﺣﺘﺮﺍﻣﺎﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺑﻮﺩ. ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻤﻘﺪﺍﺩ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺮﺍﺭﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺘﻮ ﺁﻣﻮﺧﺘﻢ ﺑﺴﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻧﮕﻮﺋﻰ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﺪ ﻭﺗﻮﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﻭﻫﺮﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺟﺎﻫﻠﻰ، ﻣﻨﮑﺮ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻭ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ فرﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺍﻧﮑﺎﺭﻯ ﻧﮑﻨﺪ ﻭﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻴﻊ، ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺳﺮﮐﺸﻰ، ﻣﻄﺮﻭﺩ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**هر سر موی مرا با تو هزاران کار است \* ﻣﺎ ﮐﺠﺎﺋﻴﻢ، ﻭ ﻣﻠﺎﻣﺘﮕﺮ ﺑﻴﮑﺎﺭ ﮐﺠﺎﺳﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺳﺤﺮ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻃﻠﺎﻉ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺁن ﻘﺪﺭ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺗﻤثّل ﺨﻮﺩ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻭ ﭘﺮ ﮐﺎﺭ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﻮﻯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ، ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﭻ ﺁﻥ، ﺩﻧﻴﺎﺋﻰ ﺭﺍﺯ ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﮔﺮﺍﻥ ﺑﻴﮑﺎﺭﻩ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﻭﻣﻘﺘﺼﺪ ﻭﻣﻠﻮﻝ، ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﺎ ﺑﺎ ﺗﻮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﺑﺎﺯ ﭘﺮﺳﻴﺪ، ﺯﮔﻴﺴﻮﻯ ﺷﮑﻦ ﺩﺭ ﺷﮑﻨﺶ \* ﮐﺎﻳﻦ ﺩﻝ ﻏﻤﺰﺩﻩ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ، ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺑﻴﺖ ﺷﻌﺮﻯ ﺣﺎﻟﻰ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﺎﻝ ﻗﺒﻠﻰ ﺁﻥ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺑﻴﻦ ﺍﺑﻴﺎﺕ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﭘﺮ ﭼﻴﻦ ﻭ ﺷﮑﻦ ﻳﺎﺭ ﭘﺮﺳﻴﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﻪ ﺑﻴﮑﺎﺭﺍﻥ ﭘﺮﺳﻴﺪﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﻏﻢ ﺯﺩﻩ ﺃﻧﺪﻭﻫﻨﺎﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﮐﺪﺍﻡ ﻗﺴﻤﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﺮﺳﺶ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﺠﺎ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻝ ﻏﻤﺰﺩﻩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ.

**ﻋﻘﻞ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺷﺪ ، ﺁﻥ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﮐﻮ \* ﺩﻝ ﺯﻣﺎ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﮐﺠﺎﺳﺖ ؟**

ﺷﺎﻫﮑﺎﺭ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻧﺎ ﮔﻔﺘﻨﻰ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺗﺸﺒﻴﻬﺎﺕ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻭ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﻦ ﻏﻢ ﺯﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﺎﻡ ﻋﻘﻞ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻋﻠﻤﻰ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻧﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺠﺎﺏ ﺃﻋﻈﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﺎﺧﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﭘﺸﺖ ﮐﻨﺪ ﻭﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺑﻌﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﻧﻔس ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ لوّامه ﻧﺎﻗﺪ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﻋﻴﺐ ﺟﻮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻗﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺵ ﺍﻳﺮﺍﺩ ﻭ ﻋﻴﺐ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭﺳﺖ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﭘﺮ ﺑﺎﺭ ﺍﺯ ﻋﻴﺐ ﻭ ﻧﻘﺼﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﻗﺒﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺳﺎﻝ ﻃﻮﻝ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﻣﻌﻘﻮﻟﺎﺕ ﻭﻭﺍﻗﻌﻴّﺎﺕ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﻭ، ﻋﺎﻗﻠﺎﻧﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺧﺪﺍﭘﺴﻨﺪﺍﻧﻪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﻚ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠّﺖ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ، ﺍﺯﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﻭﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺭﺍﻩ ﺁﻥ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻟﺬﺍ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﮑﻠّﻰ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﻭﮔﻮﺷﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻭ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﮕﺮ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻣﺤﺮﺍﺑﻰ ﻳﺎﺭﺑﮕﺮﺩﺩ ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ (ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻭ مِهرﺁﺑﻪ) ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﻘﺮّﺑﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﭘﺮ ﭼﻴﻦ ﻭ ﺷﮑﻦ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺪﻙ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﺃﺑﺮﻭ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ .

**ﺳﺎﻗﻰ ﻭ ﻣﻄﺮﺏ ﻭﻣﻰ ﺟﻤﻠﻪ ﻣﻬﻴّﺎﺳﺖ، ﻭﻟﻰ \* ﻋﻴﺶ ﺑﻰ ﻳﺎﺭ ﻣﻬﻨّﺎ ﻧﺸﻮﺩ، ﻳﺎﺭ ﮐﺠﺎﺳﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﭘﻴﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﻭ ﻣﻰ، ﻭﺗﺨﻴّل ﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺎ ﻣﻄﺮﺏ ﻭﻣﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﻮﺍﺯﻡ ﻣﺠﻠس ﺍﺣﺒﺎﺏ ﻭﺩﻟﺸﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﺍﻧس ﻭﻋﺸﺮﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮔﻮﺍﺭﺍ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﻬﻨﻴﺖ ﻭ ﻫﻨﺎٴ ﺑﺎﺷﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻳﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺧﺰﺍﻥ، ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺩﻫﺮ ﻣﺮﻧﺞ \* ﻓﮑﺮ ﻣﻌﻘﻮﻝ ﺑﻔﺮﻣﺎ، ﮔﻠﻰ ﺑﻰ ﺧﺎﺭ ﮐﺠﺎﺳﺖ ؟**

ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺩﻟﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻭﺭﻯ ﻳﺎﺭ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﻭ ﺑﮑﺎﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﻭﺭﺍﺩﻭﺭ، ﻭ ﺑﺎ ﻳﺎﺩ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ. ﻭ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺧﺰﺍﻥ ﺳﻮﺯﺍﻧﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﻭﺧﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎﻋث ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ ﻧﺮﻧﺠﺪ، ﻭﻋﺎﻗﻠﺎﻧﻪ ﻓﮑﺮ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﮔﻞ ﺑﻰ ﺧﺎﺭﻯ ﻫﺴﺖ ؟ ﭘس ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﮔﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻏﻢ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺧﺎﺭ ﻣﻐﻴﻠﺎﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﮔﻠﻪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﺒﻮﺭ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻤﻦ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﺿﻌﻴﻒ ﻭﮐﻮﺗﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﺰﺭﻋﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺪ ﻭ ﺷﻤﺸﺎﺩﻫﺎﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﭼﻤﻨﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻫﺮﭼﻪ ﻫﺴﺖ ﺩﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁثاﺭ ﺳﻮﺧﺘﻪ، ﻭﻣﺮﺩﻩ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺳﻮﺧﺘﻪ، ﻭ ﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺁثاﺭ ﺧﻮﺏ ﻭﻳﺎ ﺑﺪ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺧﺰﺍﻥ ﻭ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﺟﻬﺎﻥ، ﺟﺰ ﻧﻘﺎﻃﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﻭﺑﺎﺭﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺳﻤﺘﻬﺎﻯ ﺟﻐﺮﺍﻓﻴﺎﺋﻰ ﺑﺎﺩ ﺧﻨﮓ ﻭ ﻧﻴﮑﻮ ﻣﻴﻮﺯﺩ. ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﻳﻨﮑﻪ ﺻﺤﺮﺍ ﻳﺎ ﺩﺭﻳﺎ ﻭﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﻭﺃﺑﺮﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﺩﺭ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﻣﺠﺎﻭﺭ ﮐﺪﺍﻡ ﺟﻬﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺯﻣﻴﻥﺨﻨﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺩ ﻳﻤﻴﻦ ﺍﺯ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺍﻗﻴﺎﻧﻮس ﻫﻨﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺮﻕ ﻋﺮﺑﺴﺘﺎﻥ ﺧﻨﮑﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﮔﺮﻡ ﻟﺬﺕ ﺑﺨﺶ ﺍﺯ ﺟﻨﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻤﺎﻝ ﺍﺭﻭﭘﺎ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺁﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﻣﺤﺴﻮس ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺳﺎﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﻧﺎ ﻣﺤﺴﻮس ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻋﻘﻞ ﺳﺎﻟﻢ ﺷﺨﺺ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﺮﺑّﻰ، ﻭﮐﻤﻚ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺍﺯ ﻭﻗﺎﻳﻊ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺒﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﻧﺴﺒﻰ ﻭ ﻣﺘﻐﻴّﺮ ﻭفرﻳﺒﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭﺳﺖ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﻭﺍﻣﻮﺭﻏﻴﺒﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻏﻴﺮ ﻣﺎﺩﻯ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺭﻭﺯﻩ ﻳﮑﺴﻮ ﺷﺪ، ﻭ ﻋﻴﺪ ﺁﻣﺪ، ﻭ ﺩﻟﻬﺎ ﺑﺮﺧﻮﺍﺳﺖ \* ﻣﻰ ﺯﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﺑﺠﻮﺵ ﺁﻣﺪ، ﻭﻣﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺍﺳﺖ**

ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻭﺭﻭﺯﻩ ﺩﺍﺭﻯ ﻋﻤﻮﻣﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪ ﻭ ﻋﻴﺪ ﻓﻄﺮ ﺁﻣﺪ، ﻭﺣﻖ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺸﻦ ﻭ ﺳﺮﻭﺭ ﻭﺧﻮﺵ ﮔﺬﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻝ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﻤﻌﺎ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ، ﻭ ﺭﻣﺾ ﻭﻭﺭﻡ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺑس ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ، ﻭ ﭘﻠﮑﻰ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﺯﺩﻩ. ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺎﻫﻬﺎﻯ ﻗﻤﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺫﻯ ﺍﻟﺤﺠّﻪ ﻭ ﺫﻯ ﺍﻟﻘﻌﺪﻩ، ﻧﺎﻡ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺤجّ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻋﻴﺪ ﻗﺮﺑﺎﻥ، ﻋﻴﺪ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﺗﻀﺤﻴﻪ ﻭﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺁﻥ ﻳﺎﻓﺖ ﺟﺸﻦ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ، ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻧﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭ مُلهمه ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﺟﺎﻧﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻋﻴﺪ ﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻧﺪﺑﻪ ﮐﻨﺎﻥ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﻴﺰﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻳﻦ ﺭﺳﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻀﻮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ، ﺑﺎ ﺳﺮ ﻭﻭﺿﻊ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ، ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻋﻴﺪ ﺁﻣﺪ ﮐﻪ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﻣﻨﺘﻈﺮﺍﻥ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﺎﺭﺍﻥ، ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭼﻮﻥ ﺧﻤﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ، ﺩﺭ ﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﻳﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﮑﻠﻰ، ﺑﺠﻮﺵ ﻭﺧﺮﻭﺵ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﻭﻭﻗﺖ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻭﻗﺖ ﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﻃﺮﺏ ﺭﺍ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻴﭻ ﺣﺮﺍﻣﻰ ﻧﻴﺰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺣﺮﻣﻬﺎﻯ ﺳﺎﺑﻖ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻴﻨﺎ ﻫﻤﺎﻥ ها ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ثوابﻫﺴﺘﻨﺪ . ﻣﺎﻧﻨﺪ ( وظیفه ﺗﻘﺼﻴﺮ) ﺁﺧﺮ حجّ ﮐﻌﺒﻪ، ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻭﺍﺟﺐ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ ثوﺍﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺍﺏ ﻭﺧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﻭﻣﺴﺘﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻪ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺠﺎﺯ ﻭﺣﺘﻰ ثوﺍﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺧﻨﺪﻩ ﻭﻟﻰﺍﻟﻬﻰ ثواب ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ثوﺍﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﻬﻢ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺮﺍﻣﻰ ﺩﺭﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺣﺮﺍﻣﻬﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﭘس ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺮﺍﻣﻰ ﺣﻠﺎل اﻋﻠﺎﻡ ﺁﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﭘﺰﺷﮑﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺑﻬﺘﺮ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺩ، ﺭﻓﻊ ﻣﻤﻨﻮﻋﻴّﺘﻬﺎﻯ ﭘﺮﻫﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ .

نو**ﺑﻪٴ ﺯﻫﺪ فرﻭﺷﺎﻥ ﮔﺮﺍﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﮕﺬﺷﺖ \* ﻭﻗﺖ ﺭﻧﺪﻯ ﻭﻃﺮﺏ ﮐﺮﺩﻥ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ**

ﻧﻮﺑﺖ ﺯﻫﺪ فرﻭﺷﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻰ ﭘﻴﺮ، ﻳﺎ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﻣﺘﻈﺎﻫﺮ ﺑﺘﺼﻮﻑ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺨﺖ ﺟﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻙ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻋﻤﺮﺷﺎﻥ ﺑﺂﺧﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺩﻳﮕﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﻭ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﺯﻫﺪ ﺧﻮﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺍﻳّﺎﻡ ﻋﻴﺪ، ﻣﺮﺩﻡ ﻋﺎﻣﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺯﻫﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﻣﺴﺘﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺧﻄﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻋﻮﺽ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻭ ﻋﻴﻦ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﺑحقّ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺯﺍﻫﺪ ﺳﺨﺖ ﺟﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺟﺎﻥ ﻭ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﻓﺎﻩ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻝ (ﻣﻴﺴّﺮ)ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻳُﺴﺮ ﻭ ﺁﺳﺎﻥ ﻃﻠﺒﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺃﻳّﺎﻡ ﻋﻴﺪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻭﻗﺖ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻐﻴﺮ ﺃﻳّﺎﻡ ﻋﻴﺪ ﻋﻴﺐ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺸﻦ ﻋﺮﻭﺳﻰ ﻫﻢ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺸﻦ ﻋﺮﻭﺳﻰ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻭﻗﺖ ﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﺭﻧﺪﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺷﺘﺮﺍﻙ ﻋﻮﺍﻡ ﻭ ﺧﻮﺍﺹ، ﻫﻤﻴﻦ ﻟﺬﺕ ﺃﻳﺎﻡ ﻋﻴﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ(ﻧﻴﻤﻪ ﻋﻴﺪ)ﻭﺁﺯﺍﺩﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻫﺎﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﻣﺤﺮﻣﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺁﻥ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ .

**ﭼﻪ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﺑﻮﺩ ﺁﻧﺮﺍ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺎﺩﻩ ﺧﻮﺭﺩ ؟ \* ﺍﻳﻦ ﭼﻪ ﻋﻴﺒﺴﺖ ﺑﺪﻳﻦ ﺑﻰ ﺧِﺮﺩﻯ، ﻭﻳﻦ ﭼﻪ ﺧﻄﺎﺳﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻋﻴﺪ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﺨﻮﺭﺩ ﻋﻴﺐ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺮﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺩﻩ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﻋﺮﻑ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻋﻴﺐ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻣﺬﻫﺐ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻴﺐ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻨﻊ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻳﺎ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺑﺎﺩﻩ ﻧﻮﺷﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭﻭ ﺭﻭﻯ ﻭﺭﻳﺎﺋﻰ ﻧﺒﻮﺩ \* ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺯﻫﺪ فرﻭﺷﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭﻭ ﺭﻭﻯ ﻭ ﺭﻳﺎﺳﺖ**

ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺭﻳﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ، ﻭﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﺣﻤﺖ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ثوﺍﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻃﻬﻮﺭ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﭘﺎﻙ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﻘﻞ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺍﺿﺎﻓﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﻮﺵ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻬﺎﻯ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺯﻫﺪ فرﻭﺷﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﺭﺷﺎﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﺗﻈﺎﻫﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺁﻥ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺭﺍﮐﻪ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻧﺎﻇﺮ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺣﺮﺍﻡ ﻭﺩﻭﺭﻭﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻨﺪ. ﻳﺎ ﻏﻠﺒﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺑﺎﻋث فرﺍﻣﻮﺷﻰ ﺣﻀﻮﺭ ﻭ ﻧﻈﺎﺭﺕ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﻭ ﺧﻠﻖ ﻣﻴﺘﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺳﺒﻚ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ، ﮐﻪ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺪﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺘﺮﺳﺪ، ﻭﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﻭﻣﻠﺎﻣﺖ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﻭﺗﻬﺪﻳﺪﺍﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﻰ ﺗﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻠﺎﻣﺘﻴﺎﻥ، ﺣﺘﻰ ﺑﻨﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﮕﻨﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺣﺘﻤﺎ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺍﺯ ﻣؤﻣﻦ ﺑﻮﺩﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺩﺭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﻭ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻟﺎﺟﺮﻡ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﺪﺍ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﮐﻨﺪ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﺮﺍﻓﻰ ﻭﻣﺘﻌﺼّﺐ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﺭﺷﺮﺍﻳﻂ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﻧﻈﺎﻣﻰ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺣﮑّﺎﻡ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﺑﻨﺤﻮﻯ ﺩﺭ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﻏﻴﺮﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺣﮑّﺎﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻫﺮﺭﻭﺯ ﺯﺣﻤﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﮑّﺎﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.

**ﻣﺎ ﻧﻪ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺭﻳﺎﺋﻴﻢ ﻭ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﻧﻔﺎﻕ \* ﺁﻧﮑﻪ ﺍﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺳِﺮّﺳﺖ، ﺑﺪﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﮔﻮﺍﺳﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻋﻴﺪ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺭِﻧﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﺑﻠﮑﻪ ﺭﻧﺪ ﺣﻘﻴﻘﻰ، ﮐﻪﻃﺮﻑ ﻧﻔﺎﻕ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺑﺎ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﺎﻟﻢ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﻫﻤﮕﺎﻥ، ﻭ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖﺍﺯ ﻫﺮﮔﻨﺎﻩﺍﺳﺖ. ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﮔﺮ ﻭﻇﻴﻔﻪﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﺄﺳﺮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻞ، ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ .

**فرﺽ ﺍﻳﺰﺩ ﺑﮕﺬﺍﺭﻳﻢ، ﻭ ﺑﮑس ﺑﺪ ﻧﮑﻨﻴﻢ \* ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪ ﺭﻭﺍ ﻧﻴﺴﺖ، ﻧﮕﻮﺋﻴﻢ ﺭﻭﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻭﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﻭﻇﻴﻔﻪ ها یا ﻣﻔﺮﻭض ﻭﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻳﻢ ﻭ ﻣﻴﺪﻫﻴﻢ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻳﻢ، ﻭﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪﺍﻳﻢ. ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﺫﺍﺗﻰ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﻳﻢ ﻭ ﺑﮑﺴﻰ ﻫﻢ ﺑﺪﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻯ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ فرﻳﺎﺩ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻭﺍ ﺍﺳﻠﺎﻣﺎﻩ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻭ ﺧﺸﻦ ﻭ ﺩﺭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﺗﻠﺦ ﺁﻧﻬﺎ، ﻧﻴﮑﻰ ﻭﺧﻮﺷﺮﻭﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﺑﺪﺳﺖ، ﻭ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﺴﻠﺴﻞ ﺑﺪﺳﺖ، ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺯﻭﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺗﺤﻤﻴﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺁﻧﻬﺎﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﻭﻧﺮﻣﻰ ﻭ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ، ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺭﻭﺍ ﻭ ﺟﺎﻳﺰ، ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﻋﺮﻑ ﺟﺎﺭﻯ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﺎ ﺭﻭﺍ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻋﻠﻨﺎ ﻧﺎﺭﻭﺍ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﮑﻰ ﺩﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﺣﻠﺎﻟﻬﺎﻯ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺣﺮﺍﻡ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺣﻖ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻭﻣﻨﻊ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﻣﻮﺭ، ﺁﻧﻬﻢ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺗﺎﻡ ﻭ ﺁﺯﺍﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻫﺮﮐس ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺣﺎﻝ ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﻣﺪﺍﻡ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺪﻟﺎﺋﻠﻰ ﺧﻮﺩ فرﻳﺒﻰ ﻭ ﻣﺮﺩﻡ فرﻳﺒﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﺮﺍﻣﻬﺎﻯ ﺟﺎﻣﻌﻪ، ﺑﻨﻘﻞ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍﺣﻠﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺍﻣﻮﺭ ﺣﻠﺎﻝ ﻣﺠﺎﺯ، ﮐﻪﺣﮑﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﺁﻥ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺗﺨﺼﺺﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﻃﺒّﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺘﺨﺼﺼﻴﻦ ﻃﺒﻖ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺑﺎ ﺗﻮﺍﻓق اﮐثرﻳﺖ ﻭ ﺩﻣﮑﺮﺍﺗﻴﻚ، ﺗﺤﺮﻳﻤﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ، ﻭﻗﺎﺑﻞ ﻟﻐﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺩﻟﺎﺋﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﮕﺎﻥ، ﺣﺮﻓﻬﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺮﺍﻡ ﻭ ﺣﻠﺎﻟﻰ ﻣﻌﻨﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻬﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻗﺘﺼﺎﺩ ﻭﺟﺎﻣﻌﻪ، ﻭ ﺃﮐثرﻳّﺘﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺩ ﺁفرﻳﺪﻩ ﻭ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺮﺩﻡ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﻳﺎﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ، ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﺩﺭ ﺣﻠﺎﻝ ﻭﺣﺮﺍﻡ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻭ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﻭﻭﻟﻰّ ﻫﺮ ﮐس ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻮ ﻭﻯ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺩﺭﻫﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻥﻮﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﺍ، ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﻭﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﺗﺎ ﺍﺯﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﺣﺘﻰ ﺗﺮﻙ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ .

**ﭼﻪ ﺷﻮﺩ ﮔﺮ ﻣﻦ ﻭ ﺗﻮ، ﭼﻨﺪ ﻗﺪﺡ ﺑﺎﺩﻩ ﺧﻮﺭﻳﻢ ؟ \* ﺑﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﺭﺯﺍﻧﺴﺖ، ﻧﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﺷﻤﺎﺳﺖ**

ﺍﮔﺮ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﺳﺮﺥ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﻥ ﻧﺎﭘﺎﻙ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺼﺎﺭﻩ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺧﻮﻥ ﺷﻤﺎ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺭﺩﻩﺍﻧﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻟﻰ ﻋﻮﺍﻡ ﭘﺴﻨﺪ ﻭ ﺑﺪﻳﻬﻰ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮐس ﻣﺴؤﻭﻝ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﻫﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﮐﺴﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﮔﻮﺭ ﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﺑﺪ ﻭ ﻣﺴؤﻭﻝ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺧﻮﺭﺍ ﻣﺴؤﻭﻝ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﭼﻮﻥ ﻋﺎﻟﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺑﻔﺮﻣﺎﺋﻴﺪ ﮐﻪ ﻣﺪﺭﻙ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﭼﻴﺴﺖ ﻭ ﻋﻠﻢ ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﻮﺩﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﮐﺪﺍﻡ ﻣﻌﻴﺎﺭﻫﺎﻯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﭘس ﭼﺮﺍ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻋﺎﻟﻢ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﻋﺎﻟﻢ ﺭﺍ ﻧﻔﺮﻳﻦ ﻭﺗﮑﺬﻳﺐ ﻭ ﺁﻣﺮﻳﮑﺎﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﻮﺷﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﺪ ﻗﺪﺡ ﻭ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺩﻝ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﺳﻮﺩﺵ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺿﺮﺭﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻫﻢ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﻄﺎﮐﺎﺭﺍﻥ ﻧﻮﺷﻴﺪﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺒﺨﺸﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﺁﻧﻬﺎ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺨﻮﺩ ﺣﻖ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﻣﺮﺩﻣﺮﺍﺍﺯ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ، ﻭﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﻭﻟﺬﺗﻰ ﮐﻪ ﻣﻨﻊ ﻗﺎﻧﻮﻧﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻣﻨﻊ ﮐﻨﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻫﺎ ﻣﺤﺮﻣﺎﻧﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﺑﻤﻬﺘﺮﻳﻦ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻤل ﻨﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭلی ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻋﻤل اﻟﻬی ﻨﮑﺮﺩﻩ ﻭﻣﻨﻊ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺁﻧﭽﻪ ﭘﻴﺮ ﺻﻠﺎﺣﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﻧﺪ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻣﺠﺎﺯ ﺍﺳﺖ، ﺑﮑﻨﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﮑﻨﻨﺪ ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻣﻮﺭﻯﻤﻮﻗّﺘﺎ ﻣﺴﺘﺤﺐ ﺍﺳﺖ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﮑﺮﻭﻩ ﺍﺳﺖﮐﻪ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﺘﺤﺐ ثوﺍﺏ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﮑﺮﻭﻩ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻣﮕﺮ ﺑﻌﺪﺍ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﺑﻮﺿﻮﺡ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﮐﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﻧﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﺘﺸﺎﺑﻬﺎﺕ ﻭ ﺷﺒﻪ ﺁﻭﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺷﺒﻴﻪ ﺣﻠﺎﻝ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﺍﻭ ﺣﺮﺍﻡ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎﻟﻌﮑس. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺤﺮﺍﻣﻬﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ، ﻭﻭﺍﺟﺒﺎﺕ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﻮﺟّﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻮﺯﺵ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻭ ﻋﻠﺎﻗﻪ، ﺑﭽﻨﺎﻥ ﮐﺎﺭﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻣﺴﺘﻨﺪ ﺑﺪﻟﺎﺋﻠﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮔﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻄﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺪﻫﺪ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻣﺤﺘﻮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﮐﻪ فرﺿﺎ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﻣﻌﻴﺎﺭﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﻗﺒﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺍﻳﻦ ﭼﻪ ﻋﻴﺒﺴﺖ ﮐﺰ ﺁﻥ ﻋﻴﺐ ﺧﻠﻞ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ؟ \* ﻭﺭ ﺑﻮﺩ، ﻧﻴﺰ ﭼﻪ ﺷﺪ، ﻣﺮﺩﻡ ﺑﻰ ﻋﻴﺐ ﮐﺠﺎﺳﺖ ؟**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﮔﺮ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﻮﺷﻰ ﺭﻭﺯ ﻋﻴﺪ ﻣﺮﺩﻡ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺭ ﻋﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻧﺪﻙ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻋﻴﺐ ﻭ ﺧﻠﻠﻰ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺁﻭﺭﺩ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻭفرﺽ ﻭﻭﺍﺟﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺧﻠﻞ ﻭ ﻋﻴﺒﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺃﻧﺪﻙ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﺳﺶ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﻣﮕﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻰ ﻋﻴﺒﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ؟ ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﺑﺎ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻌﻴﻮﺏ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻋﻴﺐ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻴﺐ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻋﺎﺭﻑ ﺍﺑﻦ ﻋﺮﺑﻰ (ﻭﺟﻮﺩﻙ ﺫﻧﺒﻚ) ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻧﺖ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﺎﻳﺒﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﻭﺍﻟّﺎ ﭘﺎﮐﺎﻥ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺘﻮﻟﺪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻌﻴﻮﺏ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﺷﻮﻧﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻣﺪ. ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺑﺎﻳﻦ ﺧﺎﻃﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻓﻊ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﻧﻮﺍﻗﺺ، ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻳﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺁﻣﻮﺯﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﺎ ﺳﺮحَدّ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺘﺤﻠّﻰ ﺑﺤﻠﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺂﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺘﺠﻠّﻰ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﺮﺩﻥ ﻋﻴﺒﻰ ﺩﺭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﮐﺎﺭ ﺳﺨﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﭘﺰﺷﻚ ﺭﺍ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭ ﺑﺎﻋﻴﺐ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ، ﮐﻪ ﻋﻴﺐ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﺰﺷﻚ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺷﻔﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺎ ﺿﻌﻒ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﻳّﺖ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﺮﺩ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﻭﻣﻮﺑﺪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ .

**ﺩﻝ ﻭﺩﻳﻨﻢ ﺷﺪ، ﻭ ﺩﻟﺒﺮ ﺑﻤﻠﺎﻣﺖ ﺑﺮﺧﻮﺍﺳﺖ \* ﮔﻔﺖ ﺑﺎ ﻣﺎ ﻣﻨﺸﻴﻦ، ﮐﺰ ﺗﻮ ﺳﻠﺎﻣﺖ ﺑﺮﺧﻮﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻝ ﻭﺩﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﻤﻠﺎﻣﺖ ﺑﺮﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺯﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺭﺍ ﺷﻨﺎﺧﺖ. ﺑﺎﺯ ﺩﻟﺒﺮ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺍﺯﻭﻯ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻨﺸﻴﻦ ﻭﻣﺼﺎﺣﺒﺖ ﻣﮑﻦ، ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﻮ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻤﻰ ﻧﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻰ، ﻭﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺖ، ﻭﻗﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﮔﻔﺘﻪﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ، ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺫﺍﺗﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﭘﻴﺮ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﭘﺎﻳﺎﻥ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﮐﻪ ﺷﻨﻴﺪﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﺑﺰﻡ ﺩﻣﻰ ﺧﻮﺵ ﺑﻨﺸﺴﺖ \* ﮐﻪ ﻧﻪ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺻﺤﺒﺖ، ﺑﻨﺪﺍﻣﺖ ﺑﺮﺧﺎﺳﺖ ؟**

ﺷﺎﻋﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺰﻡ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﮔﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻣﻮﺭﺩ ﻫﻤﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺑﻨﺪﺍﻣﺖ ﺑﺮ ﻧﺨﻴﺰﻧﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺰﻡ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺟﺰ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺩﺭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻋﻤﺮ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﻭ ﭘس ﺍﺯﻣﺮﮒ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﻟﺎ ﺟﺮﻡ ﻣﺠﺮﻡ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﻘﺐ ﺗﺮ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﮐﻪ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻫﻢ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭﺧﻄﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﻭﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺯ فرﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺃﺯﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻃﺎﻋﺖ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺷﻤﻊ ﺍﮔﺮ ﺯﺍﻥ ﻟﺐ ﺧﻨﺪﺍﻥ، ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻟﺎﻓﻰ ﺯﺩ \* ﭘﻴﺶ ﻋﺸّﺎﻕ ﺗﻮ، ﺷﺒﻬﺎ ﺑﻐﺮﺍﻣﺖ ﺑﺮﺧﺎﺳﺖ**

ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺷﻤﻊ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻟﺐ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺑﺨﻄﺎ ﻟﺎﻓﻰ ﺯﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﻇﺮ، ﺳﻮﺯﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺑﺨﻄﺎ ﺣﺮﻓﻰ، ﻭ ﻓﮑﺮﻯﺒﺨﻄﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﮔﻮﻳﺎﻯ ﺍﻭ ﮔﺰﺍﻓﻪﺍﻯ ﮔﻔﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﻭ ﻏﺮﺍﻣﺖ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﻭﮐﻤﺘﺮ ﻳﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺩﺭ ﻏﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﺟﺮﻡ ﻳﺎ ﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎ ﺷﺪﻥ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺑﺠﺎﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ، ﺑﻨﻘﺺ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﺎﺧﺘﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﺸﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺟﺰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺳﺎﻝ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﺑﮑﺸﺪ، ﻭ ﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﻳﺎ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻟﺎﻑ ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﮔﺰﺍﻓﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻏﻴﺮ ﻣﻄﻴﻊ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﺑﺎﻭﺭﻯ ﻭ ﺩﻝ ﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﻭ ﺳﺮ ﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺗﮑﺒّﺮ ﻭﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺑﺎﺩ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﺯﮐﻨﺎﺭ ﮔﻞ ﻭ ﺳﺮﻭ \* ﺑﻬﻮﺍﺩﺍﺭﻯ ﺁﻥ ﻋﺎﺭﺽ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﺑﺮﺧﺎﺳﺖ**

ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ، ﺑﺎﺩ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﮔﻞ ﻭ ﺳﺮﻭ ﺭﺍ ﺑﺮﻗﺺ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﻯ ﻭﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﺑﺎ ﻋﺎﺭﺽ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻟﺮﺯﺍﻥ ﻳﺎﺭ، ﻭﻗﺎﻣﺖ ﺭﻋﻨﺎﻯ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﺍﻭﻫﻢ ﻧﻮﺍﺋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﻣﺴﺖ ﺑﮕﺬﺷﺘﻰ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﻠﻮﺗﻴﺎﻥ ﻣﻠﮑﻮﺕ \* ﺑﺘﻤﺎﺷﺎﻯ ﺗﻮ، ﺁﺷﻮﺏ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺑﺮﺧﺎﺳﺖ**

ﻣﺤﺒﻮﺏ و ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﮔﺬﺭ ﮐﻨﺪ، ﺗﻤﺎﻡ ﺧﻠﻮﺕ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﻣﻠﮑﻮﺕ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻌﺒﺎﺩﺕ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺫﮐﺮ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﺑﺘﻤﺎﺷﺎﻯ ﻗﺎﻣﺖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺘﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﺁﺷﻮﺏ ﻭ ﺑﻬﻢ ﺭﻳﺨﺘﮕﻰ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﻭﺃﺣﻮﺍﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﭙﺎ ﺳﺎﺧﺘﻪ. ﮔﺮﭼﻪ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﺯﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﻤﺎﺷﺎ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﻭﮐﺎﺭ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩﺃﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭ ﺟﺒﺮﺍﺋﻴﻞ دﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺧﻮﺩ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺍﻭﻝ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ، ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ، ﺑﺮ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﻔﺮﻭﺵ ﺩﻳﺪﻩ، ﻭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ، ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺯﻳﺮ فرﺵ ﻗﺎﻟﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻭﻡ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﻌﺮﺵ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﺮﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻧﻴﺰ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮ ﺑﺎ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻘﺎﻡ(ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ ﻭ ﻗﺎﺏ ﻗﻮﺳﻴﻦ ﺍﻭ ﺃﺩﻧﻰ) ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﺁﻭﻳﺰﺍﻥ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﭘﺎ ﻫﻴﭻ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺩﻳﺪﻩﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺩﻟﺎﻟﺖ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﺯ ﮔﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺩﻧﻮ ﻭ تقرّب ﻧﺰﺩﻳﮑﻰ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﮔﻮﺋﻰ ﺩﻭ ﺳﺮ ﮐﻤﺎﻥ ﺗﻴﺮﺃﻧﺪﺍﺯ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺗﻴﺮﺃﻧﺪﺍﺯ ﻭ ﻫﺪﻑ ﮔﻴﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺩﻗّﺖ ﻟﺎﺯﻡ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻘﻮﻟﻰ، ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﻤﺎﺷﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻄﻮﺭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺑﻨﻈﺮ ﺧﻮﺩ می گذﺭﺍﻧﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﻧﻘﺶ فرﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻴﻠﻰ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻧﻴﺰ ﻃﻮﻝ ﻣﻴﮑﺸﺪ. ﻭ ﺗﺎ حَدّﻭﺩﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﻤثیلی ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩﻫﺎﻯﻨﻴﺎﻣﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﻭ ﻋﺮﺷﻬﺎﻯ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﺪ، ﺗﺎ فرﺿﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻌﺪﻯ، ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺩﺭ ﻟﺎﻫﻮﺕ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺟﺒﺮﻭﺗﻬﺎ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ فرﺿﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻠﻪ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ(ﻫﻮ)ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻧﻴﻤﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺷﺒﻪ ﻣﺎﺩﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺎﺩﻩ ﺷِﺒﻪ ﻋﺪﻣﻰ، ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻭ ﺍﻧﺘﺰﺍﻉ ﺗﺼﻮﺭﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﺡ ﻧﺎﻇﺮ فرﺿﻰ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻤﻄﻠﻖ ﻋﺪﻣﻴّﺖ ﺑﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻋﻤّﺎٴ ﻭ ﻟﺎ ﺑﺸﺮﻁ ﺗﻮﺻﻴﻔﻰ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ فرﺽ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻬﺎﻫﻮﺕ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﻮﺩ، ﮐﻪ فرﺽ ﻣﺤﺎﻝ، ﺑﻘﻮﻝ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ، ﻣﺤﺎﻝ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻮﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ(ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭ)ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺿﻤﻴﺮ (ﻫﻮ ﻭ ﺍﻭ)ﻏﺎﻳﺐ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻟﻠﻪ ربّ الأرباب ﺩﺭﻟﺎﻫﻮﺕ (ﺑﺸﺮﻃ ﻠﺎ ﺩﺭﺗﻮﺻﻴﻒ)، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺪﺍﺧﻞ ﻭ ﺍﻟﻈﺎﻫﺮ، ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ، ﮐﻪﺩﺭﮐﻤﻴّﺖ ﻭﮐﻴﻔﻴّﺖ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺷﺒﻨﻤﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻗﻴﺎﻧﻮس ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﻫﻢ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﻫﻮ)ﮔﻮﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩﻫﺎ، ﻭﺁﻧﭽﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﻧﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻗﺎﺋﻞ ﺷﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﻟﻠﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ هو ﺩﺭ ﻫﺮﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺩﺭ ﻣﺸﻴّﺖ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻣﺸﻴّﺘﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﭼﻮﻥ ﺍﻟﻠﻪ، ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﺯﻟﻴّﺖ ﻭﺃﺑﺪﻳﺖ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻌﻨﻰ ﺍﻟﻠﻪ ﺑﻌﺮﺑﻰ، ﻳﻌﻨﻰ(ﺍﻟّﺬﻯ ﻟﺎ ﻫﻮ) ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ(ﺃﻫﻮ) ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺑﺰﺑﺎﻥ فرﻫﻨﮕﻰ ﺩﺭﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ، ﻭﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﻣﺤﻠّﻰ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ. ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﻫﻤﺎﻥ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﻯ معرّب ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﻭﺃﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﺣﺎﺿﺮ، ﺭﻳﺸﻪ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ فرﺽ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺡ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﻠﺎﻫﻮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺃﺻﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﻧﺪ، ﺗﺎﺯﻩ ﺁﻏﺎﺯﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ، ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ (ﺷﺪﻧﻰ)ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ فرﻣﺎﻥ(ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ)ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻫﺎ ﻭﻣﺸﻴّت هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ، فرﺽ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﭘس ﺍﺯ ﺗﺸﺒّﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺑﺎ ﺍﻟﻠﻪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳﺖ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺩﻫﺶ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ، ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻄﻠﻖ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺎﻃﻠﺎﻕ (ﻫﻮ) ﻣ حدّﻭﺩﻳّﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﺃﻣﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻨﮕﺎﻣﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ(ﺣﺎﻝ ﭘﺎﻳﺎﻥ)ﺧﻮﺍﺳﺘﻪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎﺯﻩ ﻫﻤﻪ ﺁﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻏﻴﺒﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺘﮑﺮﺍﺭ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎ ﻭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﮐﻠﻴﺪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺁﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﺏ ﻭﺭﻭﺩ ﻭ ﻓﺘﺢ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﭙﻴﺮ، ﻭ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس، ﻭﺑﻌﺪﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ، ﺑﺎﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺗﺎ ﺍﻟﻠﻪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻳﺎ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﺮﻭﺩ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺮﮐﺸﺎﻥ ﻭﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺷﻤﺎ ﺭﺍ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﮑﻨﻴﻢ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺁﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻤﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﭘﺮﻭﺭﻯ، ﺑﺤﻘﺎﺭﺕﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﭘس ﺍﺯ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ، ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﺭﻭﺯﻯ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺟﻬﻨﻢ ﺧﺎﻟﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺭﻭﺯﻯ ﺁﺧﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﺵ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻭﻟﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻫﻔﺘﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺭﻭﺯ ﺑﺪﺍﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻐﻴﻴﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺳﺘثناﺋﻰ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺩﺭ ﻃﻠﺴﻢ ﻫﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍ ﻧﺪﺍﻧﺪ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺟﺪﺍ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻮﺭﺩ ﻣﻮﻟﺎ ﻭ ﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻃﻠﺎﻕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﺗﻮ، ﭘﺎ ﺑﺮ ﻧﮕﺮﻓﺖ ﺍﺯ ﺧﺠﻠﺖ \* ﺳﺮﻭ ﺳﺮکش ﮐﻪ ﺑﻨﺎﺯ ﺍﺯ ﻗﺪ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﺑﺮﺧﺎﺳﺖ**

ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﻬﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺘﻌﺒﻴﺮﺍﺕ ﻣﻨﺎﺳﺐ، ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﺸﺒﻴﻬﻰ ﻭﺗﻤثیلی ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﺎﻯ ﻣﻦ ﻭ ﻫﺮ ﻧﺎﻇﺮ ﺣﺮﮐﺖ ﺭﻋﻨﺎﻯ ﺗﻦ ﺗﻮ، ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺤﺮﮐﺘﻰ ﻧﺒﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺴﺖ ﺗﻤﺎﺷﺎﻯ ﺗﻮ ﺷﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﺳﺮ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺑﻔﻠﻚ، ﺳﺮﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺗﻮ ﺧﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺗﻌﻈﻴﻢ ﺗﻤﺎﺷﺎﮔﺮ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻌﻠﺖ ﻗﺎﻣﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﺳﺮﻭ، ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻌﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﻗﺎﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻃﺒﻌﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺮ ﺑﻔﻠﻚ ﺑﮑﺸﺪ، ﻭ ﺑﺒﺎﻟﺎﺗﺮﻫﺎ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺳﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ حَدّ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻔﮑﺮﺍﺕ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺁﻥ حَدّﻭﺩ ﻭ ﺳﻄﻮﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ، ﺍﺯ ﺃﻫﻤﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﭙﻴﺮ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺁﻧﺠﺎ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ، ﻣﮕﺮ ﺟﺎﻥ ﺑﺒﺮﻯ \* ﮐﺂﺗﺶ ﺍﺯ ﺧﺮﻗﻪ ﺳﺎﻟﻮس ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﺑﺮﺧﺎﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻌﻠّﺖ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺗﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻣﺘﻈﺎﻫﺮ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﻬﻴﺐ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ، ﺩﺍﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺗﻘﺪﻳس ﺧﻮﺩ، ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻰ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻰ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺗﻮﺻﻴﻔﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﺯ ﺗﻤثیلی ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﺸﺒﻴﻬﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﺻﺎﻑ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺩﺍﺭﺍﻯ تقدّس ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺻﺪﻫﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﭙﺎﺑﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ فرﺍﻭﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ لباس ﭘﺎﺭﻩ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻦ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺷﺪﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﻭ ﺩﺭﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ ﺑﺎﺯ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺳﺎﻟﻮﺳﻰ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭﻭﻍ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭ فرﻳﺐ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﻌﻠﻪﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﭘس ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﺳﻮﺧﺖ ﺁﺗﺶ ﺯﺩﻥ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺳﻴﺎﻩ ﻭﺩﺭﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻋﻀﻮﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺗﺎﺯﻩ ﻧﻔس ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﺪ . ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻭ ﺃﺣﺎﺩﻳث ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ، ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﺗﻔﺴﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ . ﻣﺸﺮﻭﻁ ﺑﺮﺍﻳﻨﮑﻪ، ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮﻟﺎ، ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﻓﻘﻬﻰ ﻭ ﺃﺩﺑﻰ ﻭﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ .

**ﭼﻮ ﺑﺸﻨﻮﻯ ﺳﺨﻦ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ، ﻣﮕﻮ ﮐﻪ ﺧﻄﺎ ﺍﺳﺖ \* ﺳﺨﻦ ﺷﻨﺎس ﻧﻪﺍﻯ، ﺟﺎﻥ ﻣﻦ، ﺧﻄﺎ ﺍﻳﻨﺠﺎﺳﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻐﻴﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺍﻣﻮﺭﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺨﻨﻰ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﻭﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﺷﻨﻴﺪﻯ، ﻣﮕﻮ ﮐﻪ ﺧﻄﺎ ﻭﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺨﻦ ﺷﻨﺎﺵ ﻧﻴﺴﺘﻰ ﻋﺰﻳﺰﻡ، ﺧﻄﺎ ﺩﺭ ﺧﻮﺩﺕ ﻭ ﻧﺎﻓﻬﻤﻰ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﺍﻳﻦ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻩ ﻭﮐﺘﺎﺑﻬﺎ ﻧﻴﺰ، ﻣﻄﺎﻟﻌﺎﺕ ﺃﺩﺑﻰ ﻭﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﻭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺷﻌﺮﺍﻯ ﺑﺰﺭﮒ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻭ ﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺷﻨﺎﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﻫﻨﻮﺯ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺳﺨﻦ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﻏﻠﻂ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺭﺯﺷﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ، ﻫﺮﮐس ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﺪﻩﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﺎﻡ ﻋﻘﻴﺪﻩﻫﺎﻯ ﺷﺨﺼﻰ ﻭ ﺗﻌﺼّﺒﺎﺕ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺍﻳﺪﺋﻮﻟﻮﺟﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ، ﺻﺎﺣﺐ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺷﻌﺮ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻌﺮﺍﻯ ﻋﺎﺭﻑ، ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺑﺎ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻮﺍﻡ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺳﺎﺩﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﻓﻬﻤﻴﺪﻥ. ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﻄﻮﺡ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﻓﻬﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﮔﺮﻓﺘﻪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻟﺎﺕ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻟﺰﻭﻡ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﻤﻘﺎﺻﺪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻣﻌﺘﻘﺪ ﺷﺪﻩ ﺑﻤﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ، ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﺩﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺷﺎﻳﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻔﮑّﺮ ﻋﻤﻴﻘﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭﻙ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﺑﺘﮑﺎﺭﻯ ﻭ ﺑﮑﺮ، ﻳﻚ ﺻﺎﺣﺐ ﺳﺨﻨﻰ ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺣﺘﻰ ﻓﻬﻤﻴﺪﻥ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﺻﻠﻰ ﺳﺨﻨﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﺼﻴﻞ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺭﻗﺎﻳﻖ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ، ﻣﺴؤﻭﻟﻴّﺖ ﺳﺎﺯ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﻣﺴﺌؤﻭﻟﻴّﺖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻧﻴﺰ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﻭ ﻋﺬﺭﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺿﻌﻒ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺗﻮﺳﻌﻪ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺤﻘﺎﺭﺕ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻏﻨﻰ ﺗﺮ ﻫﻢ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺣﺠﺎﺏ ﻭﻣﻮﺍﻧﻊ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻳﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺼﻔﺎﺕﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥﺪﻭﺭﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺳﺨﻦ ﺷﻨﺎس ، ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺎﺭ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻭﻣﺘﻀﺎﺩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻟﻐﺘﻰ ﺷﻤﺮﺩﻥ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻟﻐﺖ ﻧﺎﻣﻪﺍﻯ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻴﭻ ﻟﻐﺖ ﻧﺎﻣﻪﺍﻯ ﻣﻨﻈﻮﺭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﺳﺮﻡ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻭ ﻋُﻘﺒﻰ فرﻭ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ \* ﺗﺒﺎﺭﻙ ﺍﻟﻠﻪ ﺍﺯﻳﻦ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﻣﺎﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻓﮑﺮ ﻭﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﮔﻴﺮ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﺍﺧﺮﻭﻯ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﮐﺖ ﻫﺎ و تکامل عقلی ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﭼﻪ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺎﻝ ﻭ ﻟﺬﺕ ﻭ ﻋﻠﻢ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻗﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﺘﺎﻳﺠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺗﺮ ﻫﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻋﻴﺒﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣؤﻣﻦ ﺍﻭﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﻭﺭ ﺷﻮﺩ، ﺣُﺐ ﺍﻟﺮﺋﺎﺳﻪ ﻭ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ، ﻭﻣﻴﻞ ﺑﺘﺤﮑّﻢ ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﺍﻣﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﻘﺒﻰ ﻭ ﺁﺧﺮﺕ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﺑﺪﻫﺪ . ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭﺑﻬﺮﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﭘﻴﻤﺎﻥ، ﺑﺎﺯ ﻣﻮﺍﻧﻊ ﺑﺰﺭﮒ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ پس ﺃﻳّﺎﻡ ﭘﻴﺮﻯ، ﻭ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺿﻌﻒ ﻓﮑﺮ ﻭﭘﺮ ﺍﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻓﺼﻞ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻭﻓﻮﺭﺍ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﺸﺮﻁ ﮐﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﻭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﻔﮑّﺮ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺁﻥ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﮐﺴﺐ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺎﻭﻗﺘﻰ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ، ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻨﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮﻗّﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻣﮕﺮ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﺁﺭﺯﻭﺋﻰ ﺟﺰ ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻭﻋﺪﻩ ﻗﺒﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﺮﺳﺪ، ﺁﺭﺯﻭﺋﻰ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﻳﺪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﺑﺘﺄﻳﻴﺪ ﭘﻴﺮ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﺸﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻮﻓّﻘﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺎﺣﺐ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻤﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻔﮑﺮ ﻭ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺎﺭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺍﺯ ﺧﻄﺎ ﻭ ﻋﻴﺐ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻧﺸﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﻤﮑﻥ ﻤﻴﺸﻮﺩ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺮﺑّﻰ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻳﻚ ﺭﻭح ﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻗﺪﻣﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﺑﺂﺧﺮﺕ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺠﻠﻮ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﺻﺪ ﻗﺪﻡ ، ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻴﻊ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ، ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻭﺑﺎﻟﺎﺗﺮﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﺒﺎﺭﻙ، ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ، ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺸﻴّﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺪﺍﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺒﺪﺍﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﺑﺪﺍﺋﻰ ﻭﻣﺸﻴّﺖ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ، ﺳﺎﻟﻜﺮﺍ ﺑﻴﻚ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺬﻑ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺁﺳﺎﻥ ﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻦ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﺸﺮﮐﻴﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻓﺘﻨﻪ ﻳﺎ ﺑﻠﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﻭ ﻣﺤﻨﺖ ﻭﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻴﻚ ﻧﺤﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﻳﻚ ﺳﻄﺢ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻗﺘﻀﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﻀﺎﻭﺕ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺎﻳﺎ ﻭﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ، ﺿﻤﻦ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﻤﻘﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺷﺪﺕ ﺑﻠﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺻﺒﺮ ﻭﻓﻬﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻭﺭﺿﺎ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﮐﻈﻢ ﻏﻴﺾ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﻫﺮ ﻓﺘﻨﻪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺿﻌﻴﻒ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺻﺤﻨﻪ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ فرﺍﺭﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺭﺳﺘﻢ ﻗﻬﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﭘﻬﻠﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﻣﺼﻴﺒﺘﻬﺎ ﻭﻣﻮﺍﻧﻊ ﺟﺎﻥﮑﺎﻩﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺪﺍﺷﺖ، ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ می ﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ، ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺻﺪﺳﺎﻟﻪ، ﻭ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﻳﻚ ﻋﻤﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻧﻴﺰ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ . ﻭﺍﺯ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﻮﻥ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺎ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﻭﻣﻄﻠﻮﺏ ﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺄثیر ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﻴﺰ، ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺑﻠﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺳﭙﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺩﺭﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺑﺘﻦ ﻭ ﻧﻔس ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻟﻴﻞ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺻﺒﺮ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻴﺰ، ﺑﮑﻠّﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﺗﻈﺎﻫﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺳﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻨّﺘﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺭﻭﺯﻩ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ. ﺍﻣﺎ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺳﺮ ﻣﺎ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻨﻈﻮﺭ ﮐﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﻭ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻃﻤﻊ ﺑﺎﻣﻮﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻃﻤﻊ ﻫﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ، ﻭ ﻟﺬﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﺩﻧﻴﺎ، ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺐ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺗﻦ ﻭ ﺍﺯﺩﻳﺎﺩ ﻣﺎﻝ ﺯﻳﺎﺩ، ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺑﺮ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﻮ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ. ﻭ ﺑﻬﺮﺁﻧﭽﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﻔﮑﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﺧﺮﻭﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣثلا ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﻣﺎﻝ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻌﮑس ﺑﺨﺸﺶ ﻣﺎﻝ ﻭ ﺣﻔﻆ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﺭﺍ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﻭ ﺃﻧﺪﻙ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺳﺎﺋﻠﻰ ﺭﺍ ﺳﺮ ﺭﺍﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﺯﻭﺩﺗﺮ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﻣﻨّﺘﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺳﭙﺎس ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﻃﻤﻊ ﻣﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺎﻟﻰ ﻭ ﺷﻴﺌﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺨﺸﻴﺪﻩﺍﺳﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺑﺎﺭﻙ ﺍﻟﻠﻪﻭﺗﺒﺎﺭﻙ ، ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍ ﭘﺴﻨﺪﺍﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻨﺤﺼﺮﺍ ﺑﺮﮐﺖ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻧﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﻮﺭﻯ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ .

**ﺩﺭ ﺃﻧﺪﺭﻭﻥ ﻣﻦ ﺧﺴﺘﻪ ﺩﻝ، ﻧﺪﺍﻧﻢ ﮐﻴﺴﺖ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﺧﻤﻮﺷﻢ، ﻭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻓﻐﺎﻥ ﻭ ﺩﺭ ﻏﻮﻏﺎﺳﺖ**

ﺯﻳﮕﻤﻮﻧﺪ فرﻭﻳﺪ ﮐﺎﺷﻒ ﻋﻠﻤﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻭﮐﻤﭙﻠﮑس ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻗﺮﻥ ﭘﻴﺶ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﻭ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﭼﻪ ﻣﻄﺎﻟﺒﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯﻋﻠﻢ ﺭﻭﺍﻥ ﺷﻨﺎﺳﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻌﻠﻢ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭﻣﺎﻧﻰ، ﻫﻨﻮﺯ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺎﺁﮔﺎﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺧﻤﻮﺵ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭﻟﻰ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﻦ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﺫﻫﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ هَوَس ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻏﻮﻏﺎ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺣﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺳﻮﺧﺖ ﻟﺬﺕ ﺍﺷﺒﺎﻉ ﻧﺎﺷﺪﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺻﺎﺣﺒﺶ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﻭﺣﺸﻴﺎﻧﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩ نمی ﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﻧﻔس ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﻳﻦ ﻧﻔس ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺟﻮ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺘﻬﺎﻯ اﻟﻬﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘس ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻏﺮﻳﺒﻪ ﻭ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺖ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻤﻦ ﭼﻪ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻓﺘﻰ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﺧﻴﺎﻧﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﻧﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭمُلهمه ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﻪ ﺑﻌﺪ، ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺭ ﺩﻭ ﺑﻌﺪ، ﻭ ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺑﻌﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺎ، ﺟﻤﺎﺩﺍﺕ ﺑﻌﺪﻯ ﻭﺣﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺍﺯ ﮔﻮﻧﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺃﻧﺸﺘﻦ ﻓﻴﺰﻳﻚ ﺩﺍﻥ، ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﻳﺰ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﮐﻪ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﻴﻢ، ﺑﺎ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻋﻈﻤﺘﻬﺎﻯ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ، ﺑﺎﻫﻢ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺁﻧﮑﻪ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﻏﻮﻏﺎﻯ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺻﺎﺣﺒﺶ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﻈﺮﻳﻪ ﻋﺮﻓﺎ می ﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﻮﺩﺭﺗﻮ، ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺗﺮ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻳﮑﺎﻳﻚ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻨﺎﺭ ﮔﺬﺍﺷﺖ، ﻭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﻧﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮐﻪ ﺗﺄثیر ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﻰ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺷﺨﺺ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﺗﻦ ﺍﻭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻔس لوّامه ﺍﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﻨﻔﻊ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺻﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺏ ﻭ ﺑﺪ ﺷﺨﺺ ﺭﺍ، ﻧﻘﺪ ﻭﻣﺮﺍﻗﺒﻪ ﻭﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﻭ ﻋﻴﺐ ﺟﻮﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻔس لوّامه ﺭﺍ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﻦ ﺍفرﺍﺩ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﻳﻦ ﻧﻔس لوّامه ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺻﺎﺣﺐ ﻭﺟﺪﺍﻥ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻏﻴﺮ ﻣﺎﺩﻯ می ﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣﻨﻄﻖ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺁﻧﺮﺍ، ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺮﮐﻮﺏ ﻧﻤﻮﺩ. ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﻭﺟﺪﺍﻥ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﺑﺎﺯ ﻧﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺖ، ﻧﻔس مُلهمه ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ، ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻫﺮﺁﻧﭽﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻧﺎ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺵ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻮ ﺧﻮﺩ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﻓﮑﺮ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﻣﻐﺰﺵ ﺗﺮﺷﺢ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﮐﺒﺪ ﺯﻫﺮﻩ ﺭﺍ ﺗﺮﺷﺢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻭﺍرﻭﺍﺡ ﺑﺮﺗﺮﺍﺯ ﻧﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭمُلهمه ، ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ فرﺍﻭﺍﻥ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﺗﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﺑﻴﻨﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻫﻤﻪ ﻫﻨﻮﺯ نفوس ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﻧﺒﻮﺩﻧﺪ. ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻧﻤﻮ ﻭ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺒﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﻋﺪﻡ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﻫﻢ ﺑﻌﺪﻡ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺁﺩﻣﮑﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﮐﻤﺮ ﭘﺪﺭﺍﻥ ﻣﻴﮕﻔﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﮑﻞ ﻭ ﺷﻤﺎﻳﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﻫﻤﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻧﻄﻔﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻧﻴﺰ، ﺍﻳﻦ ﻧﻈﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻄﻔﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩﻩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﻭﻟﻮﺍﺯﻡ ﻗﺒﻠﻰ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﭼﻴﺰﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ ﻭ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﻓﺼﻮﻝ فرﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﺎ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺭﻗﻴﻘﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﻨﻔﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺟﺪﻳﺪ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻗﺒﻠﺎ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭﻳﺎ ﺗﺎ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﺻﺒﺮ ﻭﻋﻘﻞ ﻭﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻧﻤﻮﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺎﺯﺑﻘﻴﻪ ﺍﻳﻦ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﻨﻔﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺧﺎﻟﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺑﺎﺯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻬﺮ ﺷﮑﻠﻰ ﻣﺸﺒﺖ ﻳﺎ ﻣﻨﻔﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮﺍﻯ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺗﺮ، ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭ ﺭﺷﺪ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﻣُﺮﺩﻩ ﻭﺷﺎﻧس ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻭﺭﺷﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﺯﻳﺎﺩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻗﻠﻴّﺘﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﺑﺎﺯ ﺍﻗﻠﻴّﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻧﮕﺸﺖ ﺷﻤﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ۳۱۳ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﻳﮑﻰ ﻣﻴﻤﻴﺮﺩ ﻭﺩﻳﮕﺮﻯ ﺟﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺷﻴﻌﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻌﺎﻉ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﭼﻮﻥ ﺷﻴﻌﻪ ﻓﺎﻃﻤﻪ ﺑﺎ ﺳﻪ ﺷﻬﻮﺩ، ﻭﺷﻴﻌﻪ ﻋﻠﻰّ ﺑﺎ ﭼﻬﺎﺭ ﺷﻬﻮﺩ، ﻭ ﺷﻴﻌﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺎﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ، ﺷﻌﺎﻉ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﺑﺎﺷﻴﻢ، ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺯﻧﺪﻩ، ﺧﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺘﻦ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﻭ ﺳﻴﻨﻪ ﺯﻧﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻳﻚ ﻭﻟﻰّ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻴﺪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ، ﺟﺸﻨﻬﺎﻯ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﻌﺒﺎﻥ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭ ﻋﻴﺪﻫﺎﻯ ﻓﻄﺮ ﻭﻗﺮﺑﺎﻥ ﻭﻧﻮﺭﻭﺯ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺮﮔﺬﺍﺭ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺴﻴﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﮕﺮﻳﻪ ﻭﻧﺪﺑﻪ ﻭﺯﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﺸﺘﻦ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺑﮑﻤﻚ ﻧﻔس لوّامه ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭ حتی نفس مُلهمه ، ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺪﻑ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﺎﺭ ﻣﺤﺎﻝ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻥ ﻤﻬﻤﺘﺮﻳﻦ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯﺎﻧﺴﺎﻥﺪﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻃﻠﺴﻤﻬﺎ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﮔﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﻗﻔس ﻭ ﻃﻠﺴﻤﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﻭﺩﺍﺧﻞ ﻃﻠﺴﻢ ﻭ ﻗﻔس ﻃﻠﺎﺋﻰ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺃﺳﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻧﺴﺒﻰ، ﺩﺭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺩﻟﻢ ﺯﭘﺮﺩﻩ ﺑﺮﻭﻥ ﺷﺪ، ﮐﺠﺎﺋﻰ ﺃﻯ ﻣﻄﺮﺏ \* ﺑﻨﺎﻝ ﻫﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﺯﻳﻦ ﭘﺮﺩﻩ، ﮐﺎﺭ ﻣﺎ ﺑﻨﻮﺍﺳﺖ**

ﻗﻠﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻓﻐﺎﻥ ﻭﻏﻮﻏﺎﻯ ﺃﻧﺪﺭﻭﻥ ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺭﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﮔﻮﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻗﻔﺴﻪ ﺳﻴﻨﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭﭘﺮ ﻃﭙﺶ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻄﺮﺏ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺟﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﻮﺍﺋﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﻧﻤﺎﻳﺪ . ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻧﻮﻳﻦ ﻭﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﮋﺩﻩﺍﻯ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻭﻥ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺟﺎﻫﻞ ﻭﻭﺣﺸﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﮐﻨﺪ. ﺧﺪﺍ ﻧﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﺮﻣﻦ ﻭﻣﺤﺼﻮﻝ ﺩﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻳﮑﺠﺎ ﺑﺂﺗﺶ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻟﺎﺯﻡ، ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺗﺮ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﭘﻨﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺗﻮﮐّﻞ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻮ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺑﻰ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻔﻰ ﺑﺮﮔﺬﺷﺘﻪ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺍﺭﺍﺩﻩﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥﺁﻥ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻴﻄﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺗﺠﺰﻳﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻞ ﻧﻤﻮﺩ، ﻣﻌﺎﻳﺐﺭﻭﺍﻥ ﻭﺟﻨﺒﻪﻫﺎﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺗﺄﻭﻳﻞ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻬﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﮔﺎهی اﻳﻦ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻔس ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﺸﺪﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ، ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺳﺴﺘﻰ ﮐﺎﺭ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺩﺭ هَوَس ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﮑﻨﻴﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺷﻤﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺮﻡ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻴﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﻣﻦ ﺑﺒﺨﺸﻢ. ﻳﻌﻨﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ، ﻣﺤﺮﻙ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺍﺯ ﻏﺮﻭﺭﺯﻫﺪ ﺍﻭ ﺑﮑﺎﻫﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎﻫﻤّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ثوابی ﺑﺪﻧﺒﺎﻟﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ خُنثی ﮐﻨﻨﺪﻩ ﮔﻨﺎﻩ، ﻭ ﻋﻠﻞ ﮔﻨﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﺁﺧﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻل ﺒﺤﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ حجّ ﺃﺻﻐﺮ ﮐﻌﺒﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﻟﺎﺟﺮﺍ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻘﺼﻴﺮﻭﺍﺟﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﺗﺎ ﺣﺎﺝ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺸﺮﺍﻳﻂ ﻋﺎﺩﻯ ﺯﻧﺪﮔی ﺪﺭﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭﺍﺯ ﺍﺣﺘﻴﺎﻃﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺭﻭﺯﻩ ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﻋﻴﺪ ﻓﻄﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﻄﺮﺏ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﻃﭙﺶ ﺩﻝ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻏﻮﻏﺎﻯ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍﺣﺖ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﺮﺩﻩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻌﺒﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻭ، ﻧﻮﺍﺋﻰ ﻭ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﻘﺎﻣﻰ ﻭﻟﻮ ﺃﻧﺪﻙ ﺑﺎﻟﺎﺑﺒﺮﺩ، ﺗﺎ ﭘس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﺪﺭﺝ ﺩﺭﺟﺎﺕ ﺗﻌﺎﻟﻰ، ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﺳﺮحَدّ ﮐﻤﺎﻝ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﺮحَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ، ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ، ﺑﺎ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻑ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﻳﻦ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﻟﺬﺍ ﺻﺒﻮﺭﺗﺮﻳﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﻋﺠﻠﻪﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﮐﻮﺷﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺭﻗﻴﻘﺘﺮ ﻭﺁﺳﺎﻥ ﺗﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ.

**ﻣﺮﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﻟﺘﻔﺎﺗﻰ ﻧﺒﻮﺩ \* ﺭﺥ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻣﻦ، ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻮﺷﺶ ﺁﺭﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻄﺮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺑﺤﻀﻮﺭ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﻟﺘﻔﺎﺕ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭﺯﻳﻎ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺑﻐﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﺪﺍﺭﻡ ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺥ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮﻡ ﺣﺎﻇﺮ ﻭﺑﺪﺍﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺧﻮﺵ ﺑﻴﻨﻰ ﺑﻤﻦ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﻃﺎﻟﺐ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺎﻧﺪﻥ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺟﻬﻨّﻤﻰ، ﻭ ﺩﻧﻰ ﺩﻧﻴﺎ ﺍﺳﺖ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﮑﺮﺍﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻭﻟﻮ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﮐﻪ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﻃﻰ ﻃﺮﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻣﺎﺩﻯ، ﻭ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻋﻤﻞ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﺩﺍﺩﻩ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻀﺮﺭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎ ﺟﺒﺮ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺟﺒﺮ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﺟﺒﺮ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯﺍﻟﻬﻰ، ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺭﺍ ﻋﻠﻰ ﺭﻏﻢ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﻋﺎﻗﺒﺖﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺃﻣﺮ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﺃﺯﻟﻰ ﺍﻟﻬﻴﺮﺍﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ، ﻳﺎ ﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭﺟﺮﻡ ﻭ ﻏﺮﺍﻣﺘﻬﺎﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎﺷﺨﺼﻴّﺘﻰ ﻭﺻﻮﺭﺗﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺃﻣﺮ ﺑﻴﻦ ﺃﻣﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻧﻪ ﺟﺒﺮﻭﻧﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ، ﻭﻫﻢ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺁﺯﺍﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ .

**ﻧﺨﻔﺘﻪﺍﻡ ﺯﺧﻴﺎﻟﻰ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﭘﺰﺩ ﺩﻝ ﻣﻦ \* ﺧُﻤﺎﺭ ﺻﺪ ﺷﺒﻪ ﺩﺍﺭﻡ، ﺷﺮﺍﺑﺨﺎﻧﻪ ﮐﺠﺎﺳﺖ ؟**

ﺯﺧﻴﺎﻝ ﺧﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺰﻡ ﻭﻣﻴﺴﺎﺯﻡ، ﺧﻮﺍﺏ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻦ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺧﻤﺎﺭ ﺻﺪ ﺷﺒﻪ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺷﺮﺍﺑﺨﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ.

**ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻪ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺷﺪ ﺯﺧﻮﻥ ﺩﻟﻢ \* ﮔﺮﻡ ﺑﺒﺎﺩﻩ ﺑﺸﻮﺋﻴﺪ، ﺣﻖ ﺑﺪﺳﺖ ﺷﻤﺎﺳﺖ**

ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﻭ ﻣﺤﻞ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺁﻏﺸﺘﻪ ﻭ ﺁﻟﻮﺩ ﻩﺷﺪﻩ، ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﺷﺴﺘﻦ ﻭ ﻃﺎﻫﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﺁﻥ، ﺑﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﻖ ﻭﻧﻈﺮ ﻭﺳﺰﺍﻭﺍﺭﻯ ﺁﻥ، ﺑﺎ ﺷﻤﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﻖ، ﻫﻤﺎﻥ حجّ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﺠﻬﺎﻯ ﻋﻤﺮﻩ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ، ﮐﻪ ﻧﻤﺎﻳﺶﻣﺎﺩﻯ ﻭﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺍﺯﺁﻥ ﺑﺪﻳﺮ ﻣﻐﺎﻧﻢ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻴﺪﺍﺭﻧﺪ \* ﮐﻪ ﺁﺗﺸﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺮﺩ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﺎﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺩﺭﺩﻳﺮ مُغان ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﺑﺎﻳﻦ ﺳﺒﺐ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺗﺶ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺭﻭﺷﻦ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﺗﺶ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺭﻭﺷﻦ ﺩﺭﻣﻌﺒﺪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ، ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ ﻭﺻﺎﻝ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ. ﺍﻟﺒﺘﻪ مُغ ﻫﺎ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﻌﺒﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﻭﺍﻟّﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ بَغ ﻣﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘی اﻟﺄﺻﻞ ﺁﻧﺮﺍ (ﺑﮑّﻪ) ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﻭ مُغ ﻫﺎ ﺭﺍ(ﻣﮑّﻪ)ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻋﻮﺍﻡ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻨﺪ. ﻭﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ، ﺩﻗﻴﻘﺎ ﺑﺎﻫﻤﺎﻥ ﻣﺸﺨّﺼﺎﺕ ﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ، ﺩﺭ ﻧﻘﺶ ﺭﺳﺘﻢ ﻓﺎﺭس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﺁﻥ ﺭﻭ ﺑﺪﻳﻮﺍﺭ، ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﻭ ﻧﺪﺑﻪ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺯﻳﻎ ﻧﻈﺮ ﻭﺣﺮﮐﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻧﺪﺑﻪ ﺑﺰﺍﺭﻯ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ.

**ﭼﻪ ﺳﺎﺯ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﻴﺰﺩ ﺁﻥ ﻣﻄﺮﺏ \* ﮐﻪ ﺭﻓﺖ ﻋﻤﺮ، ﻭﻫﻨﻮﺯﻡ ﺩﻣﺎﻍ ﭘﺮ ﻫﻮﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﭼﻪ ﭘﺮﺩﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺍﻟﺤﺎﻥ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﻄﺮﺏ ﻧﻮﺍﺧﺘﻪ ﻣﻴﺸﺪﻩ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﮐﺮﺩﻩ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻫﻮﺍﻯ ﻧﻔس ﻭﺧﻮﺩ ﭘﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﺭﺍ ﺍﺣﺴﺎس هوس ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ، ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﻧﺪﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ، ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﺃﻧﺪﺭﻭﻥ ﺩﺍﺩﻧﺪ \* ﻓﻀﺎﻯ ﺳﻴﻨﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻨﻮﺯ ﭘﺮ ﺯﺻﺪﺍﺳﺖ**

ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺃﻧﺪﺭﻭﻥ ﺩﻝ ﻭﺭؤﻳﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﺷﺐ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺪﺍ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻓﻀﺎﻯ ﺳﻴﻨﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺻﺪﺍ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﺟﻨﺠﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻄﺮﺏﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﺸﺎﺭﺍﺕ، ﺳﺎﻟﻚ آثار ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﻭ ﭼﺎﺭﻩ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺧﻴﺎﻝ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻃﺮﻳﻖ ﻫﻤﺮﻩ ﻣﺎﺳﺖ \* ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻮﻯ ﺗﻮ، ﭘﻴﻮﻧﺪ ﺟﺎﻥ ﺁﮔﻪ ﻣﺎﺳﺖ**

ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺼﻮﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﻗﻄﻊ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺯﻳﻎ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ ﺑﺨﻮﺩ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺻﻠﻮﺍﺕ ﻭﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮﺟﺎ ﻭ ﻫﺮ ﺭﺍﻩ ﻭﻫﺮ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ، ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﺭﻭﻯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻨﻴﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻮﻯ ﻳﺎﺭ، ﺍﻳﻦ ﭘﻴﻮﻧﺪ ﺟﺎﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺧﺎﻝ ﺭﻭﻳﺶ ﻳﺎ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ، ﻭﻳﺎ ﺳﺮﺧﻰ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﻫﺸﻴﺎﺭﻯ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺑﺮﻏﻢ ﻣُﺪّﻋﻴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﻨﻊ ﻋﺸﻖ ﮐﻨﻨﺪ \* ﺟﻤﺎﻝ ﭼﻬﺮﻩ ﺗﻮ، ﺣُﺠّﺖ ﻣﻮﺟّﻪ ﻣﺎﺳﺖ**

ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺩﻭﺭﺍﺩﻭﺭ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮑﻮﺷﺪ، ﺗﺎ ﻣﺎﻧﻊ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﻋﺖ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺑﺪﻋﺘﻰ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﺣﻨﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﻴﻌﻪ ﻳﺎ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﭼﻬﺮﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺣﺠّﺖ ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﻖ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺣﺠّﺖ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ حجّ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺖ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﻚ حجّ ﻋﻤﺮﻩ ﻳﺎ حجّ ﺃﺻﻐﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻣﻘﺪﻣﻪﺍﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺮﻑ ﭘﻴﺮ ﺣﺠّﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺣﺮﻑ ﺍﻭ ﺣﺮﻑ ﺃﻭﻝﻭ ﺁﺧﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺣﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺘﻘﻠﻴﺪ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺭﺍﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻃﺎﻋﺖ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰﻫﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎ ﻭ ﺭﺿﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﻯ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺟﺪّﻯ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﺠّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺠّﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﻨﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﺮﺳﺶ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺑﺤث وﺩﺍﺩﮔﺎﻫﻰ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍثباﺕ ﺣﻘّﺎﻧﻴّﺖ ﺻﺤﺒﺖ ﻭﺣﺠّﺖ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻳﺎ فرﺿﺎ ﺩﺭ ﺩﺍﺩﮔﺎﻫﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻟﻴل اﺯ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﻗﺖ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﻠﺎﻳﺎ، ﻭﺍثباﺕ ﺻﺪﻕ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﺩﺭﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘس ﺍﺯﻣﺮﮒ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﻧﻰ، ﺑﺪﻭﻥ ﺩﻓﺎﻉ ﻭ ﭼﺎﻧﻪ ﺯﺩﻧﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﺮ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺩ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ.

**ﺑﺒﻴﻦ، ﮐﻪ ﺳﻴﺐ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﺗﻮ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ \* ﻫﺰﺍﺭ ﻳﻮﺳﻒ ﻣﺼﺮﻯ ﻓﺘﺎﺩﻩ ﺩﺭ ﭼﻪ ﻣﺎﺳﺖ**

ﺳﻴﺐ ﻭﮔﻮﺩﺍﻥ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﭼﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ، ﺯﻳﻨﺖ ﺑﺨﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﺩﺍﻝ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﻗﻠﺐ ﺍﻭ ﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺮﮐﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﻳﻮﺳﻒ ﻣﺼﺮﻯ ﺯﻧﺪﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﻳﻮﺳﻒ ﻧﺨﻮﺍﺳﺖ فرﻳﺐ ﺯﻟﻴﺨﺎ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺯﻧﺪﺍﻧﻰ ﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻧﺨﻮﺍﺳﺖ فرﻳﺐ ﺑﺨﻮﺭﺩ ﺯﻧﺪﺍﻧﻰ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﻳﻮﺳﻒ ﻣﺼﺮﻯ فرﺯﻧﺪ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﻭ ﻧﻮﺍﺩﻩ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ فرﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺼﺮ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻗﺮﻧﻬﺎ ﺑﻌﺪ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﻪ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺩﺭ ﻣﮑﺘﺐ فرﻋﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺩﺍﺷﺖ، ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻮﺳﻒ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ، ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻮﺳﻔﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺍﮔﺮ ﺑﺰﻟﻒ ﺩﺭﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﺳﺖ ﻣﺎ ﻧﺮﺳﺪ \* ﮔﻨﺎﻩ ﺑﺨﺖ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻭ ﺩﺳﺖ ﮐﻮﺗﻪ ﻣﺎﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻭ ﺗﻘﺼﻴﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﺶ ﺑﺰﻟﻒ ﺍﻭ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻧﺎﻟﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺧﻮﺩﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺨﺖ ﻭ ﻗﺴﻤﺖ ﺭﻭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﺳﺘﻢ ﺑﺰﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺭﻭﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺒﻴﻨﻢ. ﮐﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﻣﺎﻧﻊ ﺩﻳﺪ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﺎﺋﻞ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺍ خورّه ﻣﻨﺪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ فرﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﻭ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻮتهی ﺪﺳﺖ، ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ .

**ﺑﺤﺎﺟِﺐ، ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺳﺮﺍﻯ ﺧﺎﺹ، ﺑﮕﻮ \* ﻓﻠﺎﻥ ﺯﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ، ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﻪ ﻣﺎﺳﺖ**

ﭘﻴﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺎﺟﺐ ﻭﻧﮕﻬﺒﺎﻥ ﺧﻠﻮﺕ ﺳﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻃﻠﺎﻉ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻓﻠﺎﻥ، ﻳﻌﻨﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﮔوﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻋﺰﻟﺖ ﮔﺰﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ فرﻣﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﻭﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﺮ ﺟﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻣحدّﻭﺩﻩ ﻣﻤﻠﮑﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻣﺴﺠﺪ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ، ﭼﻮﻥ ﻟﺎ ﺍﻟﻪ ﺍﻟّﺎ ﺍﻟﻠﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺟﺰ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺑﺼﻮﺭﺕ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺎ، ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﻣﺤﺠﻮﺑﺴﺖ \* ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺧﺎﻃﺮ ﻣُﺮفّه ﻣﺎﺳﺖ**

ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭﺗﺼﻮﺭﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺣﻀﻮﺭ ﺭﺍ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺧﻠﺎﻓﮑﺎﺭﻯ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻋﻀﻮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﺼﺮ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﺟﺐ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺍﺳﺖ، ﻭﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺭﻓﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺧﺎﻃﺮ ﺩﺭ ﺧﻄﻮﺭ ﺑﺬﻫﻦ ﺁﻣﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﻫﻢ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻣﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺩﻳﺪﻥ ﭼﺸﻢ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪﺑﻮﺩ، ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﻏﻴﺮﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺍﺯﻧﻈﺮ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺯﻳﻎ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ نظر ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻄﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺿﻮ، ﻭ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺳﻤﺖ ﻭﺳﻮﻯ ﻳﺎ( ﻭﻯﺴﻮﻯ ﭘﻴﺮ)، ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻧﻤﺎﺯﺵ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺍﮔﺮ ﺑﺴﺎﻟﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻯ ﺯﻧﺪ، ﺑﮕﺸﺎﻯ \* ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻬﺎﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺸﺘﺎﻕ ﺭﻭﻯ ﭼﻮﻥ ﻣﻪ ﻣﺎﺳﺖ**

ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺣﺎﺟﺐ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﭘس ﺍﺯﻳﺎﻓﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ، ﻣﺮﺍﺟﻌﻪﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﮐﻦ، ﺣﺎﺟﺐ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭﺭﻭﺩ، ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻬﺎﺳﺖ ﺭﻭﻯ ﻣﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺳﺎﻟﻰ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺃﺟﻠﻬﺎﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺗﺤﻘﻖ ﻳﺎﺑﺪ ﻭﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻭ، ﺍﺯ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺭﻭﻯ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ، ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ، ﻭﻣﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻳﺎﺩﺁﻭﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﺎﻇﺮ ﺍﻭ ﺩﺭﻫﺮ ﻣﮑﺎﻥ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻋﺎ ﻭﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ بالعکس ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺷﺮﻙ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ . ﺳﺎﻟﻚ ﭘس ﺍﺯ ﻋﻘﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺗﮕﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻫﺮ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﺎﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﻣﻮﺭﺩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﺪﻯ ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﻋﺎﻣﻞ ﻭﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﺒﺎﺷد .

**ﻣﻄﻠﺐ ﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺍﺯ ﻣﻦ ﻣﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺑﻪ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﮐﺸﻰ، ﺷُﻬﺮﻩ ﺷﺪﻡ ﺭﻭﺯ ﺍﻟﺴﺖ**

ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻋﺖ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻭ ﺑﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺳﺒﻚ ﮐﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﺍﻟﺴﺖ، ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﮐﺸﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﻭ ﺭﺳﻮﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻃﺎﻋﺖ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ حَدّ ﺍﺳﺘﻄﺎﻋﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﻭ ﻏﻴﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ فرﻗﻰ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺎﻇﺮ ﻭﺣﺎﺿﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻠﺎﻓﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﻋﻤﻠﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺎﻇﺮ ﺭﺍ ﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺎﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺧﻮﻳﺶ ﻭ ﺻﺎﻟﺢ ﺷﺪﻥ ﮐﺎﺭ ﻣﺸﮑﻞ ﻭ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﻭﭘﺮ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘﻴﻤﺎﻥ ﮐﺸﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕﭘﻴﺮ، ﻭﻳﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺭﻭﺯ ﺍﻟﺴﺖ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷت هاﻯ ﺁﻥ ﻭ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ، ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻭ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﺎﻓی ﻭ ﺭﺷﺪ ﺍﻋﻀﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﺮﺑّﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﺩ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﻋﺼﺮ ﺩﻳﺎﻧﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺶ ﺍﺯﻣﺤﻤﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﮐﺎﻣﻞ، ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺁﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻣﻮﺳﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ، ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺍﻭ ﺑﻮﺩ ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺑﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﻋﺮﺷﻰ ﺧﻮﺩ، ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺧﻮﻳﺶ، ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻠﻰ، ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺷﺎﺧﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﺩﺭ ﻣﮑّﻪ، ﻫﻤﮕﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻨﺪ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺗﻌﻬّﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺗﺠﺴّﻢ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﻭ ﻋﺮﺷﻬﺎ، ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭﺗﺴﻠﻴﻢ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﻋﺮﺷﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻠﻰّ ﺑﻦ ﺃﺑﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﮑﺮﺭﺍ ﺍﺯ ﺷﺒﺎﻫﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻬﻢ فرﻣﻮﺩﻩ. ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﻧﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﺭﺟﻌﺖ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ، ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺎﺭ ﻋﺒث ﻭ ﺑﺎﻃﻠﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ، ﮐﻪﻫﺮﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘسﺍﺯ ﺑﻌثت ﻣﺤﻤﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﻧﺎﻡ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻬﺪﻯ، ﻳﻌﻨﻰ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭﻳﻌﻨﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺣﻤﺪ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘس ﺍﺯ ﺑﻌثت ﻣﻬﺪﻯ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺭﺍﺣﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ و سوشیانس زردشت ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ. ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺁﻥ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺭﻭﺡ ﻣﻬﺪﻯ ﻭمهدی ها و مهدویّون ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩﺍﻯ، ﮐﺎﺷﻒ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻳﻚ ﻋﺮﺵ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺻﺎﺣﺐ ﺗﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩﺵ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺍﻭ ﺷﺎﮔﺮﺩ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻋﻠﻰّ ﺩﺭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺷﺪ. ﻭﻣﺎ ﮐﻪ ﺍﺳﻤﻰ ﺍﺯ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ، ﻫﻤﺎﻥ ﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺖ، ﻧﺎﻡ ﺭﺣﻤﺎﻥﺮﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ، ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻧﺎﻡ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﻴﺰ، ﻧﺎﻡ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﻣﺎ ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﻃﻠﺎﻋﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﺎﻡ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺻﻔﺎﺕ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻣﺎﻥ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺑﻔﻬﻤﻴﻢ ﻭ ﺧﻮﺩﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻘﺪﻣﺎﺕ ﺍﻳﻦ ﺻﻔﺎﺕ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻴﻢ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺁﻧﺮﺍ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻭ ﺭﺷﺪ ﺑﺪﻫﻴﻢ، ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ در جبروت و یونیورس ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭﺑﻴﺎﺑﻴﻢ. ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺭﻓﺼﻞ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺘﺠﺴّﺪ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻣﮕﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺑﻴﺎﻭﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺘﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺑﻴﺎﻭﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻮﺭ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﻬﺪ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﺍﺯ ﻣﺘﻮﻟﺪﻳﻦ ﺑﻘﺼﺪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﭼﻮﻥ ﻫﻨﺪﻭﺍﻥ ﻭ ﺑﻮﺩﺍﺋﻴﺎﻥ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﻭ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺗﻌﻬﺪ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻤﺤﻤﺪ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﺍﺗﺐﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺠﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﺑﺎﺯ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ، ﭘس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻭﮔﺮﺩﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺂﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻥ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻨﻔﻊ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺑﻀﺮﺭ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺗﺪ ﺷﺪﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﺍﺋﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻧﻮﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺷﻴﻮﺍ ﻭﻣﺮﻳﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺁثاﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﻴﻮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﻬّﺪ ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺭﺍ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﺮﺳﺸﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪﺍﻟﺴﺖ ﺑﺮﺑّﮑﻢ ؟ ﻗﺎﻟﻮﺍ ﺑلی ﻴﻌﻨﻰ ﺁﻳﺎ ﻣﻦ ربّ ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺘﻢ؟ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻨﺪ ﺁﺭﻯ، ﻭ ربّ ﺁﻧﻬﺎ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ، ﺗﺎ ﺍﻟﻠﻪ ربّ الأرباب . ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺑّﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻓﺎﺳﺪ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻏﻀﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﻣﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻡ، ﮐﻪ ﻭﺿﻮ ﺳﺎﺧﺘﻢ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﻪٴ ﻋﺸﻖ \* ﭼﺎﺭ ﺗﮑﺒﻴﺮ ﺯﺩﻡ ﻳﮑﺴﺮﻩ، ﺑﺮ ﻫﺮ ﭼﻪ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺧﻮﺭﺩ، ﺁﻏﺎﺯ ﻭﺿﻮ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ (ﻭﺿﻮ) ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ (ﻭﻯﺴﻮ) ﻭﺳﻤﺖ و نورﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺬﺍﺭ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﺑﻨﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺗی ﺒﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻭﺿﻮ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﺩﺭ فرﺻﺖ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻋﺠﻠﻪ، ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ، ﺑﺨﻮﺑﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﻭﻭﺍﺿﺢ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻭﺍﺭﺩ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻕ ﻭﺍﺿﺢ ﻭﺯﻭﺩﺗﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﻧﻤﺎﺯ ﺭﺍ ﺷﺮﻭﻉ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭﻗﺖ ﻫﻢ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ، ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ، ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻤﺎﺯ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻴﺪﺍﺭﻡ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺿﻮ ﻳﺎ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭﺳﻤﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻋﻨﻮﺍﻥ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻭ ﺑﺎﺏ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺁﺏ ﻧﻴﺰ ﺑﺮ ﺩﺳﺖ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻳﺰﺩ، ﻋﻤﻠﺎ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺗﻄﻬﻴﺮ، ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺩﻧﻴﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺁﺑﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺿﻮ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻧﺒﻮﺩ، ﺗﻴﻤّﻢ ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻴﻥ ﺴﺎﻟک اﺳﺖ. ﻭ(ﺗﻴﻤّﻢ) ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﺎ ﺗﻘﻮﺍ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ، ﺗﻦ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺒﺮ ﺭﻭﺡ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﺯﺍﺩ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻭ، ﻳﺎ ﻧﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﺗﺎ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻤﺎس ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺑﺎ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﮕﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻋﻤﻠﺎ(ﺍﺋﺘﻤﺎﻥ)ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻣﺎﻧﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺐ ﻓﺎﺳﺪ، ﮐﻪﺍﻣﺎﻡ ﻧﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻌﻨﻰ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺍﻭﻡ ﻭﺍﻣّﻰ ﺷﺪﻥ. ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ، ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﺿﻮﻯ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭﺍﺿﺢ ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻕ ﻗﺒﻠﻰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩ، ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ ﺃﺫﺍﻥ ﻭ ﻭ ﺍﻗﺎﻣﺖ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻌﺮﻭﻑ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﻮﺭﻩ ﺣﻤﺪ ﻭ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﺁﻥ ﺟﺰ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ، ﻓﮑﺮ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺷﺮﻙ، ﺩﺭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﮑﺴﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻣﺮﺗﻔﻊ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ، ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﺮﺩ ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻭ ﺣﻤﺪ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻟﻠﻪ ربّﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻳﻚ ﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﻭ ﺗﮑﺒﻴﺮ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺳﻪ ﺑﺎﺭ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، حَدّ ﺃﻗﻞ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻬﺎﺭ ﺑﺎﺭ ﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﻭﺗﮑﺒﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ ﮐﻮﺩﻙ، ﭘﺸﺖ ﺳﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺩﻋﺎﻯ ﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺖ. ﻭﭼﻬﺎﺭ ﺗﮑﺒﻴﺮ، ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﺎﻥ حَدّ ﺃﻗﻞ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﻔﺖ ﺗﮑﺒﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺻﻒ ﻧﻤﺎﺯ ﺟﻤﺎﻋﺖ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﭘﻴﺮ ﻭﻫﺮﮐس ﺑﺘﻌﺪﺍﺩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺗﮑﺒﻴﺮ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ، ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﮑﺒﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﻔﺘﻦ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﮐﻤﺘﺮ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﭙس ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﻭﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺗﮑﺒﻴﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﭼﻨﻴﻦ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭﻟﻮ ﮐﻮﺩﻙ، ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﺤﺴﻴﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﻗﺒﺮ ﻭ ﺗﻦ ﺍﻭ، ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺃﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﺎ ﺗﺴﺒﻴﺢ، ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﺪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺒﻴﺮﺍﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﻟﻠﻪ ﺭﺍ، ﻣﻮﻗﺘﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻳﮑﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ، ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﻭﻟﻮ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺑﻴﮑﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻳﺎ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﭙﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎ ﻭﻣﺠﺮﻡ ﺷﺪﻥ .

**ﻣﻰ ﺑﺪﻩ، ﺗﺎ ﺩﻫﻤﺖ ﺁﮔﻬﻰ ﺍﺯ ﺳﺮ ﻗﻀﺎ \* ﮐﻪ ﺑﺮﻭﻯ ﮐﻪ ﺷﺪﻡ ﻋﺎﺷﻖ، ﻭ ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﮐﻪ ﻣﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ زﻳﺮﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺯﻯ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﻳﺎ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ، ﺍﮔﺮ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﻨﺪ ﺗﺎ ﺭﺍﺯﻯ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻓﺎﺵ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺭﻭﻯ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﺪ، ﻭ ﻣﻰ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﺣﺮﮐﺖ، ﻭ ﺳﻔﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻬﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺧﻮﺩ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺑﻄﻮﺭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ، ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭ ﺭﺍﺯﻫﺎﻯ ﻗﻀﺎ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻘﺘﻀﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﺨﺪﺍ ﺑﻬﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﭼﻨﻴﻦ ﻗﻀﺎ ﻭﺣﮑﻢ ﻭ فرﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣﮑﻢ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺪﺍ ﻭﺗﻐﻴﻴﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺮﮐس ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﻀﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻗﻀﺎﻭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺑﺸﺮﻳﺖ، ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺮﺍﺯ ﻭﺻﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﮔﺎﻩ ﺷﻮﻧﺪ، ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻮﺷﺪ ﻭﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﻮﺩ ﻭ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻴﺪﻳﮕﺮ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﻭﻳﺎ ﮔﻴﺴﻮ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﻭﺧﺎﻝ ﻭﺍﻧﺪﺍﻡ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﺗﻌﺒﻴﺮﺍﺕ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻓﻬﻢ ﻭﮐﺸﺶ ﻫﻤﮕﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﻓﻬﺎ ﺩﺭﺩﻝ ﺳﻨﮓ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺃثرﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﺍﺯﻯ ﻭﻧﺎﻣﻰ ﻭﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﻣﻮﺳﻬﺎ ﻭﻧﺎﻣﻬﺎ ﻭﺍﺳﻤاء ﺍﻟﻠﻪ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺨﻔﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻣﮕﺮ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ پس ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭﺭﻭﺍﻥ ﻭﺗﻘﻮﻳﺖ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻮﺍﻃﻒ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﮐﻤﺮ ﮐﻮﻩ ﮐﻤﺴﺖ ﺍﺯ ﮐﻤﺮ ﻣﻮﺭ ﺍﻳﻨﺠﺎ \* ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺍﺯ ﺩﺭ ﺭﺣﻤﺖ ﻣﺸﻮ، ﺃﻯ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺖ**

ﺣﺴّﺎﺳﻴّﺖ ﻭ ﻇﺮﺍﻓﺖ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﻤﺮ ﻣﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺍﻳﻦ ﮐﻤﺮ ﺑﭽﺸﻢ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻧﺎﺍﻣﻴﺪ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﻗﻄﻊ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺎ ﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺖ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺪﺍﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻧﺎﺍﻣﻴﺪﺍﻥ ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ. ﭘس ﺃﻯ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺸﺪﺍﺭ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺍﻭ ﻧﺎﺍﻣﻴﺪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺷﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺯﻣﻴﻨﻪ ﺳﺎﺯ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﺫﺭﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻩ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﺻﺪ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﮐﻤﻚ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﻴﭻ ﮐﺴﻰ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﭘﺎﻙ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺭﺍﻩ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ.

**ﺑﺠﺰ ﺁﻥ ﻧﺮ ﻣﺴﺘﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺶ ﻣﺮﺳﺎﺩ \* ﺯﻳﺮ ﺍﻳﻦ ﻃﺎﺭﻡ ﻓﻴﺮﻭﺯﻩ، ﮐﺴﻰ ﺧﻮﺵ ﻧﻨﺸﺴﺖ**

ﺑﺠﺰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻭﺧﻤﺎﺭ ﻭﻧﺎﺯ ﻳﺎﺭ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻡ ﭼﺸﻢ ﺯﺧﻤﻰ ﻫﻢ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺯﻳﺮ ﺍﻳﻦ ﺳﻘﻒ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﻫﻤﻪ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻭﻧﺎﺧﻮﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺟﺎﻥ ﻓﺪﺍﻯ ﺩﻫﻨﺶ ﺑﺎﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ﻧﻈﺮ \* ﭼﻤﻦ ﺁﺭﺍﻯ ﺟﻬﺎﻥ، ﺧﻮﺷﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻏﻨﭽﻪ ﻧﺒﺴﺖ**

ﮐﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺑﻴﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﻏﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﻧﻈﺮ ﻭﻏﻨﭽﻪﺍﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻤﻦ ﺁﺭﺍ، ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﺍﺯﺍﻳﻦ ﻏﻨﭽﻪ ﻧﺴﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﻫﺮﮐﻠﻤﻪﺍﻯ، ﻏﻨﭽﻪ ﮔﻠﻰ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ، ﺗﺎ ﮔﻠﻰ ﺑﺒﺎﺭ ﺁﻭﺭﺩ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﻰ ﺷﺪ \* ﻳﻌﻨﻰ ﺍﺯ ﻭﺻﻞ ﺗﻮﺃﺵ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﺠﺰ ﺑﺎﺩ ﺑﺪﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﻭﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺎ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﻰ ﺑﺎﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻗﺪﺭﺕ تصرّف ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺳﺒﺐ ﮐﺮﺩ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺴﺒّﺐ ﺍﻟﺄﺳﺒﺎﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺗﺮ، ﺳﻠﻤﺎﻧﻰ ﭘﺎﺭﺳﺎ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻣؤﻣﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﺎﭼﻨﺪ ﺭﮐﻌﺖ ﻧﻤﺎﺯ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣؤﻣﻦ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ ، که ﺣﺘﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﻭﻣﻮﺳﻰ ﻭ ﻋﻴﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﺣﺰﺏ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ، ﻭﺣﺰﺏ ﺍﻟﻠﻪ ﺩﺭﺑﻴﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﭼﭗ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭﺍﺭ، ﺑﺠﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ، ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ . ﻭﺻﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺣﻔﻆ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﺪﺳﺖ، ﻭﻣﺴﺖ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺷﮑﻔﺘﻪ ﺷﺪ ﮔﻞ ﺣَﻤﺮﺍ، ﻭﮔﺸﺖ ﺑﻠﺒﻞ ﻣﺴﺖ \* ﺻﻠﺎﻯ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ، ﺃﻯ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺖ**

ﮔﻞ ﺳﺮﺥ ﺷﮑﻔﺘﻪ ﺷﺪ، ﻭ ﺑﻠﺒﻞ ﺑﻤﺴﺘﻰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﻥ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻭﻣﺴﺖﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺻﻠﺎﻯ فرﻳﺎﺩ ﺍﻟﺼﻠﺎﺕ ﺍﻟﺼﻠﺎﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺻﻠﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﮐﻪ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺍﻳﻨﺤﺎ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺷﻐﻞ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺍﻳﻦ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﺟﺰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﺩﻳﻦ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﻣﺸﺮﻙ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭﻳﺎ ﺻﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﻭﻣﻘﺘﺼﺪ، ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﺳوء ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ بحقّ الهی ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ چون گربه ﻋﺎﺑﺪ ﻭﺯﺍﻫﺪ ﻭﺧﺪﺍ ﺷﻨﺎس ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺖ، ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﻠّﺖ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﻳﺎ ﮐﻢ ﺍﻣﻴﺪ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻬﻴﺐ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺒﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﻣﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺻﻠﺎﺕ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻧﻤﺎﺯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ (ﻣﻔﺮﻭﺽ) ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺻﻠﺎﺗﻬﺎﻯ(ﻭﺍﺟﺐ) ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ خُمس ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻬﻢ ﺍﻣﺎﻡ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﺴﺐ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻇﻬﻮﺭ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻋﺰﺍﺩﺍﺭﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﻴﺰﺩ، ﻭﺳﺮ ﻣﻰ ﺷﮑﺎﻓﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﺑﺎ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻘﻴﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻧﺼﻴﺐ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، حَدّ ﺃﻗﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺻﻮﺭﺕﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺯ ﻣﺸﻴّﺖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻﻞ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻮﺭﺩ(ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ)ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ (ﺧﻮﺏ)ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺍﮔﺮ ﻣﻮﺭﺩ (ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ)ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺖ، ﮐﻪ (ﺧﻴﺮ) ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺃﺧﻴﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﻣﺎﻣﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻨﺼﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﭼﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻏﻴﺒﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﻭﻗﺘی ﺎﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻮﻓﺎﺕ ﮐﻨﻨﺪ، ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﺍﺳﺎس ﮐﺎﺭ ﺗﻮﺑﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺤﮑﻤﻰ ﭼﻮ ﺳﻨﮓ ﻧﻤﻮﺩ \* ﺑﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺯﺟﺎﺟﻰ، ﭼﻪ ﻃﺮﻓﻪﺍﺵ ﺑﺸﮑﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﺍﺩﻥ ﻟﺒّﻴﻚ، ﺑﺎﻳﻦ ﺻﻠﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ(ﺩﺭ)ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻏﺎﺯ ﮐﺎﺭ ﺗﻮﺑﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺪﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺗﺮﻙ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺍﺯ ﻫﺮﮐﺎﺭ ﺧﻮﺏ ﻭ ﺑﺪ ﺍﻭ. ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﺑﺎﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺟﺪﻳﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﺘﻮﺍﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺑﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺤﮑﻢ ﻭ ﺍﺳﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺷﻴﺸﻪﺍﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺗﻮﺑﻪ ﭼﻪﺟﺎﻟﺐ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﻣﺤﮑﻢ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻣﺴﺘﺤﮑﻢ ﭘﻴﺮ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﻰ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺟﺎﻡ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ. ﻃﺮﻓﻪ ﺟﺎﻡ ﻟﺒﻪ ﻭ ﻃﺮﻑ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﻨﺮ ﻭ أثر ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺁﺳﺎﻯ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺸﮑﻞ ﻃﺮﻳﻒ ﻭ ﻇﺮﻳﻒ ﺟﺎﻟﺐ .

**ﺑﻴﺎﺭ ﺑﺎﺩﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﺍﺳﺘﻐﻨﺎ \* ﭼﻪ ﭘﺎﺳﺒﺎﻥ ﻭﭼﻪﺳﻠﻄﺎﻥ، ﻭﭼﻪ ﻫﻮﺷﻴﺎﺭ ﻭ ﭼﻪ ﻣﺴﺖ**

ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺍﺳﺘﻐﻨﺎ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺍﺯ ﻏﻴﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﮐس. ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﻓﻊ ﻧﻴﺎﺯ ﺍﺯﻏﻴﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﭼﻪ ﭘﺎﺳﺒﺎﻥ ﻭ ﺧﺪﻣﺘﮕﺬﺍﺭ ﺳﻠﻄﺎﻥ. ﭼﻮﻥ ﺗﻮﺑﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ، ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺍﺯ ﻏﻴﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﭼﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻫﻮﺷﻴﺎﺭ ﻭ ﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ ﻭﺗﺤﺼﻴﻞ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻭﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺩﺍﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻋﻠﻢ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺣﺠﺎﺑﻬﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻣﻬﻢ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﺑﺎﻁ ﺩﻭ ﺩﺭ، ﭼﻮﻥ ﺿﺮﻭﺭﺗﺴﺖ ﺭﺣﻴﻞ \* ﺭﻭﺍﻕ ﻭﻃﺎﻕ ﻣﻌﻴﺸﺖ، ﭼﻪ ﺳﺮﺑﻠﻨﺪ ﻭﭼﻪ ﭘﺴﺖ**

ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺭﻓﺘﻦ ﻭﻣﺮﮒ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﺍﺳﺖ ﭼﻪ فرﻕ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻳﺎ ﮐﻪ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭ ﺧﺎﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺟﺎﻯ ﺭﺑﺎﻁ ﻭ ﺑﺴﺘﻦ ﺍﺳﺐ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺳﻔﺮ، ﻳﺎ ﺗﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺿﻤﻨﺎ ﻣﻨﺰﻝ ﮔﺎﻩ ﻣﻮﻗﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺟﺎﻯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﻭ(ﺩﺭ)ﻭﺭﻭﺩ ﻭﺧﺮﻭﺝ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﭼﻪ ﻣﺄﻭﺍﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺎ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﻭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺴﺐ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﮔﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺟﻨﮓ ﻭ ﻣﺰﺩﻭﺭﻯ ﺟﻨﮕﻰ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺳﺮﺑﺎﺯ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻏﺎﺭﺕ ﮔﺮﻯ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺣﻘﻮﻕ ﻭﺑﻴﻤﻪﺍﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻴﻞ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺟﻨﮓ ﺑﺎ ﻧﻔس ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ثبت ﻧﺎﻡ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﻣﺰﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻣﮕﺮ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﻭ(ﺩﺭب) ﺩﻧﻴﺎ، ﺩﻫﺎﻧﻪ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭ ﻭ ﺩﻫﺎﻧﻪ ﮔﻮﺭ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺏ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﻭ ﺧﺮﻭﺝ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺿﺮﻭﺭﺕ ﺗﺮﻙ ﻣﻨﺰﻝ محسوس ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺖ. ﭼﻪ ﻣﺮﮒ ﻭ ﭼﻪ ﻫﺮ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﺎ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻧﻬﻴﺒﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﮐﺎﺥ ﻭﮐﻮﺥ، ﻭ ﺍﺭﺗﻔﺎﻕ ﺳﻘﻔﻬﺎ ﻭﻋﻈﻤﺖ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻧﻬﺎ، ﻭﻳﺎ ﺯﻳﻨﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ تأثیرﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﻓﻄﺮﻯ ﮐﻠﻴﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺃﺟﻠﻬﺎﻯ ﻣﻬﻠﺖ ﻭ ﺃﺟﻠﻬﺎﻯ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﺗﺎ ﺍﮔﺮﻣﺮﮔﻰ ﻫﻢ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﻣﻨﺠﺮﺑﻨﻮﻉ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺩﺭﺩ ﻧﺎﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺩﺭﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺁﻥ ﻣﺤﺴﻮس ﻭ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﻣﻨﺠﻨﻴﻖ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺳﭙﺮﻳﺖ ﻭﺍﻟﻴﺴﻢ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﺍﺭﻭﺍﺡ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻫﻴﭻ ﻗﺪﺭﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺧﻮﺩ ﻃﺎﻟﺐ ﻭ ﺑﺎﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭﻫﺮﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ.

**ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻴﺶ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ ﺑﻰ ﺭﻧﺞ \* ﺑﻠﻰ، ﺑﺤﮑﻢ ﺑﻠﺎ، ﺑﺴﺘﻪﺍﻧﺪ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ**

ﺩﻭﺍﻡ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻋی ﻴﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻧﺞ ﻭ ﻋﺬﺍﺑﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﺠﻠﻮ ﺗﺮ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻗﺴﻂ، ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺃﻧﺪﻙ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺑﺎﺯﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻯ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ فرﺻﺘﻬﺎ ﻭ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺻﺮﻑ ﺳﻮﺧﺖ هَوَس هاﻯ ﺣﻘﻴﺮﻯ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ، ﻧﻴﺰ ﻫﺮﮔﺰ ﺗﺤﻘّﻘﻰ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﭘس ﺭﺍﻩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺩ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺻﺮﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﻘﻖ ﻭﺭﺷﺪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ، ﺑﺎﻳﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺤﮑﻢ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻓﻄﺮﻯ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﭘﺮ ﺍﺯ ﺑﻠﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻟﺎ ﺟﺮﻡ ﺍﺟﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﺎﺳﺦ ﻟﺒّﻴﻚ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻠﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺑﻠﺎﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍثباﺕ ﺻﺪﻕ ﻭ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﻧﻤﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﺴؤﻭﻟﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻴﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﮔﺮﻓﺘﻦ، ﻭ ﺍﺯ ﺑﻠﻨﺪﻯ هاﻯ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻮﻩ ﻧﻮﺭﺩﻯ ﻧﻤﻮﺩ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ هر کس ﺗﻌﻬّﺪ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ هر کس ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، حَدّﺃﻗﻞ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﺣﻖ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻭ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ، ﺩﺭ ﻧﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ مسخهاﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺴﺨﻬﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ، ﺩﺭ ﮔﻴﺮ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺑﻠﻰ ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﻣثبت ﺑﭙﺮﺳﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ إثبات ﺻﺪﻕ ﺁﻥ ﻧﻤﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺘﻨﻪﻫﺎ ﻭ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻋﻤﻠﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻫﺮﭼﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺁﻥ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﻰ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺁﺳﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﻳﻊ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ .

**ﺑﻬﺴﺖ ﻭﻧﻴﺴﺖ ﻣﺮﻧﺠﺎﻥ ﺿﻤﻴﺮ، ﻭ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺵ \* ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺘﻴﺴﺖ ﺳﺮ ﺃﻧﺠﺎﻡ ﻫﺮ ﮐﻤﺎﻝ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ**

ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﺯﺭﺩﻩ ﻭ ﻏﻤﻨﺎﻙ ﺑﻬﺴﺖ ﻭ ﻧﻴﺴﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﮑﺮ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭﻳﺎ ﺁﻧﭽﻪ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﭼﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺿﻤﻴﺮ ﻭ ﻭﺟﺪﺍﻥ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮐﻪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﺳﻴﺐ ﻣﻴﺮﺳﺎﻣﺪ ﻭ ﻧﮕﺎﻩ ﺑﻌﻘﺐ، ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﻧﮕﺎﻩ ﺑﺠﻠﻮ، ﻭﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﻳﺶﺭﺍﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺍﺿﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻏﻢ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﺑﺨﻮﺩ ﺭﺍﻩ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻤﺮ ﻣ حدّﻭﺩ ﻭﻧﺴﺒﺘﺎ ﮐﻮﺗﺎﻩ، ﺗﻨﻬﺎ فرﺻﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﮐﺴﺐ ﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﻫﺴﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺘﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯﻫﺮ فرﺻﺘﻰ ﺩﺭﻋﻤﺮ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﻳﺎ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺗﻬﻴّﻪ ﺯﻣﻴﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﻮﺑﻪ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻫﺴﺘﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﺁﻥ ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺩﺍﺭﺍﺋﻰ ﻫﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻳﺎ حَدّﺃﻗﻞ ﺑﻔﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺑﻠﺎﺋﻰ ﺳﺨﺖ ﺍﺯ ﺻﺒﺮ ﺍﻳﺎﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺭﺍﺣﺖ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺠﺪﺩ. ﮐﻪ ﺧﺴﺮﺍﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮﮔﺰ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻳﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮐﺮﺩ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺷﮑﻮﻩ ﺁﺻﻔﻰ ﻭ ﺃﺳﺐ ﺑﺎﺩ ﻭ ﻣﻨﻄﻖ ﻃﻴﺮ \* ﺑﺒﺎﺩ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﻫﻴﭻ ﻃﺮﻓﻰ ﻧﺒﺴﺖ**

ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻧﺒﻰّ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻈﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ تصرّف ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﻮﺭﺍﺕ ﺁﻣﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﻞ ﻭﻧﻘﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ، ﻭ ﺯﺑﺎﻥ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ. ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﺧﻮﺍﺹ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﺎﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ شانس ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺧﺮﺝ ﺗﺤﻘّﻖ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﺧﻮﻳﺶ ﮐﻪ ﺩﺭﻧﻄﻔﻪﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺭﺷﺪ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻭ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺭﺣﻌﺘﻬﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻫﺮﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺗﻮﻓﻴﻘﻰ ﺑﻴﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ، ﻭ ﻳﻚ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻳﻚ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ، ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻄﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺍﺯﺩﺳﺖ می ﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﺠﺪﺩﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮ، ﻫﺮﺑﺎﺭ ﻳﻚ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺁﺻﻒ ﻭﺯﻳﺮ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻗﺒﻀﻪ ﺍﻭ ﺑﻮﺩ، ﻭﺑﺎﺩﻯ ﮐﻪﺍﺳﺐ ﻭ ﻭﺳﻴﻠﻪﺳﻮﺍﺭﻯ ﺑﻮﺩ، ﻭﻣﻨﻄﻖ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ، ﻫﻤﻪ ﻫﻮﺍ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎﺕ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﺯﺑﺎﻥ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺟﺪﻯ ﻭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﻫﺎ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺁﻧﺎﻥ، ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻞ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭘﺎﺭﺳﺎ، ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻭﻣﻴﻤﺒﺮﺩ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮ، ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭﻗﺘﻰ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺘﻰ ﻫﻢ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺑﺒﺎﻝ ﻭ ﭘﺮ ﻣﺮﻭ ﺍﺯ ﺭﻩ، ﮐﻪ ﺗﻴﺮ ﭘﺮﺗﺎﺑﻰ \* ﻫﻮﺍ ﮔﺮﻓﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ، ﻭﻟﻰ ﺑﺨﺎﻙ ﻧﺸﺴﺖ**

ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺳﺮکس ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺑﻬﻮﺍﻯ ﻧﻔس ﺧﻮﻳﺶ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﻴﺮﻫﺎﻯ ﭘﺮﺗﺎﺑﻰ ﺩﺭ ﻫﻮﺍ، ﭘس ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧی ﻤﻮﺭﺩ ﻫﺪﻑﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﻗﺮﺍﺭﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﺑﺨﺎﻙ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻮﺍ ﭘﺮﺳﺖ ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ ﻭﺧﻮﺩﺳﺮ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﻫﻮﺍ ﭘﺮﺳﺖ، ﺑﺒﺎﻝ ﻭ ﺑﺮ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻫﺎﻯ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺨﻮﺩ ﺳﺮﻯ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺳﻮﺧﺖ ﻭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﻑ ﮐﺮﺩﻩ، ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺻﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺧﺘﻪ ﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﻣﻴﺪﻫﺪﻭﭼﻮﻥ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻫﻤﮕﺎﻥ، ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻤﻘﺎﻣﺎﻥ ﺣﻘﻴﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻭﻥ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﻌﺪﻭﻡ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻭ ﭼﻨﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺷﻬﻮﺩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺷﻤﺎ ﺭﺍ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﮑﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﭘﻴﺶ ﺁﻥ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﮕﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭﻓﺴﺎﺩ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﺯﺑﺎﻥ ﮐَﻠﻚ ﺗﻮ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻪ ﺷُﮑﺮ ﺁﻥ ﮔﻮﻳﺪ ؟ \* ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﺳُﺨﻨﺖ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﻴﮑﻮ ﮔﻮﺋﻰ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻀﻮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍ ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ . ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﮐﻪ ﺷﻌﺮ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﮔﻮﻫﺮﻫﺎﻯ ﺳﻔﺘﻪ ﺍﻭ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﺳﺖ ﮔﺮﺩ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺎ ﺩﺍﺭﺩ سپاس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮔﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺩﺍﺩﻩ ﻧﺎ ﻣ حدّﻭﺩ ﻭ ﻏﻴﺮﻗﺎﺑﻞ ﺷﻤﺎﺭﺵ ﺍﻟﻬﻰ، ﺷﮑﺮﻯ ﺑﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﮑّﺮ ﻭ ﺳﭙﺎﺳﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺷﮑﺮﺩﻳﮕﺮﻯ ﮔﻔﺖ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺷﮑﺮ ﺩﻭﻡ، ﺷﮑﺮ ﺳﻮﻣﻰ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﺎﻳﺪ سپاس ﮔﻔﺖ، ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﭙﺎسﻫﺎ ادامه ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺑﺎ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻳﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﺍﺩﻩ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ، ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ، ﺍﺭﺯﺵ ﻭﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻭ تقرّب ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺤﻘﻖ ﻧﻄﻔﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﺷﺨﺺ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﺮﺝ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻗﺒﻠﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎ ﻳﮑﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﻋﻤﺮ ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻫﻴﭻ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ حجّ ﻋﻤﺮﻩﺍﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺗﻮﺣّﺸﻬﺎ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺘﻬﺎ ﻭ ﺟﻨﻮﻧﻬﺎﻯ ﻋﻘﺪﻩ ﺍﻯ، ﺑﻨﺎﻡ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﺨﺼﻰ، ﺑﻤﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴل که ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ فرﺷﺘﮕﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻬﻤﺘﺮﻳﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺧﺎﺩﻣﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﭘس ﺍﺯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮاء، ﺑﻌﺮﺵ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﮐﻪ ﻭﺍﺳﻄﻪﺍﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺗﺎ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻯ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺷﺎﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻴﻚ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﻯ ﺩﺍﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﺄﻣﻮﺭ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﻴﻚ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﺩﺭ ﺩﻳﻦ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ، ﻣﺤﻤﺪ ﻣﺒﻌﻮث ﺟﻬﺎﻥ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﺑﺎ ﺳﻪ ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﻣﺄﻣﻮﺭ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﻤﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﺷﻬﺮ ﻣﮑّﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻫﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ فرﺿﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺒﻌﻮث ﻣﻴﺸﺪ، ﮐﻪ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﻣﺄﻣﻮﺭ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﻤﻬﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺸﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﭘس ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ، ﺳﻠﻤﺎﻥ ﮐﻮﭼﮑﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﺑﻨﻔﻊ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺯﻟﻒ ﺁﺷﻔﺘﻪ، ﻭﺧﻮﻯ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﺧﻨﺪﺍﻥ ﻟﺐ ﻭﻣﺴﺖ \* ﭘﻴﺮﻫﻦ ﭼﺎﻙ ﻭ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻥ، ﻭ ﺻﺮﺍﺣﻰ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ**

ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺵ ﻭﺯﻳﺒﺎ، ﻭﺧﻮﻯ ﻭﻋﺎﺩﺗﻬﺎﻯ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺍﻭ، ﻭ ﻟﺐ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺸّﺎﺵ ﻭ ﻣﺴﺖ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻟﺪﻧّﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ ﭼﺎﻙ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ فرﻁ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﻐﺰﻝ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺷﻌﺮ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺻﺮﺍﺡ ﻭ ﺗﻨﮕﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻨﻈﺮﻩﺍﻯ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﻧﻘّﺎﺷﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻳﺎﺭ ﻋﺮﻕ ﺑﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻟﺤﻈﺎﺕ فرﺍﻭﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻭﺷﺎﺩﻣﺎﻥ، ﻭ إحساس ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺍﺯ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺩﻳﭙﻠﻢ ﻭ ﺑﺮﺍﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺳﺎﻟﻜﺪﺭ ﮐﻠﺎﺳﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻯ، ﺩﺭ ﻣﮑﺘﺐ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﻭﺭﻗﺼﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﻗﺼﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻮﻟﻮﻳﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺵ ﻣﻮﻟﺎﻧﺎ ﺟﻠﺎﻝ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺭﻭﻣﻰ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻫﺸﺖ ﻗﺮﻥ ﭘﻴﺶ، ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺭﻗﺺ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻢ ﺭﺍﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻭ ﺳﺮﮐﻮﺑﻰ ﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ.

**ﻧﺮﮔﺴﺶ ﻋﺮﺑﺪﻩ ﺟﻮﻯ، ﻭ ﻟﺒﺶ ﺍﻓﺴﻮﻥ ﮐُﻨﺎﻥ \* ﻧﻴﻢ ﺷﺒﻰ ﺩﻭﺵ، ﺑﺒﺎﻟﻴﻦ ﻣﻦ ﺁﻣﺪ ﺑﻨﺸﺴﺖ**

ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻤﺎﺭ ﺁﻟﻮﺩ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ کس ﻭ ﻋﺮﺑﺪﻩ ﺟﻮ ﭘﺮﺧﺎﺷﮕﺮ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﻟﺒﺎﻧﻰ أفسوس ﮔﻮﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻧﺎ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻓﺴﻮﻥ کناﻥ ﮐﻪ ﻧﻔس ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﻌﻠﺎﻣﺖ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﻭﻣﺴﺨﺮﻩ ﮐﻨﺎﻥ، ﺑﺎ ﻟﻄﻴﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺘﺎﺏ ﺧﻮﺩ، ﺷﺐ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺮ ﺑﺎﻟﻴﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﻐﺎﺭﻩ ﻭ ﮐﻮﺧﻰ، ﻭﺯﻳﺮ ﭼﺎﺩﺭﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺻﺤﺮﺍ، ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﺩﻳﺪ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻣﺪﻩ، ﻭ ﻗﻴﺎﻓﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻏﻀﺐ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﺟﻮﺋﻰ ﺑﺘﻔﺘﻴﺶ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ، ﻣﮕﺮ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﭘﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ می ﺸﻮﻳﺪ، ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﻟﺒﺨﻨﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﻫﻢ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﺷﺎﮔﺮﺩﻭﻣﻌﻠﻢ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻫﺮﭼﻘﺪﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻨﻈّﻢ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﻭ ﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﭘس ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭ ﺗﺮﻙ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭﻋﻘﺐ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ. ﺳﺎﻟﻚ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﻣﺸﮑﻠﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﭙﺮﺳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﺮﺳﺸﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻬﺎﻳﺘﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻟﺬﺍ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺨﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﻭﻗﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﭼﻨﺪ ﻟﺤﻈﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﭙﺎﺳﺦ ﭘﺮﺳﺸﻬﺎﻯ ﮐﻮﺩﮐﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﺮﺩ. ﻧﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﻧﻔس ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﭘﺮﺳﺶ ﺍﺣﻤﻘﺎﻧﻪ ﻭﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺳﺮ فرﺍﮔﻮﺵ ﻣﻦ ﺁﻭﺭﺩ، ﻭ ﺑﺂﻭﺍﺯ ﺣﺰﻳﻦ \* ﮔﻔﺖ، ﺃﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﻳﺮﻳﻨﻪٴ ﻣﻦ، ﺧﻮﺍﺑﺖ ﻫﺴﺖ ؟**

ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺁﻫﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﺵ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﻳﺮﻳﻨﻪ ﻣﻦ، ﺁﻳﺎ ﺧﻮﺍﺏ ﻫﻢ ﺩﺍﺭﻯ؟ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻫﺴﺘﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﮔﺮ ﻧﺎﻇﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺷﺪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﻠﻢ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻠﮑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ ﻭ ﺑﺎ ﺻﺪﺍﻯ ﺣﺰﻳﻦ ﻭﮔﻮﺋﻰ ﻧﺎﺭﺍﺿﻰ، ﻭ ﺩﻳﺮﻳﻨﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﮔﻠﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ ﻭﻫﻨﻮﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﮔﺮچه ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ، ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﮐﻢ ﺧﻮﺍﺑﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﺮﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺘﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻧﻬﻢ ﺩﺭ ﺷﻌﺮ ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﺭﻣﺰﻯ ﮐﻪ ثالثی ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻔﻬﻤﺪ، ﻣﺴﺘﻠﺰﻡ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭﻙ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﺳﺖ . ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎﺕ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﺭ ﻣﺴﻴﺮ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻭﺍحَدّ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﮐﻠﻤﺎت ﺷﻌﺮ.

**ﻋﺎﺷﻘﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺎﺩﻩ ﺷﺒﮕﻴﺮ ﺩﻫﻨﺪ \* ﮐﺎفر ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺩ، ﮔﺮ ﻧﺸﻮﺩ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺖ**

ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻇﺎﻫﺮ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﺟﻮﻳﺎﻧﻪ ﻭﻋﺮﺑﺪﻩ ﮐﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺂﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻠﺎﻗﺎﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺷﺒﮕﻴﺮ ﻭ ﺷﺒﺎﻧﻪ، ﮐﻪﻣﺴﺖ ﺁﻥ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮﮐﺴی ﭽﻨﻴﻦ ﺑﺎﺩﻩﺍﻯ ﻧﻨﻮﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺖﻫﻢ ﮔﺮﺩﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﺎفر ﻋﺸﻖ ﻭﻣﻨﮑﺮ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﻋﺸﻘﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺑﺮﻭ ﺃﻯ ﺯﺍﻫﺪ، ﻭ ﺑﺮ ﺩُﺭﺩﮐﺸﺎﻥ ﺧُﺮﺩﻩ ﻣﮕﻴﺮ \* ﮐﻪ ﻧﺪﺍﺩﻧﺪ ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﺗﺤﻔﻪ ﺑﻤﺎ ﺭﻭﺯ ﺍَﻟَﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺘﻰ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻫﺎ ﺧﻮﺍﺏ ﺭﺍ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﭽﻨﻴﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﺯﺍﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ، ﺑﺎ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻭ ﻋﻤّﺎﻣﻪﺍﻯ، ﮐﻪ ﺟﺰ فرﻳﺐ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻮﺷﺶ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺮﻭ، ﻭ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺯ ﻣﻦ ﻋﺎﺷﻖ، ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ، ﺩﺭﺩ ﻭ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﺎغر ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﻡ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻫﺴﺘﻢ، ﺧﻮﺭﺩﻩ ﻭ ﺍﻳﺮﺍﺩ ﻧﮕﻴﺮ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻗﺸﺮﻯ، ﺗﺤﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﺍﻟﺴﺖ ﻧﺼﻴﺐ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. (ﻣﻰ) ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻫﻤﺎﻥ (ﻣﺎﻯ ﻳﺎ ﻣاء)ﻋﺮﺑﻰ ﮐﻪ فرﻫﻨﮓ ﺩﺭﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺁﺏ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻮﺍﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺍﺹ ﻣﻌﻨﻰ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺣﻴﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ در ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﭘﻨﭽﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﺎ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻋﻬﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﺗﺠﺴّﻢ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﻋﺮﺵ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﺩﻓﻌﻪ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺮﻧﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺍﺋﻴﻞ، ﻳﺎ ﮔﺒﺮﻳﺎﻝ ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ. ﺣﺎﻝ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺗﺤﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ . ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﺪﺭ ﻧﺪﺍﺩﻩ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺮﻭﻯ ﻳﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﻟﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻄُﺮّﻫﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ . ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﻭ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺐ ﺩﺷﻤﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻣﺪﻋﻰ ﺑﺮﺍﺳﺘﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻋﻠﻰّ ﺑﻦ ﺃﺑﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭﻟﻰ ﻗﺎﺗﻞ ﻭﻣﻨﮑﺮ ﻭﺗﮑﺬﻳﺐ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺘﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﺍﻭﻟﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻟﺎ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣبر ﺍﻳﻦ ﻣﻠﺄ ﻳﺎ ﻣﻠّﺎﻫﺎ، ﻗﺎﺗﻠﺎﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﻭ ﻣﻘﺘﻮﻝ ﺣﻠّﺎﺝ ﻭﺍﺭ ﺑﺪﺳﺖ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻖ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺑﺮﻭ ﮔﻢ ﺷﻮ ﺃﻯ ﺯﺍﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻓﺎﺳﺪ .

**ﺁﻧﭽﻪ ﺍﻭ ﺭﻳﺨﺖ ﺑﭙﻴﻤﺎﻧﻪ ﻣﺎ ﻧﻮﺷﻴﺪﻳﻢ \* ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺧﻤﺮ ﺑﻬﺸﺘﺴﺖ ﻭﮔﺮ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﺴﺖ**

ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺍﻫﺪ ﺧﺮﺩﻩ ﮔﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺍﻳﻨﮑﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ، ﺻﻮﻓﻰ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﻋﺎﻟﻢ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻭﺍﺭث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ . ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﻣﺎ ﺭﻳﺨﺖ ﻧﻮﺷﻴﺪﻳﻢ، ﮐﻪﻫﻤﺎﻥﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻟﺎﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻢ، ﻭﺍﻧﮑﺎﺭ ﻧﮑﺮﺩﻡ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻤﻨﻄﻖ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﺒﻮﻝ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺁثاﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ﭘس ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻃﺎﻫﺮ ﻭﻃﻬﻮﺭ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻰ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻟﮑﻠﻰ ﻭ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺯﺍﻫﺪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ ﺑﺮﺍﻳﻢ فرﻗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺃثرﺵ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ .

**ﺧﻨﺪﻩ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ، ﻭ ﺯﻟﻒ ﮔﺮﻩ ﮔﻴﺮ ﻧﮕﺎﺭ \* ﺃﻯ ﺑﺴﺎ ﺗﻮﺑﻪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮﺑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﮑﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻈ ﺪﻟﻴﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺃثرﻣﻰ ﭘﻴﺮﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺪﻳﺪﻡ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻰ ﺧﻨﺪﻳﺪ ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺯﻟﻔﻬﺎﻯ ﭘﺮ ﮔﺮﺩﻩ ﻭ ﮔﻴﺮﺍﻯ ﻳﺎﺭ ﻭﻧﮕﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺭﻭﻯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺣﻖ ﺩﺍﺭﺩ ﻣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻧﺪﺍﻧﻪ ﻭﺯﻳﺮﮐﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺗﺒﺮﺋﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ . ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﺃثر ﺷﺮﺍﺏ ﻭﻣﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ، ﺍﺯ ﺳﺮ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﻗﺺ ﺷﻌﺮﻯ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺗﻮﺑﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺩﻳﺪﻡ، ﻭﻗﺘﻰ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭﻣﻰ ﻭ ﺯﻟﻒ ﻭ ﻧﮕﺎﺭ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻡ. ﻭ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻮﺑﻪ ﺷﮑﻦ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﮑﺴﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺑﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺴﻨﺪ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻗﺒﻠﺎ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻰ ﻧﻨﻮﺷﺪ، ﻣﮕﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭ فرﺩﺍ ﻭ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺩﻣﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﺑﺨﻴﺎﻝ، ﻫﺮﭼﻪ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻧﻈﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﺗﻮﺑﻪ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﺮﺳﺸﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﻏﻴﺒﺖ ﺷﺨﺼﻰ ﭘﻴﺮ، ﭼﻨﻴﻦ ﺍﻓﮑﺎﺭﻯ ﮐﻮﺩﮐﺎﻧﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺷﺎﻳﺴﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻮﺑﻪ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﻭ ﻃﻠﺐ ﻋﻔﻮ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﭘﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺑﺎﺯﻯ ﻗﻤﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻔﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻔﺖ ﻣﻦ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ فرﺍﻭﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩﺍﻡ، ﮐﻪ ﺑﻘﻤﺎﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﻣﻴﺮﻭﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻢ، ﺧﺪﺍﻳﺎ ﻣﺮﺍ ﺑﺒﺨﺶ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻗﻤﺎﺭﺧﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ. ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻦ ﺑﺮﻭﺩ، ﭼﺮﺍ ﺣﺮﺍﻡ ﺑﺎﺷﺪ. ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﻴﭻ ﻣﻮﺭﺩ ﺣﺮﺍﻣﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ثوﺍﺏ ﻫﻢ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭﻟﻰ ﺍﻣّﺖ ﻣﻦ ﻫﺮﺟﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ، ﺁﻧﺠﺎ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﮔﻨﺎﻫﮑﺎﺭﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭﺁﻥ ﺟﺎﻯ ﺑﺪ، ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺠﺎ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﮔﻨﺎﻫﻰﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﺩﻟﺎﺋﻞ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﺩﺭ ﺩﻳﺮ مُغان ﺁﻣﺪ ﻳﺎﺭﻡ، ﻗﺪﺣﻰ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ \* ﻣﺴﺖ ﺍﺯ ﻣﻰ، ﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﺭﺍﻥ ﺍﺯ ﻧﺮگس ﻣﺴﺘﺶ ﻣﺴﺖ**

ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻌﺒﺪ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﺃﺧﺬ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻭﺍﺭﺩ ﺷﺪ، ﺧﻮﺩ ﻣﺴﺖ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺎﺯﻩ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﺟﻤﻌﻴّﺖ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﮕﺎﻩ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻠﺎﺻﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺩﻟﺪﺍﺩﮔﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻤﺎﻳﺸﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﺴﺎس ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻋﻴﻦ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﻣؤثّر ﺁﻥ، ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺵ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ، ﻭﻧﻪ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﭙﻴﺶ ﻧﻤﻴﺮﻭﻧﺪ .

**ﺩﺭ ﻧﻌﻞ ﺳﻤﻨﺪ ﺍﻭ، ﺷﮑﻞ ﻣﻪ ﻧﻮ ﭘﻴﺪﺍ \* ﻭﺯﻗﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﺍﻭ، ﺑﺎﻟﺎﻯ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﭘﺴﺖ**

ﺩﺭ ﻧﻌﻞ ﺃﺳﺐ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﭘﺎﻯ ﺍﺳﺐ ﺩﺭ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ، ﻧﻘﺶ ﻫﻠﺎﻝ ﻭ ﻣﺎﻩ ﻧﻮ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺟﺎﭘﺎﻯ ﺃﺳﺐ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﻗﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﻭ ﮐﺎﺝ ﻭ ﺳﺮﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﻗﺪ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺗﻌﻈﻴﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩﺍﻯ اﻋﺘﺮﺍﻑ ﺑﺘﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺷﮑﺴﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺎﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﮕﺴﺘﺮﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺷﮑﺴﺖ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﺮﻙ ﻣﺨﺎﺻﻤﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺁﺧﺮ ﺑﭽﻪ ﮔﻮﻳﻢ ﻫﺴﺖ، ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺧﺒﺮﻡ ﭼﻮﻥ ﻧﻴﺴﺖ \* ﻭﺯ ﺑﻬﺮ ﭼﻪ ﮔﻮﻳم ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﺎ ﻭﻯ ﻧﻈﺮﻡ ﭼﻮﻥ ﻫﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻣﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﺒﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻫﺴﺖ. ﺁﻧﭽﻪ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻭ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻴﺎﻥ ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭتعصّباﺕ ﮐﻮﺭ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺍﻣﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻣﻦ ﻫﺴﺖ، ﻭﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻭﻣﻌﺒﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻙ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺗﺼﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻈﺮﺵ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﻭﻭحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺑﺪﺍﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻬﻴﭻ ﺃﻣﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭘس ﺩﺍﺭﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﭼﺮﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺗﺎﺯﻩ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺂﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺪﻝ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘس ﺍﺯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻣﺎﺩﻳّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺻﻤﺪﻯ معرّب ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺻﻤﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺒﺎﻯ ﻟﻘﺎﻯ ﻫﺮ ﺗﺠﻠّﻰ، ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻟﺖ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻯ، ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪﺩﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﻭﺍحَدّﻳّﺖ، ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﺷﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﻧﺠﻢ ثاﻗﺐ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﺒﺮ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺷﺎﻫﺪ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻳﺎ ﺷﻤﺎ ﻣﺒﻴﻨﻴﺪ، ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻤﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺗﻬﺎﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺷﻤﻊ ﺩﻝ ﺩﻣﺴﺎﺯﻡ ﺑﻨﺸﺴﺖ ، ﭼﻮ ﺍﻭ ﺑﺮ ﺧﺎﺳﺖ \* ﻭ ﺃﻓﻐﺎﻥ ﺯ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﺍﻥ ﺑﺮﺧﺎﺳﺖ، ﭼﻮ ﺍﻭ ﺑﻨﺸﺴﺖ**

ﺷﻤﻊ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺍﺩﺭﺍﻙ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﻣﺴﺎﺯ ﻭ ﻓﻌّﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎ ﺑﺮﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺭﻓﺘﻦ ﺍﻭ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻗﺎﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻗﻠﺒﺶ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺩﻳﮕﺮ ﻧﻈﺮﺑﺎﺯﺍﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﺗﻮﺟّﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺮﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﻓﻐﺎﻥ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﺮﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻧﺪ، ﺁﺭﺍﻡ ﮔﺮﻓﺖ. ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﻧﺸﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻳﻌﻨﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺗﺎﺯﻩ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ.

**ﮔﺮ ﻏﺎﻟﻴﻪ ﺧﻮﺷﺒﻮ ﺷﺪ، ﺩﺭ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﭘﻴﭽﻴﺪ \* ﻭﺭ ﻭﺳﻤﻪ ﮐﻤﺎﻧﮑﺶ ﮔﺸﺖ، ﺩﺭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺍﻭ ﭘﻴﻮﺳﺖ**

ﻭﻗﺘﻰ ﻋﻄﺮ ﮔﺮﺍﻥ ﻗﻴﻤﺖ ﻭﺧﻮﺷﺒﻮﻯ، ﺩﺭ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﭽﻴﺪ ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻋﻄﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻭﺍﺭﺩ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻋﻄﺮ ﮔﻴﺴﻮ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺁﺭﺍﻳﺸﮕﺮ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﮐﻤﺎﻧﻰ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ، ﭼﻮﻥ ﮐﻤﺎﻥ کس ﺷﻮﺩ، ﻭﺍﺯ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﻣﺸّﺎﻃﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭﺩ، ﺑﺠﺎﻯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﻂ ﻧﺎ ﻣﻄﻠﻮﺑﻰ ﺑﮑﺸﺪ، ﺑﺄﺑﺮﻭﺍﻥ ﭘﻴﻮﺳﺖ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺰ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ، ﻭﻭﺭﻭﺩ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻣﺤﻔﻠﻴﺎﻥ، ﺑﺎﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻔﺎﺕ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﮑﻮ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ . ﻋﻄﺮﻫﺎ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﻋﻄّﺎﺭﺍﻥ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺧﻮﺵ ﺑﻮﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻋﻄﺮﻫﺎ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺨﻠﻮﻁ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘس ﺍﺯ ﺧﺮﻳﺪ ﻭﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩﻥ ﻳﻚ ﻧﻮﻉ ﻋﻄﺮ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻗﺎﺑﻞ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﭘس ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﻣﺎﻟﻴﺪﻩ ﺷﺪ .

**ﺑﺎﺯ ﺁﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺁﻳﺪ ﻋﻤﺮ ﺷﺪﻩٴ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻫﺮﭼﻨﺪ ﮐﻪ ﻧﺎﻳﺪ ﺑﺎﺯ، ﺗﻴﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﺸﺪ ﺍﺯ ﺷﺴﺖ**

ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﻯ، ﻋﻤﺮ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻪ ﻣﻦ، ﺑﺨﻮﺩﻡ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺩﻝ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﻄﻠﺐ ﻏﻴﺮ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﺑﮕﻮﻳﺪ ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﺑﺠﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎﺯ ﻧﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ، ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎ ﻧﺠﺎﺗﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺑﺎﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﻭﺟﻮﺍﻥﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﭼﻬﻞ ﻋﻤﺮ، ﺗﻦ ﺑﺠﻠﻮ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭﻋﻘﻞ ﺑﮑﻮﺩﮐﻰ ﻭ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺁﺩﻡ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺳﺎﻟﻪ، ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺷﺪﻩ، ﭼﻮﻥ ﮐﻮﺩﮐﺎﻥ ﻭ ﺑﺎ فرﺍﻣﻮﺷﮑﺎﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﺗﻴﺮﻯ ﮐﻪ ﺭﻫﺎ ﺷﺪ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﻫﺮﮐﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭﻋﻤﻠﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﮔﺮﻓﺖ، بار گردانیدن ﺁﻥ ﻣﺤﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺬﺍﺑﻬﺎﻯ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻳﮑﺎﻳﻚ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺠﺎﻥ ﺧﻮﺍﺟﻪ، ﻭ ﺣﻖّ ﻗﺪﻳﻢ، ﻭ ﻋﻬﺪ ﺩُﺭﺳﺖ \* ﮐﻪ ﻣﻮﻧس ﺩﻡ ﺻﺒﺤﻢ، ﺩﻋﺎﻯ ﺩﻭﻟﺖ ﺗﺴﺖ**

ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺠﺎﻥ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﺣﺎﺟّﻰ و هخای زردشتی ﺩﺭحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺷﺪﻩ، ﻩ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑحقّ ﻗﺪﻳﻢ ﻭ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﻖ ﺃﺯﻝ ﻗﺪﻳﻢ، ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻗﺪﻳﻤﻰ، ﺑﺎﺯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻗﺪﻳﻤﺘﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﻌﻬﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﮐﻪﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻡ ، ﺳﻮﮔﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺻﺒﺢ، ﺩﻋﺎ ﺑﺪﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺪﺍ ﻭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ سپاس ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺷﻌﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﻗﻮﺍﻡ ﻭ ﺷﻴﺦ ﺃﺑﻮ ﺍﺳحقّ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﺍﻗﺘﺼﺎﺩﻯ ﺭﻭﺯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻔﻆ ﺃﻫﻞ ﻓﮑﺮ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﻔﺘﻰ ﮐﻮﺭ ﺩﻝ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭﻣﺪﺡ ﻣﻴﺸﺪﻩ، ﻭ ﺃﺷﻌﺎﺭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭﻗﺖ ﻣﺴﺘﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺴﺮﺷﻚ ﻣﻦ ﮐﻪ ﺯﻃﻮﻓﺎﻥ ﻧﻮﺡ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺩ \* ﺯﻟﻮﺡ ﺳﻴﻨﻪ ﻧﻴﺎﺭﺳﺖ، ﻧﻘﺶ مِهر ﺗﻮ ﺷﺴﺖ**

ﮐﻪ ﺃﺷﻚ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﻧﻮﺡ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻧﻴﺮﺍ ﻏﺮﻕ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻣُهرو مِهر ﺗﻮﺭﺍ ﺍﺯ ﻟﻮﺡ ﺳﻴﻨﻪﺍﻡ ﺑﺸﻮﻳﺪ ﻭﻣﺤﻮ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﻦ مِهر ﻭﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪ.

**ﺑﮑﻦ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪٴ، ﻭﻳﻦ ﺩﻝ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺑﺨﺮ \* ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﮑﺴﺘﮕﻰ، ﺃﺭﺯﺩ ﺑﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺩﺭﺳﺖ**

ﻭ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺮﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮ، ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺩﻝ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺭﺯﺵ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﻝ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﺩﻝ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺷﮑﺴﺘﻪﺍﻧﺪ. ﻭﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﻮﺩ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﺃﺑﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﻓﻌﻠﻰ، ﻭ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﻫﺴﺘﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﻣﮕﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻳﺎ ﺍﻗﻠّﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩ، ﻭﺟﺎﻧﺎﻥ ﮔﺮﻓﺖ .

**ﺯﺑﺎﻥ ﻣﻮﺭ ﺑﺂﺻﻒ ﺩﺭﺍﺯ ﮔﺸﺖ، ﻭ ﺭﻭﺍﺳﺖ \* ﮐﻪﺧﻮﺍﺟﻪ، ﺧﺎﺗﻢ ﺟﻢ ﻳﺎﻭﻩ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺑﺎﺯ ﻧﺠﺴﺖ**

ﻫﻨﺮ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﻮﺭ، ﻭ ﻫﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺴﻠﻴﻤﺎﻥ ﻭﻭﺯﻳﺮﺵ ﺁﺻﻒ ﻧﺴﺒﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺻﻒ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺻﻔﺎ ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭﺁﻗﺎ ﻣﻨﺶ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻫﺨﺎﻣﻨﺶ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺗﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺁﻗﺎ ﻣﺼﻄﻔﻰ، ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻭﺻﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺭﻭﺵ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﺍﺧﻠﺎﻕ ﺣﺴﻨﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺪﻩ، ﻧﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎﺩﺭ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻬﺪﻯ، ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﺟﻪ ﻭ ﺣﺎﺟّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺁﺻﻒ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﺻﻒ ﻭﺳﻠﻴﻤﺎﻥﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺧﺎﺗﻢ ﺟﻢ ﺑﻮﺩ، ﮔﻢ ﮐﺮﺩ ﻭﺑﺎﺯ ﻧﻴﺎﻓﺖ. ﺧﺎﺗﻢ ﺟﻢ، ﺧﺘﻢ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺘﺤﺼﻴﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺟﻢ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻩ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶﺩﺭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺟﻢ ﻭﺟﻤﻊ ﺷﺪﻥ، ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﻭﺟﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﺟﻢ ﻭﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ ﻭ ﺟﻤﻌﻪ ﻭﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ، ﻭ ﺁﺩﻳﻨﻪ ﻭ ﺃﺩﻳﻨﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﻳﻨﺪﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﺸﻦ ﮔﺮﻓﺖ. ﻭﻭﻇﻴﻔﻪﺍﺵ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ، ﻟﺬﺍ ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ نبوّت ﺑﻤﺤﻤﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﺍﺯﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺿﻤﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ، ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ .

**ﺩﻟﺎ ﻃﻤﻊ ﻣﺒﺮ، ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺩﻭﺳﺖ \* ﭼﻮ ﻟﺎﻑ ﻋﺸﻖ ﺯﺩﻯ، ﺳﺮ ﺑﺒﺎﺯ ﭼﺎﺑﻚ ﻭ ﭼُﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺖ مِهر ﺑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻟﻄﻒ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. پس ﻃﻤﻊ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺒﺮ. ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻋﺸﻖ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻰ، پس ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭ ﺑﺎ ﺳﺮﻋﺖ، ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺑﺒﺎﺯﻯ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﻳﻦ ﺷﺎﻧس ﻫﺴﺖ. ﻭﻳﺎ حَدّﺃﻗﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

**ﺑﺼﺪﻕ ﮐﻮﺵ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺯﺍﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﻔﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻍ ﺳﻴﻪ ﺭﻭﻯ ﮔﺸﺖ ﺻﺒﺢ ﻧﺨﺴﺖ**

ﺩﺭﮐﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﻮﺵ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﻧﻔس ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺗﻮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﮑﻨﻢ ﺩﺭﻭﻍ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻡ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺻﺒﺢ ﻧﺨﺴﺖ ﺃﺯﻟﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺨﺼﻰ ﺳﻴﻪ ﺭﻭﻯ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺃﺯﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺨﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺃﺯﻟﻰ ﺭﺍ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﮐﻨﺪ ﺗﺎ ﺍﺯ ﻃﻠﺴﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﺳﻴﻪ ﺭﻭﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺑﺎ ﺭﺍﺳﺘﻴﻮﺩﺭﺳﺘﻰ ﺳﻔﻴﺪ ﺗﺮ ﺷﻮﻧﺪ ﻭﻣﻨﻮﺭ ﺗﺮ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮔﺮﺩﻧﺪ.

**ﺷﺪﻡ ﺯﺩﺳﺖ ﺗﻮ، ﺷﻴﺪﺍﻯ ﮐﻮﻩ ﻭ ﺩﺷﺖ ﻫﻨﻮﺯ \* ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻰ ﺑﺘﺮﺣّﻢ، ﻧﻄﺎﻕ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺳُﺴﺖ**

ﺁﺭﺯﻭ ﻭ ﻃﻤﻊ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﺮﺣّﻢ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺑﻨﺪ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﻋﺸﻖ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺴﺖ ﮐﻨﺪ. ﻭﺑﺂﺯﺍﺩﻯ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺗﻮ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺷﻴﺪﺍ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻩﺍﻡ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﺑﮑﻮﻩ ﻭﺩﺷﺖ ﺯﺩﻡ ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻣﺮﻧﺞ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﺍﺯ ﺩﻟﺒﺮﺍﻥ ﺣﻔﺎﻅ ﻣﺠوﻯ \* ﮔﻨﺎﻩ ﺑﺎﻍ ﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻮ ﺍﻳﻦ ﮔﻴﺎﻩ ﻧﺮﺳﺖ**

ﺑﻌﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﻏﻰ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺭﺷﺪ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﮔﻴﺎﻩ، ﻭ ﻧﻄﻔﻪ ﻭﺑﺬﺭ ﻳﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺁﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﻣﺎﻧﺪﻩ. ﻭﺍﻣﺮﻭﺯ ﺗﻘﺼﻴﺮ ﻭﮔﻨﺎﻫﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﻍ و باغبان ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺭﺷﺪ ﮐﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﺩﺭﺁﻥ ﺭﺳﺘﻪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﻣثاﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﻧﺪ ، ﺗﻘﺼﻴﺮ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻌﺎﻳﺐ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﻓﻌﻠﻰ. ﻭﺍﻟّﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺸﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻟﻄﻒ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭ ﺃﻫﻞ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ حَدّ ﺃﻗﻞ ﮐﻔﺎﻳﺖ، ﻳﺎﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺁﮔﺎﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘس ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻤﻮﺩ. ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ﻣﻬﺪﻯ ﺍﻳﻦ ﮔﻴﺎﻩ ﺑﺎﺯ شانس ﺭﺷﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻴﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭﮔﻴﺮﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺣﻔﺎﻅ، ﻣﺤﺎﻓﻈﺖ ﻭﺗﺮﻙ ﺣﻔﻆ ﺑﺎ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻨﺎﻓﻖ ﻭﺳﺮکس ﻭﻣﻘﺘﺼﺪ ﮐﻤﮑﺎﺭ، ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﻭﺍﻏﺮﺍﺽ ﺷﺨﺼﻰ، تقرّب ﺩﺭﻭﻏﻴﻦ ﺑﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻄﺮﻭﺩ ﻭ ﻃﻠﺎﻕ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺍﺧﺮﺍﺝ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎﺳﻪ ﺑﺎﺭ ﻗﺎﺑﻞ ﻋﻔﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﭙﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﻠّﻞ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﭙﻴﺮ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﻣﺎﺭﺍ ﺯﺧﻴﺎﻝ ﺗﻮ ﭼﻪ ﭘﺮﻭﺍﻯ ﺷﺮﺍﺑﺴﺖ \* ﺧُﻢ ﮔﻮ، ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﮔﻴﺮ، ﮐﻪ ﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﺧﺮﺍﺑﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺪﺗﻰ ﺍﺳﺖ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺍﺯﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻨﻮﺷﻴﺪﻩ، ﻭﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﻬﺮﻩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﻟﺨﻮﺵ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺕ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻢ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﺗﻮ ﻣﺴﺖ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﭘﺮﻭﺍﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺂﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﭘس ﺑﺨﻢ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﮕﻮﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﺧﺮﺍﺏ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺘﻮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ فرﻭﺵ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺫﺍﺕ ﻭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻃﺎﻟﺐ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﮔﺮ ﺧﻤﺮ ﺑﻬﺸﺘﺴﺖ، ﺑﺮﻳﺰﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﺩﻭﺳﺖ \* ﻫﺮ ﺷﺮﺑﺖ ﻋﺬﺑﻢ ﮐﻪ ﺩﻫﻰ، ﻋﻴﻦ ﻋﺬﺍﺑﺴﺖ**

ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﻭﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺍﺯ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﺮﻳﺰﺩ، ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺎﺯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻓﻌﻠﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﻔﮑﺮ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ است. ﮐﻪ ﻃﻤﻊ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ و تکامل بیشتر ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺑﺪﻭﻥ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺷﺮﺑﺖ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻧﻮﺷﻴﺪﻧﻰ ﮔﻮﺍﺭﺍﺋﻰ ﻫﻢ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻋﻴﻦ ﻋﺬﺍﺏ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺮﺑﺖ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﺟﻮﻳﻢ. ﻋﺬﺏ ﮔﻮﺍﺭﺍ ﻭ ﻋﮑس ﻋﺬﺍﺏ ﮐﻪﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺍﻓﺴﻮس ﮐﻪ ﺷﺪ ﺩﻟﺒﺮ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻳﺎﻥ \* ﺗﺤﺮﻳﺮ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻂ ﺍﻭ، ﻧﻘﺶ ﺑﺮ ﺁﺑﺴﺖ**

ﺍﻓﺴﻮس ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺩﻟﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺍﻭ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺳﺨﺖ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺗﺤﺮﻳﺮ ﻭ ﺣُﺮ ﻭ ﺁﺯﺍﺩ ﺷﺪﻧﺶ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺤﺮّﻯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻭﻳﺎﻓﺘﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻭﺍﺿﺢ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻏﺎﺯ ﻳﻚ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻠﺎﺣﻈﻪ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﻭﻯ ﺃﻣﻮﺍﺝ ﺍﺷﮑﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ، ﻧﻘﺶ ﺑﺮ ﺁﺏ ﻭ ﺑﻰ ﻓﺎﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻮﺿﻮﺡ ﻭ إﺳﺒﺎﻍ، ﺁﻧﺮﺍ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ إﺳﺒﺎﻕ ﻭ قبلا ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺭﻧﺞ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﺭﺍ ﮐﻢ ﮐﺮﺩﻩ، ﭼﻮﻥ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﺑﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻭﺍﺿﺢ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭﺳﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﻮ ﺃﻯ ﺩﻳﺪﻩ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻤﻦ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺑﻮﺩ \* ﺯﻳﻦ ﺳﻴﻞ ﺩﻣﺎﺩﻡ، ﮐﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻣﻨﺰﻝ ﺧﻮﺍﺑﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻬﻴﺐ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﺎﺵ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤّﺘﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻤﻦ ﻭ ﺩﺭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺃﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻳﻦ ﻭﺿﻊ ﺑﺎﺷﺪ. وﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﻯ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻨﺰﻝ ﻓﻌﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻓﻌﻠﻰ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺳﻴﻞ ﻭ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﻧﻮﺯﺍﺵ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ.

**ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻋﻴﺎﻥ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ ﺑﺮﺗﻮ، ﻭ ﻟﻴﮑﻦ \* ﺃﻏﻴﺎﺭ ﻫﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺴﺘﻪ ﻧﻘﺎﺑﺴﺖ**

ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻠﻨﺎ ﺑﺮ ﺗﻮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﺍﻏﻴﺎﺭ ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻘﺎﺏ ﺑﺴﺘﻪﺍﻯ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﮐﺴﻰ ﺑﻮﻯ ﺩﻝ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻘﺎﺏ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮔﻮﺵ ﺷﻨﻮﺍ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻳﺪﻩ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﮔﻞ ﺑﺮ ﺭﺥ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﺗﻮ، ﺗﺎ ﻟﻄﻒ ﻋﺮﻕ ﺩﻳﺪ \* ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺷﻮﻕ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺩﻝ، ﻏﺮﻕ ﮔﻠﺎﺑﺴﺖ**

ﮔﻞ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻟﻄﺎﻓﺖ ﻋﺮﻕ ﺭﺍ ﺩﻳﺪ، ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺷﻮﻕ ﺍﺯ ﻢ ﺩﻝ ﻫﺎ ﻏﺮﻕ ﮔﻠﺎﺏ ﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﮔﻠﻰ ﺷﺒﻨﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﺮﻭﻯ ﺁﻥ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ .

**ﺳﺒﺰﺳﺖ ﺩﺭ ﻭ ﺩﺷﺖ، ﺑﻴﺎ ﺗﺎ ﻧﮕﺬﺍﺭﻳﻢ \* ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺁﺑﻰ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺟﻤﻠﻪ ﺳﺮﺍﺑﺴﺖ**

ﺯﻣﻴﻦ ﺩﺭ ﺩﺭﻩ ﻭﮐﻮﻩ ﻭﺩﺷﺖ ﺳﺒﺰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺒﻊ ﺁﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﮔﺬﺷﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺰﺭﻉ ﺳﺒﺰ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻫﻤﻪ ﺳﺮﺁﺏ فرﻳﺒﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻧﻌﮑﺎس ﻧﻮﺭ ﺭﻭﻯ ﺭﻳﮕﺰﺍﺭ ﺑﻰ ﺁﺏ، ﺧﻴﺎﻝ ﺑﺎﻃﻞ ﺁﺏ ﺭﺍ ﺑﺘﺸﻨﮕﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺩﻣﺎﻏﻢ، ﻣﻄﻠﺐ ﺟﺎﻯ ﻧﺼﻴﺤﺖ \* ﮐﺎﻳﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺯﻣﺰﻣﻪٴ ﭼﻨﮓ ﻭﺭﺑﺎﺑﺴﺖ**

ﻣﻐﺰ ﺳﺮ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻗﺎﺑﻞ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻫﺴﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﻣﻐﺰﻡ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺁﻫﻨﮓ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺭﺑﺎﺏ ﻋﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﺷﺪ، ﺃﺭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺭﻧﺪﺳﺖ ﻭﻧﻈﺮﺑﺎﺯ \* ﺑس ﻃﻮﺭ ﻋﺠﺐ، ﻟﺎﺯﻡ ﺃﻳّﺎﻡ ﺷﺒﺎﺑﺴﺖ**

ﭼﻪ ﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺃﻳّﺎﻡ، ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺭﻧﺪ ﺯﻳﺮﻙ ﻭ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺋﻢ، ﻭ ﺗﻌﺠّﺐ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻟﻮﺍﺯﻡ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪ. ﻋﺸﻖ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ ﻭﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺟﻮﺍﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺟﻤﺎﻝ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺸﮕﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﻯ ﭼﺸﻢ ﭼﺮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺭﻯ ﺟﺰ ﻧﻈﺮ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﻝ ﺑﺎﺧﺘﻦ، ﻭ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭﺵ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻏﻴﺎ بس ﻧﺪﺍﺭﺩ .

**ﺯﻟﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺩﻝ، ﺑﻴﮑﻰ ﺗﺎﺭﻩ ﻣﻮ ﺑﺒﺴﺖ \* ﺭﺍﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﭼﺎﺭﻩ ﮔﺮ، ﺍﺯ ﭼﺎﺭﺳﻮ ﺑﺒﺴﺖ**

ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﺗﺎ ﻣﻮﺋﻰ، ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺪﻋﻰ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﺒﺴﺖ. ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﻏﻞ ﻭ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﻣﺤﺒّﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﺳﻴﺮ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﺭﺍﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺯﺍﺩﻯﺁﻧﺎﻥ ﺑﮑﺴﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﮐّﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺻﺎﺩﻕ ﺧﻮﺩ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻪﺁﻧﮕﺎﻩ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﻫﺰﺍﺭ ﭼﻨﺪﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﺗﺎ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺑﺒﻮﻯ ﻧﺴﻴﻤﺶ، ﺩﻫﻨﺪ ﺟﺎﻥ \* ﺑﮕﺸﻮﺩ ﻧﺎﻓﻪٴ، ﻭ ﺩﺭِ ﺁﺭﺯﻭ ﺑﺒﺴﺖ**

ﺗﺎ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺑﺒﻮﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺗﻮ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﺩﺭ ﻧﺎﻓﻪٴ ﻣﻌﻄّﺮ ﮔﺸﻮﺩﻧﺪ ﻭ ﺩﺭ ﺁﺭﺯﻭ ﺑﺴﺘﻪ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺴﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﻋﻄﺮ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺎﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﻭﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﭼﻪ ﺻﻠﺎﺡ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭﭼﻪ ﺭﺣﻤﺖ ﮐﻨﻨﺪ .

**ﺷﻴﺪﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺷﺪﻡ، ﮐﻪ ﻧﮕﺎﺭﻡ ﭼﻮ ﻣﺎﻩ ﻧﻮ \* ﺃﺑﺮﻭ، ﻭﺟﻠﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺭﻭ ﺑﺒﺴﺖ**

ﻭ ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﻧﻮ ﻫﻠﺎﻝ ﺑﻮﺩ، ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺎﺭﻳﻚ. ﻭ ﻫﻠﺎﻝ ﺃﺑﺮﻭ ﺩﺭﻫﻢ ﮐﺸﻴﺪ، ﻭ ﻧﺎﺯﻯ فرﻭﺧﺖ ﻭﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺴﺖ. ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﺎﺯ ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻮﻗﺶ ﺍﻓﺰﻭﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ .

**ﺳﺎﻗﻰ ﺑﭽﻨﺪ ﺭﻧﮓ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺭ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺭﻳﺨﺖ \* ﺍﻳﻦ ﻧﻘﺸﻬﺎ ﻧﮕﺮ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺧﻮﺵ ﺩﺭ ﮐﺪﻭ ﺑﺒﺴﺖ**

ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺯ ﺁﻏﺎﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﺭﻧﮓ ﻭ ﻣﻘﺪﺍﺭ ﻭﺗﺮﺗﻴﺒﻰ، ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﭘﺮ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﺸﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﮐﺪﻭ ﻭﻫﺮ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﺗﻮ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻧﻤﻮﺩ. ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍفرﺍﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻭ ﻓﻬﻢ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻞ، ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺘﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻃﺎﻗﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﺪﻯ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺳﺘثناﺋﻰ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﻃﻠﺴﻢ ﺭﺍ ﺷﮑﺴﺖ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﻳﺎ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻌﺪﻯ ﺍفرﺍﺩ ﻣﻮﻓﻖ، ﺑﺎﺯ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻭ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻤﻘﺪﺍﺭ ﮐﻤّﻰ ﻭﮐﻴﻔﻰ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺭﻧﮕﺎﺭﻧﮕﻰ ﺟﻬﺎﻥ، ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﻭ ﭼﻴﺰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﺑﺘﮑﺎﺭﺍﺕ ﻭ ﺍﺑﺪﺍﻋﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺍﺑﺪﺍﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﻳﺎ ربّ ﭼﻪ ﻏﻤﺰﻩ ﮐﺮﺩ، ﺻﺮﺍﺣﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺧُﻢ \* ﺑﺎ ﻧﻌﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﻗُﻠﻘُﻠﺶ، ﺃﻧﺪﺭ ﮔﻠﻮ ﺑﺒﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﻳﻦ ﺃﻣﺮ ﻋﺠﻴﺐ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﮐﻮﺯﻩ ﻣﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﺳﺮﺥ ﺧﻢ ﺷﺮﺍﺏ ﭘﺮ ﮐﺮﺩﻩ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻏﻤﺰﻩ ﻣﻰ ﻧﻤﻮﺩ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﻢ ﺗﺎ ﮔﻠﻮ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺟﻮﺵ ﻭ ﺧﺮﻭﺵ ﻭ ﻗﻠﻘﻞ ﺑﻮﺩ .

**ﻣﻄﺮﺏ ﭼﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﺳﺎﺧﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﺳﻤﺎﻉ \* ﺑﺮ ﺃﻫﻞ ﻭَﺟﺪ ﻭﺣﺎﻝ، ﺩﺭﻫﺎﻯ ﻫﻮﻯ ﺑﺒﺴﺖ**

ﻭﻟﻰ ﻣﻄﺮﺏ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﻴﺎﻥ ﺁﻣﺪ ﻭﺁﻫﻨﮓ ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩﺍﻯ ﻧﻮﺍﺧﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﮔﻮﺵ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﻭﺟﺪ ﻭﺣﺎﻝ ﺩﺭﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﺳﺮ ﻭ ﺻﺪﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻤﻄﺮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪ. ﺃﻫﻞ ﻭﺟﺪ ﮐﻪ ﻳﺎﻓﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺣﺎﻝ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺃﻫﻞ ﺗﻮﺍﺟﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻗﺪﺍﻣﺎﺕ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺭﺣﻤﺘﻰ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺑﺎ ﻭﺟﺪ ﺧﻮﺩﺑﺨﻮﺩ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﻋﺎﺩﻟﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭﺁﻧﭽﻪ ﺑﻌﻠّﺖ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ، ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺍﺩﻩﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻃﺎﻗﺖ ﻭ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﺪ. ﻭ ﺭﺍﻩ ﺁﻥ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. (ﺣﺎﻝ) ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻓﮑﺮ ﻧﻴﻤﻰ ﺑﺎﺧﺪﺍ ﻭﻧﻴﻤﻰ ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﻘﺪﻩ ﺩﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺑﺎ ﺯﺑﺎﻧﺶ، ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﮔﺎﻫﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻨﮑﺮ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮکس ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻧﺎﻣﻄﻠﻮﺏ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﻭﺭﺍﻩ ﮐﺴﺐ ﺣﺎل ﺨﻮﺏ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺳﺎﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﻋﺸﻖ ﻧﻮﺭﺯﻳﺪ، ﻭﻭﺻﻞ ﺧﻮﺍﺳﺖ \* ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻃﻮﻑ ﮐﻌﺒﻪٴ ﺩﻝ، ﺑﻰ ﻭﺿﻮ ﺑﺒﺴﺖ**

فرﻣﻮﻝ ﻗﻄﻌﻰ ﻭ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻭﺻﻞ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺴﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﮐﺎﺭ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌﺒﻪ ﮐﻪ ﻃﻮﺍﻑ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺿﻮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺳﻮﺩﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﻧﺪ. ﻭ ﻋﺸﻖ ﻧﺸﺎﻥ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻭﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﻭﻋﺎﻣﻴﺎﻧﻪ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ حجّ ﺃﺻﻐﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺁﻧﺎﻥ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭘس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ فرﻣﻮﺩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ بحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺑﺎﻗﺮ، ﭘس ﺍﺯ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﺍﺷﺘﻴﺪ ﻭﺩﺍﺭﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﻨﻤﺎﺋﻴﺪ. ﮐﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﺍﺻﻠﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ، ﻋﻤﻠﺎ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻋﺰﻟﺖ ﺍﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺭﻭ ﺑﺪﻳﻮﺍﺭ ﻧﺪﺑﻪ، ﻭ ﺃﺷﻚ ﺷﻮﻕ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﮐﻌﺒﻪ ﺑﺖ ﺧﺎﻧﻪ ﺷﺪ، ﻭﻳﺎﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻌﻠﺖ ﻧﺪﺍﺷﺘﻥﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﺑﺖ ﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ، ﻭ ﺑﺎﺯﻯ ﺻﻮﻓﻰ ﮔﺮﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑﻪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﻧﻘﺶ ﺭﺳﺘﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺑﻴﻤﻦ، ﻭ سپس ﺑﻤﮑّﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺑﺮﻫﻤﻨﻰ ﻳﺎ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﻭ ﮐﻮﺭﺵ ﻧﺎﻣﻰ، ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ معرّب آن ﺷﺪ، ﺑﻨﺎ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﺗﺎ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﻭﺍﻭﻡ ﻭﻫﻮﻡ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺃﻧﺪﮔﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ، ﻫﺸﻢ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﻴﺢ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﺁﺭﺯﻭ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﺑﻮﺿﻊ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮ ﺍﺳﺎ س ﻭ ﺳﺘﻮﻧﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺁﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮ ﺷﻮﺩ. ﻭﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﻮﺩ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺖ ﺧﺎﻧﻪ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﺎﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﺷﺪ، ﻭﺑﻌﺪ ﭼوﻥ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺗﺮﻙ ﻋﺎﺩﺕ ﻃﻮﺍﻑ ﺑﺖ ﺧﺎﻧﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﻧﮑﺮﺩﻧﺪ، ﻟﺬﺍ ﻧﻤﺎﻳﺶ حجّ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺑﺪﺍﻉ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﻃﻮﺍﻑ ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻋﻤﺎﻝ حجّ ﮐﻌﺒﻪ، ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﻭﺩﻩ ﺭﻭﺯ حجّ ، ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺁﺧﺮ ﺩﺭ ﻋﺮﻓﺎﺕ، ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻌﻴﻦ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ، ﻭ ﺑحقّ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺿﻤﻦ ﺣﻘﻮﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﺳﻮﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺍﮔﺮ ﻭﺿﻮﻯ ﻧﻤﺎﺯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﮐﻪ(ﻭﺿﻮ) ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ(ﻭﻯ ﺳﻮ)ﻭﺳﻤﺖ، ﻭﻟﻰ ﺟﻬﺖ ﺗﻮﺟّﻪ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺑﺪﻥ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺬﺍﺭ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺘﻬﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺳﻮﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﻌﺪﻯ، ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻧﻤﺎﺯ ﻭﺩﻋﺎ ﻭﻧﺠﻮﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺬﺍﺭ ﺑﻰ ﻭﺿﻮ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪﺍﻟﻬﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﺑﺎﺭﺳﻨﮕﻴﻦ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺷﺮﻙ ﺑﺮﮔﺮﺩﻥﻮ ﭘﺸﺖ ﺑﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺎﺭ ﻣﺘﻌﺒّﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻧﻴﺰ لباس ﺣﺠّﺎﺝ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻟﺒﺎس ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺣﻠﺎﻝ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺟﺰ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻬﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮐﺎﺭ ﺣﻠﺎﻝ ﻳﺎ ﻣﺠﺎﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﮐﺮﺩﻩ، ﺑﺎﻳﺪ ﭘﺎﺳﺦ ﺍﻟﻬ ی ﺁﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻌﺒﻪ ﺩﻝ، ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﺧﺎﻧﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ، ﺍﮔﺮ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﭙﻴﺮ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﻮﺻﻞ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﭘﻴﺮ ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻧﻬﺎﻳﺖﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻭﺿﻮ ﺭﺍ ﮔﺎﻫﻰ ﻃﻬﺎﺭﺕ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻮﻥ ﻭﻳﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻄﻬﻴﺮ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺯﻳﺎﺩ ﺑﻴﺎﺩ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﻮﺟﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ، ﭼﻮﻥ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺟﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ .

**ﺁﻥ ﺷﺐ ﻗﺪﺭﻯ، ﮐﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪ ﺃﻫﻞ ﺧﻠﻮﺕ، ﺍﻣﺸﺒﺴﺖ \* ﻳﺎ ربّ ﺍﻳﻦ ﺗﺄثیر ﺩﻭﻟﺖ، ﺩﺭ ﮐﺪﺍﻣﻴﻦ ﮐﻮﮐﺒﺴﺖ**

ﭘﺮﺳﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪﺁﻥ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﻭﻧﺠﺎﺕ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ، ﻳﺎ ﻳﻚ ﻋﺮ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﺠﺎ ﻭﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﺧﻠﻮﺕ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺍﻣﺸﺐ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺷﺐ ﺷﺐ ﻗﺪﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ، ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻴﻚ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﻰ ﺟﺪﻳﺪ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺷﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻋﺠﻠﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻣﺸﺐ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻫﻤﻪ ﺷﺐ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺟﺪﻳﺖﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻧﻨﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻴﺎﻓﺘﻦ ﺷﺮﻭﻁ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﺟﺪﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺮﺷﺐ ﺭﺍ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﻗﺪﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻋﻤﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﺩﺭ ﺳﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ(ﺭﻣﺾ ﻋﻴﻦ)ﻭﻭﺭﻡ ﭼﺸﻢ، ﻧﺘﻴﺠﻪ خورّه ﮔﻴﺮﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺧﻴﺮﻩ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺑﺂﺏ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ ﮐﻪ ﺍﺷﻚ ﺍﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﺁﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ، ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯﻫﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ، ﺭﻭﺡ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪ س ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻭ ﻣﻠﺎﺋﻚ ﻳﺎ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺍﺯ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻯﺴﺎﻟﻚ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻮﺩ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﺩﺭ ﻧﺰﻟﻪ اُخری، ﮐﻪ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺑﺪﺭﻣﻨﻴﺮ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﻭ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺑﻠﺎﻍ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﻭﺑﻌثت ﻭ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺎﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕﺩﺭﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﻣﻬﺪﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﺐ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﭼﻨﺎﻥ ﺟﺪﻯ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﻧﺠﻮﺍﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺐ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﺸﺪ ﺷﺐ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﺍﮔﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻴﺪ، ﻓﮑﺮ ﮐﻨﻴﺪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺯﻧﺪﻩﻫﺴﺘﻴﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﮐﺎﺭﻣﻰ ﮐﻨﻰ، ﻓﮑﺮ ﮐﻦ ﮐﻪ فرﺩﺍ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻣﺮﺩ. ﺗﺎ فرﺻﺖ ﺭﺍ ﻣﻐﺘﻨﻢ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﺄثیرﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺪﺍﻡ ﮐﻮﮐﺐ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣّﺖ ﻣﻦ، ﭼﻮﻥ ﮐﻮﮐﺐ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺩﺭﺧﺸﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﻫﺘﺪﺍ ﺷﻮﺩ ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺍﻟّﺎ ﺗﺒﻌﻴّﺖ ﺍﺯ ﮐﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﺷﺮﻙ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺷﻴﻌﻪ ﻳﺎ ﺳﻨّﻰ.

**ﺗﺎ ﺑﮕﻴﺴﻮﻯ ﺗﻮ، ﺩﺳﺖ ﻧﺎﺳﺰﺍﻳﺎﻥ ﮐﻢ ﺭﺳﺪ \* ﻫﺮﺩﻟﻰ ﺍﺯ ﺣﻠﻘﻪٴ، ﺩﺭ ﺫﮐﺮ ﻳﺎ ربّ ﻳﺎ ﺭﺑﺴﺖ**

ﮐﻪ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺗﻮ ﮐﻪ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﺗﻮﺭﺍ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪﻩ، ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻭ ﻧﺎ ﺳﺰﺍﻭﺍﺭﺍﻥ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺳﺖ ﺑﮕﻴﺴﻮ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﻳﺪﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺑﺮﺳﺪ . ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ ﺣﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ، ﺧﺎﺹ ﺩﻟﻬﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻠﻘﻪ ﺫﮐﺮ ﻳﺎ ربّ ﻳﺎ ربّ گفتن ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ.

**ﮐُﺸﺘﻪ ﭼﺎﻩ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﺗﻮﺃﻡ، ﮐﺰ ﻫﺮ ﻃﺮﻑ \* ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭﺵ ﮔﺮﺩﻥ ﺟﺎﻥ، ﺯﻳﺮ ﻃﻮﻕ ﻏﺒﻐﺒﺴﺖ**

ﻣﻦ ﮐﺸﺘﻪ ﻭ ﺃﺳﻴﺮ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺯﻧﺨﻨﺪﺍﻥ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺟﺎﻥ ﮔﺮﺩﻥ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻃﻮﻕ ﻏﺒﻐﺐ ﺁﻧﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻧﻈﺮ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺪﺍﺋﻰ ﻭ ﺣﺘﻤﺎ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﺑﺠﺒﻬﻪ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺎﺩ، ﺗﺎ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻤﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﻭﺟﺪﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﺷﻬﺴﻮﺍﺭ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﻣَﻪ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﺍﻭﺳﺖ \* ﺗﺎﺝ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﻠﻨﺪﺵ، ﺧﺎﻙ ﻧﻌﻞ ﻣﺮﮐﺒﺴﺖ**

ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺳﻮﺍﺭ ﻭﻧﺎﺟﻰ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺯﻳﻨﺖ ﻭﻧﻤﺎﻳﺶ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺭﻭﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﺒﻬﺎ ﺑﻘﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﺠﻮﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺻﻠﻮﺍﺕ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺴﻮﺍﺭﺭﺍ ﺗﺎﺝ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﻠﻨﺪ، ﺧﺎﻙ ﺯﻳﺮ ﭘﺎﻯ ﺍﺳﺐ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﺎ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﺁﻥ ﭼﻮﻥ ﺗﺎﺝ ﻭ ﺟﺎﻯ ﭘﺎﻯ ﺍﺳﺐ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ .

**ﻋﮑس ﺧﻮﻯ، ﺑﺮ ﻋﺎﺭﺿﺶ ﺑﻴﻦ، ﮐﺂﻓﺘﺎﺏ ﮔﺮﻡ ﺭﻭ \* ﺩﺭ ﻫﻮﺍﻯ ﺁﻥ ﻋﺮﻕ، ﺗﺎ ﻫﺴﺖ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯﺵ ﺗﺒﺴﺖ**

ﺍﻧﻌﮑﺎس ﻧﻮﺭ ﺍﺯ ﻗﻄﺮﺍﺕ ﻋﺮﻕ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﮔﺮﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺎﺩﺍﻣﻴﮑﻪ ﻫﻮﻯ ﻭ ﻣﻴﻞ ﺑﺎﻳﻦ ﻋﺮﻕ ﻫﺴﺖ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺴﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺁﻥ ﺍﺣﺴﺎس ، ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭﺩﺭﻫﺮ ﺣﺎﻝ، ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﻚ ﺃﻣﺮ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﻣﺮﺗﺒﻂ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ.

**ﻣﻦ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩ، ﺗﺮﻙ ﻟﻌﻞ ﻳﺎﺭ ﻭﺟﺎﻡ ﻣﻰ \* ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻣﻌﺬﻭﺭ ﺩﺍﺭﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﺬﻫﺒﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺑﺎﺩﺍﻣﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ، ﭼﻮﻥ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻮﺟﻴﻬﺎﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﮑﻨﺪ، ﻭ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﺑﺎﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻓﻘﻬﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﻘﻬﺎ فرﺻﺖ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﮐﻨﻨﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻭﻣﺬﻫﺐ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺫﻫﺎﺏ، ﺑﺨﺪﺍ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﭘﻮﺯﺵ ﺃﺩﺑﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻨﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻣﺘﻌﺪﺩ ﺍﺳﺖ، ﻭﻫﺮﮐس ﻣﺪﻋﻰ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﻔﺮﺩ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻋﺖ ﮐﺮﺩﻳﺪ، ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺩﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻳﺪ، ﻧﻴﺰﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺃﻧﺪﺭﺁﻥ ﺳﺎﻋﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﭘﺸﺖ ﺻﺒﺎ ﺑﻨﺪﻧﺪ ﺯﻳﻦ \* ﺑﺎ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﺍﻧﻢ، ﻣﻦ ﮐﻪ ﻣﻮﺭﻡ ﻣﺮﮐﺒﺴﺖ ؟**

ﺍﺯ ﺳﺎﻋﺖ ﻭﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺭﺍ ﺯﻳﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﺳﻮﺍﺭﻯ ﻣﻰ ﮔﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﺮﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻗﺎﻟﻴﭽﻪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﻰ، ﭼﻮﻥ ﻫﻮﺍﭘﻴﻤﺎ ﺑﻬﺮ ﺟﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ ، ﻭﻣﻥکه ﻣﻮﺭی ﻣﺮﮐﺐ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﺁﻫﺴﺘﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ چگونه ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﺮﻋﺖ باشم . ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻠﻰ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﻢ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺴﻴﺢ، ﺑﺎﺯ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻣﺤﻤﺪ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳﺖ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺗﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺪﺑّﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ، ﺗﻤﺎﻣﻰ(ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻳﺎ ﺳﻠﻮﻙ)ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺑﻴﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ، ﻣﻘﺪﻣﻪ ﻟﺎﺯﻣﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺭؤﻳﺎ ﻭﺭؤﻳﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻭ ﺁﺧﺮ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻭ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﻭ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻭﻧﻈﺎﺭﺕﻋﻘﻠﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻥ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻧﻮعی ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﺸﺮ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎﺭ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ، ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻓﻌﻠﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻓﻌﻠﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ.

**ﺁﻧﮑﻪ ﻧﺎﻭﻙ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻣﻦ، ﺯﻳﺮ ﭼﺸﻤﻰ ﻣﻴﺰﻧﺪ \* ﻗﻮﺕ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻈﺶ، ﺩﺭ ﺧﻨﺪﻩٴ ﺯﻳﺮ ﻟﺒﺴﺖ**

ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﻮﻙ ﻣﮋﮔﺎﻧﺶ ﺯﻳﺮ ﭼﺸﻤﻰ ﺑﻤﻦ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﺮﺍ ﻣﻴﮑﻮﺑﺪ ﻭ ﺑﻄﭙﺶ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩﻩ، ﺍﮔﺮ ﻟﺒﺨﻨﺪﻯ ﺑﻤﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﻧﺪ. ﻭﻟﻮ ﺯﻳﺮ ﻟﺐ، ﺑﺎﻋث ﻗﻮﺕ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﮐﻨﺪ. ﺟﻴﺮﻩ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺁﺏ ﺣﻴﻮﺍﻧﺶ ﺯﻣﻨﻘﺎﺭ ﺑﻠﺎﻏﺖ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ \* ﺯﺍﻍ ﮐَﻠﻚ ﻣﻦ ﺑﻨﺎﻡ ﺍﻳﺰﺩ، ﭼﻪ ﻋﺎﻟﻰ ﻣﺸﺮﺑﺴﺖ**

ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﻘﻮﻟﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻣﻨﻘﺎﺭ ﺑﻠﺎﻏﺖ، ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﺑﻠﺎﻏﺖ ﮐﻠﺎﻡ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺑﻠﺎﻍ ﭘﻴﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻓﻬﻢ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﭼﻮﻥ ﻗﻄﺮﻩ ﺍﻯ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﮐّﺐ ﺳﻴﺎﻩ ﻗﻠﻢ ﻣﻦ، ﺑﻨﺎﻡ ﺍﻳﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﻤﮑﻪ ﭼﻪ ﻋﺎﻟﻰ ﻣﺸﺮﺏ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﻣﮑﺘﺐ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪﺍﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺃﺟﻞ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻣﻴﻨﻮﻳﺴﻢ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺩﺍﻧﺶ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.

**ﺧﺪﺍ ﭼﻮ ﺻﻮﺭﺕ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺩﻟﮕﺸﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﺴﺖ \* ﮔﺸﺎﺩ ﮐﺎﺭ ﻣﻦ، ﺃﻧﺪﺭ ﮐﺮﺷمه ﺗﻮ ﺑﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻮﻥ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﻟﮕﺸﺎﻯ ﺗﻮ ﺯﻳﻨﺖ ﺩﺍﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ، ﮐﺎﺭ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﮔﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪ ثوﺍﺏ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﺮﺍ ﺃﺳﻴﺮ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﻮ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻧﮑﻨﻢ ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻢ .

**ﻣﺮﺍ ﻭ ﺳﺮﻭ ﭼﻤﻦ ﺭﺍ، ﺑﺨﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻧﺸﺎﻧﺪ \* ﺯﻣﺎﻧﻪ، ﺗﺎ ﻗَﺼَﺐ ﻧﺮﮔس ﻗﺒﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﻭ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺭﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺳﺮﻭ ﭼﻤﻦ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻙ ﻧﺸﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻌﻈﻴﻢ ﻭ ﮐﻮﭼﮑﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﺎﻙ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻗﺼﺐ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻭَﺵ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺑﻘﺒﺎﻯ ﺘﻮ ﺑﺴﺖ. ﮔﻮﺋ ی ﺒﺎ ﺑﻨﺪ ﻗﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺨﺎﻙ ﺷﺪﻧﺪ. ﻗﺼﺐ ﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﮔﻤﻪ ﺩﺭ لباس ﻣﻰ ﺑﺴﺘﻨﺪ.

**ﺯﮐﺎﺭ ﻣﺎ ﻭ ﺩﻝ ﻏﻨﭽﻪ، ﺻﺪ ﮔﺮﻩ ﺑﮕﺸﻮﺩ \* ﻧﺴﻴﻢ ﮔﻞ ﭼﻮ ﺩﻝ، ﺃﻧﺪﺭ ﭘﻰ ﻫﻮﺍﻯ ﺗﻮ ﺑﺴﺖ**

ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﺎﻯ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻮﭘﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺎ ﻧﻘﺶﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ، ﺻﺪ ﮔﺮﻩ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﻣﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﮔﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺣﻞ ﺃﺻﻠﻰ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻨﺪ. ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺭﺍﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﮔﺸﻮﺩﻩ ﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻮﺩ، ﻭﺟﺰ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﻳﺎﺭ، ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻫﻮﺍﺩﺍﺭ ﻭﺩﻟﺒﺴﺘﻪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻧﻘﺶ ﻣؤثّر ﭘﻴﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺸﺨّﺺ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﺻﺪﻫﺎ ﻣﺎﻧﻊ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺣﻞّ ﻣﺸﮑﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﺎﺭ ﻭﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﺑﻨﺘﺎﻳﺠﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺎﻝ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺑﺮﺳﺪ .

**ﻣﺮﺍﺑﻪ ﺑﻨﺪ ﺗﻮ، ﺩﻭﺭﺍﻥ ﭼﺮﺥ ﺭﺍﺿﻰ ﮐﺮﺩ \* ﻭﻟﻰ ﭼﻪ ﺳﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﺭﺷﺘﻪ ﺩﺭ ﺭﺿﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﺴﺖ**

ﺩﻭﺭﺍﻥ ﭼﺮﺥ ﻭﻓﻠﻚ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﻣﺸﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺍ ﺭﺍﺿﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺒﻨﺪ ﺗﻮ ﻣﺮﺑﻮﻁ، ﻭ ﺩﺭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎﺷﻢ. ﻭﻟﻰ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﻣﻬﻢ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺮﺍ، ﺑﺘﻮ ﻭﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﺗﻮ ﻣﻨﻮﻁ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ .

**ﭼﻮ ﻧﺎﻓﻪ، ﺑﺮ ﺩﻝ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻣﻦ ، ﮔﺮﻩ ﻣﻔﮑﻦ \* ﮐﻪ ﻋﻬﺪ ﺑﺎ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﮔﺮﻩ ﮔﺸﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﺴﺖ**

ﭼﻮﻥ ﮔﺮﻩ ﻧﺎﻑ ﺑﺮﺷﮑﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻣﻦ ﻧﺒﻨﺪ، ﻭ ﺃﺳﻴﺮ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﮑﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﻋﻬﺪ ﺑﺎ ﺗﻮ ﻭﺑﺎ ﺑﻨﺪ ﻭﮔﺮﻩﻫﺎﻯ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺑﺴﺘﻪﺍﻡ، ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻒ ﮔﺮﻩ ﮔﺸﺎﻯ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ .

**ﺗﻮ ﺧﻮﺩ ﻭﺻﺎﻝ ( ﺣﻴﺎﺕ ) ﺩﮔﺮ ﺑﻮﺩﻯ، ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﻭﺻﺎﻝ \* ﺧﻄﺎ ﻧﮕﺮ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺍﻣّﻴﺪ ﺩﺭ ﻭﻓﺎﻯ ﺗﻮﺑﺴﺖ**

ﺗﻮﺧﻮﺩ ﺑﺎﻋث ﺣﻴﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭﻭﺻﺎﻝ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺗﺮ ﻣﻦ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬی ﺸﺪﻯ. ﺃﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﺴﻴم اﻳﻦ ﻭﺻﺎﻝ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﻧﺠﻮﺍﻯ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎﻳﻦ ﻭﺻﻠﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﺘﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺟﺴﻤﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻟﻰ ﺧﻄﺎﻯ ﻓﮑﺮ ﻣﺮﺍ ﺑﺒﻴﻦ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺍﻣّﻴﺪ ﺑﻮﻓﺎﻯ ﺗﻮﺑﺴﺖ، ﮐﻪ ﮔﺬﺭﻯ ﺑﺮﻣﺎ ﻧﺪﺍﺭﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺍﻭﮔﻬﮕﺎﻩ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺯ ﻗﺮﺍﺭﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺖ ﮐﺪﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﻫﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﺗﻘﻮﻳﺖ ﺗﻮﺳّﻞ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻫﻢ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻃﺮﻑ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺯﺩﺳﺖ ﺟﻮﺭ ﺗﻮ، ﮔﻔﺘﻢ ﺯﺷﻬﺮ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺭﻓﺖ \* ﺑﺨﻨﺪﻩ ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭ، ﮐﻪ ﭘﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﺴﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﭘﻴﺮ ﺧﻨﺪﻩ ﮐﻨﺎﻥ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﭘﺎﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺴﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻟﺎ ﺍﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ. ﻫﺮﺷﻬﺮ ﻭﻳﺎ ﻣﺎﻩ ﺳﻰ ﺭﻭﺯ، ﺧﻮﺩ ﭼﻠّﻪﺍﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻋﺸﻖ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍﭘﺎﺑﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻧﻤﻮﺩ، ﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ.

**ﺧﻠﻮﺕ ﮔﺰﻳﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﺘﻤﺎﺷﺎ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﺴﺖ ؟ \* ﭼﻮﻥ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﻫﺴﺖ، ﺑﺼﺤﺮﺍ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﺴﺖ؟**

ﺧﻠﻮﺕ ﮔﺰﻳﺪﻩ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ، ﺑﺘﻤﺎﺷﺎﻯ ﺭﺥ ﻳﺎﺭ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻭﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ. ﭼﺮﺍ ﺑﺘﻤﺎﺷﺎﻯ ﺟﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺭﻓﻊ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺩﻟﺘﻨﮕﻰ ﻭ ﻧﺎ ﺃﻣﻴﺪﻯ ﮐﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺑﮑﻨﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﻭﺭﻩﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﭼﺮﺍ ﺳﺮ ﺑﺼﺤﺮﺍ ﺑﺰﻧﺪ ﻭ ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺁﺷﻔﺘﻪﮔﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻧﻘﻄﻪﺍﻯ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺟﻨﮕﻞ ﻭ ﮐﻨﺞ ﺟﺎﺋﻰ ﻣﺄﻣﻮﺭ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺟﺎﻧﺎ، ﺑﺤﺎﺟﺘﻰ ﮐﻪ ﺗﺮﺍ ﻫﺴﺖ، ﺑﺎ ﺧﺪﺍ \* ﮐﺂﺧﺮ ﺩﻣﻰ ﺑﭙﺮس ﮐﻪ ﻣﺎ ﺭﺍ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﺴﺖ ؟**

ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺧﻄﺎﺏ ﺷﺪﻩ، ﺗﻮ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ و سوگند بخدا ، ﺣﺎﺟﺘﻰ ﺩﺍﺭم ﻭﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺭﻓﻊ ﺣﺎﺟﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻰ، ﭘس ﮐﻤﻰ ﻫﻢ ﺑﭙﺮﺵ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﻣﺎ ﺳﻠﮑﺎﻥ ﺗﻮ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﻰ ﺩﺍﺭﻳﻢ، ﺗﺎ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩﻩ ﮐﻨﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﺟﺖ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻨﻌﮑس ﮐﻨﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺣﺎﺟﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﭘس ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ، ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺍﺣﺘﻴﺎﺟﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺴﻤﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻣّﻴﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﻓﻊ ﺍﺣﺘﻴﺎﺟﺸﺎﻥ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻪ ﻫﻴﭻ ﮐس ﺩﻳﮕﺮﻯ .

**ﺃﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺣُﺴﻦ، ﺧﺪﺍﺭﺍ ﺑﺴﻮﺧﺘﻴﻢ \* ﺁﺧﺮ ﺳؤﺁﻝ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﮔﺪﺍ ﺭﺍ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﺴﺖ ؟**

ﺃﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺣُﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮﻧﺪﺍﺭﻯ، ﺑﺨﺪﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﻮﺧﺘﻢ. ﺁﺧﺮ ﭘﺮﺳﺸﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﻣﺎ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﮔﺪﺍﻯﺘﻮ ﻫﺴﺘﻴﻢ ﮐﻪﭼﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺩﺍﺭﻳﻢ ﺗﺎ ﺭﻓﻊ ﻧﻤﺎﺋﻰ .

**ﺃﺭﺑﺎﺏ ﺣﺎﺟﺘﻴﻢ ، ﻭ ﺯﺑﺎﻥ ﺳؤﺍﻝ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺩﺭ ﺣﻀﺮﺕ ﮐﺮﻳﻢ، ﺗﻤﻨّﺎ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﺴﺖ ؟**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﻣﺎ ﻣﺤﺘﺎﺝ ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﻭﻟﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﻨﻬﺎ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﭘس ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺘﻰ ﺑﺎ ﻧﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﮐﻨﺪ. ﻣﺎ ﺍﺯ ﻣﺤﻀﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺮﻳﻢ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﺑﺨﺶ ﺧﻮﺩ، ﺗﻤﻨّﺎ ﻭ ﺁﺭﺯﻭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺑس ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺣﺎﺟﺖ ﮐﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻨّﺖ ﮔﺬﺍﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ، ﺑﺂﻧﻬﺎ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**ﻣﺤﺘﺎﺝ ﻗﺼّﻪ ﻧﻴﺴﺖ، ﮔﺮﺕ ﻗﺼﺪ ﺧﻮﻥ ﻣﺎﺳﺖ \* ﭼﻮﻥ ﺭﺧﺖ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺗﺴﺖ، ﺑﻴﻐﻤﺎ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﺴﺖ ؟**

ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﻗﺼﺪ ﺧﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﻘﺼّﻪ ﻭ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﻭ ﺗﺮﺗﻴﺒﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﻣﻦ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﺷﻮﺩ. ﺭﺧﺖ ﻭ ﺗﻦ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﭘس ﭼﺮﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﺑﻴﻐﻤﺎ ﺑﺒﺮﻡ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺪﻧﺶ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺪﻥ ﺭﺍ ﻟﺒﺎس ﻣﻮﻗّﺖ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ، ﺑﺪﻧﺸﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﻗﺒﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺑﺎﺯ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭم اﻭ ﺑﻮﺩ. ﺑﺎﺯ ﺃﺳﻴﺮ ﻭ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﺁﻥ ﺗﻦ ﻗﺒﻠﻰ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﺯﻳﺎﺭﺕ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﮐﺮﺑﻠﺎ. ﮐﻪﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺧﻮﺩ حجّ ﻋﻤﺮﻩﺍﻯﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ حجّ ﺷﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻳﻐﻤﺎ ﺑﺮﺩﻥ ﺑﺴﺮﻗﺖ، ﺑﺪﻭﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺣﻠﺎﻝ ﻭ ﻣﺠﺎﺯ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻨﺘﻈﺮﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺩﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﺑﺎﺯﺩﻳﺪﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻰ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﺳﺖ، ﺿﻤﻴﺮ ﻣﻨﻴﺮ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺍﻇﻬﺎﺭ ﺍﺣﺘﻴﺎﺝ ﺧﻮﺩ، ﺁﻧﺠﺎ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﺴﺖ؟**

ﺿﻤﻴﺮ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﺫﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻩ، ﻭﻣﻨﺰﻝ ﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎ، ﻫﺮ ﺟﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﺸﺎﻥﺒﮕﻴﺮﺩ، ﻭﺍﺧﺒﺎﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﭘس ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﺑﺎ ﺿﻤﻴﺮ ﺭﻭﺷﻦ ﻭ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ، ﭼﻪ ﻟﺰﻭﻣﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﺍﺣﺘﻴﺎﺝ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻢ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺳﺖ .

**ﺁﻥ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺭ ﻣﻨّﺖ ﻣﻠّﺎﺡ ﺑﺮﺩﻣﻰ \* ﮔﻮﻫﺮ ﭼﻮ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﺑﺪﺭﻳﺎ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﺴﺖ؟**

ﺃﻳّﺎﻡ ﭼﻨﺎﻥ ﮔﺬﺷﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﺭ ﻣﻨّﺖ ﻣﻠّﺎﺡ، ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ ﺑﺎ ﻣﻠﺎﺣﺖ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﺑﺎ ﻳﻚ ﺩﻡ ﻭ ﻧﻔﺴﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﻮﺩ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﮔﻮﻫﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﻐﻮﺹ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻥ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻧﻔﺴﺶ، ﮔﻮﻫﺮﻫﺎﻯ ﮔﺮﺍﻥ ﻗﻴﻤﺖ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﻣﻌﻘﻮﻟﺎﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﻣﻴﺪﻫﺪ، ﭘس ﭼﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﮕﻮﻫﺮﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺃﻯ ﻣﺪﻋﻰ ﺑﺮﻭ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺎ ﺗﻮ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺃﺣﺒﺎﺏ ﺣﺎﺿﺮﻧﺪ، ﺑﺄﻋﺪﺍ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﺴﺖ ؟**

ﺃﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭﻣﺪﻋﻰ ﺑﻄﻠﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺸﺮﻙ ﺍﺳﺖ. ﺍﺯ ﻣﻦ ﺩﻭﺭ ﺷﻮ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺎ ﺗﻮ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﺑﺎﻇﻬﺎﺭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﺩﻳﻨﻰ ﺗﻮ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ ﺣﺎﺿﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺪﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭ ﺍﻋﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺮﻁ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ، ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺑﺎﺯ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ، ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻧﻔﺮﺕ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﺴﻰ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﺪﻭ ﺳﻮﮊﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﻢ ﻣﺤﺒّﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺗﺒﻠﻴﻐﺎﺕ ﺳﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺷﺨﺺ ﻣﻰ ﻧﺸﻴﻨﺪ. ﻭ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﺑﺎﺯﻫﻢ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻋﺪﺍﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻧﺸﺴﺘﻦ، ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺩﻝ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻨﻈﺮﻳﺎﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﻳﻦ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭﺑﻬﺮ ﺍﺳﻢ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻋﻠﺎﻗﻪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﻭﻣﻌﺘﻘﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ .

**ﺃﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﮔﺪﺍ، ﭼﻮ ﻟﺐ ﺭﻭﺡ ﺑﺨﺶ ﻳﺎﺭ \* ﻣﻴﺪﺍﻧﺪﺕ ﻭﻇﻴﻔﻪ، ﺗﻘﺎﺿﺎ ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﺴﺖ ؟**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﮔﺪﺍﻯ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻟﺐ ﮔﻮﻳﺎﻯﺭﻭﺡ ﭘﺮﻭﺭ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻡ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺒﻮﺳﺪ، ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺟﻴﺮﻩ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﻃﺒﻖ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻧﺠﺎم ﻤﻴﮕﻴﺮﺩ، ﭘس ﭼﺮﺍ ﺗﻘﺎﺿﺎ ﻭ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﻰ ؟

**ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮ ﺧﺘﻢ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﻫﻨﺮ ﺧﻮﺩ ﻋﻴﺎﻥ ﺷﻮﺩ \* ﺑﺎ ﻣﺪّﻋﻰ ﻧﺰﺍﻉ ﻭ ﻣُﺤﺎﮐﺎ، ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺘﺴﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﺘﻢ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺑﺤث ﮐﻦ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺎﺑﺮﺍﺯ ﻫﻨﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻨﺮ ﺧﻮﺩﺑﺨﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻋﻴﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻋﻴﻨﺎ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻨﺘﻘل کنند ، ﺗﺎ ﺁﻧﻬﺎﺑﺎﻭﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﮑﺮﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﻧﻴﻚ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ اﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺩ ﺩﻟﻴﻞ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ اﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭﻋﻤل ﭙﺬﻳﺮﻓﺘﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻨﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺎﺯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻭ ﻋﺎﻟﻤﺎﻥ ﺑﻰ ﻋﻤﻞ ﻗﺸﺮﻯ، ﻧﺰﺍﻉ ﻭ ﻣﺠﺎﺩﻟﻪ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﻭ ﻣﺤﺎﮐﺎﺕ ﻭ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺭﺩ ﻭ ﺑﺪﻝ ﮐﺮﺩﻥ ﺩﺭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﻨﺮ ﺧﻮﺩ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ فرﺩﻭﺳﻰ ﮐﻪﻫﻨﺮ ﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺑس ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﺷﻴﺦ ﻋﻄّﺎﺭ، ﻋﻄﺮ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻮﻳﺪ، ﻧﻪ ﺁﻧﮑﻪ ﻋﻄﺎﺭ ﺻﺎﺣﺐ ﻋﻄﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ، ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﺳﺎﮐﻨﺎﻥ ﺍﻳﺮﺍﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﺒﻌﻪ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻏﻴﺮ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﮐﻪ ﻋﻠﻢ ﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ثرﻳّﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺩﺳﺖ ﭘﺎﺭﺳﻴﺎﻥ ﭘﺎﺭﺳﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﭘﺎﺭﺳﺎ ﺑﻮﺩ . ﭘس ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﺍثباﺕ ﺻﺪﻕ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﭘﺎﺭﺳﻰ ﻭﭘﺎﺭﺳﺎ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ثاﺑﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ . ﺗﺎ (ﻫﺨﺎﻣﻨﺶ ﻭﺁﻗﺎ ﻣﻨﺶ و حاجی آقا) ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺳﻴّﺪ ﻭﺷﻴﺪ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ، ﻭ فرﻳﺪﻭﻥ ﺑﺎ فر ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ، ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﺯ ﺷﺎﺧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ ﺁﻥ ﺑﻮﺩ، ﺧﻮﺩ ﺍﺯﻣﻬﺎﺟﺮﺍﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ ﻭ ﻣﮑّﻪ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭﮐﻌﺒﻪ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﺑﺎ ﻣﺸﺨّﺼﺎﺕ ﻓﻨّﻰ ﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭﻧﻘﺶ ﺭﺳﺘﻢ ﺍﺳﺖ.

**ﺭﻭﺍﻕ ﻣﻨﻈﺮ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ﺁﺷﻴﺎﻧﻪ ﺗﺴﺖ \* ﮐﺮﻡ ﻧﻤﺎ ﻭفرﻭﺩﺁ، ﮐﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﺗﺴﺖ**

ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﻣﺎ ﺁﺷﻴﺎﻧﻪ ﺗﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﻣﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﻯ. ﭘس ﻟﻄﻒ ﻭﮐﺮﻡ ﮐﻦ، ﻭ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﺰﻭﻝ ﺍﺟﻠﺎﻝ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﻨﻤﺎ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺧﺎﻧﻪ ﻣﺎ ﺧﺎﻧﻪ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﻌﺎﺭﻑ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﺎﻧﻪ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺭﻭﺍﻕ ﺳﺎﻟﻮﻥ ﻭﻳﺎ ﺳﻘﻒ ﺑﻠﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﻴﻂ ﺍﺷﺮﺍﻓﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺰﺭﮒ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺰﻭﻝ ﺍﺟﻠﺎﻝ ﻭﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﺴﺖ. ﺁﺷﻴﺎﻧﻪ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺁﺷﻨﺎ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﻟﺎﻧﻪﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﮐﺮﻡ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﻭ ﻟﻄﻒ ﭘﻴﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻫﺮﺟﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﺳﻴﻞ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻭ ﺟﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ .

**ﺑﻠﻄﻒ ﺧﺎﻝ ﻭﺧﻂ، ﺍﺯ ﻋﺎﺭﻓﺎﻥ ﺭﺑﻮﺩﻯ ﺩﻝ \* ﻟﻄﻴفه اﻯ ﻋﺠﺐ، ﺯﻳﺮ ﺩﺍﻡ ﻭ ﺩﺍﻧﻪٴ ﺗﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻂ ﻭﺧﺎﻝ ﻭ ﻧﻘﺸﻬﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﻭ ﺩﺭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻋﺎﺭﻓﺎﻥ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﻭﺩﻝ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻟﻄﺎﻳﻒ ﻭ ﻇﺮﺍﻳﻒ ﻭ ﻧﮑﺎﺕ ﺣﺴّﺎس ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺃﺩﺑﻰ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﻭ ﻣﻌﺠﺰﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻠﺎﻣﻰ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ تصرّف ﻋﺎﻡ ﻋﺮﻓﺎ، ﻭ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺴﻠّﺢ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺨﺪﻣﺖ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﺠﺐ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﮔﺮ ﺩﺍﻡ ﻭ ﺩﺍﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺑﻮﺩﻥ ﺩﻝ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺴﺘﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺍﻳﻦ ﻟﻄﻴﻔﻪ ﻫﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻡ ﭘﻴﺮ ﺿﺮﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺩﻟﺖ ﺑﻮﺻﻞ ﮔﻞ، ﺃﻯ ﺑﻠﺒﻞ ﺻﺒﺎ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺩ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻫﻤﻪ ﮔﻠﺒﺎﻧﮓ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺗﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻠﺒﻞ ﺻﺒﺎ، ﮐﻪ ﺑﺘﺎﺯﮔﻰ ﺑﻮﺻﻞ ﮔﻞ، ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺑﻬﺎﺭ ﺧﻮﺵ ﻭﺩﻟﺸﺎﺩ ﺷﺪﻩ، ﺁﺭﺯﻭ ﺩﺍﺭﺩ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﺩﻯ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﭽﻤﻦ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺑﺒﺮﺩ. ﻫﺮ ﮔﻞ ﮐﻪ ﺁﻭﺍﺯ ﻭ ﺳﺮﻭﺩ ﻭﻧﺪﺍ ﻭ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺸﻨﻮﻳﻢ، ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﺟﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﺟﻬﺎﻥ (ﺩَﻣَﻦ)ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ (ﭼَﻤَﻦ ) ﺳﺮﺳﺒﺰ، ﮐﻪ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﻭ ﺑﻮﺗﻪ ﻫﺎﻯ ﮔﻞ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ، ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮ ﻫﻤﻪ ﺳﺮﻭﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ إﺷﺮﺍﻑ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﻋﻠﺎﺝ ﺿﻌﻒ ﺩﻝ ﻣﺎ، ﺑﻠﺐ ﺣﻮﺍﻟﺖ ﮐﻦ \* ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻔﺮﺡ، ﻳﺎﻗﻮﺕ ﺩﺭ ﺧﺰﺍﻧﻪ ﺗﺴﺖ**

ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺩﻝ ﻣﺎ ﺩﺭﻋﻘﻞ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭﺍﺩﺭﺍﻙ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺩﺭﺳﺖ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭﻣﺼﺮﺍﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺴّﺮ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ، ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺧﻮﺩ ﻋﻘﻞ ﻭﻓﻬﻢ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺿﻌﻒ ﺩﻝ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﭘس ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻠﺎﺝ ﺿﻌﻒ ﺩﻝ ﻭ ﻓﻬﻢ ﻣﺎ، ﺑﻠﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩﺕ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻟﺒﺎﻧﺖ ﺑﺤﺮﮐﺖ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺣﮑﻤﺖ ﺳﺮﺍﺯﻳﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﺤﺴﻮس ﻭ ﻟﺬﺕ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﭘﻴﺮ، ﺫﻫﻦ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺩﺭﺍﮐﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎﻥ فرﺡ ﺑﺨﺶ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺩﻫﻨﺪﻩ، ﻭ فرﺝ ﻭ فرﺡ ﺩﻫﻨﺪﻩ، ﻳﺎ فرﻫﻪ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺧﺰﺍﻧﻪ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻭﭼﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ.

**ﺑﺘﻦ ﻣﻘﺼّﺮﻡ ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﻣﻠﺎﺯﻣﺘﺖ \* ﻭﻟﻰ ﺧﻠﺎﺻﻪٴ ﺟﺎﻥ، ﺧﺎﻙ ﺁﺳﺘﺎﻧﻪ ﺗﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺑﻘﺼﻮﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﺪﻭﻟﺖ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻠﺎﺯﻣﺘﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﻭﺻﺤﺮﺍ، ﺟﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻣﻌﺎﺷﻘﻪ ﻭﺩﺭﺩ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻠﺎﺯﻣﺖ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ، ﺩﺭ ﻣﻌﻴّﺖ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻋﻠﻰ ﺭﻏﻢ ﺍﻳﻦ ﻏﻴﺒﺖ، ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺟﺎﻧﺶ، ﻭ ﻣﻬﻤﺘﺮﻳﻦ ﻗﺴﻤﺘﻬﺎﻯ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻗﺪﻡ ﺟﺎﻯ ﻧﺮﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﺷﻴﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ، ﻭ ﻫﺮ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩﻩ ﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ، ﺧﺎﻟﺼﺘﺮﻳﻦ ﻗﺴﻤﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﺧﻠﺎﺹ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺧﺎﻟﺺ ﺍﺯﻫﺮ ﻋﻴﺒﻰ ﺗﻘﺪﻳﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﻣﻦ ﺁﻥ ﻧﻴﻢ، ﮐﻪ ﺩﻫﻢ ﻧﻘﺪ ﺩﻝ ﺑﻬﺮ ﺷﻮﺧﻰ \* ﺩﺭ ﺧﺰﺍﻧﻪ، ﺑﻤُﻬﺮ ﺗﻮ ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﺗﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﻬﺮ ﺷﻮﺥ ﻭ ﺷﻨﮕﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﺮﮐﺎﺗﻰ ﻭ ﮐﻠﻤﺎﺗﻰ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﻨﺪ، ﻭﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﻦ مهر ﻭﻣﻮﻡ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺩﺭ ﺧﺰﺍﻧﻪ ﺟﻮﺍﻫﺮﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻌﻠّﻖ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺑﭙﻴﺮ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺗﻮﺧﻮﺩ ﭼﻪ ﻟﻌﺒﺘﻰ ﺃﻯ ﺷﻬﺴﻮﺍﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﮐﺎﺭ \* ﮐﻪ ﺗﻮﺳﻨﻰ، ﭼﻮ ﻓﻠﻚ ﺭﺍﻡ ﺗﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﺗﺴﺖ**

ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﻟﻌﺒﺖ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺑﺎﺯﻳﮕﺮ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻋﺮﻭﺳﮑﻰ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ، ﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺷﻬﺴﻮﺍﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ (ﻏﻮث) ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺶ ﻣﻈﻠﻮﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﻧﺠﺎﺕﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺳﻮﺍﺭﻩﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﻭ ﺗﺸﺮﻳﻔﺎﺕ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﭼﻨﺎﻥ ﺘﺎﺯﻧﺪﻩﺍﻯ ﭼﻮﻥ ﺃﺳﺐ ﺗﺎﺯﻯ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻓﻠﻚ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮﺟﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﻡ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯﺘﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺸﺮﻭﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻯ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﭼﻪ ﺟﺎﻯ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺑﻠﻐﺰﺩ ﺳﭙﻬﺮ ﺷُﻌﺒﺪﻩ ﺑﺎﺯ \* ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺣﻴَﻞ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺃﻧﺒﺎﻧﻪٴ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﺗﺴﺖ**

ﭘﻴﺮ ﺷﻌﺒﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﺗﺮﺩﺳﺘﻰ ﻫﺎ ﻭﻣﻌﺠﺰﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻭﻣﺪهَوَس ﮐﺮﺩﻩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﭙﻬﺮ ﻭﻓﻠﻚ ﺭﺍ، ﮐﻪﺧﻮﺩ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻓﻦ ﺷﻌﺒﺪﻩ ﺑﺎﺯﻯﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻦ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﻠﻐﺰﺩ ﻭﺧﻄﺎ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺣﻴﻠﻪﻫﺎﻯ ﺗﺮﺩﺳﺘﻰ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﺗﻮﺷﻪ ﻭ ﺃﻧﺒﺎﻥ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﻯ ﺗﻮ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺘﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﻧﻘﺶ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻰ. ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮﺗﻮ ﻣﻘﺎﻭﻣﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﻢ .

**ﺴﺮﻭﺩ ﻣﺠﻠﺴﺖ، ﺃﮐﻨﻮﻥ ﻓﻠﻚ ﺑﺮﻗﺺ ﺁﺭﺩ \* ﮐﻪ ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺨﻦ، ﺗﺮﺍﻧﻪٴ ﺗﺴﺖ**

ﺍﮔﺮﻣﺠﻠس ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺑﺮﻗﺺ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ، ﮐﻪ ﻓﻠﻚ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻗﺺ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺷﻌﺮ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺳﺨﻦ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺳﺮ ﻭﺟﺪ ﺁﻭﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﻦ أﺷﻌﺎﺭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺍﺟﺪﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺷﻌﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﻭﺟﺪ ﻭﻳﺎﻓﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺮﻭ ﺑﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺃﻯ ﻭﺍﻋﻆ ، ﺍﻳﻦ ﭼﻪ فرﻳﺎﺩ ﺍﺳﺖ ؟ \* ﻣﺮﺍ ﻓﺘﺎﺩ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺭﻩ، ﺗﺮﺍ ﭼﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ ؟**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺍﻋﻆ ﻭ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮐﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﺑﺎ ﺭﻭﺵ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺬﻫﺐ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻭﺍﻋﻆ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺿﻪ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩﻡ، ﻭفرﻳﺎﺩ ﻭﺍ ﺍﺳﻠﺎﻣﺎﻩ ﻭ ﻭﺍﺣﺴﻴﻨﺎﻩ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻋﺘﺮﺍﺽ ﺑﺮﻭﺵ ﺩﻳﻨﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺃﻣثاﻝ ﻋﺎﺭﻑ ﺍﻭ، ﺷﺮﻁ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺩﻝ ﺍﻣّﺎﺭﻩﻭﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺣﻖ ﺩﺍﺭﻡ فرﻳﺎﺩ ﺑﺰﻧﻢ، ﮐﻪ ﺩﻟﻢ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩﺍﻡ، ﭼﻮﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ ﺗﻮ ﭼﺮﺍ فرﻳﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﻰ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﮑﺴﻰ ﻧﺪﺍﺩﻩﺍﻯ، ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﻭﻣﺘﮑﺒّﺮﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ. ﻭﺧﻮﺩﺕ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﻣؤﻣﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻰ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺸﺮﻙ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻋﺖ ﮐﺮﺩﻩﺍﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮﻭ ﻳﻚ ﺑﺪﻋﺖ ﺳﺎﺯ ﻣﺮﺩﻩﺍﻯ ﻫﺴﺘﻰ. ﺑﺮﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺧﻮﺩﺕ فرﻳﺎﺩ ﮐﻦ.

**ﻣﻴﺎﻥ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﺁفرﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﻫﻴﭻ، \* ﺩﻗﻴﻘﻪﺍﻳﺴﺖ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺁفرﻳﺪﻩ ﻧﮕﺸﺎﺩﺳﺖ**

ﻣﻴﺎﻥ ﻭ ﮐﻤﺮ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﻣﻌﺸﻮﻕ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁفرﻳﻨﺶ ﺁﻥ، ﻫﻴﭻ ﻧﮑﺘﻪ ﮐﻮﭼﮑﻰ ﺭﺍ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻧﮕﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺭﻫﻴﭻ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﺁفرﻳﺪﻩ ﻧﺸﺪﻩ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﻝ ﺑﺎﺧﺘﻪﺍﻡ، ﻭ ﺣﻖ فرﻳﺎﺩ ﺩﺍﺭﻡ، ﻭﮐﺴﻰ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻧﮑﺘﻪ ﺑﺎﺭﻳﮑﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻮﻯ ﺩﺭ ﺧﻠﻘﺖ ﺭﺍ ﺑﮕﺸﺎﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﺭ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺗﮑﻨﻮﻟﻮﮊﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﮐﺸﻒ ﻫﺮﺭﺍﺯﻯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺭﺍﺯ ﺟﺪﻳﺪ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ.

**ﺑﮑﺎﻡ، ﺗﺎ ﻧﺮﺳﺎﻧﺪ ﻣﺮﺍ ﻟﺒﺶ، ﭼﻮﻥ ﻧﺎﻯ \* ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻫﻤﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﮕﻮﺵ ﻣﻦ ﺑﺎﺩﺳﺖ**

ﺍﻣّﺎ ﻣﻦ ﺗﺎﻭﻗﺘی ﺒﻴﺎﻥ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﻌﺸﻮﻕ، ﭼﻮﻥ ﺳﺎﺯ ﻧﻰ. ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﺩﻭ ﻟﺐ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﻧﮕﻴﺮﻡ، ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻰ ﮐﺸﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪﻋﺎﻟﻢ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﺮﺍ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮐﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﺮﻙ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻡ، ﺩﻝ ﮐﻨﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭﺗﺄثیرﻯ ﺩﺭ ﻣﻦ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ حجّ أکبر ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**گد ای کوی از هشت خُلد مستغنیست \* ﺃﺳﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ، ﺍﺯ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺁﺯﺍﺩﺳﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺒﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ، ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ، ﻭﻳﺎﺭﻯﻄﻠﺒﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻮﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﻳﺶ، ﺍﺯ ﻫﺸﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﻴﺰ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﺧﻮﺩ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺳﺮﺳﺒﺰ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﺬﺷﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﺧﻮﺩ ﻫﺸﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻫﺸﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﻧﺪ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻭﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺁﻥ، ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺒﺎﻫﺖ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ هر کس ﺃﺳﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ، ﺍﺯ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺁﺧﺮﺕ ﺁﺯﺍﺩ ﻭ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﻣﺴﺘﻰ ﻋﺸﻘﻢ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﺮﺩ، ﻭﻟﻰ \* ﺍﺳﺎس ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻦ، ﺯﺍﻥ ﺧﺮﺍﺏ ﺁﺑﺎﺩﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻌﺸﻮق ﻮ ﺍﺯ ﻣﺴﺘﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ، ﭼﻨﺎﻥ ﺧﺮﺍﺏ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﺑﻖ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ، ﺑﮑﻠﻰ ﺑﺎﺧﺘﻪ ﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪﻫﺎﻯ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺧﻮﻳﺶ ﺧﺎﻟﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺗﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﻫﺎﻯ ﺫﺍﺕ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﻗﺒﻠﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﻫﺎ ﻋﻤﻠﺎ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﺎ ﺑﻨﺎﻯ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﺳﺎس ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻨﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﻭﻯ ﺁﻥ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻟﺎﺯﻣﻪ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﻟﻮﻫﻴﺖﻳﺎﻓﺘﻦ ﺩﺭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺃﺻﻠﻰ ﻭﻣﺒﺪﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﺣﺮﮐﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ، ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ أثیری ﻭ ﺗﺤﺖ ﺃﺗﻤﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺣﺘﻰ ﻋﻠﻢ ﻓﻴﺰﻳﻚ ﺟﺪﻳﺪ ﺃﺗﻤﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺟﺎﻟﺐ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻪ ﺃﺗﻢ، ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻣﺤﺘﻮﻳﺎﺕ ﻭ ﻋﻨﺎﺻﺮ ﺻﺪﮔﺎﻧﻪ ﺩﺍﺧﻞ ﻫﺴﺘﻪ ﺃﺗﻢ ﺭﺍ ﺑﻄﻮﺭ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺭﻳﺰﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﺎﺩﻩ ﺃثیرﻯ ﺩﺍﺧﻞ ﻫﺴﺘﻪ ﺍﺗﻤﻬﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻌﺒﻮﺭ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﺑﺪﻧﻬﺎﻯ ﺗﺤﺖ ﺃثیرﻯ فرﺍﻭﺍﻥ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻧﺎﺳﻮﺗﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﻴﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﻭﺍحَدّ ﺁﻥ ﺃﺗﻢ ﻭﻣﻮﻟﮑﻮﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﻭﻧﺪﻩ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ، پس ﺍﺯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﺴﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻠﻢ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺗﺤﺖ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﮊﻧﻬﺎ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻟﻒ ﺑﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﮊﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﻟﺬﺍ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺩﺭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ 300 ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶﺍﺯﺍﻳﻦ ﺷﺮﻭﻉ ﺷﺪﻩ، ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻧﻰ ﻳﺎ ﺃﺻﻞ ﻣﺸﺘﺮﻙ ﺁﻥ ﺟﺪﺍ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻗﺒﻠﻰ، ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋی ﻮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﺸﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻋﻘﻞ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯﻮ ﻳﺎ کیومرث ﻭﻫﺮ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺑﺎ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ، ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺷﺮﻭﻉ ﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺷﺸﮕﺎﻧﻪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻧﺪ ﻭﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺁﻥ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﺪﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻫﻢ ﻧﺒﻮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ۳۱۳ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺍﻭلی اﻟﻌﺰﻣﻬﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻭ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﺑﺎﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑحدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﻬﻮﺩﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، حَدّ ﺃﻗﻠّﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮﻳﻦ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺟﻌﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻓﻌﻠﺎ فرﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻧﻴﺰ، ﻫﻤّﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﻴﻢ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺗﻤﺪﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﮑﻨﻮﻟﻮﮊﻯ ﻭ ﻋﻠﻮﻡ ﺁﻥ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺟﺎﻫﻞ ﻭﻭﺣﺸﻰ ﻭ ﺧﻮﺩﺧﻮﺍﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ، ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﻧﻔس لوّامه ﻭﻧﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭ ﻧﻔس مُلهمه ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﻧﺪ ﺷﺪ، ﻭﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ، ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﺼﺎﺣﺐ ﺗﺠﺴّﻢ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﺎ ﺩﺭ(ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ) ﻭﻧﺎﭼﺰﻳﺰﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﻭ ﺟﻨﻴﻨﻰ ﺩﺭﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﺗﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬی ﻮﻳﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﮔﺮﺩﻳﻢ. ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﺎﻃﻤﻪ ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﻳﻢ ﻭ ﺷﻴﻮﺍ ﻭ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﮑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨده ﭼﻮﻥ مِهر ﺑﺎﻧﺎﻥ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ، ﺩﺭ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻳﻦ ﻃﺒﻘﻪ ﺑﺎ ﻟﺒﺨﻨﺪﻯ ﻭﻋﺪﻩ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﻭﻧﻘﺶ ﻣﺎﺩﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺷﻴﻮﺍ ﻭﻣﺮﻳﻢ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﻳﻢ ﻭﺷﻴﻮﺍ، ﻫﺮﻳﻚ ﺑﻨﻮﺭﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺪﻳﻦ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﺗﺮ، ﺑﺎﺯ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻗﺴﻂ ﻭﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺩﺭ ﻫﻔﺖ کلاس ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻭ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎﺑﺎﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﺗﺎ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ، ﺑﺎ ﺷﺨﺼﻴّﺘﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻧﻮﻉ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻗﻄﻌﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ فرﺍﻭﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ ﻭ ﺟﻬﺸﻰ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎ، ﻭ ﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﺩﺭﺍﮐﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻋﺸﻘﻰ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﻳﻚ ﺍﻧﺴﺎﻥﮑﺎﻣﻞ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﮐﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ، ﭼﻪ ﻣﻄﺎﻟﺒﻰ ﺭﺍ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ.

**ﺩﻟﺎ ﻣﻨﺎﻝ ﺯﺑﻴﺪﺍﺩ ﻭ ﺟﻮﺭ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ \* ﺗﺮﺍ ﻧﺼﻴﺐ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﺍﺩﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﻴﺮﺩ ﻭ ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺩ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺵ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ ﻭﻳﺎ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﺗﺎ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﻔﻬﻤﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺭﺍ ﺗﻮﻗّﻊ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﺑﺪﻟﻴﻞ ﺳﻬﻢ ﻭ ﻧﺼﻴﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺳﻬﻢ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻤﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ، ﻭ ﺻﺒﺮﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﺍﺩﻩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﻮﺭ، ﻋﻴﻦ ﺩﺍﺩ ﻭ ﻋﺪﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐﻪ ﺭﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺍﺩﻧﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭﻧﺼﻴﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪﺃﻧﺪ. ﮐﺴﻰ ﻣﺤﺮﻭم اﺯ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻌﺪﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﮐﺴی ﺒی ﻨﻬﺎﻳﺖ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﺑﺪﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻟﺬﺍ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﺮﮐﺮﺩﻩ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺎ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺩ، ﻫﻢ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻢ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﻫﻢ ﻗﺴﻤﺘﻰ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ، ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﻣﻤﮑﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﺯﺷﺖ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﺮ ﮐﺮﺩﻩﺍﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻫﺮﮐس ﺑﻬﺮ ﺟﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺒﻌﺪﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺁﻥ ﮔﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺗﺄﺧﻴﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ فرﺍﻫﻢ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻧﺼﻴﺐ ﺍفرﺍﺩ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﻧﻪ ﺳﺘﻤﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﺟﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺯ ﺳﺘﻢ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﮐﻮﻟﻪ ﺑﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﻳﺎ ﺩﻳﺮ ﮐﺮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺟﺪﻳّﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﺘﮑﺒّﺮﺍﻧﻪ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﻮﺍﻣﻞ ﺍﺻﻠﻰ ﺭﺍ، ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺮﻭ ﺑﺪﻫﺪ، ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻧﺴﺒﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻋﻮﺍﻣﻞ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺩﻭﺭﻯ ﺣﺘﻤﻰ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮ .

**ﺑﺮﻭ ﻓﺴﺎﻧﻪ ﻣﺨﻮﺍﻥ، ﻭ ﻓﺴﻮﻥ ﻣﺪﻡ ﺣﺎﻓﻆ \* ﮐﺰﻳﻦ ﻓﺴﺎﻧﻪ ﻭ ﺍﻓﺴﻮﻥ، ﻣﺮﺍ ﺑﺴﻰ ﻳﺎﺩﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻭﻳﺎ ﺑﻤﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﺎﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭ ﻭ ﺍﻳﺘﻘﺪﺭ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺑﺎﻃﻞ ﻭﻣﻬﻤﻠﺎﺕ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﻭﺧﺮﺍﻓﻰ، ﻭ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻓﺴﻮﻥ ﮐﻪ ﻧﻮﻋﻰ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﻯ ﻭ ﻗﺎﻧﻊ ﮐﺮﺩﻥ ﻭﺗﺮﺳﺎﻧﺪﻩ ﻭفرﻳﺐ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺿﻌﻴﻒﺍﻟﻌﻘﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ فرﺍﻭﺍﻥ ﺷﻨﻴﺪﻩﺍﻡ.

**ﺗﺎ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻧﺴﻴﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ \* ﺩﻝ ﺳﻮﺩﺍﺯﺩﻩ، ﺍﺯ ﻏﺼّﻪ ﺩﻭ ﻧﻴﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ**

ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﻯ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺮﻗﺺ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻪ، ﺩﻝ ﺳﻮﺩﺍ ﺯﺩﻩ ﻭ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﺷﺪﻩ ﻣﻦ، ﺍﺯ ﻏﺼّﻪ ﺩﻭ ﻧﻴﻢ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻭﺭﻗﺺ ﺁﻥ ﺑﺰﻣﻴﻦ اﻔﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﭼﺸﻢ ﺟﺎﺩﻭﻯ ﺗﻮ، ﺧﻮﺩ ﻋﻴﻦ ﺳﻮﺍﺩ ﺳﺤﺮﺳﺖ \* ﻟﻴﮑﻦ ﺍﻳﻦ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺴﺨﻪ ﺳﻘﻴﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ**

ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻳﻚ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺳﺤﺮ ﻭﺟﺎﺩﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺟﺎﻯ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ ﻣﻦ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﻧﺴﺨﻪ ﺩﺍﺭﻭﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻧﻮﺷﺘﻰ ﺑﻰ ﺃثر ﺍﺳﺖ ﻳﻌﻨﻰ ﺟﺎﺩﻭﻯ ﺗﻮ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯﺷﻔﺎﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺟﻨﻮﻥ ﻭ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭﻳﻚ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ.

**ﺩﺭﺧﻢ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﺁﻥ ﺧﺎﻝ ﺳﻴﻪ ﺩﺍﻧﻰ ﭼﻴﺴﺖ ؟ \* ﻧﻘﻄﻪ ﺩﻭﺩﻩ ﮐﻪ، ﺩﺭ ﺣﻠﻘﻪ ﺟﻴﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ**

ﺑﺎﺯﺩﺭ ﺯﻳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﺧﺎﻝ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻢ ﺍﻳﻦ ﭼﻴﺴﺖ. ﻭ ﭼﺮﺍ ﺁﻧﺠﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻧﮕﻴﺨﺘﻪ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﺟﻤﻊ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺑﻴﻤﺶ ﭼﻮﻥ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﭼﻮﻥ ﻧﻘﻄﻪ ﺳﻴﺎﻩ ﺩﺍﺧﻞ ﻗﻮس ﺣﺮﻑ ﺟﻴﻢ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺩﺭ ﺳﻮﺭﻩ ﻓﺎﺗﺤﻪ، ﻭﺁﻥ ﺩﺭ ﺑﺴﻢ ﺍﻟﻠﻪ، ﻭ ﺁﻥ ﺩﺭ ﻧﻘﻄﻪ ﺑﺎٴ ﺑﺴﻢ ﺍﻟﻠﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺁﻥ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺮﮐﺰ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻭﻋﺼﺎﺭﻩ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻗﺮﺁﻥ ﻭﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ، ﮐﻪ ﻣﻮﻟﺎ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺩ، ﻧﻴﺰ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ .

**ﺯﻟﻒ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﮔﻠﺸﻦ فرﺩﻭس ﻋﺬﺍﺭ \* ﭼﻴﺴﺖ، ﻃﺎﻭس ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ﻧﻌﻴﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ**

ﺯﻟﻒ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻋﺬﺍﺭ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﭼﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻃﺎﻭﻭﺳﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ﺑﻬﺸﺖ ﭘﺮ ﻧﻌﻤﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺩﻝ ﻣﻦ ﺩﺭ هَوَس ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﻣﻮﻧس ﺟﺎﻥ \* ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻫﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻧﺴﻴﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ**

ﺩﻝ ﻫﻮﺳﻨﺎﻙ ﻣﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﮐﻪ ﻣﻮﻧس ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻮﻧﺶ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺄﻧﻮس ﻭ ﺩﻟﺨﻮﺵ ﻭﻣﻌﺘﺎﺩ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻙ ﻧﺮﻡ ﺭﺍﻩ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﻭﺑﺎﺩ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻬﻮﺍ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ، ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻈﺎﻓﺖ ﻭ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﻭ ﮔل گشتی ﺍﺯ ﺣﻔﺮﻩ ﻣﻌﺒﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﻭﻟﻰ ﺗﺮﻙ ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺪﻡ ﺭﻭﻯ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﻧﺮﻡ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻧﺎﺭﺍﺣﺖ ﻧﺸﻮﺩ .

**ﻫﻤﭽﻮ ﮔﺮﺩ، ﺍﻳﻦ ﺗﻦ ﺧﺎﮐﻰ، ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺧﺎﺳﺖ \* ﺍﺯ ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ، ﺯﺍﻧﺮﻭ ﮐﻪ ﻋﻈﻴﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ**

ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ، ﺗﻦ ﻣﻦ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺟﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺧﻴﺰﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﺮ ﺭﺍﻩ ﺗﻮ، ﻳﺎ ﺑﺴﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺑﺎﻋث ﺯﺣﻤﺖ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺨﺖ ﺗﻦ ﻣﻦ ﺯﻣﻴﻦ ﮔﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻦ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻧﻬﺎﻳﺶ ﺧﻮﺭﺩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺣﺮﮐﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﭘﻴﺮ ﻭﺍﺣﻀﺎﺭﺍﻭ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺟّﺎﻟﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﺶ ﺭﺍ فرﻣﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ.

**ﺴﺎﻳﻪٴ ﻗﺪ ﺗﻮ ﺑﺮ ﻗﺎﻟﺒﻢ، ﺃﻯ ﻋﻴﺴﻰ ﺩﻡ \* ﻋﮑس ﺭﻭﺣﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻋﻈﻢ ﺭﻣﻴﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ**

ﻗﺪ ﻭﻗﺎﻣﺖ ﻳﺎﺭ، ﺳﺎﻳﻪﺍﺵ ﺑﺮ ﻗﺎﻟﺐ ﺗﻦ ﻣﻦ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﻋﻴﺴﻰ ﺩﻡ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﻔﺴﻰ ﺑﺪﻣﺪ ﻣﺮﺩﻩﺍﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﺰﺷﮑﻰ ﻣﻌﺎﻟﺞ، ﺑﻴﻤﺎﺭﺍﻥ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻋﻴﺴﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺍ ﻧﻴﺰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﻗﺎﻟﺐ ﺗﻨﺶ ﺍﻧﻌﮑﺎﺳﻰ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻫﺎﻯ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺳﺘﺨﻮﮔﺎﻧﻬﺎﻯ ﺭﻣﻴﻢ ﺩﺭ ﻗﺒﺮ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﺩﺭ ﻗﺒﺮ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﭼﻨﻴﻦ ﺍﺣﺴﺎس ﭘﻮﺳﻴﺪﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﮐﺮﺩﻥ نفس ﻭﺟﺴﻢ ﺧﻮﺩ، ﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻮﺩ. ﺭﻣﻴﻢ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﻗﺎﺑﻞ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ .

**ﺁﻧﮑﻪ ﺟﺰ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﻘﺎﻣﺶ ﻧﺒﺪ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﻟﺒﺖ \* ﺑﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺩﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﻣﻘﻴﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ**

ﻣﻦ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺩﺍﺋﻢ ﻟﺐ ﺗﻮ ﻭ ﺳﺨﻨﺎﻥ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ ﺗﻮ، ﭼﻮﻥ ﮐﻌﺒﻪﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﻡ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻘﺶ ﻣﻘﺎﻡ ﮐﻌﺒﻪ ﻳﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﺍﻳﻔﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ(ﺩﺭ)ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺩﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﻣﻘﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﻟﺐ ﭘﻴﺮ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ .

**ﺤﺎﻓﻆ ﮔﻤﺸﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﺎﻏﻤﺖ ، ﺃﻯ ﻳﺎﺭ ﻋﺰﻳﺰ \* ﺍﺗّﺤﺎﺩﻳﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻬﺪ ﻗﺪﻳﻢ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻢ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ، ﺩﺭ ﻭﺍﺩﻯ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻬﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺗﺎ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﻴﺮﺩ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﻳﺎﺭ ﻋﺰﻳﺰ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻣﻦ ﺑﺎ ﻏﻢ، ﺍﺗّﺤﺎﺩ ﺍﺯ ﻋﻬﺪ ﻗﺪﻳﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻳﻢ. ﭼﻮﻥ ﻇﺎﻫﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻏﻢ ﻭ ﺃﻧﺪﻭﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻴﺮ، ﻳﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺣﺎﻝ ﺩﺍﺋﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺑﺴﻂ ﻭ ﺍﻧﺒﺴﺎﻃی ﺪﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻏﻢ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺁﺭﺍﻣﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ . ﻃﺒﻖ ﻳﻚ ﻧﻈﺮﻳﻪ ﻣﺮﺑّﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻫﻢ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﺸﺸﻬﺎﻯ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻌﺎﺩﻟﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻧﺪﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﻴﺰ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ (ﻗﺪﻳﻢ) ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﺎﺻﻰ ﺗﮑﺮﺍﺭ حوادث ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺒﻴﺎ ﮐﻪ ﻗﺼﺮ ﺃﻣﻞ ﺳﺨﺖ ﺳﺴﺖ ﺑﻨﻴﺎﺩﺳﺖ \* ﺑﻴﺎﺭ ﺑﺎﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﻋﻤﺮ ﺑﺮ ﺑﺎﺩﺳﺖ**

ﺑﻴﺎ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﻗﺼﺮ ﻭﮐﺎﺥ ﺃﻣﻞ ﻭﺍﻣﻴﺪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺳﺴﺖ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﻭ بی اﺳﺎس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﻭﻯ ﻫﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻳﺨﺖ، ﻭﻗﺘﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺎﺍﻣﻴﺪ ﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺯﺭﻭﻫﺎ ﺗﺤﻘّﻖ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺗﺤﻘّﻖ ﺁﺭﺯﻭﺋﻰ، ﺑﺎﺯ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎ ﻭﻃﻤﻊ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﻫﻢ ﭼﺸﻤﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺤﻘّﻖ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻴﭻ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺣﺬﻑ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﻭﮐﻢ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ، ﻭﭘﺮ ﺍﺯ ﻧﻘﺺ ﻭﮐﻤﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﻮﺭﺩ ﭘﺴﻨﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻴﺎﺭ ﮐﻪ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﻋﻤﺮ ﻭ ﻃﻮﻝ ﺁﻥ ﺑﺒﺎﺩﻯ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺰﻣﻴﻦ ﺑﻴﻔﺘﺪ ﻭﻣﺮﮒ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ فرﺻﺖ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﺯﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺠﺎﻯ ﺗﻘﻮﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻧﻬﺎ ﺳﻮﺧﺖ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺟﻨﺴی کرﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﻴﮕﺎﺭﺵ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺁﺗﺶ ﺍﺳﮑﻨﺎس ﺑﺰﺭﮔﻰ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭﺳﻴﻠﻪ فرﺍﻣﻮﺷﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺗﺤﻘّﻖ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ . ﺑﻠﮑﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﺩﺭﺳﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺸﻰ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﺎﺷﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻥ ﺧﺴﺘﮕﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺁﻥ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺷﻔﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﺯ ﺣﻴﺮﺕ ﻭ ﮔﻴﺠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﺪ .

**ﻏﻠﺎﻡ ﻫﻤّﺖ ﺁﻧﻢ، ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﭼﺮﺥ ﮐﺒﻮﺩ \* ﺯﻫﺮﭼﻪ ﺭﻧﮓ ﺗﻌﻠّﻖ ﭘﺬﻳﺮﺩ، ﺁﺯﺍﺩﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺁﻥ ﮐﺴﻰ ﺧﻮﺷﺶ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﺍﻳﻦ ﺳﻘﻒ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ ﻭ ﮐﺒﻮﺩ ﺗﺎﺭﻳﻚ ، ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺍﺯﻫﺮﭼﻪ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﻭﺗﻌﻠّﻖ ﭘﺬﻳﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷُﺮُﻑ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺎﺩﻯ، ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺎﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﺖ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﭙﺸﺖ ﺳﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺟﻠﻮ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ . ﻭﺍﻟّﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻧﺎﮔﺎﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ، ﺑﺎ ﻭﺯﺵ ﺑﺎﺩﻯ ﺑﺰﻣﻴﻦ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﻣﻰ ﻣﻴﺮﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﻭﺯ ﺭﻭﺷﻦ ﺩﺍﺋﻢ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ، ﻭ ﻧﻮﺭ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﻘﻴﻪ ﺍﻳّﺎﻡ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺳﺮﻭﺭ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺷﺤﺎﻟﻰ ﺍﺣﺴﺎس ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﭼﮕﻮﻳﻤﺖ، ﮐﻪ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ، ﺩﻭﺵ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺧﺮﺍﺏ \* ﺳﺮﻭﺵ ﻋﺎﻟﻢ ﻏﻴﺒﻢ، ﭼﻪ ﻣﮋﺩﻫﺎ ﺩﺍﺩﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﺍﺯ ﺳﺮﻭﺵ ﻋﺎﻟﻢ ﻏﻴﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﭼﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﻗﺒﻮﻝ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﻫﻢ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﺑﻬﺮﻩﺍﻯ ﺑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻃﻮﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻡ، ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺧﺮﺍﺏ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺮﻭﺵ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﺁﻭﺭﻯﺎﺯ ﻋﺎﻟﻢ ﻏﻴﺐ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﮋﺩﻩﻫﺎ ﺩﺍﺩ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﻄﻮﺭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺩﺭ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎ، ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﻚ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻏﻴﺒﻰ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﻴﺎﻣﺪﺍﻧﺪ ﻭﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻣﻮﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪﻭ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﻣﺮﺍﺗﺐﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻭﺟﻮﺩﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻭ ﻣﮋﺩﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ، ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭﺗﺄﻭﻳﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻣﮋﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺭﺣﻤﺖ می ﺨﻮﺍﻧﻴﻢ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻯ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﻧﻌﻤﺖ ﻣﻰ ﮔﻮﺋﻴﻢ ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﻌﻨﻮﻯﻮﻣﻴﻨﻮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﺑﺮﺩﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﺗﺤﻘّﻖ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺘﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻘﻴﻪ ﻭ ﺗﻘﻮﺍ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻭﻝ ﺩﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺎ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﺭﻭﺯﻫﺎ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯﻤﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭﺩﻳﺪﻧﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺁﻥ، ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﻣﺎﺩﻯ، ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﺸﺪﻩ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺍﺯ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻬﺘﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺁﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺑﺎ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮﻟﺎﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺑﻘﻴﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﺩﺍﺏ ﺩﻧﻴﺎ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻧﺴﺦ ﻭ ﻣﺴﺦ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯﻤﮑﺮﺭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﻣﮕﺮ ﮐﻪ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥﺎﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺳﺮﻭﺵ، ﺻﺪﺍ ﻭﻧﺪﺍﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻠﺴﻪ ﻭ ﺗﻔﮑﺮﻋﻤﻴﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﮐﻠﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎﻣﻔﻬﻮﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭﺻﺤﻨﻪ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻮﺭﺩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﻗّﺖ ﻭ ﻣﺮﻭﺭ ﺍﺯ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ حَدّ ﺃﻗﻞ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺻﻮﺗﻰ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺄﻭﻳﻞ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺍﺳﺘﺨﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺘﺒﻄﺎﻥ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﺳﺘﻰ ﺍﺯ ﺣﺴﻦ ﻭﻋﻴﺐ ﺭؤﻳﺎ، ﺑﺎ ﺍﻣﺎﻧﺖ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﺭﻭﺍﻳﺖ ﮐﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ حوادث ﺟﺎﺭﻯ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ، ﮔﺎﻫﻰ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﻳﮑﺎﻳﻚ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎ ﺗﺤﻘّﻖ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻭﻣؤﻣﻦ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻌﻴﻦ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺗﺤﻘﻖ ﻣﮋﺩﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﻳﺪ، ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ، ﻭ ﺑﺨﺼﻮﺹ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑحقّ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻓﮑﺮﻯ ﺩﺭﺑﻴﺪﺍﺭﻯ، ﺳﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﺎﺳﺦ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻫﺮ ﺳؤﺍﻟﻰ ﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﻭﻧﻪ ﻣﺴﺎﺋﻞ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺷﻤﺎﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﻧﺪﻩ ﻟﺎﺗﺎﺭﻯ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺷﺨﺼﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻭ، ﻭﺩﺭ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﺎﻥ. ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭﻯ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺎﺕ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻏﻴﺒﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﻗﻴﻘﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻗﺎﺑﻞ ﻓﻬﻢ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻏﻴﺒﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻧﺎﻣﻘﺒﻮﻝ ﻭﻣﺮﺩﻭﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﻳﻦ ﻣﮋﺩﻩ ﻫﺎ(ﻭﻋﺪﻩ)ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ (ﻭﻋﻴﺪ) ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﮐﺎﺑﻮﺳﻬﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺷﺐ ﻫﺴﺖ. ﻭﺩﺭ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺯ مرّه ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﻙ ﻣﻌﻨﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺑﺪﺑﻴﺎﺭﻯ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﺑﻮﺳﻬﺎ، ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺗﻠﺦ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻟﺤﻈﺎﺕﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﻴﻨﻨﺪ، ﺑﺠﻬﻨﻢ ﺳﻮﻡ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻄﺢ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ . ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﻔﺎﻅ ﺗﻦ ﺍﺯ ﺍﺷﻌّﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ. ﻭﺷﺒﻬﺎ ترس ﻭﺳﺮﻣﺎ ﻭ ﺃﻫﻮﺍﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﻘﻴﻮﻝ ﺟﻬﻨﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻔﺴﺨﻬﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ، ﻭ ﺭﺳﺨﻬﺎﻯ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﻭﻭﺳﺨﻬﺎﻯ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮ ﻭ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﻭ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﮑﻤﺎﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ، ﺍﻟﮕﻮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻴﺴّﺮ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺪ ﻧﻴﺴﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﺎﺑﻮﺳﻰ، ﮐﻪﻫﺮﮔﺰ ﻧﻤﻰ ﺧواﻫﺪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺷﺐ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺁﻥ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻳﻚ ﻣﺎﺩﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻨﮑﻰ ﻭ ﻋﺪﻡ ترس ﻭ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻋﻄﺮ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎ ﻭ ﺳﻮﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺭؤﻳﺎ، ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﺴﺘﻰ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ، ﮔﺎﻫﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﺭ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ، ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺳﺎﻝ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﮐﺎﻥ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ، ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﭼﻮﻥ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺣﻘﻴﻘﺖ، ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﻤی ﺘﻮﺍﻧﻴﻢ، ﻫﺮﮔﺰ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﻴﻢ، ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻧﻴﺰ، ﺑﺎ ﺩﻳﺪﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺧﻮﺩ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ربّ ﺷﻤﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﻳﻚ ﻳﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻣﻦ، ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺷﻤﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺷﺸﮕﺎﻧﻪ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻫﺸﺘﻢ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻫﺸﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﻮﻥ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﻮﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺒﻘﺖ ﮔﻴﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﺳﺒﻘﺖﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﭼﻪ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﭼﻪ ﺗﻤﺪﻧﻬﺎ، ﻭﺩﺭﭼﻪ ﮐﺮﺍﺕ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ فرﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﺩﻭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯﻨﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﻣﻄﺎﻟﺒﻰ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪ .

**ﮐﻪ ﺃﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﻧﻈﺮ، ﺷﺎﻫﺒﺎﺯ سدرة ﻧﺸﻴﻦ \* ﻧﺸﻴﻤﻦ ﺗﻮ، ﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﻨﺞ ﻣﺤﻨﺖ ﺁﺑﺎﺩﺳﺖ**

ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﺳﺮﻭﺵ، ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺗﻮ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺑﻠﻨﺪ ﻭﺩﻭﺭ ﺃﻧﺪﻳﺶ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﮕﺮ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ سدرة ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ، ﺍﺭﻭﺍﺣﻰ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻥ ﻣﻨﺎﻇﺮ ﻧﻘﺶ فرﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﻧﺸﻴﻤﻦ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﺗﻦ ﺷﺪﻩ. ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﻨﻰ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﻨﺞ ﻣﺤﻨﺖ ﺁﺑﺎﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﮔﻮﺷﻪ ﻋﺰﻟﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﻴﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮﺍﺕ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﮋﺩﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪﺗﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﺪﺍ ﺷﺪﻩ، ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻭﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺶ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﮕﺬﺭﺍﺩ. ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻭ ﺍﺯ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻭﭼﻨﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ، ﺗﺠﺎربّ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﮔﻔﺘﻪﺍﻡ ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺗﺮﺍ ﺯﮐُﻨﮕﺮﻩ ﻋﺮﺵ، ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ﺻَﻔﻴﺮ \* ﻧﺪﺍﻧﻤﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻣﮕﻪ ﭼﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﺳﺖ**

ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺳﺮﻭﺵ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﻨﮕﺮﻩ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻋﺮﺵ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﺻﻔﻴﺮ ﻭ فرﻳﺎﺩ ﻭ ﻧﺪﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺘﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺩﻭ قُرّه ﻭﻳﮋﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ(ﻗﺮﺁﻥ)ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﮑﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ، ﺑﻮﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺳﻮﻡ ﺁﻧﺮﺍ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﭘس ﺑﺤﺎﻓﻆ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺑﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﻣﻨﺰﻟﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻯ، ﺩﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﭼﻪ ﻣﻴﮑﻨﻰ ﻭﭼﺮﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﭼﺴﺒﻴﺪﻩﺍﻯ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺳﻴﺮ ﺁﻥ ﻧﻤﻮﺩﻩﺍﻯ؟ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻰ ﻭ ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﺮﺵ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺸﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻀﻮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪﻣﺸﻴّﺖﺍﻟﻬﻰ ﻭﻳﮋﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻫﻔﺘﻤﻴﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺍﻭ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻄﺎﻯ ﺍﺗﻔﺎﻗﻰ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ، ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺟﺴﻤﻰ ﻭﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻧﻈﺎﻳﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﮐﻤﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍفرﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺧﻮﺩ.

**ﻧﺼﻴﺤﺘﻰ ﮐﻨﻤﺖ، ﻳﺎﺩﮔﻴﺮ ﻭ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺁﺭ \* ﮐﻪ ﺍﻳﻦ حدیث ﺯﭘﻴﺮ ﻃﺮﻳﻘﺘﻢ ﻳﺎﺩﺳﺖ**

ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻭ ﭘﻨﺪ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ، ﭘﻴﺎم هاﻯ ﺷﻌﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﮑﻢ ﮐﺎﺭﻯ، ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﮐﺎﻓﻰ، ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﻔﺘﻢ ﻭ ﮐﻨﮕﺮﻩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ، ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻋﺠﻠﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ، ﻭ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺗﻤﺎﻣﻰﻭﻇﺎﻳﻒ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟک ﻤﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﮋﺩﻩ ﻫﺎ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺗﺎ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﺑﻨﺪﻩ ﻭﭼﻮﻥ ﺯﻥ، ﻣﻄﻴﻊ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ، ﺍﻳﻨﻚ فرﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻣﺘﻮﻟﺪﻳﻦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺷﺎﮔﺮﺩ ﻭﺑﻨﺪﻩ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺿﻤﻦ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﮔﺎﻥ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻭﺡ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺪﻫﺎ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﻬﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳﺖ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﭼﻪ ﻫﻤّﺘﻰ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﭼﻪ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﻣﺸﻴّﺘﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺻﺒﻮﺭﻯ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ بالقوّه ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﺑﻨﻈﺮ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ .

**ﻏﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺨﻮﺭ، ﻭ ﭘﻨﺪ ﻣﻦ ﻣﺒﺮ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ \* ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻟﻄﻴﻔﻪ ﻋﺸﻘﻢ، ﺯﺭﻫﺮﻭﻯ ﻳﺎﺩﺳﺖ**

ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻭﺃﻧﺪﺭﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺎﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻡ ﺳﺮﻭﺵ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺗﺄﻭﻳﻠﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻏﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﻣﺎﻝ ﻭﻣﻨﺎﻝ ﻭ ﺍﻭﻟﺎﺩ، ﻭﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻟﺒﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖﻏﻢ ﻧﺨﻮﺭﺩ ﻭﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ فرﺍﻣﻮﺵ ﻧﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﻃﺮﻳﻒ ﻭ ﻇﺮﻳﻒ ﻭ ﻟﻄﻴﻒ ﻭ ﺣﺴّﺎﺵ ﻋﺸﻖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺭﺍﻫﺒﺎﻧﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﻟﻄﺎﻑ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ فرﺍﻣﻮﺵ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ، ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ، ﻣﻬﻤﺘﺮﻳﻦ ﺷﺮﻁ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺑﺸﺮﻁ ﺑﻮﺩﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺩﻭﺭﺍﺩﻭﺭ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﺮ ﻭﺍﺿﺢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﺍﻳﻦ ﻏﺰﺍﻝ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮔﻔﺘﻪﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺷﻌﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ .

**ﺭﺿﺎ ﺑﺪﺍﺩﻩ ﺑﺪﻩ ، ﻭﺯ ﺟﺒﻴﻦ ﮔﺮﻩ ﺑﮕﺸﺎﻯ \* ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﻦ ﻭﺗﻮ، ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻧﮕﺸﺎﺩﺳﺖ**

ﭘس ﺗﻮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺑﺪﻩ، ﺑﺤﺎﻝ ﻏﺮﺑﺘﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ، ﻭﺑﺎ ﺷﺎﻣﻬﺎﻯ ﻏﺮﻳﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ. ﻭ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺃﺧﻢ ﮐﻨﻰ ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﺮﻩﺍﻯ ﺑﺮ ﺟﺒﻴﻦ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺷﺪﻩ، ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﺯ ﮐﻦ ﺑﺎ ﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﺯﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺗﻮ، ﻭ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﺩﺭ ﻭﺭﺍﻩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻰ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺰ ﺗﺼﻮﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻳﻚ ﻭ ﻫﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻫﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ، ﺑﺎ ﺍﺣﺴﺎس ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻣﻮﻗّﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﺑﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﻭﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ فرﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻴﻢ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥﺒﮑﻤﺎﻝ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، ﻭﻳﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﻭ ﻣﻠحقّ ﺷﺪﻥ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﻓﻖ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻭ ﺭﻳﺰﺗﺮ، ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﻣﺎ ﺭﺳﺴﺪﻧﺪ، ﺍﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﻭﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﺘﮑﺮﺍﺭ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ. ﻭحَدّ ﺃﻗﻞ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺧﺎﺹ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻈﻴﻤﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ فرﺍﻫﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﻃﺮﺣﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ. ﭼﻮﻥ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺻﻌﻮﺩ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﺗﻰ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻌﺮﻭﻑ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﺑﺎ ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻋﻠﻴﻨﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﭘﺮﺳﺘﺎﻥ ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﺻﻌﻮﺩ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻋﺴﮑﺮﻯ ﻭ ﺗﻘﻴﻨﻘﻴﻮﺟﻮﺍﺩ ﻭﺭﺿﺎ ﻭﺻﺎﺩﻕ ﻭﺑﺎﻗﺮ ﻭﺳﺠّﺎﺩ ﻭﺷﻬﻴﺪ ﻭﻣﺠﺘﺒﻰ ﻭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ. ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﭘﻨﺞ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮﺩﻳﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭ ﺗﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ، ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺁفرﻳﻨﺶ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻋﺎﻟﻢ ﺻﻐﻴﺮﻯ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﺎﻟﻢ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻭﺯ ﺍﻭﻝ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭ ﭼﻬﺎﺭﺭﻭﺯ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﻳﻌﻨﻰ ﺭﻭﺡ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ. ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬی اﺯ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﺗﻨﺶ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ، ﻗﺎﺑﻞ ﺯﻳﺎﺭﺕ، ﻭ ﺷﻬﻴﺪ ﻭﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻳﺎ ﻏﻴﺮ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺣَﺴَﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﮐﻪ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎ ﻭ ﺍﻧﺘﺨاﺐ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻣﻘﺎﻡ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﺳﭙس ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ربّﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻄﺮﺡ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ، ﻳﻌﻨﻰ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻭﺣﻖ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣقّ ﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻣﺠﻮ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﻋﻬﺪ، ﺍ ﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺳﺴﺖ ﻧﻬﺎﺩ \* ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺠﻮﺯ ﻋﺮﻭس ﻫﺰﺍﺭ ﺩﺍﻣﺎﺩﺳﺖ**

ﭘس ﺃﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻋﻬﺪﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﻰ، ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻳﺎﺑﻰ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻰ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺳﺴﺖ ﻧﻬﺎﺩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻰ ﺍﺳﺎس ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﻬﺎﺭ، ﻭ ﺯﻣﻴﻦ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻣﻴﻦ، ﺍﻳﻦ ﺗﻦ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﻭﺻﻮﻝ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺳﺘﺸﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻋﺮﻭﺳﻰ می ﻤﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺩﺍﻣﺎﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍﺑﮕﻮﺭ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﻋﺠﻮﺯ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﻢ ﻋﻘﻠﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺟﻮﺍﻥ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﻌﻬﺪ ﻭﻭﻓﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﻧﺪ

**ﻧﺸﺎﻥ ﻋﻬﺪ ﻭ ﻭﻓﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﺩﺭ ﺗﺒﺴّﻢ ﮔﻞ \* ﺑﻨﺎﻝ ﺑﻠﺒﻞ ﺑﻴﺪﻝ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ فرﻳﺎﺩﺳﺖ**

ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮﻳﻦ ﺃﻣﺮ ﺟﻬﺎﻥ، ﮔﻞ ﻭ ﺗﺒﺴّﻢ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺁﻥ، ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﭘس ﺑﻠﺒﻞ ﺑﻌﺸﻖ ﻭ ﻭﻓﺎﻯ ﮔﻞ ﻧﻴﺰ ﺑﻰ ثمر ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﺑﻠﺒﻞ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ ﻭﻓﻐﺎﻥ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﮔﻞ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺒﻞ ﺑﺎﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﻭﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻮﻓﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﺟﺎﻯ فرﻳﺎﺩ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﮔﻞ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ، ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﺰل ﺨﻮﺍﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺳﻴﻨﻪ ﺯﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﺣﺴﻴﻦ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺷﻬﻴﺪ ﻭ ﺷﺎﻫﺪ، ﭼﻮﻥ ﺣﺴﻴﻦ ﻭ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺯﻳﺎﺭﺕ ﭘﺮ ثواب ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻦ ﺍﻭ ﻗﺒﺮ ﺭﻭﺡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻗﺒﻠﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺳﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺣﺘﻰ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ، ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﺍﻭ، ﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﮔﻮﻳﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺍﻭ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ حجّ ﻋﻤﺮﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ، ﺑﻬﺰﺍﺭ ﺣﺠﮑﻌﺒﻪ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ حجّ ﮐﻌﺒﻪ فرﻣﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺭﻓﺘﻦ بحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﻔﺮ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭﺣﺴﻴﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ .

**ﺣﺴﺪ ﭼﻪ ﻣﻴﺒﺮﻯ؟ ﺃﻯ ﺳُﺴﺖ ﻧﻈﻢ ﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻗﺒﻮﻝ ﺧﺎﻃﺮ ﻭ ﻟﻄﻒ ﺳﺨﻦ، ﺧﺪﺍ ﺩﺍﺩﺳﺖ**

ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺧﻮﺩ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻪ، ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻓﻴﻖ امثال ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ، ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺘﮑﺬﻳﺐ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ امثال ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺑﺪﻋﺖ ﺁﻣﻴﺰ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﮐﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﺁﻥ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻠﻮﺕ ﻧﺸﻴﻦ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭ ﺗﻌﻈﻴﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ. ﻭﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﮐس ﺣﺘﻤﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻘﺪﺭ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ، ﻳﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﻭﻳﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﺭﺟﺎﺕ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺍﻟﻬی ﻤﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺳﻠﻮﻙ، ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﭙﺮﺳﻨﺪ، ﻣﮕﺮ ﭼﻘﺪﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ؟ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻳﮑﺮﻭﺯ ﻭ ﻳﺎ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺭﻭﺯ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺨﺘﻰ ﻭﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ إحساس ﺳﺨﺘﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺎﺷﻘﺘﺮ، ﻫﻤﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺁﺳﺎﻥ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. فرﻣﻮﻟﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺣﺎﮐﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺑﻰ مِهر ﺭﺧﺖ، ﺭﻭﺯ ﻣﺮﺍ ﻧﻮﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪﺳﺖ \* ﻭﺯ ﻋﻤﺮ ﻣﺮﺍ، ﺟﺰ ﺷﺐ ﺩﻳﺠﻮﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ مِهر ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺭﺥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﺎﺭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﺑﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭﺭﻭﺯ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ، ﻫﻨﻮﺯ ﻧﻮﺭ ﻧﺠﺎﺕﺑﺨﺶ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﻋﻤﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺰ ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺻﺒﺢ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﺠﺎﺕﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻳﺎ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻭﺩﺍﻉ ﺗﻮ، ﺯﺑس ﮔﺮﻳﻪ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻡ \* ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﺭﺥ ﺗﻮ، ﭼﺸﻢ ﻣﺮﺍ ﻧﻮﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪﺳﺖ**

ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺟﺪﺍﺋﻰ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﻣﻠﺎﻗﺎﺕ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﻳﻪ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﻮﺭﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻣﻴﺮﻓﺖ ﺧﻴﺎﻝ ﺗﻮ ﺯﭼﺸﻢ ﻣﻦ ﻭ ﻣﻴﮕﻔﺖ \* ﻫﻴﻬﺎﺕ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪﺳﺖ**

ﺧﻴﺎﻝ ﺗﺼﻮﺭ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ﻣﻴﺮﻓﺖ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻭﺩﺍﻉ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﻧﻘﻄﻪ ﻣﻌﻤﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻘﻄﻪ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺭﻓﺖ ﻭﺁﻣﺪ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﻭﺻﻞ ﺗﻮ ﺃﺟﻞ ﺭﺍ ﺯﺳﺮﻡ ﺩﻭﺭ ﻫﻤﻴﺪﺍﺷﺖ \* ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﻫﺠﺮ ﺗﻮ، ﮐﻨﻮﻥ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪﺳﺖ**

ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻣﺠﺪﺩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪﺃﺟﻞ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺩﻭﺭ ﮐﺮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ، ﭘﻴﺮ ﻭ ﺃﺟﻠش ﺑﺴﺮﺍﻏﺶ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪﻭ ﺃﺟﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯﺎﺳﺖ، ﺗﺎﮐﻪ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻫﻤﻪ ﺁﻥ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺧﻴﺎﻝ ﺭﻓﺘﻦ ﻧﺪﺍﺭﺩ .

**ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺷﺪ ﺁﻧﺪﻡ، ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺐ ﺗﻮ ﺑﮕﻮﻳﺪ \* ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﺭﺧﺖ، ﺍﻳﻦ ﺧﺴﺘﻪٴ ﺭﻧﺠﻮﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪﺳﺖ**

ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺐ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺗﻮ ﺑﻤﻦ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﺭﺥ ﺗﻮ، ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪﺭﻧﺠﻮﺭ، ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩﺵ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﻓﻨﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ.

**ﺻﺒﺮﺕ ﻣﺮﺍ ﭼﺎﺭﻩٴ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺗﻮ، ﻟﻴﮑﻦ \* ﭼﻮﻥ ﺻﺒﺮ ﺗﻮﺍﻥ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻘﺪﻭﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪﺳﺖ ؟**

ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺭﻧﺞ ﻭ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻣﻦ ﺻﺒﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻣﮕﺮ ﭼﻘﺪﺭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺻﺒﺮ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻘﺪﻭﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﻧﻴﺴﺖﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ .

**ﺩﺭ ﻫﺠﺮ ﺗﻮ، ﮔﺮ ﭼﺸﻢ ﻣﺮﺍ ﺁﺏ ﺭﻭﺍﻧﺴﺖ \* ﮔﻮ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﺭﻳﺰ، ﮐﻪ ﻣﻌﺬﻭﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪﺳﺖ**

ﺩﺭ فرﺍﻕ ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﺁﺏ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﻢ ﻣﺪﺍﻡ ﺟﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺋﻢ، ﺑﺪﻭﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﭼﺸﻢ، ﺃﺷﻚ ﺍﻭ ﺟﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﺍﻳﻦ ﺃﺷﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺸﻖ ﻋﺮﺑﻰ، ﻫﻤﺎﻥ معرّب ﺃﺷﻚ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻗﺮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﺟﺎﺭﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺁﻥ، ﻋﺬﺭﻯ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﮐﻪ ﻧﺮﻳﺰﺩ.

**ﻣﻦ ﺑﻌﺪ ﭼﻪ ﺳﻮﺩ، ﺃﺭ ﻗﺪﻣﻰ ﺭﻧﺠﻪ ﮐﻨﺪ ﺩﻭﺳﺖ \* ﮐﺰﺟﺎﻥ ﺭﻣﻘﻰ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺭﻧﺠﻮﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪﺳﺖ**

ﭘس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ فرﺍﻕ ﺩﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻣﻘﻰ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﺳﻮﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺍﮔﺮ ﺩﻭﺳﺖ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻗﺪﻡ ﺭﻧﺠﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﻣﻨّﺖ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﻦ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ، ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻠّﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﻭﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ اﺯ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭﮐﺴﺐ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻏﻢ، ﺍﺯ ﮔﺮﻳﻪ ﻧﭙﺮﺩﺍﺧﺖ ﺑﺨﻨﺪﻩ \* ﻣﺎﺗﻢ ﺯﺩﻩ ﺭﺍ، ﺩﺍﻋﻴﻪٴ ﺳﻮﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻏﻢ ﺩﺍﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﺗﺮﻙ ﮔﺮﻳﻪ ﻧﮑﺮﺩ، ﺗﺎ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻨﺪﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺎﺗﻢ ﺯﺩﻩ ﻭ ﻋﺰﺍﺩﺍﺭ ﺧﻮﻳﺶﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﻟﻴﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻮﺭ ﻭ ﺳﺮﻭﺭ ﺩﺭ ﻭﻯ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺑﺎﻍ ﻣﺮﺍ، ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺖ ﺳﺮﻭ ﻭ ﺻﻨﻮﺑﺮﺳﺖ \* ﺷﻤﺸﺎﺩ ﺧﺎﻧﻪ ﭘﺮﻭﺭ ﻣﺎ، ﺍﺯ ﮐﻪ ﮐﻤﺘﺮﺳﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻧس ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺨﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﺑﻴﺎﺑﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﺩ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩﻥ، ﺑﺤﺎﻟﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺳﺮﻭ ﻭ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﮐﺎﺝ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺎ، ﺧﻮﺩ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﻣﻰ ﭘﺮﻭﺭﺍﻧﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﻭ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻤﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺮﻭ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﺃﻯ ﻧﺎﺯﻧﻴﻦ ﭘﺴﺮ، ﺗﻮﭼﻪ ﻣﺬﻫﺐ ﮔﺮﻓﺘﻪ؟ \* ﮐﺖ ﺧﻮﻥ ﻣﺎ، ﺣﻠﺎﻝ ﺗﺮﺍﺯ ﺷﻴﺮ ﻣﺎﺩﺭﺳﺖ**

ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺠﻮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺭﻭﺵ ﺩﻳﻨﻰ و سلوکی ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﻠﺎﻝ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻣﻔﺘﻴﺎﻥ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺻﺎﺩﺭ ﺷﺪﻩ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ثوﺍﺏ ﺑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﻣﮕﺮ ﺗﻮ ﺑﮑﺪﺍﻡ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻓﻠﺴﻔﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﻣﺮﺍ ﺣﻠﺎﻝ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﻳﺰﻯ. ﻣﺬﻫﺐ، ﺭﺍﻩ ﺫﻫﺎﺏ ﻭ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﺑﺨﺪﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺎﻡ ﻣﺬﻫﺐ ﻓﻠﺎﻥ ﻭﺑﻬﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﺎﻃﻞ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺷﺶ ﺩﻳﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻘﺮﺭﺩﺍﺷﺘﻪ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﻨﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﻭﻋﺪﻩ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﻌﺪﻯ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ، ﻭﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺩﻭﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯﻤﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭﻣﺴﻴﺢ ﺑﺎﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﻣﺤﻤﺪ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺷﺸﻢ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﻣﻬﺪﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺎﻣﻰ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ، ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﻫﻴﭽﮑس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺟﻬﺶ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ اﻟﻬﻰ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ، ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎﻍ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ. ﺑﺮﺍﻯ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺣﻠﺎﻝ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﻥ ﮐﺎفرﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﺁﻧﻬﺎ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﮐﺮﺩﻩ، ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﻣﺎﺩﺭ ﺣﻠﺎﻝ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺟﺎﻯ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻣﺠﺮﻳﺎﻥ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺴﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﺟﻮﺍﺋﺰ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻗﺎﺗﻠﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﺎﻝ ﻣﻠّﺖ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﭼﻮﻥ ﻧﻘﺶ ﻏﻢ ﺯﺩﻭﺭ ﺑﺒﻴﻨﻰ، ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﻩ \* ﺗﺸﺨﻴﺺ ﮐﺮﺩﻩﺍﻳﻢ، ﻭ ﻣﺪﺍﻭﺍ ﻣﻘﺮﺭﺳﺖ**

ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ خواننده و سالک ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﻧﻴﺰ ﻧﻘﺶ ﻏﻢ ﺭﺍ ﺩﻳﺪ، ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺨﻮﺍهد ﺗﺎ ﻏﻤش ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻣﻰ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻭﺭ ﺍﻟﮑﻠﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺗﺸﺨﻴﺺ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﻃﺒﺎﺑﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭﺍﻯ ﻋﻠّﺖ ﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻘﺮﺭ برای قُرّه گیری نموده . ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻏﻀﺐ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺁﻟﺖ ﺩﺳﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺧﻮﻧﺶ ﺭﺍ ﺑﺮﻳﺰﻧﺪ. ﺗﺸﺨﻴﺺ ﻋﻠّﺖ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﻓﻄﺮﺕ ﺫﺍﺗﻰ ﺷﺨﺺ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻃﺒﻴﻌﺘﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻮﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺭﻓﺘﻦ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻓﺘﻦ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺍﺯ ﺁﻧﮑﻪ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﺫﺍﺕ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﺧﻮﺏ ﻭ ﺑﺪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﺸﻰ ﭘﺎﻙ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺭﻭﺣﻰ، ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻮ ﻣﺪﺗﻰ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻤﺎﻧﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﻠﻘﺖ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺖ، ﺷﻔﺎ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺣﮑﻴﻢ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺠﻮﺍﻧﺎﻥ ﮐﻪ فرﺻﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﻮﺭﺍ ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ، ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻩ. ﮐﻪ ﻣﻰ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯﺎﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺴﺘﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﻘﺮﺭ ﺑﻮﺩﻥ، ﻳﻌﻨﻰ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﮐﺮﺩﻥ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻣﺎ، ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺩﻟﻰ ﻣﻰ ﺧﺮﻧﺪ ﻭﺑس \* ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺧﻮﺩ فرﻭﺷﻰ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺭﺍﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ**

ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻠﺴﻔﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﻨﻬﺎ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺩﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﻏﻢ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺎ ﺳﻨﮕﺪﻟﻰ، ﻧﻪ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﭘﺬﻳﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻪ ﺯﻣﻴﻨﻪﺍﻯ ﺒﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻫﺴﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺗﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﻳﺶ، فرﻭﺧﺘﻥﺠﺎﻥ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ، ﻭﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬی هست ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﺳﻴﺪ.

**ﺍﺯ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮ مُغان، ﺳﺮ ﭼﺮﺍ ﮐﺸﻢ ؟ \* ﺩﻭﻟﺖ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺳﺮﺍ، ﻭ ﮔﺸﺎﻳﺶ ﺩﺭﺁﻥ ﺩﺭﺳﺖ**

ﺍﺯ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ مُغان ﺧﻮﺩ ﭼﺮﺍ، ﺳﺮﮐﺸﻰ ﮐﻨﻢ ﻭ ﺭﻭ ﺑﮕﺮﺩﺍﻧﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮﺩﻭﻟﺖ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﮔﺸﺎﻳﺶ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ثرﻭﺗﻬﺎﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ، ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﮔﺸﺎﻳﺶ ﮐﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻧﻪ ﺑﻤﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﺑﻤﻨﺎﻝ ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺑﻮﺩﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻣﺪﻥ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺳﺎﺯﺩ. ﻭﻟﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﺯ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺑﺪﺍﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻧﺶ هر کس ﺧﺴﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ، ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻈﻴﻤﺘﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻫم اﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻤﻚ ﺭﺍﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﺑﻘﻴّﻪ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ .

**ﻳﻚ ﻗﺼّﻪ ﺑﻴﺶ ﻧﻴﺴﺖ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ ، ﻭﻳﻦ ﻋﺠﺐ \* ﮐﺰ ﻫﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﻴﺸﻨﻮﻡ، ﻧﺎ ﻣﮑﺮﺭﺳﺖ**

ﻋﺸﻖ ﻣﻈﻠﻮﻡ ﺗﺮﻳﻦ ﮐﻠﻤﻪﺍﻯ ﺩﺭ ﺍﺩﺑﻴﺎﺕ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺷﻮﻕ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺷﻬﻮﺕ ﺟﻨﺴﻰ، ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﻭﻣﻔﻬﻮﻡ ﻋﺸﻖ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻝ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺸﻖ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻗﺪﺭﺕ ﺑﻴﺎﻥ ﻭﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺗﻤثیل ﻭ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﻭ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﻧﮑﺘﻪﺍﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺠﺐ ﺍﻳﻨﮑﻪ، ﺍﻳﻦ ﻗﺼّﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﻧﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﻨﻮﻉ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺁﻥ، ﺍﺯ ﻫﺮ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺧﺴﺘﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ إحساس ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﺮ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﻫﺮ ﺳﻮﮊﻩﺍﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺘﮑﺮﺍﺭ ﺑﮑﺸﺪ، ﺧﺴﺘﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺧﺴﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭ ﺑﻬﺎﻧﻪﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﻧﺸﺴﺘﮕﻰ ﻣﻴﺠﻮﻳﻨﺪ. ﻗﺼّﻪ ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ(ﻗﺺّ)ﻭ ﺑﺮﻳﺪﻥ ﻭ ﻗﻴﭽﻰ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻗﺼّﻪ، ﻫﻤﺎﻥ(ﻗﺺّ ﺃثر)ﻭ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺭﺩّ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺟﺎ ﻗﺪﻡ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎﺭﺍﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﮔﻢ ﺷﻮﺩ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﺍ ﮔﺮﺩﺩ .

**ﺩﻯ ﻭﻋﺪﻩ ﺩﺍﺩ ﻭﺻﻠﻢ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺍﺷﺖ \* ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺗﺎﭼﻪ ﮔﻮﻳﺪ، ﻭ ﺑﺎﺯﺵ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﺳﺖ ؟**

ﺩﻳﺮﻭﺯﻭﺩﻳﺸﺐ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﺪﻩ ﺩﺍﺩ ﺑﻮﺻﻠﻢ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﻡ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻭﻋﺪﻩ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ إحساس ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﻋﺪﻩ ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺳﺮ، ﻣﺴﺘﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﺯﻥ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻣﺴﺖ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻭﻋﺪﻩﺍﻯ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ فرﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﭘﻴﺮ ﭼﻪ ﻭﻋﺪﻩﺍﻯ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺳﺮ، ﭼﻪﻣﻰ ﭘﺮﻭﺭﺍﻧﺪ. ﻣﺴﺖ ﺍﺳﺖ ﻳﺎ ﻫﺸﻴﺎﺭ، ﻭ ﻧﻴّﺖ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻗﻮﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻳﺎ ﻗﺼﺪ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺴتب اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ .

**ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻭ ﺁﺏ ﺭُﮐﻨﻰ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﺧﻮﺵ ﻧﺴﻴﻢ \* ﻋﻴﺒﺶ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺧﺎﻝ ﺭﺥ ﻫﻔﺖ ﮐﺸﻮﺭﺳﺖ**

ﺷﻬﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻭ ﺁﺏ ﺭﮐﻦ ﺁﺑﺎﺩ ﺁﻥ، ﮐﻪ ﺁﺏ ﺑﺎﺭﻳﮑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﻭﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﭼﺎﺩﺭ ﺯﺩﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺟﺎﻯ ﺷﻴﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﻬﺮ ﻳﺎ ﻣﺎﻩ ﻭ ﭼﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭﺭﮐﻦ ﺁﺑﺎﺩ ﺁﺑﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﮐﻦ ﻭﺍﺭﺗﮑﺎﻥ، ﻭ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻮﺑﺪ، ﻭ ﻋﺒﺪ ﻭﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﻯ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭﺑﺎﺩ ﺧﻮﺵ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻨﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺣﺴﺎ س ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ. پس ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻋﻴﺐ ﺍﻳﻦ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻤﻮﺩ، ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺎﻝ ﺯﻳﻨﺖ ﻫﻔﺖ ﮐﺸﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻠﺎﺻﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻧﻘﺎﻁ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺷﻬﺮ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﻨﺖ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﺭﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ فرﺍﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻫﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ فرﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﻫﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺳﺮﮔﺮﻡ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯﺮﻭﺍﻧﻰ ﻭﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻃﻤﻊ ﻭﺭﺯﻯ ﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ، ﻭﻟﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻫﻔﺖ ﮐﺸﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﭘﻴﺮ، ﻋﺎﺷﻖ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ، ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﻫﻢ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﺗﻬﻰ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺷﻬﺮ ﺑﻌﺮﺑﻰ ﻣﺎﻩ ﺳﻰ ﺭﻭﺯﻩ ﻭ ﭼﻠّﻪ ﺩﺭﻭﻳﺶ، ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﻫﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ ﻭﺍحَدّ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**فرﻗﺴﺖ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺧﻀﺮ، ﮐﻪ ﻇﻠﻤﺎﺕ ﺟﺎﻯ ﺍﻭﺳﺖ \* ﺗﺎ ﺁﺏ ﻣﺎ، ﮐﻪ ﻣﻨﺒﻌﺶ ﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ**

ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺁﺏ ﺭﮐﻨﺎﺑﺎﺩ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺧﻀﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺍﻯ، ﮐﻪ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺩﺭ ﻇﻠﻤﺎﺕ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺁﻣﻴﺰ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥﺒﺪﺍﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﻣﻘﺪﻭﻧﻰ ﻗﺼﺪ ﻫﻨﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ ﺗﺎ ﺑﺂﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺍﺯ ﮐﻮﻫﻬﺎﻯ ﻫﻨﺪﻭکس ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺭﺳﺘﻢ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺬﺷﺖ. ﻭ ﺧﻀﺮ ﺍﺯ ﮐﻮﻫﻬﺎﻭﻣﻮﺍﻧﻊ ﮔﺬﺷﺖ ﻭﺑﺂﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺟﺎﻭﻳﺪﺍﻥ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻀﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻀﺮ. ﻭ ﺭﻧﮓ ﺳﺒﺰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﺣﻴﺎﺕ ﺩﺭ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ. ﻭﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺭﮐﻨﺎﺑﺎﺩ ﺍﺯ ﻣﻨﺒﻊ ﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺍﺯ ﮐﻮﻫﻬﺎﻯ ﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺯ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺫﮐﺎﺭﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﺑﻤﻌﺒﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﺗﻮ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﺗﻮﺣﻴﺪﻯ، ﻫﻤﮕﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻟﺎ ﺍﻟﻪ ﺍﻟّﺎ ﺍﻟﻠﻪ، ﻳﻌﻨﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻟﻠﻪ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺍﻟﻠﻪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻟﻪ ﻣﻄﻠﻖ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻭﺳﻴﻠﻪ(ﺗﺄﻟّﻪ)ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻏﻴﺒﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺁﻏﺎﺯ ﻫﺮ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ، ﺑﺎ ﻳﻚ ﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﻭﺍﺭﺩ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻮﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺭﺳﻴﺪ، ﺩﻭﺑﺎﺭ ﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻭﺳﭙس ﺑﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺴﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ. ﭼﻪ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﭼﻪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻏﻴﺮ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻭ ﭘُﺮﺧﻴﺮ ﺗﺮﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ۳۱۳ ﻧﻔﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻮﺍﺟﻪ ﺑﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻧﻘﻄﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻳﻚ ﻧﺎﻡ ﻭ ﺍﺳﻤﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﺳﻤاء ﺍﻟﻠﻪ، ﻳﺎ ﻧﺎﻣﻮﺳﻬﺎﻯ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺷﺪﻩ ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺭﻭﺯ، ﻣﻮﺭﺩ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻳﻮﻡ ﺍﻟﻠﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺯ ۲۲ﺑﻬﻤﻦ ﻭ ﻧﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻬﺮ ﺩﻟﻴﻞ ﻭﻋﻨﻮﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ.

**ﻣﺎ ﺁﺑﺮﻭﻯ ﻓﻘﺮ ﻭ ﻗﻨﺎﻋﺖ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﻳﻢ \* ﺑﺎ ﭘﺎﺩﺷﻪ ﺑﮕﻮﻯ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﻣﻘﺪّﺭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺨﻮﺩﻓﻘﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﻭﺳﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﻓﺨﺮ ﺧﻮﺩ ﻟﻄﻤﻪﺍﻯ ﻧﺰﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﺍﺋﻢ ﻗﻨﺎﻋﺖ، ﺣﻔﻆ ﺁﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻓﻘﺮ ﻭ ﺭﺍﻩﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﻚ ﺧﻮﺩ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻩ ﺧﺒﺮ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺁﺑﺮﻭﻯ ﻓﻘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﻣﻴﮑﻨﻴﻢ، ﻭ ﺑﻐﻴﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻬﻴﭻ ﮐﺴﻰ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﻣﺎﻟﻰ ﻭﺳﻮﺩﻯ ﺑﻴﺎﺑﻴﻢ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻘﺪﺭ ﻭ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﺷﺪﻩ، ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ ﻭ ﻗﻄﺮﻩ ﻗﻄﺮﻩ ﻭﺃﻧﺪﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺁﺏ ﺭﻭﻯ ﻓﻘﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺣﺎﮐﻢ، ﺣﺎﺿﺮﻧﺪ ﺣﻘﻮﻕ ﻣﺎﻫﻴﺎﻧﻪﺍﻯ ﻫﻢ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣثاﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻣﻄﻴﻊ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﺎﻋﺮﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺎ ﻭﺻﻞ ﻫﺎ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ثرﻭﺗﻤﻨﺪﺍﻥ ﻭﺣﮑّﺎﻡ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻭﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻣﺎﻝ ﻭ ثرﻭﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮐﻤﻚ ﺑﺴﺘﻢ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ثرﻭﺗﻤﻨﺪ ﺑﻬﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻓﻘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮهَوَس ﮔﻨﺎﻫﻰ ﮐﻨﺪ، ﻗﺪﺭﺕ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. پس ﻓﻘﺮ ﻧﻌﻤﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭ ثرﻭﺕ ﻧﻘﻤﺖ. ﺭﻭﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺃﻧﺪﻙ ﺧﻮﺭﺍﻙ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﻋﻠﻒ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺯﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺍﻭ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺸﻬﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﺤﻘﻖ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ. ﺍﮔﺮﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺠﻬﺎﻥ اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺧﻮﺩ، ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﭼﻨﺎﻥ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﺸﺮ ﺩﺭ ﻗﻴﺎس ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺑﺸﺮ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕﺑﺸﺮﻯ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺟﻮﻟﺎﻧﮕﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺻﻔﺎﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ، ﺭﻗﻴﻘﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺤﺮﻑﺍﻭﻝ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺮﻑ ﺁﻭﻝ ﺯﺑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻧﻘﻄﻪ ﺍﺗّﺼﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭﺗﻤﺮﻳﻦ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﺮﻙ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﻃﺮﻓﻪﺍﻯ ﺷﺎﺥ ﻧﺒﺎﺗﻴﺴﺖ ﮐَﻠﻚ ﺗﻮ \* کس ﻣﻴﻮﻩ ﺩﻟﭙﺬﻳﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺷﻬﺪ ﻭ ﺷﮑّﺮﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﻢ ﺑﭙﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﺥ ﻧﺒﺎﺕ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻪ ﻧﻘﺸﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻠﻚ ﻭ ﻗﻠﻢ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﻭ ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻮﻥ ﺷﻬﺪ ﻭﻋﺴﻞ ﻭ ﺷﮑﺮ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺷﺎﺥ ﻧﺒﺎﺕ ﺭﺍ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﺻﻴﻔﻰﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺸﺎﺧﻪ ﮐﺎﺳﻪ ﻧﺒﺎﺕ، ﺳﺮﺍﭘﺎﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻧﺒﺎﺕ ﻭ ﺭﺷﺪ ﻭﻧﻤﻮ ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﺩﻫﻨﺪﮔﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﺒﺎﺕ ﮔﻴﺎﻩ (ﻧﺒﺖ ﻭ ﺭﺷﺪ) ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺷﺎﺧﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﺟﻮﺩﺵ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻴﻮﻩ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﻴﻦ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻫﺎ ﻭ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭﺧﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ، ﺁﺩﻡ ﺃﻭﻟﻴﻦ ﺳﺎﻗﻪ ﺁﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺳﺎﻗﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺳﺎﻗﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﮑﺘﻮﺏ ﻭﻣﻘﺮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﻣﺤﻤﺪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺳﺎﻗﻪ، ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﺗﺮﻳﻦ ﺳﺎﻗﻪ ﻭ ﺷﺎﺧﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺧﺖ ﺭﺍ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﺎﺧﻪ ﺍﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻮﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺑﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﺁثاﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻫﻢ ﭘﺎﻧﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺭﺍﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻠﻚ ﻗﻠم ﻮ ﺑﻴﺎﻥ اﺳﺖ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻗﻠﻢ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻠﻚ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ .

**ﺍﻟﻤنّة ﻟﻠﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭِ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺑﺎﺯﺳﺖ \* ﺯﺍﻥ ﺭﻭ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺮ ﺩﺭِ ﺍﻭ، ﺭﻭﻯ ﻧﻴﺎﺯﺳﺖ**

ﺷﮑﺮ ﻭﻣﻨّﺖ ﺧﺪﺍﻯ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭ ﺑﺎﺏ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ﮐﻪ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﻋﻤﻮﻡ ﺁﺯﺍﺩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺷﺪﻩ. ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺸﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻴﺮﺍﺏ ﺷﺪﻥ، ﺑﺸﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻳﺎﻓﺘﻪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ فرﻭﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻳﻚ ﺩﻫﺎﻥ ﮐﺠﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺮﻭﻩ ﻋﻈﻴﻤﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﻋﺎﻣﻰ ﺧﻮﺵ ﺁﻳﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﺳﺮﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻄﻠﻮﺏ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﺸﺸﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﺩ ﺗﺎ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺑﻬﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮔﻔﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺭﻓﻊ ﺗﺸﻨﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪ.

**ﺧﻢ ﻫﺎ ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﺟﻮﺵ ﻭ ﺧﺮﻭﺷﻨﺪ ﺯﻣﺴﺘﻰ \* ﻭ ﺁﻥ ﻣﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻧﺠﺎﺳﺖ، ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻧﻪ ﻣﺠﺎﺯﺳﺖ**

ﺧُﻤﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ، ﮐﻪ ﺍﻧﮕﻮﺭ ﺷﺮﺍﺏ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻮﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻃﺎﻟﺐ ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ، ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﺵ ﻭ ﻏﻠﻴﺎﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ، ﻧﺎﺷﻰ ﺍﺯ ﻣﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺟﻨﺠﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﻭﻯ ﮐﺎﻏﺬ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﮕﻮﺵ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺟﻮﺵ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻧﻴﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﻴﺎﺯﻫﺎﻯ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﭽﻪ ﻋﻤﻮﻣﻰ ﺍﺳﺖ، ﭼﻮﻥ ﺁﺏ ﻗﺎﺑﻞ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺍﻣﻮﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺳﺎﺩﻩ. ﻭﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﻴﺮ، ﻏﺬﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﻋﺴﻞ ﺍﺳﺖ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻏﻠﻴﻆ ﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﻓﻬﻢ ﻭﺗﺼﺪﻳﻖ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﻋﺼﺮ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﻤﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻫﺎﻥ ﮐﺠﻰ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻌﺒﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺟﺎﻯ ﻓﺴﺎﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﺩﺭ ﺧﻢ ﻫﺎ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻮﺵ ﻭﺧﺮﻭﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺷﺮﺍﺏ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻪ ﻣﺠﺎﺯﻯ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻟﺬﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺍﻟﮑﻠﻰ. ﻭﺣﻘﻴﻘﻰ ﻧﻴﺰ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺸﻮﺩ ﻭ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ثاﺑﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻔﮑﺮ ﻭﺟﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺳﻄﻮح ﺒﺮﺟﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﻨﻮﺯ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺑﻤﺮﻭﺭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻓﻬﻤﻴﺪ. ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺑﺎ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻓﺼﻮﻝ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺍﻣﺎ ﻣﺠﺎﺯﻯ ﻭ ﺍﻧﺘﺰﺍﻋﻰ ﻭ فرﺿﻰ ﻭﻭﻫﻤﻰ، ﮐﺎﺭ ﺫﻫﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻨﺪﺭﺕ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﺣﺘﻤﺎ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﺻﺤﻨﻪ ﻣﺎﺩﻳﺎﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺩﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﻓﻬﻢ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺤﻘﻴﻘﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﺫﻫﻦ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺑﻤﻔﺎﺳﺪ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬی ﻮﺣﻘﻴﻘﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﺑﺬﻫﻦ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺃﺻﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭﻣﻨﺤﺮﻑ ﺍﺯ ﺃﺻﻞ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﮐﺎﻧﺎﻝ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﻭ أثری ﻭﺣﺮﮐﺘﻰ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﺎ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻫﺎ ﻭ ربّ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻭﺍﻗﻌﻴﺖ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﻬﺘﺮ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﺩﻳﺎﺕ ﺁﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﻣﻠﻤﻮس ﻭ ﻣﺤﺴﻮس ﻗﺎﺑﻞ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭﻟﻰ ﺁﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺧﺮﺍﻓﺎﺕ ﻭ ﺃﺑﺎﻃﻴﻞ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻧﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻭﻧﻪ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﻭﻫﻤﻰ ﻭ ﺍﻧﺘﺰﺍﻋﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺳﻄﺢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﮐﺎﺳﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺣﻘﺎﻳﻘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﻭﻧﺴﺒﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﻄﻠﻖ ﺩﺭﻣﻄﻠﻖ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻧﺰﺩ ﺍﻟﻠﻪ ﺍﺳﺖ.

**ﺍﺯ ﻭﻯ، ﻫﻤﻪ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﻏﺮﻭﺭﺳﺖ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ \* ﻭﺯ ﻣﺎ، ﻫﻤﻪ ﺑﻴﭽﺎﺭﮔﻰ ﻭ ﻋﺠﺰ ﻭ ﻧﻴﺎﺯﺳﺖ**

ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻣﺠﺎﺯﻯ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﮑﻠﻰ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻋﻮﺍﻡ، ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺑﻰ ﻫﻮﺷﻰ ﻭ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻥ ﻣﻐﺰ، ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﻭﻣﻌﻘﻮﻟﺎﺕ ﻭ ﺩﺭﺳﻬﺎﻯ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭﻣﻨﺎﺑﻊ ﺩﻳﻨﻴﻮ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﮐﺎﺭ ﻓﺎﺳﺪ ﻭ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﻭﭼﻪ ﺑﺪﺗﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺁﻧﺎﻥ، ﺟﺰﻏﺮﻭﺭ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﻃﻠﺒﻰ، ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﺗﺤﮑّﻢ ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﺍﻥ ﺑﻤﺮﺩﻡ ﻣﻈﻠﻮﻡ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻰ ﺭﺣﻤﺎﻧﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺳﺘﺎﺩﺍﻥ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻫﻰ ﻏﻴﺮ ﻣؤﻣﻦ، ﻭﻟﻰ ﻣﺘﺨﺼﺺ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﺩﻳﻨﻰ، ﺑﺎﺯ ﻏﺮﻭﺭ ﻋﻠﻤﻰ ﻭﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﺑﻴﻨﻰ ﺧﻄﺮﻧﺎﮐﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺁﻧﺎﻥ، ﺍﺯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻮﻋﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺣﺮﻑ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻗﺒﻮﻝ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﻴﭻ ﺩﻭ ﺍﻳﺪﺋﻮﻟﻮﮔﻰ، ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻗﺒﻮﻝ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﻭﺍﺿح ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﻣﺘﻔﮑّﺮﻳﻦ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﺣﺰﺑﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﻳﺪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﻭﻣﺘﻮﺍﺿﻊ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺩﻋﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻃﺮﻑ ﺑﺤث ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺻﺎﺣﺐ ﮐﻠﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﻣﺪﻋﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﺗﺎﺯه ﻣﻴﻔﻬﻤﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﻭ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺘﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮔﻔﺖ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﭽﺎﺭﻩ ﻭ ﻋﺎﺟﺰ ﻭ ﻣﺤﺘﺎﺝ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻮﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﻮﺳﻰ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻓﻘﻴﺮ ﺑﺪﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﻏﻨﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﺷﺪ ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺗﺸﻨﮕﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﻰ ﭼﺎﺭﮔﻰ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻮﺩﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎ ﭼﺎﺭﻩ ﺳﺎﺯ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻧﻔس ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﺩﺳﺖ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﭙﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﮔﺰ ﮐﻨﺎﺭ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﭽﺎﺭﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﺘﺎﺩ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻀﻢ ﺁﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺭﺍﺯﻯ ﮐﻪ ﺑﺮ ﻏﻴﺮ ﻧﮕﻔﺘﻴﻢ ﻭ ﻧﮕﻮﺋﻴﻢ \* ﺑﺎ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﮕﻮﺋﻴﻢ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﻣﺤﺮﻡ ﺭﺍﺯﺳﺖ**

ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻥ ﺭﺍﺯ ﻭ ﺳﺮﻯ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻐﻴﺮ ﻭ ﻏﺮﻳﺒﻪ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻧﮕﻔﺘﻪﺍﻡ، ﻭ ﺍﻣثاﻝ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﭼﻴﺴﺖ، ﻭ ﺭﺍﺯ ﻧﻴﺎﺯ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻴﻢ، ﭼﻮﻥ ﻣﺤﺮﻡ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻣﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ. ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺗﻮﺟﻴﻪ ﻭﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭﺗﮑﻤﻴﻞ ﻭﺗﺼﺤﻴﺢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎﺟﺎﺯﻩ ﭘﻴﺮ ﮔﻮﺵ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻣثاﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ. ﺗﺎ ﻣﺸﺘﺎﻗﺎﻥ ﺑﻄﻠﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻣﺤﺮﻡ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺠّﺎﺝ ﻣﮑّﻪ ﻭﮐﻌﺒﻪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻭ ﺳﺎﺩﮔﻰ، ﻭﺗﺤﺮﻳﻢ ﻫﺮ ﺃﻣﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﻮﮔﺮﺍﻥ ﺣﻠﺎﻝ ﻭﻣﺠﺎﺯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﺩﺭ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻤﻰ ﺃﻧﺪﻳﺸﻨﺪ. ﻭﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺷﺒﻬﻪﺁﻭﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻣﺤﺮﻡ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩﮔﻰ، ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﺣﺮﺍﻡ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺯﺩﻭﺍﺝ، ﺑﻘﺼﺪ ﺗﻮﻟﺪ ﻣثل ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻧﺸﻮﻧﺪ، ﻭﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﻓﺎﺳﺪ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﻧﻴﺎﻭﺭﻧﺪ. ﻭ ﻣﺨﻠﻮﻁ ﺷﺪﻥ ﮊﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﻟﻮﺍﺯﻡ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﮊﻧﻬﺎ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﭼﺎﺩﺭ ﺳﺮ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺭﺍﺳﺖ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻮﺷﺎﻧﻨﺪ ﻧﻪ ﭘﺸﺖ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ. ﻭﻟﻰ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﻤﺎﺯ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ، ﭘﻴﺪﺍ ﺑﻮﺩﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺭﺍ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﺯﻧﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺷﺘﺒﺎﻩ ﻧﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭ ﺑﺸﻨﺎﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺠﺎﺏ ﺯﻧﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﻣﻮﻫﺎ ﻭ ﺳﻴﻨﻪ. ﺑﻠﮑﻪ (ﺷﻌﻮﺭ) ﻭﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ، ﻭ (ﺳﻴﻨﻪ) ﺍﺯﻟﺤﺎﻅ ﻓﮑﺮ. ﻳﻌﻨﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﺨﻔﻰ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻠﺎﻣﺘﻴّﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﺧﻠﻔﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋﻰ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ .

**ﺷﺮﺡ ﺷﮑﻦ ﺯﻟﻒ ﺧﻢ ﺃﻧﺪﺭ ﺧﻢ ﺟﺎﻧﺎﻥ \* ﮐﻮﺗﻪ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺼّﻪ ﺩﺭﺍﺯﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻧﻤﻮﻧﻪﺍﻯ، ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻭﺻﻒ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺡ ﭘﻴﭻ ﻭ ﺧﻤﻬﺎﻯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺑﻠﻨﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﻗﺼّﻪﺑﺪﺭﺍﺯﻯ ﭼﻮﻥ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺧﻢ ﺃﻧﺪﺭ ﺧﻢ ﻫﺎﻯ فرﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﻤﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﻣﻮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﭘﻴﭽﺶ ﻣﻮ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺤﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻳﺎﻥ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﻳﺸﻨﺪ ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﭽﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﺻﻠﺎﺡ سر ﻧﺒﻮﺩ ﻫﻤﻪ ﮔﻴﺴﻮ ﺑﻠﻨﺪ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺴﺮ ﻭﺿﻊ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﮔﻴﺴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻠﻨﺪ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺤﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻧﻈﻤﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﭘﺎﮐﻴﺰﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻃﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻣﺘﺪﻳّﻨﺎﻥ ﻳﻬﻮﺩﻯ ﺑﺨﻮﺑﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻭ ﻣﻌﻤﻮﻝ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻳﻨﻬﺎ، ﺍﺯ ﻋﻠﺎﺋﻢ تقدّس ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﺑﺪﻧﻰ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻔﺎﻭﺗﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺻﻮﻓﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭﺗﻌﺬﻳﺐ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻗﺮﺍﺭﻧﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ .

**ﺑﺎﺭ ﺩﻝ ﻣﺠﻨﻮﻥ، ﻭ ﺧَﻢ ﻃﺮﻩ ﻟﻴﻠﻰ \* ﺭﺧﺴﺎﺭﻩ ﻣﺤﻤﻮﺩ، ﻭﮐﻒ ﭘﺎﻯ ﺍﻳﺎﺯﺳﺖ**

ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﺍﻳﻦ ﻗﺼّﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺩﻝ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﻟﻴﻠﻰ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﻭ ﺍﺯ ﻃﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﭘﺮ ﺧﻢ ﻟﻴﻠﻰ ﺑﮕﻮﻳﻢ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﻣﺮﺩﻡ، ﻋﺸﻖ ﺁﻧﺎﻥﺮﺍ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ سلطان ﻣﺤﻤﻮﺩ ﻭ ﺃﻳﺎﺯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﺳﺮﺑﺎﺯ ﻣﺤﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺃﻳﺎﺯ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺍﻳﺎﺯ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﭘﺴﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩ، ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﻴﺪ، ﻭﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺍﻳﺎﺯ ﻧﺒﻮﺩ، فرﻣﺎﻧﻬﺎی ﺷﺪﺍﺩ ﻭ ﻏﻠﺎﻅ ﻣﻴﺪﺍﺩ.

**ﺑﺮﺩﻭﺧﺘﻪﺍﻡ ﺩﻳﺪﻩ، ﭼﻮ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﻋﺎﻟﻢ \* ﺗﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻦ ﺑﺮ ﺭﺥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﺎﺯﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﺪﻩ ﭼﺸﻢ، ﺑﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺗﻮ ﺩﻭﺧﺘﻪﺍﻡ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺷﮑﺎﺭﭼﻴﺎﻥ ﺑﺎ ﺑﺎﺯ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻭﺯﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﮐﻠﺎﻫﮑﻰ ﭼﺮﻣﻴﻦ ﺑﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺁﻥ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺒﻴﻨﺪ، ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﺷﮑﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻋﺎﺩﺕ ﺑﻨﻈﺮ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺧﻴﺮﻩ ﺷﺪﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭﺵ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ فرﺍﻣﻮﺵ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭﻋﺎﺩﺕ ﺑﻨﻈﺮ ﺑﺮﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﭼﻪ ﺩﺭ ﮐﻠﺎﻡ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺪﻓﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ .

**ﺩﺭ ﮐﻌﺒﻪ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ، ﻫﺮ ﺁﻧﮑس ﮐﻪ ﺑﻴﺎﻳﺪ \* ﺍﺯ ﻗﺒﻠﻪ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﻧﻤﺎﺯﺳﺖ**

ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺑﮑﻮﻯ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺗﻮ ﮐﻌﺒﻪ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺑﺮﻭﺍﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﻗﺒﻠﻪ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭﻣﺤﺮﺍﺏ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﻭ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺤﻘﺎﺭﺕ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺎﺭ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻩ، ﺑﺮ ﭘﺸﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣؤﻣﻨﺎﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ(ﺍﺳﻤاء ﺍﻟﻠﻪ) ﺁﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﻣﻮس هاﻯ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺷﺪﻩ، ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ، ﻳﺎ ﺻﻠﺎﺕ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ خُمس ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﺑﻴﺖ ﺍﻭ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭﻣﺮﺍﺳﻢ ﻣﻨّﺎ ﺃﻫﻞ ﺍﻟﺒﻴﺖﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋم ﻮﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﻳﺪﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﻧﻴﺰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺸﻴّﺖ ﮐﻨﺪ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺳﻰ ﺳﺎﻟﮕﻰ، ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﭼﻬﻞ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﻮﻥ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭﺧﺘﻨﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺧﺘﻨﻪ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺎﻧﺪ ﻭﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﺷﮑﻢ ﻣﺎﺩﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺭﻳﺎﺿﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺟﺸﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻄﻮﺭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﻌﺒﺎﻥ، ﺭﻭﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻤﮕﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ ﻧﻤﺎﺯ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻬﻢ ﺍﻣﺎﻡ، ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻣّﻰ ﺍﻭﻡ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﻗّﻊ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐﺭﺍ ﻭﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻫﻠﺎﻝ ﺍﺑﺮﻭﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺸﻮﻕ، ﭼﻮﻥ(ﻣﺤﺮﺍﺏ) ﺑﺮﺍﻯ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ (مِهرﺁﺑﻪ) ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ، ﺟﺎﻯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺑﺎ مِهر ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻭﺩﺍﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ، ﺩﻳﻦ ﻭِﺩّ. ﻭﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﺩﻳﻦ مِهر . ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﮕﺮ ﺩﻳﻦ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ؟ فرﻣﻮﻟﻬﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﮑﺘﺐ ﻫﻴﭻ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮﻯ .

**ﺃﻯ ﻣﺠﻠﺴﻴﺎﻥ ، ﺳﻮﺯ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺴﮑﻴﻦ \* ﺍﺯ ﺷﻤﻊ ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻮﺯ ﻭﮔﺬﺍﺯ ﺍﺳﺖ**

ﺃﻯ ﺣﺎﺿﺮﺍﻥ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ، ﺳﻮﺯ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮﺑﮕﻮﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﭼﻪ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﻧﮕﺎﻫﻰ ﺑﺸﻤﻊ ﮐﻨﻴﺪ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﺭ ﺳﻮﺯ ﻭﮔﺪﺍﺯ ﺍﺳﺖ، ﻭﻣﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ .

**ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﺑﺎﺩﻩ، فرﺡ ﺑﺨﺶ، ﻭﺑﺎﺩ ﮔﻞ ﺑﻴﺰﺳﺖ \* ﺑﺒﺎﻧﮓ ﭼﻨﮓ ﻣﺨﻮﺭ ﻣﻰ، ﮐﻪ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺗﻴﺰﺳﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺑﻬﻤﻪ، ﻭ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺩﻩ فرﺡ ﺑﺨﺶ ﻫﺴﺖ، ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ. ﻫﻢ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﮑﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ دیگران، ﮐﻪ ﺷﺎﺩﻯ ﻣﻮﻗّﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻨﺪ ﻭ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ فرﺡ ﺑﺨﺸﻰ فرﻫﻴﺨﺘﮕﺎﻥ، فر ﺍﻟﻬﻰ ﺑِﺮّ ﻭ ثوﺍﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯﻮﺍﻗﻌﻰ، ﻭ خورّه ﻣﻨﺪﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﻫﻮﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﺑﻮﻯ ﮔﻞ ﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﺑﺎ ﺁﻫﻨﻚ ﭼﻨﮓ ﻭﺻﺪﺍﻯ ﺳﺎﺯ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﻯ، ﮐﻪ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﻧﻴﺰ ﺗﻴﺰﮔﻮﺵ ﻭ ﺗﻴﺰ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺩﻭﻟﺘﻰ ﻣﺄﻣﻮﺭﺍﻥ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺑﺪ ﻣﺴﺘﻴﻬﺎﻯ ﺟﺎﻣﻌﻪ، ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺩﻳﻨﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺍﻇﺐ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺃﻫﻞ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﺧﻄﺎﻯ ﺷﺮﻋﻰ ﻋﻮﺍﻡ فرﻳﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ(ﺗﻌﺰﻳﺮ) ﻳﺎﺁﺯﺍﺭ می ﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ(ﺗﻌﺬﻳﺮ)ﺷﺮﻋﻰ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ، ﻭحَدّﺃﻗﻞ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﻓﻘﻬﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺪﻭﺭ ﺑﺎﺷﻨﺪ

**ﺻﺮﺍﺣﻴﻰ ﻭ ﺣﺮﻳﻔﻰ، ﮔﺮﺕ ﺑﭽﻨﮓ ﺍﻓﺘﺪ \* ﺑﻌﻘﻞ ﻧﻮﺵ، ﮐﻪ ﺃﻳّﺎﻡ ﻓﺘﻨﻪ ﺃﻧﮕﻴﺰﺳﺖ**

ﺍﮔﺮ ﺗﻮﺭﺍ ﺻﺮﺍﺡ ﻭ ﺗُﻨﮓ ﺷﺮﺍﺑﻰ، ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺎ ﺗﻨﮓ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻳﺎﻓﺘﻰ، ﮐﻪ ﺣﺮﻳﻒ ﻫﻢ ﺣﺮﻓﻪﺍﻯ، ﻭ ﻫﻢ ﺣﺮﻑ ﻭﻫﻢ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﻫﻢ ﺩﻝ ﻳﺎﻓﺘﻰ، ﭘس ﺑﻬﻮﺵ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﻠﺎﻧﻪ ﻣﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﺩﺭﺁﻥ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ. ﻭﻧﻪ ﻣﻰ ﺍﻟﮑﻠﻰ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ هَوَس ﻧﻔس ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻓﺘﻨﻪ ﺃﻧﮕﻴﺰ ﺍﺳﺖ. ﻣﺼﻴﺒﺘﻬﺎﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﻗﺸﺮﻯ ﺟﺎﻫﻞ، ﻭ ﻓﺘّﺎﻧﺎﻥ ﺧﺒﺮ ﭼﻴﻦ. ﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﮑﻠﻰ، ﻭﭼﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﮐﻪ فرﺍﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ثوﺍﺏ، ﺟﺎﺳﻮﺳﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﮑﻠﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻧﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﻣﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺍﻧﺎﻯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺧﻮﺭﺩ ﻧﻤﻮﺩﻯ ﺑﺎﻋﻘﻞ ﺑﺎﺵ ﻭﺩﻗّﺖ ﮐﻦ ﻭ ﭘﺬﺭﺍ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﮕﻮﺵ ﺩﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﮐﻦ ﻭ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺎﺵ، ﻭ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺑﮑﻦ، ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻓﻄﺮﺕﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﮕﻴﺮﺩ، ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ، ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﻳﺒﺎﻥﮕﻴﺮ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﻣﺠﺮﻡ ﺷﺪﻧﻬﺎ، ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺘﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﻭﺑﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ترس ﺩﺍﺋﻢ، ﻭﺩﺭﻧﺪﮔﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﮔﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﺯﻳﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ، ﻭ ﺗﺸﻨﮕﻰ ﻭ ﮔﺮﺳﻨﮕﻰ. ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩﻥ، ﭼﻪ ﺣﺴﺮﺗﻬﺎﻯ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ ﮐﻪ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﭘس ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﻋﻘﻞ ﻭﺣﮑﻤﺖ، فرﺻﺖ ﺭﺍ ﻣﻐﺘﻨﻢ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ فرﺩﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻴﻠﻰ ﺩﻳﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﺮﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ، ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﻴﺰ ﺣﺘﻤﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﭼﻪ ﺣﺴﺮﺗﻬﺎ ﻭﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ، ﻭ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺟﻬﻨﻤﻰ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ.

**ﺩﺭ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﻣﺮﻗّﻊ، ﭘﻴﺎﻟﻪ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﮐﻦ \* ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻮ ﭼﺸﻢ ﺻﺮﺍﺣﻰ، ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺧﻮﻧﺮﻳﺰﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﻄﺮﻯ ﺁﻧﺮﺍ، ﺯﻳﺮ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﻗﺒﺎﻯ ﻣﺮﻗّﻊ ﻭﭘﺮ ﺭﻗﻌﻪ ﻭﻭﺻﻠﻪ ﻣﺨﻔﻰ ﮐﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺧﻮﻥ ﺭﻳﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺻﺮﺍﺣﻰ ﻭﭘﻴﺎﻟﻪ ﺭﻳﺰ، ﺳﺮﺥ ﻭﻣﺴﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺎ ﺩﻗّﺖ ﻧﺎﻇﺮ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺪﻫﺪ، ﻭﻳﺎ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺭﺍ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﻣﺮﺍﻗﺐ ﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻟﺒﺎس ﻣﺮﻗّﻊ ﭘُﺮ ﻭﺻﻠﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻧﻪ ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﺍﻟﮑﻞ. ﻭ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﺨﻔﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻭ ﻭ ﺍﻣثاﻝ ﺍﻭﺭﺍ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋﻰ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭﮐﺸﺘﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ لباس ﻣﺮﻗّﻊ ﺧﻮﺩ، ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ(ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ) ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﻔﻘﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻥ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻓﻘﻴﺮﻯ ﻟﺒﺎس ﮊﻧﺪﻩ ﺑﺮﺗﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﺯ ﻭﺻﻠﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻗﺒﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﻳﺎ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﻨﻪ ﺩﻭﺯ ﮐﻔﺶ ﺧﻮﺩ ﺧﺠﻞ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻭﺻﻠﻪ ﺑﺮﮐﻔﺶ ﻣﻦ ﺯﺩﻩ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﻟﻬﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻠﻴﻔﻪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺷﺪ، ﮐﻪ ثرﻭﺗﻬﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺁﻧﺮﻭﺯﺭﺍ ﺩﺭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﻓﻘﺮ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻓﻘﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﻓﻘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻔﺮ ﺳﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ثرﻭﺕ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﮔﻨﺎﻩ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻭﺍﻣﮑﺎﻥ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺍﺳﺘﺸﻨﺎﺋﻰ ﺩﺭﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﺑﺂﺏ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺸﻮﺋﻴﻢ، ﺧﺮقه ها ﺍﺯ ﻣﻰ \* ﮐﻪ ﻣﻮﺳﻢ ﻭَﺭَﻉ ﻭ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﭘﺮﻫﻴﺰﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺧﻄﺮ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻧﻪ، ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻋﻤﺮ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﺎﻫﻤﻴّﺖ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﺎﺗﻤﺎﻡ ﺑﺮﺳﺪ ، ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻟﮑّﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻰ ﺑﺮ ﻟﺒﺎس ﻣﺎ ﺑﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺸﻮﺋﻴﻢ، ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﻨﺪ، ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺪﺭﻙ ﻣﺤﮑﻮﻣﻴّﺖ ﻣﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻣﺨﻔﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺋﻢ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﻬﻢ ﻧﺰﺩﻥ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﺟﺎﺭﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺁثاﺭ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻣﺨﻔﻰ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻔس ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻋﻴﺐ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭﺧﻄﺎ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺷﻚ ﺣﺴﺮﺕ ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺗﻔﮑّﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﺸﻮﻳﺪ. ﻭﻧﻪ ﺷﺴﺘﺸﻮﻯ ﺗﻦ، ﮐﻪ ﺭﻭ ﺑﺪﻳﻮﺍﺭ ﻧﺪﺑﻪ ﺧﻮﺩ، ﺍﺣﺴﺎس ﺧﻄﺮ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﺳﺖ، ﻣﮕﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ. ﺩﺭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺣﺼﻮﻝ ﺑﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻐﻴﻴﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﺯ ﭼﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ پس ﺍﺯ ﺗﻮﺑﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻋﺎﺕ ﻧﺨﺴﺖ ﺍﺣﺴﺎس ﺁﺭﺍﻣﺶ، ﻭﺍﻣﻴﺪ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯﻮﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﻭ ﺭؤﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻮﺳﻢ ﻭَﺭَﻉ ﻭﺗﺮس ﺍﺯ ﺧﺪﺍ، ﻭﭘﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻭﺗﻘﻮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻌﻠﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘس ﺍﺯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺭﺷﺪ ﻟﺎﺯﻡ ﺗﻦ، ﻭ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺎﺭ ﺗﻘﻮﺍ ﻭﺗﻘﻴّﻪ ﻭﺗﻘﻮﻳﺖ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻮﺑﻤﻮ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﭘﺮﻫﻴﺰ ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺧﻄﺮ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻬﺮﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺳﺖ ﺯﺩ. ﭼﻮﻥ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯﮔﻨﺎﻩ، ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﺷﺪﻩﺍﻳﻢ. ﻭﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺧﺘﻢ ﻗﺮﺁﻥ، ﻭ قُرّهﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯﺮﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**ﻤﺠﻮﻯ ﻋﻴﺶ ﺧﻮﺵ، ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﺑﺎﮊﮔﻮﻥ ﺳِﭙﻬﺮ \* ﮐﻪ ﺻﺎﻑ ﺍﻳﻦ ﺳﺮ ﺧُﻢ، ﺟﻤﻠﻪ ﺩُﺭﺩﻯ ﺁﻣﻴﺰﺳﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻟﺬﺕ ﻭ ﺧﻮﺵ ﮔﺬﺭﺍﻧﻰ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺳﭙﻬﺮ، ﻭﺍﮊﮔﻮﻥ ﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺍﮊﮔﻮﻥ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺎ ﻭﺍﮊﮔﻮﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﺿﻌﻒ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻧﺎﮔﺰﻳﺮ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﭼﻪ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣثاﻝ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﻧﮕﺎﻩ ﺑﺴﺮ ﺧﻢ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺎﻓﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﻳﺮ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺩُﺭﺩ(ﺑﻀﻢّ ﺩﺍﻝ ) ﻭ ﻟِﺮﺩ ﻭ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﺩﺭ ﺗﻪ ﺧﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﮐﺎﺭ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻧﮕﻮﺭ ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻟﺬﺕ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮ ﺧﺎﮐﻰ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﻭ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮﻯ ﻗﺮﻳﺐ ﺍﻟﻮﻗﻮﻉ ﺍﺳﺖ .

**ﺳﭙﻬﺮ ﺑﺮ ﺷﺪﻩ ﭘﺮﻭﻳﺰ ﻧﻴﺴﺖ ﺧﻮﻥ ﺍﻓﺸﺎﻥ \* ﮐﻪ ﺭﻳﺰﻩﺍﺵ، ﺳﺮ ﮐﺴﺮﻯ ﻭﺗﺎﺝ ﭘﺮﻭﻳﺰﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﺳﺎﻧﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﮐﻪ ﺟﺰ ﻏﺮﺑﺎﻟﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺧﻮﻥ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ. ﮐﻪ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ، ﺭﻭﺯﻧﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﺭﻳﺰﺵ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﻭﻧﻌﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻏﻀﺐ ﮐﻨﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﻳﺰﺵ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻭﺩﺭﺩ ﻭ ﺑﺪﺑﺨﺘﻰ ﻭ ﺑﺪ ﺑﻴﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ. ﮐﻪ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﺍﻳﻦ ﺭﻳﺰﺷﻬﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ، ﺳﺮ ﮐﺴﺮﻯ ﻭ ﺗﺎﺝ ﭘﺮﻭﻳﺰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻨﺘﻬﺎﻯ ﻋﻈﻤﺖ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ثروت ﻭ ﻗﺪﺭﺕ، ﭼﻮﻥ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﮐﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻓﻘﻴﺮ ﻳﻚ ﻟﺎ ﻗﺒﺎ. ﭘس ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭﺩﻫﺮ ﺗﺮﺳﻴﺪ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺑﺪﻫﺮ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭﻃﺒﻴﻌﺖ ﻧﺎﺳﺰﺍ ﻧﮕﻮﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﺩﻫﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺍﺳﻢ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭﺍﺩﺍﺭﻩ ﺍﻳﻦ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﮔﺬﺷﺖ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺭﺳﻴﺪﮔﻰ ﻭ ﺍﺣﺘﺴﺎﺏ ﺧﻄﺎﻫﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ ﺫﺭﻩ ﭼﻮﻥ ﺃﺗﻢ ﻭﺩﺍﻧﻪ ﺧﺮﺩﻝ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻫﺮ ﺫﺭﻩ ﻧﻴﮑﻰ ﻭ ﺧﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭﮔﻢ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

**ﻋﺮﺍﻕ ﻭﻓﺎﺭس ﮔﺮﻓﺘﻰ، ﺑﺸﻌﺮ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﻐﺪﺍﺩ ﻭﻭﻗﺖ ﺗﺒﺮﻳﺰﺳﺖ**

ﮐﻪﺩﺭ ﻋﺮﺍﻕ ﻭﻓﺎﺭس ﺷﻌﺮ ﺯﻳﺒﺎ ﻭﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﻐﺪﺍﺩ ﻭﺗﺒﺮﻳﺰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺸﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻋﺮﺍﻕ، ﻫﻤﺎﻥ ﺃﺭﺍﻙ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺁﺑﺎﺩ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﻬﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﻋﺮﺍﻕ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻳﺸﻪ ﻟﻐﺖ ﺃﺭﺍﻙ ﻭ ﺃﺭﮒ، ﻭﺩﺭﺑﺎﺭ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺃﺭﺝ ﻭ ﺃﺭﺟﻤﻨﺪﻯ، ﻭ ﻋﺮﺵ ﻭ ﺳﻘﻒ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺑﻠﻨﺪ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﭼﻮﻥ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻓﺎﺭس ﺍﻳﺮﺍﻥ، ﻧﻴﺰ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﭘﺎﺭﺳﺎﻳﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺃﺭﺍﻙ ﻧﻴﺰ، ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﻐﺪﺍﺩ، ﮐﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ بَغ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺮﮐﺰﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭﻋﺼﺮ ﺳﺎﺳﺎﻧﻴﺎﻥ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺗﻴﺴﻔﻮﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺗﺒﺮﻳﺰ ﺑﺎﺯ ﺭﻳﺰﺵ ﻫﺮ ﺗﺐ ﻭ ﺩﺭﺩﻯ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻳﻚ ﺷﻬﺮ ﺑﻌﺮﺑﻰ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺘﺮﮐﻰ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﻣﺄﻧﻮس ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮ ﭘﺎﺭﺳﻰ ﮔﻮﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺯﺑﺎﻥ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﺄﻗﻮﺍﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﺧﺎﺹ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ امثال ﺃﺑﻮ ﻧﻮآس ﺷﺎﻋﺮ ﻫﺎﺭﻭﻥ ﺍﻟﺮﺷﻴﺪ ﻋﺒّﺎﺳﻰ ، ﻣﻔﺘﺨﺮ ﺑﺎﻳﺮﺍﻧﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺑﻰ ﻧﻈﻴﺮ ﻋﺮﺑﻰ ﺭﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ(ﺧﻴﻠﻰ)ﺍﺯ ﺷﺎﻋﺮﺍﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﮔﻮﻯ ﺗﺒﺮﻳﺰﻯ ﻭ ﺁﺯﺭﻯ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯﻓﺎﺭﺳﻰ ﮔﻮﻳﺎﻥ ﻓﺎﺭس ﻫﻢ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ.

**ﺣﺎﻝ ﺩﻝ ﺑﺎ ﺗﻮ ﮔﻔﺘﻨﻢ، هَوَس ﺍﺳﺖ \* ﺧﺒﺮ ﺩﻝ ﺷﻨﻔﺘﻨﻢ، هَوَس ﺍﺳﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻔﻬﻴﻢ ﺑﻬﺘﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻫﻤﻴﺸﻪ، ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺧﺎﻡ ﻭﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﮔﻔﺘﻪﺍﻡ ، ﮐﻪ ﺃﮐثرﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺨﻔﻰ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻭ ﭘﺎﻙ ﺳﺎﺯﻯ، ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﻄﻬﻴﺮ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻓﮑﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﻪ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻧﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﺟﺰ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺧﻮﺩﻣﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﺸﮑﻞ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺭﺍﻩ ﺣﻞ ﺁﻥ، ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﮐﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻭﺣﺸﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺷﺮﻭﻉ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺭﻭﺡ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯﻯ، ﺍﺯ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪﺍﻳﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺑﻴﺸﻤﺎﺭ، ﺍﺯ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﻴﻢ . ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻴﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺻﺪﻫﺎ ﺑﺎﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺩﺭﻓﺼﻮﻝ ﺣﻘﻴﺮ ﺁﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﮔﺮ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﺯﺍﺩ ﮐﺎﻓﻰ، ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺻﺒﺮ ﻭﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻯ ﻋﺠﻴﺐ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﺪﻥ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺮﻭﻳﻢ ﻭ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﺑﮕﺬﺍﺭﻳﻢ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﺳﺮﻋﺘﻬﺎﻯ ﻧﺠﻮﻣﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻭ تقرّب ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺳﻴﺪﻳﻢ، ﮐﻪﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺏّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺟﺒﺮﺋﻴل ﻤﺤﻤﺪ، ﻭ ﻳﺎ فاﺮﻗﻠﻴﻂ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﺍﻳﻠﻴﺎ ﻭ ﮐﻴﺎﻥ خورّه و سوسیانت ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ، ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺑﻌث ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻘﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺭﺍﻫﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ، ﻭﻣﺘﻌﻬّﺪ ﺩﺭﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ، ﺩﻭﻗﺪﻡ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻗﺪﻡ ﺩﻭﻡ ﺭﺍ ﺑﺮﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻳﻢ ﮐﻪﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻭﺯﻳﺎﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ۵۵ ﻗﺮﻥﺪﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺮﻩ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ، ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮﻟﺎﻧﮕﺎﻩ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ. ﺭﻭﺡ ﺃﺳﻴﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺎ ﺩﺭ ﻃﻠﺴﻢ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺩﻝ ﻳﺎ ﻓﮑﺮ ﻳﺎ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺟﺰ هَوَس ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ. هَوَس ﺣﺎﻓﻆ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ هَوَس ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺧﻮﺍﻫﻰ ﻭﻭﻫﻢ ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﻃﺮﺣﻬﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺤﻘّﻖ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺮﮔﺮﻣﻰ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﺟﻨﺴﻰ ﻭﺟﺴﻤﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻂ ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺴﻮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭﺑﻬﺘﺮ ﻭتقرّب ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﭘﻴﺶ می ﺮﻭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﺃﺧﺒﺎﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻢ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻡ. ﻭﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺷﻨﺎﺧﺘﻢ، ﮐﻪ ﻋﻴﺐ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﺗﺤﺴﻴﻦ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ. ﺩﺭﺳﺖ ﺷﺒﻴﻪ ﮐﺎﺭ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﮐﺎﻭ، ﮐﻪ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻘﺒﻮﻟﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻋﻴﺐ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﭙﺰﺷﻚ، ﮐﻪ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، هَوَس ﺃﻧﺪﺭ هَوَس ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، هَوَس ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﻮﺍﻯ ﺩﻝ ﻭ ﻧﺸﺨﻮﺍﺭ ﻭﺣﺸﻴﺎﻧﻪ ﻭﮐﻮﺩﮐﺎﻧﻪ، ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ، ﻳﺎبالعکس ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺪﺍﺭ ﻭ ﮐﺮﺩﺍﺭ ﻭﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻧﻴﻚ ﮐﻪ ﺷﻌﺎﺭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﺰﺭﮒ ﺍﺳﺖ .

**ﻃﻤﻊ ﺧﺎﻡ ﺑﻴﻦ ﮐﻪ ﻗﺼّﻪٴ ﻓﺎﺵ \* ﺍﺯ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻧﻬﻔﺘﻨﻢ هَوَس ﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻠﺐ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻃﻤﻊ ﺧﺎﻡ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺎﻧﻪ ﻭﻭﺣﺸﻴﺎﻧﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻋﺎﻗﻠﻰ ﻓﺎﺵ ﻭﻫﻮﻳﺪﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺑﺎﺯ ﻧﺎﭼﺎﺭﻡ ﺍﺯ ﺗﺮس ﻣزاﺣﻤﺖ ﻭ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺣﺘﻰ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻧﺸﺨﻮﺍﺭ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﺧﺎﻡ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﻭ ﻧﺎﻗﺺ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﮐﻨﻢ ﻳﺎ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﺩﺭﺑﺴﺘﻪ ﻭﭼﻨﺪ ﭘﻬﻠﻮ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻡ هَوَس ﺭﺍ ﺑﻬﻤﻪ ﻃﻤﻊ ﻫﺎ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﻡ. ﺷﺎﻳﺪ ﺗﻮ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻭﺍﮊﻩ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺗﻔﺼﻴﻞ ﺍﻳﻦ ﻗﺼّﺪ ﺩﺭﺍﺯ ﺷﻮند ﮐﻪ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺷﺎﺭﻩﺍﻯ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﺷﺐ ﻗﺪﺭﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺰﻳﺰ ﺷﺮﻳﻒ \* ﺑﺎ ﺗﻮ ﺗﺎ ﺭﻭﺯ ﺧﻔﺘﻨﻢ هَوَس ﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﺍﻩ ﭼﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﭘﻨﻬﺎﻧﻰ ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ، ﺍﺯ ﻳﻚ ﻗﺼّﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺭ ﻭﺍﮊﻩ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺧﺎﻡ، ﺑﻬﻮﺳﻬﺎﻯ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﺣﺘﻰ ﺑﺨﺪﺍ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺐﻗﺪﺭ، ﺑﺎﺯ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺳﻴﺎﻩ ﻭﺳﺮﺩ، ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩﺗﻮﻟﺪ ﺩﻳﮕﺮﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ بحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺣﻖ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻥ هستند ﮐﻪﺍﺯﻳﻦ ﭘس ﻗﺪﺭ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﺪﺭ ﺭﺍﻗﻄﺮﻩ ﻗﻄﺮﻩ ﻭﺃﻧﺪﻙ ﺩﺭ ﻣﻘﺪﺍﺭ، ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﻧﻴﺎﺯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟک ﻤﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺩﺭﻙ ﻭ ﻫﻀﻢ ﻋﻘﻠﻰ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ حجّ ﺃﺻﻐﺮ ﻳﺎ حجّ ﻋﻤﺮﻩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﻫﺮ حجّ ﻋﻤﺮﻩﺍﻯ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﺩﺭ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻗﺒﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺁﺯﺍﺩ ﺷﺪﻩ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ ﭘﻴﺮ، ثوﺍﺏ ﻫﺰﺍﺭ ﻫﺰﺍﺭ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﺍﺭﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻫﺮ ﺣﺠّﻰ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ، ﮐﻪ ﻳﮑﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﻋﻤﺮ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩﺍﻧﺪ، ﺑﺪﻥ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﺸﺪﻩ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻭﻳﻦ ﻭﺍﻣثاﻝ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪﺍﺯﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺪﻧﻬﺎ، ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﻓﺼﻮﻝ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﺸﺪﻩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻠﺎﺋﻚ ﻭ فرﺷﺘﮕﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻴﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺁﻏﺎﺯﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻫﺮﮐﺴﻰ ﮐﻪﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﺎﻯ ﻭ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺑﺰﺭﮒ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻇﺮﻑ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﺭﺁﻥ ﻋﺼﺮ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﺟﻌﺘﻰ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺠﻬﺎﻥ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﺍﺯ ﻧﺎﻡ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﺒﺮ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﻴﻨﻬﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ هاﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻋﻬﺎﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ، ﻭﻋﺮﺷﻬﺎﻯ ربّ ﻫﺎﻯ ﺑﺎلاتر ﺗﺎ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻋﺰﻳﺰ ﻭﻧﺎﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻋﺰﺕ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﺰﻳﺰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﺗﺎﺝ ﺑﺨﺸﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، فر ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺳﺮ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﺗﺎﺝ ﺑﺨﺶ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺷﺮﻳﻒ، ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻘﺎﻣﻰ، ﻭ ﮐﺎﺳﺖ ﻭﻗﺴﻂ ﻭﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻥ ﺑﻠﻨﺪﻯ، ﭼﻮﻥ ﻗﻠّﻪ ﮐﻮﻩ ﺍﻟﺒﺮﺯ ﺑﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﻧﻈﺎﺭﺕ ﻭ ﺍﺷﺮﺍﻑ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﻭﺍﻟﺎﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺯ ﻗﺪﺭ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻴﻢ، ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺧﻔﺘﻦ ﻭ ﺑﮑﺎﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﮐﻮﺷﻴﺪﻩﺍﻳﻢ. ﻭﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺷﻐﻞ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﺯ هر کس ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺟﺰ ﻫﻮس ﻭﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻭ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ، ﭼﻪ ﺑﺪﺗﺮ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﻭﻩ ﮐﻪ ﺩﺭﺩﺍﻧﻪٴ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﺎﺯﻙ \* ﺩﺭﺷﺐ ﺗﺎﺭ، ﺳﻔﺘﻨﻢ هَوَس ﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺃﺩﺑﻴﺎﺕ ﻋﺼﺮ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﺣﺴﺎس ﻧﺎ ﮔﻔﺘﻨﻰ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﻔﺎﻇﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺩﺭﻯ، ﺧﻮﺩ ﺷﺎﻫﮑﺎﺭ ﻭ ﺳﻬﻞ ﻣﻤﺘﻨﻌﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻌﺠّﺐ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺗﻤثیلی ﻭﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﻢ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺪ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺳﺎﺧﺘﻪﺍﻡ، ﮐﻪ ﻣﻨﻈّﻢ ﻭﺟﻮﺭ ﻭﺯﻳﺒﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺩﺭ ﻫﺎ ﻭ ﺩﺍﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﺁﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﻔﺮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ (ﺩُﺭﻳﺘﻴﻢ) ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﻔﺘﻢ ﻭﺗﻨﻈﻴﻢ ﻧﻤﻮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺑﺒﻨﺪ ﮐﺸﻴﺪﻡ. ﻭ هَوَس ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺪ، ﻭ ﻫﺮﮐس ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻦ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﻣﺴؤﻭﻟﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﺃﻯ ﺻﺒﺎ، ﺍﻣﺸﺒﻢ ﻣﺪﺩ فرﻣﺎﻯ \* ﮐﻪ ﺳﺤﺮﮔﻪ ﺷﮑﻔﺘﻨﻢ هَوَس ﺍﺳﺖ**

ﺃﻯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺃﻯ ﺻﺒﺎﺡ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﭘﮕﺎﻫی ﺪﺭ ﻧﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻗﺎﺋﻢ، ﮐﻪ ﺭﻭﺷﻨﺎﺋﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺭﺍ، ﺭﻭﺷﻦ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﺑﺎ ﺧﻮﺷﻴﺪ ﺁﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ، ﻭ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﺪﺩ ﻭﮐﻤﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ هَوَس ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﭼﻮﻥ ﮔﻠﻰ ﺷﮑﻔﺘﻪ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﺑﭙﻴﻮﻧﺪﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺑّﺮ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ، ﺍﻳﻦ ﻣﺪﺩ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻘﻴّﻪ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﺎ، ﺣﺘﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﻮﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺷﺎﻧس ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺭﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﭘس ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﻋﺠﻠﻪ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻥ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﻮﻓﻴﻘﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﻭ ﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮﮔﺎﻩ ﮐﺎﺭﺩ ﺑﺎﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺻﺒﺮﺵ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺑﺎﺣﺘﻤﺎﻝ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯﻴﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻋﺠﻠﻪ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻠﺬﺗﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻴﺒﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﻬﻢ ﺩﺭ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﭘﺎک ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﻧﺎ ﺭﺳﺎﺋﻰ ﻭ ﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻳﻌﻨﻰ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ، ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻋﻠّﺖ ﺃﺻﻠﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ، ﺣﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻮﺩﻥ ﺁثاﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﻭﺧﻄﺎ ﻭﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ، ﺑﻮﻇﺎﻳﻔﻰ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻔﺼﻞ نوع بشری ﺑﺎﻟاﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﺑﻦ ﻋﺮﺑﻰ ﻋﺎﺭﻑ( ﻭﺟﻮﺩﻙ ﺫﻧﺒک) ﻫﺴﺘﻰ؟ ﭘس ﺑﺎﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩ ﻭﻋﻴﺐ ﺩﺍﺭﻯ. ﻭ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺟﻬﺎﻧﻬﺎﻯ ﻧﺎﺳﻮﺗﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﺑﻘﺼﺪ ﻧﻮﻋﻰ ﺟﻬﻨّﻢ، ﻭﻟﺰﻭﻡ ﺗﻠﺎﺵ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﺳﺨﺘﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻟﻮﺍﺯﻡ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺃﺯﻝ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﺣﻰ ﻣﻴﺪﺍﺩ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻗﺪﺭ ﺁﻥ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﻧﻤﻴﺸﺪ. ﻫﻤﻴﻦ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻗﺪﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ هَوَس ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ هَوَس ﺁﺭﺯﻭﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺍﮊﻩ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻋﺎﻗﻞ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﭼﻪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﮐﻨﺪ.

**ﺍﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺮﻑ، ﺑﻨﻮﻙ ﻣُﮋﻩ \* ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺗﻮ، ﺭُﻓﺘَﻨﻢ هَوَس ﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ هَوَس ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺪﺩ ﻭﻳﺎﺭﻯ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﺧﻮﺩﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﺑﺎ ﻧﻮﻙ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺨﻮﻳﺶ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺮﻭﺑﻢ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﻯ، ﭘﺎﻙ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻧﺎﺭﺍﺣﺖ ﻧﮕﺮﺩﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ هَوَس ﻭ ﺁﺭﺯﻭ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻟﻢ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻢ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻫﻰ، ﻭ ﻳﺎ فرﺻﺖ ﺗﺤﻘّﻖ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ. و راه پیر را بر وبد و جاروب نماید. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻳﻦ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻧﻮﻙ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﮐﻪ ﺳﻔﺖ ﻭﺳﺨﺖ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﻫﻤﭽﻮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺮﻏﻢ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ \* ﺷﻌﺮ ﺭﻧﺪﺍﻧﻪ ﮔﻔﺘﻨﻢ هَوَس ﺍﺳﺖ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠﻰ ﺭﻏﻢ ﻧﻈﺮ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﻳﻨﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮﺩﻳﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺃﻫا کتاﺏ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺄﺷﻌﺎﺭ ﺭﻧﺪﺍﻧﻪ ﻭ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺯﻳﺮﮐﺎﻧﻪ ﭼﻨﺪ ﭘﻬﻠﻮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻢ، ﮐﻪ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، ﭼﻨﺪ ﺗﻦ ﺍﺯ ﻋﺎﻗﻠﺎﻧﻰ ﮐﻠﺎﻡ ﻣﺮﺍ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺻﺤﻦ ﺑﺴﺘﺎﻥ ﺫﻭﻕ ﺑﺨﺶ، ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﻳﺎﺭﺍﻥ، ﺧﻮﺷﺴﺖ \* ﻭﻗﺖ ﮔﻞ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺩ، ﮐﺰ ﻭﻯ، ﻭﻗﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﺭﺍﻥ ﺧﻮﺷﺴﺖ**

ﺻﺤﻦ ﻭ ﻣﺤﻮﻃﻪ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺫﻭﻕ ﺁفرﻳﻦ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺣﻖ ﻭ حجّ ﺃﮐﺒﺮ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺮﺳﺮ ﺫﻭﻕ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺘﻬﺎﻯ ﺟﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺷﻨﻮﺩ، ﻭﺗﺸﻨﻪ ﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﮕﻔﺘﮕﻮ، ﭼﻮﻥ ﻫﻢ ﻓﮑﺮﺍﻥ ﻭﻫﻢ ﺯﺑﺎﻧﺎﻥ ﻭﻫﻢ ﺩﻟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺑﺤﺸﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺴﺘﻤﻊ ﺧﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭﺗﻨﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻔﮑّﺮ ﻭ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺤﻴﻂ، ﻭ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﻭﻗﺖ ﮔﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﮑﻮﻓﻪ ﻫﺎﻯ بالقوّه ﺍﻭ، ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭﻣﺘﺤﻘّﻖ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻭﻗﺖ ﻣﻴﮕﺴﺎﺭﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻐﺘﻨﻢ ﺩﺍﻧﺴﺖﻭ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﻮﺩ .

**ﺍﺯ ﺻﺒﺎ ﻫﺮ ﺩﻡ، ﻣﺸﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﻣﺎﺧﻮﺵ ﻣﻴﺸﻮﺩ \* ﺁﺭﻯ ﺁﺭﻯ، ﻃﻴﺐ ﺃﻧﻔﺎس ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﺍﻥ ﺧﻮﺷﺴﺖ**

ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﻣﺸﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﺭﺑﺎﺭ ﺧﻮﺩﺵ، ﻫﻤﻴﻦ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﻳﺪﻥ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﻀﻮﺭﺫﻫﻨﻰ، ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺻﺒﺎ ﻳﺎ ﺻﺒﺎﺡ، ﻭ ﺻﺒﺢ ﻭ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺭﻭﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻭﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ ﻏﻴﺮ ﻣﻨﺘﻈﺮﻩ، ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ، ﺑﻨﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺷﻰ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭ خورّهﻣﻨﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﺭﻯ ﺑﺎﺯﻫﻢ ﺁﺭﻯ، ﮐﻪ ﻃﻴﺐ ﻭ ﻋﻄﺮ ﻭ ﺃثر ﻧﻔﺴﻬﺎﻯ ﻫﻮﺍﺩﺍﺭﺍﻥ ﻭ ﺣﺎﻣﻴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﻫﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﺄﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺷی ﺒﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ.

**ﻧﺎ ﮔﺸﻮﺩﻩ ﮔﻞ ﻧﻘﺎﺏ، ﺁﻫﻨﮓ ﺭﺣﻠﺖ ﺳﺎﺯ ﮐﺮﺩ \* ﻧﺎﻟﻪ ﮐﻦ ﺑﻠﺒﻞ، ﮐﻪ ﮔﻠﺒﺎﻧﮓ ﺩل ﺃﻓﮑﺎﺭﺍﻥ ﺧﻮﺷﺴﺖ**

ﻫﻨﻮﺯ ﮔﻞ ﻧﺸﮑﻔﺘﻪ ﻭ ﺩﺭ ﻏﻨﭽﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺂﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﺪ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﻧﻘﺎﺏ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺮ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﺁﻫﻨﮓ ﺭﺣﻠﺖ ﻭ ﺭﻓﺘﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﺑﺠﺎﻯ ﺳﺎﺯ ﺑﺎﻳﺪ فرﻳﺎﺩ ﺑﺰﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻘﺎﺏ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﻫﻢ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻭﺟﻮﺩﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ، ﻣﻘﺪﻣﺎﺕ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺮﺣﻠﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺷﮑﻔﺘﻦ ﮔﻠﻬﺎ ﺑﺸﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻠﺒﻞ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺨﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻧﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺮ ﮐﻨﻴﺪ ﮐﻪ ﻧﺎﻟﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ(ﺩل ﺃﻓﮑﺎﺭ) ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺩﻝ ﻣﻴﭙﺮﻭﺭﺍﻧﻨﺪ، ﮔﻞ ﺑﺎﻧﮓ ﺧﻮﺷﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ، ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺳﺮ ﺩﺍﺩﻥ ﻧﺎﻟﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺷﮑﻔﺘﻦ ﮔﻞ، ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺭﺍﻫﻰ ﺳﺨﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺍﮔﺮ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺁﺳﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎ ﺩﺭﺍﺯﺍ ﺑﻮﺩﻥ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺁﻥ، ﻭﻭﺍﺿﺢ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﻘﺼﺪ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻧﺎﻇﺮ ﮐﻪﺭﺍﻩ ﺑﺎﺭﻳﮑﻰ ﺑﺮﺍﻯ عبوﺭ ﻣﻦ، ﻭﻣﺘﺼﺪﻳﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻣﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺸﺪﺕ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﻭ ﻣﻦ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻟﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﺩﻡ . ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﮐﻮﭼک ﺘﺮﻳﻦ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﺪﺍﺷﺘﻢ ﻭﺳﺮﺍﺳﺮ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺗﺮس ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻧﺒﻮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﻭ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺤﻴﻂ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻮﺩﻥ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﻢ فرﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻢ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﻭﻡ. ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺎﻟﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺍﻧﮑﺎﺭﺍﻥ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻭ ﺁﺯﺭﺩﮔﻰ ﺷﺪﻳﺪ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﺁﺯﺭﺩﮔﻰ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻢ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻢ .

**ﻣﺮﻍ ﺧﻮﺷﺨﻮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺸﺎﺭﺕ ﺑﺎﺩ ﮐﺄﻧﺪﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ \* ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻧﺎﻟﻪٴ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺑﻴﺪﺍﺭﺍﻥ ﺧﻮﺷﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﻏﺎﻥ ﻭﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﺃﻟﺤﺎﻥ ﻭﮔﻮﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺵ ﺑﻴﺎﻥ ﺑﺸﺎﺭﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺑﺎ ﻧﺎﻟﻪ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺑﻴﺪﺍﺭﺍﻥ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎن ﻪ ﺗﺎﺻﺒﺢ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﻣﻴﺴﺮﺍﻳﻨﺪ ﻭﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ، ﻭ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺳﺘﮑﻪ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﻋﺎ ﻭ ﻫﻢ ﺩﺭﺩﻯ ﻭﻫﻢ ﻧﻮﺍﺋﻰ ﺑﺎ ﺳﻠﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.

**ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺧﻮﺷﺪﻟﻰ، ﻭﺭ ﺯﺍﻧﮑﻪ ﻫﺴﺖ \* ﺷﻴﻮﻩٴ ﺭﻧﺪﻯ ﻭﺧﻮﺷﺒﺎﺷﻰ ﻋﻴّﺎﺭﺍﻥ ﺧﻮﺷﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﻫﺮﭼﻪ ﻧﺎﻡ ﺧﻮﺷﻰ ﻭﻟﺬﺕ ﺑﺂﻥ ﺑﺪﻫﻴﻢ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺷﻴﻮﻩ ﻭﺭﻭﺵ ﺯﻧﺪﮔی ﺪﺭﻭﻳﺸﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮکی ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ . ﮐﻪ ﺧﻮﺷﻰ ﺩﻝ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻋﻴّﺎﺭﺍﻥ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﻧﻪ ﻋﻴّﺎﺭﺍﻥ ﺧﻨﻴﺎﮔﺮ ﻭﺳﺮﻣﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﮐﻪ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻳﻚ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺣﺎﻝ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺟﺪﻳﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻳﻚ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺣﺎﻝ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺂﻧﻬﺎ. ﻋﻴّﺎﺭ ﺑﻌﺮﺑﻰ، ﮐﻪ ﺍﺩﺍ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻭﺗﺮﺩﺳﺘﻰ ﻭﺩﻟﻘﻚ ﺑﺎﺯی ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﮐﺘﻮﺭﻫﺎﻯ ﺭﻭﻯ ﺻﺤﻨﻪ ﺗﺂﺗﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻬﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﺨﺮﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺑﻤﺴﺨﺮﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺣﻘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ .

**ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺳﻮﺳﻦ ﺁﺯﺍﺩﻩﺍﻡ، ﺁﻣﺪ ﺑﮕﻮﺵ \* ﮐﺎﻧﺪﺭﻳﻦ ﺩﻳﺮ ﮐﻬﻦ، ﮐﺎﺭ ﺳﺒﮑﺒﺎﺭﺍﻥ ﺧﻮﺷﺴﺖ**

ﮔﻞ ﺳﻮﺳﻦ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺧﻤﻮﺵ ﻭﻟﻰ ﺯﻳﺒﺎ، ﻭ ﺁﺯﺍﺩﻩ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺑﻤﻦ ﺁﻣﻮﺧﺖ، ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﺭﺍ ﺑﮕﻮﺵ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﮐﻬﻦ ﺳﺎﻝ، ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺮ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺁﺩﻡ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﺯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺒﻚ ﺑﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﻮﺷﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻃﻤﻊ ﮐﺎﺭﺍﻥ ﺣﺮﻳﺺ، ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺁﻧﭽﻪ ﺟﻤﻊ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻣﺎﻝ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﻋﻠﻢ ﻭﻫﻨﺮ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ. ﻭﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ (ﺧﻔّﻔﻮﺍ ﺗﻠﺤﻘﻮﺍ) ﺳﺒﻚ بار ﺷﻮﻳﺪ، ﺧﻮﺍﻫﻴﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺳﺒﻚ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺎﺭ ﺑﺮ ﭘﺸﺖ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﭘﻴﺎﺩﻩ، ﻭ ﺗﺨﻔﻴﻔﺖ ﻭﮐﻤﺘﺮ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺁﻟﻮﺩﻩ، ﻭ ﺯﺍﻳﻞ ﮐﺮﺩﻥ ﻋﻘﺪﻩﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﮕﻰ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺗﺮﻙ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺎ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﺗﺎ ﺧﻮﺷﻰ ﺃﺑﺪﻯ، ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻘﻴﺮ ﻧﻮﻋﻰ، ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﺎﺑﺪ.

**ﺣﺎﻓﻈﺎ ﺗﺮﻙ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﻔﺘﻦ، ﻃﺮﻳﻖ ﺧﻮﺷﺪﻟﻴﺴﺖ \* ﺗﺎ ﻧﭙﻨﺪﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺟﻬﺎﻧﺪﺍﺭﺍﻥ ﺧﻮﺷﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﺩ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺵ ﺩﻟﻰ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻭﮐﺎﻣﻴﺎﺑﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺮﻙ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﺮﺩ، ﻭﺍﺯﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻳﻢ، ﺍﺯ ﻣﺎﺩﻳﺎﺕ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎ ﻭﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﺮﻋﻘﺪﻩ ﻭ ﻃﻤﻊ ﻭﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﺣﺮﺹ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺍﻥ ﻣﺎﻳﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺗﺮﻙ ﮐﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﻭ آثار ﺟﻨﺒﻰ ﺁﻥ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺵ، ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﮐﺴﺐ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﺑﺸﻮﻳﻢ. ﺍﮔﺮ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﻨﮕﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﮑﻨﺪ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻴﻠﻰ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻴﻤﻮﻥ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺧﻴﺎﻟﮑﻨﻰ، ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻧﺪﺍﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺎ ﺳﺎﺭﻗﺎﻥ ﻭ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻭﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻏﺎﺭﺗﮕﺮ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ، ﻭﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭﺑﺮ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺗﺴﻠّﻂ ﻭ ﺗﺤﮑّﻢ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﭼﻪ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺑﺪﺷﻤﻨﻰ ﺑﺎﺧﺪﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭ ﮐﺴﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﭼﻨﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻭﺑﻴﻤﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺷﻰ ﺍﻧﻔﺮﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺷﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﺍﻥ ﻃﻤﻊ ﮐﺎﺭ، ﺧﻮﺷﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﻧﺞ ﻭ ﺍﺳﺘثماﺭ ﻭ ﺍﺳﺘﺤﻤﺎﺭ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﻤﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﻧﺪ. ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ، ثرﻭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻨﻰ، ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺧﻮﻥ ﻭﺟﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻣﺪﻩﺍﺳﺖ. ﻫﺮﭼﻪ ﺑﮑﺎﺭﮔﺮﻯ ﺯﺣﻤﺖ کس ﻣﺰﺩﻯ ﻫﻢ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﻮﺩ، ﭘﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﻭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﺟﺎﻧﺶ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﮐﻨﻮﻥ ﮐﻪ ﺑﺮ ﮐﻒ ﮔﻞ، ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩٴ ﺻﺎﻓﺴﺖ \* ﺑﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺯﺑﺎﻥ، ﺑﻠﺒﻠﺶ ﺩﺭ ﺃﻭﺻﺎﻓﺴﺖ**

ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻫﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺑﺒﻬﺘﺮﻳﻦ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ ﺃﺩﺑﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﮐﻒ ﻭ ﺩﺳﺖ ﺭس ﻣﺎ، ﺟﺎﻡ ﻭ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺳﺮﺥ، ﺑﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺻﺎﻑ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺷﮑﺮ ﻭ سپاس ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﺍﻳﻦ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻬﭽﻪ ﺑﺰﻧﻨﺪ، ﻭ ﺻﻔﻴﺮ ﻭﺳﺮﻭﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﻌﻒ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻨﺪ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺁﻭﺍﺯ ﺷﮑﺮ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺳﺮ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﺑﺎ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺗﺎ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ، ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﻧﺎﺋﻞ ﮔﺮﺩﻧﺪ.

**ﺑﺨﻮﺍﻩ ﺩﻓﺘﺮ ﺃﺷﻌﺎﺭ ، ﻭ ﺭﺍﻩ ﺻﺤﺮﺍ ﮔﻴﺮ \* ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﻣﺪﺭﺳﻪ، ﻭ ﺑﺤث ﮐﺸﻒ ﮐﺸّﺎﻓﺴﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻓﺘﺮﭼﻪ ثبت ﺃﺷﻌﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﺼﺤﺮﺍ ﻭ ﺩﺷﺖ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺃﻳّﺎﻡ ﺩﺭ ﺑﺪﺭﻯ ﻭ ﻏﺮﺑﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻥ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﭙﺎس ﻧﺎﻣﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﻭﻃﻠﺐ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ، ﻭﻟﻮ ﭘس ﺍﺯ ﺻﺪﻫﺎ ﺑﺎﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﺷﺪﻥ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ، ﻭﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩﻯ، ﻭ ﺑﺎ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﺍﺳﺖ، ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺵ ﻭ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﻗﺖ ﻭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻣﺪﺭﺳﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﻓﺘﻦ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺪﺍﻧﺸﮕﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﺑﺤث ﻣﺪﺭﺳﻰ، ﻭ ﺩﺭس ﻭﮐﺘﺎﺏ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﺸﻒ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺑﺒﺎﺭ ﻧﻤﻰ ﺁﻭﺭﺩ ﻭ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ . ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﺎﻯ ﺍﺳﮑﻮﻟﺎﺳﺘﻴﻚ، ﺩﻧﻴﺎ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ثرﻭﺕ ﺍﻧﺪﻭﺧﺘﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﺂﻣﻮﺯﻧﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻧﺠﺎﺕﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﻣﺤﺎل ﺘﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻋﻤﻠﻰ ﺭﺍفرﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻧﺪ.

**ﻓﻘﻴﻪ ﻣﺪﺭﺳﻪ، ﺩﻯ ﻣﺴﺖ ﺑﻮﺩ ﻭ ﻓﺘﻮﻯ ﺩﺍﺩ \* ﮐﻪ ﻣﻰ ﺣﺮﺍﻡ، ﻭﻟﻰ ﺑﻪ ﺯﻣﺎﻝ ﺍﻭﻗﺎﻓﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻓﺎﻳﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺭس ﺩﻳﻨﻰ ﺭﺍ، ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻭﻣثاﻝ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﻣﺴﺖ ﺑﻮﺩ، ﻭﻓﺘﻮﺍ ﺩﺍﺩ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﺎﻝ ﺃﻭﻗﺎﻑ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻓﻘﻴﻬﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺟﺎﻫﻞ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺧﻔﺎ ﻭﻣﺤﺮﻣﺎﻧﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﻣﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩ ﻭﻣﺴﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﺑﺮﺿﺪ ﻣﺸﺮﻭﺏ ﻭﻣﻰ را ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﺎﻝ ﺍﻭﻗﺎﻑ ﻋﻤﻮﻣﻰ ﻣﺮﺩﻡ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﭼﻮﻥ خُمس ﻭ ﺯﮐﺎﺕ ﻭ ﺗﺒﺮّﻋﺎﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﺮﺩﻡ ﮐﻪ ﺍﻭﻗﺎﻑ ﺍﻣﻮﺍﻟﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺩﻳﻦ ﺑﻔﻘﻬﺎ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﮕﺮﻯ، ﺧﺎﻧﻪﺍﻯ ﺑﺎ ﭼﻨﺪﻳﻥﺰﻥ ﻭﻣﺴﺘﺨﺪﻡ، ﭼﻮﻥ ﻗﻠﻌﻪﺍﻯ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻭﻟﺎﺩﺷﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﺭﻭﭘﺎ ﺑﺎﺣﺴﺎﺑﻬﺎﻯ ﺑﺎﻧﮑﻰ ﺑﺰﺭﮒ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻋﺮﻭﺳﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪﺍﻯ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻓﻘﻴﻪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺷﻌﺎﺭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻴﺎﺭ ﺳﺒﺰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺷﮑﺮ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ ﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻭﺳﺮﻣﻨﺒﻊ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﭘﮕﻴﻪ ﻭﻓﻘﻴﻪ ﻭ ﺩﺍﻧﺎ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﻤﮑﺘﺐ ﻫﻢ ﻧﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻗﺮﻧﻬﺎ ﻃﻮﻝ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ، ﺗﺎ ﻋﻠﻢ ﻭﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭ ﻋﻘﻞ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺪﺭﻙ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﺯ ﻋﻠﻤﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻉ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻣﻴﺸﻨﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺷﻌﺎﺭ ﺩﮐﺘﺮﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ، ﻭ ﻓﻴﻠﺴﻮﻑ ﺳﺮﺷﻨﺎس ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻗﺒﻞ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺑﺰﺑﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺻﺪﻫﺎ ﺷﻌﺎﺭ ﻋﻠﻤﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﻣﺸﻨﻮﻯ ﻣﻮﻟﺎﻧﺎ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﺧﻴّﺎﻡ ﻭﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺳﻌﺪﻯ ﻭ ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ فرﺩﻭﺳﻰ، ﻭﺻﺪﻫﺎ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﮕﻤﻮﻧﺪ فرﻭﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻧﻘﻠﺎﺑﻰ ﺩﺭ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻓﮑﺮ ﺍﺭﻭﭘﺎﺋﻴﺎﻥ ﻭ ﻗﺮﻥ ﺑﻴﺴﺘﻢ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺸﻒ ﻋﻘﺪﻩ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﮐﻮﻣﭙﻠﮑﺶ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﻪ ﻭﺍحَدّ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺗﻮ ﻧﺎﻣﻴﺪ ﻭﺍﺯ ﺳﻮﭘﺮ ﺍﮔﻮ ﻭ ﺍﮔﻮ ﺩﺭ ﻣﻦ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻳﺎﺩ ﮐﺮﺩ. ﻭﺟﻮﺩ ﻏﻴﺮ ﻣﺘّ حدّ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﻋﺎﺩﺗﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﺍﻥ ﮐﺎﻭﻯ، ﮐﺸﻒ ﻋﻠﻞ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ، ﻭ ﺭﺍﻩ ﻋﻠﺎﺝ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻋﻘﺪﻩ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻨﺞ ﻭحَدّ ﺃﮐثر ﺩﻩ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﺑﺸﻨﺎﺳﻨﺪ، ﻭﺩﺭﻣﺎﻥ ﻣﻮﻗّﺖ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺯﺑﺎﻥ ﻭﺗﻠﻘﻴﻦ، ﻭ ﺩﺍﺭﻭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺭﺩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ﺑﻴﻤﺎﺭ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﭼﻮﻥ ﺳﻤّﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ حَدّﻭﺩﻯ ﺁثاﺭ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺭﺍ ﺷﻔﺎ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍﺣﺖ ﺍﺯ ﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻴﻤﺎﺭﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺯ ﺭﺩﻩﺍﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ، ﺑﺮﺩﻩ ﺳﺒﻜﺘﺮ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﻭ ﺷﻔﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﭘﺰﺷﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﺨﺼﻴّﺘﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻋﻠﻴﻞ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﻴﻤﺎﺭ، ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻤﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻋﻘﺪﻩ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﺸﻒ ﻋﻠﻞ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻭ ﻋﻴﺐ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﮔﺮﺩﻳﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺎﻃﺮﻩ ﺍﻓﺴﻮس ﺑﺎﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﻣﺎﻧﺪ ﭘﺰﺷﮕﺎﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭﻣﺎﻥ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﮑﻮﺗﺮﺍﭘﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺩﻭﻥ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﺭﺍ، ﺑﺴﻄﺢ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺳﺎﻟﻢ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ، ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺳﺎﻟﻢ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﺭﺍ، ﺑﻌﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﺁﺩﻣﻴّﺖ ﺭﺍ ﺑﺴﻄﺢ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﮑﺎﺭﻯ ﮐﻨﺪ، ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺸﺮﻯ به ﺨﺪﺍﺋﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ .

**ﺑﺪُﺭﺩ ﻭ ﺻﺎﻑ، ﺗﺮﺍ ﺣﮑﻢ ﻧﻴﺴﺖ ، ﺧﻮﺵ ﺩﺭکس \* ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﺎ ﮐﺮﺩ، ﻋﻴﻦ ﺍﻟﻄﺎﻓﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺃﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﺪﺍ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺟﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﻑ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺻﺎﻑ ﺍﺳﺖ، ﻭﻳﺎﺩﺭﺁﻥ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﻭ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭﻟِﺮﺩ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺯ ﺧُﻤﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺗﻮ ﺑﻨﻮﺵ ﻭﺑﺎﻟﺎ کس ، ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮ، ﻭﻟﻮ ﺍﺯ ﺳﻄﻮﺡ ﺳﺎﺩﻩﺍﻯ ﺍﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ، ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻣﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻰ فرﻭﺵ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﺎ ﻟﻄﻒ ﮐﺮﺩ، ﻧﻮﺷﻴﺪﻩﺍﻳﻢ ﻭ ﻓﺎﻳﺪﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻴﻢ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺶ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﻧﮑﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻟﻄﻴﻒ فرﺍﻣﻮﺵﻧﺸﺪﻧﻰ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺶ ﻋﻤﻠﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻋﻴﻦ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﻭﻇﺎﻳﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﻧﻤﺎﺯ. ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﻭﺩﻝ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺬﺍﺭ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﻭ ﻏﻀﺐ ﻭ ﺗﺤﮑّﻢ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﺪّ ﻧﻈﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ حَدّ ﺃﮐثر ﻣﻮﺍﻇﺐ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺻﺪﺍﻯ ﺣﺮﻭﻑ ﻋﺮﺑﻰ ﻧﻤﺎﺯ ﺭﺍ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺯ ﺑﻴﺦ ﮔﻠﻮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﮑﺸﺪ .

**ﺑﺒﺮ ﺯﺧﻠﻖ، ﻭ ﭼﻮ ﻋﻨﻘﺎ ﻗﻴﺎس ﮐﺎﺭ ﺑﮕﻴﺮ \* ﮐﻪ ﺻﻴﺖ ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ، ﺯﻗﺎﻑ ﺗﺎ ﻗﺎﻓﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺠﺮّﺏ، ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩﺵ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺍﺑﺘﺪﺍ ﻋﻴﺐ ﻓﻘﻬﺎ ﮔﻔﺖ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ فرﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺍﺩ، ﻋﻴﻦ ﻟﻄﻒ ﺍﻭ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺵ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺑﻌﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﮑﻦ. ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﻭ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﻄﻊ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ، ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﺴّﺮ ﻣﻰ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﻗﻴﺎس ﮐﺎﺭ ﻭﻣﻌﻴﺎﺭ ﺃﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﻫﺎ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ هاﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻋﻨﻘﺎ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪﺍﻯ، ﮐﻪ ﺑﻠﻨﺪﺗﺮﻳﻦ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﺎﻟﻰ ﺗﺮﻯ ﺍﺷﺮﺍﻑ ﻭ ﻧﻈﺎﺭﺕ ﺑﺮ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻭﺍﻣﻮﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ، ﺩﻳﺪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﻴﻨﻰ ﺍﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻨﻘﺎﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺷﻬﺮﻩ ﺁﻓﺎﻕ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﮐﻮﻩ ﻗﺎﻑ ﺑﻠﻨﺪ، ﭼﺸﻢ ﺃﻧﺪﺍﺯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻴﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ(ﻗﻒ) ﻳﺎ ﺑﺄﻳﺴﺖ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺒﺎﻟﺎﻯ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺎﻧﻰ ﻧﺎﻇﺮ ﺍﺯ ﺳﻄﻮﺡ ﺑﺮﺟﺴﺘﻪ ﺗﺮﻯ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺻﺤﺒﺖ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ، ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻳﺎﺑﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨﻰ فرﺻﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻧﻨﮕﻴﻦ، ﻭﻭﻇﻴﻔﻪﺳﻨﮕﻴﻦ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﮐﻨﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﻧﮕﻴﻨﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺭﻧﮕﻬﺎﺋﻰ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﭼﺸﻢ ﺑﺸﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ .

**حَدیث ﻣﺪّﻋﻴﺎﻥ، ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﻫﻤﮑﺎﺭﺍﻥ \* ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺯﺭﺩﻭﺯ ﻭ ﺑﻮﺭﻳﺎ ﺑﺎﻓﺴﺖ**

ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﺷﻨﺎﺳﻰ، ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﭘﺮﺩﺍﺯ ﻭ ﻫﻤﮑﺎﺭﺍﻥ ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﺁﻧﺎﻥ، ﻭ ﻫﻢ ﻗﻄﺎﺭﺍﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺟﻬﻞ ﻭ ﺑﺎﻃﻞ ﻭﻭﻫﻢ ﻭﺧﻴﺎﻝ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺪﻋﺖ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﭼﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺗﺴﻨّﻦ ﻳﺎﺗﺸﻴّﻊ ﻭ ﻳﺎﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﺮ ﻣﻠّﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻰ، ﺑﻴﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺬﺍﻫﺐ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺗﺤﺠّﺮ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺣﻴﺎﺕ ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩ فرﻣﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﻳﻦ ﻣﻮﺳﻰ ﺑﻬﻔﺘﺎﺩ ﻭ ﻳﻚ، ﻭ ﺩﻳﻦ ﻋﻴﺴﻰ ﺑﻬﻔﺘﺎﺩ ﺩﻭ ﺗﻔﺮﻗﻪ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ، ﺩﻳﻦ ﻣﻦ ﺑﻬﻔﺘﺎﺩ ﻭ ﺳﻪ ﮔﺮﻭﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻣﮕﺮ ﻳﮑﻰ. ﻭﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺘثنا ﺭﺍ ﻧﻤﻴﮕﻓﺖﻫﻴﭻ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻴﺸﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺬﻫﺐ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻴﻢ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺳﺎﻟﻪ، ﺧﻮﺩ ﻳﻚ ﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﺩﺭ ﺭﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ ﻋﻠﻨﺎ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ، ﺭﻭﺵ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺭﺳﺎﻟﻪ ﺍﺵ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺄﺳﻴس ﺷﺪﻩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﻘﻴﻪ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﮕﻰﺑﺴﻮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﮐﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﺑﺎﺯ ﺑﺴﻮﻯ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺩﻳﻦ ﻭﺷﺮﻙ ﺧﺪﺍ، ﻭﺩﻭﺭﺗﺮ ﺷﺪﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﻓﺴﺦ ﻭﺭﺳﺦ ﻭﻭﺳﺦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻣﻨﻘﻮﻝ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﻘﻞ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺍﺯ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ، ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺪﺍﺋﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﺑﺎ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺩﻩ ﻫﺎ ﻫﺰﺍﺭ حَدّﻳﺶ ﮔﺮﺍﻥ ﻣﺎﻳﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﻡ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎ ﮐﻤﻰ ﺣﻮﺻﻠﻪ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺁﻥ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺑﻬﻢ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺟﺰ ﮐﻠﺎﻡ ﻋﺸﻖ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻧﻴﺴﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻧﻈﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻭ أحادیث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ، ﺑﻬﻢ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺭﻭﺷﻦ ﻓﮑﺮ ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻋﻠﻨﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻮﺩ، ﻣﻴﮕﻔﺖ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﺴﺖ ﻭ ﺷﺶ حَدّﻳث ﺭﺍ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﺍﺭﻡ، ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺑﺎﻃﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﻣﻴﺘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻴﺴﺖ ﻭ ﺷﺶ حَدّﻳث ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥﺟﻌﻠﻴّﺎﺕ ﻓﻘﻬﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻋﻠﻤﺎ ﻭﺍﺭﺷﺎﻥ ﻭ ﺟﺎﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﻋﻠﻢ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﮐﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﭼﻪ ﻣﺪﺭﮐﻰ الهی ﻋﻠﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻋﺎﻟﻢ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﺑﻴﮑﺪﻳﮕﺮ ﻣﺪﺭﻙ ﻋﻠﻢ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ أحادیث ﺩﺭﺳﺖ، ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺻﻠﺎﺣﻴّﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ .

**ﺧﻤﻮﺵ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﺍﻳﻦ ﻧﮑته اﻯ ﭼﻮﻥ ﺯﺭ ﺳﺮﺥ \* ﻧﮕﺎﻫﺪﺍﺭ، ﮐﻪ ﻗﻠّﺎﺏ ﺷﻬﺮ، ﺻﺮﺍﻓﺴﺖ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﻄﺮ ﺍﺯﺁﺷﮑﺎﺭ ﮔﻮﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺑﺨﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻤﻮﺵ ﻭﺳﺎﮐﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭﺗﻬﺠﻴﺮ ﻭ ﺗﻘﺘﻴﻞ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺣﻠّﺎﺝ ﻗﻄﻌﻪ ﻗﻄﻌﻪ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻘﻴّﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ، ﻧﮑﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭼﻮﻥ ﺯﺭ ﺳﺮﺥ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻴﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺻﺮﺍﻓﺎﻥ ﺭﺑﺎﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﻃﻠﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﺮ ﺑﺎ ﻗﻠّﺎﺑﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ فرﺍﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﻫﻤﻪ ﺁﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﺴﺒﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺯﺭ ﺷﻨﺎﺵ، ﻭ ﺻﺮﺍﻑ ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﺼﺮﻳﻒ ﻭ ﺍﺷﺘﻘﺎﻕ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ، ﺍﺯ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺑﻘﺮ ﻋﻠﻮﻡ ﻭﮐﺸﻒ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﺑﺎﻟﻬﺎﻡ ﺍﻟﻬی ﺒﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭﺣﻔﻆ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﮔﻮﺷﻰ ﻣﻰ ﮔﻴﺮﻧﺪ ﻭﺍﺯ ﮔﻮﺵ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﺍﻧﺪﺍﺯﻧﺪ. ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﺴﺒﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﺗﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ فرﻳﺐ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻠﻪ، ﻭ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺧﺪﺍ ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﮔﻔﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍﺁﻣﺮﻳﮑﺎﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ.

**ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻧﻪ ، ﺭﻓﻴﻘﻰ ﮐﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﺧِﻠﻠﺴﺖ \* ﺻﺮﺍﺣﻰ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ، ﻭ ﺳﻔﻴﻨﻪ ﻏﺰﻟﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺴﻮس ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺍﻭ ﻃﻮﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻓﻴﻖ ﺷﻔﻴﻖ ﻭﻣﻮﺍﻓﻖ، ﮐﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﺧﻠﻞ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺑﺎﺷﺪﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭ ﭼﺎﺭﻩﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﻮﺯﻩ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺑﺪﺳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﻔﻴﻨﻪ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﻏﺰﻝ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﻭ ﺳﻴﺎﺣﺖ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﻭ ﺗﻐﺰﻝ ﺩﺭﻋﺸق ﻮﺭﺯﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ . ﺧﻮﺩ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﻭﻣﺸﮑﻞ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﻟﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻭﺭﻃﻪ ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﻭ ﺣﻔﺮﻩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﺣﺘﻤﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺟﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﺻﺪﻫﺎ ﺑﺎﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﺭﻭﺍﺡ فرﺩﻯ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩﻯ، ﻭﭘس ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﻫﺎ ﻫﺰﺍﺭﻩ ﻫﺎ ﺳﺎﻝ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺟﻬﻨﻤﻰ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻭ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺗﻔﺎﻭﺕ، ﮐﻪ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﻧﺴﻞ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻫﺴﺘﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﭘس ﭼﺎﺭﻩ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻨﺞ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﺮﻭﺭ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﭼﺸﻢ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯﺗﺮ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺁﻧﭽﻪ ﻧﺎﺩﻳﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﺁﻥ ﺑﻴﻨﻨﺪ.

**ﺟﺮﻳﺪﻩ ﺭﻭ، ﮐﻪ ﮔﺬﺭﮔﺎﻩ ﻋﺎﻓﻴﺖ ﺗﻨﮕﺴﺖ \* ﭘﻴﺎﻟﻪ ﮔﻴﺮ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﻋﺰﻳﺰ ﺑﻰ ﺑﺪﻟﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺟﺮﻳﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻣﺠﺮّﺩ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ، ﻭ ﻋﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺯﻭﺍﺋﺪ ﺑﻰ ﻫﻮﺩﻩ ﺷﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺍﻟﻬی ﺪﻓﻊ ﺍﻳﻦ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﺑﺎﺭ ﻣﺎﺩﻳﺎﺕ، ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﺎﺳﻮﺗﻰ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺟﺎﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻣﻮﻟﺎ، ﺳﺒﻚ ﺑﺎﺭ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻴﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺳﻴﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻗﺎﻓﻠﻪﺍﺯ ﭘﻴﺶﺭﻓﺘﻪ ﮔﻢ ﻧﮕﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺒﻚ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﺳﺎﺣﻠﻬﺎﻯ ﺃﻣﻦ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻴﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﮔﺬﺭﮔﺎﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺗﻨﮓ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺯﻧﻪ ﻧﻴﺰ ﮔﺬﺷﺖ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻋﺎﻓﻴﺖﺍﺯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎ ﻭ ﺧﻠﻞ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ، ﺍﻳﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﻗﺎﺑﻞ ﮐﺴﺐ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺟﻴﺒب ﺼﻮﺭﺕ ﺷﻤﺶ ﻃﻠﺎﻯ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺩﺍﺷﺘﻦ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺟَﻴﺐ ( ﺑﻔﺘﺢ ﺟﻴﻢ) ﺑﻦ ﺑﺴﺘﻬﺎﻯ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺪﻭﺧﺘﻦ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﻗﺪﻣﻰ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺍﺯ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﭼﻨﺪ ﻗﺪﻣﻰ ﻣﻔﻴﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﺳﺒﻚ ﺑﺎﺭﻯ، ﭘﻴﺎﻟﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻫﺮﮔﺰ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻭﺗﻤﺪﻳﺪ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺄﺣﺴﻦ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺴّﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺁﻥ ﺑﭙﻴﺴﺖ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻧﻮﻋی ﻮ ﻭﺟﻮﺩﻯ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ، ﮐﺎﺭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺷﻤﺎ ﺭﺍ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﮑﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺁﻥ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺎﻟﻪ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻧﻪ ﻣﻦ ﺯﺑﻰ ﻋﻤﻠﻰ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻠﻮﻟﻢ ﻭ ﺑس \* ﻣﻠﺎﻟﺖ ﻋﻠﻤﺎ ﻫﻢ، ﺯﻋﻠﻢ ﺑﻰ ﻋﻤﻠﺴﺖ**

ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻋﻤﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻔس ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻠﻮﻝ ﺷﺪﻡ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﻣﻠﺎﻝ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭﻩ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺭﺍ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻣﻠﻮﻝ، ﻭ ﺩﺭ ﻧﻴّﺖ ﻋﻠﻴﻞ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﺍﻧﺶ ﺟﻬﻮﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻠﻮﻝ ﺷﺪ، ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﻧﮕﻴﺰﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﺯ ﻣﻠﺎﻝ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻠﺎﻝ ﻭ ﺣﻴﺮﺕ، ﻭ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺷﻔﺎ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺿﻊ ﻭﺧﻴﻤﺘﺮﻯ ﺑﺎ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ، ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﻠﻮﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻠﻢ ﺑﻰ ﻋﻤﻞ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻋﻠﻤﻰ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﺑﭽﻬﺎﺭﺩﻩ ﺭﻭﺍﻳﺖ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ حَدّﻳث ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻧﺪﻩ، ﻭ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻧﻔﻬﻤﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﺮﻯ ﺩﻭﻳﺴﺖ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﻫﻤﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ ﺍﺳﺖ ، ﻭﮐﻮﺗﺎﻩ ﺗﺮﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﭼﻨﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻋﻤﻠی اﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭﮐﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﺑﻬﻴﭻ ﻋﻠﻤﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻋﻠﻢ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻌﺪ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ، ﺍﺯ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺩ ﺟﻮﺵ، ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭﻭﺣﻰ ﻟﺪﻧّﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻣﻠﻮﻝ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﺍﻓﺴﺮﺩﻩ ﻭ ﺁﺯﺭﺩﻩ، ﻭ ﺑﻰ ﺗﺎﺏ ﻭ ﺗﻮﺍﻥﻮﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭﻧﺎﺍﻣﻴﺪ، ﮐﻪ ﭼﺎﺭﻩ ﺍﻯ ﺟﺰ ﻗﺒﻮﻝ ﻣﺮﮒ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺟﻬﻞ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ، ﻭ ﺳﻮﺯ ﻭﺳﺎﺯ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ، ﻋﻴﻨﺎ ﻭ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﺁﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺑﺎﻟﻤثل ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻣﺸﻠﺎ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺻﺪ ﻧﻔﺮ ﺭﺍ ﮐﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺻﺪ ﺑﺎﺭ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ ، ﭼﻪ ﮔﻮﺳﻔﻨﺪ ﻳﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺳﺮﺑﺮﻳﺪﻩ ﺷﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﮐﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﻤﺎﻡ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ( ثَرﻯ)ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﺯﻳﺮ ﺯﻣﻴﻦ، ﺗﺎ (ثُرﻳّﺎ)ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺗﺎ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ، ﮔﻨﺎﻩ ﺑﺮﻭﻯ ﻫﻢ ﺟﻤﻊ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻣﮕﺮ ﺷﺮﻙ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻰ ﺑﺨﺸﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ، ﻭ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻋﺘﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻧﻮﻳﻦ ﺑﺮﭘﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺒﭽﺸﻢ ﻋﻘﻞ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﻫﮕﺬﺭ ﭘﺮ ﺁﺷﻮﺏ \* ﺟﻬﺎﻥ ﻭﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺑﻰ ثباﺕ ﻭ ﺑﻰ ﻣﺤﻠﺴﺖ**

ﺑﺎ ﭼﺸﻢ ﻭﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﻴﻢ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﻠّﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻦ ﺭﻩ ﮔﺬﺭ ﻋﻤﺮ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺗﻮﻗّﻔﻰ ﺩﺭﺁﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﺟﺎﻯ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ فرﺩﺍ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﺁﺷﻮﺏ ﻭ ﺟﻨﺠﺎﻝ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺻﻔﺖ، ﻭ ﺗﺒﻠﻴﻐﺎﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ فرﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﻭﻍ، ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﺍﻳﺌﻮﻟﻮﮊﻳﻚ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﻫﺮﻳﻚ ﺑﺎﻃﻠﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻴﻢ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎ ﺑﻰ ثباﺕ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺤﻞ ﻭ ﻗﺪﺭ ﻭﻣﻨﺰﻟﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ثبات ﺩﺭ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻗﺴﻂ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻌﻬّﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻴﻤﻪ ﺷﺪﻥ، ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻭ ﻗﻮﻝ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﺮﮔﺸﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﻧﻴﺰ ﭼﻪ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ثباﺕ ﻭ ﻳﻚ ﻧﻮﺍﺧﺘﻰ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻳﺎ ﺑﻬﺘﺮ ﺷﺪﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﺎﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﻭ ﺷﻬﺮﺕ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﻫﺮ ﻫﻨﺮﻯ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﺭﺍ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﮐﻨﻴﻢ، ﻳﺎ ﻏﺎﺭﺕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﻣﻰ ﺭﺑﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻟﺎ ﺟﺮﻡ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺣﺴﺮﺕ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﮕﻮﺭ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ ﻭﻭﺍﺭثاﻥ ﻧﻴﺰ ﻗﺪﺭ ﻣﻴﺮﺍث ﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺎﺯﻧﺪ ﻭﺗﻠﻒ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﮔﺎﻩ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﻳﺶﺩﺭﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﺩﺍﺷﺖ ﺗﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ فرﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ، ﻭﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﺑُﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻴﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﻧﺸﻨﻴﺪﻧﺪ ﻭ ﻧﺨﻮﺍﺳﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ، ﺻﺪﻫﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭ ﺑﺎﺭﻩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻣﺠﺪﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﻭﺡ، ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﻭﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﺗﺎ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ، ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ.

**ﺑﮕﻴﺮ ﻃﺮّﻩ ﻣَﻪ ﭼﻬﺮﻩ، ﻭﻗﺼّﻪ ﻣﺨﻮﺍﻥ \* ﮐﻪ ﺳﻌﺪ ﻭﻧﺤس ﺯﺗﺄثیر ﺯُﻫﺮﻩ ﻭ ﺯُﺣﻠﺴﺖ**

ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻄﻮﺭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻭﻣﻮﺟﺰ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻃﺮﻩ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﮑﻦ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﻰ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻩ ﮔﻴﺴﻮ ﻣﺎﻩ ﭼﻬﺮﻩ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪﺍﻧﺪ. ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ فرﺻﺖ ﺭﺍ ﻣﻐﺘﻨﻢ ﺑﺪﺍﻥ، ﻭ ﻗﺼّﻪ ﻭ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﺍﻳﺮﺍﺩﻫﺎﻯ ﺑﻰ أساس ، ﻭ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﺟﻮﺋﻰ فرﺍﺭ ﺍﺯ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻦ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﺍﺩﺍﺭﻩ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻳﮑﺎﻳﻚ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﺑﺪﻥ ﻣﺎ، ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬی اﺳﺖ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺷﺪ. ﺁﻧﮑﻪ ﺳﻌﻴﺪ ﻭ ﺧﻮﺵ ﺑﺨﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺒﻴﻨﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﻴﺪ ﺳﻌﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭﻭﺯﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﮐﺎﺭ ﺯُﻫﺮﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺯُﻫﺮﻭﻯ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻣﺮﻳﻢ ﻭﺷﻴﻮﺍ، ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﻧﺤس ﻭ ﺑﺪﺑﺨﺘﻰ ﻭ ﻧﮕﻮﻥ ﺑﺨﺘﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺯﺣﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻯ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﺣﻞ، ﺟﺰ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﺳﻤّﻰ ﻭ ﺩﺍﻍ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻣﻨﺠّﻤﻴﻦ ﻗﺪﻳﻢ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﻭﺣﺘﻰ فرﻳﺐ ﮐﺎﺭﺍﻧﻪ، ﺭﺍﺑﻄﻪﺳﻌﺪ ﻭﻧﺤس ﺭﺍ ﺑﺎ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﻧﻈﺎﻡ ﻋﺼﺒﻰ ﮐﻮﺭﺗﮑس ﺯﻳﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﺑحقّ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺁﻫﻨﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﻭﺻﺎﺩﻕ ﻫﺴﺖ، ﻭ ﺑﺎ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﻋﻘﻞ لوّامه ﻧﻘّﺎﺩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﻋﻴﺐﺟﻮﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﺷﺪ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﻣﺘﺤﻘّﻖ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻟﺎﺯﻣﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺮﮐس ﻣﻴﻤﻴﺮﻧﺪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺍﺣﻴﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎ ﺩﺳﺖ ﻭ ﺫﺍﺗﻰ ﺧﺎﻟﻰ، ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻠﻒ ﻧﺸﺪﻩ ﻭ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺑﺮﺍﻳﺸﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺣﻘﻴﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻋﻤﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺒﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺳﭙس ﺑﺒﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ .

**ﺩﻟﻢ ﺍﻣﻴﺪ فرﺍﻭﺍﻥ ﺑﻮﺻﻞ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺩﺍﺷﺖ \* ﻭﻟﻰ ﺃﺟﻞ ﺑﺮﻩ ﻋﻤﺮ، ﺭﻫﺰﻥ ﺃﻣﻠﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪ فرﺍﻭﺍﻥ ﺑﻮﺻﻞ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻰ، ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻰ ﻭﻟﻰ ﺍﻓﺴﻮس ﮐﻪ ﻧﻪ ﻋﻤﺮ ﮐﻔﺎﻑ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻴﺮﻯ، ﻭ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﻦ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻰ، ﮐﻪ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﻫﻔﺖ ﮐﻔﻦ ﭘﻮﺳﺎﻧﺪﻩﺍﻡ. ﻭﻳﺎ ﺧﻮﺩﺕ ﺻﺪﻫﺎ ﮐﻔﻦ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻮﺳﺎﻧﺪﻩﺍﻯ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮﺳﺮ ﻋﻘﻞ ﺑﻴﺎﻳﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺃﺟﻞ ﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ ﻣﺮﮒ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ فرﺻﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﺭﻩ ﺯﻥ ﻭﺭﺑﺎﻳﻨﺪﻩ ﻫﺮ ﺃﻣﻞ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﻔﺮﺩﺍﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ فرﺩﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻴﻠﻰ ﺩﻳﺮ ﺍﺳﺖ .

**ﺑﻬﻴﭻ ﺩﻭﺭ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ ﻫﺸﻴﺎﺭﺵ \* ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺎ، ﻣﺴﺖ ﺑﺎﺩﻩ ﺃﺯﻟﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﺸﻴﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻴﻢ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺴﺖ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺎﺩﻩ ﺃﺯﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻬﻨﻪ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺃﺯﻟﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺃﺭﻭﺍﺡ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﺒﻪ ﻋﺪﻣﻰ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ، ﺩﺭ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺃثیرﻯ ﺗﺤﺖ ﺃﺗﻤﻰ، ﮐﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺴﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺯ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺍﺯ ﺃﺗﻢ ﻫﻴﺪﺭﻭﮊﻥ، ﺗﺎ ﺗﺮﮐﻴﺒﺎﺕ ﻣﻮﻟﮑﻮلی ﻮ ﭘﺮﻭﺗﺌﻴﻦ ﻫﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺍﺗﻤﻰ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺘﺮﮐﻴﺒﺎﺕ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻭﺑﺴﻴﺎﺭ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺗﺮﻭﻣﺒﻬﻢ ﮊﻧﻬﺎ ﻣﻴﺮﺳﻴﻢ. ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺗﻮﻟﻴﺪ مثل ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻋﻠﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻮﺑﺖ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺷﻤﺎﺭﺵ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺼﺪﻫﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻴﻢ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻴﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺎﻡ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ. ﺗﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﻋﺎﻗﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺯ ﺑﺪﺭﺟﺎﺕ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﺭﺷﺪ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﻟﺎﺯﻡ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﮐﺎﻓﻰ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺻﺒﺮ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﺨﻪ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﻭﻟﺎﻳﺖﺭﺍ ﺩﺭﺑﻴﺎﺋﻴﻢ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺒﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻴﻢ. ﻭﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﭼﻨﺪ ﺷﺐ ﻗﺪﺭﻯ، ﺣﺠﻬﺎﻯ ﻋﻤﺮﻩ ﺗﺎ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ، ﻭﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﮐﻤﺎﻟﻰ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻭ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺎﺯﻣﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﻦ، ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺭﻭﺡ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﻧﻮﻋی ﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺃﺑﺪﻳّﺖ فرﺿﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺭﺳﻴﺪ ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻠﻪ، ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﻫﻮ)ﺩﺭ ﻋﻤّاء ﻭﻫﺎﻫﻮﺕ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﺎ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻧﻴﻤﻪ ﻣﺎﺩﻯ، ﻭ ﺷﺒﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﺒﻪ ﻋﺪﻣﻰ ﺩﺭ ﻟﺎﻫﻮﺕ ﺍﻟﻠﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﺎهَوَس ﮔﻮﺵ فرﺍ ﺩﺍﺩ.

**ﮔﻞ ﺩﺭ ﺑَﺮ، ﻭ ﻣﻰ ﺩﺭﮐﻒ، ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺑﮑﺎﻣﺴﺖ \* ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺟﻬﺎﻧﻢ، ﺑﭽﻨﻴﻦ ﺭﻭﺯ ﻏﻠﺎﻣﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﻭﺩﺭ ﻣﻨﺘﻬﺎﻯ ﺷﺎﺩﻯ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﺮﺍﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﮔﻞ ﺩﺭ ﺑﺮ ﻭ ﺑﻐﻞ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺑﮕﺮﺩﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻠﻘﻪ ﮔﻞ، ﻭ ﺑﺮ ﺳﺮﺵ ﮔﻠﺮﻳﺰﺍﻥ ﻧﻤﻮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﮐﻒ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺤﺖ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻭ ﺩﺭﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﺭﻧﮓ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﺑﻔﮑﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ ﻟﺪﻧّﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﻳﺎ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻣﻠﺎﺋﻚ ﻫﻤﻪ ﺭﻭﺯﻩ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﺯﻝ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﻫﺰﺍﺭ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ فرﺷﺘﻪ ﻭﻓﮑﺮ ﺑﮑﺮﻯ، ﺍﺯ ﻗﻠﻢ ﻭلیّ اﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺍﻧﮕﺸﺘﺎﻥ ﺍﻭ، ﺍﮔﺮ فرﺻﺖ ﮐﻨﺪ، ﺑﺮﻭﻯ ﮐﺎﻏﺬ ﻭ ﻗﺮﻃﺎس ثبت ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﺗﺎ ﺭﻭﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﻡ (ﻭﻗﺖ) ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﻭﻗﺖ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺑﺎﺯ ﻣﻘﺎم ﺒﺎﻟﺎﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﭘﺨﺘﻪ ﺗﺮ ﺷﺪﻩ، ﻭﺗﺠﺮﺑﻪ ﻋﻤﻠﻰ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﻭﻧﻮﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻀﺒﻂ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﻧﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﻭﺁﺭﺷﻴﻮ ﻓﮑﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺍﺳﺖ. ﮔﺎﻫﻰ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻟﺪﻧّﻰ ﺩﺭ ﻗﻠﻢ ﻭ ﻧﻮﺷﺘﻪ، ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﭼﻮﻥ ﻧﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻧﻈﻢ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻄﻖ ﻭ ﺳﺨﻨﺮﺍﻧﻰ ﺿﺒﻂ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻟﻰ ﻣﺮﺗﺒﻂ ﺑﻬﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﮑﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ فرﻣﻮﻟﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﺃﺩﺑﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻨﺮ ﻭﺻﻨﻌﺖ، ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭلی ﺒﺮﺍﻯ ﺨﻮﺩ ﺻﻨﻌﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻡ ﻭﻣﺸﺘﺮﻙ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻭﻣﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﺸﺪﻩ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺃثرﻯ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﻣﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻣﺨﻔﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﮐﺘﺎﺏ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ، ﭘس ﺍﺯ ﻫﺸﺖ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺧﺎﻙ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﺩﺭ ﮐﺘﺎﺑﺨﺎﻧﻪﺍﻯ، ﮔﻮﺋﻰ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﻗﺎﺑﻞ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭ ﻧﻄﻘﻬﺎﻯ ﺟﺮﺍﺭ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ، ﺩﺭ ﺧﻄﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻘﺸﻘﻴّﻪ ﺧﻮﺩ، ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺣﮑﻤﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣتی هرﮔﺰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺷﺪﻧﻰ ﻫﻴﭻ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ. ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﻨﺮ ﻭ ﺻﻨﻌﺖ ﻧﻘّﺎﺷﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ تصرّف ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﻭ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺸﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮔﻮﺋﻰ، ﻭ ﺻﺪﻫﺎ ﻫﻨﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺍﺳﭙﺮﻳﺖ ﻭﺍﻟﻴﺴﻢ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﻧﻤﺎﻳﺸﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﭘس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﻧﻴﺰ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻫﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ۳۱۳ ﻧﻔﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻳﻚ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﭼﻪ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻳﺎ ﻏﻴﺮ ﺁﺷﮑﺎﺭ، ﺑﺮﺍﻳﻦ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ، ﺷﺎﻫﻨﺸﺎﻫﻰ ﺑﺮ ﺷﺎﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻫﻨﺸﺎﻩ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺭؤﻳﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺠﺴﻢ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ، ﺳﻮﺩ ﺑﺨﺶ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﻏﻴﺒﺖ، ﭼﻮﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﭘﺮ ﺧﻴﺮﻯ، ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﭘﺮ ﺧﻮﺑﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩ، ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻮﺑﺖ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﻣﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻨﺸﺎﻩ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺘﻨﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺩﺭ ۵۵ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻇﻬﻮﺭ ﻭ ﻣﺒﻌﻮث ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻇﺮﻑ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺗﺎﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﮐﺎﺷﻒ ﺁﻧﺎﻥ، ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺮﺍﺭ ﺭﻭﺡ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ربّ ﺑﺮﺗﺮ، ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﻭﺯ ربّ ﺷﻤﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ، ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺭﻭﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻤﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﺸﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﻣﺎ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ. ﻭﻣﺎ ﺍﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺟﺰ ﻧﺎﻡ ﺍﻭ، ﻭ ﺻﻔﺖ ﺭﺣﻤﺖﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﺒﻴﺪﺍﻧﻴﻢ. ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ، ﺟﺰ ﺻﻔﺖ ﻋﺸﻖ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺻﻔﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻴﻢ. ﮐﻪ ﺭﻗﻴﻘﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺻﻔﺖ ﻋﺸﻖ، ﻭ ﺭﻗﻴﻘﻪ ﻧﺎﺯﮐﺘﺮﻯﺎﺯ ﺻﻔﺎ ﺭﺣﻤﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻴﻢ ﺗﺎ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﺘﻘﻮﻳﺖ ﺍﻳﻦ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﺘﺤﻘّﻖ بالقوّه ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺗﺎ ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭتقرّب ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﺯ ﺷﺎﺩﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺍﻭ، ﻭ ﻣﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﻭﺑﻮﺩﻩ، ﺗﺎﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ، ﻭ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﮔﻠﻬﺎ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻟﺪﻧﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﮑﺎﻡ ﺩﻝ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺷﺒﻪ ﻣﺤﺎﻝ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻗﺎﺋﻢ ﮐﻪ ربّ النوع ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻗﺎﺋﻤﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺳﻴﻨﻪ ﺯﻧﻰﻫﺎﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﺗﺎﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻋﺰﻳﺰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ، ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﺗﺎ ﺭﺩﻩ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺗﺎ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﻣﻌﺒﻮﺩ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺣﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻭ ﺳﻠﺎﻃﻴﻦ ﺟﻬﺎﻥ، ﻫﻤﮕﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﻏﻠﺎﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ، ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﺳﻠﻄﺎﻥ، ﻫﺮ ﺳﻠﻄﻪ ﮔﺮ ﻭ ﻣﺴﻠّﻂ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ. ﭼﻪ ﺷﺎﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ثرﻭﺗﻤﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﺮ ﮔﺮﺩﻩ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﻰ ﻧﻮﺍ، ﻣﺴﻠﻂ ﭼﻮﻥ ﺍﺧﻄﺒﻮﻁ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻮﺑﻪ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻏﻠﺎﻡ ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺗﺤﺖ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﺘﻤﮕﺮﺍﻥ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻣﺠﺮﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﻮس ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ .

**ﮔﻮ ﺷﻤﻊ ﻣﻴﺎﺭﻳﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻤﻊ، ﮐﻪ ﺍﻣﺸﺐ \* ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﻣﺎ، ﻣﺎﻩ ﺭﺥ ﺩﻭﺳﺖ ﺗﻤﺎﻣﺴﺖ**

فرﻣﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺂﻭﺭﺩﻥ ﺷﻤﻊ ﻭ ﭼﺮﺍﻍ ﻭ ﭼﺮﺍﻏﺎﻧﻰ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﻠس ﺟﺸﻦ ﻋﻴﺪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ، ﻭ ﺣﺎﺟﻰ ﺁﻗﺎﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﮐﻪ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺿﻤﻦ ﺣﻖ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻋﻀﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻟﺎﻳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺳﺎﺑﻖ، ﻧﻘﺸﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﻳﻚ حجّ ﻋﻤﺮﻩ، ﻭ حجّ ﺃﺻﻐﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ، ﻫﺰﺍﺭ ﻫﺰﺍﺭ حجّ ﮐﻌﺒﻪ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ، ﺍﺭﺯﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﻣﻌﺎﺩﻝ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﻗﺪﺭﻯﮑﻪ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﻋﻤﺮ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻋﻤﺮﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺖ ، ﮐﻪ بحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺭﺳﻴﺪ. ﺍﻳﻦ (ﺣﺎﺟّﻰ ﺁﻗﺎ)، ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺭﻳﺎ ﺷﺪﻩ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻧﻮﺭ ﻭﻧﻴﺮﻭﺍﻧﺎﻯ ﺑﻮﺩﺍﺋﻰ، ﻭﻣﺠﺴﻤّﻪ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﺴﻴﺢ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺯﻧﺪﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺣﺴﻴﻦ ﺷﻬﻴﺪﻯ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺷﺎﻫﺪ ﻭ ﺷﻬﻴﺪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﺟﺐ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﺗﻦ ﺍﻳﻦ ﻭلیّ اﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺣﺶ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻭﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺗﻨﺎﺳﺦ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻧﺴﺨﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺣﺶ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﺗﻦ ﺍﻭ، ﻳﺎ ﻗﺒﺮ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﮐﺮﺑﻠﺎ. ﮐﻪ ﺳﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ ﺩﺭ ﻗﺎﻫﺮﻩ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺗﻦ ﺍﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﭼﻬﻞ ﺭﻭﺯ ﺑﻌﺪ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺣﺴﻴﻦ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻧﺮﻓﺘﻪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻭﻣﺎدرس ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭﺗﺎﺯﻩ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﭼﻘﺪﺭ ﺩﺭ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻣﮑﺎﻥ ﻗﺒﺮ، ﺁﻧﻬﻢ ﻳﻚ ﻗﺮﻥ ﻧﻴﻢ ﺑﻌﺪ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ، ﭼﻪ ﺳﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﺍﺋﺮ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺣﻖ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺎﺟﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩﺵ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﺎﺭﺝ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺍﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭﺗﺄﻭﻳﻞ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺸﻤﻊ ﻣﺠﻠس ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﻭﺳﺖ، ﺗﻤﺎﻡ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﻫﺴﺖ. ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﭼﻮﻥ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﺁﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻯ ﻣﺄﻣﻮﺭ ﺑﻤﺮﺍﺟﻌﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩﺑﺎ ﻗﺮﺹ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﮔﻮﻳﺎ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. مجلس، ﺟﺎﻯ ﺟﻠﻮ س ﻭﻧﺸﺴﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﺑﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻗﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﺍﺭﺩ ﻣﺠﻠس ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﭼﻨﺪ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﻫﺴﺖ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ، ﺧﻴﺮﻩ ﻭ خورّه ﻭ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺴﺘﻘﺮ ﺩﺭ ﻗﺮﺍﺭﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. خورّه ﻭﺍﮊﻩ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ، ﻭﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺑﻴﻤﻦ ﻭﻣﮑّﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ فرﺍﻭﺍﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮﺧﻮﺩ ﺑﺒﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺟﺎﻯ ﺑﺮﺭﺳﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﻠﻤﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺩﺭ ﻣﺬﻫﺐ ﻣﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﻠﺎﻟﺴﺖ، ﻭ ﻟﻴﮑﻦ \* ﺑﻰ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﺳﺮﻭ ﮔﻞ ﺃﻧﺪﺍﻡ، ﺣﺮﺍﻣﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﻣﺠﻠس ﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭﺣﮑﻮﻣﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ، ﺻﺤﺒﺖ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺳﻨّﻰ ﻭﻳﺎﺷﻴﻌﻪ ﻭﻏﻴﺮﻩ ﻭﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻫﻤﻴﻦ ﺧﻄﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ. ﻟﺬﺍ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺃﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﭼﻨﺪ ﭘﻬﻠﻮ، ﺩﺭ ﻭﺍﮊﻩﻫﺎئی اﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪﺩﺭ ﻣﺬﻫﺐ و روش ذهاب حافظ بسوی خدا ﺣﺎﻓﻆ ، ﻣﻰ ﺣﻠﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺳﺎﻏﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﺎﺭﺝ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﭘﻴﺮ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﻴﭻ ﻣﻨﺒﻌﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﻧﺎﺏ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﺎﺭﺑﺮﺩﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭘﺮ ﻭﺍﺿﺢ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺳﻬﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻋﻠﻮﻡ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺰ، ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﻧﻘﺸﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺷﻔﺎﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻣﺬﻫﺐ ﻣﺎ، ﻳﻌﻨﻰ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺳﺒﻚ ﻭ ﺭﻭﺵ ﻭ ﻣﻘﺼﺪ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻣﺎ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻳﺐ، ﻭ ﺻﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺩﺭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭ ﻫﺮ ﻣﮑﺘﺐ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺍﻳﺪﺋﻮﻟﻮﮊﻯ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪﺍﻯ، ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻭﻣﻌﺘﻘﺪﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﻗﺒﻠﻪ، ﻭﻳﺎ ﺳﻔﺮﻯ ﺑﺤجّ کعبه ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ .

**ﮔﻮﺷﻢ ﻫﻤﻪ ﺑﺮ ﻗﻮﻝ ﻧﻰ، ﻭ ﻧﻐﻤﻪ ﭼﻨﮕﺴﺖ** \* **ﭼﺸﻤﻢ ﻫﻤﻪ ﺑﺮ ﻟﻌﻞ ﻟﺐ، ﻭﮔﺮﺩﺵ ﺟﺎﻣﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻮﺷﺶ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﻧﻰ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﺪﺍﻯ ﻧﺎﻯ ﮔﻠﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺻﺪﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻣﻮﺍﺟﻰ ﺍﺯ ﻫﻮﺍ، ﺑﺎ فرﮐﺎنس ها ﻭ ﺗﺮﺩّﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺣﺎﻣﻞ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﮔﻮﺵ ﻭﻋﻘﻞ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪﺍﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻮﺍﺝ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﮔﻮﺋﻰ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﻧﻐﻤﻪ ﭼﻨﮓ ﻭ ﭘﺎﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻮﺯﻳﮑﺎﻝ ﻭﻣﻮﺯﻭﻥ ﻭ ﺟﺬﺍﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻟﺒﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﭘﻴﺮ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﮔﺮﺩﺵ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺭﺍ، ﺑﻴﻦ ﺣﻀﺎﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﺎ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺳﺎﻏﺮ ﻭﻣﻮﺟﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺖ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺣﻀّﺎﺭ ﺭﺍ ﻭﺍﺭﺳﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻣﺪهَوَس ﻭﻣﺴﺖ، ﺍﺯ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﺑﺎﺯﻫﻢ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﺩﺭس ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﭘﺎ ﻧﻴﻔﺘﺪ ﻭ ﻣﺪهَوَس ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺻﻌﻘﻪ ﻭ فرﻳﺎﺩ ﻭﺑﻴﻬﻮﺷﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻣﻞ ﻧﻴﺰ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﻃﺎﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﻣﺎ ﻋﻄﺮ ﻣﻴﺎﻣﻴﺰ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺭﺍ \* ﻫﺮﻟﺤﻈﻪ ﺯﮔﻴﺴﻮﻯ ﺗﻮ، ﺧﻮﺷﺒﻮﻯ ﻣﺸﺎﻣﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺠﻠس ﺧﻮﺩ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺭﺍ، ﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﺑﺎ ﻋﻄﺮ ﺑﻮﻯ(ﻣﻰ) ﺳﺎﺯﻧﺪﻩ ﺃﺣﻮﺍﻝ، ﺩﺭ ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺗﻮ، ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺸﺎﻡ ﻣﺎﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻣّﻪ ﻧﻮﺍﺯ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮ ﺩﻡ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﻃﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﻳﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺎﻇﺮﺵ ﺑﻬﺘﺮ ﻇﺎﻫﺮ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺭﺍ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻭ، ﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.

**ﺍﺯ ﭼﺎﺷﻨﻰ ﻗﻨﺪ ﻣﮕﻮ، ﻫﻴﭻ، ﻭﺯ ﺷﮑﺮ \* ﺯﺁﻧﺮﻭ ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺗﻮ ﮐﺎﻣﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﻬﻴﭻ ﭼﺎﺷﻨﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﻨﺪ ﻭﺷﮑﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻠﺨﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﭙﻮﺷﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻠﺨﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﮑﺮ ﻣﻴﺒﺎﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﻣﻮﺯﻭﻥ ﺍﻭ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﮐﺎﻡ ﻭﺩﻫﺎﻥ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺗﻠﺨﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ.

**ﺗﺎ ﮔﻨﺞ ﻏﻤﺖ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﻳﺮﺍﻧﻪ ﻣﻘﻴﻤﺴﺖ \* ﻫﻤﻮﺍﺭﻩ ﻣﺮﺍ ﮐﻮﻯ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻘﺎﻣﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻏﻢ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺩﺭﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻭ ﺑﺄﻣﺎﻧﺖ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪﮔﺮﺍﻥ ﺑﻬﺎ ﺗﺮﻳﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﻳﺮﺍﻧﻪ ﻣﻘﻴﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﻭ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺍﻭ ﻣﻘﻴﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺁﻥ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﻭﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ . ﮐﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﺮﺍﺑﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﭼﻮﻥ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ، ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﺨﻠّﻖ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺷﺒﻴﻪ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﺠﻠﻴّﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ.

**ﺍﺯ ﻧﻨﮓ ﭼﻪ ﮔﻮﺋﻰ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻧﺎﻡ ﺯﻧﻨﮕﺴﺖ \* ﻭﺯ ﻧﺎﻡ ﭼﻪ ﭘﺮﺳﻰ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻧﻨﮓ ﺯﻧﺎﻣﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﻋﺘﺮﺍﺽ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ، ﻭ ﻣﺬﻫﺐ ﻣﻰ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ. ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻧﻨﮓ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺍﺯ ﻧﺎم ﻮﺷﻬﺮﺕ ﻧﻨﮓ ﺩﺍﺭﻡ. ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﻮﺩﻡ ﺭﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﺑﺸﻨﺎﺳﻢ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﺭﺍ ﮐﻪ إحساس ﺩﺍﺭﺩ، ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ، ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻮحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﻭحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻳﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﺠﻠّﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ ﻣﻌﺘﺮﺽ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﻭ ﺻﺪﺍﻳﺶ ﻧﻤﻴﺰﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﻧﺎﻡ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻨﮓ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﺎﻡ ﻭ ﮐﻨﻴﻪ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ، ﻭﻗﺘﻰ ﺑﻨﺎﻣﺶ ﺻﺪﺍﻳﺶ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ، ﻭﺍﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﻤﻴﮑﺮﺩ ﺗﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺗﮑﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭﮔﻔﺘﻨﺪ ﻣﮕﺮ ﺗﻮ ﻓﻠﺎﻥ ﻧﻴﺴﺘﻰ، ﭘس ﭼﺮﺍ ﺟﻮﺍﺏ ﻧﻤﻴﺪﻫﻰ؟ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﺑﻤُﺮﺩ، ﻭ ﺧﺪﺍﻳﺶ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻴﺎﻣﺮﺯﺩ. ﻣﻦ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎﺩﺭ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ، ﻫﻤﺎﻥ فرﺯﻧﺪ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﺎﺩﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ فرﺯﻧﺪ ﻣﺎﺩﺭ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻤُﺮﺩ.

**ﻣﻴﺨﻮﺍﺭﻩ ﻭ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﺭﻧﺪﻳﻢ ﻭ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯ \* ﻭ ﺁﻧﮑس ﮐﻪ ﭼﻮ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﺩﺭﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﮐﺪﺍﻣﺴﺖ ؟**

ﻣﺎ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪﺍﻳﻢ، ﺻﻔﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻳﻢ، ﻭﺷﺨﺼﻴّﺖ ﻗﺒﻠﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺭﻩ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺴﺖ. ﭼﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﭼﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﻭ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺮ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺎ ﻭﻣﻦ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﻫﺴﺖ، ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺑﮕﻮ ﮐﻪ ﮐﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺷﻬﺮ، ﻋﻤﻠﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﻴﺨﻮﺍﺭﻩ ﻭﺭﻧﺪ ﻭﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺸﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺑﻮﺳﺎﺋﻂ ﻭﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺑﺎ ﻣﺤﺘﺴﺒﻢ ﻋﻴﺐ ﻣﮕﻮﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ \* ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ ﭼﻮ ﻣﺎ، ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﻋﻴﺶ ﻣُﺪﺍﻣﺴﺖ**

ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺤﺘﺴﺐ، ﺑﺎﺯﺭس ﺩﻭﻟﺘﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺟﺎﺳﻮ س ﺧﺒﺮ ﭼﻴﻦ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺗﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺳﺖ ﻭﺣﺴﺎﺏ ﺭﺳﻰ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺃﻗﻮﺍﻝ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺴﺎﺏ ﺭﺳﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺴﺎﺏ ﺭﺳﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻭ ﺣﮑﻢ ﻭ ﻋﻔﻮ ﻳﺎ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺑﻬﺮ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻮﺩ ﻭﻳﺎ ﺑﺨﺸﻴﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻗﻮﻝ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﺳﺖ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻀﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ، ﻫﺮ ﻭلی ّ اﻟﻬﻰ، ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭﻭﮐﺎﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻤﻮﻡ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﻨﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﺑﺨﻄﺎ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻭﺍﺷﺘﺒﺎﻫﻰ ﮐﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻠﺄ ﻳﺎ ﻣﻠّﺎﻫﺎ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺑﺎﺯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺣﮑﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﮐﺮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭘس ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺰ به ﻤﺤﺘﺴﺐ ﻣﺎ ﻋﻴﺐ ﻧﮕﻮﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﻧﻴﺰﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ، ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺋﻢ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺎ، ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﻋﻴﺶ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺍﺳﺖ. ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻌﺘﺮﺽ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻋﻴﺶ ﻭﻋﺸﺮﺕ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ فرﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﻳﺶﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺵ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪﺍﺵ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖﮐﻪ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻨﺸﻴﻦ ﺑﻰ ﻣﻰ ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺯﻣﺎﻧﻰ \* ﮐﺄﻳّﺎﻡ ﮔﻞ ﻭ ﻳﺎﺳﻤﻦ ﻭ ﻋﻴﺪ ﺻﻴﺎﻣﺴﺖ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺑﺨﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻰ ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ، ﻫﺮﮔﺰ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺧﺎﻟﻰ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺍﻳّﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﻋﻤﺮ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﺣﻴﺎﺕﻭفرﺻﺖ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻭﺭﻩ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮔﻞ ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻳﺎﺳﻤﻦ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﻴﺪ ﺻﻴﺎﻡ ﻣﺎﻩ ﺭﻭﺯﻩ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺸﻦ ﮔﺮﻓﺖ ﻭ ﻧﻮ ﻧﻮﺍﺭ ﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ(ﻋﻴﺪ) ﺟﺸﻦ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪﺍﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ. ﻭ(ﺻﻮﻡ)ﺭﻭﺯﻩ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﻋﻴﺪ ﻓﻄﺮ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘس ﺍﺯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎج کعبه ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﻃﻴﻔﻪ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﺪﺍﺩ، ﺣﺠّﺶ ﺑﺎﻃﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻳﺎ ﺗﻘﺼﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻋﺎﺩﻯ. ﻭ ﻋﻴﺪ ﻗﺮﺑﺎﻥ ﻳﺎ ﻋﻴﺪ ﻧﻮﺭﻭﺯ، ﻭﻫﺮﻋﻴﺪﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻗﻮﻣﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺭﻭﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻳﻚ ﮐﺎﻣل اﻟﻬﻰ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻭﻫﺮ ﻣﺎﻩ ﻗﻤﺮﻯ، ﭼﻮﻥ ﺫﻯ ﺍﻟﺤﺠّﻪ ﻭ ﺫﻯ ﺍﻟﻘﻌﺪﻩ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟک ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻭﺭﻡ ﭼﺸم ﻴﺎ ﺭَﻣَﺾﻋﻴﻦ، ﻭ ﻳﺎ (ﺭَﻣَﺪ)ﻭﭼﺸﻢ ﺩﺭﺩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑس قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﻭ خورّه ﻣﻨﺪﻯ ﻭ ﺧﻴﺮﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺯﺩﻩ، ﻭﻟﻰ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ، ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺑﺎﺑﺎﻗﻮﺭﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻋﻴﺪ ﻗﺮﺑﺎﻥ ﺣﺠّﺎﺝ، ﺑﺎﺯﺭﻭﺯﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ حجّ ﺃﮐﺒﺮ. ﻭ ﻧﻮﺭﻭﺯ ﺍﻭ، ﮐﻪﺷﺨﺼﻴّﺖ ﻧﻮﻳﻦ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻴﺮﻭﺍﻧﺎ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺷﺪﻩ، ﻭﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭﺧﻮﺩ ﺍﻟﻬی ﺸﺪﻩ.

**ﺑﮑﻮﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﺭﻩ ﺩﺍﻧﺴﺖ \* ﺩﺭﻯ ﺩﮔﺮ ﺯﺩﻥ، ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺗﺒﻪ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬی ﻮ ﺷﺮﺍﺑﺨﺎﻧﻪ ﺗﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺭﺍ، ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﻫﻢ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﮑﻮﺑﺪ ﻭ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﮐﻨﺪ، ﺳﺨﺖ ﺩﺭ ﺗﺒﺎﻫﻰ ﻭ ﮔﻤﺮﺍﻫﻰ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻭ ﻃﺮﺯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﻧﺪ، ﻣﺴؤﻭﻟﻴّﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺭﺍ ﻓﻬﻤﻴﺪ، ﻭﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﮔﺮﺩﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺴؤﻭﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻭ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻋﺬﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﭘﺬﻳﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﺎفرﺟﺎﻫﻞ ﺩﺭ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻫﻢ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺳﺨﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﻭ ﻏﺎﻓﻞ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺑﺨﺎﻃﺮﺍﺳﺎﺭﺕ ﻓﺸﺎﺭ ﺯﻭﺭ ﻭﺟﻬﻠﻨﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﺮ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﺑﻪ ﺩﻳﻨﻰ، ﻳﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻋﻤﻠﻰ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻋﻤﻠﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺃﻓﺴﺮ ﺭﻧﺪﻯ ﻧﺪﺍﺩ ﺟﺰ ﺑﮑﺴﻰ \* ﮐﻪ ﺳﺮفرﺍﺯﻯ ﻋﺎﻟﻢ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﮐُﻠﻪ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﻫﺮﮔﺰ ﺗﺎﺝ ﻭ ﺃﻓﺴﺮ ﻭ ﺩﻳﻬﻴﻢ، ﺑﺮﺳﺮ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﮐﺴﻰ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺘثنا ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﭘس ﺍﺯ ﮐﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺁﺯﺍﺩ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﺑﺎﻳﺪ ﻳﻚ ﺷﺒﻪﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ، ﺩﺭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻧﺴﺒﺘﺎ ﺳﺨﺖ ﺑﮑﻮﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺩﺭ ﺑﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻧﺴﺦ بد تر ﻣﺠﺪﺩ نوع ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺩﺭ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺭﺷﺮﻙ، ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﻭﻓﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﮔﻴﺎﻫﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﺎﺝ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ فر ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﺩﻳﻬﻴﻢ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻗﻠﻨﺪﺭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﻫﺴﺖ. ﻗﻠﻨﺪﺭ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻠﻨﺪﺭ ﻳﺎ ﺷﻤﻌﺪﺍﻥ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻓﺸﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺭ ﺍﻓﮑﻦ ﻭ ﭼﻬﻞ ﭼﺮﺍﻍ ﺍﺳﺖ. ﻟﻔﻈﻰ ﺍﺭﻭﭘﺎﺋﻰ ﻣﺴﻴﺤﻰ. ﻭ فر ﻭﺩﻳﻬﻴﻢ ﺗﺎﺝ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺡ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺗﺎﺝ ﺑﺨﺶ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. فر ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑِﺮّ ﻋﺮﺑﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﻫﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻋﺮﺵ ﻭﺑﻠﻨﺪ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﺃﺭﺝ ﻭ ﺃﺭﮒ ﻭ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺮﺑﻰ ﺁﻥ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ. ﺗﺎ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﻗﺸﺮﻯﮕﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺑﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ، ﺷﺎﻫﻨﺸﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺑﺮ ﺁﺳﺘﺎﻧﻪ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﻫﺮﮐﻪ ﻳﺎﻓﺖ ﺭﻫﻰ \* ﺯﻓﻴﺾ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ، ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺧﺎﻧﻘﻪ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺭؤﻳﺎ، ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﺍﻫﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﮐﻤﻚ ﻭﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻋﺖ ﻧﺨﺴﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺑﺤﺮﮐﺖ ﺳﺨﺖ ﺳﺮ ﺑﺎﻟﺎﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻓﻴﺾ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻭ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺄﺳﺮﺍﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻰ ﺑﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﻓﻴﺾ ﭼﻮﻥ ﻓﻴﻀﺎﻥ ﻭ ﺳﻴﻞ ﻭ ﻃﻐﻴﺎﻥ ﺁﺏ، ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ.

**ﻫﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﺭﺍﺯ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ، ﺯﺧﻄّ ﺳﺎﻏﺮ ﺧﻮﺍﻧﺪ ﺭﻣﻮﺯ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ، ﺍﺯ ﻧﻘﺶ ﺧﺎﻙ ﺭﻩ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﻭ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻣﻰ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ ﺍﻭﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺄﺳﺮﺍﺭ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﭘﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻄﻮﻁ ﻭ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺁثاﺭ ﭘﺎﻯ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺎﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭﻯ ﻋﻠﻤﻰ ﻭﻓﻴﺰﻳﮑﻰ ﻭ ﺗﮑﻨﻮﻟﻮﮊﻯ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺭﺍﺯ ﺣﮑﻤﺖ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻔس ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﻢ، ﻭﺍﻣﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭼﻪ ﺭﺍﺯﻯ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺗﻠﺎﺵ، حَدّ ﺃﮐثر ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﻳﺎ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺳﺮﻋﺘﻬﺎﻯ ﻧﺠﻮﻣﻰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ، ﻭ ﺭﺍﻫﻰ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺗﻠﺎﺵﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ ﺍﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎنی که ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺻﺒﺮ ﻭﺗﺤﻤﻞ ﮐﻤﺘﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺣﺮﮐﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﮐﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﺷﺐ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺷﺐ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﭘﻴﺸﺮﻭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭﻯ ﻨﻴﺰ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺳﻘﻮﻁ ﺩﺭ ﭘﺮﺗﮕﺎﻫﻬﺎﻯ ﺍﻣﻮﺭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺃﺳﺮﺍﺭ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺍﻭ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﺪ. ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﺍﺯﻫﺮ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ فرﻳﺪﻭﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﻭﺟﻤﻌﻪ ﻭ ﺁﺩﻳﻨﻪ ﻭ(ﺃﺩﻳﻨﻪ)ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺪﻧﺪ ﻭﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻟﺪﻧّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺧﻄﻮﻁ ﺧﺎﮐﻰ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺧﻴﻠﻰ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺩﻭﻋﺎﻟﻢ ﻧﺎﺳﻮﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣﻠﮑﻮﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻳﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﮐﻪ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺸﻨﻴﺪﻥ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺑﺘﺠﺮﺑﻪ ﺍﺵ ﻣﻴﺄﺭﺯﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮ ﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﺷﺮﻭﻉ ﮐﻨﺪ ﻭﻫﻤّﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﻫﺮ ﺟﺎ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪ، ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ، ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎ ﺷﺮﻭﻉ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻧس ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﻮﺭﺍﻯ ﻃﺎﻋﺖ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ، ﺯﻣﺎ ﻣﻄﻠﺐ \* ﮐﻪ ﺷﻴﺦ ﻣﺬﻫﺐ ﻣﺎ، ﻋﺎﻗﻠﻰ ﮔﻨﻪ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﻁ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﺄﺳﺮﺍﺭ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻃﺎﻋﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻨﺎﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯﻮﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻣﻨﻄﻖ ﻧﻔﻊ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻨﻴﻦ ﻃﺎﻋﺘﻰ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺗﻠﺎﺵ ﻭ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ حَدّ ﺃﮐثر ﺳﻮﺩ ﻭﻧﻔﻊ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺷﺎﻳﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﺎ ﻣﺮﺯ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﺎ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ، ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﻣﺎ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭﺍﺭ ﻋﻤﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻴﺦ ﻳﺎ ﺷﺎﻩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺎ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﻠﻰ ﺭﺍ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﺣﻔﻆ ثوﺍﺏ. ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﻠﻢ ﻭ ﻋﻘﻞ، ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻭ ﺗﺤﮑّﻢ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ. ﺷﻴﺦ ﻭ ﺷﺎﻩ ﻭﺧﺎﻥ ﻭﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻣﺨﺘﻠﻔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ .

**ﺩﻟﻢ ﺯﻧﺮﮔس ﺳﺎﻗﻰ، ﺃﻣﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﺳﺖ ﺑﺠﺎﻥ \* ﭼﺮﺍ ﮐﻪ ﺷﻴﻮﻩ ﺁﻥ، ﺗﺮﻙ ﺩﻝ ﺳﻴﻪ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﮐﺸﻨﺪﻩ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺃﻣﺎﻥ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻰ ﺗﻘﺴﻴم ﻤﻴﮑﻨﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻴﻮﻩ ﻭﺭﺍﻩ ﺃﻣﺎﻥ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ، ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺮﻙ ﺩﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﺍﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻭ ﭘﺮ ﺣﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ، ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ ﺳﺎﻗﻰ، ﺳﺒﺐ ﻧﺮﮔﺴﻰ ﺷﺪﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺯﺟﻮﺭ ﮐﻮﮐﺐ ﻃﺎﻟﻊ ﺳﺤﺮﮔﻬﺎﻥ ﭼﺸﻤﻢ \* ﭼﻨﺎﻥ ﮔﺮﻳﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﺎﻫﻴﺪ ﺩﻳﺪ ﻣﻪ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺳﺘﻢ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺑﺨﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﻣﺪﺍﻡ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻧﺎﻫﻴﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﻭﻣﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ، ﻭ ﺩﻝ ﺳﻮﺧﺘﻨﺪ ﻧﺎﻫﻴﺪ ﻭ ﺃﻧﺎﻫﻴﺘﺎ ﻧﺎﻡ ﺳﻴﺎﺭﻩﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺎﺩﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﭼﻮﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﺑﻤﺮﺯ ﺍﻭﻝ ﻧﺠﺎﺕﺑﺸﺮﻯﺮﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﺷﻬﻮﺩﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮﻟﺎ، ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻳﻠﻴﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﺮﺵ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻮﺩﺍﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ، ﮐﻪ ﺷﺎﺧﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺭﻭﺵ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ فرﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺭ ﻧﻘﺎﺏ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ. ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﮐﺎﻧﺎﻝ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﻔﺮﺩ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻓﻴﻖ، ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮﻟﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ، ﺳﺎﺧﺘﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﮐﻪ ﺑﻨﺎﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ شانس ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺟّﺎﻝ ﻭﮐﺎﺫﺏ دﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺴﻴﺢ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺼﻠﻴﺐ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﮑﺮﺭﺍ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﺯﻭ ﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺁﻧﺠﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﻮﻟﺎ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻭﻗﺖ ﺷﺶ ﺳﺎﻟﻪﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺴﻴﺢ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳل ﺨﻮﺩ، ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ فرﻣﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﻚ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻡ. ﻣﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻣﻘﺎﻡ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﺎﻇﺮ ﻭ ﺩﻟﺴﻮﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺬﺍﺏ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ .

**حَدّﻳث ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ، ﮐﻪ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﭘﻨﻬﺎﻥ \* ﭼﻪ ﺟﺎﻯ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﻭ ﺷﺤﻨﻪ، ﭘﺎﺩﺷﻪ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺻﺤﺒﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﺳﺎﻏﺮ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﻭ ﻣﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭﺗﻤثیلی ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻭﮐﻠﻤﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻇﺎﻫﺮﻯ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻋﻮﺍﻡ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻪ ﺟﺎﻯ ﺍﻋﺘﺮﺍﺽ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻭﺗﮑﻔﻴﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺷﺤﻨﻪ ﻭ ﭘﻠﻴس ﺩﻭﻟﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻔﺎﻫﻴﻢ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺷﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺷﺎﻫﻘﻠﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺨﺸﺪ . ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺑﻠﻨﺪ ﻣﺮﺗﺒﻪ ﺷﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺭﻭﺍﻕ ﺳﭙﻬﺮ \* ﻧﻤﻮﻧﻪﺍﻯ ﺯﺧﻢ ﻃﺎﻕ ﺑﺎﺭﮔﻪ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻘﺎﻡ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﭼﻪ ﻣﻴﻨﻮﻳﺴﺪ. ﺷﺎﻫﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺭﻭﺍﻕ ﻭ ﺳﻘﻒ ﺑﻠﻨﺪ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ، ﻋﻤﻠﺎ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺑﻠﻨﺪ ﻃﺎﻕ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺘﻬﺎﻯ ﻳﻚ ﮐﺎﻣل ﻤﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﻧﺰلة اُخری ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺑﻠﺎﻍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺳﭙﺎس ﻋﺠﻴﺒﻰ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻧﻘﺶ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺭﺍ ﺍﺑﻠﺎﻍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺧﻢ ﻃﺎﻕ ﻭﻗﻮﺳﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺁﻥ، ﺷﺒﻴﻪ ﻗﻮﺳﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺩﻳﺪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﺑﻄﻠﻴﻤﻮس ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ، ﮐﺎﺳﻪﺍﻯ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺳﻮﺭﺍﺥ، ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﺴﻄّﺢ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻟﺎﻯ ﮐﺎﺳﻪ ﺍﺯ ﺳﻮﺭﺍﺧﻬﺎ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺰﻧﺪ.

**ﺼﻮﻓﻰ ﺍﺯ ﭘﺮﺗﻮ ﻣﻰ، ﺭﺍﺯ ﻧﻬﺎﻧﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ \* ﮔﻮﻫﺮ ﻫﺮﮐس ﺍﺯﺍﻳﻦ ﻟﻌﻞ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺻﻮﻓﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ تصوّف ﺭﺍﻩ ﺍﻭ، ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﮐﺎﺭ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﭘﺮﺗﻮ ﻧﻮﺭ ﻣﻰ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺎﻳﻦ ﺭﺍﺯ ﻧﻬﺎﻧﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﮐﺴﺐ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻟﺪﻧّﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﻮﻫﺮ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺮﮐس ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻟﻌﻞ ﻭ ﮔﻮﻫﺮ، ﻭﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﺳﺮﺥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻭ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺧﻮﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺭﺯﻧﺪ ﺑﺎﻳﻦ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﺑﺎﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﺸﺘﺮﻙ ﺍﺗﺼﺎﻝ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻋﺸﻖ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺭﻩﺁﻭﺭﺩ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻰ ﺃﻭﻟﻴﻦ ﺻﻔﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯﺎﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺁﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺻﻔﺎﺕ، ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﻠﺴﻪ ﺃﻧﻮﺍﻉ، ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺫﻫﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻗﺎﺑﻞ ﺩﺭﻙ ﻭ ﺣﻔﻆ ﻭﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻦ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﻤﺮﺍﺗبی ﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻞ ﻃﺮﻳﻘﺖﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻨﻮﻉ فرﺷﺘﻪﮔﻮﻧﻪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ، ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺭﻭﺡ فرﺩﻯ ﻫﺮﮐس .

**ﻗﺪﺭ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﮔﻞ ﻣﺮﻍ ﺳَﺤَﺮ ﺩﺍﻧﺪ ﻭ ﺑس \* ﮐﻪ ﻧﻪ ﻫﺮﮐﻮ ﻭﺭﻗﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﻗﺪﺭ ﻭﺃﺭﺯﺵ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻃﺒﻘﻰ ﺍﺯ ﮔﻞ ﺭﺍ ﻣﺮﻍ ﺳﺤﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺤﺮﮔﻴﺰ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺳﺤﺮﻯ ﺭﺍ ﭘﺮ ﻋﻄﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ ﺗﺎ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺍﻍ ﻧﮑﺮﺩﻩ، ﻭ ﻋﻄﺮﻫﺎ ﺗﺒﺨﻴﺮ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻣﺮﻏﺎﻥ ﻭ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﺑﺎ ﮔﻞ ﻭ ﻋﻄﺮ، ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﺍﻳﻦ ﻋﻄﺮﻫﺎ ﻭﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﮔﻠﻬﺎ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺯﻭﺍﺋﺪ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺯ ﮔﻠﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻟﺬﺍ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﻭﺭﻗﻰ ﺍﺯ ﮐﺘﺎﺏ، ﻭ ﺭﻗﺎﻳﻘﻰ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺘﻤﺎﻡ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺃﺻﻠﻰ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻭ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ فراﻭﺍﻥ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻋﻠﻮم اﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﺻﻠﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻧﺎﺩﺍﻧﻰ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﮐﻢ ﺩﺍﻧﻰ ﻭﮐﻢ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﮐﻢ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﺪ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﺮ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺧﻮﺍﻧﻰ، ﻭﻳﺎ ﻣﺨﻠﻮﻁ ﺑﻨﺴﺒﺘﻬﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﻫﺎ ﻭﺑﺪﺧﻮﺍﻧﻴﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻣﺎ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺑﻪ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﺪ ﺧﻮﺍﻧﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻣﻨﺎﺑﻊ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﺎﺑﻊ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻭﻧﻮ ﺑﻨﻮ، ﻭﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﺼﺮ ﻭﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﭘﻴﺸﺮﻭﻯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻭﻳﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ . ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻭﻣﮑﺘﺐ ﻧﺮﻓﺘﻪ، ﻣﻠّﺎ ﻭ ﺩﺍﻧﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ(ﺃﺧﻮﻧﺪ)ﻳﺎ ﻧﺎ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻠّﺎ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻠﻴئ ﻭﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﻧﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺪ ﻭ ﺧﺮﺍﻓﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﮐﻬﻨﻪ، ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻳﺐ، ﺩﺍﻧﺴﺘﻴﻬﺎئی هستند ﮐﻪ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﻣﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻟﻮ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺗﮑﻨﻴﮑﻰ، ﺣﺠﺎﺏ ﺃﻋﻈﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺍﻧﺴﺘﻨﻴﻬﺎﺋﻰ، ﮐﻪﮐﻢ ﺩﺭﺳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻳﺎﻏﻠﻂ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺁﻟﻮﺩﻩ ﺑﺨﺮﺍﻓﺎﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺑﻬﺮﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ فرﺿﺎ ﺑﺘﺨﻠﻴﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﺳﺨﺖ ﻭﻣﺤﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻟﺬﺍﻋﻠﻮﻡ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ، ﻣﻠﮑﻪ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺳﺎﻳﺒﺮﻧﻴﺘﻴﻚ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ. ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﻣﻄﺎﻣﻊ، ﻫﻤﮕﻰ ﺣﺠﺎﺑﻬﺎﻯ ﺿﺨﻴﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﻔﮑﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻓﺘﺎﺩﻧﺪ ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻌﻘﺎﻳﺪ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﻟﺒﺴﺘﻪﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻋﻠﻮﻡ ﺧﺮﺍﻓﻰ ﺑﺎﻃﻞ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻭ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ ﻭ ﺍﻳﺪﺋﻮﻟﻮﻯ های ﺳﻴﺎﺳﻰ، ﺑﺎﺻﻄﻠﺎﺡ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺷﻨﺎس ﭼﻮﻥ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﻭ ﺗثبیت ﻭﻣﻠﮑﻪ ﺷﻮﻧﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺿﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻫﻮﺍﻯ ﻧﻔس ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺩ. ﺳﺘﻤﮕﺮﺍﻥ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﺍﻋﻤﺎل ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ، ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺍﺯ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮔﺸﺎﻥﺒﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮔﻮﺋی هستی ﻮﻣﺘﻌﻠﻘﺎﺕ ﺁﻥ ﺗﻮﻗف ﺪﺍﺭﻧﺪ.

**ﻋﺮﺿﻪ ﮐﺮﺩﻡ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺑﺮﺩﻝ ﮐﺎﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ \* ﺑﺠﺰ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺑﺎﻗﻰ، ﻫﻤﻪ ﻓﺎﻧﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺗﮑﻨﻴﻚ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺩﺍﻧﺎﺋﻴﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﻋﺮﺿﻪ ﻧﻤﻮﺩﻡ. ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭﻋﻠﻤﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻢ، ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻡ. ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﺍﻗﺒﻪ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺎﺳﻰ ﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﻭﺭ ﻭ ﻳﮑﻄﺮﻑ ﻧﺰﺍﻉ ﺩﺍﻧﺴﺘﻢ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻳﺎﻓﺘﻢ ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺨﻄﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻡ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻦ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭﺁﻥ ﺩﺧﺎﻟﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺫﺍﺕ ﻣﻦ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﻭﺍقعی ﻤﺮﺍ ﺑﻤﻦ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺑﻤﻦ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﻓﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭﺩﺭﺟﻪ ﭘﺎﻙ ﺷﺪﻥ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻠﻴﺪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺍﻭ، ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻟﺪﻧّﻰ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻏﻴﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭﻳﺎ ﺯﻳﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺩﺭ ﮔﻮﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺟﺎ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ﻭﻣﻰ ﭘﻮﺳﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻏﺎﺭﺕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺩﺭﻳﺪﻩ ﺣﺸﺮﺍﺕ ﻣﻴﺸﻮﺩﺟﺰ ﻣﻘﺎم ﺸﻬﻮﺩﻯ ﺭﻭﺡ.

**ﺁﻥ ﺷﺪ ﺃﮐﻨﻮﻥ، ﮐﻪ ﺯﺃﺑﻨﺎﻯ ﻋﻮﺍﻡ ﺃﻧﺪﻳﺸﻢ \* ﻣﺤﺘﺴﺐ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﻴﺶ ﻧﻬﺎﻧﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻡ الناس ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺧﻄﺮ ﻭ ﺍﺣﺘﻴﺎﻃ ﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩﻡ. ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻓﻨﺎ ﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻋﻮﺍﻡ ﻏﻴﺮ ﺧﻮﺍﺹ، ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺟﺎﻫﻞ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎی رومی ﮐﺮﻩ ﺧﺮ ﺁﻣﺪ ﻭﺍﻟﺎغ ﺮﻓﺖ، ﺁﻧﻘﺪﺭﻫﻢ ﺧﻄﺮﻧﺎﻙ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺭ ﻭﮔﻨﺎﻫی ﻨﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍﻋﻘﻞ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﻮﺍﻡ ﺟﺎﻫﻞ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﮐﺎفر، ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻣﺸﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ مادی ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﻭﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻫﻢ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻣﺎﻧﻊ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻣﺤﺘﺴﺐ ﻭﻣﺮﺍﻗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﮔﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﻳّﺖ ﻭﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﺪ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻡ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻭ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻴﺎﻥ ﺍﺣﺘﻴﺎﻁ ﻧﻤﻮﺩ ﻭﺩﻭﺭﻯ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮﺍﻳﻨﺎﻥ ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪﺍﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻧﻘﻞ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻣﺤﺘﺴﺐ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﻠﻴس ﺩﻭﻟﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺍﻳﺮﺍﺩ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺧﺪﻣﺖ ﺑﻨﻈﻢ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺘﻢ ﺭﺍ ﺑﺎﻟﺴﻮﻳّﻪ ﻭ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺑﺮﻫﻤﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﻋﺪﻝ ﻭ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻥ ﻭﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺩﺭﻭﻍ ﮔﻔﺘﻪ، ﻭ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﺯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺑﻔﻨﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﺑﺎﺯ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻓﻨﺎ ﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺎﺩﻳﺎﺕ ﻭ ﻣﻌﻨﻮﻳﺎﺕ، ﻭ فرﺿﻴّﺎﺕ ﻭﻭﻫﻤﻴّﺎﺕ. ﮐﻪ(ﻫﺴﺘﻰ)ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻳﻚ (ﺳﻴّﺎﻟﻪ) ﻭ ﺟﺮﻳﺎﻧﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﻫﻢ ثابت ﻧﻤﻰ ﻣﺎﻧﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭﻧﻪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ، ﻭ ﭘﺮﻭﻧﺪﻩ ﮔﺬﺷﺘﻪﻫﺎﻯ ﺭﻭﺡ فرﺩﻯ که ﻋﻘﺪﻩﻫﺎﻯﺮﻭﺍﻧﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﺮ ﮐس، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﮔﺬﺷﺘﻬﺎﻯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﻭﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﻴﻪ ﺩﻟﻰ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ، ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﺍ ﺣﺘﻰ ﺑﻨﻔﻊ ﺩﻭﺭﺍﻧﺪﻳﺸﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ ﻋﺮﺿﻪ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻈﺮ ﻭ ﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﻭﻣﺘﮑﺒّﺮ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻢ ﺩﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﺩﺍﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﺑﻰ ﺑﺪﻳﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ .

**ﺩﻟﺒﺮ ﺁﺳﺎﻳﺶ ﻣﺎ، ﻣﺼﻠﺤﺖ ﻭﻗﺖ ﻧﺪﻳﺪ \* ﻭﺭﻧﻪ ﺍﺯ ﺟﺎﻧﺐ ﻣﺎ، ﺩﻝ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﺒﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻠﺎﺡ ﻭﻣﺼﻠﺤﺖ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﻣﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﺁﺳﺎﻳﺶ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺰﺣﻤﺖ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﺮﻑ فرﺩﺍ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺭﺍ ﺻﺮﻑ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﮐﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﺑﻮﺩ. ﻭﻗﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ، ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻬﺮ کس ﻭ ﺑﻬﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺃﺻﻞ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ فرﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺰﻧﺒﻮﺭ ﻭﺣﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﺷﺶ ﺿﻠﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﺩ ﭘس ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ﻫﻢ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﺎ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﮐﻨﺪ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﺎﻧﻊ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺩﺭﺳﺖ ﺃﻣﻮﺍﺝ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﻨﺪ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﻨﺪﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻫﺮ ﺩﺍﺩﻩﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻢ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺶ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻫﻢ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﻠﺎﺡ ﺩﻭ ﻟﺒﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺳﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺒﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺒﻴﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﺗﺮﻳﻦ ﻫﺎ ﻋﺎﻗﻠﺘﺮﻳﻦ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺣﻔﻆ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻓﺎﻉ ﺍﺯ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﺩﻟﺒﺮ ﻣﻦ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺣﺎﻝ ﻭﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﺨﺖ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺃﻭﻗﺎﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﺩﺍﺩﻩﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ.

**ﺳﻨﮓ ﻭ ﮔِﻞ ﺭﺍ ﮐﻨﺪ ﺍﺯ ﻳُﻤﻦ ﻧﻈﺮ، ﻟﻌﻞ ﻭ ﻋﻘﻴﻖ \* ﻫﺮﮐﻪ ﻗﺪﺭ ﻧﻔس ﺑﺎﺩ ﻳَﻤﺎﻧﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﺍﻳﻦ ﺩﻟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺴﻨﮓ ﻭﺧﺎﻙ ﮐﻨﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺑﻠﻌﻞ ﻭﻋﻘﻴﻖ، ﺳﻨﮕﻬﺎﻯ ﭘﺮﺍﺭﺯﺵ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻫﺮﮐس ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﻗﺪﺭ ﻭ ﺃﺭﺯﺵ ﻭ فرﺻﺖ ﺑﺎﺩ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﺗﺎ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺳﻨﮓ ﺭﺍ ﻋﻘﻴﻖ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﺃﻫﻞ ﻳﻤﻦ ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﺳﻤﺖ ﺭﺍﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﺭﺍﺳﺘﻰ، ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺩﺳﺖ ﭼﭙﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺮ ﺩﻭ ﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺑﺎﺩ ﺁﻥ، ﺑﺎ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ، ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺻﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ . ﻭﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﻗﺪﺭ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎ، ﻭ ﺑﺎﺩ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻭ ﺑﺎﺩ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ، ﻫﺮ ﺳﻨﮕﻰ ﺭﺍ ﻟﻌﻞ ﻭ ﻋﻘﻴﻖ ﮐﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺩﻝ ﺳﻨﮕﻰ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﺘﺤﺠّﺮ، ﭼﻮﻥ ﺣﺠﺮ ﺳﻨﮓ ﺧﺎﺭﺍ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻗﻠﺐ ﻧﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻨﻘﻠﺐ ﻭ ﻭﺍﮊﮔﻮﻥ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻘﻠﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺃﺭﺯﺷﻤﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﻟﻌﻞ ﻭ ﻋﻘﻴﻖ ﮐﺮﺩ. ﻋﻘﻴﻖ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻘﻴﻖ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﻭ ﻟﻌﻞ ﻧﻴﺰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺁﻥ ﮔﻮﺋﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ. ﻗﺪﺭ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﺍﺯ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﻗﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻳّﺎﻡ ﺍﻟﻠﻪ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﻭﻗﺪﺭﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻗﻢ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﻗﺪﺭ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻗﺪﺭ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﺐ ﻗﺪﺭ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻗﺪﺭ، ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻧﺪﺍﺯﻩ ﻭﻣﻘﺪﺍﺭ ﺃﻧﺪﻙ ﻭ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﻗﻄﺮﺍﺕ ﺷﻴﺮ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻃﻔﻞ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻣﻄﺎﺑﻖ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﻫﻀﻢ ﻭﺩﺭﻙ ﻃﻔﻞ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ(ﺟﻨﻴﻦ) ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ .

**ﺃﻳﮑﻪ ﺍﺯ ﺩﻓﺘﺮ ﻋﻘﻞ، ﺁﻳﺖ ﻋﺸﻖ ﺁﻣﻮﺯﻯ \* ﺗﺮﺳﻢ ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﺑﺘﺤﻘﻴﻖ ﻧﺪﺍﻧﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻭ ﺍﺧﻄﺎﺭ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻟّﻴﺎﺕ ﺍﻭ، ﺩﻓﺘﺮ ﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺒﺖ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯ ﮐﺮﺩﻩﺍﻯ، ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻣﻴﮕﻴﺮﻯ. ﻧﮕﺮﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﻰ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ، ﻭ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺑﺪﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻰ ﻭ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ﺳﻨﮓ ﺭﺍ ﺩﺭ، ﻭ ﻣِس ﺭﺍ ﺯﺭ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﺩﻓﺘﺮ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻔس لوّامه ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺭﺍ ﺑﺮﺁﻥ ﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ ﻋﺮﺿﻪ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ فرﻳﺐ ﻧﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺍﺯ فرﻳﺐ ﺩﺍﺩﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭ فرﻳﺒﻰ ﺭﺍ ﺗﺸﺨﻴﺺ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ فرﻳﺒﻰ، ﺭﻭﺯ ﺑﺮﻭﺯ ﻭ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ، ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍﺩﺭ ﺯﻳﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩ، ﻫﻤﻪ ﮐﺘﺎﺑﻬﺎ ﺑﺴﺘﻪ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻓﺘﺮﭼﻪ ﮐﻮﭼﻚ ﻭ ﺳﻔﻴﺪ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺁﻳﺎﺕ ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ. ﻭﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣیکند، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻓﺘﺮ ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺗﺬﮐّﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺟّﻪ، ﺑﻮﺟﻪ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺫﺍﺗﺎ ﻭ ﺻﻔﺘﺎ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺸﺨﺼﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ.

????? **\* ﻫﺮﮐﻪ ﻏﺎﺭﺕ ﮔﺮﻯ ﺑﺎﺩ ﺧﺰﺍﻧﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﭘس ﻣﻰ ﺑﻴﺎﻭﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﻭﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻏﺎﺭﺗﮕﺮﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﺧﺰﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺑﮕﻞ ﻭﺑﺎﻍ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻨﺎﺯﻧﺪ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺳﺘﻤﮕﺮﺍﻥ، ﻗﻴﺼﺮﻳﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺳﺘﻤﺎﻟﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻗﺘﺼﺎﺩ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﻭ ﻣﻠّﺘﻰ ﻭ ﺳﺮ ﺯﻣﻴﻨﻰ ﺭﺍ ﻣﺘﺰﻟﺰﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻳﻥﻤﻴﺎﻧﻪ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭ ﺍﺣﺘﮑﺎﺭﺍﺕ فرﺻﺖ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﺑثرﻭﺕ ﺃﻧﺪﻭﺯﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎﻏﭽﻪ ﮐﻮﭼﻚ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺎﺩ ﺧﺰﺍﻥ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺑﺎﺩ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺩ ﺑﻬﻢ ﺭﻳﺨﺘﮕﻰ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺧﺸﮑﺴﺎﻟﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻭﺯﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﺎﺋﻴﺰ ﺑﺮﮔﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻏﺎﺭﺗﮕﺮﺍﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭ ﺑﺴﻴﻠﻰ ﻧﻘﺪ ﭼﺴﺒﻴﺪﻩ، ﻭﮐﺎﺭﻯ ﺑﺤﻠﻮﺍﻯ ﻧﺴﻴﻪ ﻭﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .

**ﺤﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻫﺮ ﻣﻨﻈﻮﻡ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻃﺒﻊ ﺃﻧﮕﻴﺨﺖ \* ﺯ ﺃثر ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺁﺻﻒ ثاﻧﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ**

ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻫﺮ ﻣﻨﻈﻮﻡ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﺧﺘﻪ، ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺁﺻﻒ ﺩﻭﻡ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻭﺍﻳﻦ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺴﺮﺍﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻈﻢ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺭﺳﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻢ ﺁﺻﻒ ﺃﻭﻝ ﻭﺯﻳﺮ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺁﺻﻒ ﺩﻭﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻤﻦ ﺁﻣﻮﺧﺖ ﺁﺻﻒ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ، ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ فرﺍﻭﺍﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺁﺻﻔﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭ ﺻﻔﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ. ﻭ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺤﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺻﺪﻫﺎ ﺁﺻﻒ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﺍﻭ، ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﺃثر ﻃﺒﻊ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻃﺒﻊ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ، ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﻠّﻰ ﺯﺍﻳﻞ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﻈﻢ ﺷﻌﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﻈﻢ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻧﻈﻢ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭﻯ، ﻭ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻧﻈﻢ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﻭﻋﺎﻃﻔﻰ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ. ﻭ ﺳﻴﺴﺘﻢ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﭘﺎﻙ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﭼﻮﻥ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓّﻘﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﺑﺮﺏّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺑﺎ ﮐﻤﺒﻮﺩ ﻭﻣﻌﺎﻳﺒﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺫﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﻫﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺻﺮﻑ ﺟﻬﻨﻢ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ . ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﺮﺍﺑﮑﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ، ﻭﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﺫﺍﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻫﺮﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﺻﻒ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ، ﺍﮔﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺑﻄﻮﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺨﺘﻰ، ﻭ ﺩﻭ ﺟﻬﻨّﻢ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺪﻭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺳﺨﺖ ﺳﻮﻡ ﺭﻭﺡ ﻋﺮﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﺍﺯ ﺍﺷﻌﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻧﺎﺭ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺳﺮﻣﺎ ﻭ ﺗﺮس ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺑﻨﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺩﺭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﭼﻪ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﻗﻬﺮﻣﺎﻧﺎﻥ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ، ﺩﺭ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﺦ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺣﺘﻰ ﻭﺳﺦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪﺑﺎﺭﻩ، ﻫﻤﻴﻦ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺍﺯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻧﻬﺎﻯ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻣﺨﺘﻠﻒ، ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎم ﻤﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ فرﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﺨﺸﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺑﺎ ﺍﺻﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﺒﻪ ﻋﺪﻣﻰ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﺎﻧﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﻋﺬﺍﺏﺯﻧﺪﮔﻴﻬﺎﻯ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬی ﻀﻤﻦ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﺷﻰ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺴﻮﻯ تقرّب ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺗﺸﺒّﻪ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﺷﮑﻢ ﻣﺎدرس ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻤﺘﻮﻟﺪ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻫﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، فرﺯﻧﺪ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﺡ، ﮐﻪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﭘﺪﺭ ﻧﮑﺮﺩ، ﻭﺑﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺸﺴﺖ، ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ نبوّت ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ فرﻣﻮﺩ( ﻟﻴس ﻣﻦ ﺃﻫﻠﻚ) ، ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ فرﺯﻧﺪﺍﻥ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ، ﭘس ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺃﻫﻞ ﺑﻴﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮﭼﻪ فرﺯﻧﺪ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﭼﻮﻥ ﻣﺤﻤﺪ نبوّت، ﻭ ﭼﻮﻥ ﻋﻠﻰّ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭ ﭼﻮﻥ ﻫﺮﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺣﺘﻰ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺿﻤﻨﺎ ﺟﻌﻔﺮﻫﺎﻯ ﮐﺬﺍﺏ ﺍﻭﻟﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﻭ ﺳﺎﺩﺍﺕ ﻣﻔﺖ ﺧﻮﺭ خُمس ﻭﺯﮐﺎﺕ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﺳﻴﺎﺩﺕ ﻭنبوّت ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺳﻴﺎﺩﺕ، ﻭﺣﺘﻰ ﺷﺠﺮﻩ ﺳﻴﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮﺳﺮ ﻭﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ .

**ﺭﻭﺿﻪ ﺧُﻠﺪ ﺑﺮﻳﻦ، ﺧﻠﻮﺕ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ \* ﻣﺎﻳﻪٴ ﻣﺤﺘﺸﻤﻰ، ﺧﺪﻣﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭﺧﻠﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻴﮑﻪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ، ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻠﻮﺕ ﮔﺎﻩ ﻭﻋﺰﻟﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺧﻮﺩ فرﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺃﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﺟَﻴﺐ (ﺑﻔﺘح ﺠﻴﻢ) ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭقُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﻭﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ، باعث ﺧﻠﺪ ﻭﺧﻠﻮﺩ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﺑﻬﺮﻧﺎﻡ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺟﺰ ﺭﺍﻩ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺣﺘﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺧﻮﺩ، ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺑﻮﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ، ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺗﺎ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺁﻥ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎﺧﺪﺍﻯ ﺣﺎﺿﺮﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﻫﺎﻥ ﮐﺠﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻰ ﺧﺪﺍ ﻣﻰ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﺑﻨﻔﻊ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﻭﺿﻪ ﻭ ﺭﻳﺎﺽ ﻳﺎ ﺑﻬﺸﺖ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭﮔﻠﺰﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻣﺤﺘﺸﻤﻰ ﻭ ﺣﺸﻤﺖ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﮐﺎﺳﺖ ﺑﺮﺗﺮﻯ اﻟﻬﻰ ﺟﺴﺘﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﺳﺖ ﻭﻗﺴﻂ ﻭﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻄﺒﻘﻪ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﻭﺍﺭﺩ ﺷﺪﻧﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ فرﺷﺘﻪ ﮔﺮﺩﻳﺪﻧﺪ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ فرﺷﺘﻪ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺣﺸﻤﺖ ﻭ ﺩﺭﺑﺎﺭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻟﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﺎﺝ ﺑﺨﺶ ﺷﺎﻫﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﮔﺮ ﺑﺰﺣﻤﺖ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﻧﺪ، ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺰﺩ ﻭﻣﻨّﺘﻰ، ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺗﺎﺟﺪﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺳﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺒﻮﺳﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻣﻮﻟﺎ، ﭘﺎﻯ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺸﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ سپاس ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻫﻤّﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﮔﻨﺞ ﻋﺰﻟﺖ، ﮐﻪ ﻃﻠﺴﻤﺎﺕ ﻋﺠﺎﻳﺐ ﺩﺍﺭﺩ \* ﻓﺘﺢ ﺁﻥ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺭﺣﻤﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺿﻪ ﺧُﻠﺪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺭﺍ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻃﻠﺴﻢ ﻫﺎ ﻭ ﺃﺳﺮﺍﺭ ﻭ ﻣﻌﺠﺰﺍﺗﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﺍﺯ ﻋﺠﺎﻳﺐ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺁﻧﭽﻪ ﻧﺎﺩﻳﺪﻧﻰ ﺁﻥ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭﺁﻧﭽﻪ ﻣﺤﺎﻝ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﺑﺮﺍﻳﺸﺎﻥ ﻣﻤﮑﻦ ﻭﺣﺘﻰ ﺣﺘﻤﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻋﺠﺎﻳﺒﻰ ﮐﻪ ﻧﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻧﻪ ﺗﻌﺠﺐ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ، ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﻭ ﻋﺎﺩﻯ ﻭ ﮐﻢ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻭﻗﺎﺑﻞ فرﺍﻣﻮﺷﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺁﻧﺮﺍ ﮔﻨﺞ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ، ﮐﻪ ﮔﺮﺍﻥ ﺑﻬﺎ ﺗﺮﻳﻦ ﻣﺘﻌﻠّﻘﺎﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻥ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﺮﺳﻰ ﻭ ﺁﺳﻴﺐ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﻭ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﺍﻥ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺑﻤﺎﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﮔﻨﺠﻪ ﻭ ﮔﻨﺞ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻋﺮﺑﻰ ﮐﻨﺰ ﺷﺨﺼﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻟﺬﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺗﻨﮓ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﻝ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﭼﻨﺎﻥ ﻭﺳﻴﻊ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﺁﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻡ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺩﻝ ﻭ ﻧﻈﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺎﻫﺪ ﻭ ﻳﺎﺭ ﻣﺪﺩ ﮐﺎﺭ ﻭﻫﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻥ ﺧﺎﻟﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺩﻟﺶ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻓﺘﺢ ﻭﺑﺎﺯ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺞ، ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﻭﺗﻮﺻﻴﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﺭﺣﻤﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻓﺘﺢ ﻭ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻥ ﺑﺎﺏ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺣﻤﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺃﺭﺣﻢ ﺍﻟﺮﺍﺣﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥﺠﺰ ﺯﺣﻤﺖ ﻭ ﻧﻘﻤﺖ ﻭ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﻭ ﺑﺨﺎﻟﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﻋﺮﺽ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ ﻭ ﺁﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻳﺰﻧﺪ، ﻭﺯﺣﻤﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ.

**ﻗﺼﺮ فرﺩﻭس ، ﮐﻪ ﺭﺿﻮﺍﻧﺶ ﺑﺪﺭﺑﺎﻧﻰ ﺭﻓﺖ \* ﻣﻨﻈﺮﻯ ﺍﺯ ﭼﻤﻦ ﻧﺰﻫﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﮐﺎﺥ فرﺩﻭس ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﮐﻪ ﺭﺿﻮﺍﻥ ﻭﻣﺘﺼﺪﻯ ﺑﻬﺸﺖ، ﺑﺪﺭﺑﺎﻧﻰ ﺁﻥ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺍﺳﺖ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻭﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭضاﻠﻴﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. فرﺩﻭ س ﺑﻬﺸﺖ ﻫﻔﺘﻢ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻋﺮﺷی هستند، ﮐﻪ ﺑﻔﺮﺩﻭس ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﻘﺮﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺑﺎﻟﺎﺗﺮ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﺎﻫﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﻭﻧﺠﺎﺕﺍﺯ ﻧﻮع بشری ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭفرﻭﻫﺮ ﻭ فرﻫﻪ ﻳﺎﻓﺘﻦ، ﻭ فرﺡ ﻭ فرﺝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﺩﺭﺑﺎﻧﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺧﺎﺩﻣﻴﻦ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻪ ﺭﺳﺎﻧﻰ ربّﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﻤﺪﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺃﺳﺐ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﻞ ﻭﻧﻘﻞ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺮاء ﻭﻤﻌﺮﺍﺝ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻭﻡ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺩﻧﺎ ﻓﺘﻠّﻰ ﻭ ﻗﺎﺏ ﻗﻮﺳﻴﻦ ﺃﻭ ﺃﺩنی اﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺑﻬﺮ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﺑﻔﺮﺩﻭﺵ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺑﻌثت ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪ. ﻟﺬﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠیّ ﺪﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺼﺮ ﻭ ﮐﺎﺥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ، ﭘﺮ ﺍﺯ ﺳﺮﻭ ﻭﺷﻤﺸﺎﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﻣﻨﻈﺮﻩﺍﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺗﻪﺍﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺷﻤﺸﺎﺩ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﻭﺳﺮﻭ ﮔﺮﺩﻧﺪ .

**ﺁﻧﭽﻪ ﺯﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺍﺯ ﭘﺮﺗﻮ ﺁﻥ ﻗﻠﺐ ﺳﻴﺎﻩ \* ﮐﻴﻤﻴﺎﺋﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻗﻠﺐ ﺳﻴﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺰﺭﮔﺮﺍﻥ ﺑﻬﺎ، ﻭ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﺍﻧﺎ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻫﻢ ﺻﺤﺒﺖ ﻭ ﻧﻈﺮ ﮐﻴﻤﻴﺎ ﺃثر ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻳﺸﻰ ﻭ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮ ﺑﻠﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ فرﻭﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﺍﻧﻄﻮﺍ ﻭ ﺍﻧﺘﻮﻳﺸﻦ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﺼﺺ ﻭﮐﺎﺭ ﺩﺍﺋم آﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺷﺪﻩ، ﻭﺭﻳﺸﻰ ﻫﻨﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﺭﻭﭘﺎﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﻟﻔﻆ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺻﺤﺒﺖ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﻣﺼﺎﺣﺒﺖ ﻭ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﻭ ﻣﺼﺎﺣﺒﺖ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﻳﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺟﻠﺐ ﺳﻴﺎﻩ ﺩﻟﺎﻥ ﻭ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻟﺎﻥ ﻧﻈﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻣﻌﺠﺰﻩ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎﻳﺎﻥ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﻨﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﭘﻴﺴﻰ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺭﻧﮕﻰ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺑﻰ ﺭﻧﮕﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﺸﮑﻞ ﻭ ﺭﻧﮓ ﺳﺒﺰ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ .

**ﺁﻧﮑﻪ ﭘﻴﺸﺶ ﺑﻨﻬﺪ، ﺗﺎﺝ ﺗﮑﺒّﺮ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ \* ﮐﺒﺮﻳﺎﺋﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺸﻤﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﻭ ﺁﻥ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻋﻈﻴﻢ، ﺗﺎﺝ ﺑﺰﺭﮔی ﺒﺮ ﺳﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﺑﺮﺳﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺷﺪﻩ، ﮐﺒﺮﻳﺎ ﻭ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﻭ ﺣﺸﻤﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ فر ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ خورّه ﻣﻨﺪ، ﺑﺎ ﻫﻔﺖ خورّه ﻭ قُرّه ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ فرﻳﺪﻭﻧﻰ ﺑﻤﻘﺎﻡ (ﺷﻴﺪ)ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ(ﺳﻴّﺪ)ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻭ(ﺳﻴﺪ ، ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺸﺪﻳﺪ ﻳاء) ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ، ﻭ(ﺍِﻟﺴﻴﺪ)ﺭﻭﻣﻰ ﻭ(ﺯﻳﺪ)ﻫﻨﺪﻭﺍﻥ ﻳﻤﻨﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﻭﺟﻤﺸﻴﺪ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﻧﻮﺭﺍﻧﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﮔﺮﻡ ﻭﺳﻮﺯﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮ ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﻧﻪﺍﻯ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﭼﺸﻢ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁ ﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﺎ ﺍﻧﻮﺍﺭﺍﻟﻬﻰ، ﺁﺭﺍﻡ ﻭﺧﻨﻚ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﭼﻮﻥ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﻤﺎﻩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺎﺏ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ، ﺷﺪﺕ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﻣﺎ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﺕ ﺗﺸﺒﻴﻬﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﺳﻠﻮﻙ ﭼﻮﻥ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻧﻮﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﺍﻋﺼﺎﺏ ﺩﺭﻙ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﺣﻔﺮﻩ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻣﻴﺎﻥ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺟﻮﻟﺎﻧﮕﺎﻩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺷﺘﻢ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ، ﺟﻮﻟﺎﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﻮﺷﻪ هاﻯ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ ﻭﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺷﻪ ﻫﺎﻯ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺻﺤﻨﻪﻫﺎﻯ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﮐﻮﺭﻯ ﺭﻧﮓ ﺳﺮﺥ ﻭ ﺳﺒﺰ ﺭﺍ، ﺗﺎ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺭﻧﮕﻬﺎﻯ ﺯﻳﺮ ﺳﺮﺥ ﻭﻣﺎﻭﺭﺍﻯ ﺑنفس ، ﺁثاﺭﺵ ﻗﺎﺑﻞ ﺷﺒﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﭼﺸﻢ ﻫﻴﭻ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻋﺼﺎﺏ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕﺑﺸﺮﻯ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﻓﺖ ﻭﻧﺎﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﻳﺪ، ﻭﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥ ﺮﻧﮕﻬﺎﻯ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﮐﺎﺳﺖ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﻭﺭﻧﮕﻬﺎ ﻭ ﻣﻌﻘﻮﻟﺎﺕ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﺎﮔﻔﺘﻨﻰ ﻭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻧﺸﺪﻧﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻓﺖ ﻭﺩﻳﺪ ﻭﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺸﻨﻴﺪﻥ ﻧﮑﺮﺩ ﻭﺑﺎﻭﺭ ﻧﻴﺰ ﻧﻨﻤﻮﺩ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﻭ ﻗﻄﺮﻩ ﻗﻄﺮﻩ ﻭ ﻗﺪﺭ ﻭ ﺃﻟﻨﺪﻙ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﻃﻔلی ﺸﻴﺮﻯ، ﺭﺷﺪ ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻗﺪﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﻫﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺃﺯﻟﻰ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﻭ ﻏﺎﻓﻠﺎﻧﻪ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﻃﻔﻠﻰ ﺩﻭﺳﺎﻟﻪ ﮐﻪ ﻭﻟی عهد ﺍﻣﭙﺮﺍﺗﻮﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭﺩﻭﻣﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻓﻬﻤﻴﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻏﻴﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺧﻞ ﻭ ﺧﺎﺭﺝ ﻭ ﻇﺎﻫﺮ ﻭ ﺑﺎﻃﻦ ﮐس ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﺩﻭﻟﺘﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻏﻢ ﺁﺳﻴﺐ ﺯﻭﺍﻝ \* ﺑﻰ ﺗﮑﻠّﻒ ﺑﺸﻨﻮ، ﺩﻭﻟﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﺩﻭﻟﺖ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﻳّﺖ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﺯﻭﺍﻝ ﻭ ﻧﻴﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺗﻐﻴﻴﺮ. ﻳﺎ ﺑﻬﺘﺮ ﺷﺪﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻭﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﺷﺪﻥ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍهاﻯ ﻧﻮﻋﻰ. ﻣﻤﺘﻠﮑﺎﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺯﺍﻳﻞ ﺷﺪﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﭼﻪ ﻣﺎﻝ ﻭﻣﻨﺎﻝ ﻭ ﻳﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﻳﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ، ﻭ ﻳﺎ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﻫﻨﺮ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ. ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺍﮔﺮ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ فرﺩﻭﺵ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﻗﻄﻌﺎ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺯﻭﺍﻝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺘﺄﺳّﻔﺎﻧﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﮐﻪ ﻓﻬﻢ ﺍﻭ ﮐﻤﺘﺮ ﺷﺪﻩ، ﻭﻳﺎ ﭼﻴﺰﻫﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ، ﺩﺷﻤﻦ ﺁﻧﻬﻢ ﻫﺴﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﺎﻗﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﺩﺍﺭﺍﺋﻰ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺯﻭﺍﻝ ﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻴﻤﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﭼﻪ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺃﻭﻟﻴﺎ ﻭﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻭﻟﺖ ﻭﻣﻤﺘﻠﮑﺎﺕ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﻭﻟﺖ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺪﺍﻭﻝ ﻭ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﺳﺖ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﻧﺪﻳﺪﻩﺍﻳﻢﮐﻪ ﺩﻭﻟﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﺑﻤﺎﻧﺪ ﻭﺑﺎ ﺗﻠﺨﻰ ﻭﺭﻧﺞ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﻰ ﺗﮑﻠّﻒ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻭ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺰﺣﻤﺖ ﻓﻬﻤﻴﺪﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﮐﺮﺩﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩﻭﭼﻮﻥ ﺑﺪﻳﻬﻴّﺎﺕ ﺍﺳﺖ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﻌﺼﻴﺘﻰ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺄﺑﻮ ﺫﺭ( ﻭ إﻥ ﺯﻧﺎ ﻭ إﻥ ﺳﺮﻕ، ) ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺯﻧﺎ ﮐﻨﺪ ﻭﺩﺯﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﺣﺸﺘﻨﺎﻙ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﺪﺍ ﺗﺮس ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﮔﺮﻓﺖ، ﺑﺠﺎﻯ ﮔﻨﺎﻩ ثوﺍﺏ ﻫﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﺧﻴﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﻣﺎﻟﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺑﺎﻳﺪ، ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻟﻰ ﺑﻬﺮ ﺷﮑﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﺯﻧﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺯﻧﺎﺷﻮﺋﻰ ﭘﺴﺮ ﻭ ﺩﺧﺘﺮ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻤﺎﻟﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﻟﻴﺪ مثل ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﺒﺴﺘﺮﻯ ﺑﺎ ﺯﻧﻰ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﭼﻨﺪ ﮐﻠﻤﻪ ﺑﻰ ﺳﺮ ﻭﺗﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﻫم ﺒﺴﺘﺮﻯ ﺣﻠﺎﻝ ﮔﺮﺩﺩ، ﻧﻴﺴﺖ. ﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺯﻧﺎ ﺯﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﻫﺮ ﺩﺷﻤﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍ ﺯﻧﺎﺯﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻣﺎدرس ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺪﺭﺵ ﺣﻠﺎﻝ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺃﺻﻞ ﻭفرﺽ ﺣﺮﺍﻡ ﺯﺍﺩﮔﻰ ﻫﺮ ﻃﻔﻠﻰ ﺭﺍ ﺭﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ ﻃﻔﻞ ﮔﻨﺎﻩ ﺳﺎﺯﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﮔﻨﺎﻫﺶ ﻣﺘﻌﻠّﻖ ﺑﺮﺧت ﺨﻮﺍﺏ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻃﻔﻠﻰ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺣﺮﺍﻡ ﺯﺍﺩﻩ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﻠﺎﻝ ﺯﺍﺩﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﺯﺍﺩﻩ ﺷﺪﻥ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﻠﺎﻝ ﺯﺍﺩﮔﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﺎﺭﮐﺎﻥ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻴﻤﻪﺭﺍﻩ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻃﺎﻋﺘﻰ ﻭ ﻧﺎ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺑﭙﻴﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺣﺮﺍﻡ ﺯﺍﺩﮔﻰ ﺫﺍﺗﻰ ﻭﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ فرﺯﻧﺪ ﻧﻮﺡ ﻗﻄﻌﺎ ﺣﻠﺎﻝ ﺯﺍﺩﻩ، ﺑﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﻨﺸﺴﺖ ﻭ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ نبوّت ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﻭﺣﺮﺍﻡ ﺯﺍﺩﻩ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺰﻧﺎﮐﺎﺭﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻣﺘﻬﻢ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺟﻌﻔﺮﻫﺎﻯ ﮐﺬﺍﺏ فرﺯﻧﺪ ﺍﻣﺎﻡ ﺗﻘﻰ ﻧﻘﻰ ﻭ ﻫﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﮔﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺪﺭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭﺍﺯ ﺣﺮﺍﻡ ﺯﺍﺩﮔﺎﻥ ﻫﻢ ﺑﺪﺗﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﺩﺍﺕ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﺑﺨﻮﺭﺩﻥ ﻣﺎﻝ ﻣﻔﺖ خُمس ﻭﺯﮐﺎﺕ، ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﺑﺮﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺸﻐﻮﻟﻨﺪ.

**ﺨﺴﺮﻭﺍﻥ ﻗﺒﻠﻪٴ ﺣﺎﺟﺎﺕ ﺟﻬﺎﻧﻨﺪ، ﻭﻟﻰ \* ﺳﺒﺒﺶ، ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺣﻀﺮﺕ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺧﺴﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻭﮐﺴﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﻗﻴﺼﺮﻫﺎ ﻭﺗﺰﺍﺭﻫﺎ، ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﻊ ﻧﻴﺎﺯﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ثرﻭﺕ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺧﺴﺮﻭ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭﺩﺭ ﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺭﻓﻊ ﻧﻴﺎﺯﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻋﻠّﺖ ﻭﺳﺒﺐ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﻳﻦ ﺧﺴﺮﻭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺣﻀﺮﺕ ﺩﺭﻭﻳﺶ، ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭﻏﻴﺒﺖ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺗﺠﻠﻴﻞ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺭﺍ ﻳﮑﺠﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﺴﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻋﻠﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺧﺴﺮﻭ معرّب ﮐﺴﺮﻯ ﻭﺗﺰﺍﺭ ﻭﺳﺰﺍﺭ ﺭﻭﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎﺝ ﺧﺴﺮﻭﺍﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﺭﻭﻯ ﻣﻘﺼﻮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺎﻥ ﺑﺪﻋﺎ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﻨﺪ \* ﻣﻈﻬﺮﺵ، ﺁﻳﻨﻪٴ ﻃﻠﻌﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﺭﻭﻯ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻫﺪﻑ ﻭﻣﻘﺼﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺂﻥ، ﺁﺭﺯﻭﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﻋﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ، ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻣثاﻝ ﻭ ﻣﻈﻬﺮﺵ ﺁﻳﻨﻪٴ ﻃﻠﻌﺖ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺩﻳﮑﺘﺎﺗﻮﺭﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ، ﺍﮔﺮ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻧﮕﻔﺘﻨﺪ ﺑﺪﻝ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﺣﺠّﺎﺝ ﺑﻦ ﻳﻮﺳﻒ ثقفی ﻭﺍﻟﻰ ﺍﻣﻮﻯ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﻬﺮﻳﻦ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺷﺒﻴﻪ ﺻﺪﺍﻡ ﺣﺴﻴﻦ چندی پیش ﺑﻮﺩﻩ، ﺭﻭﺯﻯ ﭼﻨﺪ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﮊﻭﻟﻴﺪﻩ ﻭ ﮊﻧﺪﻩ ﭘﻮﺵ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ، ﻭﮔﻔﺘﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺠّﺎﺝ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﮔﻔﺖ، ﺧﺪﺍﻳﺎ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺟﺎﻥ ﺣﺠّﺎﺝ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮ. ﮐﻪ ﺣﺠّﺎﺝ ﺳﺨﺖ ﺑﺮﺁﺷﻔﺖ. ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺩﻋﺎﻯﺒﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺸﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻄﺮﻓﺪﺍﺭﺍﻥ ﻣﻮﻟﺎ ﮐﻪ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻮ ﺟﻬﻨّﻢ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺍﻍ ﺗﺮ ﻭﮔﻮﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻮﺩﺗﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ أینده ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺪﺗﺮ ﻭ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﻯ. ﺁﻳﻨﻪ ﻃﻠﻌﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﻪ ﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍﺩﺭﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ.

**ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻥ ﺗﺎ ﺑﮑﺮﺍﻥ ﻟﺸﮑﺮ ﻇﻠﻤﺴﺖ، ﻭﻟﻰ \* ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺑﺄﺑﺪ فرﺻﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺟﺎﻟﺐ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻥ ﺗﺎ ﮐﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﺯ ﺷﺮﻕ ﺗﺎ ﻏﺮﺏ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻥ ﻇﻠﻢ ﻭ ﺳﺘﻢ، ﻭ ﻇﻠﻤﺖ ﻭﺟﻬﻞ، ﻭ ﺩﺭﻧﺪﮔﻰ ﻭﺧﻮﻥ ﺭﻳﺰﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﻰ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ، فرﺻﺘﻬﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ، ﺭﻭﺡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪﺍﺯ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺗﺮ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، فرﺻﺖ ﻭﺷﺎﻧس ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﺧﺎﺹ ﺃﺭﻭﺍﺡ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺸﺒّﻪ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺗﺎ فرﺿﺎ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺃﺑﺪﻳّﺖ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎﻟﻠﻪ ربّ الأرباب ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪﺑﺎﺯ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﻫﻮ)ﺩﺭ ﻋﻤّاء و هاهوت ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﺃﻯ ﺗﻮﺍﻧﮕﺮ ﻣﻔﺮﻭﺵ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﺨﻮﺕ، ﮐﻪ ﺗﺮﺍ \* ﺳﺮ ﻭ ﺯﺭ، ﺩﺭ ﮐﻨﻒ ﻫﻤّﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺘﻮﺍﻧﮕﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭﻗﺪﺭﺕ ﻭثرﻭﺕ ﻭﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﻧﺨﻮﺕ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﺗﻮ ﮐﻪ فرﺵ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﺮﺩﻯ، ﻭ ﺑﺮﻭﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻰ، ﺍﺯ ﺳﺮﻭﮐﻠّﻪ، ﻭ ﺗﺎﺝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺗﻮ ﻳﺎ ﻭثرﻭﺕ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ، ﻳﻚ ﺳﺎﻳﻪ ﻭﺯﺍﻳﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ .

**ﮔﻨﺞ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﮐﻪ فرﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺍﺯ ﻗﻬﺮ ﻫﻨﻮﺯ \* ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﻰ ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﺯ ﻏﻴﺮﺕ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﻧﻤﻮﻧﻪ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ثرﻭﺗﻬﺎﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺩﺭ ﺃﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ثرﻭﺗﻬﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﭼﻮﻥ ﮔﻨﺞ ﻗﺎﺭﻭﻥ، ﻏﻴﺮ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﻣثاﻝ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪ ، ﮐﻪ باعث ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ هاﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﭼﻬﻞ ﺷﺘﺮ ﮐﻠﻴﺪ ﺻﻨﺪﻭﻗﻬﺎﻯ ثرﻭﺗﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﻤﻞ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ثرﻭﺗﻬﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺣﻘﻴﻘﻰ، ﺍﺯ ﻏﻴﺮﺕ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺑﺮﻭﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺰﻳﺮ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ فرﻭ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺤﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻟﻌﻨﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻟﻌﻨﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻟﻌﻨﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺣﺎﻓﻆ أر ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ \* ﻣﻨﺒﻌﺶ ﺧﺎﻙ ﺩﺭِ ﺧﻠﻮﺕ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻟﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻩ ﺑﻴﺖ ﻏﺰﻝ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ، ﻣﻨﺒﻊ ﺁﻥ ﺩﺭﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺧﻠﻮﺕ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ، ﮐﻪ ﺧﻀﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﺸﺎ ﻧﺮﺳﻴﺪ ﻭﻟﻰ ﺭﺳﺘﻢ ﻫﺎ ﻭ ﺟﻤﺸﻴﺪﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﻋﺼﺮ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺃﺯﻟﻰ ﺭﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺃﺑﺪﻯ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﺁﺏ، ﻧﻴﺰ ﻋﻘﻞ ﻭﺣﻴﺎﺕ ﻭﻋﻠّﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺮﮒ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻴﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺧﺎﻙ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﻳﺎ ﺧﺎﻙ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻮﺳﻨﺪ، ﻭﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﮐﺮﺩ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺳﺎﻧﺪ .

**ﻣﻦ ﻏﻠﺎﻡ ﻧﻈﺮ ﺁﺻﻒ ﻋﻬﺪﻡ، ﮐﻮﺭﺍ \* ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺍﺟﮕﻰ ﻭﺳﻴﺮﺕ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﻏﻠﺎﻟﻢ ﻧﻈﺮ ﺁﺻﻒ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺁﺻﻔﻰ ﻫﺮﮐﺎﻣﻞ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺧﻮﺍﺟﮕﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ( ﺣﺎﺟّﻰ ﺁﻗﺎ) ﺑﻮﺩﻥ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﻭﻫﺨﺎﻣﻨﺶ ﻳﺎ ﺁﻗﺎﻣﻨﺶ ﻭﺁﺭﻳﺎ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﻴﺮﺕ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺩﺭﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻫﺮﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺻﻒ ﻋﻬﺪ ﺧﻮﺩ، ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺑﺪﺍﻡ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﺩﻝ ﻣﺒﺘﻠﺎﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺳﺖ \* ﺑﮑُﺶ ﺑﻐﻤﺰﻩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺶ ﺳﺰﺍﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺳﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻦ، ﺑﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﻣﺒﺘﻠﺎ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺪﺭﺩ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ، ﺗﺎﺑﺎ ﻳﻚ ﻏﻤﺰﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯﺎﺯﺗﻮ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﮑﺸﺪ ﻭ ﺧﻠﺎﺹ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻨﻮﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭﮔﻴﺮ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﭘس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، فرﻣﺎﻧﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﻟﺎﺟﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣل ﺪﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺑﺠﺒﻬﻪ ﺟﻨﮓ ﻣﻴﻔﺮﺗﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ، ﺗﺎ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﭼﺸﻢ فرﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ.

**ﮔﺮﺕ ﺯﺩﺳﺖ ﺑﺮﺁﻳﺪ، ﻣﺮﺍﺩ ﺧﺎﻃﺮ ﻣﺎ \* ﺑﺪﺳﺖ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺧﻴﺮﻯ ﺑﺠﺎﻯﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺴّﺮ ﻭﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﻭﻭﺍﺟﺐ ﺑﺪﺍﻧﻴﺪ، ﺗﺎ ﺧﺎﻃﺮ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭﺁﺭﺯﻭﻯ ﻣﺮﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﻨﻰ، ﭘس ﺑﺪﺍﻥ ﮐﺎﺭ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺧﻴﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻓﻮﺭﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﻳﺪﻥ ﺗﺤﻘّﻖ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺪﺍﺋﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﺶ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﮐﻪ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺯ ﺟﺒﻬﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺸﺘﻨﺪ، ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﮐﺸﺘﻪ ﻧﻤﻴﺸﺪﻧﺪ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺃﺷﻚ ﻣﻰ ﺭﻳﺨﺘﻨﺪ ﻭﺧﺠﻞ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﺪﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ حَدّ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ، ﺩﺭﺭؤﻳﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﺠﺎﺩﻣﻴﮑﺮﺩ. ﮐﻪ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺟﺴﺪﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺸﺪﻩﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺸﻴّﺖ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﻭ ﻓﺎﻳﺪﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌثت ﻭﺭﺳﺎﻟﺖ ﻭﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺣﺘﻰ نبوّت ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺖ. ﮐﻪ ﺟﺸﻦ ﻋﻴﺪ ﻓﻄﺮ ﻭﻗﺮﺑﺎﻥ ﻭﻧﻮﺭﻭﺯ ﺍﻭ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﻨﺘﻈﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺗﻨﻰ ﺑﺸﺮﻯ. ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻨﺎﺳﺦ ﻣﺤﺎﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺧﺎﻃﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥﺁﺭﺯﻭﻯ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺁﺭﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺧﻴﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺩﺭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، هر کس ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺗﻘﻮﺍ ﮐﺮﺩ ﻭﺗﺮﺳﻴﺪ، ﻭﺗﻘﻮﻳﺖ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩ، ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮل اﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻗﺒﻠﻰ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭﺁﺭﺍﻣﺶ ﺧﻴﺎﻝ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﺩﻝ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺭؤﻳﺎﻯ ﻫﺮﺷﺐ ﺍﻭ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥﻤﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﺯ فرﺷﺘﻪﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺃﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﺑﺎ ﻳﻚ ﻏﻤﺰﻩ ﻭفرﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻭﻗﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺠﻠّﺎﺩﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﺩﻧﺪ. ﻭﺯﺣﻤﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﻏﻤﺰﻩ ﭼﺸﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺃﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺭﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺑﺠﺎﻧﺖ ﺃﻯ ﺑﺖ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻫﻦ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﺷﻤﻊ \* ﺷﺒﺎﻥ ﺗﻴﺮﻩ، ﻣﺮﺍﺩﻡ ﻓﻨﺎﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺳﺖ**

ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﻴﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺳﻮﺯﺍﻥ، ﺷﺒﻬﺎ ﺟﺰ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻓﻨﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭﺗﻦ ﺧﻮﺩ، ﻭﺩﺭﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺗﻮﺳّل ﺨﻮﻳﺶ ﻓﻨﺎﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﻭحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ، ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﻗﻄﺮﻩ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻭ ﺫﻭﺏ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ، ﺑﺎ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﮐﻪ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﻰ، ﻭﻟﻰ ﻣﺸﻴّﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺠﺪﺩﺍ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻗﻄﺮﻩ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻭﺭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﻄﺮﻩ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺳﺎﻣﻰ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺑﺖ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺷﺎﺥ ﻧﺒﺎﺕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻓﻨﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﻦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻘﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﻓﻨﺎﺋﻰ ﻋﺎﻗﻠﺎﻧﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺁﺯﺭﺩﮔﻰ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﮐﺎﻭﺍﻥ ﻭ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﺸﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﭼﻮ ﺭﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﺯﺩﻯ، ﺑﺎ ﺗﻮ ﮔﻔﺘﻢ ﺃﻯ ﺑﻠﺒﻞ \* ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﮔﻞ ﺧﻨﺪﺍﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﺭﺃﻯ ﻭ فرﻣﺎﻥ ﺑﺮ ﻟﺰﻭﻡ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺩﻯ، ﺑﺘﻮ ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﺃﻯ ﺑﻠﺒﻞ ﺧﻮﺵ ﺍﻟﺤﺎﻥ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﭼﻨﻴﻦ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﺁﻥ ﮔﻞ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﺑﻠﺒﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﮔﻠﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻏﻨﭽﻪ ﺩﺭﺁﻳﺪ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻣﻨّﺘﻰ ﺑﺮﺗﻮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﺣﻮﺍﻟﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﻭﻧﺎﺯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺸﺘﻦ ﺗﻮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ فرﻣﺎﻥ ﻭﻏﻤﺰﻩ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺻﺎﺩﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ .

**ﺑﻤﺸﻚ ﭼﻴﻦ ﻭﭼﮕﻞ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻮﻯ ﮔﻞ ﻣﺤﺘﺎﺝ \* ﮐﻪ ﻧﺎﻓﻪﺍﺵ ﺯﺑﻨﺪ ﻗﺒﺎﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﻤﺸﻚ ﻭ ﻋﻄﺮ ﭼﻴﻦ ﻭﭼﮕﻞ ﺍﺯ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻧﺎﻑ ﻭ ﺑﻨﺪ ﻗﺒﺎﻳﺶ ﻋﻄﺮ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻓﻪ ﮔﻞ، ﺑﻨﺪ ﻗﺒﺎﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﻫﻮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻋﻄﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺩﺭ ﮐﻠﺎﻡ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎﺕ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ فرﺍﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ

**ﻣﺮﻭ ﺑﺨﺎﻧﻪٴ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﺑﻰ ﻣﺮﻭّﺕ ﺩﻫﺮ \* ﮐﻪ ﮔﻨﺞ ﻋﺎﻓﻴﺖ، ﺩﺭ ﺳﺮﺍﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻴﺎﻝ ﻧﮑﻨﻨﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻓﺘﻦ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﻮﻯ ﻭﺧﺪﺍ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺮﻭﺕ ﻭﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪﻧﺰﺩ ﺣﮑﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﻘﺘﺪﺭ ﻭﻣﺸﻬﻮﺭ ﻧﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻤﺮﻭّ ﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﮔﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻨﺞ ﻭﻣﺮﮐﺰ ﻋﺎﻓﻴﺖ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﻭﮐﺎﻓﻰ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﭘس ﺍﺯ ﺷﺮﻭﻁ ﻟﺎﺯﻡ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﻣﺪﺍﺭﻙ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﻔﻮ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻗّﺖ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻣﮕﺮ ﮐﻪﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﺮﺳﻨﺪ.

**ﺑﺴﻮﺧﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﺯ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﻋﺸﻘﺒﺎﺯﻯ ﺍﻭ \* ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺮﺳﺮ ﻋﻬﺪ ﻭ ﻭﻓﺎﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣثاﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺳﻮﺧﺘﻢ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺎﺧﺘﻢ ﻭﻳﺎﻓﺘﻢ. ﻭ ﻓﻨﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻢ، ﮐﻪ ﺷﺮﻁ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﻫﻤﻴﻦ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺷﺘﮕﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪﺍﻡ، ﺑﺮﺳﺮ ﻭﻓﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﻴﺪﺍﺭﻡ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﺣﺴﻴﻨﻰ فرﺯﻧﺪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ، ﺗﺎ ﻣﺮﺯ ﺳﻮﺧﺘﻦ ﻭﻓﻨﺎ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺷﺮﻁ ﻭﻓﺎ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ، ﺷﻔﻊ ﻭ ﺟﻔﺖ ﻭ ﻫﻢ ﺭﺍﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﭘﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺴﺎفرﻯ ﺩﻭﻃﺮﻑ ﺷﺘﺮ ﻣﻰ ﻧﺸﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﻌﺎﺩﻝ ﺑﺎﺭ ﺷﺘﺮ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ربّﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﻣﻬﺪﻭﻳﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺍﺯ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻦ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﺯ ﺑﺮﺗﺮﺍﻥ ﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﻧﺪ.

**ﻠﻌﻞ ﺳﻴﺮﺍﺏ ﺑﺨﻮﻥ ﺗﺸﻨﻪ، ﻟﺐ ﻳﺎﺭ ﻣﻨﺴﺖ \* ﻭﺯ ﭘﻰ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﻭ، ﺩﺍﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻟﻌﻞ ﻭﻋﻘﻴﻖ ﺳﺮﺥ، ﮐﻪ ﺗﺸﻨﻪ ﺧﻮﻥ ﻣﻨﺴﺖ، ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﻥﻴﺎﺭ ﻭﻟﺒﺎﻥ ﺍﻭ، ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥﻮﻇﻴﻔﻪﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﻟﺒﺎﻥ ﮔﻮﻳﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﻮﺟﻴﻬﺎﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﻭﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﻥ ﺗﺸﻨﻪ ﺧﻮﻥ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ، ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﻳﻦ فرﻣﺎﻥ ﺻﺎﺩﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﻐﻤﺰﻩ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺎﺯﻯ ﺳﺎﻟک اﺳﺖ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ، ﺗﺎ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺸﺪ، ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﭘﻴﺮ، ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻇﻬﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ ﻭﭘس ﺍﺯ ﺳﻴﻨﻪ ﺯﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪ. ﻣﻨﻄﻘﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻮﻗّﻊ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺧﻮﻥ ﺧﻮﺍﻫﻴﺴﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺒﻠﺎ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻭ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺑﻰ ﺍﻳﻤﺎﻧﺎﻥ ﺑﮑﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﭘﻴﺮ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻣﮕﺮ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﻥ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺼﻠﺎﺡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺸﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﻭﺃﺟﻠﻬﺎﻯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺗﺎ ﺳﺮحَدّ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ (ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ) ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺷﺒﻬﺎ ﺗﺎ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺧﻠﻮﺗﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﻟﻮ ﺳﺨﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ.

**ﺷﺮﻡ ﺍﺯ ﺁﻥ ﭼﺸﻢ ﺳﻴﻪ ﺑﺎﺩﺵ، ﻭﻣُﮋﮔﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ \* ﻫﺮﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﺮﺩﻥ ﺍﻭ ﺩﻳﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﻭﺧﺠﻠﺖ ﺍﺯ ﺁﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭﺩﻟﺒﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﺍﺯ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺑﻠﻨﺪ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐﻪ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺍ، ﻭ ﺩﻝ ﺑﺎﺧﺘﮕﻰ ﻣﺮﺍ ﺩﻳﺪ، ﻭﻣﺮﺍ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻭ ﻋﻴﺐ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺠﻠﺖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﻤﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻨﮑﺮ ﻭﻣﺨﺎﻟﻒ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ، ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﺩﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﺧﺖ، ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﺳﺎﺭﻭﺍﻥ ﺭﺧﺖ ﺑﺪﺭﻭﺍﺯﻩ ﻣﺒﺮ، ﮐﺎﻥ ﺳﺮ ﮐﻮ \* ﺷﺎﻩ ﺭﺍﻫﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺰﻟﮕﻪ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﺭﺑﺎﻥ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺭﺍ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺿﻤﻦ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﺮﺍ ﺑﺎﺭ ﺑﺮ ﺷﺘﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﺍﺯﻩ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﺰﻟﮕﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﮐﻮﻯ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻳﺎﺭ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ. پس ﮐﺠﺎ ﺑﺮﻭﻳﻢ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻦ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﻏﺎﻓﻠﺎﻥ ﺟﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺑﻘﺎﻓﻠﻪ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺳﻔﺮ حجّ أﮐﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻠحقّ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﺩﺍﺩ، ﺑﺎ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﺑﻨﺪﻩٴ ﻃﺎﻟﻊ ﺧﻮﻳﺸﻢ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﻗﺤﻂ ﻭﻓﺎ \* ﻋﺸﻖ ﺁﻥ ﻟﻮﻟﻰ ﺳﺮﻣﺴﺖ، ﺧﺮﻳﺪﺍﺭ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻗﺤﻂ ﻭ ﻧﺎﺩﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻄﻴﻊ ﻭﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﻗﺴﻤﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺸﻖ ﺍﻳﻦ ﻟﻮﻟﻰ ﻳﺎ ﮐﻮﻟﻰ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻥ ﻭ ﺧﻮﺵ ﺍﻟﺤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺧﻮﺩ، ﺧﺮﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﻗﻰ ﺑﺎﺷﻢ ﻭ ﺑﺎ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﺑﺪﺩﻟﺎﻥ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺣﺮﮐﺖ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﻧﺰﺩ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺑﻤﺎﻧﺪ ﺳﺮﻣﺴﺘﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻟﻮﻝ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﺣﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺣﺎﻟﺖ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﻠﻮﻟﻨﺪ ﻭ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺭﻗﺺ ﻭ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﺭﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﺪهَوَس ﺑﻰ هَوَس ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻃﺎﻟﻊ ﺷﺨﺺ، ﻧﺼﻴﺐ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺭﺍ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، پس ﺍﺯ ﻋﻘﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻃﺎﻟﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺻﺒح گاﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻃﻠﻮﻉ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﻄﻠﻊ ﺍﻟﻔﺠﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻃﺒﻠﻪ ﻋﻄﺮ ﮔﻞ، ﻭ ﺯﻟﻒ ﻋﺒﻴﺮ ﺃﻓﺸﺎﻧﺶ \* ﻓﻴﺾ ﻳﻚ ﺷﻤّﻪ، ﺯﺑﻮﻯ ﺧﻮﺵ ﻋﻄّﺎﺭ ﻣﻨﺴﺖ**

ﻇﺮﻑ ﻋﻄﺮ ﮔﻞ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻋﺒﻴﺮ ﺍﻓﺸﺎﻥ ﺍﻭ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﻭ ﻓﻴﺾ ﻭ ﺩﺍﺩﻩﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻮﺋﻴﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻋﻄّﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻃﺒﻘﻰ ﺍﺯ ﮔﻞ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻴﺎﺯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﮔﻰ ﺍﺯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺩﻥ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻋﻄﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ .

**ﺑﺎﻏﺒﺎﻥ ﻫﻤﭽﻮ ﻧﺴﻴﻢ ﺯﺩﺭ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺮﺍﻥ \* ﮐﺂﺏ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﺗﻮ ﺍﺯ ﺍﺷﻚ ﭼﻮ ﮔﻠﻨﺎﺭ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﻏﺒﺎﻥ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﺎﺩ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﺑﺂﺳﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺮﺍﻥ ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺗﻮ، ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻧﮓ ﮔﻠﻨﺎﺭ ﻭ ﺳﺮﺥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺁﺑﻴﺎﺭﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻳﻦ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺃﻧﺎﺭ ﺳﺮﺥ ﻭﺧﻮﻧﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻏﺒﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﺎﺩﮔﻰ ﻧﺴﻴﻢ ﺍﺯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺍﻭ ﺩﻭﺭ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ، ﺗﺎ ﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺑﻨﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭ ﺃﺷﮑﺎﻥ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻳﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺁﺑﺎﺩﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻣّﺖ ﻣﻦ، ﺍﮔﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻧﺸﻮﻧﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﺩﺍﻣﻪ ﻭﺗﺸﺪﻳﺪ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺁﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭼﺮﺍﻏﺶ ﻭ ﺍﺟﺎﻗﺶ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻴﻚ ﻣﺬﻫﺐ ﻭفرﻗﻪﺍﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺸﺮﻙ ﻣﻴﺸﻮﺩ .

**ﺷﺮﺑﺖ ﻗﻨﺪ ﻭ ﮔﻠﺎﺏ، ﺍﺯ ﻟﺐ ﻳﺎﺭﻡ فرﻣﻮﺩ \* ﻧﺮﮔس ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻃﺒﻴﺐ ﺩﻝ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻣﻨﺴﺖ**

ﻧﺮﮔس ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﺮﺣﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻃﺒﻴﺐ ﺩﻝ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ، فرﻣﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻟﺐ ﻳﺎﺭ ﺷﺮﺑﺖ ﻗﻨﺪ ﻭ ﮔﻠﺎﺏ ﻧﻮﺷﻴﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻮﺵ ﺩﺍﺩ ﻭﺑﺪﻝ ﮔﺮﻓﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺯﺑﺎﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻗﺒﻮﻝ ﻭ ﺩﻗّﺖ ﺩﺭ ﺍﻗﻮﺍﻝ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﺑﺎ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺑﺎﺟﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ .

**ﺁﻧﮑﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﺯ ﻏﺰﻝ، ﻧﮑﺘﻪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺁﻣﻮﺧﺖ \* ﻳﺎﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺨﻦ، ﻧﺎﺩﺭﻩ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﭘﺮ ﻧﮑﺘﻪ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻭﺭﺯﻳﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ﻳﺎﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺨﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﺎﺩﺭﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻭ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺑﮑﺮ ﻭ ﻧﺎﺩﺭ ﻭ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ، ﭼﻮﻥ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﮐﺸﺶ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﭼﻪ ﻏﻴﺮ ﺷﺨﺺ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻟﺐ ﻭ ﺃﺻﻞ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺩﻝ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﻭﮐﺸﺸﻰ ﺑﻐﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﻭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺍﻣثاﻝ ﺍﻭ ﺩﻝ ﺑﺒﻨﺪﺩ، ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻤﻘﺎﻡ نبوّت ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻣﻮﻟﺎﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺘﻌﺪﺍﺩ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﻨﺪ، ﭘس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻟﺬﺍﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭحَدّ ﺃﻗﻞ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖﺑﺨﻠﻖ ﻭﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺳﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.

**ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﻳﺴﺖ ﮐﻪ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺑُﺘﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﻣﻨﺴﺖ \* ﻏﻢ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻧﺸﺎﻁ ﺩﻝ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﻮﺩﺍ ﻭ ﺟﻨﻮﻥ ﻋﺸﻖ ﺑﺘﻬﺎ ﺩﻳﻦ ﻣﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﻬﺮﮐس ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻤﺎل الهی ﺭﺍ ﮐﻨﺪ، ﺑﻮﻯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﮕﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﭼﻨﺎﻥ ﻭﻟﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺧﺪﺍ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﭘﺮ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﻃﺮﻑ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ فرﺷﺘﻪﺍﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺭﻭﺡ ﺁﺯﺍﺩ ﺷﺪﻩﺍﺵ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ، ﺗﺎ ﻣﺤﺴﻮس ﻭﺁﺑﮋﮐﺘﻴﻮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺒﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﻭ، ﭼﻨﻴﻥﺤﺴﻴﻦ ﺷﻬﻴﺪ ﺷﺎﻫﺪﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺑﻬﺸﺖ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭ ﻫﺰﺍﺭ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺍﺭﺯﺷﺘﺮ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﻮﻥ ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺧﺘﻨﻪ ﮐﺮﺩﻩ، ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺨﺼﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﻣﺎﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻣﻘﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺷﻴﻮﺍ ﻭﻣﺮﻳﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﭼﻮﻥ ﺑﺪﻭ فرﺯﻧﺪﺵ ﺣﺴﻨﻴﻦ، ﺣﺴﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺣﺴﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﭘﻴﺮﻭﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻣﺎﺩﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨﻴﻦ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭ ﺭﻭﺯ ﺍﻭﻝ ﺁفرﻳﻨﺶ ﺟﻬﺎﻥ، ﮐﻪ ﺳﭙس ﭼﻬﺎﺭ ﺭﻭﺯ ﺑﻌﺪﻯ ﺁفرﻳﻨﺶ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ، ﻳﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﮐﻪ ﻳک ﺮﻭﺣﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺭﻭﺯ ﻫﻔﺘﻢ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮ ﻋﺮﺵ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻤثیلی ﺑﺮﺍﻯ ﺁفرﻳﻨﺶ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺘﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺭﺍ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﻭﺍﺳﻄﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﻔﺮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻮﺟﻪ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﺎ ﺍﻭﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺭﻭﺵ ﻋﻤﻠﻰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺒﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ، باعث ﻧﺸﺎﻁ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﻝ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻏﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻫﻢ ﺍﻭ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻧﻤﻮﺩﻥ، ﻭﻯ ﺩﺭ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﺸﺎﻁ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺒﻮﺩ، ﻣﺤﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺗﺤﻤّﻞ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺻﺒﺮ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﺤﻨﺘﻬﺎ ﻭ ﺍﻣﺘﺤﺎن های ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺎﻳﺎ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻓﺘﻨﻪﺍﺳﺖ، ﻭﻫﺮﮐس ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺷﺎﻧﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﮕﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺎﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺩﻳﺪﻥ ﺭﻭﻯ ﺗﺮﺍ، ﺩﻳﺪﻩٴ ﺟﺎﻥ ﺑﻴﻦ ﺑﺎﻳﺪ \* ﻭﻳﻦ ﮐﺠﺎ ﻣﺮﺗﺒﻪٴ ﭼﺸﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻦ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﭽﺸﻢ ﺟﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﻇﺎﻫﺮﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﻳﺪﻩ، ﻭ ﺁثاﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺭﺍ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺳﺎﻟﻴﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﻭﺧﺪﻣﺎﺗﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺒﻮﺩﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﺟﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ، ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺗﻦ ﺑﻴﻨﻰ ﻇﺎﻫﺮ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻓﻘﻴﺮ ﻭﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻨﻴﻦ ﭼﺸﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﻣﻦ ﮐﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬی دﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﻴﺒﻮﺩﻡ، ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻡ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻣﻰ ﺭﺳﻴﺪﻡ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻭﻟﺎﻳﺖﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﻳﺎﻓﺖ، ﻳﻚ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﺪ .

**ﻳﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺯﻳﺐ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺯﻳﻨﺖ ﺩﻫﺮ \* ﺍﺯ ﻣﻪ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﻭ ﺃﺷﻚ ﭼﻮ ﭘﺮﻭﻳﻦ ﻣﻨﺴﺖ**

ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﺑﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﭼﺸﻢ ﺟﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻳﺪ، ﺣﺎﻝ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺵ، ﻭﮐﻤﻚ ﺑﺤﺎﻝ ﻣﻦ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺯﻳﻨﺖ ﻭ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻓﻠﻚ، ﻭﺯﻳﻨﺖ ﺩﻫﺮ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﻣﺎﻩ ﺗﻮ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺃﺷﻚ ﭘﺮﻭﻳﻦ ﺩﺍﺭﻡ. ﭘﺮﻭﻳﻦ ﺳﺘﺎﻩ ﻣﺘلألئ ﻧﺎﻇﺮ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﺷﻚ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺘﺎﺭﻩ ثرﻳّﺎ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺭﺷﻚ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺸﺮﻳّﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﭘﺎﺭﺳﺎ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ .

**ﺗﺎ ﻣﺮﺍ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺨﻦ ﮔﻔﺘﻦ ﮐﺮﺩ \* ﺧﻠﻖ ﺭﺍ ﻭﺭﺩ ﺯﺑﺎﻥ، ﻣﺪﺣﺖ ﻭ ﺗﺤﺴﻴﻦ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﻫﻨﮕﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺑﻤﻦ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺨﻦ ﮔﻔﺘﻦ ﻭﺩﺭﺳﺖ ﻓﮑﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺳﺮﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺧﻠﻖ ﺭﺍ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﺑﻤﺪﺡ ﻭ ﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻣﻦ ﮐﺮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺎﻋر ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺗﺤﺴﻴﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺷﻌﺮﻯ ﭘﺮ إحساس ﺑﻴﺎﻥ ﮐﻨﺪ

**ﺩﻭﻟﺖ ﻓﻘﺮ، ﺧﺪﺍﻳﺎ ﺑﻤﻦ ﺃﺭﺯﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭ \* ﮐﻴﻦ ﮐﺮﺍﻣﺖ، ﺳﺒﺐ ﺣﺸﻤﺖ ﻭ ﺗﻤﮑﻴﻦ ﻣﻨﺴﺖ**

ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﻓﻘﺮﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺍﺭﺯﺍﻧﻰ ﻭ ﻣﻴﺴّﺮ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﻓﺨﺮ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﻓﻘﺮﻯ ﻭ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﻌﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺎﻋث ﺣﺸﻤﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﻮﺭﺩ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭ ﻣﮑﺎﻧﺖ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﻘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺨﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﻭﻓﻘﺮﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﻔﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﻓﻘﻴﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﺍﺯ غیر ﺍﻭ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﺣﻤﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺣﺴﺎس ﻓﻘﺮ ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ، ﺑﻔﻘﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﻟﺨﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﭼﺸﻢ ﻃﻤﻊ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻭ ﻣﺎﻝ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﻬﺮ ﺷﮑﻞ ﺁﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭘس ﺗﺮﻙ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻭ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺗﺎ ﺑﻮحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ .

**ﻭﺍﻋﻆ ﺷﺤﻨﻪ ﺷﻨﺎس ﺍﻳﻦ ﻋﻈﻤﺖ ﮔﻮ ﻣﻔﺮﻭﺵ \* ﺯﺍﻧﮑﻪ ﻣﻨﺰﻟﮕﻪ ﺳﻠﻄﺎﻥ، ﺩﻝ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺧﻄﺎﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺍﻋﻆ ﻓﻘﻴﻪ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻭﻋﻆ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﺁﻥ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻓﻘﻴﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﺑﺎ پلیس ﻭ ﺷﺤﻨﻪ ﻭ ﺣﮑﺎﻡ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﺧﻠﻔﺎ ﻭﺣﺘﻰ ﺳﻔﺎﺭﺗﺨﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﺎﺭﺟﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻣﻮﺍﺟﺐ ﺑﮕﻴﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻨﻔﻊ ﺗﺴﻠﻂ ﺁﻥ ﺣﮑﺎﻡ ﻣﺮﺩﻡ ﺟﺎﻫﻞ ﺭﺍ ﺑﻤﻴﻞ ﺣﺎﮐﻢ ﻣﻴﺮﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺍﺻﻄﻠﺎﺡ ﺃﻫﻞ ﺣﻔﻴﺰ ﻳﺎ ﺍﻭﻓﻴس ﻭﺍﺩﺍﺭﻩ، ﺩﺭ ﻣﺘﻬﻢ ﮐﺮﺩﻥ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺑﮑﺎﺭﻣﻴﺒﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﺃﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﻣثاﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ، ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﻭﺍﻋﻈﻰ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻰ فرﺳﺘﺪ، ﮐﻪ ﻋﻈﻤﺖ ﻭ ثرﻭﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺥ ﻣﻦ ﻣﮑﺶ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﻣﺮﺍ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺗﺤﺖ ﺗﺴﻠّﻂ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﻦ ﻣﺴﮑﻦ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺭ ﻗﻠﺐ ﻣﻦ ﺟﺎﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻟﻢ تثبیت ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻰ ﻧﮕﺮﻡ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺒﻴﻨﻢ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺷﺎﻫﺪ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻗﺎﺋﻢ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪ س ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺩﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻫﺮﮐﺴﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﺁﺧﺮﻳﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥﺎﺳﺖ. ﮐﻪ ﺿﻤﻨﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﮐﺎﻣل ﻔﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺍﻭلی اﻟﻌﺰﻡ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺩﺭﺟﻪ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺷﻴﺮ ﺩﺭﻧﺪﻩ ﻳﺎ ﻣﺎﺭ ﮔﺰﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ مقدّس ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥﺟﺒﺮﺋﻴﻞ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻟﺶ، ﻭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺍﻭ، ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺗﻬﺪﻳﺪﺍﺕ ﻭﺍﻋﻆ ﻭ ﺷﺤﻨﻪ ﻭ ﺧﻠﻔﺎ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﺯﻳﺮﺍ ﺑحقّ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﻧﻔﻮﺫﻯ ﺍﺯ ﺍﺑﻠﻴ س ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﻫﺮﮐﺴﻰ، ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﻳﺎ ربّ، ﺍﻳﻦ ﮐﻌﺒﻪٴ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺗﻤﺎﺷﺎﮔﻪ ﮐﻴﺴﺖ \* ﮐﻪ ﻣُﻐﻴﻠﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺶ، ﮔﻞ ﻭ ﻧﺴﺮﻳﻦ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﻌﺠّﺐ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﻌﺒﻪ ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﻤﺎﺷﺎﮔﻪ ﮐﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﺎﺭ ﻣﻐﻴﻠﺎﻥ ﮔﺰﻧﺪﻩ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﻭﻧﺴﺮﻳﻦ ﻧﺮﻡ ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻭ ﻣﻘﺼﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺣﺸﻤﺖ ﭘﺮﻭﻳﺰ ﺩﮔﺮ ﻗﺼّﻪ ﻣﺨﻮﺍﻥ \* ﮐﻪ ﻟﺒﺶ ﺟﺮﻋﻪ کس ﺧﺴﺮﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺩﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﺸﻤﺖ ﻭﺟﺎﻩ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﭘﺮﻭﻳﺰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻦ، ﻟﺒﺎﻧﺶ ﺟﺮﻋﻪ کس ﺍﻣثاﻝ ﺧﺴﺮﻭ ﻭﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺧﺴﺮﻭ ﺷﺎﻩ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﺭ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺴﺮﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭﻟﻰ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻭ ﺩﻝ ﺑﻔﺮﻫﺎﺩ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻳﺎ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﮐﻪ ﺟﺮﻋﻪ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﮔﺮ ﻧﺼﻴﺐ ﭘﺮﻭﻳﺰ ﺷﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺸﺪ ﺧﻮش ﺒﺨﺖ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﻴﻦ ﺟﺮﻋﻪ کش ﺩُﺭﺩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺃﺩﺑﻰ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺑﺎ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻟﺬﺕ ﻭﻣﻌﻨﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﻴﭻ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ، ﻧﻪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻧﻪ ﻟﺒﺎﻧﺶ ﻋﺎﺷﻖ کس ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻮﺻﻴﻔﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺧﺴﺮﻭﻯ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻣﻨﻢ ﮐﻪ ﮔﻮﺷﻪ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﻨﺴﺖ \* ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ مُغان، ﻭﺭﺩ ﺻﺒﺤﮕﺎﻩ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﮐﺴﻰ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﭼﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻗﺎﻣﺘﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﭼﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ. ﮐﻪ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻭ ﺧﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺍﻭ، ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻰ، ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺎ ﺣﮑﻤت هاﻯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻭ ﻫﺴﺖ. ﺧﺎﻧﻪ، ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺧﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺎﻧﻪ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﺧﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺎﻧﻢ، ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻮ ﻣﺮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﻭﻡ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻮﻥ ﺯﻥ ﻣﻄﻴﻊ ﺳﻨّﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ . ﮐﻪ ﺭﺟﻞ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻥ ﻭﻣﺮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩ. ﮐﻪ ﺭﺍﺟﻞ ﺭﻩ ﺭﻭ ، ﻭﺭﺍﺟﻞ ﻭﺍﺻﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ مُغان ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺫﮐﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ، ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﺳﺮﺩ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺗﺮس ﻭﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﭘﺮ ﻏﻢ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﮐﻨﺪ، ﻭﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﭘﮕﻴﻪ ﻭ ﻓﻘﻴﻪ ﻭ ﺩﺍﻧﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻧﻪ ﻓﻘﻴﻪ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻘﻴﻪ ﻭ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻠﻪ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﺭﺍ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﻟﻘﺎﺏ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﻭﮐﻠّﻪ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ. ﺗﺎ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮ ﺍﻣثاﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺳﻬﻢ ﺷﻴﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﺟﻬﻞ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺁﻣﺮﻳﮑﺎﺋﻰ ﻭ ﺃﻫﻞ ﺣﻔﻴس ﻭ ﺍﻭﻓﻴس ﻭﻣﻨﺤﺮﻑ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻟﻌﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﭘﻴﺮ مُغان، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻰفرﻭﺵ ﻭ مُغ ﻫﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ بَغ ﻫﺎ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺗﺴﻤﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ، ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ ﻭ ﻣﮑّﻪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻫﻤﺎﻥ فرﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﮐﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻌﺮﻳﺐ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﺤﻠّﻰ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻭﺍﺣﺎﺩﻳث ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ، ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﻳﺶ، ﻭ ﻗﺮﻳﺶﺑﺎﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﺩﺳﺘﮑﺎﺭﻯ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ، ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻨﺎﻡ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﻳﺎ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﺑﻨﺰﺩ ﻋﺮﻓﺎﻯ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰعرفانی ﺩﺭﻯ ﻧﻴﺰ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﺄﻗﻮﺍﻡ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﺘﺪﻩ ﺑﺒﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻗﺮﺁﻥ، ﻭ أحادیث ﭼﻨﺪ ﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ، ﻳﺎﺩﺁﺭﻭﻯ ﻭﺍﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﻯ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕﺣﺎﺻﻠﻪﺁﻧﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩﺍﻡ. ﻭ ﺟﺎﻯ ﺑﺮﺭﺳﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺤﻘّﻘﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺁثاﺭﻯ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻧﻬﺎﻯ ﻋﺒﺮﻯ ﻭ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﻭ ﻫﻨﺪﻯ ﺩﺭ فرﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺭﺍﻳﺞ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ . ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻭ ﭘﻬﻠﻮﻯ ﻭ ﺍﻭﺳﺘﺎﺋﻰ، ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻭ ﮐﺘﺎﺑﺖ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﻣﻠﻞ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﮐﻤﺘﺮ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﻋﺮﻓﺎﻧی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﺳﻌﺪﻯ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻫﻨﺪﻭﺍﻥ ﻳﻤﻦ، ﻭ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻳثرﺏ، ﻭ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﻧﺠﺮﺍﻥ، ﻭ ﺯﺑﺎﻥ ﺳﻮﺭﻳﺎﻧﻰ ﻭ ﺭﻭﻣﻰ ﻭﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ، ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺩﺭ فرﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺟﻬﻨّﻢ ﺗﻮﺭﺍﺕ، ﻭﻳﺎ ﺻﺮﺍﻁ ﺍﺳﺘﺮﻳﺖ ﻭﺍﺳﺘﺮﺍﻳﺖ ﻟﺎﺗﻴﻦ. ﻭﻟﻰ ﻟﻔﻆ مُغان ﺑﺠﺎﻯ بَغ ﻫﺎﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﺍﻳﺞ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ مُغ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻐﻮس ﻳﺎ ﻣﺠﻮس ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻣﻠّﺎﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﻣﮑّﻪ ﺷﻬﺮ مُغ ﻫﺎ، ﻭ ﺑﮑّﻪ ﻳﺎ ﮐﻌﺒﻪ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ بَغ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻐﺪﺍﺩ ﻣﻨﻄﻘﻪ مقدّس ﺩﺭ ﺣﻮﺍﻟﻰ ﺗﻴﺴﻔﻮﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻗﺒﺮ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺁﻥ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻣﻨﺼﻮﺭ ﺩﻭﺍﻧﻘﻰ، ﺁﻧﺮﺍ ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﻘﻄﻪ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﺮﺩﻥ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﻗﺪﻳﻢ ﺷﻬﺮ ﺑﻐﺪﺍﺩ ﺭﺍ ﺳﺎﺧﺖ. ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻗﺴﻤﺘﻬﺎﻯ ﻃﺎﻕ ﮐﺴﺮﻯ ﺭﺍ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﻭﺍﺯ ﺗﺮس ﺭﻳﺰﺵ ﺑﺮﺳﺮ ﺧﻮﺩ، ﺁﻧﺮﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻧﺪ .

**ﮔﺮﻡ ﺗﺮﺍﻧﻪٴ ﭼﻨﮓ ﺻﺒﻮﺡ ﻧﻴﺴﺖ ﭼﻪ ﺑﺎﻙ ؟ \* ﻧﻮﺍﻯ ﻣﻦ ﺑﺴﺤﺮ، ﺁﻩ ﻋﺬﺭ ﺧﻮﺍﻩ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺗﺮﺍﻧﻪ ﭼﻨﮓ ﺻﺒﻮﺡ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺍﻯ ﺁﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﺬﺭﺕ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻭ ﻃﻠﺐ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ، ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺻﺒﻮﺣﻰ، ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﻃﻮﻝ ﺷﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﺩﺭﺩ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺟﺮﻋﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﺗﻔﻊ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺭﻭﺯ ﻋﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺷﺮﻭﻉ ﮐﻨﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﺻﺒﻮﺡ ﻭ ﺻﺒﺎﺡ ﻭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﺧﻨﻚ ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺣﺴﺎ س ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺍﻯ ﭼﻨﮓ، ﻭ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻋﻄﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺍﻟﺼﺒﻮﺡ ﺍﻟﺼﺒﻮﺡ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﺪ ﻭﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ، ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺍﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﭼﻨﮓ ﺻﺒﻮﺡ ﻭ ﺗﺮﺍﻧﻪ ﺁﻥ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟی ﻤﻮﻗﺘﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺑﺼﺒﻮﺡ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻧﻮﺍﻯ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻧﻮﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﻧﻮﺍﻳﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺍﺋﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﭘﻴﺮ، ﺑﻨﻮﺍﺋﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺮﺳﻨﺪ .

**ﺯﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻭ ﮔﺪﺍ ﻓﺎﺭﻏﻢ، ﺑﺤﻤﺪ ﺍﻟﻠﻪ \* ﮔﺪﺍﻯ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﺩﻭﺳﺖ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﭙﺎس ﻭﺣﻤﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺍﺯﻫﺮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻭﮔﺪﺍﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺒﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﻳﻌﻨﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺩﻡ ﻭﻫﻤﻪ ﺧﻠﻖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺑﮕﺪﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﺩﻭﺳﺖ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻣﺸﻐﻮل ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﻭﻭﻋﺪﻩﺍﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩﻫﺎﻯ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﺑﺨﻄﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺃﺟﻠﻬﺎ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺳﺮحَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﺩﻭﺳﺖ، ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﺍﺧﻞ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺻﺪﺭ ﻣﺠﻠس ﺁﻥ .

**ﻏﺮﺽ ﺯﻣﺴﺠﺪ ﻭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪﺍﻡ، ﻭﺻﺎﻝ ﺷﻤﺎﺳﺖ \* ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﻧﺪﺍﺭﻡ، ﺧﺪﺍ ﮔﻮﺍﻩ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻣﻦ ﻣﺴﺠﺪ ﺑﺮﻭﻡ ﻭ ﻳﺎ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ، ﺑﺎﺯ ﻣﻘﺼﻮﺩﻡ ﻭﺻﺎﻝ ﻭﻭﺻﻠﺖ، ﻭﺣﻔﻆ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺷﻤﺎ، ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮔﻮﺍﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺭﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺴﺠﺪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻋﻤﻠﺎ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﺪﺍ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﺎﺷﮕﺎﻫﻰ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﺳﻠﺤﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﻣﺮﮐﺰ ﺗﻮﺯﻳﻊ ﺧﻮﺍﺭﻭﺑﺎﺭ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﻫﺮ ﻣﺴﺠﺪﻯ ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ ﻭﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻧﺤﺼﺎﺭﻯ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﻣﺴﺠﺪ ﺁﺑﺎﺩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭﻟﻰ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﺩﺍﺧﻞ ﺁﻥ ﺧﺮﺍﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺴﺠﺪ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ، ﺟﺎﻯ ﺳﺠﻮﺩ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺟﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺴﺠﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﺑﺸﺮﻁ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ، ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﻌﺎﺑﺪ ﺭﺳﻤﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﺮﻓﺖ ﻭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﻧﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﺷﺨﺺ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺍﺩﻳﺎﻥ، ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻘﺎﻁ ﺧﻠﻮﺕ ﻭ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻧﻰ، ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺮﺍﺑﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﮑﻠﻰ ﻫﻢ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﺪهَوَس ﻭﺑﻰ هَوَس ، ﻭﻣﺴﺖ ﻭﺑﻰ ﻓﮑﺮ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺩﺭ ﺍﻭﺝ ﻗﺪﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻨﺪ، ﮐﻪ هَوَس ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺗﻀﻌﻴﻒ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﻣاء ﻭ( ﻣﺎﻯ) ﻋﺮﺑﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻰ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﻤﻌﻨﻴﺁﺏ ﻭ ﻳﺎ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺁﺏ ﮔﻴﺎﻩ ﻭ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺘﻦ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﻣﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﺗﺮ، ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺻﺎﻝ ﻭﻭﺻﻠﺖ، ﺑﺮﻗﺮﺍﺭﻯ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﺗّﺼﺎﻝ، ﺩﺭ ﺻﻠﻪﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻨج ﻮﻋﺪﻩ ﻧﻤﺎﺯ ﻭﺍﺟﺐ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ ﻧﻤﺎﺯ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﺭﺍ ﻣﻔﺮﻭﺽ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺠﺒﻮﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ أثر ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻘﻠﻴﺪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻢ ﺭﻧﮕﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻨﻄﻘﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻤﺎﺯ ﻭﺍﺟﺐ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻤﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ثلث ﺳﻮﻡ ﺷﺒﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺻﻠﻮﺍﺕ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺬﺍﺭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﺑﺮﭘﺸﺖ ﺍﻭ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ﺷﺮﻙ ﺭﺍ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮﮐﻪ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﻳﺪ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﮐﻨﻴﺪ ﻭﺗﻘﻠﻴﺪ ﻧﻤﺎﺋﻴﺪ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻧﻴﺪ، ﺍﻭ ﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻩﺍﻳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍ ﺩﺭﺳﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻳﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺷﺮﻙ، ﺑﺖ ﺳﻨﮕﻰ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻥ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﻓﺎﻉ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻴﭙﺮﺳﻢ، ﭼﺮﺍ ﺳﻨﮓ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺎ ﮐﻰ ﺳﻨﮓ ﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻣﻴﮑﻨﻴﻢ، ﺑﻠﮑﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺗﻮ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻳﻢ. ﮐﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﻭﺿﻊ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺻﻨﻢ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ، ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﻪ ﺻﻠﺎﺣﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻧﻪ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﻦ ﺗﺸﮑﻴﻠﺎﺕ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻳﺪﺋﻮﻟﻮﮊﻯ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻤﻠﻰ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﺒﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺍﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻠّﺎﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﻤﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ، ﺣﺘﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺑﻠﻴس ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺩﺭﻭﻍ ﻭ ﺗﻠﺒﻴس ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﮐﻪﺍﻧﺒﻠﻴﺴﻰ ﻧﻴﺰ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭﺷﺮﻙ ﻧﻴﺰ ﺗﻨﻬﺎ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﺷﺮﺍﻳﻄﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ. ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﻰّ اﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﺧﻴﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺨﻴّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﻟﺎ ﺍﻟﻪ ﺍﻟّﺎ ﺍﻟﻠﻪ. ﮐﻪ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻟﻠﻪ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ربّ ﻭ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭽﺸﻢ ﻧﺒﻴﻨﻢ، ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻤﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻧﻢ. ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺮﺟﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭﻟﻮﺩﺭﻣﻴﮑﺪﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺫﮐﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻣﺴﺠﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﺍﻥ ﻫﺮ ﺟﺎﺋﻰ، ﺑﺎ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﺍﮔﺮ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

**ﻣﮕﺮ ﺑﻪ ﺗﻴﻎ ﺃﺟﻞ ﺧﻴﻤﻪ ﺑﺮ ﮐﻨﻢ ، ﻭﺭ ﻧﻰ \* ﺭﻣﻴﺪﻥ ﺍﺯ ﺩﺭِ ﺩﻭﻟﺖ، ﻧﻪ ﺭﺳﻢ ﻭ ﺭﺍﻩ ﻣﻨﺴﺖ**

ﻭ ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﻣﮕﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﺃﺟﻞ ﻣﺮﮒ ﺧﻴﻤﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﭼﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﭘﺮﺩﻩﺍﻯ ﻭ ﭼﺎﺩﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻔﻆ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺩ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﭼﻴﻨﺪ، ﻟﺤﻈﻪ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺧﻴﻤﻪ، ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﺨﻴّﻞ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻢ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﺑﺒﺮﻗﺮﺍﺭﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺧﻴﻤﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﺴﻰ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺘﺨﻴّﻞ ﻭ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺑﺎﺯ ﺃﺟﻞ، ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﻘّﻖ ﮔﻴﺮﻧﺪ، ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻭ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺍ ﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺍﻳﻦ ﺗﺨﻴّﻞ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺭﻣﻴﺪﻥ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﭘﺴﺖ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﺩﺭ ﺩﻭﻟﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ، ﻭﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺭﺳﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺩﻡ ﻣﺮﮒ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯﻮﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ .

**ﺍﺯ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺮﻳﻦ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﻧﻬﺎﺩﻡ ﺭﻭﻯ \* فرﺍﺯ ﻣﺴﻨﺪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﺗﮑﻴﻪ ﮔﺎﻩ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺩﻟﻴﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺑﺂﺳﺘﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻗﺪﻡ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻨﺎﺧﺖ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺴﺖ ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻗﺒﻮﻝ ﮐﺮﺩ. ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯها ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻫﺴﺘﻰ، ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺧﻄﺎﺏ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺩﺍﺩﻥ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺭﺍ ﺑﺮ ﻣﺴﻨﺪ ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻫﻰ ﺗﮑﻴﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺗﮑﻴﻪ ﮔﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺎ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﺁﻥ ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺃﻧﻮﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺯﻳﺮ ﭘﺎﻯ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭﺵ ﺑﺂﻧﺠﺎ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﺁﺳﺘﺎﻥ مقدّس ﺟﺎﻯ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩﻥ ﻭ ﺗﻮﻗّﻒ ﺑﺮﺍﻯ تقدّس ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﮔﻨﺎﻩ ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﻧﺒﻮﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻣﺎ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺗﻮ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻖ ﺃﺩﺏ ﺑﺎﺵ، ﻭﮔﻮ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭس ﺟﺎﻟﺒﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻋﺮﻓﺎﻥ، ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺮﺩﻥ ﻳﺎ ﻧﮑﺮﺩﻥ ﺩﺭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺃﮐثرا ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺖ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻟﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭ ﻧﭙﻨﺪﺍﺷﺘﻪ ﻭﺣﺘﻰ ﻧﺎ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮﻣﻴﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﻮﺯﺵ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭﻗﺘﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺁﮔﺎﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﮑﻨﻴﺪ، ﺍﻗﻮﺍﻡ ﺍﻭﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺂﻭﺭﻡ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﻣﻦ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﺨﺸﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺑﺎﻋث ﻏﺮﻭﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻋﻤﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺩﺭ ﭘﺸﻴﻤﺎنی ﻮﺧﺠﻠﺖ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﻭﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﻮﺷﺎ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑثوﺍﺏ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻴﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ثوﺍﺏ ﺳﺎﺯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﻨﺎﻩ، ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻤﻨﻮﻋﺎﺗﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺨﺼﻮﺻﻰ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﻭﻧﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻋﻤﻮﻣﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻢ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﻭﺍﺟﺐ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﻭﺣﻠﺎﻝ ﻣﺠﺎﺯ ﻭ ﻣﺴﺘﺤﺐ ﻭﻣﮑﺮﻭﻩ ﻭ ﺷﺒﻬﻪ ﺁﻭﺭﻫﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺼﻮﺻﻰ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺧﻄﺎ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ.

**ﺯﮔﺮﻳﻪ، ﻣﺮﺩﻡ ﭼﺸﻤﻢ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﻧﺴﺖ \* ﺑﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﻠﺒﺖ، ﺣﺎﻝ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﭼﻮﻧﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﮔﺮﻳﻪ ﻭ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺑﺨﻮﻥ ﻧﺸﺴﺘﻪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻭ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﻭﮐﺎﺳﻪ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ، ﭼﻪ ﺣﺎﻟﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺩﻡ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻭ ﭼﻨﻴﻦ ﺣﺎﻟﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻭﻡ، ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺘﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯﺒﻬﻢ ﺑﺰﻧﺪ، ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺟﺪﺍ ﻭﺳﺮﮔﺮﻡ ﺑﻐﻴﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺷﻮﺩ، ﮔﺮﭼﻪ ﻳﻚ ﻫﺰﺍﺭﻡ ﺷﺎﻧﻴﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺍﺯ ﺗﺨﻴّﻞ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺸﻮﻕ، ﻧﺘﻴﺠﺘﺎ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺑﺂﺏ ﻭ ﺃﺷﻚ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﮔﺮﻳﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺗﻮﻗّﻔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﻧﻴﺴﺖ ﺿﻤﻨﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﺩﻥ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺧﻄﺎﻫﺎ ﻭ ﺗﻮﺣّﺶ ﻫﺎ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﻣﻔﺎﺳﺪ ﻭﻣﻈﺎﻟﻢ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﺪﺍﻣﺖ ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﮕﺮﻳﻪ ﻭﺣﺴﺮﺕ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻇﺎﻫﺮ، ﺭﻳﺰﺵ ﺃﺷﻚ ﺩﺭ ﮔﺮﻳﻪ، ﻣﻨﻮﻁ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﺣﺴّﺎﺳﻴّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﺷﺪﺕ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﭼﻪ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﻏﺪﺩ ﺃﺷﻚ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺃﺷﻚ ﻧﻴﺰ ﮔﺮﻳﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺣﺴّﺎﺳﻴّﺖ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺮﻳﻪ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ. ﻭ ﺯﻧﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺿﻌﻴﻒ ﺗﺮﺍﻥ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﻳﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺃﺷﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺗﻌﺮﻳﺐ ﻭ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ. ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ، فرﺍﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻭﺍﮊﮔﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺳﮑﻠﺖ ﺯﺑﺎﻥ فرﻫﻨﮕﻰ ﻭﺩﻳﻨﻰ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ، ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﺁﻥ ﻗﺮﻳﺸﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺯﺑﺎﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻧﺪﺑﻪ، ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﺭﻭ ﺑﺪﻳﻮﺍﺭ ﮐﻌﺒﻪ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﺪﻑ ﺳﺎﺧﺖ ﺗﺎ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ، ﺑﺪﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ ﻭ (ﺍﻧﻄﻮﺍ) ﻳﺎ ﺗﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺘﻦ ﻭﺍﻧﺘﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺭﻳﺰﺵ ﺃﺷﻚ ﻧﺪﺍﻣﺖ ﻭ ﺣﺴﺮﺕ، ﺑﺎ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﻴﻞ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺧﻮﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻏﺪﺩ ﺍﺷﮑﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻓﻌّﺎﻟﺘﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺭﮔﻬﺎﻯ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺁﻥ ﻭﺳﻴﻌﺘﺮ ﺷﺪﻩ، ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﻗﺮﻣﺰ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺑﻨﻈﺮم میرﺳﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﭼﺮﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺠﻢ ﮐﺮﻩ ﻳﺎ قُرّه ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺳﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻢ ﺗﻨﮓ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﺑﺒﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﻗﺪﺭﺕ ﮐﺎﺭﺁﺋﻰ ﭼﺸﻢ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﻧﻮﻉ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺍﻳﻨﻚ ﭼﻮﻥ حَدّﻳﺪ ﺁﻫﻦ ﻗﻮﻯ، ﻭ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﺩ ﻭ ﺗﻴﺰ ﻭ ﺑﺮﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ مؤثّرتر ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻧﮕﻴﺰﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺤﺮﮐﺖ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ، ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻫﻴﭙﻨﻮﻳﺴﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺗﺮﺳﺎﻧﻨﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﺎﺑﺎﻗﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﻗﺴﻤﺖ ﺳﻴﺎﻩ ﻭ ﺷﻔّﺎﻑ ﮐﺮﻩ ﭼﺸﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺷﺪﺕ ﮔﺮﻳﻪ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﺪﺍﻣﺖﺍﻭ، ﺑﺎﻋث ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔسﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮﻯ ﺩﺭﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺑﺎ ﺁﺏ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺷﺴﺘﺸﻮ ﺩﺍﺩ.

**ﺑﻴﺎﺩ ﻟﻌﻞ ﺗﻮ، ﻭﭼﺸﻢ ﻣﺴﺖ ﻣَﻴﮕﻮﻧﺖ \* ﺯﺟﺎﻡ ﻏﻢ، ﻣﻰ ﻟﻌﻠﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺭﻡ ﺧﻮﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠّﺖ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻟﻌﻞ ﻭ ﺭﻧﮓ ﻣﻰ ﺳﺮﺥ ﺗﻮ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻭ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﺗﻮ ﺳﺒﺐ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﮕﺮﻳﻪ ﻭﺧﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺩﺍﺋﻢ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺧﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺴﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤت هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻭﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺪﺗّﻬﺎ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﻣﺪﻫﻮﺷﻰ ﭘﺮ هَوَس ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ، ﮐﻪ ﻣﺪﻫﻮﺷﻰ ﺑﻰ ﻫﻮﺷﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻧﺨﻮﺭﺩﻥ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺩﺭ ﻣﺸﺘﺎﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺯﻣﺸﺮﻕ ﺳﺮ ﮐﻮ، ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻃﻠﻌﺖ ﺗﻮ \* ﺍﮔﺮ ﻃﻠﻮﻉ ﮐﻨﺪ، ﻃﺎﻟﻌﻢ ﻫﻤﺎﻳﻮﻧﺴﺖ**

ﺍﺯ ﻣﺸﺮﻕ ﮐﻮﻯ ﻭ ﻣﺤﻞ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻭ ﻃﻠﻌﺖ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﻃﻠﻮﻉ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻫﺮ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺍﺯ ﭘﺸﺖ ﮐﻮﻩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﺩﺳﺖ ﺩﻫﺪ، ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﺑﺨﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﺎﻳﻮﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭﻣﻴﻤﻮﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻃﻠﻮﻉ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭ ﻓﺠﺮ، ﻭﺍﻧﻔﺠﺎﺭ ﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ ﻏﻴﺮ ﻣﻨﺘﻈﺮﻩ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ پس ﺍﺯ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﻟّﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻳﺎﻓت ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﺴﻢ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﺑﻖ ﻣﺪﻓﻦ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﻭﺡ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﮕﺬﺷﺘﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﺸﺮﻕ ﺟﺎﻯ ﺷﺮﻭﻕ ﻭﺍﺷﺮﺍﻕ ﻭ ﻃﻠﻮﻉ ﻧﻮﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻳﺎ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟک ﺘﻤﺎﻡ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺷﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﭼﻮﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻤﺎﺯﺵ ﻭ ﺩﻋﺎﻳﺶ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺩﻋﺎﻳﺶ ﻣﻌﮑﻮس ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺗﺶ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﺍﻭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻨﺴﺦ ﻭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺒﺎﻟﺎ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﺑﺒﺸﺮﻳّﺖ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻃﺎﻟﻊ ﺑﺨﺖ ﺟﺪﻳﺪ، ﺑﻌﻠّﺖ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻠﻮﻉ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻳﺎ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ که ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ، ﮐﻪ ﻭﻳﮋﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰ ّ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺍﻣّﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭﺍﻭﻡ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﺨﻮﻳﺶﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺁﻏﺎﺯﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻮ ﻳﺎ ﮐﻮﻩ ﻭ ﻳﺎ ﮐﻮﻯ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﭼﻮﻥ ﮐﻮﻫﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺍﺯ ﭘﺸﺖ ﺁﻥ ﻫﺮ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ، ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺑﺪﺍ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺷﺮﻭﻕ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺣﮑﺎﻳﺖ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ ، ﮐﻠﺎﻡ فرﻫﺎﺩﺳﺖ \* ﺷﮑﻨﺞ ﻃﺮّﻩ ﻟﻴﻠﻰ ، ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺠﻨﻮﻧﺴﺖ**

ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺣﺎﻝ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ، ﻭﻗﺘﻰ فرﻫﺎﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺻﺤﺒﺖ ﮐﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻟﺒﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ، ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﮔﻮﻳﺎ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻏﺰل هاﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﻗﺘﻰ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺖ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ثرﻭﺕ ﻭ ﺟﻮﺍﻫﺮﺍﺕ ﭘﺮﻭﻳﺰ ﺷﺎﻩ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﮐﻨﺪ. ﻭﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﻭﻣﺴﺖ ﭼﻨﺪ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ فرﻫﺎﺩ ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﮐﻪ ﮐﻮﻩ ﮐﻨﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﭘﺮﻭﮊﻩ ﺁﺑﺮﺳﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻥ ﮐﺎﺭ ﮔﺬﺍﺷﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺘﻮﺻﻴﻒ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﻃﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻟﻴﻠﻰ ﭘﺮ ﭘﻴﭻ ﻭﺧﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺭﻧﺞ ﻭ ﺷﮑﻨﺠﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﻭﮔﻮﺋﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻟﻴﻠﻰ ﻋﺮﺏ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﻣﺠﻨﻮﻥ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺩﻭ ﻗﺒﻴﻠﻪ ﺍﺯ ﻫﻢ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭﺯﻥ ﻫﻴﭻ ﺣﻘﻮﻕ ﻭﺍﺣﺘﺮﺍﻣﻰ ﻧﺪﺍﺷﺖ ﻭﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻣﺠﻨﻮﻥ ﻟﻘﺐ ﻋﺎﺷﻖ ﻟﻴﻠﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭﺍﺭ ﻣﺪﺍﻡ(ﻳﺎ ﻟﻴﻠﻰ)ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﻭ ﺻﺪﺍﻳﺶ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﺟﻦ ﺯﻧﺪﻩ .

**ﺩﻟﻢ ﺑﺠﻮ، ﮐﻪ ﻗﺪﺕ ﻫﻤﭽﻮ ﺳﺮﻭ، ﺩﻟﺠﻮﻳﺴﺖ \* ﺳﺨﻦ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻣﺖ ﻟﻄﻴﻒ ﻭﻣﻮﺯﻭﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﻟﺠﻮﺋﻰ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻧﻮﺍﺯﺵ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻗﺪّ ﻭ ﺑﺎﻟﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﺁﺭﺍﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺃﻧﺪﺍﻣﻰ ﭼﻮﻥ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺖ ﻭ ﺳﺮ فرﺍﺯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﻭ ﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﺗﺎ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺳﺨﻦ ﺗﺎﺯﻩﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺗﺎ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺧﻮﺭﺍ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻌﻴﻦ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑحقّ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻭﺍﺻﻞ ﺷﺪﻩﺍﺳﺖ. ﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻟﻄﻴﻒ ﻭﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻧﺮﻡ ﻭﻣﻮﺯﻭﻥ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻫﺮﮔﺰ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺁﻥ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺯﺩﻭﺭ ﺑﺎﺩﻩ، ﺑﺠﺎﻥ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﺭﺳﺎﻥ، ﺳﺎﻗﻰ \* ﮐﻪ ﺭﻧﺞ ﺧﺎﻃﺮﻡ، ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﺩﻭﺭ ﮔﺮﺩﻭﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻭﺭﻩ ﻭ ﮔﺮﺩﺵ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﻯ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻴﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺟﻤﻊ ﺩﻭﺭﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﺗﺎﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺴﺎﻏﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﻳﺰﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺍﺳﺖ، ﺩﻭﺭ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﻴﺮﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺻﺒﺮ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺍﻧﺸﺠﻮﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣثاﻝ، ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﺎ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﺳﺘﺎﺩﺍﻥ ﻭ ﺳﺎﺣﻞ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻠّﺖ ﻃﻠﺐ ﻭ ﺩﻭﺭ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﻣﻠﺎﻗﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﺟﻮﺭ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﻭﺭ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪﭼﻮﻥ ﺧﺎﻃﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻧﺠﻴﺪﻩ ﻭ ﺁﺯﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻭ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺸﻔﺎﻯ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺟﻮﺭ ﻭﺳﺘﻢ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻫﻢ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻴﻠﻰ ﻫﺎ ﺭﺣﻤﺖ ﻭ ﻧﻌﻤﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺫﺍﺕ ﺷﺨﺺ ﻣﻌﻴﻮﺏ، ﻭ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﭘﺮ ﺁﻟﻮﺩ ﺑﮕﻨﺎﻩ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻭ ﺭﺍ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﻨﺘﻴﺠﻪﺍﻯ ﺩﺭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺗﺰﮐﻴﻪﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺪﻫﺮ ﻭ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺑﺪ ﻧﮕﻮﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﺩﻫﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺧﺪﺍﺋﻰ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺪﺍ ﺩﺍﺧﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ، ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﻣﻰ ﮐﻪ ﺯﭼﺸﻤﻢ ﺑﺮﻓﺖ ﺭﻭﺩ ﻋﺰﻳﺰ \* ﮐﻨﺎﺭ ﺩﺍﻣﻦ ﻣﻦ ، ﻫﻤﭽﻮ ﺭﻭﺩ ﺟﻴﺤﻮﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻫﻨﮕﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺭﻭﺩ ﻋﺰﻳﺰﺵ، ﮔﻮﻳﺎ فرﺯﻧﺪﺵ، ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺶ ﺩﻭﺭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﺣﻞ ﺟﻴﺤﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﺮ ﻭ ﭘﺮ ﺃﺷﻚ ﻭﻃﻮﻓﺎﻧﻰ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺩ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺑﺎﺯ ﺃﺷﻚ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﮔﺮﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺸﺘﺎﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺷﺎﺩ ﺷﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﻭﻥ ﻏﻤﮕﻴﻨﻢ \* ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺑﻴﺮﻭﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺃﻧﺪﺭﻭﻥ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺷﺎﺩ ﮐﻨﻢ، ﺗﺎ ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻣﻦ ﺷﺎﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﺯ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ مدبّرﺍﻟﻬی ﺒﻮﺩﻩ، ﻭﺃﻓﮑﺎﺭ ﻧﺼﻒ ﻭﻧﺼﻒ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﺗﻨﺶ ﺩﺭ ﺣﺮﮐﺎﺗﺶ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻭ است. ﮔﺮﭼﻪ تن ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﻓﮑﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺳﺖ. ﭘس ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺻﻠﺎﺡ ﻭﺷﻔﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﭘﺮﺳﺶ ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﭘﺎﺳﺦ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺵ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻳﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺴﺄﻟﻪ ﺟﺒﺮ ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺣﺴﺎس ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻣ حدّﻭﺩﻩﺍﻯ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺯﻧﺪﺍﻧﻰ ﺑﻨﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﺩﺍﺧﻠﻰ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﺧﻮﺩﻭ ﺑﻤﻴل ﺨﻮﻳﺶ ﺣﺮﮐﺖ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﺮﻧﺪﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﻗﻔس، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻬﺮ ﻧﻘﻄﻪ ﻗﻔس ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺍﻳﻦ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻧﺎﻡ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ حَدّﻭﺩ ﺁﻥ ﺍﺣﺴﺎس ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺗﺮ، ﺑﺎﺯ ﺁﺯﺍﺩﺗﺮ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ، ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﻪ ﻣ حدّﻭﺩﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﻬﺪﻓﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺟﺒﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻃﺒﻴﻌﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﺎ فرﻣﺎﻥ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﻟﺎﺟﺮﺍﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺷﺮﻭﻉ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ فرﻣﻮﺩ ﺑﺸﻮ، ﻭ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭﺷﺪﻧﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻓﻌﻠﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺗﺮﻙ ﺻﻔﺎﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭﻓﻌﻠﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ فرﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺻﻮﻟﺎ ﺩﺭ ﺟﺒﺮ ﻭ ﺍﮐﺮﺍﻩ، ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺑﻌﺸﻖ ﻭﻃﻠﺐ. ﻟﺬﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﮐﺎﻓﻰ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺳﻮﺧﺖ ﻟﺬﺕ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺟﻨﺴﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻀﻌﻴﻒ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﻭﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﺩﺭﺁﻳﺪ، ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺟﺒﺮ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭ ﺗﻔﻮﻳﺾ. ﺑﻠﮑﻪ( ﺃﻣﺮﻯ ﺑﻴﻦ ﺃﻣﺮﻳﻦ) ﺍﺳﺖ. ﭼﻴﺰﻯ ﺑﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ. ﻳﻌﻨﻰ ﻫﻢ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ، ﻭ ﻫﻢ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ. ﻭ ﺑﺘﻌﺒﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻫﻢ ﺟﺒﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻫﻢ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﺗﺴﻠﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻨﻴﻦ ﻭ ﻃﻔﻞ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ، ﻭ ﺣﻔﻆ ﺍﺯ ﺯﻭﺍﻝ ﮐﻨﻨﺪ ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻄﻴﻊ ﻣﺎﺩﺭ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﺃﺑﺪﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺣﺘﻰ ﻗﺪﻣﻰ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﻭﺣﺸﻴﺎﻥ ﺑﺸﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﮔﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺭﻭﺵ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯﻤﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺳﺒﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺧﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﻥ، ﮐﻪ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪﻫﺎﻯﺘﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻠﻒﻧﻤﻮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﭼﺮﺍغی که ﻓﺘﻴﻠﻪﺍﺵ ﺑﺎﻟﺎ ﮐﺸﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺳﻮﺧﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﺑﺎ ﺩَﻡ ﻭﺩﻭﺩ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ . ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﺷﺪ ﻭﺍﺭﺷﺎﺩ ﺩﻫﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﻳﺪﺍﺭﺵ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺯ ﺑﻴﺨﻮﺩﻯ، ﻃﻠﺐ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ \* ﭼﻮ ﻣُﻔﻠﺴﻰ، ﮐﻪ ﻃﻠﺒﮑﺎﺭ ﮔﻨﺞ ﻗﺎﺭﻭﻧﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﺧﻨﺪﻩﺍﺵ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻃﻠﺐ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﺑﺎﺣﻀﺎﺭﺵ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻔﻠﺴﻰ ﺩﺭ ﺍﻭﺝ ﻓﻘﺮ، ﮐﻪ ﻃﻠﺐ ﮔﻨﺠﻬﺎﻯ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺁﺭﺯﻭ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﮐﻪ ﻗﺎﺭﻭﻥ ثرﻭﺗﻤﻨﺪ ﺭﺍ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺑﺪﻳﺪﻥ ﺧﻮﺩ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪ ﮐﻨﺪ. ﻣﻔﻠس ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻓﻠﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ معرّب ﭘﻮﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﻣﺴﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﺪﻳﻢ ﭘﻮﻝ ﻣﺴﻴﻦ ﻳﺎ ﻧﻘﺮﻩ ﻭﻳﺎ ﻃﻠﺎ، ﻭﺍحدﻫﺎﻯ ﻣﺒﺎﺩﻟﻪ ﻧﻘﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮔﻨﺞ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﭘﻴﺮ، ﺣﮑمت هاﻯ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺧﻢ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﺩﺍﻡ ﮐﻔﺮ ﻭ ﺩﻳﻨﺴﺖ \* ﺯﮐﺎﺭﺳﺘﺎﻥ ﺍﻭ، ﻳﻚ ﺷﻤّﻪ ﺍﻳﻨﺴﺖ**

ﭘﻴﭻ ﻭﺧﻢ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﺁﻭﻳﺰﻩ ﻫﺎﻯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺭ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻮﻯ. ﺍﻳﻦ ﺧﻢ ﻭ ﭘﻴﭻ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺪﻫﺎﻯ ﺩﺍﻣﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺃﺳﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﮐﻔﺮ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻔﺮ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺘﺮﻙ ﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺣﺎﻓﻆ. ﻭ ﺩﻳﻦ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻣﺬﻫﺐ ﺟﺪﻳﺪ تصوّف ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﭘﻴﺮﻭﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬی اﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﮔﺮﺍﻧﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺷﺎه کاﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻳﻚ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﺁﻥ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﺪﺍﻡ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺷﺨﺺ، ﮐﻪ ﮐﻔﺮ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﺷﻤّﻪﺍﻯ ﻭﮔﻮﻧﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﻨﺮﻫﺎ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ تصرّف ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻧﻔﺮﻳﻦ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺑﺎ ﺻﺒﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ.

**ﺟﻤﺎﻟﺖ ﻣﻌﺠﺰ ﺣُﺴﻨﺴﺖ، ﻟﻴﮑﻦ \* حَدّﻳث ﻏﻤﺰﻩﺍﺕ ، ﺳﺤﺮ ﻣﺒﻴﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺎ ﺟﻤﺎﻝ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﻋﺠﺎﺯﻯ ﺍﺯ ﺣُﺴﻦ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻧﻈﻴﺮﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭼﻪ ﺍﻧﻘﻠﺎﺑﻰ ﺍﻳﻦ ﺟﻤﺎﻝ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻏﻤﺰﻩ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻦ، ﻧﮕﻮ ﮐﻪ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺳﺤﺮ ﻣﺒﻴﻦ ﻭ ﺁﺷﮑﺎﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺟﻤﺎﻝ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺎﺯ، ﻫﻤﺎﻥ( ﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺍﺯ ﺁﻝ) ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﻢ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ، ﻭ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﺁﻝ ﻭ ﺃﻫﻞ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﻧﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣُﺴﻦ ﺑﻀﻢ ﺣﺎٴ، ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ، ﻭﺗﺤﺴﻴﻦ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ، ﻭ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻭﺿﻊ ﻧﺎﻣﻄﻠﻮﺏ ﻓﻌﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺿﻊ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻭﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻏﻤﺰﻩ ﭘﻴﺮ، ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﺳﺤﺮ ﻋﻤﻠﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺁﻧﭽﻪ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﻋﻠﻞ ﻭ ﻋﻮﺍﻣﻞ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﺪ، ﺁﻧﺮﺍ ﺳﺤﺮ ﻭ ﺟﺎﺩﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯﻋﻠﻮﻡ ﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺁثاﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺳﺤﺮ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﺭ ﻫﻨﺮ ﺷﺨﺺ ﻭ ﺗﺮﺩﺳﺘﻰ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﺍﻧﻪ، ﺑﺎ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﻓﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺶ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺻﺤﻨﻪ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻫﻤّﺖ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﮐﺎﻧﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺳﺤﺮ ﻭﺟﺎﺩﻭ ﻭ ﺍﻋﺠﺎﺯ، ﻭ ﻫﺮ ﻋﻤﻠﻰ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻋﺎﺟﺰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻧﺎﻡ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﻭﻣﺎﮊﻳﻚ ﻭﮐﺎﺭ ﺧﺎﺭﻕ ﺍﻟﻌﺎﺩﻩ ﻭﻏﻴﺮﻃﺒﻴﻌﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﻭﻟﻰ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺍﻋﺠﺎﺯﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﺣﻖ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻣﻨﮑﺮ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺰﺍﻳﺎﻯ ﺍﻋﺠﺎﺯﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺸﻨﻴﺪﻥ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻭﻳﺎ ﺗﻌﺠّﺐ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺒﻴﻦ ﭘﻴﺪﺍ ﻭ ﺁﺷﮑﺎﺭ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﺎﺑﻞ ﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﺑﭽﺸﻢ ﺗﻦ ﻭ ﺑﻴﻨﺶ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ، ﻭ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭﺍﮊﮔﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ و زبان کنونی عربی ﻤﻤﻠﻮ ﺍﺯﺁﻥ اﺳﺖ.

**ﺯﭼﺸﻢ ﺷﻮﺥ ﺗﻮ، ﺟﺎﻥ ﮐﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﺮﺩ ؟ \* ﮐﻪ ﺩﺍﻳﻢ ﺑﺎ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﻧﺪﺭ ﮐﻤﻴﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﺭ ﺑﺒﺮﻡ، ﻭ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺷﻮﺥ ﺗﻮ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻢ، ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺩﺍﻡ ﺁﻥ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺳﺖ ﺑﮑﻤﺎﻥ ﻭ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﻣﺮﺍ ﺷﮑﺎﺭ ﻭﻧﺸﺎﻧﻪﮔﻴﺮﻯ ﮐﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﺍﻗﺐ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺧﻄﺎ ﻭ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﻴﺮﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﺩﻭﺑﺎﺭ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ .

**ﺑﺮﺁﻥ ﭼﺸﻢ ﺳﻴﻪ، ﺻﺪ ﺁفرﻳﻦ ﺑﺎﺩ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﺸﻰ، ﺳﺤﺮ ﺁفرﻳﻨﺴﺖ**

ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺷﻮﺥ ﻭ ﺷﻨﮓ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻭ ﮔﻮﻳﺎ ﻭ ﺳﺤﺮ ﺃﻧﮕﻴﺰ ﻭ ﻣﻌﻠﻢ ﻋﺸق ﻮﻣﺤﺒﺖ ﺗﻮ ﺑﻤﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺗﻮ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﺭ ﺑﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﺃﺳﻴﺮ ﻗﺪﺭﺕ فرﺍﺭ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﻋﺸﻖ، ﺧﻮﺩ ﻃﺎﻟﺐ ﺩﺍﻡ ﻭﺍﺳﺎﺭﺕ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺎﺯﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻧﻔﺴﺎنی ﻮﺷﻬﻮﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻔس رﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻟﺬﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﺯ ﺍﻓﺰﻭﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﺗﻦ ﺧﺴﺘﻪ ﻭﮐﻮﻓﺘﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﺷﻪﺍﻯ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺃﺳﻴﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﮑﺸﺎﻧﺪ ﻭﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﻭﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﺻﻴّﺖ ﻭ ﺧﺼﻠﺖ ﻫﺴﺖ. پس ﺑﻪ ﺁﻥ ﭼﺸﻢ ﺳﻴﻪ ﺑﺎ ﻧﻔﻮﺫ ﻭﻧﺎﻓﺬ، ﺻﺪ ﺁفرﻳﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﺸﻰ ﺟﺎﺩﻭ ﻣﻴﮑﻨﻰ ﻭ ﻧﻈﻴﺮﻯ ﺩﺭﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻯ.

**ﻋﺠﺐ ﻋﻠﻤﻴﺴﺖ، ﻋﻠﻢ ﻫﻴﺄﺕ ﻋﺸﻖ \* ﮐﻪ ﭼﺮﺥ ﻫﺸﺘﻤﺶ، ﻫﻔﺘﻢ ﺯﻣﻴﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ تصرّف ﻭ ﻧﻔﻮﺫ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ، ﺍﻇﻬﺎﺭ ﺗﻌﺠّﺐ ﻭ ﺁفرﻳﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﺑﻌﻠﻢ ﻧﺠﻮﻡ ﻗﺪﻳﻢ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻨﺪﺭﺕ ﮐﺴﻰ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺸﻨﺎﺧﺖ ﺍﻣﻮﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﻭﻧﺠﻮﻡ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺳﺘﺎﺭﻩﺍﻯ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﭘﺎﺭﺳﺎ، ﺩﺳﺘﺶ ﺑﺴﺘﺎﺭﻩ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ثرﻳّﺎ ﻭ ﭘﺮﻭﻳﻥ ﻮ ﺯُﻫﺮﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ﺗﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻩ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮﺍﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩﻫﺎ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻮﻓّﻘﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪ س ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ، ﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻋﻠﻢ ( ﻫﻴﺄﺕ ﻋﺸﻖ) و نظام آن ﻧﺎﻡ ﺟﺪﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻓﻀﺎ ﻧﻮﺭﺩﻯ ﮐﺮﺩ. ﻭﺳﺘﺎﺭﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﺸﺖ ﻓﻠﻚ ﻭ ﭼﺮﺥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻔﺘﻤﻴﻦ ﺁﻥ ﺯﻣﻴﺒﻦ ﺍﺳﺖ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﺑﺮ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻧﺠﻮﻡ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﻣﺴﻄّﺢ ﻭ ﻣﺮﮐﺰ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭﻣﺎﻩ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺑﺪﻭﺭﺵ ﻣﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﻤﻪ ﺩﻭﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﻭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﺮﮐﺰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﻣﺎ، ﻭ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﻭﺗﻮﺍﺑﻊ ﺁﻥ، ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺷﻪ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻣﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺩﺭ ﻳﻚ ﮔﻮﺷﻪ ﻓﻀﺎ ﺑﺎ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻰ ﭼﺮﺧﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻮﻗّﻒ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻧﺎﺑﻮﺩﻯ ﻓﻮﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺘﻮﻗّﻔﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺁﻥ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺴﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﭼﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﺷﮑﺎﺭﻯ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﻏﻴﺮ ﺁﺷﮑﺎﺭ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺩﻭ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺁﻧﺮﺍ ﺁفرﻳﺪ، ﻭ ﺳﭙس ﭼﻬﺎﺭ ﺭﻭﺯ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺁفرﻳﺪ. ﻭلی ﺒﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭﺁفرﻳﻨﺶ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻔﺘﻢ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﻤﺒﻮﻟﻰ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻭ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ . ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﻭ ﻓﻠﮑﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﻬﻔﺖ ﻓﻠﻚ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﻓﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﺯ ﻫﺸﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ .

**ﺗﻮ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﺑﺪﮔﻮ ﺭﻓﺖ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺮﺩ \* ﺣﺴﺎبش ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻡ ﺍﻟﮑﺎﺗﺒﻴﻨﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻄ ﺒﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﻣﻰ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﻭﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺪ ﮔﻔﺘﻨﺪ ﻭ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ ﻭ ﺭﻓﺘﻨﺪ، ﺟﺎﻥ ﺑﺪﺭ ﺑﺮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺩﺍﻡ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮﻧﺸﺪﻧﺪ، ﺁﻳﺎ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ؟ﺍﺷﺘﺒﺎﻩ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺑﭙﺮﺗﮕﺎﻩ ﻧﻴﺴﺘﻰ، ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﻓﺴﺦ ﻭ ﺭﺳﺦ ﻭ ﻭﺳﺦ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺷﺪﻩ ﻭﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﻃﻠﺴﻤﻬﺎﻯ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﺴﺎﺏ ﺭﺳﻰ ﻫﺎ ﺭﺍ ﮐﺮﺍﻡ ﺍﻟﮑﺎﺗﺒﻴﻦ، ﻳﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻨﺸﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ، ﻭ ﺩﻫﻨﺪﮔﺎﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻭ ﭘﻨﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺭﻭﺡ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﺑﺒﺎﻟﺎ ﺑﺒﺮﻧﺪ. ﻭﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣل ﻄﺒﻴﻌﻰ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﻋﺬﺍﺏﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﭽﺸﻢ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ . ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻘﺎﻓﻠﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺭﻭﺯﻯ جهنم ﺟﻬﺎﻥ ﺧﺎﻟﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﺍﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺁفرﻳﻨﺘﺸﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣ حدّﻭﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻧﻬﺎﻳﺘﻰ ﻫﻢ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺎ ﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﻟﺬﺕ ﻭ ﺯﺑﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺃﮐثرﺍ ﺑﺎ ﭼﻤﺎﻕ ﻭ ﺗﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﻭ ﺑﺎ ﺗﻠﺨﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪﺍﻳﻦ ﭼﻤﺎﻗﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮔﻠّﻪﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻧﺒﺎﺵ ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺘﻤﺎ ﺑﺤﺴﺎﺏﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺴﺎﺏ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﻃﺮﻑ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﺩ . کرام الکاتبین فرشتان مدبّر هر کسی است که با کرامت ومقام هستند.

**ﻣﺸﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﮐﻴﺪ ﺯﻟﻔﺶ ﺍﻳﻤﻦ \* ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﺮﺩ، ﻭﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﺩﻳﻨﺴﺖ**

ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺍﻭ، ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﮐﻴﺪ ﻭﮐﻤﻨﺪ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺍﻳﻤﻦ ﻣﺒﺎﺵ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ فرﺍﺭ ﮐﻨﻰ. ﻭﺍﮔﺮ ﺧﺴﺘﻪ ﺑﺘﻦ ﻭﺑﻌﻘﻞ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺷﺪﻩﺍﻯ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺃﺳﻴﺮ ﺩﺍﻣﻰ، ﺣﺘﻰ ﺷﻴﺮ ﻏﺮّﺍﻥ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﻴﺪ ﻭﺗﻮﻃﺌﻪ ﻭﮐﻤﻴﻦ ﺷﮑﺎﺭﭼﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﻴﺪ ﻭﻧﻴﺮﻧﮓ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺩﻝ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﭘﺮ ﺗﻌﺼّﺐ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﻤﺎﻧﺪ ﺗﺎ ﺩﻳﻦ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ ﺩﻳﻦ ﺗﺸﮑﻴﻠﺎﺕ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﺗﻰ ﻭ ﺣﺰﺑﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻫﺮ ﻣﺪﻋﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻠحقّ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺒﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﺑﻠﮑﻪ ﺩﻳﻦ، ﺭﻭﺷﻰ ﻋﻤﻠﻰ ﻭﺭﻭﺵ ﻭ ﻣﺘﺪﻟﻮﮊﻯ ﻭ ﺑﺎ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ ﻭﺁﮔﺎﻫﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﻭﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺫﺍﺗﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻳﺪ. ﺍﺯ ﺟﻨﮕﻞ ﻣﻮﻟﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﺒﻮﺳﺘﺎﻥ ﻣﻨﻈّﻢ ﻭ ﺃﻣﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ .

**ﺩﻝ ﺳﺮﺍ ﭘﺮﺩﻩٴ ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﻭﺳﺖ \* ﺩﻳﺪﻩ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﺍﺭ ﻃﻠﻌﺖ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣل ﻮﻣﺮﺑّﻰ ﻭﻯ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ فکر و ﺩﻟﺶ ﺳﺮﺍ ﭘﺮﺩﻩ، ﻭﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻭﺧﻔﺎ، ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ. ﮐﻪ ﻣﺤﺒّﺖ ﺳﺎﻟک غیرﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎﻋث ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺰﺍﺣﻢ ، ﻧﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻩﺳﺮﺍﻯ ﺩﻟﺤﺎﻓﻆ ﺩﺭﻋﺰﻟت گاﻩ ﺍﻭ ﺑﺪﺯﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﻧﺠﻮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺗﺎ ﺑﺨﺪﺍ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺗّﺼﺎﻝ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﻴﭻ ﺗﻤﺎس ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺭﺕ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﺍﺭ ﻃﻠﻌﺖ، ﻭ ﻃﻠﻮﻉ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺧﻮﺩ، ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺁﻳﻨﻪﺍﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻧﻌﮑﺎس ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ، ﺻﻮﺭﺕﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻣﺮﺍﻗﺐ ﺍﻭ ﻭ ﻳﺎﺭ ﻣﺪﺩﮐﺎﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻠﻮﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺳﺮﻣﺎ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺮﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﻣﺮﺣﻢ ﺑﺎ ﺭﺣﻤﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻃﻠﻌﺖ ﻃﻠﻮﻉ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻄﻠﻮﻉ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﻣﻦ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺩﺭ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩﻡ ﺑﺪﻭ ﮐﻮﻥ \* ﮔﺮﺩﻧﻢ ﺯﻳﺮ ﺑﺎﺭ ﻣﻨّﺖ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭﺯﻣﻴﻦ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﺩﻭ ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ، ﻭ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﺎﺭﺵ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪ، ﻭ ﮔﺮﺩﻧﺶ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺨﻴﻠﻰ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺯﻣﻴﻨﻰ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﺎﻝ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺗﻮﺍﻥ ﻋﻘﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺣﻘﺎﻳﻖ ﺳﺒﮋﮐﺘﻴﻮ ﻏﻴﺮ محسوس ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺪﻳﻮﻥ ﻣﻨّﺖ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﻧﺴﺘﻨﻴﻬﺎﻯ ﻫﺮکس و ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﺘﻤﺎﻡ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ تقرّب ﻭﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺷﺪﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ فرﺿﺎ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ، ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻫﻢ به ﺍﻟﻠﻪ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ، ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ( ﻫﻮ ) ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻭﺗﺼﻮﺭ ﻣﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺗﻮ ﻭ ﻃﻮﺑﻰ، ﻭﻣﺎ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﻳﺎﺭ \* ﻓﮑﺮ ﻫﺮﮐس ﺑﻘﺪﺭ ﻫﻤّﺖ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻃﻮﺑﺎ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮﮒ ﺳﺒﺰﻯ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ، ﻭﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻧﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﻧﻴﺰ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﻭﺑﻮﺗﻪ ﮔﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ، ﻫﺮﮐس و فکرش و مقام الهی او ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی اﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﻄﻮﺑﺎ ﻳﺎ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﺳﺮﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮﮐس ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺃﺻﻠﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻤّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﻨﺪ، ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻃﻮﺑﺎ ﺩﺭﺧﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺠﺮﻩ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭ ﻧﻘﺶ فرﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭﺩﻳﺪﺍﺭ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻳﻮﺗﻴباﻯ ﻣﺪﺑّﺮ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﻋﻘﻠﻰ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ، ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﺎﺩﻡ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ، ﻧﻘﻞ ﮐﻠﺎﻡ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺕ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻭلیّ اﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ .

**ﮔﺮ ﻣﻦ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺩﺍﻣﻨﻢ ، ﭼﻪ ﻋﺠﺐ ؟ \* ﻫﻤﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﮔﻮﺍﻩ ﻋﺼﻤﺖ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻃﻮﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎ و طور سینا ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻴﻦ ﻋﻘﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺮﺍﭘﺎ ﺑﺎ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﻋﺎﻟﻤﻴﺎﻥ ﮔﻮﺍﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺼﻮﻡ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﺼﻤﺖ ﻭ ﺣﻔﻆ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺍﺳﺖ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺄﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺑﺎ ﮐﻤﺒﻮﺩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮔﺬﺷﺘﻪﻫﺎ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻧﻘﻄﻪﺍﻯ، ﻭ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﻗﻴﺎﻧﻮﺳﻰ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﻭﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﺩﻓﻊ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺟﻤﻊ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﮐﺴﺐ ﺁثاﺭ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬی ﺒﮕﺬﺭﺩ ﻭﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭ ﺗﻮﺣّﺶ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺩﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﻋﻴﺐﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻴﺐ ﺍﻭ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ، ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻭﺁﺯﺍﺩﻯ ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺑﺪﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻠﻨﮕﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺭﺩ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮔﺎﻫﻰ ﺟﺎﻣﻌﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭ ﻟﻮ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻭﺧﻠﻖ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻴّﺖ ﻭﺗﻤﺪﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘس ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺭﻓﻊ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﻣﻔﺎﺳﺪ ﻭﻧﻮﺍﻗﺺ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺩﻩ، ﻭ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﭼﻮﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎ، ﻭﻫﻴﭻ ﻭﻇﻴﻔﻪﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﻋﺼﻴﺎﻥ ﻭﻣﻌﺼﻴﺖ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻣﻌﺼﻴﺖ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻨﻘﻞ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ ﻭﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺳﻨّﺘﻰ، ﺷﺮﻙ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﮐﺮﺩﻩﺍﻧﺪ ﮐﻪﺗﺮﻙ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮔﻮﺍﻩ ﻫﻤﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻋﺎﻗﻞ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ، ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻤﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩﺍﻧﺪ، ﺍﺯﻋﻘﻞ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﺍﻭ ﻭ ﻧﻴﺰ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﻳﺪﻩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﺧﻞ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻭ ﻃﻮﺑﺎ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﻫﻔﺘﻢ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎﻟﺎ ﺭﻓﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺁﻣﺪﻧﺪ .

**ﻣﻦ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻢ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺣﺮﻡ، ﮐﻪ ﺻﺒﺎ \* ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺍﺭ ﺣﺮﻳﻢ ﺣُﺮﻣﺖ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺤﺮﻡ سرای ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬی ﺒﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﻭﺭﻭﺩ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺧﺎﺹ ﺩﺍﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﺍﺣﺮﺍﻡ حجّ ﺃﮐﺒﺮ می ﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻗﺴﻂ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ حَدّﻭﺩ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﺳﺖ، ﻭ ﺣﻖّ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺭﻓﺘﻦ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﺪﻳﺎﻥ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﺭﺍ ﻧﺠس ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺠس ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﻙ ﺳﺎﺯﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺮﻣﺴﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺍﺭﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﻧﮕﻬﺒﺎﻥ ﺍﺯﺩﺧﻮﻝ ﻧﺎﭘﺎﮐﺎﻥ ﻭ ﻏﺮﻳﺒﻪ ﻫﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍفرﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻬﻤﻪ، ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺳﻠﻄﻪ ﮔﺮﻯ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻭ فرﻣﺎﻧﺪﻩ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﺑﻰ ﺧﻴﺎﻟﺶ ﻣﺒﺎﺩ ﻣﻨﻈﺮ ﭼﺸﻢ \* ﺯﺍﻧﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﺟﺎﻯ ﺧﻠﻮﺕ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﻴﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪﺍﻭﺭﺍﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻨﻈﺮ ﭼﺸﻢ ﻭ ﮐﺎﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﺭ ﻧﻈﺮﮐﺮﺩﻥ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﭙﻴﺮ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪﺍﻯ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺩﺭﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺟﺎﻯ ﺧﻠﻮﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﭼﺸﻢ ﺍﻭ ﻭﭼﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺟﺰ ﺍﻭ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻣﺮﺗﺒﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻠﺎﺣﻈﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺟﺎﻯ ﮐس ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﻣﺸﺮﻙ، ﺩﺭﻫﺮﻣﺬﻫﺒﻰ. ﻭﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ، ﻭ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ .

**ﻫﺮ ﮔﻞِ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺷﺪ ﭼﻤﻦ ﺁﺭﺍﻯ \* ﺯ ﺃثر ﺭﻧﮓ ﻭ ﺑﻮﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻫﺮ ﮔﻞ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻬﺎ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺟﺪﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﭽﻤﻦ ﺳﺮﺳﺒﺰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺍﺯ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺑﻮﻯ ﻭﻫﻢ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﭘﻴﺮ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻫﻴﭻ ﻧﻄﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﮐﺴﻰ ﺭﺷﺪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭﻣﻴﻮﻩ ﻭﺑﻬﺮﻩ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻫﺪ .

**ﺩﻭﺭ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﮔﺬﺷﺖ ﻭﻧﻮﺑﺖ ﻣﺎﺳﺖ \* ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯ ﻧﻮﺑﺖ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﻟﻴﻠﻰ ﺷﻬﺮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺖ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﺴﺘﻪ ﺩﻝ ﻟﻴﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩ، ﮔﺬﺷﺖ ﮐﻪ ﺭﻓﺘﻨﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﻫﺮﻋﺼﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭﺟﻨﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺟﻨﻴﻦ ﻭ ﺟﺎﻥ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻃﻮﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯﻯ ﻧﻮﺑﺖ ﺍﻭﺳﺖ ﻣحدّﻭﺩ ﺑحدّﻭﺩﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﮐﻮﺗﺎﻩ. ﺑﺎﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﭙﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﻳﻮﻡ ﺍﻟﻠﻪ ﻭ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺄﺳﺎﻣﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻭ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﺮﺏّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﺍﻟﻬی ﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻧﺎﻣﻮس ﻮﻧﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺷﺪﻩ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﺁﺩﻡ، ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﺳﭙس ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﺮﺳﻴﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪ، ﻭﺑﺎ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ .

**ﻣُﻠﮑﺖ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﻭ ﮔﻨﺞ ﻃﺮﺏ \* ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺍﺭﻡ، ﺯﻳِمن ﻫﻤّﺖ ﺍﻭﺳﺖ**

ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﻣﻠﻚ ﻳﺎ فرﺷﺘﻪ ﻭﺻﺎﺣﺐ ﺗﻤﻠّﻚ ﻭ ﺟﺪ ﺑﻮﺩﻥ. ﻋﺸﻖ ﻧﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﻭ ثرﻭﺗﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻃﺮﺏ ﻭ ﻏﺰﻝ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺣﺴﺎس ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺍﺯ ﻫﻤّﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﺯﺣﻤﺖ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺷﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﻫﻤّﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻳﺎ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻳﻤﻦ ﺑﺮﮐﺖ، ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﺟﻬﺎﻥ، ﺳﺮﺩﺭ ﮔﻢ ﻭ ﺩﺭ ﺧﻄﺮ ﺩﺭﻳﺪﮔﻰ ﻭ ﺗﺮس ﻭﺣﻘﺎﺭﺕ ﻫﺎﻯ ﻤﺠﺪﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ .

**ﻣﻦ ﻭﺩﻝ ﮔﺮ ﻓﺪﺍ ﺷﺪﻳﻢ، ﭼﻪ ﺑﺎﻙ ؟ \* ﻏﺮﺽ ﺃﻧﺪﺭ ﻣﻴﺎﻥ، ﺳﻠﺎﻣﺖ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻭ فرﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺷﻮﺩ ﻭ ﻓﺪﺍ ﮔﺮﺩﺩ ﻫﻴﭻ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﺎﮐﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺪﻑ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺣﻔﻆ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ فرﻣﺎﻥ ﻣﻬﻢ ﺗﻘﻴّﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻫﻴﭻ ﮐس ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺎﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﮐار ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﻮﻧﺪ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺠﺒﻮﺭ ﺑﺎﻋﺘﺮﺍﻑ ﺑﺎ ﺷﮑﻨﺠﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﺎﺳﻨﺪ، ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﻳﻚ ﺷﺒﮑﻪ ﺟﺎﺳﻮﺳﻰ ﻭ ﺑﺮﺍﻧﺪﺍﺯﻯ ﻋﻠﻴﻪ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻧﻈﺎﻡ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﭼﻴﻨﺪ. ﺣﻔﻆ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺎ ﻓﺪﺍ ﺷﺪﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺯﻣﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺑﺠﻨﮓ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﺣﺘﻤﻰ ﻣﻴﺮﻓﺘﻨﺪ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺍﺭﺯﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ .

**ﻓﻘﺮ ﻇﺎﻫﺮ ﻣﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ \* ﺳﻴﻨﻪ، ﮔﻨﺠﻴﻨﻪٴ ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﺑﺘﻦ ﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻓﻘﻴﺮ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻳﻚ ﻟﺎ ﻗﺒﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻬﻤﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﻭ ﺩﻧﻴﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻴﻨﻪ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﭼﻮﻥ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪﺍﻯ ﭘﺮ ﺍﺯ ثرﻭﺕ ﻭ ﺟﻮﺍﻫﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻳﮑﺠﺎ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻋﺸﻖ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﺎﻫﮑﺎﺭ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺣﺮﻑ ﺗﻤﺪﻧّﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻘﻄﻪ ﺍﺗّﺼﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺎ ﮐﻠﻤﻪ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺁﺩﻡ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﻪ ﺩﻳﻦ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ، ﻳﺎ ﺩﻳﻦ(ﻭِﺩّ)ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺭﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭمیترا یا نوح که ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﺩﻳﻦ مِهر ﺭﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﮐﺮﺩ، ﻭ بودا و ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ آن عشق را ﮔﺮﻓتند. ﻭﻣﺴﻴﺢ ﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻧﺎﻣﻴﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺁﺩﻡ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﻣﮕﺮ ﺩﻳﻦ ﭼﻴﺰﻯ ﻏﻴﺮ مِهر ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺍﺳﺖ؟ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﺎﻣﻴﺎﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﻮﺩﺧﻮﺍﻫﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﻤﮑﺎﺭﻯ، ﺑﻔﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭﮔﺬﺷﺖ، ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ .

**ﺁﻥ ﺳﻴﻪ ﭼُﺮﺩﻩ ﮐﻪ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﺎ ﺍﻭﺳﺖ \* ﭼﺸﻢ ﻣﻰ ﮔﻮﻥ، ﻟﺐ ﺧﻨﺪﺍﻥ ، ﺩﻝ خُرّم ﺑﺎ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﺳﻴﻪ ﭼﻬﺮﻩ ﻭﻧﻤﮑﻴﻦ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻭﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﻧﮓ ﻣﻰ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﻭ ﻟﺐ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭﺩﻟﻰ خُرّم ﻭﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﺍﻭﺳﺖ .

**ﮔﺮﭼﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻫﻨﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﻬﺎﻧﻨﺪ، ﻭﻟﻰ \* ﺍﻭ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺧﺎﺗﻢ ﺑﺎ ﺍﻭﺳﺖ**

ﮔﺮﭼﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻫﻨﺎﻥ ﺃﻣثاﻝ ﭘﻴﺮ ﻣﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺳﺎلکاﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻦ ﺑﺮﺗﺮ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻭﺷﺎﻫﻨﺸﺎﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺧﺎﺗﻢ ﻭ ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﺳﺤﺮ ﺁﻣﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﻚ ﺣﻠﻘﻪ ﺃﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻴﻚ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻳﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ مِهر ﻧﺎﻣﻪ ﻫﺎ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻧﺸﺎﻧﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻝ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ، ﺍﮔﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮ ﺍﻧﮕﺸﺖ ﺧﻮﺩﻣﻴﮕﺮﺩﺍﻧﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﻋﻮﺽ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﻭ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﻏﻤﺰﻩ ﭼﺸﻢ، ﻳﺎ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺳﺮ ﺃﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺑﺴﺖ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻫﻨﺮ ﻭ ﺩﺍﻣﻦ ﭘﺎﻙ \* ﻟﺎﺟﺮﻡ ﻫﻤّﺖ ﭘﺎﮐﺎﻥ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﺎ ﺍﻭﺳﺖ**

ﻭ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﻯ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺏ ﻭ ﻧﻴﮑﻮ ﻭﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻣؤثّر ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻫﻨﺮ ﺭﺍ ﺑﮑﻤﺎﻝ، ﻭ ﺩﺍﻣﻨﺶ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﻟﺎﺟﺮﻡ ﻫﻤّﺖ ﭘﺎﮐﺎﻥ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﺎ ﺍﻭﺳﺖ. ﺧﻮﺏ، ﻟﻔﻈﻰ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺷﺘﻘﺎﻕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻭ ﻗﺮﺁﻥ اﺳﺖ. ﮐﻪ ﻟﻔﻆ(ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ)ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺧﻮﺑﻰ ﺑ حدّ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﺮﮔﺰﻳﻨﺪ. ﻭﻫﻨﺮ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﻫﻨﺮ ﻭ ﺻﻨﻌﺖ ﺩﺭ ﻋﺮﻓﺎﻥ، ﻣﻨﻈﻮﺭ ﻓﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻫﻤّﺖ ﻭﮐﻮﺷﺶﻭ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ فرﺩﻭﺳﻰ ﮐﻪ ﻫﻨﺮ ﻧﺰﺩ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ بس، ﻳﻌﻨﻰ ﻫﻨﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺻﻨﻌﺖ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺰﺩ ﺁﺭﻳﺎ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺃﮐثرﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﻮﻝ ﭘﻨﺞ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﮔﺮ ﭘﺎﺭﺳﺎﻳﺎﻥ ﭘﺎﺭﺳﻰ ﮔﻮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻫﻔﺖ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩﻩ ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮﻯﺒﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺯﺭﺩﺷﺘی ﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺟﺰﺋﻰ ﺑﺮ ﮐﻞّ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﻃﻠﺎﻕ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ ﺃﻋﺮﺍﺏ ﻧﻴﺰ ﻓﺎﺭس ﻳﺎ ﭘﺎﺭس ﻭ ﺯﻣﻴﻦ ﭘﺎﺭﺳﺎﻳﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻤﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﭼﻴﻦ ﻭﻫﻨﺪ ﻭ ﻧﻘﺎﻁ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﮐﻤﺎﻝ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ، فرﺍﻭﺍﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﻧﮋﺍﺩ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻬﺎﺟﺮﺕ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩﻧﺪ ﻭ ﻫﻢ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺯﺍﻳﺮﺍﻧﻰ، ﮐﺎﻣﻠﺎنی اﻟﻬی اﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺳﻴّﺪ ﻭ ﮐﻬﻦ ﻭ ﺍﻟﺴﻴﺪ ﻭﺯﻳﺪ ﻭ ﺷﻴﺪ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ. ﺩﺍﻣﻦ ﭘﺎﻙ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻩ، ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻄﻠﻖ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺩﺭ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺮﻳﻚ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘﺎﻙ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﻬﺘﺮﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ، ﺍﻳﻦ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﻫﻢ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﻓﻌﻠﻰ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺗﺠﻠﻴﻪﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺻﺎﺣﺐ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤّﺖ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﭘﺎﮐﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﻫﺎ ﻭﻫﻮﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪﺗﻨﻬﺎ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻭلیّ اﻟﻬﻰ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻨﻴﺰ ﺑﺘﻮﻓﻴق ﺮﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﺩﻭ ﻋﺎﻟﻢ، ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻋﺎﻟﻢ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺧﺎﻝ ﻣﺸﮑﻴﻦ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻋﺎﺭﺽ ﮔﻨﺪﻡ ﮔﻮﻧﺴﺖ \* ﺳﺮّ ﺁﻥ ﺩﺍﻧﻪ ﮐﻪ ﺷﺪ ﺭﻫﺰﻥ ﺁﺩﻡ، ﺑﺎ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻭﺻﻒﺧﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﺎ ﻧﻘﻄﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮﻭ ﻭ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﺑﭙﻴﺮ ﺩﺭﺧﺎﻝ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺭﻧﮓ ﮔﻨﺪﻡ ﮔﻮﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻳﺎ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮔﻨﺪﻣﻰ ﺩﺭﮐﻮﭼﮑﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﻄﻪ ﺳﻴﺎﻩﻭﺧﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻫﺰﻥ ﺁﺩﻡ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪﺍﻯ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪﻫﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ، ﺍﮔﺮﺗﺤﺖ ﺗﺄثیر ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺖ، ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺧﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﺷﺪ ﻭ ﺑﺂﺩﻣﻴّﺖ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﺪﺍ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﻭفرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺑﺨﻠﻖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺩﻡ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪﺍﻯ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻧﺎم هاﻯ ﻣﺘﻌﺪﺩ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭼﻮﻥ ﮐﻴﻮﻣﺮث ﻳﺎ (ﮐﻴﺎ ﻣﺮﺩ) ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﺑﺎﺭ مُغان ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺁﻭﺭﺩ ﻭﻧﻮﺭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﺎ ﻋﺮﺵ ﺣﺴﻨﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﻮﺭﺍﺕ، ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺁﺩﻡ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺍﺯ ﮔﻞ، ﺗﻤثیلی ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻭﺡ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﺎﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺁﻥ، ﻣﺎﻟﺶ ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺁﺩﻣﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺗﺎﺑﻊ ﺁﻧﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻧﺒﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻧﻴﺰ ﺁﺩﻣﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺗﺎ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺁﺩﻣﻴّﺖ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺧﺎﺹ ﺷﺨﺺ، ﻭﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﺳﻮﺭﻩ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﻓﺘﺢ ﺑﺎﺏ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭ ﮔﺸﻮﺩﻥ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻗﺮﺁﻥ، ﻳﺎ ﺩﻭ قُرّه ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺴﻢ ﺍﻟﻠﻪ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺳﻮﺭﻩ ﻓﺎﺗﺤﻪ، ﻭ ﺑﺎٴ ﺑﺴﻢ ﺍﻟﻠﻪ ﺭﺍ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺑﺴﻢ ﺍﻟﻠﻪ، ﻭ ﻧﻘﻄﻪ ﺯﻳﺮ ﺑﺎٴ ﺭﺍ ﺟﻮﻫﺮ ﻭﺧﻠﺎﺻﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺮﺁﻥ ﻭﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻮﻟﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻢ. ﻳﻌﻨﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ ﺩﺭ ﺣﻴﺎﺗﺶ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﻮﻟﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯکه حَدّ ﺃﻗﻞ ﺷﺮﻁ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﭘس ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻠﻰّ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻧﻘﻄﻪ ﺑﺎٴ ﺑﺴﻢ ﺍﻟﻠﻪ، ﻭ ﻓﺘﺢ ﺑﺎﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺷﺮﻁ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺩﻟﺒﺮﻡ ﻋﺰﻡ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩ، ﺧﺪﺍﺭﺍ، ﻳﺎﺭﺍﻥ \* ﭼﮑﻨﻢ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻣﺠﺮﻭﺡ، ﮐﻪ ﻣﺮﻫﻢ ﺑﺎ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ پس ﺍﺯ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺩﻟﺒﺮ ﻣﻦ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﺮﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻋﺰﻡ ﺳﻔﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺷﻮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻭﺍﻟﺘﻤﺎس ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﺎﺭﻩ ﺳﺎﺯﻯ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﺠﺮﻭﺡ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﺑﺎ ﺯﺧﻢ ﻭ ﺭﻧﺞ ﭼﻪ ﮐﻨﺪ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻣﺮﻫﻢ ﺩﺍﺭﻭﻯ ﺷﻔﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺯﺧﻢ ﺩﻝ ﻭ ﻋﺸﻖ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻭﺭ ﺷﻮﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭼﺎﺭﻩﺍﺵ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻣﺪﺍﻭم ﺘﻮﺳّلی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ، ﭼﻮﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﺷﺨﺼی اﻭ ﺍﺳﺖ.

**با ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺩﻝ \* ﮐُﺸﺖ ﻣﺎﺭﺍ، ﻭ ﺩﻡ ﻋﻴﺴﻰ ﻣﺮﻳﻢ ﺑﺎ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺑﺎ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﻭ ﺭﺍﺯ ﻭ ﺩﺭﺩ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﻣﺮﺍ ﮐﺸﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺸﺘﻦ ﻣﻦ ﺑﺎ ﮐﻤﺎﻝ ﺳﻨﮓ ﺩﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺟﺮﺍﺡ ﻗﻠﺐ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻭ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻭ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﻭ ﭘﺮ ﻏﺼّﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻮﻗّﺘﺎ، ﻳﻚ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭ خورّه ﻣﻨﺪﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻏﺼّﻪ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺟﺪﻳﺪ ﺗﺎﺯﻩ ﺷﺮﻭﻉ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺮﺍ ﮐﺸﺖ، ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﻡ ﻋﻴﺴﻰ ﺑﻦ ﻣﺮﻳﻢ، ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺮﻫﻢ ﻭ ﭼﺎﺭﻩ ﻣﻦ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﻔﺎس ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﻧﻔﺴﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﻫﻢ ﻭﻣﺮﺣﻢ، ﻳﺎ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺭﺩ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﻌﺘﻘﺪﺍﻧﺴﺖ، ﮔﺮﺍﻣﻰ ﺩﺍﺭﺵ \* ﺯﺍﻧﮑﻪ ﺑﺨﺸﺎﻳﺶ ﺑس ﺭﻭﺡ ﻣﮑﺮﻡ ﺑﺎ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺮﺍﻣﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﻯ ﺍﺯ ﻣﻌﺘﻘﺪﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ، ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺁﻧﺮﺍ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺷﺮﻙ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﮔﺮﺍﻣﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺨﺸﻨﺪﮔﻰ ﺭﻭﺡ ﻣﮑﺮﻡ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺩﻳﮕﺮ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺑﻌﻠﺎﻗﻤﻨﺪﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺍﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﮔﺮﺍﻣﻰ ﺑﺪﺍﺭﻧﺪ ﺑﻠﮑﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻮﺳﺎﺋﻞ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺭﻧﺞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﺎ ﻟﺬﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﺮﻧﺪ . ﻭ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﺷﻮﻧﺪ .

**ﺳَﺮ ﺍﺭﺍﺩﺕ ﻣﺎ، ﻭ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﺣﻀﺮﺕ ﺩﻭﺳﺖ \* ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺮﺳﺮ ﻣﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺍﺭﺍﺩﺕ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﺯ ﺍﺭﺍﺩﺕ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺂﺳﺘﺎﻥ و درگاه مقدّس ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺮ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺍﺭﺩ ﺷﺪﻩ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﺍﺩﺕ ﺑﺎﻭ ﺑﻮﺩﻩﺍﺳﺖ. ﻋﺸﻖ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﺣﻀﺮﺕ ﺩﻭﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻧﻈﻴﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﻧﺪﻳﺪﻡ ، ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﺍﺯ ﻣﻪ ﻭمِهر \* ﻧﻬﺎﺩﻡ ﺁﻳﻨﻪﻫﺎ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺭﺥ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺣﻀﺮﺕ ﺩﻭﺳﺖ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪﺍﻡ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﺯ ﻣﺎﻩ ﻭ مِهر ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺁﻳﻨﻪ ﻫﺎ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺍﻡ، ﮐﻪ ﺭﺥ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﻴﻨﻢ. ﺑﺎ ﺩﻳﺪﻥ مِهر ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻣﺎﻩ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺍﻳﻦ ﺁﻳﻨﻪ ﻫﺎ ﺳﺎﺧﺘﻪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺣتی ﺪﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ عکس ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺎﻩ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ﺑﻌﺪﻫﻢ ﻣﻨﮑﺮﺁﻥ ﺷﻮﻧﺪ.

**ﺻﺒﺎ ﺯﺣﺎﻝ ﺩﻝ ﺗﻨﮓ ﻣﺎ ﭼﻪ ﺷﺮﺡ ﺩﻫﺪ ؟ \* ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﮑﻨﺞ ﻭﺭﻗﻬﺎﻯ ﻏﻨﭽﻪ، ﺗﻮ ﺑﺮ ﺗﻮﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺧﺒﺮ ﺷﺪﻩ، ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ ﺗﺎ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﺤﺒّﺖ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ فرﺍﻣﻮﺵ ﺷﺪﻩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ، ﭼﻨﺎﻥ ﻓﺸﺮﺩﻩ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭﻭﻥ گرﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺮﮔﻬﺎﻯ ﮔﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺗﻮ ﺷﺪﻩ، ﻭﻏﻨﭽﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺗﻮ ﺩﺭ ﺗﻮ ﻫﻤﺎﻥ معرّب ﺍﻧﻄﻮﺍﻯ ﻋﺮﺑﻰ ﻭ ﺍﻳﻨﺘﻮﻳﺸﻦ فرﻧﮕﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭﻭﻥ گرﺍﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺮﺩﻡ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺟﺪﺍ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺭﻭﺯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﺮﻭﺩ، ﺷﮑﻨﺞ ﻣﺘﺪﺍﺧﻞ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻂ، ﮔﺎﻫﻰ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺷﮑﻨﺠﻪ ﻭ ﺭﻧﺞ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ .

**ﻧﻪ ﻣﻦ ﺳﺒﻮکش ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺮ ﺭﻧﺪ ﺳﻮﺯﻡ ﻭ ﺑس \* ﺑﺴﺎ ﺳﺮﺍ ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﮐﺎﺭﺧﺎﻧﻪ ﺳﻨﮓ ﻭ ﺳﺒﻮﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺒﻮکس ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺮ ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻧﻴﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﻣﻴﺴﻮﺯﻡ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮐﺎﺭﮔﺮﺍﻥ ﮐﻮﺭﻩ ﮐﻮﺯﻩ ﭘﺰﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﮐﻮﺯﻩﮔﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﮐﻮﺭﻩ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﻮﺯﺩ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ فرﺍﻭﺍﻥﺴﺮﻫﺎﻯﺒﺰﺭﮒ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻪﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭﺧﺎﻧﻪ ﮐﻮﺯﻩﮔﺮﻯ ﺑﺼﻮﺭﺕﺳﻨﮓ ﻭ ﺳﺒﻮ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﺳﺒﻮ ﻭﮐﻮﺯﻩ ﺷﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻧﺪ ﻭﺧﺎﻙ ﺷﺪﻧﺪ ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﮐﻮﺯﻩ ﮔﺮﻯ گرﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ، ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮔﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺫﻫﻦ ﻭ ﻋﻠﻮﻡ ﺍﻭ ﺑﻘﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺭﻭﺡ ﻳﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺣﺎﻣﻞ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ تقرّب ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺃﺻﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﺯﻟﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺃﺻﻠﻰ ﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﻭﻧﺪﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ، ﻭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯﺎﺳﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺭﻭﺡ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮﺷﺪﻩ، ﺑﻨﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺠﺪﺩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻭﻓﻮﺭﺍ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺧﻮﺩﺭﺍﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺳﺮﺍ ﻭﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ فرﺍﻭﺍﻥ ﺳﺮﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﺳﻮﺧﺘﻨﺪ، ﻭﺗﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ ﻭ ﺭﻓﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ.

**ﻣﮕﺮ ﺗﻮ ﺷﺎﻧﻪ ﺯﺩﻯ ﺯﻟﻒ ﻋﻨﺒﺮ ﺃﻓﺸﺎﻥ ﺭﺍ \* ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻏﺎﻟﻴﻪﺳﺎ ﮔﺸﺖ ﻭﺧﺎﻙ ﻋﻨﺒﺮ ﺑﻮﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻳﺎ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﮕﺮ ﺗﻮ ﺷﺎﻧﻪ ﺑﺮ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺯﺩﻯ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻮﻯ ﻋﻨﺒﺮ ﺃﻓﺸﺎﻧﺪﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻏﺎﻟﻴﻪ ﺳﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﻬﻤﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻋﻄﺮﻫﺎ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﻋﻨﺒﺮ ﺑﻮ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺩ ﻏﺎﻟﻴﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﻭﮔﺮﺍﻥ ﻣﺎﻳﻪ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻣﻌﺠﻮﻥ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ .

**نثار ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﻫﺮ ﺑﺮﮒ ﮔﻞ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻨﺴﺖ \* ﻓﺪﺍﻯ ﻗﺪ ﺗﻮ، ﻫﺮ ﺳﺮﻭ ﺑﻦ ﮐﻪ ﺑﺮ ﻟﺐ ﺟﻮﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﺑﺮﮒ ﮔﻠﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ، ﻧثاﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻫﺮ ﮔﻠﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﺁﻧﺮﺍﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮔﺮﭼﻪﭼﻤﻦ، ﻣﺰﺭﻋﻪ ﺳﺒﺰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻋﻠﻔﻬﺎﻯ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﭼﻤﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻣﻮﻓّﻘﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ، ﺷﻤﺸﺎﺩ ﻫﺎ ﻭ ﺳﺮﻭﻫﺎ ﺗﺎﺯﻩ ﺁﻥ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﺟﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺟﺰ ﻭﻟﺎﻳﺖ (ﺩﻣﻦ)ﻭ ﺁثاﺭﻯ ﺧﺮﺍﺑﻪ ﻭﺳﻮﺧﺘﻪ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺷﺪﻩ، ﻭﻣﺮﺩﻩ ﺧﺎﻙ ﺷﺪﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺟﻮﺩ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎﻗﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺟﺴﻢ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺪّ ﻭ ﻗﻮﺍﺭﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﺩﺭﻫﺮ ﺳﺮﻭ ﻭ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺟﻮﻯ ﺑﺎﺭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﺑﻴﺎﺩ ﺍﻧﺪﺍﻡ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﻭﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﭼﻮﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﻫﻨﮕﺎﻥ ﻭﺯﺵ ﺑﺎﺩ.

**ﺯﺑﺎﻥ ﻧﺎﻃﻘﻪ، ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﺷﻮﻕ ﻧﺎﻟﺎﻧﺴﺖ \* ﭼﻪ ﺟﺎﻯ ﮐَﻠﻚ ﺑﺮﻳﺪﻩ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﻴﻬﺪﻩ ﮔﻮﺳﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ، ﺯﺑﺎﻥ ﮔﻮﻳﺎ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺷﻮﻗﻴﮑﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﻭﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ ﻧﺎﻟﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺷﺘﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﻠﻢ ﻭﮐﻠﻜﻬﺎﻯ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﺮﻳﺪﻩ، ﻭ ﺑﻰ ﻫﻮﺩﻩ ﮔﻮﻳﺎﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻭﺻﻒ ﺍﻭ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺗﻮﺻﻴﻒ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺎ ﮐﺴﻰ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﺪ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﭼﻪ ﺃﻭﺻﺎﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻟﻠﻪ ﺭﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻧﮑﻨﻴﺪ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭﺻﻒ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﮕﺬﺍﺭﻳﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺸﻤﺎ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﺑﻌﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﮐﻨﻴﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻴﺪ، ﻭﻭﺻﻒ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺋﻴﺪ.

**ﺭﺥ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺩﻟﻢ ﺁﻣﺪ، ﻣُرﺍﺩ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﻳﺎﻓﺖ \* ﭼﺮﺍ ﮐﻪ ﺣﺎﻝ ﻧﮑﻮ، ﺩﺭ ﻗﻔﺎﻯ ﻗﺎﻝ ﻧﮑﻮﺳﺖ**

ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻟﻢ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻤﺮﺍﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻡ. ﭼﻪ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ، ﮔﻮﺋﻰ ﺑﻤﺮﺍﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﭼﻮﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮ، ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎنی قائم ﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﺣﺎﻝ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺧﻮﺵ ﺣﺎﻟﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﻥ ﺍﻣﻴﺪﻭﻓﺎﻝ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺑﻌﺪﻯﺒﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻫﻤّﺖ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻧﻴﺰ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺷﺮﻁ ﺍﺳﺖﻭﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ .

**ﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﻫَﻮَﺳﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺩﺍﻍ ﺩﺍﺭ ﺃﺯﻝ، ﻫﻤﭽﻮ ﻟﺎﻟﻪٴ ﺧﻮﺩﺭﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﺎﺯﮔﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ هَوَس ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺍﻩﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻓﺘﻪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﺑﻄﻮﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ، ﻭ ﺁثاﺭ ﺩﺍﻍ ﺷﺪﻥ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺭﻧﮓ ﺳﺮﺥ ﻟﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﻭ، ﻭﺟﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻋﺮﺷﻰ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻳﺎ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻣﻮﻟﺎ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﻄﺮ ﻭ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻬﺮ ﺩﺭﺟﻪﺍﻯ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﺩﻟﻴﻞ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﭘس ﻫﺮﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺃﻧﺪﻭﺧﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﻮﺧﺖﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺟﺎﻫﻞ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. هَوَس ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻟﺬﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ هَوَس ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭهَوَس ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ

**ﺩﺍﺭﻡ ﺍﻣﻴﺪ ﻋﺎﻃﻔﺘﻰ ﺍﺯ ﺟﻨﺎﺏ ﺩﻭﺳﺖ \* ﮐﺮﺩﻡ ﺟﻨﺎﻳﺘﻰ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻡ ﺑﻌﻔﻮ ﺍﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺟﻨﺎﺏ ﺩﻭﺳﺖ ﻭ ﺣﻀﺮﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻋﺎﻃﻔﺖ ﻭﺑﺰﺭﮔﻮﺍﺭﻯ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﻣﻴﺪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻨﺎﻳﺘﻰ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﺧﻠﺎﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻋﻔﻮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﺮ ﺧﻄﺎ ﻭ ﺧﻠﺎﻓﮑﺎﺭﻯ، ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﻣﻤﻨﻮﻋﺎﺕ ﻭﻣﻨﻬﻴّﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺟﻨﺎﻳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑحقّ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺟﻨﺎﻳﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻋﻄﻒ ﺗﻮﺟّﻪ ﭘﻴﺮ، ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺎ مِهرﺑﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﻄﻮﻓﺖ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﻔﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻔﻮ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻳﺎ ﻋﻔﻮ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭﻯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﺍﻧﻪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺷﺮﻋﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻣﺤﺎﮐﻢ ﭘﺮ ﺷﺮّ ﻭﺷﻮﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻣﺮﺩﻡ ﻭﺟﻬﺎﻥ، ﻭﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺗﺎﻡ ﺍﻟﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺟﻨﺎﻳﺖ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺮﻡ ﻭcrime فرﻧﮕﻰ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺟﺮﻡ ﻭﻣﺠﺮﻡ ﻭﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺠﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ، ﻭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺑﺎﻟﻤثل ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﻄﺎﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﻳﺎ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭﺻﻮﺭت هاﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﻨﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻣﺮﺩﻡ ﻋﺎﻣﻰ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻣﻮﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺠﻨﺎﻳﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺩﺭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﻰ، ﻭ ﻣﻨﺎﻓﻘﺎﻧﻪ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩﻥ ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻯ ﺩﺍﺷﺘﻦ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﻣﻘﺘﺼﺪ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﻭﻣﻨﺎﻓﻊ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ، ﺩﺭ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺿﻤﻨﺎ ﺷﺮﻙ ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﻣﺪﻋﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻋﻠﻰّ، ﻭﻟﻰ ﻏﻴﺮ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﻭ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻋﻠﻰّ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ (ﺍﻭﻟﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻟﺎ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ)، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻏﻀﺐ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﺍﻭ ﺍﺯ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺣﺘﻤﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻣﻮﻟﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻠﺎﻓﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺑﺮﺍﻧﺪﺍﺯﻯ ﺣﮑﻮﻣﺘﻬﺎﻯ ﺍﻣﻮﻯ ﻭ ﻋﺒﺎﺳﻰ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﺭﺍﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻋﻮﺍﻡ ﺍﻟﻨﺎس ﻫﻨﻮﺯ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪﺍﻧﺪ، ﺑﺪﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺩﻩ ﻫﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻮﺭ ﮐﺴﺒﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ.

**ﺩﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﺯﺳﺮ ﺟﺮﻡ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺍﻭ \* ﮔﺮﭼﻪ ﭘَﺮﻯ ﻭﺷﺴﺖ، ﻭ ﻟﻴﮑﻦ فرﺷﺘﻪ ﺧﻮﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺗﻘﺼﻴﺮ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﻭﺟﺮﻡ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺬﺷﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﭘﺮﻯﻭﺵ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﺮﻣﻰ است. ﻭ ﭼﻮﻥ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﺧﻮﻯ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺑﺸﺮﻁ ﺗﻮﺑﻪ ﻭﺗﻮﻗّﻒ ﮔﻨﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺧﻄﺎﻫﺎﻯ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻭﺣﺘﻰ ﻃﻠﺐ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﺎﮔﺮﺩ ﺭﺍ ﻣﮑﺘﺐ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ فرﺍﺭﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻳﺎ ﻋﻔﻮ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﮔﻨﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﺑﺮﺭﺳﻰ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﻭﻋﻠﻞ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮ، ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﻳﺎ ﺍﺿﺎﻓﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺧﻄﺎ ﻭ ﺁثاﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﭘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺄﺟﻨّﻪ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﻣﻴﮑﺮﻭﺏ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺟﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺃﺭﻭﺍﺡ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻥ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺃﺟﻨّﻪ ﺑﺪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺟﻬﻨﻢ ﺳﻮﻡ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺃﺟﻨّﻪ ﺧﻮﺏ، ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﮔﻮﺵ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﺗﻮﻟﺪ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﻓﻄﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ، ﻭﻧﻴﺰ ﺭﺍﺿﻰ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺟﻬﻨّﻢ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻭﺟﻬﻨﻢ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺳﺖ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﺮ ﭼﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ، ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭﻋﺬﺍﺑﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻤﻰ ﺍﺯ ﺩﺍﻏﻰ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﺒﻚ ﻭ ﺧﻨﻚ ﺗﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺘﻌﻬﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺧﻨﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﻭﻝ ﮔﺮﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺑﺪﺍﻥ ﺻﺒﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. فرﺷﺘﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻮﺍﻣﻞ ﺍﺟﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﻣﺪﺑّﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ فرﺍﻭﺍﻥ، ﺩﺭ ﮐﻤﻴّﺖ ﻭ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ، ﻳﻚ فرﺷﺘﻪ ﻭربّ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ. ﻭ ﮐﻠّﻴﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﺑﺎ فر ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪﺗﺎﺝ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺟﺴﺘﻪﺍﻧﺪ . ﻭ ﭘﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻫﻤﺎﻥ فرﺩﺍﺭﺍﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﭘﺮﺍﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﺭﻩ ﺭﻭﻯ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺳﺮﻋﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ ﮐﻪ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺮ ﺭﻭﻯ ﺻﺮﺍﻁ ﭘﺮﺍﻥ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺸﺎﻥ ﺑﮑﻒ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ ﻳﺎ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻦ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺭﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻗﻠّﺎﺑﻬﺎﻯ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕﻫﻴﭻ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﺭﺍﻧﺪﺍﺭﻧﺪ . ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭼﺎﺭﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﺻﺮﺍﻁ ﻟﻔﻈﻰ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺘﺮﻳﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﻳﺖ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺭﺍﺳﺖ ﻭ( ﺭﺍﻳﺖ ) ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺟﻬﻨﻢ ﺯﻳﺮ ﭘﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻋﻤﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺪﺑﺎﺯﺍﻥ ﺑﻘﻌﺮ ﺩﺭّﻩ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺪﺗﺮﻯ ﺳﻘﻮﻁ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺟﻨﻴﻨﻰ ﺳﻘﻂ ﺟﻨﻴﻦ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ .

**ﭼﻨﺪﺍﻥ ﮔﺮﻳﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺑﺮ ﮔﺬﺷﺖ \* ﺩﺭ ﺃﺷﻚ ﻣﺎ، ﭼﻮ ﺩﻳﺪ ﺭﻭﺍﻥ، ﮔﻔﺖ ﮐﺎﻳﻦ ﭼﻪ ﺟﻮﺳﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮔﺮﻳﻪ ﺩﺭ ﻧﺪﺍﻣﺖ ﻭﺣﺴﺮﺕ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭﺧﻄﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ، ﻭ ﺍﺷﻚ ﻧﺪﺍﻣﺖ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ. ﻭ ﺭﻭ ﺑﺪﻳﻮﺍﺭ ﻧﺪﺑﻪ ﮔﺮﻳﻪ ﻭﺯﺍﺭﻯ ﻃﻠﺐ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭﭼﻨﺪﺍﻥ ﺃﺷﻚ ﺭﻳﺨﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﺠﺎ ﮔﺬﺭ ﮐﻨﺪ، ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ ﺍﻳﻦ ﭼﻪ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻫﻴﭽﺴﺖ ﺁﻥ ﺩﻫﺎﻥ، ﻭ ﻧﺒﻴﻨﻢ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺸﺎﻥ \* ﻣﻮﻳﺴﺖ ﺁﻥ ﻣﻴﺎﻥ، ﻭ ﻧﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺁﻥ ﭼﻪ ﻣﻮﺳﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻫﺎﻥ ﺑﺴﺘﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻫﺎﻧﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻢ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻮﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﺳﮑﻮﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺴﺎﻟﻚ، ﺑﺎﻋث ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻭ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﻭﮔﻮﻳﺎﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺴﺖﮐﻨﻨﺪﻩ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺩﺍﺭﻡ ﻋﺠﺐ ﺯﻧﻘﺶ ﺧﻴﺎﻟﺶ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﺮﻓﺖ \* ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻩﺍﻡ، ﮐﻪ ﺩﻡ ﺑﺪﻣﺶ ﮐﺎﺭ ﺷﺴﺖ ﻭﺷﻮﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻌﺠّﺐ ﺍﺯ ﻧﻘﺶ ﺧﻴﺎﻝ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺠﺐ ﺁﻥ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺷﺴﺘﺸﻮﻯ ﺩﺭ ﺃﺷﮑﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﮔﺮﻳﻪ، ﺑﺎﺯ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺃﺷﻚ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﮔﺮﻳﻪ ﻧﺪﺍﻣﺖ، ﺑﺎﺯ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﻬﻢ ﻧﺰﺩﻥ ﭘﻠﮑﻬﺎﻯ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﻮﮊﻩ ﺗﻮﺟّﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ.

**ﺑﻰ ﮔﻔﺘﮕﻮﻯ، ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﺩﻝ ﺭﺍ ﻫﻤﻰ ﮐﺸﺪ \* ﺑﺎ ﺯﻟﻒ ﺩﻟﮑﺶ ﺗﻮ، ﮐﺮﺍ ﺭﻭﻯ ﮔﻔﺖ ﻭﮔﻮﻯ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﻭ ﺑﺤث ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺑﺪﻟﻴﻞ ﻭ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ، ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮ ﮐﺸﻨﺪﻩ ﻧﺎﻇﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻭﺭﺍﻯ ﻫﺮﮔﻔﺘﮕﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﻋﻤﺮﻳﺴﺖ ﺗﺎ ﺯﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﺑﻮﺋﻰ ﺷﻨﻴﺪﻩﺍﻡ \* ﺯﺍﻥ ﺑﻮﻯ ﺩﺭ ﻣﺸﺎﻡ ﺩﻝ ﻣﻦ، ﻫﻨﻮﺯ ﻫﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺑﻮﺋﻴﺪﻥ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻋﻄﺮ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺎﻃﺮﺵ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﻯ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﺩﺭ ﻣﺸﺎﻡ ﺩﻝ ﻫﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻣﺸﺎﻡ ﺑﻴﻨﻰ ﺗﻦ، ﺍﺣﺴﺎس ﻫﺮﻋﻄﺮﻯ ﺯﺍﺋﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻌﻤﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺍﻙ ﻟﺬﻳﺬﻯ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻌﺮﻭﻑ، ﻫﻨﻮﺯ ﺯﻳﺮ ﺩﻧﺪﺍﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺳﺖ ﺣﺎﻝ، ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺗﻮ، ﻭﻟﻰ \* ﺑﺮ ﺑﻮﻯ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ، ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻴﺖ ﻧﻴﮑﻮﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭﻏﻤﮕﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺑﻮﺩﻥ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﺍﻳﻦ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﻣﻔﻴﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺻﺒﺮ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺳﺮﻫﺎ ﭼﻮ ﮔﻮﻯ، ﺩﺭ ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ ﺑﺎﺧﺘﻴﻢ \* ﻭﺍﻗﻒ ﻧﺸﺪ ﮐﺴﻰ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﮔﻮﻯ ﺍﺳﺖ ﻭﺍﻳﻦ ﭼﻪ ﮐﻮﺳﺖ**

ﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﭼﻪ ﺳﺮﻫﺎ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻯ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺑﺎﺧﺘﻪ ﺍﻳﻢ، ﻭ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﻩ ﺷﺪﻳﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻣﺄﻣﻮﺭ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺰﻳﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﺸﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻪﮔﻮﻳﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ، ﻭ ﭼﻪ ﺗﻮﻓﻴﻘﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭼﻪ ﮐﻮﻯ ﻭ ﺑﺮﺯﻥ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻫﺴﺖ، ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺯ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻦ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ تصرّف ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻳﻨﮑﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﻟﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺮﺩ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺗﺎ ﺳﺮحَدّ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﭙﺬﻳﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ فرﺳﺘﺎﺩﮔﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﭘﻴﺮ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺍﻋﺠﺎﺯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﻧﺪ، ﻭﺟﺰ ﺧﻴﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ، ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﻧﺪ .

**ﺁﻥ ﭘﻴﻚ ﻧﺎﻣﻮﺭ، ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪ ﺍﺯ ﺩﻳﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺁﻭﺭﺩ ﺣِﺮﺯ ﺟﺎﻥ، ﺯﺧﻄّ ﻣﺸﮑﺒﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﻭ ﭘﻴﻚ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻘﻴﻢ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺩﻳﺎﺭ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺮ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﻭﻗﺒﻠﻪ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺍﻳﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﻚ ﺣﺮﺯ ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻂ ﻭﻧﻮﺷﺘﻪ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﻗﻠﻢ ﻭ ﻣﺸﻚ ﺑﻴﺰ ﻋﻄﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﭘﻴﺎﻡ ﮐﺘﺒﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻳﺎ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ ﻧﻈﺮ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻔﻆ ﺑﺒﺎﺯﻭ ﻣﻰ ﺑﻨﺪ ﺣﺮﺯ ﻭ ﺣﻔﺎﻇﺖ ﺗﻦ ﻭﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻧﺸﺎﻥ، ﺟﻠﺎﻝ ﻭﺟﻤﺎﻝ ﻳﺎﺭ \* ﺧﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺣﮑﺎﻳﺖ، ﻋﺰّ ﻭ ﻭﻗﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﺯ ﻭفرﻣﺎﻥ ﻭﻧﻮﺷﺘﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻧﺸﺎﻥ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺟﻠﺎﻝ ﻭ ﺟﻤﺎﻝ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺟﻠﺎﻝ ﻋﻈﻤﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ، ﻭ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺟﻤﺎﻝ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﺑﺎﺯ ﺟﻢ ﻭ ﺁﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﻢ ﺁﻝ ﻭﺃﻫﻞ ﻭ ﺿﻤﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻝ ﻭ ﺃﻫﻞ ﺑﻴﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺷﺪﻩﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺃﻫﻞ ﺑﻴﺘﻰ ﻭفرﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻗﺒل اﺯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺿﻤﻨﺎ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻋﺰ ﻭﻭﻗﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺍ، ﺯﻳﺒﺎ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻋﺰﺕ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻭﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﻭ ﻋﺰﻳﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ، ﻭ ﻭﻗﺎﺭ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻭﺻﻒ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺘﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﺴﺨﻪ ﭘﺰﺷﻚ ﺷﻔﺎﺑﺨﺶ، ﻭﭼﻮﻥ فرﻣﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﮑﺎﻥ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺩﻝ ﺩﺍﻣﺶ ﺑﻤﮋﺩﻩ، ﻭ ﺧﺠﻠﺖ ﻫﻤﻰ ﺑﺮﻡ \* ﺯﻳﻦ ﻧﻘﺪ ﻗﻠﺐ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻡ ﻧثاﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﮋﺩﻩﺍﻯ ﮐﻪ ﺩﺍﺩ، ﻭ ﺩﺭ ﭘﻴﺎﻡ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ، ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﺠﻞ ﻭ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﺪ ﻗﻠﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﻧﻘﺪﻳﻨﻪ ﺍﻭﺍﺳﺖ، نثار ﺩﻭﺳﺖ ﻧﻤﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﺪ ﻧﻴﺰ ﻗﻠﺐ ﻭ ﺗﻘﻠّﺒﻰ، ﻭ ﻏﻴﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ نثار ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﺳﺘﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﻟﻬﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﭘس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺪﺍﮐﺮﺩﻥ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ .

**ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺪﺩ ﺑﺨﺖ ﺳﺎﺯﮔﺎﺭ \* ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺁﺭﺯﻭﺳﺖ، ﻫﻤﻪ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺪﺩ ﻭﮐﻤﻚ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﺑﺨﺖ ﺳﺎﺯﮔﺎﺭ ﻭﻣﻮﺍﻓﻖ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺁﺭﺯﻭﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪﺍﻡ، ﻫﻤﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺭﻭ ﺑﺮﺍﻩ ﻭ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻓﻌّﺎﻟﻴّﺖ ﺩﺭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺖ ﻳﺎ ﺷﺎﻧس ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻫﺎ، ﻟﻔﻈﻰ ﺍﻭﺳﺘﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ فرﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻧﻴﺰ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﻫﺪﺍﻑ ﭘﻴﺮ ﺗﺤﻘّﻖ ﻳﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺗﻦ ﻭ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺫﻫﻨﻰ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻴﻞ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﭘﻴﺮ، ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﻭﺟﺎﺭﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺳﻴﺮ ﺳﭙﻬﺮ ﻭ ﺩﻭﺭ ﻗﻤﺮ ﺭﺍ، ﭼﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ؟ \* ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺷﻨﺪ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺣﺘﻰ ﮔﺮﺩﺵ ﺳﭙﻬﺮ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﻣﺎﻩ ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﺁﻧﻬﺎﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺫﺍﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺗﻔﻮﻳﺾﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻔﻴﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ فرﺻﺖ ﻋﻤﺮ ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﮔﺮ ﺑﺎﺩ ﻓﺘﻨﻪ، ﻫﺮ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﺯﻧﺪ \* ﻣﺎ ﻭﭼﺮﺍﻍ ﭼﺸﻢ، ﻭ ﺭﻩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺩ ﻓﺘﻨﻪ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﺮ ﺁﺷﻮﺏ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﭼﻨﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺧﺸﻚ ﻭ ﺗﺮ ﺭﺍ ﻟﮕﺪ ﻣﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﺭﻯ ﻭﺗﻮﺟّﻬﻰ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎﺯﻧﻮﺭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻗﺪﻭﻡ ﺩﻭﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻨﺪ، ﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻳﺎ ﻧﻴﺰﺧﻮﺩ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﮐﺤﻞ ﺍﻟﺠﻮﺍﻫﺮﻯ ﺑﻤﻦ ﺁﺭ، ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺢ \* ﺯﺍﻥ ﺧﺎﻙ ﻧﻴﻚ ﺑﺨﺖ، ﮐﻪ ﺷﺪ ﺭﻫﮕﺬﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﺣﺎﻣﻞ ﺧﻨﮑﻰ ﻭ ﻋﻄﺮ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ، ﺳﻤﺒﻞ ﺑﻮﻯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺍﺯ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﻣﺤﻤﻮﻝ ﺁﻥ، ﺳﻮﺭﻣﻪ ﺍﺯ ﺳﻨﮕﻬﺎﻯ ﮔﻮﻫﺮﻳﻦ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﻫﺮ ﺧﺎﮐﻰ ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﻗﺪﻡ ﺑﺮﻭﻯ ﺁﻥ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ، ﻭ ﺑﺨﺖ ﺁﻥ ﺧﺎﻙ ﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﺑﺨﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﺘﺮ ﺷﻮﺩ ﻭﭼﺸﻢ ﺑﻴﻨﺎﺗﺮ.

**ﻣﺎﺋﻴﻢ ﻭ ﺁﺳﺘﺎﻧﻪ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﺮ ﻧﻴﺎﺯ \* ﺗﺎﺧﻮﺍﺏ ﺧﻮﺵ ﮐﻪ ﺭﺍ ﺑﺮﺩ، ﺃﻧﺪﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﻤﺎﻳﺪﻩ، ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﻋﺸﻖ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﻣﻘﺪ س ﺩﻭﺳﺖ، ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺳﺮ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻦ ﻣﺎ، ﻭﻟﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﺏ ﺧﻮﺷﻰ ﻧﺼﻴﺐ ﺁﻧﻬﺎ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺨﻮﺍﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﻴﻢ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴباﺷﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﺎﻥ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﻭﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺩﺷﻤﻦ ﺑﻘﺼﺪ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﮔﺮ ﺩﻡ ﺯﻧﺪ، ﭼﻪ ﺑﺎﻙ ؟ \* ﻣﻨّﺖ ﺧﺪﺍﻳﺮﺍ، ﮐﻪ ﻧﻴَﻢ ﺷﺮﻣﺴﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺩﺷﻤﻦ ﻣﺮﺍﻗﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻡ ﺑﺰﻧﺪ ﻭ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﻭ ﺷﻌﺮﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺎﮐﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻧﮕﺮﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺮﻑ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺣﺎﻝ ﻭﻋﻘﻞ ﻭﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺍ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﻨّﺖ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ ﺷﺮﻣﺴﺎﺭﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍﺿﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﺧﻄﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺨﺸﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﻭ ﺷﺮﻣﺴﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻓﻌّﺎﻝ، ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﻭﻣﻨﺎﻓﻖ ﺩﻭﺩﻭﺯﻩ، ﺑﺎﺯ ﺩﻝ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻘﺘﺼﺪ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﺻﺪﻯ ﺩﻧﻴﻮﻯ، ﻭﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻤﻨﺎﻓﻊ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ فرﻳﺐ ﺩﺍﺩﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﺪ .

**ﺼﺒﺎ ﺍﮔﺮ ﮔﺬﺭﻯ ﺍﻓﺘﺪﺕ ﺑﮑﺸﻮﺭ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺑﻴﺎﺭ ﻧَﻔﺤﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻣُﻌَﻨﺒﺮ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺃﻯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﮔﺬﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻰ، ﻭﺑﺴﻮﻯ ﻣﻦ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺁﻣﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﻚ فرﺿﻰ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﻚ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﺪﺭﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ، ﻧﻔﺤﻪ ﻳﺎ ﻧﻔﺨﻪ ﻭﺑﺎﺩ ﻣﻌﻄّﺮﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻋﻨﺒﺮﻳﻦ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﺗﺎ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﻭ ﺧﻴﺎﻟﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﻯ ﺑﺎ ﺑﻮﻯ ﻋﻄﺮﻫﺎﻯ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺗﺎﺑﺎﻥ، ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻰ ﻋﻄﺮ ﻭﺑﻮ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﻫﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﮋﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﭘﻴﺎﻡ ﻭﻣﮋﺩﻩ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﺮ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﺟﺎﺭﻯ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺑﺎﺭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﮋﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﺑﻨﺪﻫﺎﺋﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﻭﺳﮑﻨﺎﺕ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺯﻳﮕﺮﺍﻥ ﻋﺮﻭﺳﮑﻬﺎﻯ ﺧﻴﻤﻪ ﺷﺐﺑﺎﺯﻯ، ﺑﺤﺮﮐﺖ ﺩﺭﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﻟﺬﺍﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﺴﻰ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﺮﭼﻪ ﻫﺴﺖ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺁﻥ ﺃﺷﻴاء، ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺻﻔﺎﺗﻰ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺯ نرﺩﺑﺎﻥ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﻘﺮﺑّﻬﺎﻯ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ، ﻭ ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ربّ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻟﻮ ﻳﻚ ﻭﻳﺮﻭس ﺯﻧﺪﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﺃﺗﻢ ﻭ ﺗﺤﺖ ﺃﺗﻤﻰ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻏﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺣﻴﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻃﺒﻖ فرﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﭘس ﻫﺮ ﺃﻣﺮﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﻌﻨﺎﻯ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺸﺮﻁ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻙ ﻣﻌﻨﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻫﺴﺘﻰ. ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻫﻤﺎﻥ ﻤﻌﺮﺏ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺍﺳﺖ.

**ﺑﺠﺎﻥ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ، ﺟﺎﻥ ﺑﺮ ﺍﻓﺸﺎﻧﻢ \* ﺍﮔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻦ ﺁﺭﻯ، ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺑﺮ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺠﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﭙﺎس ﺁﻭﺭﺩﻥ، ﺣﺘﻰ ﻳﻚ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺨﺼﻰ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ ﻭﻳﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺣﺎﻣﻞ ﭘﻴﺎﻡ ﺑﺎﺷﺪ، ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﺗﻘﺪﻳﻢ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻓﺸﺎﻧﺪ ﻭ ﻧثاﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭﺗﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮﺵ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺠﺒﻬﻪ ﺟﻨﮓ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﺎﺩﺕﺣﺘﻤﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺣﺘﻤﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻡ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭفرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺗﺎﺯﻩ ﭘﻴﺮ، ﺗﺤﻮﻟﻰ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺧﺎﻙ ﻭﮔﻞ ﻭﺟﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺁﺩﻡ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪﺍﻯ ، ﻣﺎﻟﺶ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﻭﮔﺮ ﭼﻨﺎﻧﮑﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺣﻀﺮﺗﺖ، ﻧﺒﺎﺷﺪ ﺑﺎﺭ \* ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﻴﺎﻭﺭ ﻏﺒﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﭘﻴﻚ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ، ﺯ ﺣﻀﺮﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺗﻮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﮔﺬﺭﺕ، ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺣﺎﻣﻞ ﻧﻴﺴﺘﻰ، ﭘس ﻟﺎ ﺃﻗﻞ ﻏﺒﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺑﻴﻨﺎﺗﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﭼﺸﻢ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﻭﺭ .

**ﻣﻦ ﮔﺪﺍ، ﻭ ﺗﻤﻨّﺎﻯ ﻭﺻﻞ ﺍﻭ ﻫﻴﻬﺎﺕ \* ﻣﮕﺮ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﺒﻴﻨﻢ، ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻨﻈﺮ ﺩﻭﺳﺖ**

ﻫﻴﻬﺎﺕ ﻭ ﻫﺮﮔﺰ، ﻣثل ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﮔﺪﺍ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ، ﺗﻤﻨّﺎﻯ ﻭﺻﻞ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﺒﻴﻨﻢ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻨﻈﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﻭﺳﺖﺭﺍ ﮐﻪ ﺗﻤﻨّﺎﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻳﻚ حجّ ﻋﻤﺮﻩﺍﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺑﻬﺰﺍﺭ ﻫﺰﺍﺭ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﻰ ﺁﺭﺯﺩ. ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ، ﭘﻨﺞ حجّ ﻋﻤﺮﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺪﺍﻡ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﻚ ﻋﻤﺮ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﺍﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺗﻌﻠﻴﻢ حجّ ﮐﻌﺒﻪ، ﺑﭙﻴﺮﺍﻣﻮﻧﻴﺎﻥﻔﺮﻣﻮﺩ، ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ بحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ، ﮐﻪ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﮐﻮﭼﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺑﺎﻗﺮ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺸﻤﺎ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌﺒﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ حجّ ﮐﻌﺒﻪ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺎ ولایت سلوکی ﺑﻴﺎﺋﻴﺪ. ﮐﻪ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺩﻝ ﺻﻨﻮﺑﺮﻳﻢ ﻫﻤﭽﻮ ﺑﻴﺪ ﻟﺮﺯﺍﻧﺴﺖ \* ﺯﺣﺴﺮﺕ ﻗﺪّ ﻭﺑﺎﻟﺎﻯ ﭼﻮﻥ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺍﻳﻨﻚ ﺩﻝ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺑﺸﮑﻞ ﻭ ﺣﺠﻢ ﻣﻴﻮﻩ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﮐﺎﺝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﭼﻮﻥ ﺩﺭﺧﺖ ﺑﺰﺭﮒ ﺑﻴﺪ ﻟﺮﺯﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺣﺴﺮﺕ ﻗﺪ ﻭ ﺑﺎﻟﺎﻯ ﭼﻮﻥ ﺩﺭﺧﺖ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﺑﻠﻨﺪ ﺗﻮ ﺩﻭﺳﺖﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﻭﮐﺎﺝ ﻭ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﺩﺭ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺒﺰ ﺑﻮﺩﻥ ﺳﻤﺒﻠﻰ ﺍﺯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﺍﺯ ﻋﻈﻤﺖﺍﻭﻟﻴﺎﻯ اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺰﺩﻳﻜﺘﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﺩ ﻣﺎ ﺭﺍ \* ﺑﻌﺎﻟﻤﻰ ﻧﻔﺮﻭﺷﻴﻢ، ﻣﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺣﻖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﺍﺭﺯﺍﻥ ﻫﻢ ﻧﺨﺮﺩ ﻭ ﺍﺭﺝ ﻧﺪﻫﺪ. ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻫﺮﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺍﺭﺟﻰ ﻭﻋﺰﺗﻰ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﻣﻦ ﻳﻚ ﻣﻮﻯ ﺳﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺍ ﺑﺠﻬﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﻧﻤی ﻔﺮﻭﺷﻢ، ﻭﻟﻮﮔﺮﺍﻥ ﺗﺮ ﺍﺯﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺮﻙ ﮐﺮﺩﻩ، ﭼﺮﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﺎﺩﻳﺎﺕ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺃﺭ ﺷﻮﺩ ﺍﺯ ﺑﻨﺪ ﻏﻢ، ﺩﻟﺶ ﺁﺯﺍﺩ \* ﭼﻮ ﻫﺴﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻏﻠﺎﻡ، ﻭ ﭼﺎﮐﺮ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺑﺠﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻨﺪ ﻏﻢ ﺍﺯ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺁﺯﺍﺩ ﮔﺮﺩﺩ، ﻣﺎ ﺩﺍﻡ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺴﮑﻴﻦ، (ﺧﻮﺩﻓﻘﺮ)ﻭ ﻏﻠﺎﻡ ﻭ ﭼﺎﮐﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﺑﻨﺪﻯ ﺍﺯ ﻏﻤﻬﺎﻯ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮔﻮﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺩﺭ ﻏﻢ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﻳﻦ ﺍﻣّﻴﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﺪﻯ ﺍﺯ ﻏﻤﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎ خورّه ﻣﻨﺪﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺑﻰ ﻧﻮﺍ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﮐﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻘﻴﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻣﻘﻴﻢ ﺑﻮﺩ، ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍﺣﺖ ﻭ ﺭﺍﺿﻰ ﺍﺯ ﻭﺿﻊ ﻣﻦ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﺿﻰ ﻭ ﻣﻄﻴﻊ ﻫﺴﺘﻢ ﻭ ﺑﻐﻠﺎﻣﻰ ﻭ ﺳﺮﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻢ .

**ﻣﺮﺣﺒﺎ ﺃﻯ ﭘﻴﻚ ﻣﺸﺘﺎﻗﺎﻥ، ﺑﺪﻩ ﭘﻴﻐﺎﻡ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺗﺎ ﮐﻨﻢ ﺟﺎﻥ ﺍز ﺳَﺮ ﺭﻏﺒﺖ، ﻓﺪﺍﻯ ﻧﺎﻡ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺧﻮﺵ ﺁﻣﺪﻯ ﺃﻯ ﭘﻴﻚ ﻭ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺩﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺸﺘﺎﻗﺎﻥ ﺑﻰ ﺻﺒﺮ ﺁﻥ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﻯ. ﭘﻴﺎﻡ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻩ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻢ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺭﻏﺒﺖ ﻓﺪﺍﻯ ﻧﺎﻡ ﺩﻭﺳﺖ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻭﺍﻟﻪ ﻭ ﺷﻴﺪﺍﺳﺖ، ﺩﺍﺋﻢ ﻫﻤﭽﻮ ﺑﻠﺒﻞ ﺩﺭ ﻗﻔس \* ﻃﻮﻃﻰ ﻃﺒﻌﻢ، ﺯﻋﺸﻖ ﺷﮑّﺮ ﻭ ﺑﺎﺩﺍﻡ ﺩﻭﺳﺖ**

ﻣﻦ ﭼﻨﺎﻥ ﻭﺍﻟﻪ ﻭ ﺷﻴﺪﺍ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻭﻣﺸﺘﺎﻕ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭ ﺷﺎﺩ ﻫﺴﺘﻢ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﺩﺭ ﻗﻔس ﺳﺮﻭﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﻣﺤﺒﻮﺵ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻃﻮﻃﻰ ﻃﺒﻊ ﺷﺎﻋﺮﻯ ﻣﻦ ﺑﻌﺸﻖ ﺷﮑﺮ ﻭ ﺑﺎﺩﺍﻣﻰ ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﺷﻴﺪﺍ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﻏﺬﺍﻯ ﻃﻮﻃﻰ ﺷﮑﺮ ﻭ ﺑﺎﺩﺍﻡ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻳﺰﺩ ﮐﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﻭ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻭﻟﻰ ﻭ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺩﺭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺷﻴﺪﺍ ﺷﺪﻥ ﺑحدّ ﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻣﻴﺎﻥ ﻧﺪﻳﺪﻥ ﺍﺳﺖ ﻣﻮﺍﻟﻰ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻭﺍﻟﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺗﻮﻟّﺎ ﻗﺒﻮﻝ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺗﻮﻟّﻰ فرﺍﺭﻯ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮔﺮﻳﺰﺍﻥ ﻭ ﺗﺮﺳﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻭﻟﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﻭحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ .

**ﺯﻟﻒ ﺍﻭ ﺩﺍﻣﺴﺖ، ﻭ ﺧﺎﻟﺶ ﺩﺍﻧﻪٴ ﺁﻥ ﺩﺍﻡ ﻭ ﻣﻦ \* ﺑﺮ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﺍﻧﻪٴ، ﺍﻓﺘﺎﺩﻩﺍﻡ ﺩﺭ ﺩﺍﻡ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺯﻟﻔﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ ﺩﺍﻣﻰ ﺍﺳﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺃﺳﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺑﺒﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﮐﺸﻴﺪﻩ، ﻭ ﺧﺎﻝ ﺭﻭﻳﺶ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﺍﻧﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺍﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ، ﺗﺎ ﻣﻦ ﺑﻘﺼﺪ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻧﻪ ﺍﺳﻴﺮ ﺩﺍﻡ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺮﺩﻡ، ﻭ ﻣﺸﺘﺎﻕ ﺍﻳﻦ ﺑﻨﺪ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﻫﺴﺘﻢ. ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﺍﻧﻪ ﺳﻴﺎﻩ ﻭ ﺧﺎﻝ ﺩﻭﺳﺖ، ﺑﺪﺍم اﻭ ﺑﻴﻔﺘﻢ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ، ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺧﺎﻝ ﺭﻭﻳﺶ، ﺑﻨﺪ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺠﺎﻯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺍﻡ ﻃﺎﻟﺐ ﺷﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﻳﻦ ﺷﮑﺎﺭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺒﻬﺎﻧﻪ ﻳﻚ ﺩﺍﻧﻪ ﺧﺎﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﮔﻨﺪﻣﻰ .

**ﺳﺮ ﻣﺴﺘﻰ ﺑﺮ ﻧﮕﻴﺮﺩ، ﺗﺎ ﺑﺼﺒﺢ ﺭﻭﺯ ﺣﺸﺮ \* ﻫﺮﮐﻪﭼﻮﻥ ﻣﻦ، ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﻳﻚ ﺟﺮﻋﻪ ﺧﻮﺭﺩ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺳﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﻫﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺣﺸﺮ ﺑﺮﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻧﻴﺰ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﺍﮔﺮ ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﺟﺮﻋﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﺩﻭﺳﺖ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻓﻄﺮﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺍﺭﺩ فرﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﻣﺴﺖﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺟﺮﻋﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ، ﺧﻮﺩ ﻣﺴﺘﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺰﺍﺭﮔﺎﻧﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ، ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﺯ ﻟﻮﺍﺯﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭﻣﺴﺖ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻘﺼﺪ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ربّ النوع ﺧﻮﺩ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﮐﻪ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﻫﻔﺖ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺁﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﭙﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻟﺎﺭﻓﺖ. ﻭ تقرّب ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﺸﺒّﻪ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ، ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﻳﻦ ﺗﻘﺮﺑﺎﺕ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺳﺖﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﻓﻮﺭﺍ ﭘس ﺍﺯ ﻳﻚ ﺩﻭﺭﻩ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺟﻬﻨّﻢ ﺳﻮﻡ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﻣﺠﺎﻭﺭ ﺯﻣﻴﻦ، ﺍﺯ ﺍﺷﻌّﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻭ ﻫﺮ ﻧﺎﺭ ﻭ ﻧﻮﺭﻯ ﻣﻴﺴﻮﺯﻧﺪ. ﻭ ﺷﺒﻬﺎﻳﺶ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻗﺒﻮﻝ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﺠﺪﺩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻳﻚ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﻣﺘﻮﻟّﺪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺸﻮ ﺑﺰﻭﺭ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﺍﺳﭙﺮﻡ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪﺍﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺗﺎ ﭘس ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﮔﻠّﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﺤﺸﻮﺭ ﺧﻮﺍﻫد ﺑﻮﺩ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﺸﻮﺭ ﺍﻋﻀﺎﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﮐﻪﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻭ ﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﺍُﻧس ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺧﻮﺩ، ﺭﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﮐﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ .

**ﭘس ﻧﮕﻮﻳﻢ ﺷﻤّﻪﺍﻯ، ﺍﺯ ﺷﺮﺡ ﺷﻮﻕ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯﺁﻧﻚ \* ﺩﺭﺩ ﺳﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ، ﺍﺑﺮﺍﻡ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ ﺑﺬﮐﺮ ﻭﺷﻤّﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺷﺮﺡ ﺷﻮﻕ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻣﺴﺘﻴﻬﺎﻯ ﺃﺯﻟﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺃﺯﻝ ﺭﺍ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺁﻣﺪﻩ ﻭﻟﻰ ﺑﻴﺎﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪﭼﻴﺰﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻃﺒﻘﻪ ﺑﻨﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻋﻠﻤﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺩﺍﺭﻭﻳﻨﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ ﻃﺒﻘﻪ ﺑﻨﺪﻯ ﻭ ﻧﻄﺮﻳﻪﺍﻯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻭﻣﻌﻘﻮﻝ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻌﻠﺖ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭﺩﺳﺮ ﻭ ﻣﻠﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺍﺑﺮﺍﻡ ﻭ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﺩﻭﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺮﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﮔﺮﺩﺩ.

**ﮔﺮ ﺩﻫﺪ ﺩﺳﺘﻢ ﮐﺸﻢ، ﺩﺭ ﺩﻳﺪﻩ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﺗﻮﺗﻴﺎ \* ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻫﻰ، ﮐﺎﻥ مشُرُف ﮔﺮﺩﺩ، ﺍﺯ أَﻗﺪﺍﻡ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺍﮔﺮ ﺩﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍن ﭼﻮﻥ ﺗﻮﺗﻴﺎ ﻭﺳﻮﺭﻣﻪ، ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻫﻰ ﺑﭽﺸﻢ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻔﺘﺨﺮ ﻭمشُرُف ﺑﻘﺪﻣﻬﺎﻯ ﭘﺎﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺮ ﺁﻥ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻢ، ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ. ﺗﻮﺗﻴﺎ ﻧﻮﻋﻰ ﺳﻮﺭﻣﻪ، ﮐﻪ ﺩﻭﺩﻩ ﻭﺳﻮﺧﺘﻪ ﺍﺯ ﻣﻮﺍﺩ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺑﺎﺩﺍﻡ ﻭ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﻭ ﻓﻠﺰﺍﺕ ﻭﺟﻮﺍﻫﺮ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﺗﻮﺗﻴﺎ معرّب ﺩﻭﺩﻩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶﺍﺳﺖ.

**ﻣﻴﻞ ﻣﻦ ﺳﻮﻯ ﻭﺻﺎﻝ ﻭ ﻗﺼﺪ ﺍﻭ ﺳﻮﻯ فرﺍﻕ \* ﺗﺮﻙ ﮐﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﻓﺘﻢ ﺗﺎ ﺑﺮﺁﻳﺪ ﮐﺎﻡ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻣﻦ ﺑﺴﻮﻯ ﻭﺻﻠﺖ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺪﻭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺼﺪ ﺩﻭﺭﻯ ﻭ فرﺍﻕ ﻣﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮐﻤﺘﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺳﺮ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺤﺎﻝ ﺷﻮﺭﻳﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﮕﺮ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻭ ﺗﺤﻘّﻖ ﻳﺎﺑﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﺧﻮﺩ ﻗﺎﻧﻊ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ ﻭﺭﺍﺿﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐﺍﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭﺩﺭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﻤﻴﻘﺘﺮ ﻧﻔس ﻣّﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭﺑﻴﺎﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻥ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﺬﮐﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺼﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭفرﺍق اﺯ ﺗﻔﺮﻗﻪ ﻭﺟﺪﺍﺋﻰ ﺍﻭ، ﺍﺯﻳﻚ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻧﻈﺮ ﺑﭙﺎﺋﻴﻦ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪﺩﺭ ﺟﻤﻊ ﺣﻮﺍس ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﭼﺸﻢ ﺑﺒﺎﻟﺎﺗﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ.

**ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻧﺪﺭ ﺩﺭﺩ ﺍﻭ ﻣﻴﺴﻮﺯ، ﻭ ﺑﻰ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﺑﺴﺎﺯ \* ﺯﺍﻧﮑﻪ ﺩﺭﻣﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺩﺭﺩ ﺑﻰ ﺁﺭﺍﻡ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﺭﺩ فرﺍﻕ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻮﺯﺩ ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﺪ ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﺑﺨﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﺭﺩ ﺑﻰ ﺩﺭﻣﺎﻥ، ﺟﺰ ﺻﺒﺮ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭﺩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻴﺮ ﻭﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﻭﺍﻳﺶ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺩﺵ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻫﻤﻪ ﻋﻤﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺷﻐﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻂ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﻮﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﺩﺭﺩ ﺑﻰ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻏﺼّﻪ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺗﺎ ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ .

**ﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﮐس ﻧﺪﻳﺪ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺕ ﺭﻗﻴﺐ ﻫﺴﺖ \* ﺩﺭ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﻨﻮﺯ، ﻭ ﺻﺪﺕ ﻋﻨﺪﻟﻴﺐ ﻫﺴﺖ**

ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺃﮐثرﺍ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺍﻭ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺷﻌﺮﺵ، ﺑﺠﺴﺘﺠﻮﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻭﺿﻊ ﺧﺎﺹ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﺴﺨﻪ ﭘﻴﭽﻰ ﺍﺧﺘﺼﺎصی ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺩﺍﺭﻭﻯ ﻋﺎﻣّﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﻋﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﺪﻳﺪﻩ، ﺑﺎﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺭﻗﻴﺐ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻫﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﮔﻤﻨﺎﻣﻰ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻃﻠﺐ ﺷﻬﺮﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﻔﻠﺎﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺭﻗﻴﺐ ﻣﺮﺍﻗﺐ، ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﺟﺎﻫﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻋﺎﻟﻢ ﺩﻳﻦ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺐ ﻭﺭﻗﺎﺑﺖ ﻭﻫﻢ ﻃﺮﺍﺯﻯ ﺃﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻠﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻗﺼﺪ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﻌﺰﻳﺮ ﻳﺎ ﺁﺯﺍﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﺗﺮﻳﻦ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺩﻳﮕﺮ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪﺍﻥ ﺍﻭ، ﺣﻔﺎﻇﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻣﺮﺍﻗﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺯﺧﻤﻰ ﺑﻮﻯ ﻧﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻏﻨﭽﻪ ﻭﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺻﺪ ﻋﻨﺪﻟﻴﺐ ﻭ ﺑﻠﺒﻞ ﺧﻮﺵ ﺍﻟﺤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻞ ﺷﮑﻔﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﺩﺭﺁﻳﻰ، ﭼﻘﺪﺭ ﻋﻨﺪﻟﻴﺐ ﻭ ﺑﻠﺒﻞ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ.

**ﮔﺮ ﺁﻣﺪﻡ ﺑﮑﻮﻯ ﺗﻮ، ﭼﻨﺪﺍﻥ ﻏﺮﻳﺐ ﻧﻴﺴﺖ \* ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺩﻳﺎﺭ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻏﺮﻳﺐ ﻫﺴﺖ**

ﺟﺎﻯ ﺗﻌﺠّﺐ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺒﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﮑﻮﻯ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺁﻣﺪه ﺍﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺩﻳﺎﺭ ﺷﻤﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻏﺮﻳﺐ ﺩﻳﮕﺮ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ. ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻏﺮﻳﺐ ﺩﺭﻏﺮﻳﺒﺖ ﺧﻮﻳﺶ، ﺷﺐ ﻭ ﺭﻭﺯ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ.

**ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ، فرﻕ ﻧﻴﺴﺖ \* ﻫﺮﺟﺎ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ، ﭘﺮﺗﻮ ﺭﻭﻯ ﺣﺒﻴﺐ ﻫﺴﺖ**

ﺑﻴﻦ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻥ، ﻭ ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺨﺮﻭﺑﻪ ﺗﻔﺎﻭﺗﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻫﺮ ﺩﻭ ﻳﮑﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﭘﺮﺗﻮ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻬﺮﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻔﻴﺪ ﺍﺳﺖ. ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﻳﺎ ﺟﻨﮕﻞ ﻭ ﮐﻨﺞ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺧﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻮﺟﻪ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺧﺮﺍﺏ ﻭﺩﮔﺮﮔﻮﻥﻭ ﻭﺍﮊﮔﻮﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﺁﻥ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﺤﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺗﺠﻠﻴﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺳﺮ ﺍﺯ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻔﺎﻭﺗﻰ ﺑﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﻣﮑﺎﻥ مقدّس ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ تقدّس ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺣﻀﻮﺭ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻣﺴﺠﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ. ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭﺑﻴﺎﺩ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﺍﺯ ﻓﮑﺮ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺧﻠﺎﻑ ﺩﺍﺭﺩ. ﭘﺮﺗﻮ ﻧﻮﺭ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ فر ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺩﻩﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﭘﻴﺮ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺳﺮﻭﮐﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻧﻪ ﺑﺘﻦ ﻭ ﻇﺎﻫﺮ ﻣﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻋﺸﻖ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺎﻧﻪ ﺍﻣّﻴﺪ ﺧﻮﺩ ﮐﻌﺒﻪ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﺮﺗﻮﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻫﺴﺖ، ﻭ ﻧﺎ ﺧﻮﺁﮔﺎﻩﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺃﺷﻚ ﻣﻴﺸﻮﻳﺪ.

**ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﺭﺍ ﺟﻠﻮﻩ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ \* ﻧﺎﻗﻮس ﺩﻳﺮ ﺭﺍﻫﺐ، ﻭ ﻧﺎﻡ ﺻﻠﻴﺐ ﻫﺴﺖ**

ﺻﻮﻣﻌﻪ ﻭﻣﻌﺒﺪ، ﻭﻗﺘﻰ ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﻗﻮس ﺩﻳﺮ ﺭﺍﻫﺐ ﻭ ﻧﺎﻡ ﺻﻠﻴﺐ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺒﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺑﻌثت ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻘﺎم اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺑﻌثت ﻣﺤﻤﺪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺪﻳﻤﺘﺮ، ﻭﻟﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﺧﻮﺩ، ﺩﻭ قُرّه ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻳﺎ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻧﺎﻗﻮس ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺗﺬﮐّﺮ ﺑﺠﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻔﮑﺮ ﻣﻌﺒﺪ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺧﻞ ﻣﻌﺒﺪ، ﺗﺮﺩﺩ ﻭ ﻃﻨﻴﻦ ﻭﻣﻌﻨﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻮﻟﺎ ﺑﺮ ﻣﻴﺸﻤﺮﺩ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺭﻧﮓ ﻭﻧﻮﺍﻯ ﻧﺎﻗﻮس ﻣﻄﺎﻟﺒﻰ ﭼﻮﻥ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ. ﻭ ﺭﺍﻫﺐ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺭﻫﺮﻭ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻳﺎ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻪ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻤﻞ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﺭ ﻣﻌﺒﺪ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺭﻫﺒﺎﻧﻴّﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﭙﺬﻳﺮﻓﺖ، ﭼﻮﻥﺘﺒﺪﻳﻞ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﻔﺎﺳﺪ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻣﻌﺎﺑﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﺑﺪﻳﻦ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺠﻤّﻊ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭﻣﻌﺒﺪ ﺩﺭ ﺑﺴﺘﻪ فرﺻﺖ ﺧﻮﺑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺗّﺤﺎﺩ ﻧﻔﻮس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺟﻨﻮﻥ ﺩﺳﺘﻪ، ﺟﻤﻌﻰ ﻭ ﻫﻴﺴﺘﺮﻯ ﺟﻤﻌﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺘﺮﺍﮐﻢ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻘﻄﻪ، ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺘ حدّ ﺍﻣثاﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ، ﻭﻣﺬﻫﺐ ﺳﺎﺯﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻨﺎﻡ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺩﺭ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﮑﻨﻨﺪ ﺷﺮﻙ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻤﻮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﺻﻠﻴﺐ ﻳﺎ ﭼﻠﻴﭙﺎ ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﻴﺦ ﮐﻮﺏ ﮐﺮﺩﻧﺪ ﺭﺳﻢ ﺭﻭﻣﻴﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺻﻠﻴﺐ ﺯﻳﺮ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺭﻧﺞ ﺑﺒﺮﻧﺪ ﺗﺎ ﺑﻤﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﻟﺎﺵ ﺧﻮﺭﻫﺎ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺻﻠﻴﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺖ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺎ ﻃﻠﺎ ﻭ ﺟﻮﺍﻫﺮ ﺯﻳﻨﺘﻰ ﺑﺮﮔﺮﺩﻥ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺑﮕﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﻭﺑﻰ ثواﺑﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩﺵ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﺯﺍﺭ، ﻭﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺑﻨﺎﻡ ﻣﺴﻴﺢ، ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻃﻌﻤﻪ ﺩﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﺷﺎﮔﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﺻﻄﻠﺎﺡ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻔﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﻡ ﺻﻠﻴﺐ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻠﻴﺐ ﻣﺴﻴﺢ، ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ. ﻧﺎﻗﻮس معرّب ﻧﺎﻣﻮس ﻟﺎﺗﻴﻦ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺳﻤاء ﺍﻟﻠﻪ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ربّ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﮐﺸﻒ ﻭ ﺃﺭمَغان ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻥ اﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﻤﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻳﻚ ﻫﺪﻑ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﻣﮑﺘﺒﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﺟﻤﻌﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻋﺼﻮﺭ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺻﺪﺳﺎﻟﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﺠﺪﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ . ﮔﺮﭼﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ، ﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ.

**ﻋﺎﺷﻖ ﮐﻪ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺑﺤﺎﻟﺶ ﻧﻈﺮ ﻧﮑﺮﺩ ؟ \* ﺃﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ، ﺩﺭﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﮔﺮﻧﻪ ﻃﺒﻴﺐ ﻫﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ ﻣﮕﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﻧﻈﺮﻯﺒﻮﻯ ﮐﻨﺪ؟ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺘﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﺩﻳﺪﺍﺭ فرﺍﻭﺍﻥ ﭘﻴﺮ، ﺣﺎﻟﺖ ﺑﻰ ﺗﻔﺎﻭﺗﻰ ﻭ ﻋﺎﺩﻯ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺷﻮﻕ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺒﻮﺩ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻧﻪ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻔس ﻭ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﺘﻈﺎﻫﺮ ﺑﺎﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺁﻥ ﮐﺎﺭ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺍفرﺍﺩﻯ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﺷﺪﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﺟﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺍﻟّﺎ ﻃﺒﻴﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ . ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ. ﺩﺭﺩ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺷﻮﻕ ﻭﻋﺸﻖ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻃﻠﺐ ﻟﻘﺎﻯ اﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻬﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻧﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻗﻮﻣﻰ ﻭﻣﮑﺎﻧﻰ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻣﻊ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻤﻨﺎﻣﻰ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺨﺼﺺ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺁﻥ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﻋﻀﻮ ﺁﻥ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻭ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺭﺳﻤﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺧﻮﺍﺟﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺎﺝ ﻣﺴﺎفر ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺣﺎﺝ ﺁﻗﺎ، ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﻪﺍﺯ حجّ ﺃﮐﺒﺮﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺎﻡ ﺣﺎﺝ ﺁﻗﺎ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﺣﺠﺃﮐﺒﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﻧﻪ ﺁﻗﺎ ﻭﺳﻴّﺪ ﻭﻭلیّ اﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺨﺎﻣﻨﺶ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﻗﺎ ﻣﻨﺶ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻗﺪﻳﻢ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺁﻗﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﺁﻗﺎ ﻣﺼﻄﻔﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪ .

**فرﻳﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ، ﺁﺧﺮ ﺑﻬﺮﺯﻩ ﻧﻴﺴﺖ \* ﻫﻢ ﻗﺼّﻪ ﻏﺮﻳﺐ ﻭ حَدیثی ﻋﺠﻴﺐ ﻫﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻣﻦ فرﻳﺎﺩ ﻣﻴﺰﻧﻢ ﮐﺎﺭ ﺑﻴﻬﻮﺩﻩﺍﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻫﺮﺯﻩ ﺑﺪﻭﻥ ﻓﺎﻳﺪﻩ ﭼﻮﻥ ﻋﻠﻒ ﻫﺮﺯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻋﺠﻴﺐ ﻭ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﻋﻠّﺖ ﺁفرﻳﻨﺶ ﻭ ﺑﻌثت ﺃﻧﺒﻴﺎ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ حَدّﻳث ﻭﻣﻄﻠﺐ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻋﺠﻴﺐ ﻭﻏﻴﺮ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺸﻨﻴﺪﻥ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﺗﺎ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ، ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﻧﺎﺩﻳﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ .

**ﻫﺮﭼﻨﺪ ﺩﻭﺭﻡ ﺍﺯ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﺗﻮ ﮐﺴﻰ ﻣﺒﺎﺩ \* ﻟﻴﮑﻦ ﺍﻣّﻴﺪ ﻭﺻﻞ ﺗﻮﺃﻡ ﻋﻦ ﻗﺮﻳﺐ ﻫﺴﺖ**

ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻳﺎﺩ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﻫﺴﺘﻢ، ﺍﻳﻦ ﺍﻣّﻴﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺒﺎ ﺑﺘﻮ ﻭﺻﻞ ﮔﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﺪﻳﺪﻩ. ﻭﻳﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺍﻭ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺣﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭﺗﺄﻭﻳﻞ ﻭ ﺑﺮﺭﺳﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻃﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﻤﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﺮﺩﻯ ﺑﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺣﻮﺯﻩ ﺩﺭﺳﻰ، ﻭ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﺷﺎﻳﺪ ﻃﺮﺯ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻧﻘﺶ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻴﺮ ﻭ ﻓﺎﻳﺪﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺒﻴﻨﺪ، ﭘس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺷﺶ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎ ﺑﺎ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻭﺗﻔﺎﻭﺕ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﻔﻀﺎ ﻫﻢ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕﺑﺸﺮﻯ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ، ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﻭﻓﻌّﺎﻟﻴﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﻟﻴﻞ ﻋﻈﻤﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭ ﮐﻤﺘﺮ، ﺑﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬ ی ﺒﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﻑ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﺗﺎﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﺎﭼﺎﺭ، ﺑﺎﻳﺪ ﺳﻠﻮک اﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍﺑﮑﻨﻨﺪ.

**اﮔﺮ ﭼﻪ ﻋﺮﺽ ﻫﻨﺮ ﭘﻴﺶ ﻳﺎﺭ ﺑﻰ ﺃﺩﺑﻰ ﺍﺳﺖ \* ﺯﺑﺎﻥ ﺧﻤﻮﺵ، ﻭﻟﻴﮑﻦ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻋﺮﺑﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﺮﻧﻤﺎﺋﻰ ﺷﻌﺮﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﺸﺪ، ﻭﺁﻧﺮﺍ ﺑﻰ ﺃﺩﺑﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﺴﺘﻘﺮ ﻭقُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻫﻨﺮ ﻭ ﺻﻨﻌﺖ ﺩﺭ ﻋﺮﻓﺎﻥ، ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﺠﺎربّ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﺼﺮﻓﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﻌﺘﻘﺪﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻫﻨﺮ ﻧﺰﺩ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ فرﺩﻭﺳﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﺯ فرﺩﻭﺳﻰ ، ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﺑﺘﻌﺒﻴﺮ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﻴّﺪ ﻭ ﺷﺮﻳﻒ ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﻌﺒﻴﺮﺍﺕ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﺎﻥﻤﺨﺘﻠﻒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻟﺬﺍ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻗﺮﺁﻥ ﻳﺎ ﺩﻭ قُرّه ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺠﺪﺩ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﭘس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻳﺎ ﺍﺳﻤﺎٴ ﺍﻟﻠﻪ، ﻧﺎﻣﻮﺳﻬﺎ ﻭﺍﺳﺮﺍﺭﺍﻟﻬﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻤﻮﺵ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﺩﻋﺎﺋﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺧﻤﻮﺵ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬی ﻮﻧﻌﻤﺖ ﺭﺑّﻚ ﻓحدّث ﮐﻪ ﺭﺣﻤت هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺑﮕﻮ. ﻭ ﻧﻪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭﻟﻮ ﺷﻴﻌﻪ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻋﻠﻰّ ﺑﻮﺩﻩ، ﺑﺎﻭﻟﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻟﺎ، ﺯﻧﺪﻩ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﻠّﺎﺝ ﻭﺍﺭﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﺑﺎﻧﺶ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺟﺰ ﺑﻄﻮﺭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﺷﻌﺮﻯ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﺍﺯ ﻓﺼﺎﺣﺖ ﻭ ﺑﻠﺎﻏﺖ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ فرﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻋﺮﺏ، ﻫﻤﺎﻥ ﺃربّ ﻳﺎ ﺑﺪﻭﻥ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻏﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﻳﺸﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻔﺘﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻋﺠﻢ ﻭ ﺃﺟﻢ، ﮐﻪ ﺟﻢ ﻧﺸﺪﮔﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ(ﺟﻢ)ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﻣﻴﺸﺪﻧﺪ، ﻭ(ﺟﻤﻊ)ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻳﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺟﻤﻌﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﺸﻦ ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺍﻳﻨﺠﺎ ﺍﺯ ﻋﺮﺑﻴّﺖ، ﻗﺪﺭﺕ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ، ﻭ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺩﻳﻦ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻌﺮﺑﻰ، ﭼﻮﻥ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﺑﺨﻮﺑﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﺯﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﻓﺼﻴﺢ ﻫﻨﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥﺎﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﻧﮋﺍﺩ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺧﺘﻠﺎﻁ ﻧﮋﺍﺩﻫﺎﻯ ﻣﻨﻄﻘﻪ، ﺩﺭ ﺣﮑﻮﻣﺘﻬﺎﻯ ﻭﺍحَدّ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺮﺯﻫﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﺮﻓﺖ. ﭼﻮﻥ ﺍﺑﻦ ﻓﺎﺭﺽ ﻣﺼﺮﻯ ﻭ ﺍﺑﻦ ﻋﺮﺑﻰ ﺃﻧﺪﻟﺴﻰ، ﺍﺟﺪﺍﺩ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ.

**ﭘﺮﻯ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﺭﺥ، ﻭ ﺩﻳﻮ ﺩﺭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﺣُﺴﻦ \* ﺑﺴﻮﺧﺖ ﺩﻳﺪﻩ ﺯﺣﻴﺮﺕ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻪ ﺑﻮﺍﻟﻌﺠﺒﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻟﺬﺍ ﻋﺮﺿﻪ ﻫﻨﺮ ﻭ ﺑﻰ ﺃﺩﺑﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺍﻭ، ﻳﻚ ﭘﺮﻯ ﻭ فرﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﺥ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﺨﻔﻰ ﮐﺮﺩﻩﮐﻪﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﻭ ﮔﻢ ﻧﺎﻣﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﻮ ﻳﺎ ﺑﻤﻌﻨﻰ فرﺷﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪﺑﺎ ﺣِﺴﻦ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﻣﺨﻔﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﻌﺠّﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ فرﺷﺘﻪﺍﻯ، ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﺮ ﺣﻴﺮﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺳﻮﺧﺘﻦ ﭼﺸم ﻴﺎ ﺭَﻣﺾ ﻭﻭﺭﻡ ﺭﻣﻀﺎﻧﻰ ﭼﺸﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺑﻮﺍﻟﻌﺠﺐ ﮐﺴﻰ، ﮐﻪ ﭘﺪﺭ ﻭ ﺩﺍﺭﻧﺪﻩ ﻋﺠﺎﻳﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺠﺎﻳﺐ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻯ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﻋﺠﺎﻳﺐ ﻭ ﺁثاﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ.

**ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭼﻤﻦ ﮔﻞ ﺑﻰ ﺧﺎﺭ ﮐس ﻧﭽﻴﺪ، ﺁﺭﻯ \* ﭼﺮﺍﻍ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺑﺄﺷﺮﺍﺭ ﺑﻮﻟﻬﺒﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺮ ﮔﻠﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺧﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭼﻴﺪﻥ ﮔﻠﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﮐس ﺯﺧﻢ ﺧﺎﺭ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮔﻞ ﭼﻴﻨﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺧﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺿﺮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺗﺎﺑﻊ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭼﺮﺍﻍ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻣﮑﺘﺐ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ، ﻭ ﺗﺎ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺮﺍﻯ أشرار و ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺭﻭﺍﻧﻬﺎ، ﻭﻣﺮﺩﻩ ﺩﻟﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﮐﻮﺭ ﺩﻝ ﻭﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺿﻌﻴﻒ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ، ﻧﺼﻴﺐ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﭼﺮﺍﻍ ﻭ ﺷﻌﺎﻉ ﻭ ﭘﺮﺗﻮ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ، ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺍﻭﻟﻰﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺂﻧﻬﺎﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯﻤﺤﻤﺪ، ﺣﺴﻨﻴﻦ ﻭﻣﺎﺩﺭ ﻭﭘﺪﺭ ﻭﺟﺪّﺵ ﺍﻃﻠﺎﻕ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ هم أکنون ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩ، ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺖ، ﻭﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﮐﺎﻧﺪﻳﺪﺍﺗﻮﺭﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻣﻄﻠﻘﺎ ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺑﺪﺍﻯ ﺍﻭﺳﺖ ﺍﮔﺮ ﻣﻔﻴﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻌثت ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺟﺸﻦ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﻌﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﺩﺳﺖ، ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ، ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ. ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺒﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻬﺪﻯ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮﻋﻘﻞ ﻋﻈﻴﻢ، ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ، ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﻭ ﻓﻌّﺎﻟﻴّﺖ ﻭ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. أشرار ، ﺩﺍﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﺷﺮﺍﺭﺕ ﻭ ﻋﻴﺐ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ، ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺑﺎﻃﻞ ﺩﺭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑویژه ﺩﺭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮﻯ. ﺃﺑﻮﻟَﻬَﺐ ﺩﺷﻤﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺁﺗﺶ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ ﻭﺑﺂﺗﺶ ﺟﻬﻨّﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﺷﻤﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ أشرار ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺩﺷﻤﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺃﺑﻮ ﻟﻬﺐ ﻣﻴﻴﺎﺑﻴﻢ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻟﻬﻴﺐ ﻭﺷﻌﻠﻪ ﻫﺎ ﺁﺗﺶ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ، حَدّ ﺃﻗﻞ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﻤﺘﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺍﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﭼﺮﺍﻍ ﮐﻪ معرّب ﺁﻥ ﺳﺮﺍﺝ ﺷﺪﻩ، ﻭﺍﮊﻩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻗﺮﻳﺶ .

**ﺳﺒﺐ ﻣﭙﺮس ﮐﻪ ﭼﺮﺥ ﺍﺯ ﭼﻪ ﺳﻔﻠﻪ ﭘﺮﻭﺭ ﺷﺪ \* ﮐﻪ ﮐﺎﻡ ﺑﺨﺸﻰ ﺍﻭﺭﺍ، ﺑﻬﺎﻧﻪ ﺑﻰ ﺳﺒﺒﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻟﻴﻞ ﺷﺮﺍﺭﺕ ﺃﺑﻮ ﻟﻬﺒﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺒﺐ ﺭﺍ ﻧﭙﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻣﻨﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻟﻰ أشرار ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﺷﺮﺍﺭﺕ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺃﺧﻴﺎﺭ ﺑﺎ ﺧﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍ ﭘﺴﻨﺪﺍﻧﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﻣﺠﺘﻬﺪ ﻭ ﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻠﻪ ﻭ ﺣﺠّﺖ ﺍﻟﺎﺳﻠﺎﻡ ﻭﻧﻈﺎﻳﺮ ﺁﻥ ﻨﻤی ﺨﻮﺍﻧﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ فرﻳﺒﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ فرﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﺟﺎﻫﻞ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﻣﺴؤﻭل ﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺪﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺧﺮﺍﻥ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﮑّﻪ ﭼﺮﺍ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺳﻔﻠﻪ ﻭ ﺍفرﺍﺩ ﺣﻘﻴﺮ ﻭﺷﺮﻭﺭ ﻫﺴﺖ، ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻧﻴﺎ ﺟﻬﻨّﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺟﺎﻯ ﺳﻔﻠﻪ ﻫﺎ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﺠﺪﺩ ﺭﻭﺣﻰ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ. ﮐﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﺷﺮﺍﺭﺕ ﻭ ﺟﻨﻮﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﻭﺩﺍﻳﺮﻩﮐﺎﺭﻣﺎ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺭﻧﺞ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ، ﻭ ﺑﺎ ﺭﻭﺵﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭﺧﻄﺎ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺁﻧﺮﺍﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪﺑﺎﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﻋﺸﻖ، ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺻﺒﺮ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺫﺍﺕ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻧﻔس ، ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ، ﻭﭘس ﺍﺯ ﺷﺮﻭﻁ ﻟﺎﺯﻡ ﻭ ﭘس ﺍﺯ حصول (ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ)، بتواﻧﻨﺪ ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺠﻠﻴﻪﻫﺎ ﻭ ﻧﺠﺎﺕﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻮﻕ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮﻯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺑﻴﺎﺑﻴﻢ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻌﺮﺵربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺑﺎ ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﻴﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ، ﺍﻳﻦ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﺗﻤﺪﻥ ﺩﻳﻨﻰ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺒﺎﻫﺖﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺳﻔﻠﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺣﻘﻴﺮﻫﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺟﻬﻨﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﻣﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭ ﺯﺣﻤﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ فرﺍﻫﻢ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺴّﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺒﻮﺭ ﺁﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﺑﮑﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﻨﺪ . ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺷﺮﺍﺭ ﮐﺎﻡ ﺑﺨﺸﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻟﺬﺕ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺷﺨﺼﻰ، ﺑﻬﺸﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻓﻄﺮﻯﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﮐﻨﺪ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺁﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰ ﺧﻄﺮﻧﺎﻙ، ﻭﻟﻰ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻃﻔﻞ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻟﺠﻮﺟﺎﻧﻪ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ، ﺑﺎ ﺩﺍﺩﻥ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﻔﻞ، ﺑﺸﺮﻁ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻃﻔﻞ ﻫﺴﺖ، ﻭ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺧﻄﺮﻧﺎﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺍﺯ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺳﺒﺐ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭﺷﺮﻭﺭ ﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺑﺎ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺩ، ﺷﺮﻙ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺩﺍﻍ ﺗﺮ، ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﺘﺮ ﺩﺭﻋﻘﻞ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﻤﻮﺩ.

**ﺑﻪ ﻧﻴﻢ ﺟﻮ ﻧﺨﺮﻡ ﻃﺎﻕ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺭﺑﺎﻁ \* ﻣﺮﺍ ﮐﻪ ﻣﺼﻄﺒﻪ ﺍﻳﻮﺍﻥ، ﻭ ﭘﺎﻯ ﺧُﻢ ﻃﻨﺒﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﻃﺎﻕ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﺗﺎﻟﺎﺭ ﻫﺎﻯ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺭﺑﺎﻁ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩﺭﺍ، ﺑﻨﻴﻢ ﺟﻮ ﻭ، ﻳﺎ ﺑﻤﻔﺖ ﺁﻧﺠﺎ ﺑﺮﺧﺮﺩ. ﻣﺎﺩﺍﻣﮑﻪﺩﺭ ﻣﺼﻄﺒﻪﻭ ﭘﻴﺶﺧﻮﺍﻥ (ﺻﺐّ) ﺭﻳﺨﺘﻥﻤﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﭘﺎﻯ ﺧﻢ ﻃﻨﺎﺏ ﭘﻴﭻ ﺷﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﻋﻈﻴﻢ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺎﻟﻰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺭﺑﺎﻁ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺮﺗﺒﻂ ﻭ ﭘﺎﺑﻨﺪ ﻋﺸﻖ ﻭﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﺑﺪﺍﻥ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑ حدّ ﺃﻋﻠﺎﻯ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪﺍﻥ تصوّف ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻭ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺩﺍﺩﻥ ﻫﺪﺍﻳﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺮﻧﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﻭﺗﻨﺒﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺪﻭﻥ ﻧﻔﺎﻕ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺿﻤﻨﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺟﺪﻳّﺖ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﻧﻔﺎﻗﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺵ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻨﺎﻓﻘﺎﻥ ﻭﺟﺎﺳﻮﺳﺎﻥ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﺎﻥ، ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯ ﺭﺍ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺠﻤﺎﻝ ﺩﺧﺘﺮ ﺭﺯ ﻧﻮﺭ ﭼﺸﻢ ﻣﺎﺳﺖ، ﻣﮕﺮ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻘﺎﺏ ﺯﺟﺎﺟﻰ، ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﻋﻨﺒﻴﺴﺖ**

ﺟﻤﺎﻝ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺧﺘﺮ ﺭﺯ ﻭ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻧﻮﺭ ﭼﺸﻢ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪﺩﺭ ﺯﺟﺎﺝ ﻭﺷﻴﺸﻪ ﻧﻘﺎﺏ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﻘﺎﻳﺎﻯ ﻋﻨﺐ ﻭ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﻣﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺁﻥ ﻣﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺍﻧﮕﻮﺭﻯ ﻭ ﺍﻟﮑﻠﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺣﮑﻤﺖ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﺧﺘﺮ ﺭﺯ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻨﮑﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻧﮕﺎﻩ ﮐﺮﺩﻥ ﺧﻮﺩ، ﺍﻓﮑﺎﺭﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﺸﺖ ﻃﺒﻘﺎﺕ قُرّه ﭼﺸﻢ ﻣﺨﻔﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻣﻴﺒﻴﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺗﻘﻴّﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺷﺒﮑﻴﻪ ﻭ ﻗﺮﻧﻴّﻪ ﻭﺯﺟﺎﺟﻴّﻪﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ.

**ﻫﺰﺍﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺃﺩﺏ ﺩﺍﺷﺘﻢ، ﻣﻦ ﺃﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ \* ﮐﻨﻮﻥ ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﺧﺮﺍﺑﻢ، ﺻﻠﺎﺡ ﺑﻰ ﺃﺩﺑﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻘﻞ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﺟﺘﻬﺎﺩ ﻭ ﺧﺪﺍﺷﻨﺎﺳﻰ، ﻭحجّ ﻣﮑّﻪ ﺭﻓﺘﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭﺃﺩﺏ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻢ. ﺑﺎﺯ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺧﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﻣﺴﺘﻰ ﻣﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻰ ﺃﺩﺑﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ. ﻳﻌﻨﻰ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺃﺩﺏ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﻭﻋﺮﺑﻰ ﺩﺍﻥ ﻭﻣﻄﺎﻟﺐ ﻋﺮﺑﻰ ﺩﻳﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺻﻠﺎﺡ ﺍﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺑﻴﺎﺭ ﻣﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺰﺍﺭﻡ ﺍﺳﺘﻈﻬﺎﺭ \* ﺑﮕﺮﻳﻪ ﺳﺤﺮﻯ ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﻧﻴﻢ ﺷﺒﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻘﺎﻯ ﺩﺭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻇﻬﺮ ﻭ ﭘﺸﺖ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻇﻬﻮﺭ ﻭ ﺍﺳﺘﻈﻬﺎﺭ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺣﮑﻤﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﻭﺯ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺻﺒﻮﺭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎ ﮔﺮﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺤﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﻧﻴﻤﻪ ﺷﺐ، ﺩﺳﺖ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺩﻋﺎﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﺗﺎ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻭ ﮐﻠّﻰ ﻭﺩﺍﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ .

**ﺨﻮﺷﺘﺮ ﺯﻋﻴﺶ ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﻭ ﺑﺎﻍ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﭼﻴﺴﺖ ؟ \* ﺳﺎﻗﻰ ﮐﺠﺎﺳﺖ، ﮔﻮ ﺳﺒﺐ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﭼﻴﺴﺖ ؟**

ﺧﻮﺵ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻋﻴﺶ ﻋﺸﺮﺕ، ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﭼﻴﺴﺖ. پس ﺳﺎﻗﻰ ﻋﻠﺖ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭﮐﺪﺍﻣﺎﺳﺖ؟ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﻓﺼﻞ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﺳﺖ، ﭼﺮﺍ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺭؤﻳﺖ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﻫﺮ ﻭﻗﺖ ﺧﻮﺵ ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺩﻫﺪ، ﻣﻐﺘﻨﻢ ﺷﻤﺎﺭ \* ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻭﻗﻮﻑ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﮐﺎﺭ ﭼﻴﺴﺖ ؟**

ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻐﺘﻨﻢ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﮐﻪ فرﺻﺖ ﻋﻤﺮ ﻧﻴﺰ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ، ﺑﺄﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﭼﻪ ﺑﺪﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﺗﺮﻳﺘﻰ ﺭﻭﺡ فرﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﮐﻨﺪ. ﻭﮐﺴﻰ ﭼﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻭ ﺳﺮﺍﻧﺠﺎﻡ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻴﺴﺖ. ﺁﻳﺎ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭﻳﺎ ﺗﺎحَدّﻭﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﺗﺎ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ، ﮐﻪ ﻏﺒﺎﺭﻯ ﺑﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺷﺨﺺﺩﺍﺭﺩﭼﻘﺪﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﭼﻪ ﻫﻤّﺘﻰ ﺑﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺳﺮﻳﻊ ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺿﻤﻨﺎ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻧﺎﻡ حجّ ﻋﻤﺮﻩ ﻭﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻫﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺭﺍ، ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋم ﺮﺏّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺃﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺭبّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ(ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ)حَدّ ﺃﻗﻞ ﺷﺮﻁ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻭ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺭﻭﺯ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭحَدّ ﺃﮐثر ﺟﺪّﻳﺖ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻳﺎ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺑﺎ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﭘﻴﻮﻧﺪ ﻋﻤﺮ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻤﻮﺋﻴﺴﺖ هوش ﺩﺍﺭ \* ﻏﻤﺨﻮﺍﺭ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺵ، ﻏﻢ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﭼﻴﺴﺖ ؟**

ﺩﻭﺍﻡ ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﮑﻨﺪﻩ ﺷﺪﻥ، ﻣﻮﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻗﻄﻊ ﺷﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻣﺴﻴﺮ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ فرﺍﻫﻢ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺍﻭﻟﻴّﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺷﺮﻙ ﮔﻮﻧﻪ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ، ﻭ ﻧﻪ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ . ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﻫﺸﻴﺎﺭ ﻭ ﻫﺸﺪﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﻢ، ﻓﮑﺮﻯ ﺑﺤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﮐﻦ، ﻭﺑﺂﻥ ﺭﺣﻢ ﺑﻨﻤﺎ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﻰ، ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﻰ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻏﻢ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻮﻗّﺘﻰ ﻭ فرﻳﺒﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻣﻌﻨﻰ ﺁﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﺭﻭﺿﻪ ﺍﺭﻡ \* ﺟﺰ ﻃﺮﻑ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﻭﻣﻰ ﺧﻮﺷﮕﻮﺍﺭ ﭼﻴﺴﺖ ؟**

ﺍﮔﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺷﻨﻴﺪﻩﺍﻯ، ﮐﻪ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺑﺒﺎﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﻭﺍﺯ ﺭﻭﺿﻪ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺍِﺭﻡ ﺫﺍﺕ ﺍﻟﻌﻤﺎﺩ ﺷﻨﻴﺪﻩﺍﻯ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺳﺘﻮﻧﻬﺎ ﻭ ﺳﺨﺘﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺑﺎﻍ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪﺍﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﮐﻨﺎﺭ ﺟﻮﻯ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭ ﻣﻰ ﺧﻮﺷﮕﻮﺍﺭ ﺑﻨﻮﺷﻰ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻣﮑﺘﺐ ﻟﺬﺕ ﻣﻌﺘﻘﺪﻧﺪ، ﮐﻪ فرﺻﺖ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻟﺬﺕﺑﮑﺎﺭ ﺑﺒﺮﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﺎﺯ ﺭﻧﺞ ﺩﻭﺭﻩﺳﻠﻮﻙ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺭﺍ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﻟﺬﺕ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻃﺒﻌﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﺟﻮﻳﺒﺎﺭﻯ ﺍﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺮﮔﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻣﺮﮒ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﺮﮔﻬﺎﻯ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ.

**ﻣﺴﺘﻮﺭ ﻭ ﻣﺴﺖ ﻫﺮﺩﻭ ﭼﻮ ﺍﺯ ﻳﻚ ﻗﺒﻴﻠﻪﺍﻧﺪ \* ﻣﺎ ﺩﻝ ﺑﻌﺸﻮﻩﺍﻯ ﮐﻪ ﺩﻫﻴﻢ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﭼﻴﺴﺖ ؟**

ﻣﺴﺘﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻩ ﺣﺠﺎﺏ ﻭ ﺧﻴﻤﻪ ﻭ ﺳﺎﻳﻪ ﺑﺎﻥ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺪﮐّﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﻭﻣﺪهوش ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﻧﻮﺷﺎﻧﻨﺪﻩ ﺷﺮﺍﺏﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮ ﺩﻭ ﺍﺯ ﻳﻚ ﻗﺒﻴﻠﻪ ﻭ ﻳﻚ ﻗﺒﻠﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻣﺎ ﺑﮑﺪﺍﻡ ﻳﻚ ﺩﻝ ﺑﺪﻫﻴﻢ، ﻭ ﺑﮑﺪﺍﻡ ﻋﺸﻮﻉ ﻭﮐﺮﺷﻤﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻝ ﺩﺍﺩ، ﻭ ﮐﺪﺍﻡ ﺭﺍ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﮐﻨﻴﻢ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻗﺒﻴﻠﻪ ﻫﺎ، ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﻫﻢ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭﺍﺯ ﻫﻢ ﻗﺒﻠﻪﻫﺎ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺍﺯﺩﻭﺍﺝ ﻭﻭﺻﻠﺖﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺠﺎﻣﻌﻪﺍﻯ ﺩﻳﻨﻰ، ﻭﺑﻌﺪﺍ ﺟﺎﻣﻌﻪﺍﻯ ﻧﮋﺍﺩﻯ ﻭﺧﻮﻧﻰ ﻭﺍحَدّ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ.

**ﺭﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﭘﺮﺩﻩ ﭼﻪ ﺩﺍﻧﺪ، ﻓﻠﻚ ؟ ﺧﻤﻮﺵ \* ﺃﻯ ﻣﺪﻋﻰ، ﻧﺰﺍﻉ ﺗﻮ ﺑﺎ ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺍﺭ ﭼﻴﺴﺖ ؟**

ﮐﺴﻰ ﭼﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺭﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﭘﺮﺩﻩ ﭼﻴﺴﺖ. ﻓﻠﻚ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﭘس ﺃﻯ ﻣﺪﻋﻰ ﺧﻤﻮﺵ ﺑﺎﺵ، ﻭﺑﺎ ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺍﺭ ﻧﺰﺍﻉ ﻣﮑﻦ. ﻭﺑﺎﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻩﺩﺍﺭﻫﺎﻯ ﻏﻴﺒﻰ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺭؤﻳﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺁﻥ ﭼﻴﺴﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻏﻴﺒﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﻊ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻦ ﻣﺪﻋﻰ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺳﺮﻯ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻩﻫﺎﻯ ﻏﻴﺐ ﺑﺰﻧﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﮐﺮﺩﻩ. ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻭﺍﺭﺩ ﭘﺸﺖ(ﭘﺮﺩﻩ ﮐﻌﺒﻪ) ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.

**ﺳﻬﻮ ﻭ ﺧﻄﺎﻯ ﺑﻨﺪﻩ، ﮔﺮﺵ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ \* ﻣﻌﻨﻰ ﻋﻔﻮ ﻭ ﺭﺣﻤﺖ ﺁﻣﺮﺯﮔﺎﺭ ﭼﻴﺴﺖ ؟**

ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﻨﺪﻩ ﻣﻮﺑﺪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺧﻄﺎ ﻭ ﺳﻬﻮ ﻭ ﺍﺷﺘﺒﺎﻩ ﻧﮑﻨﺪ، ﭘس ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻪ ﻋﻔﻮ ﻭ ﺭﺣﻤﺖ ﺁﻣﺮﺯﮔﺎﺭ ﻭ ﺑﺨﺸﻨﺪﮔﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ.

**ﺯﺍﻫﺪ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻮثر، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺧﻮﺍﺳﺖ \* ﺗﺎ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻧﻪ، ﺧﻮﺍﺳﺘﻪٴ ﮐﺮﺩﮔﺎﺭ ﭼﻴﺴﺖ ؟**

ﺯﺍﻫﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﺩﻝ ﺑﺮﻳﺪﻩ، ﻭﺯﻫﺪ ﻭﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻮثر ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﻮﺯﻩ ﻭﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﮐثیر ﻭﻭﺳﻴﻊ ﻋﻘﻠﻰ، ﻭﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﺁﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﮑﺘﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﺳﻴﻌﺘﺮﺍﺯ ﻣﮑﺎﺗﺐ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖﺑﻤﮑﺘﺐ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﺍﻫﺪ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﺳﺖ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺧﻮﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻥ، ﺧﻮﺍﺳﺖ ﮐﺮﺩﮔﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻓﻌﻠﻰ، ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﻤﮕﻰ، ﻣ حدّﻭﺩﻳّﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﺸﺨﺺﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﺎﻫﻤّﺖ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖبالقوّه ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ فرﺍﻫﻢ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣ حدّﻭﺩﻩ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻭﻭﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻭ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺎ حَدّﻭﺩﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﺮﺩﮔﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻪ فرﺻﺖ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، فرﺻﺖ ﻭﺯﻣﻴﻨﻪ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﺍ فرﺍﻫﻢ ﮐﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕﻭﺿﻊ ﺑﻬﺘﺮﻯﺮﺍ ﺩﺭﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭﻳﺎ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪﺍﺕﻣﺠﺪﺩ ﺑﻌﺪﻯ ﻔﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺰﺍﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻀﺮﺭ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﮐﺎﺭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﻣﻮﺭﺩ ﺭﻭﺍﻥ ﻮﺫﺍﺕ ﺷﺨﺺ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻧﻮﻋﻰ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘس ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ، ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺍﺭﺍﺩﻩﺍﻯ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﺘﺮ، ﺩﺭ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﺰﺍﺣﻢ، ﻭﺑﻀﺮﺭ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.

**ﺑﻨﺎﻝ ﺑﻠﺒﻞ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﻣﻨﺖ ﺳﺮ ﻳﺎﺭﻳﺴﺖ \* ﮐﻪ ﻣﺎ ﺩﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺯﺍﺭﻳﻢ، ﻭﮐﺎﺭ ﻣﺎ ﺯﺍﺭﻳﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻏﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﻧﺎﻟﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﺭﺍ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺒﻠﺒﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺳﺮ ﻳﺎﺭﻯ ﻭﻫﻢ ﺩﺭﺩﻯ ﺑﺎ ﻣﻦ ﺩﺍﺭﻯ، پس ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻦ ﺑﻨﺎﻝ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺯﺍﺭﻯ ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﺟﺰ ﺯﺍﺭﻯ ﻭ ﺃﺷﻚ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﺻﺎﻝ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺩﺭﺁﻥ ﺯﻣﻴﻦ ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻤﻰ ﻭﺯﺩ ﺯﻃُﺮّﻩ ﺩﻭﺳﺖ \* ﭼﻪ ﺟﺎﻯ ﺩﻡ ﺯﺩﻥ ﻧﺎﻓﻬﺎﻯ ﺗﺎﺗﺎﺭﻳﺴﺖ ؟**

ﺩﺭ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﻃﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﻮﺯﺩ، ﭼﻪ ﺟﺎﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﻫﻮﺍﻥ ﺗﺎﺗﺎﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺑﻴﺎﺭ ﺑﺎﺩﻩ ﮐﻪ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﮐﻨﻴﻢ ﺟﺎﻣﻪ ﺯﺭﻕ \* ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﺟﺎﻡ ﻏﺮﻭﺭﻳﻢ، ﻭ ﻧﺎﻡ ﻫﺸﻴﺎﺭﻳﺴﺖ**

ﭘس ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻴﺎﺭ ﮐﻪ ﺟﺎﻣﻪ ﺃﺯﺭﻕ ﻧﻴﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﻧﮓ ﻣﻰ ﺩﺭ ﺁﻭﺭﻳﻢ، ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﺟﺎﻡ ﻏﺮﻭﺭﻳﻢ، ﻭﻟﻰ ﻧﺎﻡ ﻫﺸﻴﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭﻳﻢ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻟﺒﺎس ﺳﻔﻴﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﻧﮓ ﻧﻴﻞ ﮐﻢ ﺭﻧﮕﻰ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﮔﺮﻡ ﺳﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎس ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻠﺎﻣﺘﻴّﻪ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﻔﺴﺎﺩ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﮔﻨﺎﻫس ﺒﮑﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻈ ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎ ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﺟﺎﻡ ﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﺯﻫﺪ ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﻭﻟﻰ ﻧﺎﻡ ﻫﺸﻴﺎﺭﺩﺍﺭﻳﻢ ﮐﻪ ﺧﻮﺏ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻮﺷﻴﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻋﻴﺐ ﮐﻨﻨﺪ .

**ﺧﻴﺎﻝ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﭘﺨﺘﻦ ، ﻧﻪ ﮐﺎﺭ ﻫﺮ ﺧﺎﻣﻴﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺭﻓﺘﻦ، ﻃﺮﻳﻖ ﻋﻴّﺎﺭﻳﺴﺖ**

ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺯﻟﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﺟﺪﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﺎﻡ ﻭﮐﻢ ﻋﻘﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺭﺯﺵ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻭﺯﻧﺠﻴﺮ ﺑﻠﺎ ﺭﻓﺘﻦ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻃﺎﻗﺖ ﻋﻴّﺎﺭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﺑﺪﻓﺎﻉ ﺍﺯ ﻣﻈﻠﻮﻣﺎﻥ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺧﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺘﻴﺎﻥ ﻭ ﺟﻮﺍن ﻤﺮﺩﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﺪﻧﺪ، ﻭﺍﺭﻭﭘﺎﻯ ﻗﺮﻭﻥ ﻭﺳﻄﻰ ﺩﺭ ﻗﺒﻀﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻧﺖ ﻫﺎ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺯﻟﻒ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺭ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﻟﻄﻴﻔﻪﺍﻳﺴﺖ ﻧﻬﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺍﺯﺍﻭ ﺧﻴﺮﺯﺩ \* ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺁﻥ ﻧﻪ ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﻭ ﺧﻄّ ﺯﻧﮕﺎﺭﻳﺴﺖ**

ﻳﻚ ﺃﻣﺮ ﻟﻄﻴﻒ ﻭ ﻇﺮﻳﻒ ﻭ ﺣﺴّﺎس ﻧﻬﺎﻧﻰ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺁﻥ ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﻭ ﺧﻂ ﺯﻧﮕﺎﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻦ ﮐﺸﺶ ﺑﻨﺎﻡ ﻋﺸﻖ ﺑﻬﺮ ﭼﻴﺰﻯ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻟﻄﻴﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺸﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩﮐﺎﺭ ﻧﻔس لوّامه ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻏﻠﺒﻪ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺍﻳﻦ ﺑﺎ ﺳﻠﺎﺡ ﻋﻘﻞ، ﻭﺁﻥ ﺑﺎ ﻧﻴﺮﻭﻯ هَوَس ﻭ ﺍﻳﻦ ﻟﻄﻴﻔﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﭼﻮﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﮐﻪ ﻧﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭ ﻧﻔس مُلهمه ، ﺑﻌﺪﺍ ﻧﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻔﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭﺭﻧﺞ ﺑﺮﻭﻥ ﻭﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻫﺪﻑ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭﺍﺿﺢ ﺗﺮ ﻭﻗﻮﻣﻰ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻫﺴﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﻋﺸﻖ ﺯﻧﺎﺷﻮﺋﻰ ﮐﺎﺭ ﻭ ﻫﺪﻓﻰ ﻣﺸﺘﺮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺧﻮﺍﻫﺎﻧﻪ ﻭ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﮐﺎﺭ ﺍﺑﻠﻴس ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺑﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﮐﻨﺘﺮﻟﻰ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪﺩﺭﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻟﺐ ﺳﺮﺥ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭ ﺧﻂ ﺳﺒﺰ ﺯﻧﮕﺎﺭﻯ ﺯﻧﮓ ﻣس ﺭﺍ، ﻋﻠّﺖ ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ فرﻳﺐ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭﺵ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺯﻧﮕﺎﺭ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺫﺍﺕ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﺟﻤﺎﻝ ﺷﺨﺺ ﻧﻪ ﭼﺸﻤﺴﺖ ﻭ ﺯﻟﻒ ﻭ ﻋﺎﺭﺽ ﻭﺧﺎﻝ \* ﻫﺰﺍﺭ ﻧﮑﺘﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻭﺑﺎﺭ ﺩﻟﺪﺍﺭﻳﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺗﻦ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻇﺎﻫﺮ ﺭﺍ ﺍﺳﺎس ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻗﺒﻮﻝ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺯﻟﻒ ﻭ ﻋﺎﺭﺽ ﻭﺧﺎﻝ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻣﻌﻨﻰ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻧﮑﺘﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻋﻮﺍﻣﻞ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﻟﻬﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻟﺬﺍ ﻳﮑﺠﺎ، ﺁﻧﺮﺍ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻭ ﻧﺎﭘﻴﺪﺍ، ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻋﻮﺍﻣﻞ ﺍﺟﺮﺍﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، فرﺷﺘﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﻋﻮﺍﻣﻞ ﺍﺟﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻣﺎ ﻣﮑﺎﻧﻴﺴﻢ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ، ﺍﺟﺰﺍٴ ﻭ ﻗﻄﻌﺎﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺸﺮ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﺼﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﻃﺒﻘﻪ ﺑﻨﺪﻯﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯﺒﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺍﺟﺰﺍﺋﻰ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻣﺎ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﺑﮕﻮﺋﻴﻢ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﻴﻢ، ﻭﺍﺯ ﺣﻴﺮﺕ ﻓﮑﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﻴﻢ .

**ﻗﻠﻨﺪﺭﺍﻥ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﻪ ﻧﻴﻢ ﺟﻮ ﻧﺨﺮﻧﺪ \* ﻗﺒﺎﻯ ﺃﻃﻠس ﺁﻧﮑس ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻨﺮ ﻋﺎﺭﻳﺴﺖ**

ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺠﺎﻉ ﺭﻫﺮﻭ، ﻭﺭﺳﺘﻤﻬﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻨﻴﻢ ﺩﺍﻧﻪ ﺟﻮ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﻔﺖ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﻧﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺃﻧﺪ، ﺑﺎ ﺗﺼﻮﺭ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍﻳﻨک ﺪﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﺑﺤﻠﻮﺍﻯ ﻧﺴﻴﻪ ﺩل ﺨﻮﺷﻨﺪ ﻭﻧﻪ ﺑﺴﻴﻠﻰ ﻧﻘﺪ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻗﺒﺎﻯ ﺍﻃﻠس و ﻇﺎﻫﺮو عارض ﭘﺮ ﺯﺭﻕ ﻭﺑﺮﻕ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻫﻨﺮﻯ ﺑﭙﺬﻳﺮﻧﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﻨﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ، ﺻﻨﻌﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ فرﺩﻭﺳﻰ ﻫﻨﺮ ﻧﺰﺩ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺁﺭﻳﺎ ﺷﺪﻩ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﮒ ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﻣﻴﺶ فرﻳﺒﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺟﺎﻫﻠﻰ ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﻋﻠﻤﻰ، ﭼﻮﻥ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﺧﺮﻳﺪﻧﻰ ﺩﮐﺘﺮﺍ. ﻭ ﻳﺎ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻴﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻠﻪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﻤﺎﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻓﻮﺭﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻴﺎﺳﺘﻤﺪﺍﺭﺍﻥ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭﮐﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ .

**ﺑﺮ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﺗﻮ ﻣﺸﮑﻞ ﺗﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ، ﺁﺭﻯ \* ﻋﺮﻭﺝ ﺑﺮ ﻓﻠﻚ، ﺳﺮﻭﺭﻯ ﺑﺪﺷﻮﺍﺭﻳﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﺗﻮ ﺭﺳﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺮﻭﺝ ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﮐﺮﺩﻥ، ﺗﺎ ﻓﻠﻚ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﺎﺭ ﺩﺷﻮﺍﺭﻯ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺳﺮﻭﺭﻯ ﺑﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺳﺤﺮ ﮐﺮﺷﻤﻪٴ ﭼﺸﻤﺖ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻣﻴﺪﻳﺪﻡ \* ﺯﻫﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺧﻮﺍﺑﻰ، ﮐﻪ ﺑﻪ ﺯﺑﻴﺪﺍﺭﻳﺴﺖ**

ﻧﺎﺯ ﻭ ﺃﺩﺍﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺳﺤﺮ ﺁﻣﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻣﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻟﺬﻳﺬ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺁﻥ، ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺍﻗﻊ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺭؤﻳﺎ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻧﺴﺒﻰ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﺴﺒﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻗﻄﻌﻴّﺖ ﻭﻣ حدّﻭﺩﻳّﺖ ﭼﻮﻥ ﻭﻗﺎﻳﻊ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺩﻳﺪ ﻭﺍﺣﺴﺎس ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻧﺎﻇﺮ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻗﻊ ﻣحدّﻭﺩ ﻧﻴﺰ، ﻋﻤﻠﺎ ﺳﻴّﺎﻟﻪ ﻣﺘﻐﻴﺮ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭﻙ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻭﺍﻗﻊ ﻧﻴﺰ ثابت ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﻳﺎ ﺯﻣﺎﻧﻰ ثابت ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺎﺕ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻋﻘﻞ ﻭﭼﺸﻢ ﺩﻝ، ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻧﺴﺒﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺭﺍﺩﻩﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﺻﺤﻨﻪ ﺳﺎﺯﻯ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﻫﺮﮐس ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻳﺎ ﭘﺎﮐﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﺑﭽﻪ ﻣﻴﺰﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺣﻘﻴﻘﺖﻧﺴﺒﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻤﻮﺍﺯﺍﺕ ﺁﻥ ﻋﻘﻞ ﻭﻗﺪﺭﺕ ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﻭﺗﺼﻤﻴﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ اﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﻫﻴﭻ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﻴﻨﻰ ﻧﺴﺒﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﻗﺪﺭﺗﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺮﺭﺳﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﻣﻴﺰﺍﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ، ﺁﻧﻬﺎﺗﺠﺰﻳﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﺑﻤﺤﺎﺳﻦ ﺭؤﻳﺎ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﮐﻪ ﺑﻤﻌﺎﻳﺐ ﻇﺎﻫﺮ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺗﻮﺟّﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺭﻭﺍﻥ ﮐﺎﻭﺍﻥ ﻣﺘﺎﻓﻴﺰﻳﮑﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺍﺏ ﺍﺭﺯﺵ ﺯﻳﺎﺩ ﻗﺎﺋﻠﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻋﻠﻞ ﺁﺯﺍﺭ ﻳﻤﺎﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﮐﻮﺷﻨﺪ، ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﻋﻠل عقب ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﺭﺍ ﻣﻴﺠﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ . ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﺭﺟﻪ ﮐﻤﺎﻝ ربّ ﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻭ ﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﺪﻟﺶ ﺑﻨﺎﻟﻪ ﺳﺤﺮ ﻣﻴﺎﺯﺍﺭ، ﻭ ﺧﺘﻢ ﮐﻦ ﺣﺎﻓﻆ \* ﮐﻪ ﺭﺳﺘﮕﺎﺭﻯ ﺟﺎﻭﻳﺪ، ﺩﺭ ﮐﻢ ﺁﺯﺍﺭﻳﺴﺖ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺭ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺭﻫﮕﺬﺭﺍﻥ ﺭﺍ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺧﺘﻢ ﮐﻠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺭﺳﺘﮕﺎﺭﻯ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﻢ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺑﺨﻮﺭ ﻣﺴﺠﺪ ﺑﺴﻮﺯﺍﻥ ﻣﺮﺩﻡ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﻣﮑﻦ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺯﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺷﺨﺺ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺮﻙ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺟﺒﺮﺍﻥ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺟﺒﺮﺍﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﺩﺕ ﺑﺎﺩﺍﻣﻪ ﺳﺘﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﭼﻪ ﺳﺘﻢ ﺍﻗﺘﺼﺎﺩﻯ ﭼﻮﻥ ﮔﺮﺍﻥ فرﻭﺷﻰ ﻭ ﮐﻢ فرﻭﺷﻰ ﻭ ﺑﺪ فرﻭﺷﻰ، ﻭ ﭼﻪ ﺳﺘﻤﻬﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﭼﻮﻥ ﺍﺣﺘﮑﺎﺭ ﻭ ﺑﺮﭘﺎﺋﻰ ﺭﮊﻳﻤﻬﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ، ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺪﺭﺍﻳﺠﺎﺩ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺑﺪﻋﺘﻬﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ، ﮐﻪ ﻗﺮﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺑﻔﻘﺮﺍ ﻭ ﮔﺮﺳﻨﮕﺎﻥ ﻭ ﺑﻴﮑﺎﺭﺍﻥ ﺳﺘﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻏﺬﺍ ﺑﻔﻘﺮﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﻨّﺖ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﮐﻤﻚ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﮕﺎﺭﻯ ﺑﮑﺸﻨﺪ .

**ﻳﺎ ربّ ﺍﻳﻦ ﺷﻤﻊ ﺩﻟﻔﺮﻭﺯ ﺯﮐﺎﺷﺎﻧﻪ ﮐﻴﺴﺖ ؟ \* ﺟﺎﻥ ﻣﺎ ﺳﻮﺧﺖ، ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺎﻧﻪ ﮐﻴﺴﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﻤﻊ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭﺩﻝ ﺃفرﻭﺯ ﻭﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ، ﺍﺯ ﮐﺪﺍﻡ ﮐﺎﺷﺎﻧﻪ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺟﺎﺋﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻩ، ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺤﺖ ﺗﺄثیر ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻭﻯ ﺟﺎﻧﺎﻧﻪ ﭼﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﻧﺪ. ﺩﻟﺴﻮﺯﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻨﺒﻊ ﻧﻮﺭ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺣﺎﻟﻴﺎ ﺧﺎﻧﻪ ﺑﺮﺃﻧﺪﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻣﻨﺴﺖ \* ﺗﺎ ﺩﺭ ﺁغوث ﮐﻪ ﻣﻰ ﺧُﺴﺒﺪ ﻭ ﻫﻤﺨﺎﻧﻪ ﮐﻴﺴﺖ ؟**

ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻳﻦ ﺷﻤﻊ ﺩﻟﻔﺮﻭﺯ، ﺧﺎﻧﻪ ﺑﺮﺃﻧﺪﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻣﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻭ ﺁﻭﺍﺭﻩ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﮐﺮﺩﻩ، ﺣﺘﻰ ﺩﻳﻦ ﻭ ﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺁغوث ﮐﻰ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺑﺪ ﻭ ﻫﻢ ﺧﺎﻧﻪ ﮐﻴﺴﺖ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺩﺭ ﺣﻮﺯﻩ ﻋﻠﻤﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﺴﺮﺍﻥ ﺑﻐﻞ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻧﻬﺎ، ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺭ ﭼﻨﺪﺍﻧﻰ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺷﻮﻫﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .

**ﺑﺎﺩﻩٴ ﻟﻌﻞ ﻟﺒﺶ، ﮐﺰ ﻟﺐ ﻣﻦ ﺩﻭﺭ ﻣﺒﺎﺩ \* ﺭﺍﺡ ﺭﻭﺡ ﮐﻪ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺩﻩ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﮐﻴﺴﺖ ؟**

ﺷﺮﺍﺑﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺳﺮﺥ ﻣﻰ ﮔﻮﻥ ﺍﻭ ﺻﺎﺩﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻡ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯﻟﺐ ﻣﻦ ﺩﻭﺭ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﺪﻡ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ ﻭﻣﺰﻩ ﮐﺮﺩﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﻢ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺭﺍﺣﺖ ﻭ ﺭﻭﺡ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺎ ﭼﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪﭘﻴﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯﺘﺎﺯﻩﺍﻯ ﭘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ

**ﺩﻭﻟﺖ ﺻﺤﺒﺖ ﺁﻥ ﺷﻤﻊ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﭘﺮﺗﻮ \* ﺑﺎﺯ ﭘﺮﺳﻴﺪ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺑﭙﺮﻭﺍﻧﻪ ﮐﻴﺴﺖ ؟**

ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻣﺼﺎﺣﺒﻪ ﭘﻴﺮ، ﺁﻥ ﻣﻨﺒﻊ ﻧﻮﺭ، ﻭﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺳﻌﺎﺩﺕﺑﺨﺶ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﺍﻳﻥﮑﺪﺍﻡ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺼﺎﺣﺐ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ﻭﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻫﺮ ﮐﺴﺶ ﺍﻓﺴﻮﻧﻰ، ﻭﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﺸﺪ \* ﮐﻪ ﺩﻝ ﻧﺎﺯﻙ ﺍﻭ، ﻣﺎﻳﻞ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﮐﻴﺴﺖ ؟**  
 ﻫﺮﮐس ﺃﻓﺴﻮﻥ ﻭﺳﺤﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﺟﻠﺐﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻧﺎﺯﻙ ﻳﺎﺭ ﻣﺎﻳﻞ ﺑﮑﺪﺍﻡ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪﻧﻈﺮ ﻭﺣﺎﻝ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺴﻨﺪﺩ .

**ﻳﺎ ربّ، ﺁﻥ ﺷﺎﻩ ﻭَﺵ ﻣﺎﻩ ﺭﺥ ﺯﻫﺮﻩ ﺟﺒﻴﻦ \* ﺩﺭ ﻳﮑﺘﺎﻯ ﮐﻪ، ﻭ ﮔﻮﻫﺮ ﻳﮑﺪﺍﻧﻪ ﮐﻴﺴﺖ ؟**

ﺧﺪﺍﻳﺎ ﺁﻥ ﻣﺎﻩ ﺭﺥ ﻭ ﺯﻫﺮﻩ ﺟﺒﻴﻦ ﻭ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﺎﻫﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻭ ﮔﻮﻫﺮ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﻭ ﻳﮑﺘﺎﻯ ﮐﺪﺍﻡ ﮔﻮﻫﺮﻯ ﻳﮑﺪﺍﻧﻪﺍﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﺘﻴﻢ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﮐﺴﻰ ﻗﺪﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﮔﻮﺷﻪﺍﻯ ﮔُﻢ ﻧﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩﺍﻧﺪ.

**ﮔﻔﺘﻢ ﺁﻩ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪٴ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻰ ﺗﻮ \* ﺯﻳﺮ ﻟﺐ ﺧﻨﺪﻩ ﺯﻧﺎﻥ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﮐﻴﺴﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﺁﻫﻰ ﺯﺩﻡ ﻭ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺩﺭ ﭘﺎﺳﺦ ﺁﻩ ﻣﻦ ﺯﻳﺮ ﻟﺐ ﺧﻨﺪﻩ ﺯﻧﺎﻥ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﮐﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻭﺍﻧﻤﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻳﺎ ﻋﻠﺖ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ .

**ﻤﺎﻫﻢ ﺍﻳﻦ ﻫﻔﺘﻪ ﺑﺮﻭﻥ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺑﭽﺸﻤﻢ ﺳﺎﻟﻴﺴﺖ \* ﺣﺎﻝ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺗﻮ ﭼﻪ ﺩﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﭼﻪ ﻣﺸﮑﻞ ﺣﺎﻟﻴﺴﺖ ؟**

ﻣﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻳﻚ ﻫﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﺍﻭ ﺭﻓﺘﻪ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﺳﺎﻝ ﺑﻨﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﻮﻝ ﮐﺸﻴﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮ ﺣﺎﻝ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺳﺨﺖ ﺣﺎﻟﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﺍﮔﺮ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﺒﺎﺷﻰ. ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ، ﺳﻮﮊﻩ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﺴﺖ، ﻫﺠﺮﺍﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺩﺭ ﻭﺻﻞ ﺩﺍﺋﻢ. ﮐﻪﺩﺭﺗﺨﻴّﻞ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫنی ﺴﺎﻟﻚ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺟﺪﺍ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ.

**ﻣﺮﺩﻡ ﺩﻳﺪﻩ، ﺯﻟﻄﻒ ﺭﺥ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺭﺥ ﺍﻭ \* ﻋﮑس ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪ، ﮔﻤﺎﻥ ﺑﺮﺩ ﮐﻪ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺧﺎﻟﻴﺴﺖ**

ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ، ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺎﻩ ﻣﻦ، ﻋﮑس ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﺥ ﻳﺎﺭ ﺩﻳﺪ. ﻭﮔﻤﺎﻥ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺧﺎﻝ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺁﻳﻨﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ، ﺧﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏﺳﻴﺎﻫﻰ ﺩﻳﺪ.

**ﻣﻰ ﭼﮑﺪ ﺷﻴﺮ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﺯ ﻟﺐ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﺷﮑﺮﺵ \* ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺷﻴﻮﻩﮔﺮﻯ، ﻫﺮ ﻣُﮋﻩﺍﺵ ﻗﺘّﺎﻟﻴﺴﺖ**

ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﺷﮑﺮ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﻴﻮﻩ ﻧﺎﺯ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻫﺮ ﻣﮋﮔﺎﻧﺶ ﻭ ﺣﺮﮐﺘﺶ، ﻗﺘّﺎﻝ ﻭﮐﺸﻨﺪﻩ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ. ﺷﻴﺮ ﻏﺬﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﭼﻬﺎﺭﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ. ﺁﺏ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺃﻧﺪﺭﺯﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ، ﻭ ﺷﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ، ﻭﻋﺴﻞ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﺎﺹ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ. ﻟﺬﺍ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺪﺍﻡ ﺷﻴﺮ ﻭ ﻋﺴﻞ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺟﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺩﻭ ﺳﺎﻝ ﻫﺪﺍﻳﺖﺍﮔﺮﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺍﺯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﺧﺮﺍﺝ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ .

**ﺃﻯ ﮐﻪ ﺃﻧﮕﺸﺖ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﺑﮑﺮﻡ، ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺷﻬﺮ \* ﻭﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ، ﻋﺠﺒﺖ إﻫﻤﺎﻟﻴﺴﺖ**

ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﺃﻧﮕﺸﺖ ﻧﻤﺎﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺩﻡ ﺷﻬﺮ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﺮﻡ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺍﻫﻤﺎﻝ ﻋﺠﻴﺒﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺩﻭﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ. ﻭ ﺃﻫﻞ ﺷﻬﺮ، ﻧﻴﺰ ﺃﻫﻞ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.

**ﺑﻌﺪ ﺍﺯﻳﻨﻢ ﻧﺒﻮﺩ ﺷﺎﻳﺒﻪ ﺩﺭ ﺟﻮﻫﺮ فرﺩ \* ﮐﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﺗﻮ ﺩﺭﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ، ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻟﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘس ﺷﻚ ﻭ ﺷﺒﻬﻪ ﻭ ﺷﺎﺋﺒﻪﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺟﻮﻫﺮ ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﻔﺮﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﻫﺮﻯ ﺑﻰ ﻣثاﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﭼﻮﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﺭﺩ ﺟﻮﺍﻫﺮ ﺑﻮﺩﻥ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﻭﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ. ﺟﻮﻫﺮفرﺩ ﺍﺻﻄﻠﺎﺡ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻮﻉ ﺩﺭ فرﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺝ ﮐﻤﺎﻝ ﺩﺭ ﺩﻭﮔﺎﻧﮕﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻫﺴﺖ.

**ﻣﮋﺩﻩ ﺩﺍﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﺎ ﮔﺬﺭﻯ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﮐﺮﺩ \* ﻧﻴّﺖ ﺧﻴﺮ ﻣﮕﺮﺩﺍﻥ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺭﻙ ﻓﺎﻟﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻄّﻠﻌﻴﻦ ﺑﻤﻦ ﻣﮋﺩﻩ ﺩﺍﺩﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻣﺎ ﮔﺬﺭﻯ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻡ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺍﻳﻦ ﻧﻴّﺖ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﮋﺩﻩﺍﻯ ﮐﻪ ﻳﺎﻓﺘﻢ، ﻓﺎﻝ ﻣﺒﺎﺭﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺭؤﻳﺎﻯ ﺑﺮﮐﺖ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﺨﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻟﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻧﻴّﺖ، ﻓﮑﺮ ﻭﻗﺼﺪ ﻧﻮﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻟﻔﻈﻰ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻟﺄﺻﻞ ﻗﺮﻳﺶ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺒﺎﺭﻙ، ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻓﺎﻝ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺧﻴﺮ ﺍﺯ ﺷﺨﺺ ﻧﻴﮑﻮ، ﻭ ﺗﻔﺎؤﻟﻰ ﺍﺯ ﻣﮋﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﮐﻮﻩ ﺃﻧﺪﻭﻩ فرﺍﻗﺖ، ﺑﭽﻪ ﺣﺎﻟﺖ ﺑﮑﺸﺪ ؟ \* ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﺎﻟﻪ ﺗﻨﺶ ﭼﻮﻥ ﻧﺎﻟﻴﺴﺖ**

ﻏﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮐﻮﻫﻰ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺯ فرﺍﻕ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻋﺎﻗﺒﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﺎﺧﺖ. ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﻏﻢ ﺑﮑﺸﺪ، ﻭ ﺧﻮﻧﺶ ﺭﺍ ﺑﺮﻳﺰﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﻧﺶ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﺷﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ فرﺍﻕ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﺑﻰ ﺗﺎﺏ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺷﺪﻩ، ﭼﻮﻥ ﻧﻰ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ، ﮐﻪ ﺁﻫﻨﮓ ﻧﺎﻟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻰ ﺑﮕﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺣﮑﺎﻳﺘﻬﺎﻯ فرﺍﻕ ﺩﺍﺭﺩ .

**کس ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩٴ ﺁﻥ ﺯﻟﻒ ﺩﻭﺗﺎ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺩﺭ ﺭﻫﮕﺬﺭ ﮐﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺍﻣﻰ ﺯﺑﻠﺎ ﻧﻴﺴﺖ ؟**

ﻫﺮﮐس ﺯﻣﻴﻦ ﺧﻮﺭﺩﻥ، ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺩﻭﺗﺎ ﻃﺮﻩ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﻴﻥ ﺨﻮﺭﺩﮔﻰ ﻭﺑﻠﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺩﺍﻡ ﺑﻠﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ.

**ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ، ﺩﻝ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﺍﺯ ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ \* ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻥ، ﮔﻨﻪ ﺍﺯ ﺟﺎﻧﺐ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺍﮔﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔس ﺗﻮ ﺩﻝ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﻭ ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﺩﻝ ﻣﻰ ﺑﺎﺯﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﻴﺒﻴﻨﻰ ﻣﺎ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺗﻮ ﻭﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺭﻭ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻴﻢ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺎ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﻰ، ﻭ ﻣﺎ ﺃﺳﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﻭﺩﺍﻡ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻴﻢ .

**ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﻣﮕﺮ ﺁﻳﻨﻪ ﻟﻄﻒ ﺍﻟﻬﻴﺴﺖ \* ﺣﻘّﺎ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺭﻳﻦ ﺭﻭﻯ ﻭ ﺭﻳﺎ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺁﻳﻨﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻟﻄﺎﻑ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺮﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﭙﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﺷﺪﻩ ﻭﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﻋﺸﻖ ﻣﻰ ﻭﺭﺯﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺁﻳﻨﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻣﻨﻌﮑس ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﺍﻟﻄﺎﻑﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﮐﻪ ﺁﻳﻨﻪ ﻟﻄﻒ ﺑﻮﺩﻥ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻧﺎﻝ ﺍﻟﻄﺎﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ،

**ﮐﻪ ﺣﻘّﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﻳﻨﻪ ﺑﻮﺩﻥ** \* **ﺧﻴﺎﻝ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﭘﺨﺘﻦ ، ﻧﻪ ﮐﺎﺭ ﻫﺮ ﺧﺎﻣﻴﺴﺖ**

ﻫﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺃﻣﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺍﻭ، ﻫﻴﭻ ﺗﺮﺩﻳﺪﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺗﻤﻠّﻖ ﻭﭼﺎﭘﻠﻮﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻳﺪﺍﺭﺍﻭ حجّ عمرﻩﺍﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺯﻳﺎﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺑﻬﺸﺖ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺩﺍﺭﺩ . ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺪﻓﻦ ﻣﺠﺪﺩ ﺭﻭﺡ ﺁﺯﺍﺩ ﺷﺪﻩ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻭﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻨﻰ ﺑﺸﺮﻯ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻨﺎﺳﺨﻰ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ .

**ﻧﺮﮔس ﻃﻠﺒﺪ، ﺷﻴﻮﻩٴ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ، ﺯﻫﻰ ﭼﺸﻢ \* ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺧﺒﺮﺵ ﺍﺯ ﺳﺮ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﻩ ﺣﻴﺎ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺷﻴﻮﻩ ﻭ ﻧﺎﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺮﮔس ﻃﻠﺐ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﺑﻮﻯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﮑﻴﻦ، ﺧﺒﺮﻯ ﺩﺭ ﺳﺮﺵ ﻭ ﺣﻴﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﻧﻴﺴﺖ. ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺍﺳﺖ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻮﻯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﻴﺮﻩ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺑﺎ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺗﻮﺟّﻪ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺍﺯ ﺑﻬﺮ ﺧﺪﺍ، ﺯﻟﻒ ﻣﭙﻴﺮﺍﻯ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺭﺍ \* ﺷﺐ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺻﺪ ﻋﺮﺑﺪﻩ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻗﺴﻢ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﭘﺮﺍﻥ ﻧﮑﻨﺪ، ﻭ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻭ ﺁﺭﺍﺳﺘﮕﻰ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍﻫﺮ ﺷﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ، ﮐﻪ ﺻﺪ ﻋﺮﺑﺪﻩ ﺟﻮ ﺩﺭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻳﺎﺭ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺻﺪﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ.

**ﺑﺎﺯﺁﻯ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺃﻯ ﺷﻤﻊ ﺩﻟﻔﺮﻭﺯ \* ﺩﺭ ﺑﺰﻡ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺃثر ﻧﻮﺭ ﻭ ﺻﻔﺎ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﮐﻮﻩ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﻳﺎ ﺟﻨﮕﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺃﻯ ﺷﻤﻊ ﺩﻝ ﺍفرﻭﺯ، ﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﻭ ﺑﺰﻡ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭ ﻟﺬﺕﺟﻮ ﺃثرﻯ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺻﻔﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﺤﻔﻞ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﺭﺍ ﺁﻭﺭﺩﻩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﻤﺤﻔﻞ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺣﺮﻓﻪﺍﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻭﺍﺻﻠﺎﻥ، ﻭﺣﺘﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﺭﺯﻳﺪﻩ ﻭ ﺻﺎﻟﺢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺖ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﭘﺮ ثمر ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺗﻴﻤﺎﺭ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ، ﺃثر ﺫﮐﺮ ﺟﻤﻴﻞ ﺍﺳﺖ \* ﺟﺎﻧﺎ، ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻦ ﻗﺎﻋﺪﻩ ﺩﺭ ﺷﻬﺮ ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺗﻴﻤﺎﺭ ﻭ ﻧﻮﺍﺯﺵ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻴﮑﻮ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺫﮐﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺟﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ، ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺷﻬﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺷﻤﺎ، ﺍﻳﻦ ﻗﺎﻋﺪﻩ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺎﻏﺮﻳﺒﺎﻥ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﻥ ﮐﻨﻴﺪ.

**ﺩﻯ ﻣﻴﺸﺪ، ﻭ ﮔﻔﺘﻢ ﺻﻨﻤﺎ، ﻋﻬﺪ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﺭ \* ﮔﻔﺘﺎ ﻏﻠﻄﻰ، ﺧﻮﺍﺟﻪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﻬﺪ ﻭﻓﺎ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺩﻳﺮﻭﺯ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻢ ﺃﻯ ﺻﻨﻢ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﻋﻬﺪ ﻭ ﻗﻮﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻭﻓﺎ ﮐﻦ. ﻭ ﺍﻭ ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺃﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﻬﺪ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﻐﻠﻂ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﺮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺭﺯﺩ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﻌﻬﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﺪ، ﻭﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺗﺤﻘّﻖ ﻋﻬﺪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ، ﻭ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﺃﺟﻠﻬﺎ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﻬﺎﺋي اﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺸﻴّﺖ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﮔﺮ ﭘﻴﺮ مُغان ﻣﺮﺷﺪ ﻣﻦ ﺷﺪ ﭼﻪ ﺗﻔﺎﻭﺕ ؟ \* ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﺳَﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺳِﺮّﻯ ﺯﺧﺪﺍ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ مُغان ﺭﺍ ﻣﺮﺷﺪ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ، ﻋﻴﺒﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﺗﻔﺎﻭﺗﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﺎﺩﺍﻡ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳَﺮﻯ سرِّﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﻫﺴﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺩﻟﻬﺎ ﻭﺩﺭ ﻫﻤﻪٴ ﺳﻄﻮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ مُغان ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺠﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺗﻮﺳّﻠﻰ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﺒﺮﺩ. ﺩﺭ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻓﻄﺮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ .

**ﺪﺭ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﺯﺍﻫﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺻﻮﻓﻰ \* ﺟﺰ ﮔﻮﺷﻪ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ، ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺩﻋﺎ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺩﺭ ﻣﻌﺒﺪ ﻭ ﺩﻳﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺯﺍﻫﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﻠﻮﺗﮕﺎﻩ ﺻﻮﻓﻰ، ﺟﺰ ﮔﻮﺷﻪ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺤﺮﺍﺑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻋﺎ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺧﺎﻝ ﺍﻭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﺮﺩﻥ ﺷﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﻭﺩﻋﺎ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺻﺎﺣﺒﺶ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ، ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ، ﻧﻤﺎﺯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﺩﺭﻫﺮ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ، ﻫﺮ ﺩﻋﺎ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﻭﻝ ﺑﺎﻳﺪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﺿﺮ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﻭﺿﻮ ﮔﺮﻓﺖ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭ ﺳﻤﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﻤﺎﺯ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻟﺎ ﺍﻟﻪ ﺍﻟّﺎ ﺍﻟﻠﻪ، ﮔﻮﺷﻪ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﻗﻮس ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻧﻤﺎﺯ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ مِهرﺁﺑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻋﺸﻖ ﻭمِهر ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺣِﺮﺍﺏ، ﻭ ﺍﺳﻠﺤﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﺣَﺮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ .

**ﺃﻯ ﭼﻨﮓ فرﻭ ﺑﺮﺩﻩ ﺑﺨﻮﻥ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻓﮑﺮﺕ ﻣﮕﺮ ﺍﺯ ﻏﻴﺮﺕ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺧﺪﺍ ﻧﻴﺴﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ، ﻭﻋﺸﻖ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﺗﻮ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﭼﻨﮓ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﻦ فرﻭ ﻣﻰ ﺑﺮﻯ، ﻭ ﺧﻮﻥ ﻣﻴﺮﻳﺰﻯ ﻭ ﻣﻴﺘﺮﺳﺎﻧﻰ، ﻭ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﻣﮕﺮ ﺑﻔﮑﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﺴﺘﻰ ﮐﻪ ﻏﻴﺮﺕ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﺘﺎﺏ ﻗﺮﺁﻥ ﻋثماﻥ ﻏﻴﺮﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ قُرّه ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﻏﻴﺮﺗﻤﻨﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﺩﺭ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﻬﺎ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖﻭ ﺩﻳﻦ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺎﻫﻰ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺭﻫﺒﺮﺍﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﺻﺒﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺒﺮﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻤثل ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﮑﺮﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ. ﻫﺮ ﺳﺘﻤﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻩﺍﻧﺪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﺘﻤﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﺍﻳﻨﻚ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﮐﺎﺭﻣﺎ، ﭼﺸﻢ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ، ﺩﺭ ﺣﻖ ﺍﻭ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻏﻴﺮﺕ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺯﻧﺎﻥ ﻭﻣﺮﺩﺍﻥ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﻏﻴﺮﻳّﺖ ﻭ ﻏﺮﻳﺒﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺮﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﺑﺪﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻭ ﻏﻀﺐ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﮔﻔﺘﻦ ﺑﺮ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﭼﺸﻤﻪ ﻧﻮﺭﻡ \* ﺩﺍﻧﻨﺪ ﺑﺰﺭﮔﺎﻥ، ﮐﻪ ﺳﺰﺍﻭﺍﺭ ﺳُﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﮐﺴﻰ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺒﻊ ﻧﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺑﺰﺭﮔﺎﻥ ﻭ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺟﺴﺘﻪﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﻋﻘﻞ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﻋﻘﻞ ﺑﺮﺟﺴﺘﻪﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻋﻘﻞ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﭘﻨﺪﺍﺭ ﻭﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺸﺨﺺ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﺯﺍﻫﺪ ﺩﻫﺪﻡ ﭘﻨﺪ ﺯﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺯﻫﻰ ﺭﻭﻯ \* ﻫﻴﭽﺶ ﺯﺧﺪﺍ ﺷﺮﻡ، ﻭﺯ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺣﻴﺎ ﻧﻴﺴﺖ**

ﻣﺪﺍﻡ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﺑﺘﺮﻙ ﺯﻫﺪ ﺍﺯﺟﻬﺎﻥ ﻣﺮﺍ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻭ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ، ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﮑﻨﻢ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﻭﻯﺎﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻤﻦ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺷﺮﻡ ﻭ ﺣﻴﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺣﻴﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﻭﻯ ﺯﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﭼﻪ ﮐﺎﺭ ﺩﺍﺷﺖ. ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﮔﻮﺭ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺍﺑﻴﺪ، ﻭﻳﺎ ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﺍﻭ ﻭﻯ ﺭﺍ ﻣﺤﺎﮐﻤﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.

**ﻣﺮﺩﻡ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﺎ، ﺟﺰ ﺑﺮُﺧﺖ ﻧﺎﻇﺮ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺩﻝ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ﻣﺎ، ﻏﻴﺮ ﺗُﺮﺍ ﺫﺍﮐِﺮ ﻧﻴﺴﺖ**

ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ، ﺟﺰ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺩﺍﺋﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﮐﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﺠﻮﺍ ﻳﺎﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺣﻀﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻭﻝ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻏﻴﺮ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﻏﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﺗﺎ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﻧﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺧﻠﻮﺕ ﮐﺎﻣﻞ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﺎﻟﺎﻣﻴﺮﻭﺩ. ﭼﻮﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺁﻥ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯﺎﺳﺖ. ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘی ﻴﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﭘﺮﺳﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻗﻴﻘﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﻭ ﺗﻠﺒﻴس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﺣﻘﻴﻘﻰ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻭ تقرّب ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﺮﮔﺸﺘﻪ، ﺟﺰ ﺫﮐﺮ ﻭ ﻓﮑﺮﻭ ﻳﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﺬﮐّﺮﺍﺕ ﻭﺑﻴﺎﺩ ﺑﻮﺩﻥ ﻫﺎ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﻫﺴﺖ. ﭼﻮﻥ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻟﺎ ﺍﻟﻪ ﺍﻟّﺎ ﺍﻟﻠﻪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻠﻪ ﻧﻴﺴﺘﻰ .

**ﺃﺷﮑﻢ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻃﻮﺍﻑ ﺣَﺮَﻣﺖ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ \* ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ ﺩﻣﻰ ﻃﺎﻫﺮ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺃﺷﮑﺶ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻃﻮﺍﻑ ﮐﻌﺒﻪ ﺧﻮﺩ، ﺣﺮﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﺷﻚ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻃﻮﺍﻑ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺑﻮﺩﻥ ﺃﺷﻚ ﺍﻭ ﻃﻬﺎﺭﺗﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌﺒﻪ، ﺗﻤثیلی ﺍﺯ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺮﻣﺖ ﻣﻰ ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻃﺎﻫﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﻓﺎﺭﺳﻰ، ﻫﻤﺎﻥ معرّب ﺷﺪﻩ(ﻣاء ﻭ ﻣﺎﻯ) ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ، ﭼﻮﻥ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺩﻳﮕﺮ، فرﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ ﻭ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**ﺑﺴﺘﻪ ﺩﺍﻡ ﻗﻔس ﺑﺎﺩ، ﭼﻮ ﻣﺮﻍ ﻭﺣﺸﻰ \* ﻃﺎﻳﺮ سدرة ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻃﻠﺒﺖ ﻃﺎﻳﺮ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻭﻫﺮﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﻃﺎﺋﺮ ﻭ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﭘﺮﻭﺍﺯ، ﺗﺎ ﺳِﺪﺭﺕ ﺍﻟﻤﻨﺘﻬﺎ ﺩﺭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﭼﻮﻥﻬﺮﻣﺮﻍ ﻭﺣﺸﻰ ﭘﺎﺑﻨﺪ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﻗﻠّﺎ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺳﺘﺮﺕﺍﻟﻤﻨﺘﻬﺎ ﻭ سدرة ﻭ ﺷﺠﺮﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺍﺯ ﺁﺩﻡ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻘﺶ فرﺵ ﻋﺮﺵ ﻧﻴﺰ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﺟﺪﻯ ﻭﻓﻌّﺎﻝ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ، ﻳﺎ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﮕﺬﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﭘﺎﻳﺸﺎﻥﺒﮑﻒ ﺻﺮﺍﻁ ﻧﻤﻴﺨﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻗﻠّﺎﺑﻬﺎﻯﺁﻥ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﭘﺎﮔﻴﺮ ﺷﻮﺩ.

**ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻔﻠس ﺍﮔﺮ ﻗﻠﺐ ﺩﻟﺶ ﮐﺮﺩ ﻧثاﺭ \* ﻣﮑﻨﺶ ﻋﻴﺐ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻧﻘﺪ ﺭﻭﺍﻥ ﻗﺎﺩﺭ ﻧﻴﺴﺖ**

ﻭﺍﮔﺮ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻔﻠس ﺑﻰ ﭘﻮﻝ ﻭ ﻓﻘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻗﻠﺐ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻧثاﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻋﻴﺐ ﻧﻤﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﭘﻮﻝ ﺭﺍﻳﺞ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻧثاﺭ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﻣﻴﺪﺍﺷﺖ ﻭﻧثاﺭ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﮐﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ.

**ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﺍﻥ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪﺵ ﺑﺮﺳﺪ \* ﻫﺮﮐﻪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻃﻠﺒﺖ ﻫﻤّﺖ ﺍﻭ، ﻗﺎﺻﺮ ﻧﻴﺴﺖ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﮐﻪ هر کس ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﻫﻤّﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺳﺘﺶ ﺑﺂﻥ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﺠﺮﻩ ﺳﺮﺳﺒﺰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻗﺼﻮﺭ ﻭﺗﻘﺼﻴﺮ ﻧﻤﻮﺩ، ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻫﻤّﺖ، ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﮐﻮﺷﺶ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺍﺯ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺨﺸﻰ ﻋﻴﺴﻰ، ﻧﺰﻡ ﺩﻡ ﻫﺮﮔﺰ \* ﺯﺍﻧﮑﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﻓﺰﺍﺋﻰ، ﭼﻮ ﻟﺒﺖ ﻣﺎﻫﺮ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺩﻳﮕﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺑﺨﺸﻰ ﻭ ﺍﺣﻴﺎﻯ ﺍﻣﻮﺍﺕ ﻋﻴﺴﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺑﭙﻴﺮﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺭﻭﺡ ﻓﺰﺍﺋﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪﺯﻧﺪﻩ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﻣﻮﺍﺕ ﺍﻫﻤﻴﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺁﻧﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺑﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﺮﺳﻴﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻋﺮﺵﺟﺒﺮﺋﻞ ﺭﺍ ﺩﻳﺪ. ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﺨﺸﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻋﻤﻠﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ .

**ﻣﻦ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺗﻮ ﺁﻫﻰ ﻧﺰﻧﻢ \* ﮐﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﺍﻍ ﺩﻟﻢ ﺻﺎﺑﺮ ﻧﻴﺴﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ ﺟﻨﻮﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﺗﻮﺍﻥ ﺁﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ، پس ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﺮ ﺩﺍﻍ ﺩﻟﻢ ﻭﻏﺼّﻪ ﺁﻥ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ، ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺩﺍﻍ ﺁﺗﺶ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﺭﻭﺯ ﺍﻭﻝ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺩﻳﺪﻡ ﮔﻔﺘﻢ \* ﮐﻪ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺭﺍ ﺁﺧﺮ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻳﺪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﺪ، ﺩﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﺳﺮﭘﻴﻮﻧﺪ ﺗﻮ، ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻪ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﺳﺖ \* ﮐﻴﺴﺖ ﺁﻧﮑس ﺳﺮﭘﻴﻮﻧﺪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺧﺎﻃﺮ ﻧﻴﺴﺖ ؟**

ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺮ ﭘﻴﻮﻧﺪ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﭘﺎﺑﺮﺟﺎ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﺮﭘﻴﻮﻧﺪ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺯﻳﺒﺎ ﭘﺎ ﺑﺮﺟﺎ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﺰﺍﻫﺪ ﻇﺎﻫﺮ ﭘﺮﺳﺖ، ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﻣﺎ ﺁﮔﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺩﺭ ﺣﻖّ ﻣﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﮔﻮﻳﺪ، ﺟﺎﻯ ﻫﻴﭻ ﺍﮐﺮﺍﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻇﺎﻫﺮ ﭘﺮﺳﺖ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺍﻣثاﻝ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺳﺨﺖ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺁﮔﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺪﮔﻮﺋﻰ ﻭ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﺃﻫﻞ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺩﻳﻦ ﺭﺍﺍﻧﮑﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺟﺎﻯ ﺍﮐﺮﺍﻩ ﻭ ﻧﻔﺮﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﮔﺎﻩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﺎ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻮﺟّﻪ ﺁﻥ. ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﺖ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺳﺖ ﺧﺎﻟﻰ ﺑﻤﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ، ﺗﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺩﺭﺍﺯ ﻣﺪﺕ ﭼﻨﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻴﻬﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﮐﻪ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ .

**ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻳﺪ، ﺧﻴﺮ ﺍﻭﺳﺖ \* ﺩﺭ ﺻﺮﺍﻁ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ، ﺃﻯ ﺩﻝ، ﮐﺴﻰ ﮔﻤﺮﺍﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻯﺒﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﺭ ﺧﻴﺮ ﻭﺻﻠﺎﺣﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﭼﻪ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ. ﻭ ﺣتی ﺪﺭ حوادث ﻃﺒﻴﻌﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺩ ﺩﻭﺭﺗﺮ، ﻫﻤﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺪﺳﺖ ﻭﺍﻧﮕﺸﺘﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. پس ﺩﺭ ﺳﺨﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺁثاﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻭ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻫﺎ، ﺑﺘﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺑﺨﺎﻃﺮ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﺨﺖﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺧﻴﺮﺳﺎﻟﻚ ﻭﻧﻔﻊ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﺑﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻠﺎﻳﺎ ﻭ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻫﺎ، ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﻟﺎﺟﺮﻡ ﺻﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﻣﻨﻔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺻﺮﺍﻁ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﺮﻳﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﻳﺖ ﻟﺎﺗﻴﻦ، ﻭ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻗﺎﺋم ﺮﺳﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩ، ﺍﺯ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ ﺑﺰﻳﺮ ﭘﺎﻳﺶ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺪﺑﺎﺯﻫﺎ ﺳﻘﻮﻁ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﺟﺪﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮔﻮﺋﻰ ﺭﻭﻯ ﭘﻞ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺸﺎﻥ ﺑﮑﻒ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺭﺩ، ﺗﺎ ﭘﺎﮔﻴﺮ ﻗﻠّﺎﺑﻬﺎﻯ ﺁﻥﻨﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻗﻠّﺎﺑﻬﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﻴﺎﺏ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﺗﻨﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﻭﺑﻰ ﻋﺸﻖ ﻭﻋﻠﺎﻗﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ ﻋﺸﻖ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﻣﮕﺮ ﺩﻳﻦ ﭼﻴﺰﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﻧﻔﺮﺕ ﺍﺯ ﻏﻴﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ .

**ﺗﺎ ﭼﻪ ﺑﺎﺯﻯ ﺭُﺥ ﻧﻤﺎﻳﺪ ؟ ﺑﻴﺪﻗﻰ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﺭﺍﻧﺪ \* ﻋﺮﺻﻪ ﺷﻄﺮﻧﺞ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺭﺍ، ﻣﺠﺎﻝ ﺷﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺭﺥ ﻭ ﻇﻬﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻣﺎ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﺑﺎﺯ ﺷﻄﺮﻧﺞ ﺭﺍ، ﺭﻧﺪﺍﻧﻪ ﺑﺎ هَوَس ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻳﻢ. ﻭ مُهرﻩ ﺷﺎﻩ حریف ﺭﺍ ﻣﺠﺎﻝ فرﺍﺭ ﻧﻤﻴﺪﻫﻴﻢ، ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﺎﺕ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺭﺥ ﻭ ﺑﻴﺪﻕ ﻭ ﺷﺎﻩ مُهرﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻄﺮﻧﺞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﻴﺪﻕ ﻳﺎ ﺑﻴﺮﻕ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻭﺍﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﭘﻴﺎﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﭼﻴﺴﺖ ﺍﻳﻦ ﺳﻘﻒ ﺑﻠﻨﺪ، ﺳﺎﺩﻩٴ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻧﻘﺶ \* ﺯﻳﻦ ﻣﻌﻤّﺎ، ﻫﻴﭻ ﺩﺍﻧﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺁﮔﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﻘﻒ ﺑﻠﻨﺪ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺳﺘﺎﺭﻩ. ﻭ ﻧﻘﺶ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻣﻌﻤّﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﺴﻰ ﺩﺍﻧﺎﻯ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﺍﺧﻴﺮﺍ ﺑﺎ ﺩﻭﺭﺑﻴﻬﺎﻯ ﭼﻮﻥ ﻫﺎﺑﻞ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻓﻀﺎﻯ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ، ﺍﻃﻠﺎﻋﺎﺕ ﻣﺨﺘﺼﺮﻯ ﺩﺍﺩﻩ اﻧﺪ. ﺗﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻭﺍﺭﺩ ﺁﻥ ﺳﻴﺎﺭﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺳﻬﻢ ﻣﺎﻩ ﻭ ﻣﺮﻳﺦ ﺑﻴﺸﺘﺮﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺍﻃﻠﺎﻋﺎﺕ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻗﻤﺮﻫﺎﻯ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺳﻴّﺎﺭﺍﺕ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺷﺒﻴﻪ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ، ﺑﺮ ﺍﺳﺎس ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻓﻴﺰﻳﮑﻰ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﺬﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﺮﺟﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ، ﻗﺎﺑﻞ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺯﻣﻴﻨﻰ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﻪﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﺳﺎس ﺃﺯﻟی ﻤﻨﺎﺳﺐ ﺁﻥ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﺭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯﺮﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ، ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﻫﺎﻯ ﺳﺮﻳﻊ ﻳﺎﻓﺘﻢ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻳﻚ ﭘﺎ ﺑﺮ ﻳﻚ ﮐﺮﻩ، ﻭ ﭘﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩﻡ. ﻭ فرﺍﻭﺍﻥ ﮐﺮﺍﺕ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺑﻬﻢ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭﻭﻥ ﻫﻢ ﻣﻴﻠﻮﻟﻴﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻡ. ﻣﻌﻤّﺎ ﻳﻌﻨﻰ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻋﻤﺎ ﻭ ﮐﻮﺭﻯ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺍﺑﻬﺎﻡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ إحساس ﻭ ﻟﻤﺴﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻓﻌﻠﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﺭﺍﻧﻴّﺖﻭﺩﺭ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﻫﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺘﻰ ﻧﻮﺭﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻭ فرﮐﺎﻧﺴﻬﺎﻯ ﻧﺎ ﻣحدّﻭﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺩﺭﻙ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺍﻣﻮﺍﺝ ﻧﻮﺭﻯ ﺯﻳﺮ ﻗﺮﻣﺰ ﻭ ﻣﺎ ﻭﺭﺍﻯ ﺑنفش ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﻋﺼﺒﻰ ﻭ ﺑﺪﻧﻰ ﻭﻳﮋﻩﺍﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺯﻳﺮﺗﺮ، ﮐﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺍﻳﻦ ﭼﻪ ﺍﺳﺘﻐﻨﺎﺳﺖ ﻳﺎ ربّ، ﻭﻳﻦ ﭼﻪ ﻗﺎﺩﺭ ﺣﮑﻤﺘﻴﺴﺖ ؟ \* ﮐﺎﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺯﺧﻢ ﻧﻬﺎﻥ ﻫﺴﺖ، ﻭ ﻣﺠﺎﻝﺁﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ربّ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺍﺳﺘﻐﻨﺎ ﻭ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﭼﻪ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻭ ﻫﺪﻓﻰ ﺩﺭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺯﺧﻢ ﭘﻴﺪﺍ ﻭ ﻧﺎﭘﻴﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﺭ ﺭﻧﺞ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺠﺎﻝ ﺁﻩ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺑﻠﺎﻳﺎ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺩ ﺭﺍ ﺣس ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭفرﺻﺖ ﻧﺎﻟﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﺍﺭﺍﺩﻩ (ﻋﺪﻡ ﻧﺎﻟﻪ) ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﮐﻈﻢ ﻏﻴﺾ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﮐﺎﻇﻢ ﺩﺭﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﭙﺎس ﮔﺬﺍﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺩﻫﺎ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻫﺎ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﻘﻞ ﮐﻤﺘﺮ ﺩﺭﺩﻫﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺎﻟﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﺳﻮﺩ ﻭ ﺑﻬﺮﻩﺍﻯ ﻧﺒﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺩﺭﺟﺎ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ﻭ ﺳﭙﺎس ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻋﺘﺮﺍﺽ ﻫﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ ﻭﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺫﺍﺗﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺩﺭ ﻣﻮﺟﻮﺩﻳّﺖ ﻣﻰ ﺑﺎﺯﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺿﻌﻒ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﻭﻳﺎ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺁﺯﺍﺩﻯ، ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺩﻝ ﺑﺨﻮﺍﻩ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮔﻴﺮ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﮐﺎﺭﻯ ﺑﮕﺬﺷﺘﻪ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺸﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺍﺯ ﺭﻭﺵ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭﺧﻄﺎ، ﻭﺩﺭﺩ ﺧﻄﺎ ﻭ ﺗﺼﺤﻴﺢ ﺑﻨﺎﭼﺎﺭﻯ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺑﭙﻴﺶ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﮑﻨﻨﺪ.

**ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﻣﺎ، ﮔﻮﺋﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﺣﺴﺎﺏ \* ﮐﺎﻧﺪﺭﻳﻦ ﻃﻐﺮﺍ، ﻧﺸﺎﻥ ﺣَﺴﺒَﺖ ﻟﻠﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻓﺘﺮ ﻭ ﺣﺴﺎﺏ ﺣﺎﻓﻆ، ﮔﻮﺋﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﭼﻪ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺮﺑّﻰ ﻭ ربّ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﮕﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﻚ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺷﺎﻳﺪ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﭼﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺿﺎﻉ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﺎﻣﻔﻬﻮﻡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﮐﻮﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺸﻚ ﻭ ﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻃﻐﺮﺍ ﻭ فرﻣﺎﻧﻬﺎ، ﻧﺸﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﺪﺍﺋی اﺯﺍﻳﻦ ﺃﺻﻞ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺧﺪﺍ، ﻭ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ، ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺍﻣﻮﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﺘﻢ ﻫﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺪﺷﻤﻨﺎﻥ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ، ﻣﺤﺒّﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮔﺮﺩﻧﺪ. فرﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺷﺎﻫﻰ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﭼﻮﻥ ﺗﺎﺝ ﻭ ﺍﺷﺎﺭﺍﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﻫﺮ ﺑﺴﺘﻪ ﻧﺎﻣﻪﺍﻳﻦ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭﻫﺮ ﺑﺴﺘﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﻃﻐﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ . ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺤﺘﻮﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺧﺎﻟﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺮﮐس ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺁﻥ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ، ﻭ ﻧﻈﺎﻡ ﻭ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﮐﻮﺭﺗﮑس ﺯﻳﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺩﺭ ﺍفرﺍﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﺸﺒﺘﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻧﻈﺎﻣﻬﺎ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﺍﻟّﺎ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﺩﺭﻳﻚ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﻋﻠﻤﻰ ﺩﺭ ﺍﻋﺼﺎﺏ، ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﻭﻳﺴﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﻠّﻮﻝ ﮐﻮﺭﺗﮑس ﻣﻰ ﻣﻴﺮﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔی ﻮ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﻭﻣﻔﺎﺳﺪ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺑﺘﻌﺪﺍﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﻤﻴﺮﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺍفرﺍﺩ ﺗﺎ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻴﻠﻴﺎﺭﺩ ﺳﻠﻮﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﻫﺮﻳﻚ ﺑﻤﻴﺮﻧﺪ ﻋﺼﺐ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻨﺦ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﻧﻘﺶ ﺗﻔﮑّﺮﻯ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻰ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﮔﻮﺋﻰ ﺁﻧﺘﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺿﻌﻴﻒ ﻭﻣﻌﻴﻮﺏ ﺷﺪﻩ ﻭ ﮐﻮﺭ ﺷﺪﻩ، ﺍﺯﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ، ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ، ﻭ ﺭﻓﻊ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ، ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﻣﺮﺩﻩ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﻫﺴﺘﻪ ﻫﺮ ﻋﺼﺐ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﺤﺎﻝ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﺁﻧﺘﻦ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻬﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﺎ، ﺍﺯ ﻣﺮﮐﺰ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﻣﺪﺑّﺮ ﺁﻥ ﺑﻴﻨﺎ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﻓﻌّﺎﻝ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﻋﺎﻟﻰ ﺗﺮﻯ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.

**ﻫﺮﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻮ ﺑﻴﺎ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻮ ﺑﮕﻮ \* ﮐِﺒﺮ ﻭﻧﺎﺯ ﻭﺣﺎﺟﺐ ﻭ ﺩﺭﺑﺎﻥ، ﺑﺪﻳﻦ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺑﻰ ﻧﻈﺎﻡ ﻭ ﺑﻰ ﺣﺴﺎﺏﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﻬﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﻋﺎﻟﻢ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭﺍﺑﺴﺘﻪ ﺑﺂﺧﺮﺕ، ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺒﻰ ﻣﺮﺗﺒﻂ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺮﮐس ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺑﺮﻭﺩ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﻭ ﻣﺮﺍﻗﺒﻴﻦ ﻭ ﻣﻮﺍﻧﻌﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺗﮑﺒّﺮﻯ ﻭﻧﺎﺯ ﻭ ﻧﮕﻬﺒﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﺑﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺣﺴﺎﺑﻴﻬﻢ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﻭﺩﺭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺴﺎﺏ ﻭ ﮐﺘﺎﺏ ﺩﻗﻴﻖ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺫﺭّﻩ ﺧﻮﺏ ﻭ ﺑﺪ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﺘﺼﺪﻳﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺗﮑﺒّﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﺭﺑﺎﺭﻫﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻣﻮﺍﻧﻊ ﻭ ﺷﺮﻭﻃﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺣﺴﺎﺏ ﺭس ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﺼﺤﻴﺤﺎﺕ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮﺍﺕ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯﻮﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺗﺬﮐّﺮﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺑﺮ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺭﻓﺘﻦ، ﮐﺎﺭ ﻳﻚ ﺭﻧﮕﺎﻥ ﺑﻮﺩ \* ﺧﻮﺩفرﻭﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮑﻮﻯ ﻣﻰ فرﻭﺷﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻤﻰ ﺧﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﻴﺒﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺎﺭﻯ ﺧﺎﺹ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ، ﻭ ﻳﻚ ﺭﻧﮕﺎﻥ ﻭ ﻳﻚ ﺩﻟﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﺟﺎﺳﻮﺳﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ. ﻭ ﭼﻨﺪ ﺭﻧﮕﺎﻥ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ، ﺑﻰ ﺭﻧﮓ ﻭﻳﺎ ﺩﺭﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﻴﻚ ﺭﻧﮓ. ﮐﻪ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﻫﻢ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺑﻌﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﺴﺎﻧﻰ ﭼﻨﺪ ﺭﻧﮓ ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﻤﺮ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻣﺎﻝ ﻭﻣﻨﺎﻝ ﻣﺒﺎﺩﻟﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﺪ ﺭﻧﮕﻰ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺪﻋﻰ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻭﻟﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻟﺎ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﻳﮑﻴﺎﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .

**ﻫﺮﭼﻪ ﻫﺴﺖ، ﺍﺯ ﻗﺎﻣﺖ ﻧﺎﺳﺎﺯ ﺑﻰ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﻣﺎﺳﺖ \* ﻭﺭﻧﻪ ﺗﺸﺮﻳﻒ ﺗﻮ، ﺑﺮ ﺑﺎﻟﺎﻯ ﮐس ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻧﺎﺳﺎﺯﮔﺎﺭﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩ ﻭﻋﻴﺐ ﻭﻣﻮﺍﻧﻊ ﻗﺎﻣﺖ، ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺟﺴﻤﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺘﻮﻓﻴﻘﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﮐﻪ ﻏﺮﻕ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭ ﻣﻔﺎﺳﺪ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﺎﻗﺼﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﻮﺩ ﺗﺎ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﺩﻩ ﻫﺎ ﺑﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺃﮐثرﺍ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺳﺒﺐ ﺗﺴﺮﻳﻊ ﺩﺭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻟﺬﻳﺬ ﺗﺮ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ ﻭ ﺷﺮﻭﺭ ﺗﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﻴّﺮ ﻭﻧﻴﮑﻮ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺗﺸﺮﻳﻒ ﻭ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻭ ﺍﺷﺮﺍﻑ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻭ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻟﻴﻪﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺷﺎﻣﻞ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﮔﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭﮐﺎﺭ ﺩﻳﻦ ﺑﺎ ﺍﮐﺮﺍﻩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻋﺸﻖ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭ ﻋﺎﻗﻠﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﻪ ﺭﻫﺎﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﺑﻨﺪﻩٴ ﭘﻴﺮ ﺧﺮﺍﺑﺎﺗﻢ، ﮐﻪ ﻟﻄﻔﺶ ﺩﺍﺋﻤﺴﺖ \* ﻭﺭ ﻧﻪ ﻟﻄﻒ ﺷﻴﺦ ﻭﺯﺍﻫﺪ، ﮔﺎﻩ ﻫﺴﺖ ﻭﮔﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻣﺠﺪﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻋﺎﺑﺪ ﻭﻣﻮﺑﺪ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﺮﺍﺏ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮ، ﺩﺭ ﺧﺎﻙ ﻭﺧﻮﻥ ﺩﻝ، ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ سپاس ﮔﺬﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﻟﻄﻒ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﮔﻬﮕﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺭ ﺑﺮ ﺻﺪﺭ ﻧﻨﺸﻴﻨﺪ، ﻋﺎﻟﻰ ﻣﺸﺮﺑﻴﺴﺖ \* ﻋﺎﺷﻖ ﺩُﺭﺩﻯ کس ، ﺃﻧﺪﺭ ﺑﻨﺪ ﻣﺎﻝ ﻭﺟﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺪﺭ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺸﺮﺏ ﻭﺭﻭﺵ ﻋﺎﻟﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﺿﻊ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻌﺸﻖ ﻭﺩُﺭﺩ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ فرﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺭﺍﻫﻴﺴﺖ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ، ﮐﻪ ﻫﻴﭽﺶ ﮐﻨﺎﺭﻩ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺁﻧﺠﺎ ﺟﺰ ﺁﻧﮑﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺴﭙﺎﺭﻧﺪ، ﭼﺎﺭﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺨﻔﻰ ﮐﺎﺭﻯ، ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﻟﺬﺕ ﺟﻨﺴﻰ ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺭﺯﺩ. ﺗﺎ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻳﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺼﻮﺭ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ(ﻗﺎﻑ ﻳﺎ ﻗِﻒ) ﻭ ﺑﺎﻳﺴﺖ ﺑﻮﺍﺻﻞ ﻋﺮﺵ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﻮﻩ ﻗﺎﻑ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، فرﺍﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﻮﻫﻬﺎ ﮔﺬﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻮﻓّﻘﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ (ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ)ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﮔﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻧﻈﺮﻯ، ﺧﻮﺩ ﺑﻌﻴﻦ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺭ ﺣﻖّ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺣﻖ ﻭ حجّ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﻧﻬﺎ، ﻫﺰﺍﺭ ﻫﺰﺍﺭ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ، ثوﺍﺏ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ، ﻭ ﺭﻓﻊ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﺩﺷﻤﻦ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ، ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﻪ ﻭ ﺑﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻞ، ﻫﺮﻃﻮﺭ ﻭ ﻫﺮ ﻗﺪﺭ ﻭ ﺑﻬﺮ ﺷﮑﻞ، ﻓﻌّﺎﻟﻴﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺧﻮﺍﻩ ﺷﻌﺮ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻔﺖ. ﻭﻳﺎ ﺳﺨﻨﺮﺍﻧﻰ ﺑﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﺤﻴﻂ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻃﺮﺣﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﭘﻰ ﮔﻴﺮ ﺭﺍ، ﺑﺘﺤﻘﻴﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺳﻮﻕ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﻧﻮﺷﺘﻪﺍﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻨﺤﻮﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻣﻔﻴﺪ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ فرﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻗﺮﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﮔﻮﻳﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻟﺬﺍ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ، ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻭﻧﻮ ﺑﻨﻮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻧﻴﺎﺯ ﻭﻟﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﺪﺑﻴﺮﻯ ﺩﺳﺘﻪ ﺟﻤﻌﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻮﺍﻣﻊ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺍﻧﺸﺠﻮ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﭘﺰﺷﮑﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﻭ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺳﺎﻝ ﭘﺰﺷﮑﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺪﻑ ﺍﺯ ﺗﺤﺼﻴﻞ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭﺧﻮﺩ ﺗﺤﺼﻴﻞ ﻫﺪﻑ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻋﺎﻟﻰ ﺗﺮ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻬﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻥ ﻣﻰ ﺃﺭﺯﺩ ﺍﮔﺮ ﻋﻘﻞ ﺳﺎﻟﻤﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻗﺪﺭﺕ ﻋﺸﻖ ﻭﺻﺒﺮ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﻨﻮﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻣﻄﻠﻖ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ، ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﺠﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ، ﻭ ﺗﺎ ﭼﻪ ﻣﺮﺯﻯ ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺗﺎﺯﻩ ﺑﻔﺮﺽ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺯ ﻋﺸﻖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﺯ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻭ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺳﻠﻮﻙ، ﺗﺎ ﮐﺠﺎ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻟﻠﻪ، ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ، ﮐﻪ فرﺿﺎ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪ، ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ، ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭﻫﺎﻫﻮﺕ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻟﻠﻪ ﺧﻮﺩ، ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﻭﻣﺨﻠﻮﻕ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﻫﻮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ(ﺍﻟﻠﻪ) ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ (ﺃﻫﻮ) ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻳﻦ، ﻫﻮ ﻭ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ فرﺿﺎ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻟﻠﻪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺑحقّ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺩﺭ ﻧﻈﺮﻳّﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭼﻨﺪﻫﺰﺍﺭﮔﺎﻧﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺗﻔﺴﻴﺮﻯ ﺗﻬﻴﻪ ﻧﻤﻮﺩﻩﺍﻡ، ﺑﺤث ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ، ﻣﺎﺳﻮﺗﻬﺎ ﻭ ﻧﺎﺳﻮﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﺎ، ﻭﻣﻠﮑﻮﺕ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺟﺒﺮﻭﺗﻬﺎ و یونیورسهای متوالی، ﻣﮑﺎﻥ ﻟﺎ ﻣﮑﺎﻥ ﻫﺮ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻋﻰ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻠﺎﻫﻮﺕ ﺍﻟﻠﻪ ﻣﻴﺮﺳﻴﻢ، ﮐﻪ همچنان ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ(ﻫﻮ)ﺩﺭﻫﺎﻫﻮﺕ ﺩﺭ ﻋﻤاء بگفته پیامبر ، ﺩﺭ ﻟﺎ ﺑﺸﺮﻁ ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ، ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻔﺮﺽ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭﺵ ﻫﻨﻮﺯ ﺿﻤﻴﺮ ﻏﺎﻳﺐ ﻫﻮ را ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. پس ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺭﺍﻩ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﺟﺰ ﺟﺎﻥ ﺳﭙﺮﺩﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﭼﻪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﻋﺸﻖ ﺑﻤﻴﺮﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻣﺮﮒ ﻭﻣﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻭﻣﺴﺦ ﻭﻧﺴﺦ ﻭﺑﺪﺗﺮ فرﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﺗﻮﻟّﺎ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻳﺪﻩ. ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻮﺩ ﺑﺴﻨﮕﻰﻋﺸﻖ ﻣﻴﻮﺭﺯﻳﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﺿﺮﺭﻯﺒﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﺮ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﺣﻴﺎﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻓﺪﺍﺋی ﺸﺪﻥ ﺩﺭﺟﺒﻬﻪ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺗﻮﺍﺟﺪ ﻭﻳﺎﻓﺖﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﺼﻄﻔﻰ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﺟﺪ ﻭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ ﺟﺎﻥ ﺑﺎﺧﺘﻦ ﻟﺎﺟﺮﻡ ﻫﺴﺖ. ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻭﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺧﻮﺩ.

**ﻫﺮﮔﻪ ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﻌﺸﻖ ﺩﻫﻰ، ﺧﻮﺵ ﺩﻣﻰ ﺑﻮﺩ \* ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﻴﺮ، ﺣﺎﺟﺖ ﻫﻴﭻ ﺍﺳﺘﺨﺎﺭﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺑﺨﺪﺍ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻧﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﻰ ﻭﻟﻮ ﮔﻬﮕﺎﻩ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﺍﺋﻢ، ﺩﻝ ﺑﻌﺸﻖ ﺑﺪﻫﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﺕ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺫﮐﺮ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﺸق اﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﮕﺬﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﺩﻡ ﻫﺎ ﻭﺍﻧﻔﺎس ﻭ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺧﻮﺵ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺳﺎﻋﺎﺕ ﻋﻘﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﺍﺣﺴﺎس ﺍﻳﻦ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﻭﻭحَدّﺍﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺻﺎﺩﻗﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻫﺮ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻭﭘﻴﺶﺁﻣﺪ ﻭﻫﺮ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﻯ ﺍﺯ ﺣﻮﺍﺩث ﺭﻭﺯ مرّه ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻃﻠﺐ ﮐﻤﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺎﺭ ﺧﻴﺮ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻰ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻬﻴﭻ ﺍﺳﺘﺨﺎﺭﻩ ﻭ ﺩﻭ ﺩﻟﻰ ﻭﻣﺸﻮﺭﺕ ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭفرﺩﺍ ﮐﺮﺩﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ فرﺩﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻴﻠﻰ ﺩﻳﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺳﺘﺨﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻃﻠﺐ ﺧﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﺭﺍﻩ ﺧﻴﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰﻭﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪﺑﺎﺷﺪ. ﻭلی اﮔﺮ ﻓﻬﻤﻴﺪ ﻭﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﺷﺪ، ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﺄﺧﻴﺮ ﻧﻴﺴﺖ.

**ﻣﺎﺭﺍ ﺯﻣﻨﻊ ﻋﻘﻞ ﻣﺘﺮﺳﺎﻥ، ﻭ ﻣﻰ ﺑﻴﺎﺭ \* ﮐﺎﻥ ﺷﺤﻨﻪ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺎ، ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭﺯﺍﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭ ﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻣﺘﺮﺳﺎﻥ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻯ ترس ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻪ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﻘﻞ لوّامه ﻧﻘّﺎﺩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻌﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻄﻤﺌﻨّﻪﺍﻯ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺒﻰ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ . ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻰ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻫﺸﻴﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻣﻰ ﺍﻧﮕﻮﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﻭﻣﺪﻫﻮﺷﻰ ﺑﻰ ﻫﻮﺷﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﺤﻨﻪ ﻭ ﭘﻠﻴس ﻭﺟﺎﺳﻮس ﻣﺸﺤﻮﻥ ﺍﺯ ﻧﻔﺮﺕ ﻭ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﻧﻤﻴﺘﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﺑﺪﻫﺪ، ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﮐﻤﻚ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺗﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﻭﻣﺴﻠﺴﻞ ﺁﺧﻮﻧﺪ، ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﮑﻮﺑﺪ. ﺳﻘﺮﺍﻃﻬﺎﻯ فرﺍﻭﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ، ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺪﻋﺖ ﺳﺎﺯ، ﻣﺠﺒﻮﺭ ﺑﺨﻮﺭﺩﻥ ﺯﻫﺮ ﺷﻮﮐﺮﺍﻥ ﮐﺮﺩﻩﺃﻧﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﺸﺪﻧﺪ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺟﻬﻞ ﺁﻧﻬﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﺣﻠّﺎﺝ ﻭﺍﺭ ﮐﺸﺘﻪ ﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﻗﻄﻌﻪ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺷﺨﺼﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ ﮐﻪ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﺣﺘﻰ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ، ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺎﻭﻟﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻟﺎ ﻭ ﻋﻠیّ هاﻯ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻗﺎﺋﻢ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮس ، ﮐﻪ ﻣﺎﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ ؟ \* ﺟﺎﻧﺎ، ﮔﻨﺎﻩ ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﺟُﺮﻡ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺵ ﻳﻌﻨﻰ ﻧﮕﺎﻩ ﮐﻦ ﻭ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﺑﻨﻤﺎ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﺎ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﻣﮕﺮ ﻧﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔس ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺟﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ، ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﺑﺨﺖ ﺍﺗّﻔﺎﻗﻰ، ﻭﮔﻨﺎﻩ ﺍﺯ ﺃثر ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﻨﺠّﻤﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻫﻢ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﻴﺴﺖ، ﭼﻪ ﺁثاﺭﻯ ﺍﺯ ﺃﺷﻌّﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻬﺎ ﺑﺮ ﺣﺎﻝ ﻓﻌﻠﻰ ﻳﻚ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻭﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﺄثیر ﻣثبت ﻳﺎ ﻣﻨﻔﻰ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺭﺍ ﺃثر ﮐﺸﻨﺪﻩ ﻭﺑﺮﺧﻰ ﺭﺍ ﺃثر ﺟﻬﻨﺪﻩ ژنها ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻫﺴﺖ. ﺩﺭ ﺑﺮﺭﺳﻰ ﺍﺷﻌّﻪ ﮐﻴﻬﺎﻧﻰ ﻭ ﺃﺗﻤﻰ، ﭼﻮﻥ ﺍﺷﻌّﻪ ﺍﻳﮑس ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﺗﺮﻳﻦ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﺭ ﮊﻧﻬﺎﻯ ﺳﺎﺯﻧﺪﻩ ﺗﻦ ﻭ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﺟﻨﺴﻰ، ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻴﻬﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻋﻠﻤﺎ، ﺍﺯ ﻳﻚ ﻣﻴﻠﻴﻮﻥ ﺟﻬﺶ ﻭﻣﻮﺗﺎﺳﻴﻮﻥ ﮊﻧﻬﺎ، ﺗﻨﻬﺎ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻨﻔﻊ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎﻟﻎ، ﻣﺪﺍﻡ ﺍﻳﻦ تأثیرﺍﺕ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺗﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺃﻣﺮ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﺄﻣﺮﻳﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ، ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﺤﻀﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺁﺯﺍﺩ ﺩﺭ ﺳﻤﺖ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﻭ ﺳﻌﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻥ ﺑﺎ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﻣﻨﻔﻰ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﻣحدّﻭﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻣﻄﻠﻖ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺭﺍﻩ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺟﺎﻟﺐ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺖ ﺗﺪﺑﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺃﺭﻭﺍﺡ، ﻧﺎﮐﺎﻣﻰ ﻫﺎ ﻭﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻭ ﻣﻔﻴﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺩﺭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭﺳﻴﻊ ﻭ ﺭﻓﺎﻩ ﻭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻫﺎ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺗﺤﻤّﻞ ﺳﺨﺘﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺷﺨﺼﺎ ﻣﺴؤﻭﻝ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺩﺭ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺩﺭ حَدّﻭﺩ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ، ﺑﺎﻋث ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ، ﻭﻳﺎ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ.

**ﺍﻭﺭﺍ ﺑﭽﺸﻢ ﭘﺎﻙ ﺗﻮﺍﻥ ﺩﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﻫِﻠﺎﻝ \* ﻫﺮ ﺩﻳﺪﻩ، ﺟﺎﻯ ﺟﻠﻮﻩ ﺁﻥ ﻣﺎﻩ ﭘﺎﺭﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻫﺮﮐس ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻏﻴﺒﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﺎ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻗﺎﺋم ﻴﺎ ﺍﺳﺎس ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺍﮔﺮ ﺩﻝ ﭘﺎﻙ ﮐﻨﺪ، ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺫﺍﺕ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺗﺨﻠﻴﻪﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪ س ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻧﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺎﻩ ﺩﺭﻫﺮ ﺷﺐ، ﻳﻚ ﺩﺭﺟﻪ ﺭﻭﺷﻨﺎﺋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻤﺎ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﭼﺸﻤﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﺟﻠﺎ ﻭ ﺗﺠّﻠﻰ ﺁﻥ ﻣﺎﻩ ﭘﺎﺭﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺪﺭﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪﻓﻘﻂ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺳﺒﺐ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻬﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥﺎﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻭﻗﺖ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ فرﺷﺘﮕﺎﻥ، ﺩﺳﺖ ﮐﻤﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﺣّﺶ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**فرﺻﺖ ﺷُﻤﺮ ﻃﺮﻳﻘﻪٴ ﺭﻧﺪﻯ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺸﺎﻥ \* ﭼﻮﻥ ﺭﺍﻩ ﮔﻨﺞ، ﺑﺮﻫﻤﻪ کس ﺁﺷﮑﺎﺭﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺍﻭ، فرﺻﺖ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﻣﻐﺘﻨﻢ ﺑﺸﻤﺮﺩ ﻭ فرﺻﺖ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺭس ﺑﻮﺩﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺭﺍ فرﺻﺖ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺁﻥ ﮔﺮﺍﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺭﻧﺪﻯ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﻫﺪ. ﺑﺎﻋﻘﻞ ﻭ ﺯﻳﺮﮐﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﻪ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻫﺎﻯ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮔﻨﺠﻰ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺭﺍﻩ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﻨﺠﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﺗّﻔﺎﻗﻰ ﮐﺸﻒ ﮔﻨﺞ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻭﻣﻨﺎﺳﺐ ﺷﺨﺺ، ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﮔﻨﺞ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻫﻤﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻫﺮﮐس ﺑﺪﺭﺟﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﺎﺩ ﻭخُرّم ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﻧﻌﻤﺖ ﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ، ﻭﻟﻮ ﺑﻄﻮﺭ ﮐﻠّﻰ ﺑﺮﺷﻤﺮﺩ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻫﺮﮐس ﮔﻨﺞ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﻣﻘﺪﺍﺭ ﺭﻧﺞ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻧﺒﺎﻳﺪ ثرﻭﺗﻬﺎﻯ ﻤﻌﻨﻮﻯ ﻮﻣﻴﻨﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻧﺞ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻳﺪ. ﮐﻪ ﮔﻨﺠﻬﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺭﻧﺞ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻤﻮﺩ، ﺗﺎ فرﺩﺍﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ فرﺍﻭﺍﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭘﺎﻧﺼﺪﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻭﻳﺪﻥ رﺍﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺮﻭﺝ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﺑﻬﺸﺖ نبوّت ﺭﺍ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﮑﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﻋﻤﺮ، ﻣﻌﺎﺩﻝ ﻳﻚ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ ﻳﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻓﺖ.

**ﻧﮕﺮﻓﺖ ﺩﺭ ﺗﻮ ﮔﺮﻳﻪٴ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﻴﭻ ﺭﻭ \* ﺣﻴﺮﺍﻥ ﺁﻥ ﺩﻟﻢ، ﮐﻪ ﮐﻢ ﺍﺯ ﺳﻨﮓ ﺧﺎﺭﻩ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺃﻓﺴﻮس ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﮔﺮﻳﻪ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻭ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﮐﺮﺩﻡ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺩﻝ ﺳﻨﻚ ﺧﺎﺭﺍﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﺮﻡ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺣﻴﺮﺗﻢ ﻭ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪﻯ ﺍﺯ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﻤﺎ، ﻭﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﺣﺎﻝ ﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺑﻴﻨﺎ ، ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﮐﻢ ﺍﺯ ﻧﺎ ﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺳﺖ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺑﺨﻮﺩ ﺳﺘﻢ ﻧﻤﻮﺩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺎﻭﻟﺎﺩ ﻭﺟﺎﻣﻌﻪ ﺧﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺍﻯ ﮐﻪ ﺍفرﺍﺩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺑﻌﻘﺐ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺷﺮﻭﺭﺍﻧﻪ ﺗﺮﻯ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺍﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺭﻳﺸﻪ ﺑﺮ ﻣﻰ ﺍﻧﺪﺍﺯﺩ. ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺟﺎﻣﻌﻪﻫﺎ ﻭﻧﮋﺍﺩﻫﺎ ﻭﺃﻗﻮﺍﻣﻰ ﮐﻪ ﺯﺍﻳﻞ ﺷﺪﻧﺪ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺭﻭﺷﻦ ﺍﺯ ﭘﺮﺗﻮ ﺭﻭﻳﺖ، ﻧﻈﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ \* ﻣﻨّﺖ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﺕ ﺑﺮ ﺑﺼﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺷﻨﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻭ ﭘﺮﺗﻮﻯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺍﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺟﺎﻯ ﻫﻴﭻ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻭﺗﺮﺩﻳﺪ ﻭﺑﺤﺸﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ . ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﻚ ﻭﻟﻴﺎﻟﻬﻰ، ﻭﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩ . ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻣﻴﺪﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭﻣﻮﻗﻌﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻌﺪﺍ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ، ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘس ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﺎﻣﺮﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺃﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺃﻭﻟﻴﺎ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﻫﺎﻟﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺩﻭﺭﺍﺩﻭﺭ ﺳﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﻴﮑﻞ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﺎﻟﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻗﺎﺑﻞ ﺭؤﻳﺖ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﺃﻏﻠﺐ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﺍﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻫﺎﻟﻪ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺳﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﻩﺍﻧﺪ. ﺍﻣّﺎ ﻧﻘﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﺍﻗﺘﺒﺎس ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻳﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﺸﻴﺪﻧﺪ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﻘّﺎﺷی ﻤﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﻣثاﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺑﻨﻘﺸﻰ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺴﻢ ﺑﮑﻨﻢ ﻫﻤﺎﻥﺮﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﻴﺪﻡ. ﻭﻟﻰ ﺁﻳﺎ ﺩﺭ ﺣﻴﺎﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻘﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻳﺎ ﻧﻪ؟ ﻣﻄﻠﺐ ﻣﻬﻤﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻫﺮ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﻚ ﻧﻘﺶ ﻭﺻﻮﺭﺗﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺍﺑﺪﺍﻉ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﻫﻤﻪ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻣﺎﻳﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺻﺤﻨﻪﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺯ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﺨﺼﻰ ﻓﮑﺮ ﻭﺫﺍﺕ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﭘس ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﻫﺮﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻴﻚ ﻧﺤﻮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﻫﺎ، ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻔﻴﺪ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺯﺑﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻗﺎﺑﻞ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭ ﻓﻬﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﺭﻭﺯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺘﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺭؤﻳﺎ ﮐﺴﺐ ﻭﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﭼﻮﻥ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﺠﻮﺍ، ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻭﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺃﻏﻠﺐ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﺿﻌﻴّﺖ ﻭ ﻧﻘﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻭﺣﺎﻓﻈﻪ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﭘس ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ثابت ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺣﻘّﺎﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺎﺑﻞ ﺑﺤث ﻭ ﻧﻈﺮ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺘﺮﺩﻳﺪ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﻳﺪﻩ، ﻭ ﻫﻢ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﻭ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻭﺭﺑّﺎﻧﻴّﺖ ﻭﻟﻰﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺗﻘﺮﻳﺒﺎ ﻫﻤﻪ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﻣﻬﻢ ﺭﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻮﺍﻡ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻧﻰ ﺭﺍ ﺗﺼّﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺯﻥ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﺎﺥ ﻧﺒﺎﺕ، ﻭﺻﻒ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭘﻴﺮﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺩﺧﺘﺮﻯ ﮐﻪ ﻧﻘّﺎﺷﺎﻥ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ. ﭘس ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﻭﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﻮﻧﺪ، ﺟﺎﻯ ﻣﻨّﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻌﻤﻴﻢ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻧﺎﻇﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻴﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻭ ﺧﺪﻣﺖ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ، ﻭ ﻫﺪﻑ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻤﻰ ﭘﺮﻭﺭﺍﻧﺪﻧﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺍﺣﺘﺮﺍﻣﺎﺕ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﻭﺍﺟﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ (ﻣﻔﺮﻭﺽ ﻫﻤﮕﺎﻥ) ﻭﻧﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ (ﻭﺍﺟﺐ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ) ﺍﮐﺘﻔﺎ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩﻧﺪ. ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺍﺷﻌﺎﺭ فرﺍﻭﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎ، ﺍﻧﮕﺸﺖ ﺷﻤﺎﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺑﺼﺮ، ﭼﺸﻢ ﺗﻦ ﻭ ﺑﺼﻴﺮﺕ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﺒﺼّﺮ ﺩﻳﺪﻥ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ، ﻳﻌﻨﻰ ﮐﻤﺘﺮﻳﻦ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺤﻴﻂ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﺍﺧﻞ ﻭ ﺑﻤﻌﻘﻮﻟﺎﺕﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭﺵ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻯ، ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭﭘﺮﺳﺘﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﭼﻮﻥ ﻟﺎ ﺍﻟﻪ ﺍﻟّﺎ ﺍﻟﻠﻪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﮑﺮﺭﺍ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻟﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺄﻟّﻪ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ، ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻠﻪ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﺍﻟﻠﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺗﻔﺎﻭﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺑﻴﻦ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺍﻟﻠﻪ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻳﮑﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳﺖ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺭﻭﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻓّﻖ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮﻟﺎ هست و ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﮐﺴﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ

**ﻧﺎﻇﺮ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻈﺮﺍﻧﻨﺪ، ﺁﺭﻯ \* ﺳﺮ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﺳﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻌﻤﻴﻢ ﺑﺮ ﻋﻤﻮﻡ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻧﻈﺮ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘثنا ﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻈﺮﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﭘﺮﺗﻮ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻛﮑﻪ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻫﻢ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﻧﻈﺮﮔﻴﺮﻯ ﻭ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺳﺮ ﻭ ﺭﺍﺯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺳﺮ ﻫﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻋﻤﻞ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ قرّه ﮔﻴﺮﻯ ﻭ خورّه ﻣﻨﺪﻯ ﻭ ﺧﻴﺮﻩ ﺷﺪﻥ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﮔﻴﺴﻮ ﻭ ﺧﺎﻝ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﭘس ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺩﺭ ﺳﺮ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻟﺎﺯﻡ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺭﺍﺯ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﭽﺶ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺁثاﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ

**ﺃﺷﻚ ﻏﻤّﺎﺯ ﻣﻦ ﺃﺭ ﺳﺮﺥ ﺑﺮﺁﻣﺪ ﭼﻪ ﻋﺠﺐ \* ﺧﺠﻞ ﺍﺯ ﮐﺮﺩﻩٴ ﺧﻮﺩ، ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺃﺷﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻏﻤﺰﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺃﺷﻚ ﺧﻮﻧﻴﻥﻮ ﺳﺮﺥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ، ﻭﺟﺎﻯ ﺗﻌﺠّﺐ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﻏﻤﺰﻩ ﻭﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﻬﻢ ﺯﺩﻥ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺠﺮﻳﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﭘﻠﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺧﺸﮑﻰ ﮔﻮﻯ ﭼﺸﻢ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺍﻣﮑﺎﻥﺪﻳﺪﻥ ﻭﺩﺭﺩ ﻭﺣﺘﻰ ﮐﻮﺭﻯ ﺭﺍ باعثﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺟﺮﻳﺎﻥ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺍﺷﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺗﺎ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻋﺪﻡ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺟﺮﻳﺎﻧی ﻄﺒﻴﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ، ﺍﺷﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﺷﻔﺎﻑ ﻭ ﻇﺮﻳﻒ ﻭﺣﺴّﺎس ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪ. ﻭ ﺁﻧﭽﻪﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﻗﺮﻧﻴّﻪ ﭼﺸﻢ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﻭﺍﺯ ﺭﻭﺯﻧﻪﺍﻯ ﺑﺪﺍﺧﻞ ﺑﻴﻨﻰ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺣﺴّﺎﺳﻴﺖ ﻭ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﻏﺪﺩ ﺍﺷﮑﻰ ﺩﺭ ﺍفرﺍﺩ ﻫﺴﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺃﺷﻚ ﺳﺮﺥ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﻡ ﺧﺠﻞ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺟﻠﻮ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﺮﺩﻩ ﺩﺭﻯ ﻭ ﺑﻰ ﺣﻴﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺟﺎﻯ ﺗﻌﺠّﺐ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﻭﻋﻤﺪﺍ ﻗﺼﺪ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﻏﻤّﺎﺯ، ﻫﺮﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻩ ﭼﺸﻢ، ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻏﻠﺐ ﺍﻳﻦ ﻏﻤﺰﻩ ﻫﺎ ﻣﻨﻔﻰ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺴّﺨﺮ ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﭘﻴﺎﻡ ﺟﺎﺳﻮﺳﻰ ﻣﺘﺪﺍﻭﻝ ﺑﻴﻦ ﺟﺎﺳﻮﺳﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻏﻤﺰﻩ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻏﺮﻕ ﺃﺷﻚ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺯﻳﺮ ﺁﺏ ﻣﻮّﺍﺝ ﻭﻣﺘﺤﺮﻙ ﺍﺳﺖ

**ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻣﻦ ﻧﻨﺸﻴﻨﺪ ﺯﻧﺴﻴﻤﺶ ﮔﺮﺩﻯ \* ﺳﻴﻞ ﺧﻴﺰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﻡ، ﺭﻫﮕﺬﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻔﻴﺪ ﻫﻢ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﺍﻣﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻧﻈﺮﺵ، ﮔﺮﺩﻯ ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﻭﻫﻮﺍ ﻧﻨﺸﻴﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺁﻧﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﺳﻴﻞ ﺟﺎﺭﻯ ﮐﺮﺩﻩ ، ﮐﻪ ﺷﺴﺘﺸﻮﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺭﻫﮕﺬﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺃﺷﻚ ﻭﺣﺮﮐﺖ ﭘﻠﻚ، ﺧﺎﻙ ﺭﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺭﻫﮕﺬﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﺮﺩ. ﻳﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﻴﻞ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺗﺎ ﺩﻡ ﺍﺯ ﺷﺎﻡ، ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﻫﺮﺟﺎ ﻧﺰﻧﻨﺪ \* ﺑﺎ ﺻﺒﺎ ﮔﻔﺖ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻡ، ﺳﺤﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﭘﻴﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺷﺎﻡ ﻭ ﺷﺐ، ﻭ ﺳﺒﺐ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺪﻩ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺳﻴﻞ، ﻭ ﺑﺎ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﺧﺎﻙ ﻭ ﻫﺮ ﺭﻩ ﮔﺬﺭﻯ، ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﺟﺎ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺃﺩﺏ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﻭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺣﻔﻆ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﻭ ﺣﻔﺎﻇﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍﻧﻤﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ . ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣﻬﻢ ﻭﻭﺍﺟﺐ ﺍﻟﺮﻋﺎﻳﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﻭ ﺳﺤﺮﻯ، ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﮔﻔﺘﮕﻮﻫﺎ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺒﺮﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﻃﻠﺎﻉ ﮐﺴﻰ ﻧﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎﺡ ﻭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﻨﮑﻰ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺑﺎﺩ ﺻﺤﺮﺍ، ﻭﻋﻄﺮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ، ﺩﺭ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺃثر ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﺑﻂ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻭ فرﺿﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﺮ ﺃﻣﺮ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻣﮑﺎﻟﻤﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﻭفرﺳﺘﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ .

**ﻣﻦ ﺍﺯﻳﻦ ﻃﺎﻟﻊ ﺷﻮﺭﻳﺪﻩ ﺑﺮﻧﺠﻢ ﻭﺭ ﻧﻰ \* ﺑﻬﺮﻩﻣﻨﺪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﮐﻮﻳﺖ، ﺩﮔﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺿﻤﻦ ﻧﺎﻟﻪﺍﻯﺎﺯ ﻭﺿﻊ ﺧﻮﺩﺑﺎ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻃﺎﻟﻌﻮ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺪﻭﺍﻡ ﻭﺩﺭﺍﺯﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﺭﻧﺞ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭﻟﻰ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻣﻦ، ﺑﻬﺮﻩ ﻣﻨﺪﻯ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ ﻧﻴﺴﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻄﻴﻊ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﺷﻮﺭﻳﺪﮔﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﮔﻰ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﺣﻮﺍس ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺩﻭﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺠﻤﻊ ﻭﺟﻮﺭ ﮐﺮﺩﻥ ﺣﻮﺍس ﻭ ﻧﻈﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﺍﺯ ﺣﻴﺎﻯ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﭼﺸﻤﻪ ﻧﻮﺵ \* ﻏﺮﻕ ﺁﺏ ﻭ ﻋﺮﻕ، ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺷﮑﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺷﮑﺮ ﺭﻳﺰﻯ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻟﺐ ﺩﺭ ﺣﻴﺎ ﻭ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﻭ ﺩﻟﻢ ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﻧﻮﺵ، ﻭﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭ ﮔﻮﺍﺭﺍﺋﻰ ﻭ ﺁثاﺭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻟﺬﺍ ﺍﮐﻨﻮﻥﺪﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ، ﭼﻨﻴﻦ ﺁﺏ ﻭ ﻋﺮﻕ ﻏﺮﻕ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺩﻭﺍﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩﺃﻡ، ﻭﻟﻰ ﺷﮑﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﻭ ﻋﺮﻕ ﻧﻴﺰ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﻮﺭ ﻧﻤﮑﻴﻦ ﻭ ﺗﻠﺦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺷﮑﺮﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ، ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﻭﻣﻨﺒﻊ ﻧﻮﺭ ﻭﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺑﻴﻨﺸﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻣﺼﻠﺤﺖ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﺮﻭﻥ ﺍﻓﺘﺪ ﺭﺍﺯ \* ﻭﺭﻧﻪ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺭﻧﺪﺍﻥ، ﺧﺒﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻮﺿﻮﻉ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻘﻴّﻪ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﻨﻤﻮﺩ. ﻭ ﺻﺮﻳﺤﺎ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﺩﺭ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﻔﺖ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﺎﺵ ﺷﻮﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍفرﺍﺩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭ ﺍﻃﻠﺎﻋﺎﺕ ﺷﺨﺼﻰ ﻭ ﺭﻭﺯ مرّه ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻓﻌّﺎﻟﻴّﺖ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻭ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻳﺎ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻫﺎ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻗﺪﻳﻢ ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺎﻝ، ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺗﺎ ﺩﮐّﺎﻥ ﺩﻳﻦ فرﻭﺷﻰ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﮐﺴﺎﺩ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﺴﻬﻮﻟﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭﺣﻠّﺎﺝ ﻭﺍﺭ ﻗﻄﻌﻪ ﻗﻄﻌﻪ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣثلا ﭼﺮﺍ ﺃﻧﺎ ﺍﻟحقّ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ ﻭ ﺃﻧﺎ ﻣﻊ ﺍﻟحقّ ﻧﻤﻴﮕﻮﺋﻰ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺧﻮﺩ ﺣﻖ ﻭ حجّ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺑحقّ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪﺍﻡ، ﻭ حجّ ﺁﮐﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭﻟﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺑﮕﻮ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﺎ ﺣﻖ ﻫﺴﺘﻢ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻃﺮﻓﺪﺍﺭ ﺣﻖ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﻗﻀﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺩﺍﺩﮔﺎﻫﻰ، ﻭﻧﻪ ﺩﺭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻴﻮﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ مجلس ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﺒﺮﻯ ﻭ ﺧﻄﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻭﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺟﺰ ﺳﮑّﻮﺕ ﻭ ﺍﺣﻴﺎﻧﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺎﻧﺎﺗﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﻋﻤﻮﻣﻰ ﺑﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﺍﮔﺮ ﺧﺼﻮﺻﻰ ﺑﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺠﻠﺴﻰ ﻫﻢ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ، ﺗﺎ ﺧﻄﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺧﻠﻔﺎ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺭﮊﻳﻢ ﻭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺷﺨﺼﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺳﺎﺯﻣﺎﻥ ﻫﺎﻯ ﺯﻳﺮ ﺯﻣﻴﻨﻰ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻠﻮﺍ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻭﮐﻮﺩﺗﺎ ﮐﻨﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻭ ﺍﺣﺰﺍﺏ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻠﻴﻪ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﻭ ﺗﺒﻠﻴﻐﺎﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺷﻴﺮ ﺩﺭ ﺑﺎﺩﻳﻪ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ، ﺭﻭﺑﺎﻩ ﺷﻮﺩ \* ﺁﻩﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻯ ﺧﻄﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺷﻴﺮ ﺩﺭﻧﺪﻩ ﺍﮔﺮ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﻮ ﺷﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺑﺎﻩ ﺿﻌﻴﻒ، ﻭﻟﻰ ﻣﺘﻔﮑّﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻓﺴﻮس ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﮐﺴﻰ ﺩﺭﻙ ﺍﺭﺯﺵ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻴﭻ ﺧﻄﺮ ﻭ ﺿﺮﺭ ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻟﺤﻈﻪ ﺍﻭﻝ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﻴﻞ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻭﻳﮋﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﮐﺖ ﻭﺟﻮﺩ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﺯﺣﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺪﻭﻥ ﺃﺟﺮ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﺁﺏ ﭼﺸﻤﻢ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭ ﻣﻨّﺖ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﺗﺴﺖ \* ﺯﻳﺮ ﺻﺪ ﻣﻨّﺖ ﺍﻭ، ﺧﺎﻙ ﺩﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺏ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻏﺮﻕ ﻣﻨّﺖ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻧﺮﺍ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ، ﻭ ﺑﺎﺩ ﮐﻪﺧﺎﻙ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺻﺪ ﻣﻨّﺖ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﻣﻦ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻴﭻ ﺩﺭﻯ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻫﻰ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺑﭽﺸﻢ ﻣﻦ ﻭﺍﺭﺩ ﻧﮑﺮﺩﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪﺍﻯ ﺑﻬﻴﭻ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻏﻴﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺨﻮﺭﺩ .

**ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩﻡ ﻗﺪﺭﻯ ﻧﺎﻡ ﻭﻧﺸﺎﻥ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ \* ﻭﺭﻧﻪ ﺍﺯ ﺿﻌﻒ، ﺩﺭ ﺁﻧﺠﺎ ﺃثرﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻭ فرﺳﻮﺩﻩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺗﻦ ﻭ ﻧﺎﻡ ﻭﻧﺸﺎﻥ ﻭ ﺷﻬﺮﺗﻰ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺘﺄﺳّﻔﺎﻧﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﻧﻴﺮﻭﺍﻧﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭ ﺁﻧﺠﺎ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ، ﻭﻳﺎ ﻧﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺿﻌﻒ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﻭﮐﻢ ﺍﻳﻤﺎﻧﻰ ﻭﻋﺸﻖ ﺿﻌﻴﻔﻰ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺪﻯ، ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﻮﺍﻥ ﻫﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﺗﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺿﻌﻴﻒ ﻭﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ، ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻫﺮﮔﺰ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻌﺒﺎﺩﺍﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ .

**ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﺗﻮ ﻧﺎﺧﻮﺷﻨﻮﺩﺳﺖ \* ﺩﺭ ﺳﺮﺍﭘﺎﻯ ﻭﺟﻮﺩﺕ، ﻫﻨﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﻧﺎﺧﺸﻨﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻧﺎﻡ ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﺍﻟّﺎ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻫﻨﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺳﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺩﻟﻴﻞ ﺑﻰ ﻫﻨﺮﻯ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﺯﻳﺎﺩ ﺭﻭﺍﻥ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻣﻴﺸﺪ، ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺎﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﻫﻢ ﻧﺒﻮﺩ. ﻫﻨﺮ ﻭ ﺻﻨﻌﺖ ﺩﺭ ﻋﺮﻓﺎﻥ، ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯﻮﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺁﺧﺮﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﻫﻨﺮ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ تصرّف ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻰ ﺍﻧﺪﺍﺯﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺳﻴّﺪ ﻭ ﺷﺮﻳﻒ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ فرﺩﻭﺳﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪﺍﻥ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﺪ، ﻭﻧﻪ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻙ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﮐﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﭘﺎﺭﺳﺎ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﻭ ﺑﺎﺏ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﻧﺪ .

**ﺣﺎﺻﻞ ﮐﺎﺭﮔﻪ ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﺶ ﺁﺭ، ﮐﻪ ﺃﺳﺒﺎﺏ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺁفرﻳﻨﺸﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﮐﻮﻥ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﺍﻗﻊ ﺷﺪﻩ، ﻭﻣﮑﺎﻥﻮ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺷﺪﻥ، ﺍﻳﻦ ﺣﺮﻓﻬﺎﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ. ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺘﻮﻟﻴﺪ ﺍﻭﻟﺎﺩ ﻣﻴﻨﺎﺯﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﻫﺴﺘی ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺑثرﻭﺕ ﻭ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﻣﻴﺒﺎﻟﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﻄﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺗُرّﻫﺎﺕ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﻟﺨﻮﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺁفرﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ ﻭﺗﮑﻨﻴﻚ ﻭ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻴّﺖ ﻭ ﻣﻨﻄﻖ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺗﻤﺪﻥ ﻣﺎﺩﻯ فرﺍﻫﻢ ﮐﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺑﺤﺮﮐﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﻫﻤﻴﻦ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺑﻰ ﻧﻤﺎﺯﻯ ﻭ ﺑﻰ ﺗﻤﺪﻧﻰ، ﻭ ﺑﻰ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻭ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﺧﻴﺮﺍﺕ، ﻣﮕﺮ ﭼﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﻧﺎﺑﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﺍ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺁﻭﺭﺩ. ﺭﻭﺷﻦ ﺍﺳﺖ، ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﻫﺪﻑ ﺩﻭﺭﺗﺮ ﻭ ﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﺧﻮﻳﺶﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺁفرﻳﻨﺶ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺷﺨﺺ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺳﺖ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺭ حَدّ ﺧﻮﺩ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﮐﻪ ﻫﺸﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻫﺮﻳﻚ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﻭ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﻠﻢ ﺟﻤﻌﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﺑﺎ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺁفرﻳﻨﺶ ﺻﺤﺒﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻓﻮﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺭﺳﻮﻟﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺟﺎﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺐﻭ ﺑﺪ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻩ، ﺑﺪﻋﺖ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩﺃﻧﺪ. ﻭﻧﻪﻓﻘﻂ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﮑﺘﺐ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻧﻴﺰ، ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺗﺤﻘﻴﻘﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﻋﻠﻤﻰ، ﻓﻮﺭﺍ ﺑﺘﻔﺮﻗﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﺍﻧﻘﺴﺎﻡ ﺁﻥ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﻣﻨﺎﻓﻊ ﺷﺨﺼﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺍﻧﺸﻘﺎﻕ ﻭ ﺟﺪﺍﺋﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪﺍﻳﻥﺪﺭ ﻣﮑﺎﻧﻴﺴﻢ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻋﻘﻞ ﻭﻋﻠﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻫﺪﻑ ﺃﺻﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﺎﺭﻩ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻃﻠﺐ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﻰ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻣﻐﺰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺍﺯ ﺗﻔﮑّﺮ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺣﺎﺻﻞ ﮐﺎﺭﮔﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﻓﮑﺮﺷﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﮐﺮﺩﻩ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻤﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﺒﻴﺸﺘﺮﻯ ﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﻗﺪﻡ ﻭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﮐﻤﻚ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﻫﺪﻑ ﺍﺯ ﺁفرﻳﻨﺸﻬﺎ ﭘﺮﺳﻴﺪ، ﮐﻪﻫﺪﻑ ﭼﻴﺴﺖ، ﻭﻳﺎ ﻧﻘﺶ ﻣﺎ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺍﻫﺪﺍﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺡ فرﺩﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺟﻮﺍﻧﺐ ﻣﻬﻢ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻧﻮﻋی ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺍﻫﺪﺍﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺭﺍﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﮐﻨﺪ. ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻧﺎﮔﻬﺎﻥ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﺯ ﺻﻔﺮ ﺷﺮﻭﻉ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﭘﻠّﻪ ﺑﭙﻠّﻪ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺷﻤﺎﺭﺵ ، ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻔﺼﻮﻝ فرﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺳﻴﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴﺖ ﻧﻮﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺟﺪﺍ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﻫﺸﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻧﺎﻡ ﺑﺸﺮﻋﺎﻗﻞ ﺑﺮ ﻭﻯ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻨﻄﻘﺎ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻳﺎﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﺩﺭﻧﺎﻡ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﺤﻤﺪﻯ (ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ) ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺗﻨﻬﺎﺭﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻫﺮﺭﻭﺡ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﺸﺨّﺺ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺁﺩﻡ ﺃﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺗﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯﻣﺤﻤﺪ، ﻭ ﺳﭙس ﺩﺭ ﻣﻬﺪﻯ و سوشیانت ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﻣﮑﺘﺐ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ، ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺗﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭼﻨﺪ ﮔﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، فرﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﺍ، ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺪﺭﻙ ﻗﺒﻮﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺑﺎﺯ ﺭﺟﻌﺖ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ فرﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻗﺪﺭﺕﻋﻘﻠﻰ ﻭﻋﺎﻃﻔﻰ ﻧﺴﺒﺖﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﺭﺍﻩ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺄﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﻬﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ .

**ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﺟﺎﻥ، ﺷﺮﻑ ﺻﺤﺒﺖ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻏﺮﺿﺴﺖ \* ﻏﺮﺽ ﺍﻳﻨﺴﺖ، ﻭﮔﺮﻧﻪ ﺩﻝ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﻧﻈﺮﻳﻪ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎ، ﻭ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﺳﺎس ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺃﺻﻞ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺃﺻﻞ ﻋﻠّﺖ ﻭﺟﻮﺩ ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻭﺟﺎﻥ، ﻭ ﺑﺎ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭ حَدّﺕ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ، ﺷﺮﻑ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺻﺤﺒﺖ ﻭﻣﺼﺎﺣﺒﻪ، ﻭ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻏﺮﺽ ﺍﺻﻠﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺬﺍﺗﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺻﺤﺒﺘﻬﺎﻯ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻟﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺩﺭﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﭙس ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺗﺠﺮﺑﻴﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻈﺎﺭﺕ ﺑﺮ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭﺗﺼﺤﻴﺢ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﺸﺎﺭﺍﺕ، ﻭﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺻﺎﻟﺤﻪ ﻭ ﺻﺎﺩﻗﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﭙﻠﻢ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﻮﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟّﺪﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻏﺮﺽ ﻭ ﻫﺪﻑ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺩﻝ ﺩﺍﺩﻥ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻋﺎﻃﻔﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻣﺸﻘّﺎﺕ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺷﺴﺘﺸﻮﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﺣﺎﻝ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺻﻔﺖ ﺟﺎﺑﺠﺎ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺃسﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭﻋﻤﻞ، ﺻﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺗﺮﺣّﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺣﺮﻑ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺃﻭﻟﻴﻦ ﺣﺮﻑ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻘﻄﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﻫﻢ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺻﻔﺖ ﺭﺣﻤﺖ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻣﺤﺒّﺘﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺣﺮﻓﻬﺎ ﻭﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﺍﺭﺯﺷﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻏﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﮑﺮﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﻫﻤﮕﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺨﺪﺍ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳﺖ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻠﻪ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﻧﺪ ﮐﻪ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﻭ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ، ﺗﺤﻘّﻖ ﻳﺎﺑﺪ. ﺗﺎ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺩﺭﻫﺎﻫﻮﺕ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﻫﺴﺘﻰ، ﭼﻪ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﻫﺎ ﻭﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻫﺎ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﺵ ﻣحدّﻭﺩﻳّﺖ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻣﺘﺼﻮﺭ ﻧﻴﺴﺖ ﮔﺮﭼﻪﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻧﻮﻋﻰ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، حَدّ ﻳﻘﻒ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﻋﺮﻭﺟﻬﺎﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ، ﺑﺂﻳﻨﺪﻩﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻣﻨّﺖ سدره ﻭ ﻃﻮﺑﻰ، ﺯﭘﻰ ﺳﺎﻳﻪ ﻣﮑﺶ \* ﮐﻪ ﭼﻪ ﺧﻮﺵ ﺑﻨﮕﺮﻯ ﺃﻯ ﺳﺮﻭ ﺭﻭﺍﻥ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺳﺪﺭﺕ ﺍﻟﻤﻨﺘﻬﺎ ﻳﺎ ﺷﺠﺮﻩ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ، ﻭ ﺳﺘﺎﺭ ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﺩﺭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺟﻰ، ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪﻋﺮﺵ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﺗﺎ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﺟﻌﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎ ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ، ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻨّﺖ ﻭ ﺯﺣﻤﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﺭﺯﺷﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻳﻪ ﺩﺭﺧﺖ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﻟﻰ ﻣﻨّﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺸﻴﺪﻥ، ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎﻫﺮ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭ ﻫﺮ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭﻣﮑﺘﺒﻰ ﻓﮑﺮﻯ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺴﺪﺭﺕ ﺍﻟﻤﻨﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎ ﺑﺎ ﺷﺎﺧﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻫﺴﺖ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺯﻳﺮ ﺳﺎﻳﻪ ﺁﻥ ﺭﻓﺖ. ﺗﺎ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﺳﺪﺭة ﺍﻟﻤﻨﺘﻬﺎﻯ ﺒﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻤﺮﺳﻴﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺷﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ، ﺑﭽﻨﻴﻦ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻧﻘﺶ فرﺵﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮔﻮﺋﻰ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻃﺒﻘﻪ ﺷﻴﺸﻪﺍﻯ، ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﺎ ﻧﻘﺶ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﻳﮑﺠﺎ ﻭ ﺑﺮﻭﻯ ﻫﻢ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻧﻘﺸﻬﺎ ﺩﺭ ﻭﺿﻮﺡ، ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻭ، ﺍﺯﺁﻳﻨﺪﻩﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻧﻮﻳﺪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. سدرة ﺍﻟﻤﻨﺘﻬﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ . ﻭﺍﻟّﺎ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ، ﺑﮑﺎﻣﻠﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﺮﺷﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﻋﺮﺷﻬﺎ ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﮐﺸﻒ ﺷﺪﻧﻰ ﻃﻮﺑﺎ ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ، ﻭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻫﺮ ﻣﺘﻔﮑّﺮ ﺑﺮﺗﺮ، ﺩﺭ ﻣﮑﺘﺐ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺣﻮﺯﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ، ﻭ ﺣﻮﺽ کوثر ﻭﮐثیر ﻭ ﻋﺎﻟﻴﺘﺮ ﻋﻘﻠﻰ، ﺑﻤﻨﻈﻮﺭ ﺩﺭﻙ ﺑﻬﺘﺮ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺸﻒ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻄﻮﺑﺎﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻋﻀﻮ ﺍﻳﻥﺪﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺷﺪﻥ، ﻭ ﺳﭙس ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺗﺎ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻬﺪﻑ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺳﺨﺖ، ﻣﻄﻠﻘﺎ ﻣﺤﺴﻮس ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ، ﺻﻌﺐ ﻣﺴﺘﺼﻌبی اﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﭙﻴﺸﺮﻓﺖ، ﺣﺘﻰ ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﺃﻭﻝ ﺁﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﺩﻭﻟﺖ ﺁﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺁﻳﺪ ﺑﮑﻨﺎﺭ \* ﻭﺭﻧﻪ ﺑﺎ ﺳﻌﻰ ﻭ ﻋﻤﻞ، ﺑﺎﻍ ﺟﻨﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺩﻭﻟﺖ ﻭثرﻭﺕ ﻭﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕﻭ ﻓﻀﻴﻠﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺟﺴﺘﻦ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﺣﺘﻰ ﺣﻔﻂ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ، ﺩﺭﺩﻣﻨﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺯﺣﻤﺖ ﮐﺴﺐ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻤﺮ ﺍﻳﻦ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎ ﻣﺎﻝ ﺣﻠﺎﻝ ﻭ ﮐﺎﺭ ﻭﺯﺣﻤﺖ، ﭼﻨﻴﻦ ثرﻭﺗﻬﺎ ﻭﻣﻮﻗﻌﻴﺘﻬﺎ ﺑﺪﺳﺖ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺸﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﮔﺮﻭ ﻧﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺎﻍ ﻭ ﺟﻨﺎﻥ، ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻬﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﻧﻈﻴﺮ ﺟﻨﺎﻥ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ. ﺟﻨﺎﻥ، معرّب ﮔِﻨﺎﻥ ﻫﻨﺪﻯ ﻳﺎ ﻋﻘﻞ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑُﺴﺘﺎﻥ ﻧﻴﺰ معرّب ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ، ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺑﻮ ﻭ ﻋﻄﺮ ﮔﻠﻬﺎ. ﺩﻭﻟﺖ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻮﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﺪﺍﻭﻝ ﻭ ﻣﺒﺎﺩﻟﻪ ﻭ ﺩﺍﺩ ﻭ ﺳﺘﺪ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﭘﻮﻝ ﻭ ﺍﺷﻴاء ﮔﺮﺍﻥ ﺑﻬﺎ.

**ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻣُﻬﻠﺖ ﺩﺍﺭﻯ \* ﺧﻮﺵ ﺑﻴﺎﺳﺎﻯ ﺯﻣﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ، ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻭﻧﺼﺢ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻋﺎﺭﻓﺎﻧﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻪ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻤﺮ، ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺩﻭ ﺭﻭﺯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﻭ ﺑﺮﻭﺯ ﺍﺳﺖ ﺭﻭﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﻭ ﺭﻭﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻥ، ﺳﻴّﺎﻟﻪ ﻭ ﺟﺮﻳﺎﻧﻰ ﻏﻴﺮ ﻣﺤﺴﻮس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻋﻘﻞ ﻣﺠﺮّﺏ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻄﺮ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﭘس فرﺻﺖ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻐﺘﻨﻢ ﺷﻤﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺵ ﺑﻴﺎﺳﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﮐﻨﻨﺪ. ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻓﮑﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻗﺘﻰ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻣﻠحقّ ﺷﺪ، ﻭﻭﻗﺘﻰ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻮﺩ، ﺑﺎ ﺁﻥ ﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ، ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻏﺘﻨﺎﻡ فرﺻﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺟﺰ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﺭﺍﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺍﻣﺎ ﺍﻳﻦ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯ ﻭ ﻳﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ، ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻳﻚ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﮐﺸﻒ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺭﺍ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺁﻥ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻋﻤﺮ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺭﺍ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻭﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﻤﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﻓﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ، ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻠﻪ ربّﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺩﺭ ﻟﺎﻫﻮﺕ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﻫﻮ)ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ، ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ، ﻭﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭﻟﺎ ﺑﺸﺮﻁ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ، ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯﺒﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻔﺎﺕ ﻓﻌﻠﻰ، ﻭﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. خُمس ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺳﻬﻢ ﺍﻣﺎﻡ ﻭ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ ﻧﻤﺎﺯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﻫﻤﻴﻦ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺗﻮﻗّﻊ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐس ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﺎﻧﺪﻳﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻥﺁﻟﻌﺒﺎ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺳﺎﺑﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪﺍﻧﺪ. ﺣﺴﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﺣﺴﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ. ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻤثیل ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺃﺩﻳﺎﻥ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻭﺭ ﺭﻭﺯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﻭﻝ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﺭﻭﺯ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ، ﻭﺭﻭﺯ ﻫﻔﺘﻢ ﺑﺮﻭﻯ ﻋﺮﺵ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺖ، ﮐﻪ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺭﻭﺯ ﻫﺸﺘﻤﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻄﺮﺡ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﺑﺮ ﻟﺐ ﺑﺤﺮ ﻓﻨﺎ ﻣﻨﺘﻈﺮﻳﻢ، ﺃﻯ ﺳﺎﻗﻰ \* فرﺻﺘﻰ ﺩﺍﻥ، ﮐﻪ ﺯﻟﺐ ﺗﺎ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻭ ﺣﺎﺿﺮﻡ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﻨﺎ ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﻭﻡ، ﺗﺎ ﻭﺍﺭﺩ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻓﻨﺎ ﻭﻧﻴﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺩﺭﺩﺭﻳﺎﻯ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﻣﻰ ﺍﻧﺪﺍﺯﺩ. ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ، ﻭ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭ ﺑﺎ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻮﺻﻴﻒ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻨﺘﻈﺮ فرﻣﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯﺎﻧﺠﺎﻡ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺟﺪ ﺩﺭﺭؤﻳﺎ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، فرﺻﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﻭﺟﻮﺩﻡ ﺭﺍ، ﺑﺮ ﻣﻦ ﺑﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ فرﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﺣﺮﮐﺖ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﺩﻧﺪﺍﻧﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻩ ﺷﻮﻧﺪ، ﻓﺎﺻﻠﻪﺍﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻏﻤﺰﻩ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﺷﺎﻫﺎﻧﻪ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﮐﺴﻰ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺯﺣﻤﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺍﺩﺑﻰ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﺳﺖ، ﻭﺍﻟّﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺯﺍﻫﺪ، ﺍﻳﻤﻦ ﻣﺸﻮ ﺍﺯ ﺑﺎﺯﻯ ﻏﻴﺮﺕ، ﺯﻧﻬﺎﺭ \* ﮐﻪ ﺭﻩ ﺍﺯ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﺗﺎ ﺩﻳﺮ مُغان، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﭙس ﺑﺰﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮک اﻟﻬﻰ، ﺃﺻﻞ ﻭﻫﺪﻑ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁفرﻳﻨﺶ، ﻫﺸﺪﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺧﺮﮔﻮﺷﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻳﻤﻦ ﻧﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺃﻣﺎﻧﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻋﻤﻠﻰ، ﻳﺎ ﺍﻭﻡ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻤﻦ ﺃﺑﺪﻯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﺭﻙ ﺃﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺸﺮﻙ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ، ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺑﺘﻌﺪﺍﺩ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ، ﻳﻚ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﻳﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺳﺘﻤﮕﺮﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﺎﺭﺟﻴﺎﻥ ﺑﺮﭘﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺯﻯ غیرﺕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻏﻀﺐ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻓﻄﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻨﺪﻭﺍﻥ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﺯﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﮑﺮﺭ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺑﻠﮑﻪ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺍﺯ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﭘﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﻧﻮﺍﻉ . ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﺬﮐّﺮ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺯﺍﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﺳﺖ، ﮐﻪﺍﺯ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﻭ ﻣﺴﺠﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺪﻳﺮ مُغان ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺭﺍﻩ ﭼﻨﺪﺍﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﭘس ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﮔﺮﻓﺖ، ﻭﺗﻌﻘّﻞ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﻧﻤﻮﺩ.

**ﺩﺭﺩﻣﻨﺪﻯ ﻣﻦ ﺳﻮﺧﺘﻪٴ ﺯﺍﺭ ﻭ ﻧﺰﺍﺭ \* ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺣﺎﺟﺖ ﺗﻘﺮﻳﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺩﺭﺩﻣﻨﺪﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻭﺯﺍﺭ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺰﺍﺭﻯ ﮐﺸﺎﻧﺪﻩ. ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺑﺎﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺗﻘﺮﻳﺮ ﻭﺷﺮﺡ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻪﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﻳﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺭﻭﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﻧﺠﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻟﺬﺕ ﻫﻢ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﻭﭘس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺣﺴﺮﺕ ﺁﻥ ﺍﻳﺎﻡ ﭘﺮ ﺭﻧﺞ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.

**ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻗﻢ ﻧﻴﻚ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ، ﻭﻟﻰ \* ﭘﻴﺶ ﺭﻧﺪﺍﻥ، ﺭﻗﻢ ﺳﻮﺩ ﻭﺯﻳﺎﻥ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺴﺖ**

ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺷﺪﻡ ﻭﻧﺎﻡ ﻧﻴﻚ ﻳﺎﻓﺘﻢ، ﻭﺩﺭ ﺩﻓﺘﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻧﻴﺰ ﺷﺒﺖ ﺷﺪﻡ. ﻭﻟﻰ ﻧﺰﺩ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﻭﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﻗﻠﻨﺪﺭ ﻭﮐﺎﻣﻞ، ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮﺗﻬﺎ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ، ﻣﻮﻗّﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻤﺸﻐﻮﻝ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﺟﺎﻣﺎﻧﺪﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﮐﺴﺐ ﺭﺣﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﺳﺮﮔﺮﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ فرﻳﺒﻨﺪﻩ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻥ ﻧﺮﮔس ﻓﺘّﺎﻥ ﺗﻮ، ﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻨﻴﺴﺖ \* ﺗﺎﺏ ﺁﻥ ﺯﻟﻒ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺗﻮ، ﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻫﺮﮐس ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻭ ﻫﻴﭻ ﻧﻤﻰ ﺷﻤﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺃﻭﻟﻴﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻭ ﺗﺼّﺮفاﺕ ﻓﮑﺮﻯ، ﺧﻮﺩ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺥ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺃﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺟﻠﻮﺗﺮ، ﺩﺭﺳﻄﺢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﻟﺬﺍ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﮕﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﺸﮕﻮﺋﻰ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﭽﺶ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻭﻥ ﻋﻠّﺖ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻫﻴﺠﺎﻧﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﮋﺩﻩ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﺗﮑﻮﻳﻦ ﻭ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺗﻔﮑّﺮ ﻭﭼﺎﺭﻩ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﺍﺯ ﻟﺒﺖ ﺷﻴﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻢ \* ﺍﻳﻦ ﺷﮑﺮ، ﮔﺮﺩ ﻧﻤﮑﺪﺍﻥ ﺗﻮ، ﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺷﻴﺮ ﻭ ﺷﮑﺮ، ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕﺳﻠﻮﮐﻰ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻣﺪﺍﻭﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺑﻄﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﺭﻳﺰﺵ ﺷﮑﺮ ﺍﺯ ﮐﻨﺎﺭ ﻭﺍﻃﺮﺍﻑ ﻧﻤﮑﺪﺍﻥ، ﺑﺪﻭﻥ ﺩﻟﻴﻞ ﻭﺣﮑﻤﺘﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺣﺮﮐﺎﺕ ﻧﻤﮑﻴﻦ ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭﺣﺘﻰ ﻧﻤﻚ ﺁﺏ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺁﻥ، ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﺤﻴّﺮ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﻠّﺖ ﻭﻧﺘﺎﻳﺞ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻳﺎ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻭﺍﺣﺴﺎس ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﮑﺮﺩﻩﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺣﺴﺎس ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﻋﻠم اﻟﻴﻘﻴﻦ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﺍﻟﻘﻴﻦ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﭼﺮﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﮔﺎﻧﮕﻰ ﺷﮑﺮ ﻭﻧﻤﻚ، ﻭﺑﺸﺮﻳﺖﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ، ﻭﻳﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﺭﺍ ﺗﻮﺟﻴﻪ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﺯ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺎﻳﻦ ﻭحَدّﺕ ﺗﻮﺟﻴﻬﻰ، ﺩﻭ ﺃﻣﺮ ﻣﺘﻀﺎﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪﺍﮔﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﺟﺪﻳّﺖ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ، ﺑﻨﺠﺎﺕﻣﻴﺮﺳﻨﺪ.

**ﺟﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺗﻮ ﺑﺎﺩﺍ، ﮐﻪ ﻳﻘﻴﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ \* ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻥ ﻧﺎﻭﻙ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺗﻮ، ﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﻣﻴﺪ ﺟﺎﻥ ﻭ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭ ﻳﻘﻴﻦ ﻭ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺗﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﺎﺭ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ، ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻪﺭﻭﻯ ﺑﻌﺎﺷﻖ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﺗﺎ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﮐﻨﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﮐﻴﻮﺑﻴﺪ فرﺷﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﻭ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﻴﺮﻯ ﺑﻬﻢ ﻣﻴﺪﻭﺯﺩ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺪﻭﻥ ﺣﮑﻤﺖ ﻭﺑﻬﺮﻩﺭﺳﺎﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﭘﺮﻭﺭﻯ، ﺣﺘﻤﺎ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻧﻔﺮﺕ ﺟﺪﺍﺋﻰ ﺳﺎﺯ ﺍﺳﺖ .

**ﻣﺒﺘﻠﺎﺋﻰ ﺑﻐﻢ ﻣﺤﻨﺖ ﻭ ﺃﻧﺪﻭﻩ فرﺍﻕ \* ﺃﻯ ﺩﻝ، ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﺃﻓﻐﺎﻥ ﺗﻮ، ﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺳﭙس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻧﻈﺮﻯ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ، ﮐﻪ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻐﻢ ﻭ ﻣﺤﻨﺖ ﻭ ﺃﻧﺪﻭﻩفرﺍﻗﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻨﺎﻟﻪﻭ ﻓﻐﺎﻥ اﻧﺪﺍﺧﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﮑﻤﺖ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﺭﻓﺎﻩ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ، ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑحدّ ﺃﮐثر ﺗﻠﺎﺷﻰ ﺩﺭ ﻫﺮﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻏﻢ ﻭ ﻓﻘﺮ ﻭ ﺍﺳﺘﻴﺼﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺒﺎ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻬﺮﻩﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﺍﺳﺘﻴﺼﺎﻝ ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺷﺎﻧس ﻭﺑﺨﺖ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﺃﻣﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻣﺤﻨﺖ ﺳﺨﺘﻰ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺤﻨﺖ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﻭﺿﻊ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺤﻨﺖﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﻣﻨﺘﻈﺮﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﻨﺘﻬﺎ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻭﺻﺎﻝ ﺟﺰ ﺑﺴﺮﺩﻯ ﻋﺸﻖ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻧﺠﺎﻣﻴﺪ. ﻭ ﺍﺑﺘﻠﺎ ﺑﺒﻠﺎﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺍﺧﺘﺼﺎﺻﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺗﻠﺨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻔﺎ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺎﻳﺎ ﺗﻠﺦ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ، ﻭﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ.

**ﺩﻭﺵ، ﺑﺎﺩ ﺍﺯ ﺳﺮ ﮐﻮﻳﺶ ﺑﮕﻠﺴﺘﺎﻥ ﺑﮕﺬﺷﺖ \* ﺃﻯ ﮔﻞ، ﺍﻳﻦ ﭼﺎﻙ ﮔﺮﻳﺒﺎﻥ ﺗﻮ، ﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻣثاﻝ، ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺖ ﻫﺮ ﭘﺪﻳﺪﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺩ ﺳﺮ ﮐﻮﻯﺗﻮ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮ ﻣﻦ ﮔﺬﺷﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻋﻄﺮ ﺗﻮﺭﺍ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮔﻞ ﻧﻴﺰ ، ﮐﻪ ﮔﺮﻳﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﺎﻙ ﺯﺩﻩ، ﻭﺍﺯ ﻏﻨﭽﻪ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﺍﻓﺸﺎﻧﻰ ﮐﻨﺪ، ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﻋﻄﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻜﻤﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻋﻄﺮ ﺟﺪﻳﺪﻯ، ﻭ ﻧﺴﻴﻢ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ، ﻭ ﻫﺮ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﻫﺮﻳﻚ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻌﺒﻴﺮﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﻣﮋﺩﻩﺍﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ، ﺃﺭﭼﻪ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺧﻠﻖ ﻧﻬﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ \* ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﺗﻮ، ﺑﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻠﻖ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﻭﺭ ﮐﺮﺩﻩ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﻋﺸﻘﻰ ﻭ ﻗﻠﺒﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ، ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﺑﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﭘﺮ ﺃﺷﻚ ﺗﻮ، ﺑﺪﻭﻥ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﻟﻴﻠﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺍﻣّﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ.

ﻏﺰﻝ

**ﺟﺰ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﺗﻮﺃﻡ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻨﺎﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺳﺮ ﻣﺮﺍ ﺑﺠﺰ ﺍﻳﻦ، ﺩﺭ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻨﺎﻫﮕﺎﻫﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺠﺰ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﭘﻨﺎﻫﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺭﺯﻕ ﻭ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﺟﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻭ، ﺍﻳﻦ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﺯﻕ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﮐﺎﻧﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺟﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺣﻘﻮﻗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﺯﻕ ﺭﻭﺯ مرّه ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﭘس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﻓﻮﻕ ﺍﻟﻌﺎﺩﻩ ﻭ ﺍﺿﺎﻓی ﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﻋﺪﻭ ﭼﻮ ﺗﻴﻎ ﮐﺸﺪ، ﻣﻦ ﺳﭙﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻡ \* ﮐﻪ ﺗﻴﻎ ﻣﺎ، ﺑﺠﺰ ﺍﺯ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﺁﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺩﺷﻤﻦ ﭼﻮﻥ ﺗﻴﻎ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻭﺗﻬﺪﻳﺪ ﮐﺸﺪ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺳﭙﺮ ﻭ ﺩﻓﺎﻉ ﺭﺍ ﺑﺰﻣﻴﻦ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﻡ، ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻓﺎﻉ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺁﻩ ﻭ ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎﺻﺒﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺩﻓﺎﻉ، ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺒﺎﺭ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻭﻥ ﺁﻩ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﺑﻠﺎﻳﺎ ﻭ ﺗﻴﺮ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﻋﻘﺐ ﺍﻓﺘﺎﺩﮔﻰ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﭼﺮﺍ ﺯﮐﻮﻯ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺭﻭﻯ ﺑﺮﺗﺎﺑﻢ ؟ \* ﮐﺰﻳﻦ ﺑﻬﻢ، ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻫﻴﭻ ﺭﺳﻢ ﻭ ﺭﺍﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﺠﺰ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻫﻴﭻ ﺩﺭ ﻭﺭﺍﻫﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺯﻣﺎﻧﻪ ﮔﺮ ﺑﺰﻧﺪ ﺁﺗﺸﻢ ﺑﺨﺮﻣﻦ ﻋُﻤﺮ \* ﺑﮕﻮ ﺑﺴﻮﺯ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺑﺒﺮﮒ ﮐﺎﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺍﮔﺮ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺃﺟﻞ ﻣﺮﮒ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺁﺗﺶ ﺑﺮ ﺧﺮﻣﻦ ﻭ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺑﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﻓﺘﻪ ﺭﺷﺘﻪ ﺷﻮﺩ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﺘﻴﺠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﮕﻮ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﭘﺮ ﮐﺎﻫﻰ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﻭ ﺑﺴﺎﺩﮔﻰ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠﺎﻗﻪﺍﻯ ﺑﻄﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﻣﺮﮔﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ .

**ﻏﻠﺎﻡ ﻧﺮﮔس ﺟﻤّﺎﺵ ﺁﻥ ﺳُﻬﻰ ﺳﺮﻭﻡ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﻏﺮﻭﺭﺵ، ﺑﮑس ﻧﮕﺎﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ**

ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻏﻠﺎﻡ ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﺟﻤّﺎﺷﺎﻥ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺟﻢ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﻯ ﻗﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﭼﻨﻴﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﻭﺟﻢ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﭼﻨﺎﻥ ﻏﺮﻭﺭﻯ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ .

**ﻣﺒﺎﺵ ﺩﺭ ﭘﻰ ﺁﺯﺍﺭ، ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﮐﻦ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻳﻌﺖ ﻣﺎ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ**

فرﻣﻮﻟﻰ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﻭ ﺟﻮﻫﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘﺮﻫﻴﺰ ﺑﺸﻮﺩ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﻴﺮﺍﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻨﺪ، ﻳﺎ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﻴﮑﻰ ﮐﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺷﺨﺼﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺭﺑﻄﻰ ﺑﺂﺯﺍﺩﻯ ﻭ ﺣﻘﻮﻕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. پس ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻴﺰ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﺑﺎﺯ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﺎ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻧﻘﺸﻰ ﻭ أثری ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻧﻔﺮﺕ ﻋﻠّﺖ ﺍﺻﻠﻰ ﺁﺯﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺩﻟﻴﻞ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻰ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﻭﺣﺘﻰ ﻧﻴﮑﻮﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺷﺮﻳﻌﺖ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻭ ﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻳﻦ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﻘﻞ ﮐﻨﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ فرﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﻋﻤﻮﻣﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﻔﻴﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻧﺼﻴﺤﺖ، ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ.

**ﻋﻨﺎﻥ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺭﻭ، ﻭ ﺃﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﮐﺸﻮﺭ ﺣُﺴﻦ \* ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺭﺍﻫﻰ، ﮐﻪ ﺩﺍﺩﺧﻮﺍﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺁﺳﺐ ﺳﻮﺍﺭ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﻰ، ﻋﻨﺎﻥ ﻭ ﻟﮕﺎﻡ ﺍﺳﺐ ﺧﻮﺩ ﻭﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﮑﻦ، ﻭ ﺳﺨﺖ ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ. ﻭ ﺗﻮ ﺃﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﮑﻮ ﺳﻴﺮﺕ، ﻣﺘﻌﻠّﻖ ﺑﮑﺸﻮﺭ ﺣُﺴﻦ ﻭ ﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ، ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺭﺍﻫﻰ ﺩﺍﺧﻮﺍﻫﻰ ﻭﻣﺤﺎﺳﺒﻰ ﻫﺴﺖ. ﭘس ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺁﺳﻴﺐ ﺭﺳﺎﻧﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﭘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺳﻮ ﺩﺍﻡ ﺭﺍﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ \* ﺑﻪ ﺍﺯ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﺯﻟﻔﺶ ﻣﺮﺍ ﭘﻨﺎﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺍﻳﻨﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻃﺮﻑ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﻄﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺩﺍﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺑﺘﻠﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻥ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻋﻠّﺖ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻧﮕﻴﺰﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﻞ ﺍﻓﺘﺎﺩﻥ ﺩﺭ ﺗﻠﻪ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ، ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺳﻘﻮﻁ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻣﻬﺎ، ﻭ ﭼﺎﻩ ﻭ ﭼﺎﻟﻪ ﻫﺎﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺟﺰ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﻫﺎﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ، ﻭ ﭘﻨﺎﻩ ﺍﺯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ، ﻭ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﺍﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻥ، ﭘﻨﺎﻫﮕﺎﻫﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ

**ﺧﺰﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺰﻟﻒ ﻭ ﺧﺎﻝ ﻣﺪﻩ \* ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﭼﻨﻴﻦ، حَدّ ﻫﺮ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺰﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺯﻟﻒ ﻭﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﺎﻝ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺗﺮﺟﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻨﻰ ﻣﻬﻢ ﻭ ﺣﺴّﺎس ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻭ فرﺻﺖ ﻋﻤﺮ، ﭘﺮ ﺍﺯ ﺭﺍﻫﻬﺎ ﻭﺧﻄﺮﺍﺕ ﻭ ﺩﺍﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺮ ﻧﻄﻔﻪ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺧﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺎﻝ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ فرﺍﻭﺍﻥ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻠﺐ ﻧﻈﺮ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﺼﻮﺭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻤﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﺎﻝ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﻔﮑﺮ ﻣﻮ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﭙﻴﭽﺶ ﻣﻮ ﺍﺳﺖ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺑﻠﺒﻠﻰ ﺑﺮﮒ ﮔﻠﻰ ﺧﻮﺵ ﺭﻧﮓ ﺩﺭ ﻣﻨﻘﺎﺭ ﺩﺍﺷﺖ \* ﻭﻧﺪﺭ ﺁﻥ ﺑﺮﮒ ﻭﻧﻮﺍ، ﺧﻮﺵ ﻧﺎﻟﻪﻫﺎﻯ ﺯﺍﺭ ﺩﺍﺷﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﺮﮐﺖ ﺑﺎﺩ ﻭ ﻧﻐﻤﻪ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ، ﺧﻮﺵ ﺑﻴﻨﺎﻧﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﭘﻴﺎﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭ ﻣﮋﺩﻩ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺑﻠﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻪ ﮔﻠﺒﺮﮔﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻨﻘﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﺑﻠﺒﻞ ﺑﺎ ﺁﻥ ﮔﻠﺒﺮﮒ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎ ﻭﻧﻮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻣﻴﻨﻮﺍﺯﺩ.

**ﮔﻔﺘﻤﺶ ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﻭﺻﻞ، ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ فرﻳﺎﺩ ﭼﻴﺴﺖ ؟ \* ﮔﻔﺖ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺟﻠﻮﻩٴ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺩﺍﺷﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﻠﺒﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﮐﻪ ﺑﺒﺮﮒ ﮔﻞ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻯ، ﭼﺮﺍ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ فرﻳﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﻰ ؟ ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻣﺮﺍ ﺑﺮﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻭﺍﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﻠﺒﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻝ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩ، ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺳﺒﺐ ﺍﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ، ﺳﭙﺎس ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﻳﺎﺭ ﺍﮔﺮ ﻧﻨﺸﺴﺖ ﺑﺎ ﻣﺎ، ﻧﻴﺴﺖ ﺟﺎﻯ ﺍﻋﺘﺮﺍﺽ \* ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﮐﺎﻣﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩ، ﺍﺯ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﻋﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ**

ﺳﭙس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺠﻠﻮﻩ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﺑﺎ ﺣﺴﺮﺕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻝ ﺍﮔﺮ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻦ ﻧﻴﺴﺖ، ﺟﺎﻯ ﺍﻋﺘﺮﺍﺿﻰ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻨﻤﻮﺩﻩ ﻭﻟﻰ ﺻﻮﺭﺕﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻋﺘﺮﺍﺿﻰ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻋﺪﻡ ﺍﻋﺘﺮﺍﺽ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﺮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻣﻦ ﺩﺭ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﻭﻓﻘﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﻳﺶ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﻳﺎ ﮐﺴﺐ ﻧﺠﺎﺕ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﭘﻴﺮ، ﺑﮕﺪﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻢ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﺪﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺧﻮﺩﻓﻘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﺗﺎ ﻓﮑﺮ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺍﻭ ﺑﻬﻴﭻ ﺃﻣﺮﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﮔﻴﺮ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻭ ﺭﻓﻊ ﻧﻮﺍﻗﺺ ﻭﻣﻮﺍﻧﻊ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ، ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻃﺮﻑ ﻧﻤﺎﻳﺪ . ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﺎﻣﺮﺍﻧﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ .

**ﺩﺭ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﺩ، ﻧﻴﺎﺯ ﻭﻧﺎﺯ ﻣﺎ ﺑﺎ ﺣُﺴﻦ ﺩﻭﺳﺖ \* خُرّم ﺁﻥ ﮐﺰ ﻧﺎﺯﻧﻴﻨﺎﻥ، ﺑﺨﺖ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﺩﺍﺷﺖ**

ﻧﻴﺎﺯ ﻣﺎ ﺩﺭ ﮔﺪﺍﺋﻰ، ﻭ ﻧﺎﺯ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻐﻨﺎ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﻭﺳﺖ، ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﺗﺄثیرﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺧﺮﻣﻰ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺍﺯ ﺁﻥ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﺖ ﻳﺎﺭﺩﺍﺷﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﺎﺯﻧﻴﻨﺎنی ﺒﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﻗﺪﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺣﺴﺮﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﻭﺭﻯ، ﮐﻪ ﺿﺮﻭﺭﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻟﺎﺯﻣﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﭘس ﺍﺯ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ حجّ ﻋﻤﺮﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺧﻴﺰ ﺗﺎ ﺑﺮ ﮐِﻠﻚ ﺁﻥ ﻧﻘّﺎﺵ، ﺟﺎﻥ ﺃﻓﺸﺎﻥ ﮐﻨﻴﻢ \* ﮐﺎﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻘﺶ ﻋﺠﺐ، ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﭘﺮﮔﺎﺭ ﺩﺍﺷﺖ**

ﭘس ﺩﻋﻮﺕ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻴﺰﻳﺪ ﻭ ﻫﻤﺘﻰ ﮐﻨﻴﺪ، ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﻓﺸﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻗﻠﻢ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﮐﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻘﺶ ﻋﺠﻴﺐ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﭘﺮﮔﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺪﺑّﺮ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﺪﻳﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﮑﻨﺪ ﻧﻴﮑﻮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻘﺸﻪ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﻭ ﺟﺎﻯ ﮔﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮﮐﻪﻣﺮﻳﺪ ﺭﺍﻩ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺃﻯ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ، ﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻭ ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﻓﮑﺮ ﺑﺪﻧﺎﻣﻰ ﻧﮑﻦ. ﮐﻪ ﺭﺳﻮﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ، ﺩﻟﻴﻞ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻋﺸﻖ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﺑﻨﻈﺮ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻨﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﻡ ﺍﺯ ﮐﻔﺮ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ، ﻭ ﺣﺮﺍﻡ ﺑﻮﺩﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺸﻘﻰ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺭﻧﺠﻰ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ، ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺁﺭﺰﻭﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺑﺮﻭﻥ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺧﺎﻃﺮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺷﻴﺦ ﺻﻨﻌﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺑﺰﻫﺪ، ﺧﺮﻗﻪ ﺯﻫﺪ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﻤّﺎﺭ ﻭ ﺷﺮﺍﺑﺨﺎﻧﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﺮﺳﺎﻯ ﺧﻮﺩﮔﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺻﻨﻌﺎﻥ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﺧﺘﺮ ﺗﺮﺳﺎ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﻣﻴﻔﺮﻭﺷﺪ، ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﺧﺘﺮ ﺭﺯ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﺮﺳﺎﻯ ﭘﺎﺭﺳﺎ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﭘﺴﻨﺪ ﻋﻮﺍﻡ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﻴﺦ ﻧﺎﮔﻬﺎﻥ ﺗﺮﻙ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﺯﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﻟﺒﺎس ﺯﻫﺪ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺩﻳﻨﺪﺍﺭﻯ ﻭﺯﻫﺪ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺷﺮﻙ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺮﻙ ﺧﻔﻰ ﻭﻣﺨﻔﻰ ﻭ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻈﺮ ﻭﺗﺤﺴﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺖ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺻﻨﻌﺎﻥ، ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺻﻨﻌﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﻨﺮ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ، ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻫﻨﺮ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﻭﻗﺖ ﺁﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻗﻠﻨﺪﺭ ﺧﻮﺵ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﻃﻮﺍﺭ ﺳﻴﺮ \* ﺫﮐﺮ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻣﻠﻚ، ﺩﺭ ﺣﻠﻘﻪٴ ﺯﻧّﺎﺭ ﺩﺍﺷﺖ**

ﻭﻗﺖ ﻧﻴﮑﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﻠﻨﺪﺭ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﻭﺣﺎل ﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﻗﻠﻨﺪﺭ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺷﺠﺎﻉ ﻭ ﺑﻰ ﺑﺎﻙ ﻭﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺑﺨﻮﺷﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺣﻖ ﺍﻭﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭﻫﻨﮕﺎﻡ ﺣﺮﮐﺖ ﻧﻴﺰ ﺃﻃﻮﺍﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭﻧﺎﺯ، ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻟﺬﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺩﻥ، ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻴﺪ ﻭﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﻋﻠّﺖ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺫﮐﺮ ﺗﺴﺒﻴﺢ فرﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻠﻘﻪ ﺯﻧّﺎﺭ ﺑﻨﺪﺍﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺯﻧّﺎﺭ ﺑﻨﺪﺍﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻗﺸﺮﻯ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪﻭﺍﺩﺍﺭ ﮐﺮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺷﻴﺦ ﺑﺎ ﺯﻧّﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻰ ﺧﺎﻧﻪ ﺭﻓﺘﻪ، ﻭ ﮐﻨﺎﺭ ﺩﺧﺘﺮ ﺗﺮﺳﺎﻯ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ، ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺧﻮﻙ ﭼﺮﺍﻧﻴﻤﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﻭﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﺯﻧّﺎﺭ ﻭ ﺑﻨﺪﻫﺎﺋﻰ ﺑﺮ ﮐﻤﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺩﺍﺧﻠﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻔﻴﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﻳﻦ ﺷﻴﺦ ﺻﻨﻌﺎﻥ ﻣﺎ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺤﻴﻂ ﻣﺴﻴﺤﻰ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺑﺪﮔﻮﺋﻰ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻭﻣﻌﺘﻘﺪﺍﻥ ﺳﺎﺑﻖ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﻣﻄﻴﻊ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻭﺭﺍ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﺭﻯ ﻭ ﺧﻮﻙ ﭼﺮﺍﻧﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﻣﻮﺭﺩ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻬﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺃﺻﻞ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻬﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣؤﻣﻦ، ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﺑﺨﻄﺎ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﻠﺄ ﻳﺎ ﻣﻠّﺎﻫﺎ، ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﻭﺣﺘﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﮕﻮﻳﺪ، باز ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ گفته ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ، ﻭ ﻫﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻠﻚ فرﺷﺘﻪ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ، ﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﭼﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﮐﻪ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺁﻳﺖ ﻭ ﺁﻳﺪﻯ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﺗﺮﻙ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻧﺴﺦ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﺧﺘﻪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ 223 ﺁﻳﻪﺍﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺧﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻣﻨﺴﻮﺥ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻳﻪ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺁﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﺪﺍﻡ ﺁﺧﺮ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﺭﺍﻭﻳﺎﻥ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺑﺎ ﺗﻌﺼّﺐ ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺰﺩﻭﺭﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﺎﺯﻩ ﭼﺮﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻳﺎﺕ ﻣﻨﺴﻮﺥ ﺭﺍ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﮑﺮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﻴﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻨﻤﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺭﻫﺎ ﮔﺮﺩﻧﺪ. زیرا ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ، ﺟﺰ (ﻓﻠﺴﻔﻪ ﮐﻠّﻰ ﺳﻠﻮﻙ )ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺟﺰﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﺷﺄﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻣﺘﻀﺎﺩ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﻣﻨﺴﻮﺥ ﺍﺯ ﻧﺎﺳﺦ، ﺁﻧﻬﻢ ﺩﺭ ﻣﺤﺎﮐﻢ ﺷﺮﻉ ﺳﺘﻤﮕﺮﺍﻧﻪ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺁﻳﺎﺕﻭﺁﻳﺪﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯﺴﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﻭﻳﺎ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ، ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻮ ﻭ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻣﺪﺍﻡ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ، ﭼﻮﻥ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻟﺎ ﺍﻟﻪ ﺍﻟّﺎ ﺍﻟﻠﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺳﻠﻪ ﺗﺄﻟّﻪ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻠﻪ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻﻞ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻴﻦ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺍﻟﻠﻪ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﭽﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻳﺮ ﺑﺎﻡ ﻗﺼﺮ ﺁﻥ ﺣﻮﺭﻯ ﺳﺮﺷﺖ \* ﺷﻴﻮﻩٴ، ﺟﻨّﺎﺕ ﺗﺠﺮﻯ ﺗﺤﺘﻬﺎ ﺍﻟﺄﻧﻬﺎﺭ ﺩﺍﺷﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺷﻴﺦ ﺻﻨﻌﺎﻥﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺍﺋﻤﺎ ﭼﺸﻢ ﺑﺰﻳﺮ ﺑﺎﻡ ﻗﺼﺮ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﻮﺭﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻗﺼﺮ ﺁﺭﻣﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﺨﻮﺩ ﺣﻖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﺑﺒﺎﻡ ﮐﺎﺥ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻋﺎﻟﻴﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ هَوَس ﺁﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﻮﻩ ﻭﺭﻭﺵ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﺳﻄﺢ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﺍﻳﻦ ﻋﺒﺎﺭﺕﻗﺮﺁﻧﻰ، ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻨّﺎﺕﻭ ﺟﻨﺎﻥ ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎ و عقل های بالاتر ، ﮐﻪ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺍﻧﻬﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﺏ ﻭ ﺷﻴﺮ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﻋﺴﻞ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺑﺎﻍ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﺗﺼّﻮﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ، ﺧﺎﺹ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﻭﻡ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ، ﻭ ﭘسﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻦ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ، ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﻫﻢ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻈﺎﻡ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ. ﮐﻪ ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﻳﻚ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﻭ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍﺑﻌﺎﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺩﺭﻙ ﻭﻓﻬﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺟﻨﺎﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻨﺎﻥ ﻫﻨﺪﻯ ﻳﺎ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﻬﺸﺖ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﺎﺭﺑﺮﺩﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺣﺎﻝ ﻭﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﻗﻴﻘﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﻳﺪﻯ ﮐﻪ ﻳﺎﺭ، ﺟﺰ ﺳﺮ ﺟﻮﺭ ﻭﺳﺘﻢ ﻧﺪﺍﺷﺖ \* ﺑﺸﮑﺴﺖ ﻋﻬﺪ ﻭ ﺯﻏﻢ ﻣﺎ ﻫﻴﭻ ﻏﻢ ﻧﺪﺍﺷﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺭﺳﻢ ﻭﻋﺎﻗﺒﺖ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﺍﻥ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻴﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺑﻴﻮﻓﺎﺋﻰ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻯ ﮐﻪ ﺟﺰ ﺧﻴﺎﻝ ﺟﻮﺭ ﻭﺳﺘﻢ ﺑﺎ ﻣﺎ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﺍﻳﻦ ﻓﮑﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﮐﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﺴﺐ ﺁثاﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪﺍﻧﻪ ﻭﻣﺴﺘﺄﺻﻞ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ فرﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺪﺳﺖ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩ ، ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺯﻳﺎﺩ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﮐﻤﺒﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﻳﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻭ ﮐﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺃﺟﻞ ﺣﺘﻤﻰ، ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ، ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ، ﺑﻴﻚ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﺪ ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﺩﻝ ﺍﻳﻦ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﭘﺮ ﺭﻧﺞ ﺳﺎﻟﻚ، ﺳﺘﻢ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻳﺎﺭ ﻋﻬﺪ ﺷﮑﺴﺖ، ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺭﻏﻢ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻴﭻ ﻏﻤﻰ ﺑﺨﻮﺩ ﺭﺍﻩ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﻬّﺪ ﭘﻴﺮ، ﺗﺎﺑﻌﻰ ﺍﺯ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﻮﻝ ﻭ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭﺍﺑﺴﺘﻪ ﺑﻌﻬﺪ ﺧﻮﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻮﺗﺎﻫی کند ، ﺑﻨﻈﺮﺵ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﻋﻠّﺖ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﻏﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﻟﻮﺍﺯﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺷﺎﺩﻯ ﻭ ﻃﺮﺏ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭﺩ، ﻭ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﭘﺮ ﻟﺬﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻳﺎ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻏﻢ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﻭ ﻫﻢّ ﻭ ﻏﻢ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻭ ﺳﻮﺯﺵ ﺑﺎ ﺁﺗﺶ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﺮﭼﻪﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ، ﻭ ﺗﻌﻬّﺪﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﻭﮐﻤﻚ ﮐﺮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﻫﺮﺩﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﻳﮑﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻫﺮﺩﻭ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﺩﻝ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺤﻞ ﺗﺤﻘّق ﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻣﺸﻴّﺘﻬﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺭﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻴﻨﺪ.

**ﻳﺎ ربّ ﻣﮕﻴﺮﺵ ، ﺃﺭﭼﻪ ﺩﻝ ﭼﻮﻥ ﮐﺒﻮﺗﺮﻡ \* ﺃﻓﮑﻨﺪ ﻭﮐﺸﺖ، ﻭ ﻋﺰﺕ ﺻﻴﺪ ﺣَﺮَﻡ ﻧﺪﺍﺷﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﻋﺎ ﻭﻃﻠﺐ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪﺍﻳﻦ ﻳﺎﺭﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﻓﺘﻦ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺟﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻳﺎﺭ ﻗﻠﺐ ﮐﻮﭼﻚ ﻣﺮﺍ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻗﻠﺐ ﻳﻚ ﮐﺒﻮﺗﺮ ﺍﺳﺖ، ﺍﺯ ﺟﺎ ﮐﻨﺪ ﻭ ﮐﺸﺖ، ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺣﺮﻣﺖ ﺣﺮﻡ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺖ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﮐﺒﻮﺗﺮﺍﻥ ﺣﺮﻡ ﺩﺭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺍﻣﺎﮐﻦ ﺩﻳﻨﻰ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻢ ﺁﺯﺍﺭﻯ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﻫﻢ ﻣﺤﻴﻂ ﻭﺳﻴﻌﻰ ﺑﺎ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺒﻮﺗﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﺷﮑﺎﺭﭼﻴﺎﻥ ﮐﺒﻮﺗﺮ ﺣﺮﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻣﺤﻴﻂ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺣﺮﻣﺖ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻭﻣﻤﻨﻮﻋﻴّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺑﺮ ﻣﻦ ﺟﻔﺎ ﺯﺑﺨﺖ ﻣﻦ ﺁﻣﺪ، ﻭﮔﺮﻧﻪ ﻳﺎﺭ \* ﺣﺎﺷﺎ، ﮐﻪ ﺭﺳﻢ ﻟﻄﻒ ﻭ ﻃﺮﻳﻖ ﮐﺮﻡ ﻧﺪﺍﺷﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺧﻄﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﮔﻠﺎﻳﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺩﺍﺩ. ﻟﺬﺍ ﺳﻤﺖ ﮐﻠﺎﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺟﻔﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﺍﺯ ﺑﺨﺖ ﻭ ﻃﺎﻟﻊ ﺧﻮﺩﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺑﺨﺖ ﺍﺗّﻔﺎﻗﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ، ﻳﺎ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻤﻴﺰﺍﻥ ﮐﻤّﻰ ﻭ ﮐﻴﻔﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎ ﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ، ﻳﺎ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺳﺖ، ﺁﻧﺎﻧﮑﻪ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﻗﺎﺑﻠﻴّﺖ ﻟﻘﺎﻯﺎﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﺑﭙﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻳﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻣﻔﺎﺳﺪ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﻪ، ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﻭﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﭙﺎﻳﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺗﻮﺍﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﺳﺎﻟﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﮔﻨﺎﻩ ﺷﺮﻙ، ﺑﻨﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺍﻭﺍﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﺪﺗﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺁثاﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺍﻓﺎﺕ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮﮐﻪ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ حَدّﻭﺩﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﺟﻔﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺶ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﻣﺮﮒ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﺷﺎ ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﻭﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ، ﺭﺳﻢ ﺑﻰ ﻟﻄﻔﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺨﺸﻨﺪﮔﻰ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺟﻔﺎ ﮐﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﭘس ﻫﺮﭼﻪ ﻫﺴﺖ ﺍﺯ ﻗﺎﻣﺖ ﻧﺎ ﻣﻮﺯﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ .

**ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ، ﻫﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﻧﻪ ﺧﻮﺍﺭﻯ ﮐﺸﻴﺪ ﺍﺯ ﺍﻭ \* ﻫﺮﺟﺎ ﮐﻪ ﺭﻓﺖ، ﻫﻴﭻ ﮐﺴﺶ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﻧﺪﺍﺷﺖ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺟﻔﺎ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﮔﻮﻳﺎ فرﺍﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ، ﺩﺭ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﻪﺍﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺍﺭﻯ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﻘﺎﺭﺗﻰ ﻟﺎﺯﻡ، ﻭ ﺭﻧﺞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺍﺟﺐ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺍﻟّﺎ ﮐﺴﻰ ﮐﻪﻋﺸﻖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﺳﺮﺯﻧﺶ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻴﭻ ﮐس ﺍﺣﺘﺮﺍﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺮﻣﺖ ﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ پس ﺍﺯ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ .

**ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻴﺎﺭ ﺑﺎﺩﻩ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺑﮕﻮ \* ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻣﺎ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﻧﺪﺍﺷﺖ**

ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﺎﺭﻩ ﻏﻢ ﻭ ﻋﻠّﺖ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺷﺮﺍﺏ ﻳﺎﺭ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯﻠﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺑﺂﻧﭽﻪ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﮐﺮﺩ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺟﻔﺎ ﺍﺯﺳﺎﻟﻚ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺠﺎﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﮐﻮﻓﺖ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻋﺸﻖ ﺑﮑﺴﻰ ﻣﻴﻮﺭﺯﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﺗﻮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺩﻟﺶ ﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﭘﻠﻴس ﻭﻫﺮ ﻣﺨﺎﻟﻒﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻪﺍﻭﺭﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪﺍﻧﮑﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺑﮕﻮﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﻴﺶﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻣﮑﻦ ﺟﺎﻣﺒﺎﺩﻩﺍﻯ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺍﺭﻡ، ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻯ ﺟﻤﺸﻴﺪ، ﮐﺎﻣﻞ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﻭﻭﺳﻌﺖ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻕ ﺭؤﻳﺖ ﺍﻣﻮﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﻨﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺟﺎﻣﻰ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ، ﻧﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﻧﻪ ﻣﺴﻴﺢ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺩ، ﻭﻓﺼﻞ ﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﻮ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮﻟﺎ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻭﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﻤﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﻋﻴﺴﻰ ﻣﺴﻴﺢ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺠﺴّﻢ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﻌثت ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺴﻴﺢ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﺎﺩﻳﺎﻥ ﻭﺍﻗﻮﺍﻡ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﮑﺮﺭﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮﺟﺎ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻓﺘﻢ، ﺩﺳﺖ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺧﻮﺩ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﻧﺎﻡ ﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﻧﺰﺩ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﻓﺘﻢ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻤﻮﻟﺎ ﮔﻔﺖ ﻣﮕﺮ ﺗﻮ ﺑﺮﻣﻦ ﺳﺒﻘﺖ ﮔﺮﻓﺘﻪﺍﻯ، ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ، ﻣﻮﻟﺎ ﺷﺶ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﻋﻠﻰّ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﺎﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﮐﻪ ﻣﻴﺒﺎﻳﺴﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺷﺪ. ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺗﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﺷﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻓﻬﻢ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺗﮑﻨﻴﮑﻬﺎﻯ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﺎ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺭﻭﺵ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻣﻴﻤﻮﻥ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ.

**هر ﺭﺍﻩ ﺭﻭ، ﮐﻪ ﺭﻩ ﺑﺤﺮﻳﻢ درس ﻧﺒﺮﺩ \* ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺑﺮﻳﺪ ﻭﺍﺩﻯ، ﻭﺭﻩ ﺩﺭ ﺣﺮﻡ ﻧﺪﺍﺷﺖ**

ﻭﻫﺮ ﺭﻫﺮﻭ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺪﺭ ﺣﺮﻡ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﺑﺨﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﻩ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ، ﻭ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪ ، ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﺩﻟﺨﻮﺵ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺸﺘﻪ، ﻭ ﺑﺠﺎﻯ تقرّب ﻭﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺷﺪﻥ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﻭﺭ ﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺸﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺘﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﻣﻴﺮﻓﺘﻪ، ﻭﺗﺮﻙ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺘﺄﺳّﻔﺎﻧﻪ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻭﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺐ، ﻫﻤﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ . ﺁﺩﻡ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻭ ﺑﻰ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﻳﺪﻩ ﻧﻔس ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﺴﺖ ﻭﺑﻠﻨﺪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺮﻳﺪﻩ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ بحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﺪ ﺣﺮﻣﺖ ﭘﻴﺮ، ﻭﺣﺮﻡ ﮐﻌﺒﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺮ ﺗﻮ ﮔﻮﻯ ﻓﺼﺎﺣﺖ، ﮐﻪ ﻣﺪّﻋﻰ \* ﻫﻴﭽﺶ ﻫﻨﺮ ﻧﺒﻮﺩ، ﻭﺧﺒﺮ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺖ**

ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﺨﻮﺵ ﺩﺭ ﻓﺼﺎﺣﺖ ﺑﻴﺎﻥ ﻭ ﺑﻠﺎﻏﺖ ﮐﻠﺎﻡ، ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻧﻈﻢ ﺷﻌﺮﻯ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺟﻔﺎ ﻭﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻯ، ﻭ ﺑﺮﮐﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺁثاﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻭﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﻮﺍﺿﻊ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻧﻘﺶ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ ﺍﺷﻐﺎﻝ ﺷﺪﻩ، ﺗﺎ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ پس ﺍﺯ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻯ اﻟﻬی ﻤﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﭘس ﺟﻔﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺳﺨﺘﻰ ﻭﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺘﻬﺎﻯ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺷﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﻫﻨﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺧﺒﺮﻯ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻨﺮ ﺷﻌﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﺍﻫﺪﺍﻑ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ، ﻭﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﻚ ﻭلیّ اﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪﺑﺎﺭﻩ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺍفرﺍﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﭼﻨﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻨﺮﻫﻤﺎﻥ ﻫﻨﺮ فرﺩﻭﺳﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺑس ﮐﻪ ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﻫﺮ ﮐس ﺩﺭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﺷﻨﺎﺳﻨﺎﻣﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺟﻤﺸﻴﺪﻫﺎ ﻭ فرﻳﺪﻭﻧﻬﺎ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺳﻴّﺪ ﻭﺟﻤﺸﺴﺪ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.

**کنوﻥ ﮐﻪ ﻣﻴﺪﻣﺪ ﺍﺯ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﺑﻬﺸﺖ \* ﻣﻦ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ فرﺡ ﺑﺨﺶ ﻭ ﻳﺎﺭ ﺣﻮﺭ ﺳﺮﺷﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺳﺮﻭﺩﻥ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺧﻮﺑﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻏﺰﻝ ﺷﺎﺩﻯ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺗﺤﺮﻳﻢ، ﻫﻤﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺍﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺣﺴﺎس ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ، ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥﭙﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪﺑﻮﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﻣﻦ ﻭﺷﺮﺍﺏﺩﻟﮕﺸﺎ ﻭ ﻳﺎﺭ ﺑﺎ ﺳﺮﺷﺖ ﺣﻮﺭﻯ ﻭ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﻫﺴﺘﻢ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺑﻮﺩﻥ ﺗﺎﺯﮔﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺎﻟﺐ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻭﻗﺘﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺷﺨﺺ ﭘﻴﺮ، ﺍُﻧس ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﺠﺎ ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﺑﺎ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﮔﺮﺍﻥ ﺑﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﺩﻝ ﻭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺍﻭ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. فرﺡ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ، ﻫﻤﺎﻥ معرّب ﺷﺪﻩ فرﺝ ﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺯ فرﺡ ﻭ فرﺝ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ، فرﻫﻪ ﻭ ﻭفرﻭﻫﺮ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ، ﭼﻮﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ فرﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ معرّب ﺁﻥ ﺑِﺮّ ﻳﺎ ﻧﻴﮑﻮﮐﺎﺭﻯ ﻭﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﻭﻗﺮﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﻭﺍﮊﮔﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ فرﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ فرﻫﻨﮓ ﻗﺮﻳﺶ، ﮐﻤﻰ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺍﻭﺳﺘﺎ ﻭ ﭘﻬﻠﻮﻯ ﻗﺪﻳﻢ ﺩﻭﺭ ﺷﺪﻩ، ﻭﺯﺑﺎﻥ ﭘﻬﻠﻮﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﻭﺍﺋﻞ ﺳﺎﺳﺎﻧﻴﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﮐﺘﺎﺏ ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺮﻳﺶ، ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻧﺪ ﺍﻭﺳﺘﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺁﻧﺮﺍ ﺯﺑﻮﺭ ﮔﻔﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﺑﺰﺑﻮﺭ ﺗﻮﺭﺍﺕ ﺳﺮﻭﺩﻫﺎﻯ ﺩﺍﻭﺩ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﮐﺮﺩﻩﺃﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪﺍﻋﺮﺍﺏ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﻣﻮﻳﺎﻥ، ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻨﺪ ﺭﺍﺑﻄﻪﺍﻯ ﺑﻴﻦ ﻗﺮﻳﺶ ﻭ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﺧﻠﻔﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻗﺮﻳﺸﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺭﺍ، ﺩﻟﻴﻞ ﺧﻠﺎﻓﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﺳﺮﺷﺖ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﻋﺼﺒﻰ ﮐﻮﺭﺗﮑس ﺯﻳﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ، ﮐﺎﻣﭙﻴﻮﺗﺮ ﺑﺪﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻫﺮﮐس ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﻭ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺷﺪﻩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﻣ حدّﻭﺩ ﻫﺮﮐس ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ فرﺻﺖ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻫﺮﮐسﺑﺎﻳﺪ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﭼﻘﺪﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺗﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺑﺘﺤﻘﻖ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺃﻧﺪﮔﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ، ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﺪﺭﻙ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﮔﺪﺍ ﭼﺮﺍ ﻧﺰﻧﺪ ﻟﺎﻑ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﺍﻣﺮﻭﺯ \* ﮐﻪ ﺧﻴﻤﻪ ﺳﺎﻳﻪٴ ﺃﺑﺮﺳﺖ، ﻭ ﺑﺰﻣﮕﻪ ﻟﺐ ﮐﺸﺖ**

ﺩﺭﻭﻳﺶ ﮔﺪﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ، ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻟﺎﻑ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﻭ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺳﺮﻭﺩﻩ ﮐﻪ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻮﺭﻯ ﻭ ﻫﻮﺭ ﻭ ﺧﻮﺭﻭ ﮐﻴﺎﻥ خورّه ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋم ﺮﺏّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻤﻪ ﻳﮑﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻫﺮﮐﺪﺍﻡ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﭘﺎﮐﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﺪ ﺁﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻟﺎﻑ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺑﺪﺍﺷﺘﻦ ﺣﺎﻝ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺳﻠﻄﻨﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺿﻤﻨﺎ ﺑﺰﻡ ﻭﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺭﻗﺺ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﻭﮔﻠﮕﺸﺖ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﭼﻤﻦ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺍُﺭﺩﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ \* ﻧﻪ ﻋﺎﻗﻠﺴﺖ، ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻪ ﺧﺮﻳﺪ ﻭ ﻧﻘﺪ ﺑﻬﺸﺖ**

ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺷﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻤﻦ ﻭ ﺳﺒﺰﻩ ﺯﺍﺭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﮋﺩﻩ ﺍﺭﺩﻳﺒﻬﺸﺖ ﻣﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺒﻴﻪﺑﺒﻬﺸﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻋﺎﻗﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻧﺴﻴﻪ ﺭﺍ ﺧﺮﻳﺪﻩﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﺴﻴﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻣﻮﻗّﺘﻰ ﻭ ﺭﻓﺘﻨﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﻧﻘﺪ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻘﺪ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺁﺧﺮ ﺑﻴﺖ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﻭﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺘﻥ اﺳﺖ .

**ﺑﻤﻰ ﻋﻤﺎﺭﺕ ﺩﻝ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﺮﺍﺏ \* ﺑﺮ ﺁﻥ ﺳﺮﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﻣﺎ ﺑﺴﺎﺯﺩ ﺧﺸﺖ**

ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻤﺎﺭﺕ ﻭ ﻋﻤﺮﺍﻥ ﻭ ﭘﺎﻙ ﮐﻦ ﻭ ﺑﺴﺎﺯ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯﺗﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﻰ. ﻭ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﻭ ﻣﻮﺑﺪﻯ ﮐﺴﺐ ﮐﻨﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﺗﻮﺣّﺶ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺧﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯ ﺑﺮﻭﺯ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺭﻭﻧﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭﻋﻠﻢ ﻭ ﺗﻤﺪﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻭ ﺍﺟﺮﺍ ﺷﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺮﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺗﻦ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﻣﺎ، ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺧﺸﺖ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ، ﻭ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺁﺑﺎﺩ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺫﺭﺍﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻣﺎﺩﻯ، ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﮐﻪ ﺳﻴﺮﮐﻮﻟﺎﺳﻴﻮﻥ ﻣﻮﺍﺩ ﺃﺗﻤﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺗﻦ ﻭ ﺑﺪﻥ ﺗﺮﮐﻴﺒﻰ ﻣﻮﻗّﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﺃﺻﻞ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺃﺯﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﻣﺎ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻮﺍﺩ ﭘﺮﻭﺗﺌﻴﻨﻰ، ﺩﺭ ﺗﺮﮐﻴﺒﺎﺕ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺗﺮ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺧﻄّ ﺟﺪﺍﮔﺎﻧﻪﺍﻯ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻮﺍﺯﻯ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻤﻰ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺟﺴﻤﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻴﺎﻥ ﮐﻢ ﻭ ﺑﻴﺶ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭﺳﺎﻝ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺑﮑﻮﺷﻨﺪ ﻭﺑﺮﺳﻨﺪ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﻭﺣﻰ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺗﻦ ﻧﻮﻋﻰ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﺸﺪﻩ، ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ فرﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ربّﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﻦ ﻧﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ، ﺍﺯ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺗﺮﺍﻥ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﻟﺎﺯﻡ ﻧﻮﻉ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻦ ﺩﺭ ﻣﻐﺰ ﻭ ﺍﻋﺼﺎﺏ ﻭ ﺳﻴﺴﺘﻢ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﻋﺼﺒﻰ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻗﻠﺐ ﻭ ﺳﺎﺯﻣﺎﻥ ﻋﺮﻭﻕ، ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﮕﺎﻫﺪﺍﺷﺘﻦ ﺁﻥ ﺗﻦ. ﺍﮔﺮﻋﻈﻤﺖ ﻭ ﺗﻨﻮﻣﻨﺪﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻧﮕﻴﺮﻳﻢ، ﮐﻪ ﻋﻈﻤﺖ ﺫﻫﻦ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﺪﻥ ﻭﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻢ ﺍﻳﻨﻚ ﺫﺭّﻩ ﺫﺭّﻩ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﮑﻮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻥ ها ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﺍﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻗﺎﻧﻮﻥ ﻣﻮﺗﺎﺳﻴﻮﻥ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﻧﻮﻋﻰ، ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺣﺘﻰ ﺿﻌﻴﻒ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺯﻭﺍﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻨﺪﺭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺌﻨﺪﺭﺗﺎﻝ ﻣﻴﻴﺎﺑﻴﻢ. ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻴﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺘﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﻭ ﺑﺎ ﻋﺬﺍﺑﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﻭﻓﺎ ﻣﺠﻮﻯ ﺯﺩﺷﻤﻦ، ﮐﻪ ﭘﺮﺗﻮﻯ ﻧﺪﻫﺪ \* ﭼﻮ ﺷﻤﻊ ﺻﻮﻣﻌﻪ، ﺍفرﻭﺯﻯ ﺍﺯ ﭼﺮﺍﻍ ﮐِﻨﺸﺖ**

ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺃﻯ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ، ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻦ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﺮﺗﻮ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﮑﺴﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ، ﭘﺮﺗﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﺸﺸﻰ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻫﺎ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭼﻴﺰ ﺩﻟﺨﻮﺍﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﻤﻊ ﻭﻧﻮﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ، ﻭ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎ ﻭ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﻧﻮﺭﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﻌﻠﻪ ﻧﻮﺭ ﻭ ﭼﺮﺍﻍ ﻭﺁﺗﺶ ﮐﻨﺸﺖ ﻭ ﻣﻌﺒﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﺮﻓﺖ. ﺩﺭ ﻗﺪﻳﻢ ﻣﻌﺎﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﻓﺎﻳﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻮﺍﻡ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﺗﺶ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺷﺪﻩ، ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺩﺍﻥ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺷﻌﻠﻪﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺨﺖ ﻭ ﭘﺰ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﻪ ﺭﻭﺯﻩ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﻤﻌﺒﺪ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺎﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩﻧﺪ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺗﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺸﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﺟﻨﻮﻥ ﺁﺗﺶ ﻣﻴﺘﺮﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺧﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻠﻔﻴﻦ ﻭﭼﻮﺑﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺎ ﺁﺗﺸﻰ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻣﻴﺮﻓﺖ. ﺻﻮﻣﻌﻪ ﻭ ﮐﻨﺸﺖ ﻭ ﺩﻳﺮ ﻭ ﻣﺴﺠﺪ، ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺍﮐﺰ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰﻳﮑﺴﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﭽﻪ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﺴﺎﺟﺪ ﻭﻣﻌﺎﺑﺪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﺘﻮﺳّﻠﺎﻥ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﻫﺪﺍ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺗﺎﺯﻩ ﺷﺸﮕﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻴﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﺭ مُغان ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﮕﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﻌﺪ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﺪﺭﺟﻪ نبوّت ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ، ﺑﺎ ﻳﻚ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪﺍﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﭘس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺁﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ، ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ربّ النوع ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﺸﻪ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﻭ ﺷﻌﺎﻋﻬﺎ ﻭ ﭘﺮﺗﻮﻫﺎ، ﻣﻌﻴﺎﺭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺯُﻫﺮﻩ ، ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﺑﺎﻟﺎﻯ ﺩﺭﺧﺖ ﮐﺮﻳﺴﻤس ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺎﻩ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺷﺎﻳﺪ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﻣﺪﺍﻝ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﻧﻪ ﮐﻮﭼﮑﻰ، ﻗﺴﻤﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﺍﺧﻞ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎﺏ ﺩﻳﺪﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﻴﺪ ﺑﺘﻤﺎﻡ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﻋﻈﻴﻤﺘﺮ ﺍﺯﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﻣﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﻭ ﺧﻮﺷﻪ ﻫﺎﻯ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﻳﻚ ﻧﻘﻄﻪ ﺭﻭﺷﻦ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﻩﺍﻯ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﺟﻤﺎﺩﺍﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﻌﺪ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﻳﻚ ﺑﻌﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻮﻟﻴﺪ ﻣثل ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﻭ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺮﮐﺖ ﻭﺗﻮﻟﻴﺪ ﻣثل ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﻭ ﺗﻮﻟﻴﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺭﻭﺍﻥ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﻋﻠﻤﻰ، ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ، ﻳﺎ ﻣﻦ ﻭ ﺍﮔﻮ ﻭ ﺳﻮﭘﺮﺍﮔو ﺩﺭﻭﻥ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ، ﺑُﻌﺪ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺳﺎﺧﺖ. ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﻣﺎ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﻧﻮﺭﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺪﻫﻨﺪ .

**ﻣﮑﻦ ﺑﻨﺎﻣﻪ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﻣﻦ ﻣﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺁﮔﻬﺴﺖ، ﮐﻪ ﺗﻘﺪﻳﺮ ﺑﺮ ﺳﺮﺵ ﭼﻪ ﻧﻮﺷﺖ ؟**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺪﻋﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻧﺎﻣﻪ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﺑﻨﺎﻡ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻭ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﮐﺎﻏﺬ ﺭﺍ ﺳﻴﺎﻩ ﻣﮑﻦ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺯﺣﻤﺖ ﻧﺪﻩ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺴﺖ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻨﺪ ﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻨﺪ ﮔﻮﻧﻪ ﺩﺍﺭﻡ ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻘﺪﻳﺮ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﻦ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻﻞ ﺑﻬﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻣﻘﺎﻡ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻗﺴﻂ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻟﺎ ﻣﮑﺎﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ .

**ﻗﺪﻡ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﺟﻨﺎﺯﻩٴ ﺣﺎﻓﻆ \* ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﮔﻨﺎﻫﺴﺖ، ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺑﺒﻬﺸﺖ**

ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻓﺎﺕ ﻧﻤﻮﺩ ﺗﻮ ﻣﺪﻋﻰ ﻣﺨﺎﻟﻒ، ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﺘﺸﻴﻴﻊ ﺟﻨﺎﺯﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﻯ، ﮐﻪ ﺑﮕﻮﺋﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﺁﺭﻯ ﻫﻨﻮﺯ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻫﻨﻮﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﻰ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺒﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﺫﺍﺕ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ فرﺩﻯ، ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭ ﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ ﻭﻣﻮﻗّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﺎﻟّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﺷﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺁﻏﺎﺯ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻴﺎﻧﺘﻬﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺪﺍﺷﺘﻪ، ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ربّﺁﻧﺎﻥ ﻗﺎﺋﻢ، ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ، ﻭ ﺳﭙس ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻃﻮﻝ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻬﺪﻭﻳّﻮﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﺎ ﻫﺸﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺘﻮﻟﺪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﻣﻦ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺷﻤﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻣﮑﺎﻥ ﻟﺎ ﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﻮﻫﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﻨﺪ. ﺗﺎ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺑﺪﻧﻬﺎﻯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻥ ﺍﺭﻭﺍﺡ، ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺟﺴﻤﻰ ﻭﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻧﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻣﻮﺑﻤﻮ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ، ﺑ حدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﻨﻘﻞ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﺎ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﺮﻙ ﺻﻔﺎﺕ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﺤﻘﻴﻘﺎﺕ ﻋﻠﻤﻰ ﻫﻨﻮﺯ 95 ﺩﺭ ﺻﺪ ﮊﻧﻬﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﮊﻧﻬﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ، ﺗﻤﺎﻡ ﮊﻧﻬﺎﻯ ﻳﻚ ﻣﺨﻠﻮﻕ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺍﻟﻬی ﻮﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﺁثاﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺍﻟﻠﻪ ربّ الأرباب ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺪﺭﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﺭﺩ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﺁﻧﮕﺎﻩ، ﭼﻪ ﻫﺪﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ ﻭ ﻫﺮ ﺃﻣﺮﻯ ﻭ ﻃﺮﺣﻰ ﻭ ﻫﺪﻓﻰ، حَدّ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻭ ﻣﺮﺯ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻝ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ. ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﺴؤﻭﻟﻴّﺖ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ، ﮐﻪ ﻧﻔﻊ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ فرﺻﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﺍﻳﻦ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ (ﻟﺎ ﻳﮑﻮﻥ) ﮐﻨﺪ ﻭﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﺪﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻏﻴﺮ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻭﺃﺗﻤﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﮐﻮﺭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﻨﺎ ﻭ ﻣﺮﺩﻩﺍﻯ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ فرﺷﺘﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﭘس ﻟﺎﺟﺮﻡ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻤﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﺁﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺗﺮﺍﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﮐﻨﻨﺪ. ﺑﻬﺸﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻍ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯﺒﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ هستند، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻙ ﻣﺎ، ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﺋﻴﻢ ﭘس ﻫﺮﭼﻪ ﺑﮑﺎﺭﻳﻢ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﻭ ﻣﻴﮑﻨﻴﻢ، ﻭﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﻭﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ .

**ﻋﻴﺐ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﻣﮑﻦ ﺃﻯ ﺯﺍﻫﺪ ﭘﺎﮐﻴﺰﻩ ﺳﺮﺷﺖ \* ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﺩﮔﺮﺍﻥ ﺑﺮ ﺗﻮ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﻮﺷﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺰﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺫﺍﺗﺎ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻭ ﺳﺮﺷﺖ ﻗﺎﺑﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﻨﺪﺍﺭﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺍﺯ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍﺍﮔﺮ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﭘس ﺑﺮ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﻮﺷﺖ، ﮐﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕﺷﻮﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥﺪﺭﺿﻤﻦ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﻬﻰ ﺍﺯ ﻣﻨﮑﺮ ﻧﮑﻨﻨﺪ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺣﺎﻝ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻳﺪ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﻬﻰ ﺍﺯ ﻣﻨﮑﺮ ﻭﺧﻮﺩ ﻣﻨﮑﺮ ﭼﻴﺴﺖ، ﻭ ﺻﻠﺎﺣﻴّﺖ ﻣﻨﺘﻘﺪ ﺩﺭ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺁﻳﺎ ﭼﻪ ﻣﻌﻴﺎﺭ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﻨﮑﺮ ﺍﺯ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺃﻣﺮ ﺑﻤﻌﺮﻭﻑ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻟﺰﻭﻡ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﮐﻪ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻭﺑﺎﻃﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﻨﮑﺮ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﻤﻨﻮﻋﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻤﻮﻡ ﻣﺮﺩﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻨﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻮﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ خُنثی ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﻣﺰﻳﺪ ﺑﺮ ﻋﻠّﺖ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﺭﻭﻍ ﻧﮕﻔﺘﻦ ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺑﺎ ﮔﺬﺷﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻠﺎﻑ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی ﻮ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺑﻬﺮ ﺍﺳﻢ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻤﻨﻮﻋﺎﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﺸﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺭﻋﺎﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺒﺎﺩﺍﺗﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ ﮐﻪﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻏﻴﺮﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ، ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ، ﻭ ﺷﺮﻳﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥﺮﺍ ﺳﺎﺧﺘﻪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺸﺮﻙ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻧﻬﻰ ﺍﺯ ﻣﻨﮑﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﺍﺧﺘﺼﺎﺹ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺒﺎﺷﺪ، پس ﺻﺪﻫﺎ ﻣﺬﻫﺐ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻫﺮ ﻳﻚ ﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺠﺎﻥ ﻫﻢ ﺑﻴﻔﺘﻨﺪ. ﭼﺮﺍ ﻓﮑﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﻳﺎ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﻨﮑﺮ ﻳﻌﻨﻰ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺑﺪ، ﻭ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ. ﻭ ﻧﮑﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﺯﺷﺖ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺑﺪ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺍﻟّﺎ ﻣﻌﻴﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺏ ﻭ ﺑﺪ ﻧﻴﺴﺖ. ﺃﻣﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﺧﻮﺏ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺪ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﮐﺪﺍﻡ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﻘﺒﻮﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺍفرﺍﺩ ﺍﺳﺖ .

**ﻤﻦ ﺃﮔﺮ ﻧﻴﮑﻢ ﻭ ﮔﺮ ﺑﺪ، ﺗﻮ ﺑﺮﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎﺵ \* ﮐس ﺁﻥ ﺩِﺭُﻭَﺩ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﮐﺎﺭ ﮐﻪ ﮐﺸﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺍﻫﺪ ﻣﺪﻋﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻪ ﻣﻦ ﺁﺩﻡ ﺧﻮﺏ ﻭ ﻧﻴﻚ ﻣؤﻣﻦ ﺑﺎﺷﻢ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪ ﮔﻨﺎﻫﮑﺎﺭ، ﺗﻮ ﺑﺮﻭ ﻋﻴﺐ ﺧﻮﺩ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺍﺑﻠﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺖ ﻫﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭ ﻟﺒﺎ س ﮐﺎﺫﺏ ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﻭ ﺑﮑﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺕ ﺑﺮس ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ، ﺍﺯ(ﺑﺪ ﺩﻳﻨﺎﻥ) ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ، ﺗﻨﻬﺎ(ﺑﻰ ﺩﻳﻨﺎﻥ) ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻧﻪ ﺑﺪ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺸﺮﻙ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ(ﺑﻪ ﺩﻳﻦ) ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻮﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭﻭ ﮐﺮﺩ ﮐﻪ ﮐﺸﺖ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻥ، ﻳﻌﻨﻰ ﺑﻔﮑﺮ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ .

**ﻫﻤﻪ ﮐس ﻃﺎﻟﺐ ﻳﺎﺭﻧﺪ، ﭼﻪ ﻫﺸﻴﺎﺭ ﻭ ﭼﻪ ﻣﺴﺖ \* ﻫﻤﻪ ﺟﺎ ﺧﺎﻧﻪٴ ﻋﺸﻘﺴﺖ، ﭼﻪ ﻣﺴﺠﺪ ﭼﻪ ﮐِﻨﺸﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺮﺑّﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﻭﺡ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻫﺴﺘﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻔﺼﻮﻝ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺭﻭﺣﻰﻫﺮﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻗﺴﻂ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺮﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻭﻧﺎ ﺑﻴﻨﺎ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﺴﻰ ﻳﺎ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﻭ ﺑﻴﻨﺎ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﺪﺍ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺮ ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﻭ ﭼﺎﻟﻪ ﻭ ﺭﺍﻫﻬﺎﻯ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ فرﺍﻭﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻧﻔس ﻫﻮﺳﺒﺎﺯ ﻭﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺎ ﺗﻮﺣﺶ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﺯﺍﺟﺴﺎﺩ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﻓﻀﻴﻠﺘﻬﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻫﻢ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻤﻮﺭﺩ ﺍﺟﺮﺍ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﻭ ﻋﻤﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻋﻤﺮﻯ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺗﺮ ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻣﻴﺴﺎﺯﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺟﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﺎﻧﻪ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻪ ﻣﺴﺠﺪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﭼﻪ ﮐﻨﺸﺖ ﻳﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺩﻳﺮ ﻣﺴﻴﺤﻰ، ﻭﻫﺪﻑ ﻟﻘﺎﻯ اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﻤﺴﺠﺪ ﻭﮐﻨﺸﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﻌﺎﺑﺪ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻣﻬﻢ ﺩﺭﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺘﻦ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺑﻴﺎﺩ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ .

**ﺳﺮ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻦ ﻭ ﺧﺸﺖ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻫﺎ \* ﻣﺪﻋﻰ ﮔﺮ ﻧﮑﻨﺪ ﻓﻬﻢ ﺳﺨﻦ ، ﮔﻮ ﺳﺮ ﻭﺧِﺸﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ، ﻭ ﺳﺠﺪﻩ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ ﺧﺸﺖ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ، ﻭ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﻭ ﺍﻟﺘﻤﺎﺵ ﺩﻋﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺟﺮﻋﻪﺍﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺪﻋﻰ ﺯﺍﻫﺪ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻓﻬﻢ ﺳﺨﻦ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺃﺻﻞ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﻭ ﺑﻤﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺭﻙ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﭘس ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺳﺮ ﻭ ﻣﻐﺰ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺸﺖ ﻭ ﺳﻨﮓ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻐﺰﻯ ﻣﺘﺤﺠّﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﻭﺩ ﺳﺮﺵ ﺭﺍ ﺑﺴﻨﮓ ﺑﮑﻮﺑﺪ، ﺑﺒﻴﻨﺪ ﺁﻳﺎ ﺑﻨﺘﺎﻳﺞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﻐﺰﺵ ﺗﮑﺎﻧﻰ ﺑﺨﻮﺭﺩ ﻭ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﺁﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺿﺎﻯ ﺍﻭ ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻴﻢ ﻭ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ .

**ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪﻡ ﻣﮑﻦ ﺍﺯ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﻟﻄﻒ ﺃﺯﻝ \* ﺗﻮ ﭘس ﭘﺮﺩﻩ ﭼﻪ ﺩﺍﻧﻰ که ، ﮐﻪ ﺧﻮﺑﺴﺖ ﻭﮐﻪ ﺯﺷﺖ ؟**

ﻣﺪﺍﻡ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺍﺯ ﻏﻀﺐ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺮﻑ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﻰ ﺩﺭﻳﻎ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺮﻓﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺭﻭﺵ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻮﺭﺩ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺪﺭﻙ ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻏﻀﺐ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺗﺎﺑﻊ ﻏﻀﺐ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ، ﻭ ﻧﻔﺮﺗﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ فرﺩﻯ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭ ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ، ﺑﺴﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎﻟﺎ ﺁﻣﺪﻩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻟﻄﻒ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺍﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻗﺪﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪﻫﺎ، ﺑﺠﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌی ﻮﺗﺪﺭﻳﺠﻰ، ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﻭ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ، ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، ﺳﺒﻘﺖ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺑﻬﺘﺮ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺳﺘﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺷﺮﻁ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺗﺮﻙ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﻪ ﺁﺯﺍﺩﻳﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﭼﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺎﺍﻣﻴﺪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺍﻫﺪﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻳﺪ، ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭼﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺧﻮﺏ ﺍﺳﺖ ﻳﺎ ﮐﻪ ﺑﺪ. ﻭ ﻣﻌﻴﺎﺭ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﺗﻮ ﭼﻴﺴﺖ، ﻭ ﭼﻪ ﺻﻠﺎﺣﻴّﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻣﻌﻴﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ ﻭفرﺿﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺍﺭﻯ ﻳﺎ ﻧﻪ؟ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﻣﻌﻴﺎﺭﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻣﻠﺄ ﻭﻣﻠّﺎﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺗﻠﺒس ﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﻘﻞ ﮐﻨﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻔﺘﻪ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺗﺠﺎربّ ﺷﺨﺼﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ .

**ﻧﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩٴ ﺗﻘﻮﻯ ﺑﺪﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻡ ﻭ ﺑس \* ﭘﺪﺭﻡ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺸﺖ ﺃﺑﺪ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﻬﺸﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻦ ﻣﺒﺎﺵ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻦ ﻧﻴﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺗﻮ، ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﺗﻘﻮﺍ ﺑﺪﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩﺍﻡ. ﮐﻪ ﭘﺪﺭﻡ ﺁﺩﻡ ﻭﺣﻮﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺸﺖ ﺃﺑﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻬﺸﺘﻨﺪ ﻭﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻧﺪ. ﭼﻪ ﺁﺩﻡ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪﺍﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻭ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﮔﻨﺎﻩ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻳﻚ ﺩﺍﻧﻪ ﮔﻨﺪﻡ، ﺑﺎﻳﻦ ﺭﻭﺯ ﺍﻓﺘﺎﺩ . ﻭ ﻳﺎ ﺁﺩﻡ ﺃﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﺮﺍﻓﻰ ﭘﺪﺭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺑﺨﺪﺍ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭم اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ، ﺁﺩﻣﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻬﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﻬﺸﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﻣﻘﺎﻡ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻳﺎﻓﺖ، ﺁﺩﻣﻴّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺟﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺮﺏ ﺗﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘﺪﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻯ اﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﺮﻙ ﺗﻘﻮﺍﻯ ﻗﺸﺮﻯﻮﻣﺬﻫﺒﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ نبوّت ﻭ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﻭﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻣثاﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺣﺎﻓﻈﺎ، ﺭﻭﺯ ﺃﺟﻞ ﮔﺮ ﺑﮑﻒ ﺁﺭﻯ ﺟﺎﻣﻰ \* ﻳﮑﺴﺮ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺑﺮﻧﺪﺕ ﺑﺒﻬﺸﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯ ﺃﺟﻞ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﻭ ﺃﺟﻞ ﻳﺎ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ. ﭼﻮﻥ ﻗﺎﻟﺐ ﺗﻬﻰ ﮐﻨﺪ، ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭﺣﺴﺎﺏ ﻭ ﮐﺘﺎﺏﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﻬﺸﺖ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﻭﺧﺮﺍﺑﻰ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﺮﺍﺑﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﻧﺒیّ ﻮ ﻭﺍﺳﻄﻪﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﺑﺮﭘﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭ(ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ) ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣؤﻣﻨﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺍﻣّﻰ ﺷﺪﻩ، ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺧﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺧﻮﺩ، ﻭﻓﻮﺭﺍ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺍﺯ ﺷﮑﻢ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ، ﻭﻋﻀﻮ ﮔﻠّﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺸﻮﺭ ﻭﻣﻌﺎﺷﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮﺟﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻬﺸﺖ ﻭثوﺍﺏ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﻭﻣﮑﺎﻧﻰ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﻳﺎ ﻧﻘﺎﻁ ﺩﻳﮕﺮ. ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻔﻴﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻓﻀﻴﻠﺖ ﻣﻘﺎﻣی اﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ فرﺷﺘﻪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺧﺎﺩﻣﺎﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻣّﺖ ﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻭﻗﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ، ﻭ ﻧﺒﺄ ﻭ نبوّت ﭘﻴﺶ ﺑﻴﻨﻰ ﻭ ﺧﺒﺮﮔﻴﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺑﺮ ﻋﻤﻞ ﺗﮑﻴﻪ ﻣﮑﻦ، ﺯﺍﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺭﻭﺯ ﺃﺯﻝ \* ﺗﻮ ﭼﻪ ﺩﺍﻧﻰ، ﻗﻠﻢ ﺻﻨﻊ ﺑﻨﺎﻣﺖ ﭼﻪ ﻧﻮﺷﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﮐﻤﻴّﺖ ﻭ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﻟﻮ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺗﮑﻴﻪ ﻣﮑﻦ، ﻭ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﺒﺎﺵ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺁﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺰﺭﮒ فرﻣﺎﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﻮﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺗﻰ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻫﺪﻑ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺑﺎ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﮐﻤﻴّﺖ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻮﺩ ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﻟﻰ ﭘﺬﻳﺮﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻣﺘﻮﺳﻂ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺨﺎﻟﻒ ﺧﻮﺩ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺗﻮﭼﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ، ﻭ ﻳﺎ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺳﺮﺷﺖ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﻘﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﻴﺎﺑﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﮔﺮﺩﻯ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺃﺻﻞ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ. ﺍﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺧﻮﺩ، ﮐﺎﺳﺖ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮﻣﺮﺣﻠﻪ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﻚ( ﺑﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ)ﺩﺳﺖﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺗﺎﺯﻩ، ﻭ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ، ﻭ ﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ .

**گر ﻧﻬﺎﺩﺕ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﺯﻫﻰ ﻧﻴﻚ ﻧﻬﺎﺩ \* ﻭﺭ ﺳﺮﺷﺘﺖﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﺯﻫﻰ ﻧﻴﻚ ﺳﺮﺷﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺫﺍﺕ ﺃﺻﻠﻰ ﺗﻮ، ﻭﻧﻬﺎﺩﺕ ﻧﻴﻚ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﻘﻮﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﭘس ﺧﻮﺷﺎ ﺑﺴﻌﺎﺩﺕ ﺗﻮ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻣﺸﺮﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺯﻫﻰ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﺳﺮﺷﺖ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺩﺍﺷﺘﻰ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ. ﮐﻪ هر کس ﺩﺭﻫﺮ ﺗﻮﻟﺪﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﺍﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭﻗﺪﺭﺕ ﺻﺒﺮ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺭﺯﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻧﻴﻚ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮﺕ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻭ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺸﺮﺍﻓﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻤﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻋﻀﻮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺗﺎ ﺳﻄﺢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺧﺎﺩﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ .

**ﺻﺒح دﻡ ﻣﺮﻍ ﭼﻤﻦ، ﺑﺎ ﮔﻞ ﻧﻮﺧﺎﺳﺘﻪ ﮔﻔﺖ \* ﻧﺎﺯ ﮐﻢ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻍ ﺑﺴﻰ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﺷُﮑُﻔﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺻﺒﺢ ﮔﺎﻫﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺷﻨﻴﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﭼﻤﻦ ﺑﺎ ﻳﻚ ﮔﻞ ﺗﺎﺯﻩ ﺷﮑﻔﺘﻪﺍﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﺯ ﮐﻤﺘﺮ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻍ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺷﮑﻔﺘﻪﺍﻧﺪ ﮔﻞ ﺑﺨﻨﺪﻳﺪ، ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﺑﻠﺒﻞ ﺭﺍ ﮔﻔﺖ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺣﺮﻑ ﺭﺍﺳﺘﻰ ﮔﻔﺘﻰ، ﻭ ﻣﻦ ﻧﻤﻰ ﺭﻧﺠﻢ. ﻭﻟﻰ ﺁﻳﺎ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩﺍﻯ، ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺨﻦ ﺑﻤﻌﺸﻮﻕ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ؟ ﺳﺎﻟک همه ﺃﺟﺰاء ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻫﻢ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻣﮑﺎﻟﻤﻪ ﻭ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺍﻧﺘﺰﺍﻋﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﻭﺝ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﺍﺯ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﺎﺯ ﮔﻠﺮﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻠﺎﻣﻰ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻭﮐﻢ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ، ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ :

**ﮔﺮ ﻃﻤﻊ ﺩﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺟﺎﻡ ﻣﺮﺻّﻊ، ﻣﻰ ﻟﻌﻞ \* ﺃﻯ ﺑﺴﺎ ﺩَﺭ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻙ ﻣُﮋﻩﺃﺕ ﺑﺎﻳﺪ ﺳُﻔﺖ**

ﺍﮔﺮ ﻃﻤﻊ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﮐﺴﺐ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺟﺎﻡ ﻣﺮﺻّﻊ ﻭ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻃﺎﻟﺒﻰ، ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻧﻮﻙ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻭ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪﻯ ﺭﺍ ﺳﻮﺭﺍﺥ ﮐﻨﻰ، ﮐﻪ ﺑﺒﻨﺪ ﺑﮑﺸﻰ. ﻣﺮﺻّﻊ ﺗﺰﻳﻴﻦ ﺷﻴﺌﻰ ﺑﺴﻨﮕﻬﺎﻯ ﻗﻴﻤﺘﻰ ﻭﺯﻳﺒﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﺂﻥ ﻣﺰﻳّﻦ ﮔﺮﺩﻯ .

**ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻤﺸﺎﻣﺶ ﻧﺮﺳﺪ \* ﻫﺮﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺑﺮﺧﺴﺎﺭﻩ ﻧَﺮُﻓﺖ**

ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻫﺮﮔﺰ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ، ﺣﺘﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻤﺸﺎﻣﺶ ﺑﺨﻮﺭﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺳﺮﺥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺩﻭﺭﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺗﮑﺒّﺮ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻟﺪ ﻭ ﺑﭽﺸﻢ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﻧﮑﻨﺪ. ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻳﺐ، ﻭﻳﺎ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﺎﺳﻦ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮ، ﭼﻮﻥ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﻣﺎ ﺁﻧﺮﺍﻣﻘﺎﻡ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻳﺎﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻟﺄﻣﻴﻦ ﺩﺭ ﺍﻭﻡ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻭﻇﺎﻳﻒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺎ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ .

**ﺩﺭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ إﺭﻡ، ﺩﻭﺵ ﭼﻮ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﻫﻮﺍ \* ﺯﻟﻒ ﺳُﻨﺒﻞ ﺑﻨﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﻯ ﻣﻰ ﺁﺷُﻔﺖ**

ﺩﺭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﺭﻡ ﺫﺍﺕ ﺍﻟﻌﻤﺎﺩ، ﭘﺮ ﺳﺘﻮﻥ ﻭ ﮐﺎﺧﻬﺎ، ﺩﻳﺸﺐ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﻭﺯﺵ ﺑﺎﺩ ﻣﻠﺎﻳﻢ، ﺯﻟﻔﺎﻥ ﮔﻞ ﺳﻨﺒﻞ ﺭﺍ ﺷﮑﻔﺘﻪ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺩﻳﺪ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﻇﺮ ﻭ ﻣﺘﺄﻣّﻞ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺑﻮﺩ، ﺑﺨﻮﺩﺵ ﮔﻔﺖ :

**ﮔﻔﺘﻢ ﺃﻯ ﻣﺴﻨﺪ، ﺟﻢ ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺒﻴﻨﺖ ﮐﻮ؟ \* ﮔﻔﺖ ﺍﻓﺴﻮس ﮐﻪ ﺁﻥ ﺩﻭﻟﺖ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﺨُﻔﺖ**

ﮐﻪ ﺃﻯ ﻣﺴﻨﺪ، ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﺖ ﭼﻪ ﺷﺪ ؟ ﻣﺴﻨﺪ، ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺳﺘﻨﺎﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﺑﺎﺳﺘﻨﺎﺩ ﺁﻥ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺩﻓﺎﻋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻭﭼﻨﺎﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﮕﺮﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺷﺎﻩ ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻣﻴﺪﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻫﺮ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ، ﻭﺟﻢ ﻭ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﻭﺗﻮﺍﻟﻰ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ (ﺟﻤﻊ ﻭ ﺟﻢ) ﻭ ﻳﮑﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻴﺒﻴﻨﺪ، ﻭﻫﻤﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﭼﻮﻥ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ فرﻳﺪﻭﻥ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﺑ حدّ ﺃﻗﻞ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﻓﺎﺕ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻮ ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺑﻤﻦ ﻣﻰ ﻣﻴﻨﻮﺷﺎﻧﺪﻯ ؟ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻨﮑﺮ ﺟﻢ ﻭﺟﻤﺸﻴﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﭘﺮﺳﺘﺶﺣﺎﻓﻆ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﺧﺮﻋﻤﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﺳﺘﻘﻠﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺟﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻓﺴﻮس ﮐﻪ ﺁﻥ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻡ ﺑﺨﻔﺖ ﻭ ﺑﻤﺮﺩ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﻨﺪ، ﺩﻳﮕﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻭﭘﻴﺮﻭﻯ ﻭ ﺍﺳﺘﻨﺎﺩ ﺑﺂﻧﻬﺎ، ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ، ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻟﺰﻭﻣﻰ ﺑﺒﻌثت ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﺒﻮﺩ. ﻭ ﻣﻴﺸﺪ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺁﺩﻡ ﻭﻧﻮﺡ ﻧﻴﺰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺍﺳﺘﻨﺎﺩ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﮔﺮﻓﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺸﺮ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻣﻌﻠﻤﺎﻥ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻥ ﻋﺼﺮ، ﻭﺭﻭﺵ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻳﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﻭﻟﺖ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﻴﺎﺗﺶ، ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ تصرّف ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﺮﺩ، ﺑﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﺘﻮﻓّﻰ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﺎﺧﻬﺎﻯ ﺳﻨﮕﻰ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﺷﺒﻴﻪ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎن هاﻯ ﺭﻭﻣﻰ ﻭ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ، ﺍﺯ ﺳﻨﮕﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭﺻﻒ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻣﮑﺎﻥ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﻧﻴﻮﻯ، ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻟﺬﺍ ﺣﺘﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﭼﻮﻥ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ، ﻋﺎﻟﻢ ﺷﺒﻴﻪ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭﻳﻜﺁﻥ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﻭﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ، ﺧﻮﺍﺏ ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺩﺍﺭﻳﻢ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺨﺺ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺴﺨﻦ ﻋﺸﻖ ﻧﻪ ﺁﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺁﻳﺪ ﺑﺰﺑﺎﻥ \* ﺳﺎﻗﻴﺎ ﻣﻰ ﺩﻩ، ﻭ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﮐﻦ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺖ ﻭ ﺷُﻨُﻔﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻠﺎﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﻤﻊ ﻭ ﺟﻮﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻋﺸﻖ ﻭﻋﺎﺷﻖ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺪﺭﻙ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ. ﺍﻣﻮﺭ الهی و سلوکی ﺷﻨﻴﺪﻯ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻫﺮﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﻭﺩ ﺧﻮﺩ ﺗﺠﺮﺑﻪﻭ ﺑﭽﺸﻢ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﭘس ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﺑﺪﻩ ﻭ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﺭﺍ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺑﺪﻩ .

**ﺃﺷﻚ ﺣﺎﻓﻆ، ﺧﺮﺩ ﻭﺻﺒﺮ، ﺑﺪﺭﻳﺎ ﺃﻧﺪﺍﺯ \* ﭼﮑﻨﺪ ؟ ﺳﻮﺯ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ، ﻧﻴﺎﺭﺳﺖ ﻧُﻬُﻔﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺃﺷﻚ فرﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ، ﻭ ﺻﺒﺮ ﭘﻴﺸﻪ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻏﺼّﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﻳﺎﻯ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﺷﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻭﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪﺍﺷﻚ ﻭﻧﺎﻟﻪﻭ ﺭﺧﺴﺎﺭﻋﺎﺷﻖ ﺍﻭﺭﺍ ﻟﻮﻣﻴﺪﻫﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺁﻥ ﺗُﺮﻙ ﭘَﺮﻳﭽﻬﺮﻩ، ﮐﻪ ﺩﻭﺵ ﺍﺯ ﺑﺮ ﻣﺎ ﺭﻓﺖ \* ﺁﻳﺎ ﭼﻪ ﺧﻄﺎ ﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺧﻄﺎ ﺭﻓﺖ ؟**

ﺁﻥ ﺗﺮﻙ ﺯﻳﺒﺎﻯ مِهرﻭ، ﮐﻪ ﭼﻬﺮﻩﺍﻯ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻳﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ ﺷﺐ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺯ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺑﺮﻓﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﮕﺮ ﭼﻪ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺨﻄﻮﻩ ﻫﺎ، ﻗﺪﻣﻬﺎﻯ ﺗﻨﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺑﺮﻓﺖ. ﻇﺎﻫﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻭﺑﺎﺯﺩﻳﺪﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺭﻓﺘﻦ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﺎﻟﺪ. ﮐﻪ ﻣﮕﺮ ﻣﻦ ﭼﻪ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﻳﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻡ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻗﺪﻡ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺧﻄﻮﻩ ﺧﻄﻮﻩ ﺑﺮﻓﺖ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻄﺎ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﺪ. ﻭﺧﻄﺎ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﻣﻨﺎﻓﻊ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ .

**ﺗﺎ ﺭﻓﺖ ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ، ﺁﻥ ﭼﺸﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻦ \* ﮐس ﻭﺍﻗﻒ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻩ ﭼﻬﺎ ﺭﻓﺖ**

ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻴﮑﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻮ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﻭﻧﺎﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪ، ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻃﻮﻝ ﮐﺸﻴﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﭼﻪ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻭﻋﻮﺍﻟﻤﻰ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺮ ﻣﻦ ﮔﺬﺷﺖ. ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺼﻮﺭ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻭﺭﺷﺪﻩ ﻭ ﺷﻮﺭﻳﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﺍﻭ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺑﺮ ﺷﻤﻊ ﻧﺮﻓﺖ، ﺍﺯ ﮔﺬﺭ ﺁﺗﺶ ﺩﻝ، ﺩﻭﺵ \* ﺁﻥ ﺩﻭﺩ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻮﺯ ﺟﮕﺮ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﺎ ﺭﻓﺖ**

ﺑﻠﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻣﺪﻩ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﺷﻤﻊ ﺩﺭ ﺷﺐ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺗﺶ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻴﺴﻮﺧﺖ، ﻭ ﺩﻭﺩ ﺁﻥ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﺯ ﺳﻮﺧﺘﻦ ﺟﮕﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﺸﺎﻡ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺴﻮﺧﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻨﺒﻊ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺑﺮﺵ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺭﺥ ﺗﻮ، ﺩﻡ ﺑﺪﻡ ﺍﺯ ﮔﻮﺷﻪٴ ﭼﺸﻤﻢ \* ﺳﻴﻠﺎﺏ ﺳﺮﺷﻚ ﺁﻣﺪ، ﻭ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﺑﻠﺎ ﺭﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺮﻳﺢ ﺗﺮ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﺸﺪﻯ، ﻭ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻢ، ﺩﻡ ﺑﺪﻡ ﺍﺯ ﮔﻮﺷﻪ ﭼﺸﻤﻢ ﺳﻴﻠﺎﺑﻰ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﺳﺮﺍﺯﻳﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﺑﻠﺎ ﺑﺮﻣﻦ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻣﺪﺍﻡ ﺃﺷﻚ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﮔﺮﻳﻪ ﻭﺣﺴﺮﺕ ﻭﻣﮑﺎﻧﻴﺴﻢ ﻏﺪﺩ ﺍﺷﮑﻰ ﭼﺸﻢ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﭘﺎﻙ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﺍﺯ ﭘﺎﻯ ﻓﺘﺎﺩﻳﻢ، ﭼﻮ ﺁﻣﺪ ﻏﻢ ﻫﺠﺮﺍﻥ \* ﺩﺭ ﺩَﺭﺩ ﺑﻤُﺮﺩﻳﻢ ، ﭼﻮ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﻭﺍ ﺭﻓﺖ**

ﭼﻮﻥ ﺩﻭﺭﻯ ﻭ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺷﺮﻭﻉ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﺮﻓﺖ، ﻏﻢ ﺁﻥ ﻓﺸﺎﺭ ﻭ ﺩﺭﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﺎﻯ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ. ﻭﻣثل ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﻣﻴﻤﻴﺮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺩﺍﺭﻭﻯ ﺩﺭﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺍﻭ ﺑﺮﻓﺖ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺩﻭﺍﻯ ﺩﺭﺩ ﻭﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﻧﺎﮐﺎﻣﻴﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺩﻝ ﮔﻔﺖ ، ﻭﺻﺎﻟﺶ ﺑﺪﻋﺎ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻳﺎﻓﺖ \* ﻋﻤﺮﻳﺴﺖ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮﻡ ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺩﻋﺎ ﺭﻓﺖ**

ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﻤﻚ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺑﺎﺯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻭﺻﻠﺶ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻋﺎ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ حجّ ﻋﻤﺮﻩﺍﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﭘﻴﺮ، ﻭ خورّهﻣﻨﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺑﺮﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ عمر ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺩﻋﺎ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭ ﻋﻤﺮ رﺍ ﺻﺮﻑ ﺍﻳﻦ ﺩﻋﺎﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﻡ. ﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ ﻭ ﻳﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺪﻝ ﺧﻮﺩ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻋﻤﺮ ﺩﺍﺭﻡ، ﺁﻧﺮﺍ ﺻﺮﻑ ﺩﻋﺎ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﻣﺮﺍ ﻳﺎﺩ ﮐﻨﻴﺪ، ﺷﻤﺎ ﺭﺍ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻢ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺮحَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻫﺮ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻮﺭﺩ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺗﺎﺯﻩ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺠﺮﻩ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﻃﻮﺑﺎ ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﺍﺣﺮﺍﻡ ﭼﻪ ﺑﻨﺪﻳﻢ ؟ ﭼﻮ ﺁﻥ ﻗﺒﻠﻪ، ﻧﻪ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺍﺳﺖ \* ﺩﺭ ﺳﻌﻰ ﭼﻪ ﮐﻮﺷﻴﻢ ؟ ﭼﻮ ﺍﺯ ﻣَﺮﻭﻩ ﺻَﻔﺎ ﺭﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺮﻳﺤﺎ ﺑﺤﺠّﺎﺝ ﮐﻌﺒﻪ ﺩﺭ ﻣﮑّﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﻭ ﮐﻌﺒﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺁﻣﺎﻝ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺁﻧﺠﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻗﺒﺎﻟﻪ ﻭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺒﻠﻪ ﻭ ﮐﺒﺎﻟﺎﻯ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﮐﻪ ﺭﻭﺵ ﻫﻤﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺖ. ﭘس ﺣﺠّﺎﺝ ﺩﺭ ﻣﮑّﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺑﺮﺗﻦ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻨﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻣﮑّﻪ، ﺳﻌﻰ ﻭ ﺩﻭﻳﺪﻥ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﺑﻴﻦ ﺻﻔﺎ ﻭ ﻣﺮﻭﻩ ﺳﻮﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﻭﻩ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺍﻳﻦ ﺻﻔﺎ ﻭ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﺮﻭﻩ ﻭ ﻣﺮﻭّﺕ ﻭﻣﺮﻭٴﺖ ﻭ ﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺳﻌﻰ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻟﺎﺯم اﺳﺖ. ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻗﺮﻳﺶ، ﻋﺎﺩﺕ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻗﺪﻳﻢ ﺩﺭ ﮐﻌﺒﻪ فرﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺩﻋﺎﻫﺎ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮ ﻧﻤﻴﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ حجّ کعبه ﻗﺮﻳﺶ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺗﻰ، ﺗﺒﺪﻳﻞ بحجّ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺩﺭ ﺩﻭﺳﺎﻝ ﺁﺧﺮ ﺣﻴﺎﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻳﻦ حجّ کعبه ﻤﻘﺮﺭ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺪﻓﻬﺎ ﻭ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻣﺎﮐﻦ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ، ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺗﻤثیلی ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻧﻤﺎﻳﺸﻰ ﻋﺎﻣﻴﺎﻧﻪ، ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﺍﺯ ﺟﻤﻠﻪ ﺳﻌﻰ ﻳﺎ ﺩﻭﻳﺪﻥ، ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﺳﻴﻨﻪ ﺧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﺭ، ﮐﻮﺷﺸﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟت گاﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﻭ ﺫﺭّﻩ ﺫﺭّﻩ ﻭ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻣﺮﻭﻩ ﻭ ﺻﻔﺎ ﮐﻪ ﺩﻭ ﮐﻮﻫﻰ ﺩﺭ ﻣﮑّﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺪﻭﺩ، ﻭ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ . ﺟﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﻭﺣﻮﺍ ﺑﺎﻫﻢ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮐﻮﺷﻴﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﻮﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺁﺩﻡ، ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻫﺮﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪﺣﻮﺍﻯﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﻴﺎﻓﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺑﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﻓﺖ. ﻭ ﻣرء ﻳﺎﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺮﻭٴﺖ ﻭ ﻣﺮﻭﺕ ﻭ ﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺧﺪﺍ، ﺑﻤﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﭼﻮﻥ ﺭﺳﺘﻢ ﻭ ﺟﻤﺸﻴﺪ فرﻳﺪﻭﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺯﻥ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻄﻮﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺯﻧﺎﻥ ﻣﻄﻴﻊ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺻﻔﺎ ﺍﺯ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﻋﺮﻓﺎﺕ، ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﻭﭘﮕﺎﻫﻰ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻧﻘﺎﻁ ﻭ ﺍﻣﺎﮐﻦ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺣﺠّﺎﺝ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌﺒﻪ، ﺗﻨﻬﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻟﺒّﻴﻚ ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ فرﻣﻮﺩﻯ ﺑﻴﺎ، ﺁﻣﺪﻡ، ﺣﺎﻝ ﭼﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﺋﻰ، ﻭ ﺑﻨﺰﺩ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺮﻭﻡ، ﺗﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﮕﻴﺮﻡ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺑﺎﻗﺮ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺷﻤﺎ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌﺒﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ حجّ ﻓﺎﺭﻍ ﺷﺪﻳﺪ، ﺑﻨﺰﺩ ﻣﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻴﺎﺋﻴﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻤﮑّﻪ ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺧﻮﺩ، ﺑﺤﺠّﺎﺝ فرﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ بحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ حجّ ﻋﻤﺮﻩ ﻭحجّ ﮐﻮﭼﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺩﻯ ﮔﻔﺖ ﻃﺒﻴﺐ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺣﺴﺮﺕ ﭼﻮ ﻣﺮﺍ ﺩﻳﺪ \* ﻫﻴﻬﺎﺕ، ﮐﻪ ﺭﻧﺞ ﺗﻮ ﺯﻗﺎﻧﻮﻥ ﺷﻔﺎ ﺭﻓﺖ**

ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻤثیل ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﻃﺒﻴﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻝ ﻣﺮﺍ ﻣﻌﺎﻳﻨﻪ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﻭ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﻪ ﺩﺭﺩﻯ ﻣﻰ ﮐﺸﻢ، ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺣﺴﺮﺕ ﻭ ﺗﺄﺳّﻒ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺭﻧﺞ ﻭ ﺩﺭﺩ ﺗﻮ، ﺍﺯ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﻭ ﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺷﻔﺎ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺃﺑﻮ علی ﺳﻴﻨﺎ، ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﺷﻔﺎ، ﻭ ﻋﻠﻢ ﻃﺒﺎﺑﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﻧﮕﺎﺷﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﺯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻋﻠﺎﺝ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭﺩ، ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﺳﻮﻡ ﻭ ﺁﺧﺮ ﺭﺳﻴﺪ، ﺩﻳﮕﺮ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺩ ﻣﻨﺪﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺩﺭﺩﺭﺟﻪ ﺁﺧﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﻭ ﺷﻔﺎ ﻭ ﻓﻮﺭﻣﻮﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺭﺍ، ﭘس ﺍﺯ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﺃﻯ ﺩﻭﺳﺖ، ﺑﭙﺮﺳﻴﺪﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺪﻣﻰ ﻧﻪ \* ﺯﺍﻥ ﭘﻴﺶ ﮐﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺍﺭ ﻓﻨﺎ ﺭﻓﺖ**

ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ ﻭ ﻳﺎﺭ مِهر ﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻗﺪﻡ ﺭﻧﺠﻪ فرﻣﺎﻳﺪ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﻮﻯ ﺍﻃﻠﺎﻉ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺍﺭ ﻓﻨﺎ، ﻭ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﺼﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻓﺘﻪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﭘس ﺍﺯ مرﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﻭﻳﮋﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎ ﺍﮔﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭﺧﻮﺏ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﺨﺎﺕ، ﻭﺩﺭ ﺩﺭﺟﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ می گرﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺵ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻮﻯ ﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺄﻭﻳﻞ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﺎﺑﻌثت ﻭ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﻌﺒﺎﻥ ﺧﻮﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﻭ ﻋﻴﺪ ﻧﻮﺭﻭﺯﻯ ﻧﺪﻳﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺒﺮ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻤﺎﺯ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭ ﺗﺸﻴﻴﻊ ﺟﻨﺎﺯﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻭﺗﻦ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ، ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺴﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ ﺭﺍ ﺯﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺮﺵ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻗﺎﻫﺮﻩ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﻔﺖ، ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﺟﺪﺵ ﺩﺭﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﺪﻥ ﺍﻭ ﭼﻬﻞ ﺭﻭﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﻣﻴّﺘﻰ، ﺑﻨﺰﺩ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺑﻨﺰﺩ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭘس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺡ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻫﺮﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﮔﺮﺩﺩ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻘﻮﻝ ﻣﺤﻤﺪ، ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﻭﻗﺎﺋﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭ ﻳﺎﺑﻘﻮﻝ ﻣﺴﻴﺢ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻳﺎ ﺍﻳﻞ ﻭ ﺍﻳﻠﻴﺎ و اله ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺳﻮﻣﻴﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﺰﺭﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻣﺤﻤﺪ ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭﻣﻬﺪﻯ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ فرﺍﻭﺍﻥ ﻭ ﻧﺎ ﻣ حدّﻭﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ فرﺿﺎ ﺑﺎﻟﻠﻪ رب ّ الأرباب ﺩﺭ ﻟﺎﻫﻮﺕ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻫﺮ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺩﺩﺭ ﻧﺎﺳﻮﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺟﻬﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﺎﺳﻮﺗﻬﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ( ﺍﻟﻠﻪ) ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﻫﻮ)ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻋﻤّاء، ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ، ﻭ ﻟﺎ ﺑﺸﺮﻁ ﺩﺭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟﻠﻪ ﺩﺭ ﻟﺎﻫﻮﺕ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺍﻟﺪﺍﺧﻞ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻟﻠﻪ، ﻫﻤﺎﻥ(ﺃﻫﻮ)ﺩﺭﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﺎﻡ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍ ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭ ﻭ ﻫﻮ ﻧﻴﺴﺖ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﮔﺮ ﺯﺩﺳﺖ ﺯﻟﻒ ﻣﺸﮑﻴﻨﺖ، ﺧﻄﺎﺋﻰ ﺭﻓﺖ ﺭﻓﺖ \* ﻭﺭ ﺯﻫﻨﺪﻭﻯ ﺷﻤﺎ، ﺑﺮ ﻣﺎ ﺟﻔﺎﺋﻰ ﺭﻓﺖ ﺭﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺧﻄﺎﺋﻰ ﻭ ﺟﻔﺎﺋﻰ ﺩﻳﺪﻩ، ﻫﻤﻪ ﺭﺍ فرﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺭﻓﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﻓﺘﻪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻫﺎ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﻭ ﺑﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻳﺎ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ، ﻋﻄﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺧﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﻯ ﺳﻴﺎﻩ ﺷﻤﺎ، ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺟﻔﺎﺋﻰ ﺭﻓﺖ ﺑﺎﺯ فرﺍﻣﻮﺵ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﻧﻘﻄﻪ ﺧﺎﻝ ﻣﺸﮑﻴﻦ، ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﺍﻥ ﺑﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ، ﻧﻈﺮ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺩﻝ ﻣﻴﺒﺎﺯﺩ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺟﻔﺎ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ، ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺑﺮﻕ ﻋﺸﻖ ﺃﺭ ﺧﺮﻣﻦ ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﭘﻮﺷﻰ ﺳﻮﺧﺖ ﺳﻮﺧﺖ \* ﺟﻮﺭ ﺷﺎﻩ ﮐﺎﻣﺮﺍﻥ، ﮔﺮ ﺑﺮ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺭﻓﺖ ﺭﻓﺖ**

ﺍﮔﺮ ﺑﺮﻕ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﻋﺸﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ، ﺧﺮﻣﻦ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﻳﻦ ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﭘﻮﺵ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺭﺍ ﺳﻮﺧﺖ، ﺑﺎﺯ ﺣﺮﻓﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﮐﺎﻣﺮﺍﻥ ﻭﻣﻮﻓّﻖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﮕﺪﺍﻳﺎﻥ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺟﻮﺭ ﻭﺟﻔﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ هر کس ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﻋﻤﻞ ﻣیکند. ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ، ﻣﮕﺮ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﺭؤﻳﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﮔﺪﺍﻯ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺑﺪﺭﻳﻮﺯﮔﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻭﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻭ ﺩﻋﺎﻳﺸﺮﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭ ﺑﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺭنجش ﺧﺎﻃﺮ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻣﻰ ﺑﻴﺎﺭ \* ﻫﺮ ﮐﺪﻭﺭﺕ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﻴﻨﻰ، ﭼﻮﻥ ﺻﻔﺎﺋﻰ ﺭﻓﺖ ﺭﻓﺖ**

ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺳﻔﺮ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩﻫﺎﻯ الهی ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺫﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺬﺍﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﻧﺠﺸﻰ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺁﻧﻬﻢ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺮﺑّﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺮﺩﻡ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻭ، ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ، ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺗﻤﺮﻳﻦ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﺪﺷﻤﻦ ﮐﺎﺭ ﺳﺨﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ فرﺍﻣﻮﺵ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﭙﺸﺖ ﺳﺮ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻧﻈﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﺩﻭﺭ ﻭﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﮐﺪﻭﺭﺗﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺑﺎ ﻳﻚ ﺻﻔﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺻﻔﺎﻯ ﺪﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺭ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻨﮑﺮ آثار ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﺨﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻨﺘﻴﺠﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ .

**ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﺑﺎﻳﺪ، ﺃﻯ ﺩﻝ ، ﭘﺎﻯ ﺩﺍﺭ \* ﮔﺮ ﻣﻠﺎﻟﻰ ﺑﻮﺩ ﺑﻮﺩ، ﻭﮔﺮ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﺭﻓﺖ ﺭﻓﺖ**

ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﺤﻤّﻞ ﺳﺨﺘﻰ ﺑﺎﺯﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺳﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩ ﺍﻭﻝ ﻭﻟﻰ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺁﻥ ﺑﻌﺪﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭ ﻭﻣﻘﺎﻭﻡ ﺑﺎﺷﻰ. ﭘس ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺵ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻦ، ﻭ ﻣﺴﺖ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺵ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮﻫﻢ ﻣﻠﺎﻝ ﻭﺧﺴﺘﮕﻰ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﺧﻄﺎ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﻋﻔﻮ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﻪ فرﺍﻣﻮﺵ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.

**ﮔﺮ ﺩﻟﻰ ﺍﺯ ﻏﻤﺰﻩٴ ﺩﻟﺪﺍﺭ، ﺑﺎﺭﻯ ﺑﺮﺩ ﺑﺮﺩ \* ﻭﺭﻣﻴﺎﻥ ﺟﺎﻥ ﻭﺟﺎﻧﺎﻥ، ﻣﺎﺟﺮﺍﺋﻰ ﺭﻓﺖ ﺭﻓﺖ**

ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﻟﻰ ﺍﺯ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﻧﺎﺯ ﻳﺎﺭ، ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﺑﺮ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑﺎﺭﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ. ﻏﻤﺰﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻭ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﺩﺑﺎﺭﻯ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﺷﻮﺩ، ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻫﻢ ﺑﻴﻦ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻣﺎﺟﺮﺍﺋﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻟﺎﺯﻡ ﻫﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻣﺎﺟﺮﺍ ﻧﺰﺍﻉ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﻮﺑﻤﻮﻯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ.

**ﺍﺯ ﺳﺨﻦ ﭼﻴﻨﺎﻥ ﻣﻠﺎﻟﺘﻬﺎ ﭘﺪﻳﺪ ﺁﻣﺪ، ﻭﻟﻰ \* ﮔﺮ ﻣﻴﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﻧﺎﺳﺰﺍﺋﻰ ﺭﻓﺖ ﺭﻓﺖ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺨﻦ ﭼﻴﻨﺎﻥ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭ ﺧﺒﺮ ﭼﻴﻨﺎﻥ ﺣﺴﻮﺩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﻤﺄﻣﻮﺭ ﻣﺮﺍﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎﻋث ﻣﻠﺎﻝ ﺧﺎﻃﺮ ﻭ ﺁﺯﺭﺩﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺃﮐثرﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﻭ ﮔﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﺷﻬﻮﺩ، ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻠﺎﻝ ﻭ ﺁﺯﺭﺩﮔﻰ ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺎﻋث ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﻣﻠﺎﻝ ﻭ ﺳﺮﺩ ﺷﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻳﻨﻚ فرﺍﻣﻮﺵ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻋﻴﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻮ ﻣﮑﻦ ﻭﺍﻋﻆ، ﮐﻪ ﺭﻓﺖ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ \* ﭘﺎﻯ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﭼﻪ ﺑﻨﺪﻯ؟ ﮔﺮ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺭﻓﺖ ﺭﻓﺖ**

ﭘس ﺃﻯ ﻭﺍﻋﻆ ﻗﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻓﻀﻮﻟﻰ ﻣﮑﻦ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﻯ، ﻧﮑﻮﻫﺶ ﻣﮑﻦ. ﭼﺮﺍ می ﺨﻮﺍﻫﻰ ﭘﺎﻯ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺯ ﺑﺒﻨﺪ ﺑﮑﺸﻰ. ﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺮﻙ ﻣﺴﺠﺪ ﻭﻣﺤﺮﺍﺏ ﻗﺸﺮﻯ کرﺩﻩ، ﻭﻳﺎ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﮐﻪﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺳﻴﻠﻪﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻧﻪ ﻫﺪﻑ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﻭ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺍﺏ ﻭﺧﻨﺪﻩ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ثوﺍﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ، ﺑﺎ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬی ﺪﺭﺁﻥ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺩﻳﭙﻠﻢ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﺩﻧﺒﺎﻝ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻓﺎﺳﺪ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﻧﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﺸﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺷﺮﻙ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺧﻄﺎﻯ ﺍﺗﻔﺎﻗﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ

**ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻴﺎﺭ ﺑﺎﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﺻﻴﺎﻡ ﺭﻓﺖ \* ﺩﺭ ﺩﻩ ﻗﺪﺡ، ﮐﻪ ﻣﻮﺳﻢ ﻧﺎﻣﻮس ﻭﻧﺎﻡ ﺭﻓﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﺑﺒﻬﺎﻧﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ، ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺩﻩ ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﻃﻬﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻳﺎ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺧﻮﺭﺩﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻝ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻭﻣﺎﻩ ﺫﻯ ﺍﻟﺤﺠّﻪ ﻭ ﻣﺎﻩ ﺫﻯ ﺍﻟﻘﻌﺪﻩ، ﻭ ﻫﺮ ﻣﺎﻩ ﻗﻤﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻭﺭﻣﺾ ﻳﺎﻭﺭﻡ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ (ﺭَﻣَﺪ)ﻭﭼﺸﻢ ﺩﺭﺩ ﻭﺃﺷﻚ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺫﻯ اﻟﺤﺠّﻪ، ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﭙﻨﺞ حجّ ﻋﻤﺮﻩ، ﻭ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺎﻩ ﺫﻯ ﺍﻟﻘﻌﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﻗﻌﻮﺩ ﻭﻧﺸﺴﺘﻦ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺰﻳﻨﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻣﻌﺒﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﻣﺎﻩ ﻣﺤﺮﻡ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ، ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﻪﺍﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﻣﺪﺍﻡ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭﻧﺼﺎﻳﺢ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻋﻮﺍﻡ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﻥ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺭﺍ ﺩﺭﺧﻠﻮﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺑﻴﺴﻮﺍﺩ، ﻳﻌﻨﻰ(ﺃﺧﻮﻧﺪ)ﻭ ﻧﺎ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻭ ﻗﺮاءﺖ قُرّه ﮔﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭ قُرّه ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺻﻴﺎﻡ ﺭﻭﺯﻩ، ﻭ ﺻﻮﻡ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮ ﻭﺍﮊﻩ ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺡ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻋﺎﻡ ﭼﻮﻥ ﻧﻤﺎﺯ، ﻭﻳﺎ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺧﺎﺹ ﭼﻮﻥ ﺳﺠﺪﻩ ﻭ ﺭﮐﻮﻉ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻣﺎﮐﻦ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﺍﺳﻢ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. (ﻋﻠﻰّ ﺭﺿﺎ) ﻫﺎ ﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺃﺑﻮ ﻟﻬﺐ ﻫﺎ، ﺑﻠﻬﻴﺐ ﻭ ﺷﻌﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﺗﺶ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻗﺪﺡ ﻭ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﻃﻬﻮﺭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻗﺪﺡ ﺭﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭ ﻭﻣﺨﻔﻰ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﭘﺬﻳﺮﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻮﺳﻢ ﻧﺎﻣﻮس ﻭﻧﺎﻡ، ﻳﺎ ﺣﻔﻆ ﺁﺑﺮﻭ ﻭ ﺷﻬﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﻣﺨﻔﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺗﺮس ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻴﺘﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺸﺮﻙ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻧﺎﻣﻮس ، ﻟﻔﻈﻰ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻳﺎ ﺍﺳﻤاء ﺍﻟﻠﻪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﺩﺭ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ سلوکی ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻗﺮﺁﻥ ﻣﺤﻤﺪ، ﺩﻭ قرّه ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻋثمان، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ، ﻧﻬﺼﺪ ﺟﺎﻯ ﺁﻥ ﺩﺳﺘﮑﺎﺭﻯ ﻭﺗﺒﺪﻳﻞ ﻭ ﺣﺬﻑ ﻭ ﺍﺿﺎﻓﺎﺗﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺻﺪﻫﺎ حَدّﻳث ﺍﺯ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺗﺼﺤﻴﺢ ﻧﺴﺒﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ ﻗﺮﺁﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﮐﺎﺳﻪ ﺩﺍﻏﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﺵ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﻮﻳﺎﻥ ﻗﺮﺁﻥ ﻋثماﻥ ﺭﺍ ﺗثبیت ﻭﺭﺳﻤﻰ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ، ﻭ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺁﻧﺮﺍ ﮐﺸﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﮔﺮﺩﻳﺪ، ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻗﺮﺁﻥ ﻋثماﻥ ﭘﺬﻳﺮﺍ ﺑﺎﺷﻴﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻮﻟﺎ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ(ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ) ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻔﻴﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﮐﺘﺎﺏ ﻗﺮﺁﻥ ﻋثماﻥ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﮐﻠّﻴﺎﺗﻰ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ(قرّه ﻧﺎﻃﻖ) ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﻧﻤﺎﺯ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ ﺍﮔﺮ ربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ، ﻧﻤﺎﺯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ . ﮐﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ربّ ، ﺩﺭ ﻭﺿﻮ ﻳﺎ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭﻧﻮﺭ، ﻭﻳﺎ ﻭﻯ ﺳﻤﺖ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭﺿﻮ، ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﻭﻣﺴﺒّﻖ، ﺑﺎﻳﺪ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻭﺍﺿﺢ ﺩﺍﺷﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺗﮑﺒﻴﺮﺍﺕ، ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﺻﻠﺎﺕ ﻋﺮﺑﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺻﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ خُمس ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ ﻧﻤﺎﺯ (ﻭﺍﺟﺐ) ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭﻧﻪ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ ﻧﻤﺎﺯ(ﻣﻔﺮﻭﺽ) ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺗﻔﮑﻴﻚ ﻣﻔﺮﻭﺽ ﻭﻭﺍﺟﺐ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﻘﺎم ﻤﺼﻄﻔﻮﻯ اﺯﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺁﻧﺎﻧﺮﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﮐﺎﻧﺪﻳﺪﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺳﻬﻢ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻮﻝ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﻤﻴﻦ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻧﺎﻡ ﻭﻧﻨﮓ ﺩﺭﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩﻡ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭﺍﺟﺐ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﻌثت ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻭﺍﺟﺐ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ (ﻭﻧﻌﻤﺖ ﺭﺑّﻚ ﻓحدّث ) فرﻣﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻭﻗﺖ ﻋﺰﻳﺰ ﺭﻓﺖ، ﺑﻴﺎ ﺗﺎ ﻗﻀﺎ ﮐﻨﻴﻢ \* ﻋﻤﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﻰ ﺣﻀﻮﺭ ﺻﺮﺍﺣﻰ ﻭﺟﺎﻡ ﺭﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺳﺎﻗﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺭﻓﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺍﺟﺐ ﺑﺘﺄﺧﻴﺮ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﻭ ﻋﻤﺮ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ. پس ﻣﻰ ﺑﻴﺎﺭ ﺗﺎ ﻗﻀﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻣﻰ ﺍﻟﻬی ﻮﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺸﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﻭ ﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﺮﺩﻩﺍﻳﻢ، ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺁﻥ ﮐﻨﻴﻢ. ﻧﻤﺎﺯﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺷﺮﻙ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺘﺮﺳﺪ، ﺍﻳﻦ ﻋﻤﺮ ﺑﺎﻗﻰ ﻫﻢ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭ ﻧﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﻳﺎ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻢ. ﻗﻀﺎ ﻭ ﺟﺒﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﻗﻀﺎﻭﺕ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، فرﻣﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ (ﺑﺪﺍ)ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﺯﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﻗﻀﺎ ﻭ تنفیذ ﻭ ﺍﺟﺮﺍ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﮔﺮﻳﺰﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎ ﻋﻤﺮ ﺗﻠﻒ ﻧﺸﺪﻩ، ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﮑﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﺮﺍﺣﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻣﻰﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻬﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﻫﺪﻑ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺻﺮﺍﺣﻰ ﭘﻴﺎﻟﻪ، ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺻﺮﺍﺣﺖ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻭﻭﺍﺿﺢ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ، ﻭ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺍﻳﻦ ﺻﺮﺍﺣﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﻣﺴﺘﻢ ﮐﻦ، ﺁﻧﭽﻨﺎﻥ ﮐﻪ ﻧﺪﺍﻧﻢ ﺯ ﺑﻴﺨﻮﺩﻯ \* ﺩﺭ ﻋﺮﺻﻪ ﺧﻴﺎﻝ، ﮐﻪ ﺁﻣﺪ ﻭ ﮐﻪ ﺭﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻣﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ، ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﺧﺎﻝ ﻗﺘّﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺴﺖ ﻣﺪهوش ﻭﺷﺪﻳﺪﺍ ﻣﺴﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﻫﻮﺷﻤﻨﺪﻯ، ﻣﺪهوش ﻭﻣﺘﺤﻴّﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻠﺎﺋﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺩﺭ ﻭﺳﻴﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺫﻭﺏ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻮحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﺧﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻫﻤﻪ(ﺍﻭ) ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺴﺘﻰ ﻭﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ، ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﺪﺍﻧﻢ، ﮐﻪ ﮐﻰ ﺁﻣﺪ، ﻭ ﮐﻰ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻭ ﺑﺪﺭﻳﺎ ﺭﻳﺨﺘﻪ ، ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻳﺎ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ .

**ﺑﺮ ﺑﻮﻯ ﺁﻧﮑﻪ، ﺟﺮﻋﻪٴ ﺟﺎﻣﺖ ﺑﻤﺎ ﺭﺳﺪ \* ﺩﺭ ﻣﺼﻄﺒﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺗﻮ، ﻫﺮ ﺻﺒﺢ ﻭ ﺷﺎﻡ ﺭﻓﺖ**

ﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻮﻯ ﻋﻄﺮ ﻣﻰ ﻫﺮ ﺟﺮﻋﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻫﺮ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﻭ ﺑﻤﺸﺎﻡ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻳﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺑﻴﺎﺩ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺍﻥ ﻭ ﻣﺼﻄﺒﻪ ﻭﻣﺤﻞ ﺻﺐّ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭﭘﻴﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻳﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺑﺎﺭ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ. ﻭﻫﺮ ﺻﺒﺢ ﻭ ﺷﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﺎﻯ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ، ﻭ ﺳﭙﺎس ﺁﻥ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻪ.

**ﺩﻝ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺑﺠﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ \* ﺗﺎ ﺑﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﻣَﻴَﺶ ﺩﺭ ﻣﺸﺎﻡ ﺭﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﻟﺶ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺎ ﻣﻰ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻭ، ﺟﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺣﻴﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺁﻥ، ﺟﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﺷﺐ ﻭ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺗﺮﻙ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺳﻰ ﺳﺎﻟﮕﻰ ﺗﻮﻟﺪ مقدّس ﺧﻮﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﮑﻠﺎﻡ ﺁﻣﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﺷﮑﻢ ﻣﺎدرس ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﭼﻬﻞ ﺳﺎﻟﮕﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﺴﺖ ﺳﺎﻟﮕﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪ، ﻭﻧﺎﻃﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻭ. ﺍﻳﻦ ﻗﻴﺎﻡ ﺑﺘﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺁﺧﺮ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻭ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺩﻳﻦ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺎ ﺑﻌثت ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺃﻭﻝ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻃﻮﻝ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ، ﺑﻮﻯ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮﻟﺎ، ﺑﺎ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻧﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ، ﺍﺷﻚ ﺑﺮ ﺩﻳﺪﻩ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ ﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺖ، ﮐﻪﺁﺭﺯﻭﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮﻟﺎ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﭼﻪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﻓّﻖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺸﻮﻧﺪ. ﺗﺎ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣ حدّﻭﺩ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻳﺶ ﻧﻴﺴﺖ.

**ﺯﺍﻫﺪ ﻏﺮﻭﺭ ﺩﺍﺷﺖ ، ﺳﻠﺎﻣﺖ ﻧﺒﺮﺩ ﺭﺍﻩ \* ﺭِﻧﺪ ﺍﺯ ﺭﻩ ﻧﻴﺎﺯ، ﺑﺪﺍﺭ ﺍﻟﺴﻠﺎﻡ ﺭﻓﺖ**

ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻃﺎﻟﺐ ﻣﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ، ﺯﺍﻫﺪﺍﻥﻘﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ، ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻟﻤﻨﺪ ﻭﻣﺠﺘﻬﺪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺍﻧﺎﻯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺩﻳﻦ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﺑﺴﻠﺎﻣﺘﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻗﻄﻌﺎ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ فرﺍﻭﺍﻧﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺭﺍﻫﻰ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﭼﻨﺪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻥ ﺳﺎﻝ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﺑﺮﺍﻯﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺷﺒﺨﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪﻥ ﭼﻨﺪ ﮐﺘﺎﺏ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺮﺩﻩ، ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﮔﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﺪﺍ ﻫﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﻖ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻠﺎﺣﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺩﺭﻭﻳﺶ، ﻭﻟﻰ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﺯﻳﺮﻙ ﻭ ﺑﺎهَوَس ﻭ ﺩﻝ ﺩﺍﺩﻩ، ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﻧﻴﺎﺯ ﻭ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﺭ ﺍﻟﺴﻠﺎﻡ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﺖ، ﻭﺩﺍﺭ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﺻﻠﺢ ﻭ ﺻﻔﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭ ﺍﻟﺴﻠﺎﻡ، ﻭﺧﺎﻧﻪ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺍﺭ ﺍﻟﺴﻠﺎﻡ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺍﺭ ﺍﻟﺴﻠﺎﻡ ﺟﺎﻯ ﺃﻣﻦ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺴﻠﺎﻡ ﻭﺻﻠﺢ ﻭ ﺩﺭﻭﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺗﺒﺮﻳﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﺩﺍﺭ ﺍﻟﺴﻠﺎﻡ، ﻗﺒﺮﺳﺘﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥﺪﺭ ﻧﺠﻒ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻤﻮﻟﺎ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﭘﻨﺎﻩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ، ﻭ ﻣﺮﺩﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﭼﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻳﻤﻦ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﺑﻤﻴﺮﻧﺪ، ﭘﻴﺶ ﻣﻮﻟﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﭘﻴﺶ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﺩﻝ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺩﺭ ﻳﻤﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﭘس ﺍﺯ ﺩﻓﻦ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ، فرﺷﺘﮕﺎﻧﻰ ﺟﺴﺪ ﻣﺮﺩﻩ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺍﺯ ﻧﺠﻒ ﺑﺼﺤﺮﺍﻯ ﺑﺮﻫﻮﺕ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺑﺮﻫﻮﺕ ﻳﻤﻦ، ﻧﻴﺰ ﺑﻨﺠﻒ ﻭ ﻳﺎ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻣﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ، ﻭﻟﻰ ﻣﺮﺍ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﻤﺎ ﻣﺮﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﻳﺪ ﻭﻟﻰ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮﻟﺎ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺷﻮﺩ .

**ﻧﻘﺪ ﺩﻟﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺩ، ﻣﺮﺍ ﺻﺮﻑ ﺑﺎﺩﻩ ﺷﺪ \* ﻗﻠﺐ ﺳﻴﺎﻩ ﺑﻮﺩ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺣﺮﺍﻡ ﺭﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺁﻥ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺻﺮﻑ ﺑﺎﺩﻩ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩﺍﻡ. ﻳﻌﻨﻰ ﻓﻘﻂ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ، ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﺩﻭﺭ ﻭﻧﺰﺩﻳﻚ، ﺑﻬﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻢ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﻣﮕﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ؟ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﺩﻡ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻳﺎ ﮐﻴﻮﻣﺮث ، ﮐﻪ ﺩﻳﻦ(ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ)ﺭﺍ ﻫﺸﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﻳﻦ ﻭﺩ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻭﺩﺍﺩ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﺩﻳﻦ مِهر ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﮐﻪ ﮔﻔﺖ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﻣﺤﺒّﺖ ولی ّ الهی ﺭﺍ ﻣﻬﻤﺘﺮﻳﻦ ﺷﺮﻁ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻧﻔﺮﺕ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻔﺮﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭﺑﺮﺍﻯ عباﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.

**ﺪﺭ ﺗﺎﺏ ﺗﻮﺑﻪﭼﻨﺪ ﺗﻮﺍﻥ ﺳﻮﺧﺖ ﻫﻤﭽﻮ ﻋﻮﺩ \* ﻣﻰ ﺩﻩ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺧﺎﻡ ﺭﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘس ﺍﺯ ﺗﺮﻙ ﺩﻝ ﺳﻴﺎﻩ، ﭼﻮﻥ ﻋﻮﺩ ﻭ ﭼﻮﺏ ﺳﻮﺧﺘﻪ. ﻭﺁﻳﺎ ﭼﻘﺪﺭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺧﺘﻦ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﻄّﺮ ﺍﺳﺖ. ﭘس ﺳﺎﻗﻰﻣﻰ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﻣﻦ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺧﺎﻡ ﻭﺟﻨﻮﻥ ﻭ ﺟﻬﻞ ﻗﺒﻠﻰ ﺳﻮﺧﺖ، ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺏ ﻭﻣﻰ ﺑﺪﻩ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯ، ﺗﺎ ﻗﻀﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻢ. ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ.

**ﺩﻳﮕﺮ ﻣﮑﻦ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺭﻩ ﻧﻴﺎﻓﺖ \* ﮔﻢ ﮔﺸﺘﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩٴ ﻧﺎ بس ﺑﮑﺎﻡ ﺭﻓﺖ**

ﺃﻯ ﻣﺪﻋﻰ، ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﻚ ﮔﻢ ﮔﺸﺘﻪ ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺩﺑﻴﺨﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺑﺪﻫﺎﻧﻢ ﺭﻳﺨﺖ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩﺍﻡ. ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺎ ﺗﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﻭﻣﺴﻠﺴﻞ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭ ﺣﻘﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﻨﺪ.

**ﺷﺮﺑﺘﻰ ﺍﺯ ﻟﺐ ﻟﻌﻠﺶ، ﻧﭽﺸﻴﺪﻡ ﻭ ﺑﺮﻓﺖ \* ﺭﻭﻯ ﻣﻪ ﭘﻴﮑﺮ ﺍﻭ، ﺳﻴﺮ ﻧﺪﻳﺪﻡ ﻭ ﺑﺮﻓﺖ**

ﻫﻨﻮﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺳﺮﺥ ﻣﻰ ﺁﻟﻮﺩ ﻧﭽﺸﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺑﺮﻓﺖ. ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻳﺎﺭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻣﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﻧﺸﺴﺖ. ﻭﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺟﺎﻟﺐ ﺑﻮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺭﻭﻯ ﻣﺎﻩ ﭘﻴﮑﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻥ ﺳﻴﺮ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﻮﺩﻡ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺑﺮﻓﺖ. ﺭﻭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺯﻳﺒﺎ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺭﻓﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﭘس ﺯ ﻳﻚ ﻣﻠﺎﻗﺎﺕ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺷﺤﺎﻟﻰ ﺁﻣﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﻧﮕﻔﺘﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺭﻓﺘﻦ ﺍﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﺳﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ.

**ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﺎ، ﻧﻴﻚ ﺑﺘﻨﮓ ﺁﻣﺪﻩ ﺑﻮﺩ \* ﺑﺎﺭ ﺑﺴﺖ، ﻭ ﺑﮕﺮﺩﺵ ﻧﺮﺳﻴﺪﻳﻢ، ﻭ ﺑﺮﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﺯ ﺻﺤﺒﺖ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺑﺘﻨﮓ ﺁﻣﺪﻩ ﺑﻮﺩ ﺑﺮﻓﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﺭ ﺳﻔﺮ ﻭ ﺯﻳﻦ ﺍﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺖ، ﻭ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﺗﺎﺧﺖ، ﮐﻪﺣﺎﻓﻆ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﺮﺩ ﻭ ﺧﺎﻙ ﻫﻮﺍﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺐ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺳﻴﺮ ﻭ ﺳﻴﺎﺣﺖ ﻭ ﺳﻔﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ، ﺩﺭ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻗﺴﻂ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺘﻬﺎﻯ ﻣﺎﺩﻭﻥ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﻋﻘﻞ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﻈﺮ ﻣﺎﻓﻮﻕ ﺭﺍ ﺟﻠﺐ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺟﺎﻟﺐ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺻﻮﻟﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻋﻘﻠﻰ ﮐﻤﺘﺮ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺳﮑﻮﺕ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺑﻴﺎﻥ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻫﺮ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻭ ﻫﺪﻑ ﮔﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ، ﭘﺎ ﺑﺮﻫﻨﻪ ﻭﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭﺍﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﻃﺮﺣﻬﺎﻯ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺯﺩ.

**ﺑس ﮐﻪ ﻣﺎ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﻭ ﺣِﺮﺯ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪﻳﻢ \* ﻭﺯ ﭘﻴﺶ ﺳﻮﺭﻩ ﺍﺧﻠﺎﺹ ﺩﻣﻴﺪﻳﻢ ﻭ ﺑﺮﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺯ ﺑس ﻣﻦ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﻳﺎﺭ، ﺳﻮﺭﻩ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺧﻮﺍﻧﺪﻡ، ﻭ ﺍﺯ ﺣﺮﺯ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﮔﻔﺘﻢ، ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻟﺶ ﺳﻮﺭﻩ ﺍﺧﻠﺎﺹ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻧﺪﻡ ﻭﺩﻣﻴﺪﻡ، ﭘس ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪ ﻭﺑﺮﻓﺖ. ﺩﺭﺳﺖ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺩﺍﺋﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ، ﺩﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﻃﺒﻖ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺩﺍﺩﻥ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻦ ﻋﺒﺎﺭﺕ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﻮﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﺸﻘﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺟﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺘﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺳﻮﺭﻩ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﻭ ﺍﻟﺤﻤﺪ ﺍﻭﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺟﺰ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭﮐﻤﻚ ﻭﺭﺣﻤﺖ، ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺳﻮﺭﻩ ﺍﺧﻠﺎص ﻮ ﺗﻮﺣﻴﺪ، ﮐﻪ ﻗﻞ ﻫﻮ ﺍﻟﻠﻪ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺩﺍﺭﺩ، ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻟﻪ، ﻭﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻟﻠﻪ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﺳﭙﺎس ﻭﺣﻤﺪ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻳﺎ ﺍﻟﻠﻪ، ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﺭﺣﻴﻢ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺩﺭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﺼﺮﺍﻁ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﮐﻤﻚ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﺑﻤﻮﻓّﻘﺎﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻌﻤﺖﻭ ﺭﺣﻤﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﺯﻧﻮﻉ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻐﻀﻮﺑﻴﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ. ﮐﻪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺴﻮﻯ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻧﻪ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﮔﻤﺮﺍﻫﺎﻥ ﻭ ﺟﺎﻣﺎﻧﺪﮔﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻣﺪ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻟﺎﺯﻡ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺍﻣﺎ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﻌﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ، ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. (ﺿﺎﻟّﻴﻦ) ﮔﻤﺮﺍﻩ، ﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺟﺎﻣﺎﻧﺪﮔﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﻐﻀﻮﺏ ﻋﻤﻠﺎ ﮔﻤﺮﺍﻩ ﻭ ﺑﺪ ﺭﺍﻩ ﺑﺴﻮﻯ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﻨﺪ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﻏﻀﺐ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ، ﺳﻴﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺰﺍﺭﺑﺎﺭ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﻘﻞ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺣﺮﺯ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ، ﺍﺯ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺠﻮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺣﺮﺯ ﻭ ﺣﻔﻆ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺧﻄﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻣﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺗﺮس ﻋﺪﻡ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺠﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺒﺮﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺁﺳﻴﺒﻰ ﺍﺯ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﻭ ﺍﺑﻠﺒﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻧﻴﺎﺑﺪ. ﻳﻤﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﻳﻤﻦ، ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺩﺳﺖ ﺭﺍﺳﺘﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﺳﺖ ﺭﺍﺳﺘﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻋﻘﻞ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎلی ﺪﺭﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭ فرﺍﻭﺍﻥ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻠﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺍﺫﮐﺎﺭ، ﺑﺎ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻭ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ فرﺍﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻭ ﺩﻩﻫﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﻧﺒﻮﻯ ﻭﻭﻟﻮﻯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎﺕ ﻭ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﻭ ﻓﻬﻢ ﻣﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﺁﻭﺭﺩﻩﺍﻡ .

**ﻋﺸﻮﻩ ﺩﺍﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﺎ ﮔﺬﺭﻯ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﮐﺮﺩ \* ﺩﻳﺪﻯ ﺁﺧﺮ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺸﻮﻩ ﺧﺮﻳﺪﻳﻢ ﻭ ﺑﺮﻓﺖ**

ﻋﺸﻮﻩ ﻭ فرﻳﺐ ﺑﻤﺎ ﺩﺍﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﺎﺯ ﺑﺮ ﻣﺎ ﮔﺬﺭﻯ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﻳﺪﻯ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﺸﺪ ﻭ فرﻳﺐ ﺧﻮﺭﺩﻳﻢ، ﻭ ﺍﻭ ﺭﻓﺖ ﮐﻪ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺑﺎﺯﻧﮕﺸﺖ. ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﺍﺩﺍﻯ ﺣﺮﮐﺎﺕ فرﻳﻨﺪﻩ ﺩﻝ ﺍﺯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﻏﺸﻮﻩ ﻭ ﻏﺸاء ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﺍﺑﻬﺎﻡ ﺑﺮﻭﻯ ﭼﺸﻢ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻥ اﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺷﺐ ﻭ ﻋﺸاء ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺑﺮ ﺫﻫﻦ ﮐﺴﻰ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻮﻋﻰ فرﻳﺐ ﻭ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﺍﺑﻬﺎﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺣﺮﮐﺖ ﻭ ﺍﻗﺪﺍﻣﻰ ﺷﻮﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻃﻔﻠﻰ ﮐﻪ ﮔﻢ ﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﻣﺎﺩﺭ ﻣﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺁﺭﺍﻡ ﺑﺎﺵ، ﻣﺎﺩﺭﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﻋﺸﻮﻩ ﺧﺮﻳﺪﻳﻢ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﮔﻔﺘﻨﺪ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﺮﺩﻳﻢ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻴﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺰ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﺗﺎ ﻫﺮﮔﺰ فرﻳﺒﻰ ﻧﺨﻮﺭﺩ .

**ﺷﺪ ﭼﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺣُﺴﻦ ﻭ ﻟﻄﺎﻓﺖ، ﻟﻴﮑﻦ \* ﺩﺭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭﺻﺎﻟﺶ، ﻧﭽﻤﻴﺪﻳﻢ ﻭ ﺑﺮﻓﺖ**

ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﻭ ﺑﺎ ﺳﺮ ﺷﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺣﺴﻦ ﻭ ﻟﻄﺎﻓﺖ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﻫﻤﻰ ﺭﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﺪ. ﭼﻮﻥ ﺗﺎ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﻓﺖ، ﺍﺯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭﺻﺎﻟﺶ ﻭﻣﺤﻀﺮﺵ، ﻫﻨﻮﺯ ﮔﻠﻰ ﻭ ﺑﻬﺮﻩﺍﻯ ﻧﭽﺸﻴﺪﻩ ﺑﻘﺪﺭ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﻮﺩﻡ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺑﺮﻓﺖ. ﺿﻤﻨﺎ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﭘس ﺍﺯ ﻭﻓﺎﺕ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮﻭﺩﻩ ﺷﺪﻩ . ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻫﻤﭽﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻪ ﺷﺐ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﺯﺍﺭﻯ ﮐﺮﺩﻳﻢ \* ﮐﺎﻯ ﺩﺭﻳﻐﺎ، ﺑﻮﺩﺍﻋﺶ ﻧﺮﺳﻴﺪﻳﻢ ﻭ ﺑﺮﻓﺖ**

ﻭ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺷﺐ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﺯﺍﺭﻯ ﮐﺮﺩﻳﻢ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺣﻴﻒ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻮﺩﺍﻉ ﺍﻭ ﻧﺮﺳﻴﺪﻳﻢ ﻭ ﺍﻭ ﺭﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ باعث ﻋﺪﻡ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺩﺍﻉ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻧﺎﻟﻪ ﻭﺯﺍﺭﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭ ﺍﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ، ﻣﺪﺍﻡ ﮐﺎﺭ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺘﻬﺎ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺍﻭ ﺑﺒﺨﺸﺎﻳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﺸﻴﺪ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻣﺪﺭﻙ ﺣُﺴﻦ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻴﺎ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺯﺭﺥ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﺮ ﮔﺮﻓﺖ \* ﮐﺎﺭ ﭼﺮﺍﻍ ﺧﻠﻮﺗﻴﺎﻥ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﮔﺮﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ، ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ خورّه ﻣﻨﺪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮﻏﻴﺮ ﻣﻨﺘﻈﺮﻩ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺩﻳﺪﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺳﺎﻗﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏﻣﺠﺪﺩﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻏﻴﺒﻰ ﻭ ﻧﺎﭘﻴﺪﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻧﻘﺎﺏ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﻣﻨﻴﺮ ﺍﻭ ﺩﻳﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﺠﻠّﻰ ﺁﺧﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﻮﺩ ﺷﺎﻫﺪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻌثتﻭ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻋﻀﻮ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﻗﺺ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﺮﺍﻍ ﺧﻠﻮﺗﻴﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺭﻭﺷﻦ ﺷﺪ. ﺧﻠﻮﺗﻴﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭﺧﻠﻮﺕ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﻣﻨﺒﻊ ﻧﻮﺭ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻮﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﻀﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﭼﻪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺒﺮﺩ .

**ﺁﻥ ﺷﻤﻊ ﺳﺮ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﺩﮔﺮ ﭼﻬﺮﻩ ﺑﺮ فرﻭﺧﺖ \* ﻭﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﻩ، ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﺳﺮ ﮔﺮﻓﺖ**

ﺁﻥ ﺷﻤﻌﻰ ﮐﻪ ﻧﺦ ﮐﺞ ﺷﺪﻩ ﺳﺮ ﺁﻧﺮﺍ، ﺑﺎ ﻣﻘﺮﺍﺽ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻓﺘﻴﻠﻪ ﺭﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻮﺭ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻮﺭ ﭘﺮ ﺩﻭﺩ ﻭ ﺿﻌﻴﻒ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺭ ﺷﻤﻊ ﺳﺮ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﭘﺮ ﻧﻮﺭ ﻭ ﭼﻬﺮﻩﺍﻯ ﺗﺎﺑﻨﺎﻙ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﻩ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﺳﺮﮔﺮﻓﺖ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻤﻮﺩﻩ ﻭﻟﻰ ﺑﻴﺪﺍﺭ، ﻭ ﺁﺯﺭﺩﻩ ﻭﻟﻰ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ، ﻭ ﻣﺪهَوَس ﻭﻟﻰ ﻫﺸﻴﺎﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺂﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭﻧﻴﻤﻪ ﺩﻭﻡ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﻘﻞ ﺑﺠﺎﻯ ﺭﺷﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻀﻌﻒ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﻣﺎﺭﻩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ. ﺍﻳﻨﻚ ﺗﻦ ﺿﻌﻴﻒ ﻭ ﻫﻮﺳﻬﺎ ﺩﺭ ﺍﻭﺝ ﻗﺪﺭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻗﺒﻠﺎ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺘﺤﻠﻴﻪ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ، ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﺿﻌﻴﻒ ﻭﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭﭼﻮ ﮔﻮﺳﻔﻨﺪﻯ ﺩﺭﻋﻴﺪ ﻗﺮﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺳﺮ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﮐﺴﺐ ﺁﺭﺍﻣﺸﻬﺎ ﻭ ﻣﮋﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺗﻦ ﭘﻴﺮ ﻗﺪﺭﺗﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﭼﻮﻥ ﺍﻋﺼﺎﺏ ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻣﺎ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺍﺣﺴﺎ س ﻭﻭﺟﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ، ﺧﻴﻠﻰ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﺍﺯ ﺭﺷﺪ ﺟﺴﻢ، ﺑﺮﺷﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻃﺮﺯ ﻓﮑﺮ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﻭﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ، ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺗﺮس ﻭﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﺠﺎﻯ فرﺍﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺁﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺭﻭح اﻧﺴﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻭﺣﺸﻰ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻤﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﺤﻴّﺖ ﻭ ﺩﺭﻭﺩ ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺁﻥ ﻋﺸﻮﻩ ﺩﺍﺩ ﻋﺸﻖ، ﮐﻪ ﻣﻔﺘﻰ ﺯﺭﻩ ﺑﺮﻓﺖ \* ﻭﺁﻥ ﻟﻄﻒ ﮐﺮﺩ ﺩﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻦ ﺣﺬﺭ ﮔﺮﻓﺖ**

ﺁﻥ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩ، ﻣﻔﺘﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺑﺪﺭ ﺑﺮﺩ، ﻭ ﻣﺘﺤﻴّﺮ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﺟﻮﺍﺑﻰ ﻭ ﺍﻳﺮﺍﺩﻯ ﺑﺮﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻟﻄﻒ ﻭ ﺣﮑﻤﺖﺩﻳﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻣﺎ ﺑﺮﺣﺬﺭ ﮔﺮﺩﻳﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﺪﺍﺩﻧﺪ ﻭﻟﮕﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﭘﻴﺮ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ، ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺗﺤﺖ ﺗﺄثیر ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻓﮑﺮﻯ ﺑﺤﺎﻝ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺑﺮﺣﺬﺭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ.

**ﺯﻧﻬﺎﺭ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻋﺒﺎﺭﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻟﻔﺮﻳﺐ \* ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﭘﺴﺘﻪٴ ﺗﻮ، ﺳﺨﻦ ﺩﺭ ﺷﮑﺮ ﮔﺮﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺧﻄﺮ ﻭ ﺑﺮﺣﺬﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﻟﻔﺮﻳﺐ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﭘﺴﺘﻪﺍﻭ ﺳﺨﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺨﻠﻮﻁ ﺑﺎ ﺷﮑﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮐﺎﺭ ﺷﺮﺍﺏﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺑﺎﺭ ﻏﻤﻰ، ﮐﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﻣﺎ ﺧﺴﺘﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ \* ﻋﻴﺴﻰ ﺩﻣﻰ، ﺧﺪﺍ ﺑﻔﺮﺳﺘﺎﺩ ﻭﺑﺮ ﮔﺮﻓﺖ**

ﺁﻥ ﺑﺎﺭ ﻏﻢ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﻴﺴﻰ ﺩﻣﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ فرﺳﺘﺎﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺎ ﺩﻡ ﻭ ﻧَﻔس ﻭﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻪ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭ ﺑﺎﺭ ﻏﻢ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﮕﺬﺍﺭﺩ ﻭ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻓﺖ .

**ﻫﺮ ﺳﺮ ﻭﻗﺪ ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﻪ ﻭﺧﻮﺭ ﺣُﺴﻦ ﻣﻴﻔﺮﻭﺧﺖ \* ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﺩﺭﺁﻣﺪﻯ، ﭘﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﮔﺮ ﮔﺮﻓﺖ**

ﻫﺮ ﺳﺮ ﻭ ﻗﺪﻯ ﻭ ﺃﻧﺪﺍﻣﻰ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﺎﻩ ﻭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻴﺰ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻴﻔﺮﻭﺧﺖ، ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺩﺭﺁﻣﺪﻯ، ﻫﻤﻪ ﭘﻰ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺳﺮ ﻭ ﻗﺪﻯ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﻭﺟﻮﺩﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﻭ ﻋﻨﺎﻭﻳﻦ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﺴﺒﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﺗﺎ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻳﺒﻨﺪ.

**ﺯﻳﻦ ﻗﺼّﻪ، ﻫﻔﺖ ﮔﻨﺒﺪ ﺃﻓﻠﺎﻙ ﭘﺮ ﺻﺪﺍﺳﺖ \* ﮐﻮﺗﻪ ﻧﻈﺮ ﺑﺒﻴﻦ، ﮐﻪ ﺳﺨﻦ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﮔﺮﻓﺖ**

ﺍﺯ ﻗﺼّﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﺳﺎﻟک ﺪﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻫﻔﺖ ﮔﻨﺒﺪ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﭘﺮ ﺍﺯ ﺍﻧﻌﮑﺎس ﻭﺳﺮ ﻭ ﺻﺪﺍ ﺍﺳﺖ پس ﺑﻴﻴﻦ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﻮﺗﻪ ﻧﻈﺮﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺁﻧﺮﺍ ﭼﻘﺪﺭ ﮐﻢ ﻭﻣﺨﺘﺼﺮ ﮔﺮﻓﺘﻪﺍﻧﺪ.

**ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮ ﺍﻳﻦ ﺳﺨﻦ ﺯ ﮐﻪ ﺁﻣﻮﺧﺘﻰ، ﮐﻪ ﺑﺨﺖ \* ﺗﻌﻮﻳﺬ ﮐﺮﺩ ﺷﻌﺮ ﺗﺮﺍ، ﻭ ﺑﺰﺭ ﮔﺮﻓﺖ**

ﮐﻪ ﺗﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺳﺨﻦ ﻫﺎﻯ شیرین ﺭﺍ ﺍﺯ ﮐﻪ ﺁﻣﻮﺧﺘﻰ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﻌﻮﻳﺬ ﻭﻓﺎﻝ ﻭﭘﻨﺎﻩ ﺟﻮﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺑﺰﺭ ﻣﻴﻨﻮﻳﺴﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺣﻴﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ، ﺍﺯ ﺍﺷﻌﺎﺭﺵ ﻓﺎﻝ ﻣﻴﮕﺮﻓﺘﻨﺪ. ﻭﻫﺮ ﺍﺣﺴﺎس ﮔﻴﺮﻧﺪﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﺣُﺴﻨﺖ ﺑﺎﺗّﻔﺎﻕ ﻣﻠﺎﺣﺖ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﺮﻓﺖ \* ﺁﺭﻯ ﺑﺎﺗّﻔﺎﻕ، ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﺮﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﻌﺸﻮﻕ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺮﺑّﻰ ﻭربّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣُﺴﻦ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﻭ ﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻭﺭﻭﺍﻧﺖ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﻣﻠﺎﺣﺖ ﻭ ﻧﻤﮑﻴﻦ ﻭ ﮔﻮﺍﺭﺍ ﺑﻮﺩﻥ ﺑﻴﺎﻥ ﺷﻬﺮﺕ ﺁﻓﺎﻕ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﻮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﭘس ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﺗّﻔﺎﻕ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺖ. ﺍﻳﻦ ﺍﺗّﻔﺎﻕ ﻭ ﺍﺗﺤﺎﺩ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﮔﺮﻭﻫﻬﺎﻯ ﺧﻮﺏ ﻭ ﺑﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻣﺘّ حدّ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺗﺤﺎﺩﻫﺎ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺭ ﮔﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺘ حدّ ﻭﻣﺘّﻔﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﻴﺮﺍﻥ ﺩﺭﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺗّﻔﺎﻕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰﺧﻮﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﺗﻔﺎﻕ ﻭ ﺍﺗّﺤﺎﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺟﻬﺎﻥ، ﺑﻠﮑﻪ ﻫﻔﺖ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺍﻳﻦ ﺍﺗّﻔﺎﻕ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻥ، ﻭﻓﺎﻕ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﻧﻔﺎﻕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻫﻢ ﺩﻟﻰ ﻭ ﻫﻢ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻓﻴﻤﺎ ﺑﻴﻦ، ﻭ ﺑﺎ ﺳﻮﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ. ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﮐﻮﭼﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﭘﺸﺖ ﺳﺮ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺴﻦ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺗﺤﺴﻴﻦ ﺩﺍﺩﻥ ﻭ ﻧﻴﮑﻮ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺑﺨﺸﻴﺪﻥ ﺑﺬﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﺎﻗﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﺸﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.

**ﺍﻓﺸﺎﻯ ﺭﺍﺯ ﺧﻠﻮﺗﻴﺎﻥ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﮐﺮﺩ ﺷﻤﻊ \* ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﺩﻟﺶ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻥ ﮔﺮﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﺯ ﺧﻠﻮﺗﻴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﻔﮑّﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﺎﻳﻦ ﺭﺍﺯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﻤﻊ ﺧﺒﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﺒﻬﺎ ﭼﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﺷﻤﻊ ﺑﺴﻮﺧﺖ ﻭ ﺭﺍﺯ ﺧﻠﻮﺗﻴﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺷﻤﻊ ﻭﺟﻮﺯﺩ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ تصرّف ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺟﺴﺘﻦ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺯﻳﻦ ﺁﺗﺶ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﻨﺴﺖ \* ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺷﻌﻠﻪ ﺍﻳﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﮔﺮﻓﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ ﻧﻬﻔﺘﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﮐﻪﻧﺴﺒﺖ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺤﺒﻮس ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺭﺍﺯﻯ ﺭﺍ ﻓﺎﺵ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺷﻌﻠﻪ ﻋﺸﻖ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻮﺭ ﺍﻓﺸﺎﻥ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﻌﻠﻪ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺷﻌﻠﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﺮﮐﺰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ، ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻣﻨﺒﻊ ﺍﻧﺮﮊﻯ ﻫﺎﻯ ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺗﺤﺖ ﺃﺗﻤﻰ، ﺩﺭ ﻓﻴﺰﻳﻚ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﻫﺴﺘﻪﺍﻯ ﺗﺎ حَدّﻭﺩﻯ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭﻯ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺿﻌﻴﻒ ﺗﺮ ﻭ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﭼﻨﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺃﺗﻢ ﻫﺎ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺭﺍ ﺷﻌﻠﻪ ﻭﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻌﻠﻪ ﻭﺭ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻘﻮﻝ ﺳﻬﺮﻭﺭﺩﻯ ﻋﺎﺭﻑ ﻣﻘﺘﻮﻝ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﻧﻮﺭﺍﻧﻴّﺖ ﻫﺮ ﻧﻮﺭﻯ ﺩﺭﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺎﻩ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﮐﺴﺐ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ، ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺷﻦ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﻭﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺖ ﮔﻞ، ﮐﻪ ﺩﻡ ﺯﻧﺪ ﺍﺯ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺑﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺍﺯ ﻏﻴﺮﺕ ﺻﺒﺎ، ﻧﻔﺴﺶ ﺩﺭ ﺩﻫﺎﻥ ﮔﻔﺖ**

ﺣﺘﻰ ﮔﻞ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺖ ﺳﻌﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺑﻮﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﺩ، ﺭﺍﺯ ﺩﻝ ﺧﻠﻮﺗﻴﺎﻥ ﺭﺍ ﻓﺎﺵ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻏﻴﺮﺗﻤﻨﺪﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩ، ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻧﺪﺍﺩ ﮐﻪ ﮔﻞ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﻓﺎﺵ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﺑﻮﻯ ﻭ ﺭﻧﮓ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺯ ﭼﻪ ﻣﻨﺒﻌﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﭼﻪ ﺣﻘﻴﻘﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺎ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻫﺪﻑ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ ﺑﮕﻮﻳﺪ.

**ﺁﺳﻮﺩﻩ ﺑﺮﮐﻨﺎﺭ، ﭼﻮ ﭘﺮﮔﺎﺭ ﻣﻴﺸﺪﻡ \* ﺩﻭﺭﺍﻥ ﭼﻮ ﻧﻘﻄﻪ، ﻋﺎﻗﺒﺘﻢ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﮔﺮﻓﺖ**

ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﺧﺎﻃﺮ ﻭﻣﻄﻤﺌﻦ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﮔﺎﺭﻯ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﭘﻴﺶ ﮔﺮﻓﺖ ﻟﺎ ﺟَﺮَﻡ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﭘﺮﮔﺎﻝ، ﻳﺎﺑﻘﻮﻝ ﺍﻋﺮﺍﺏ فرﺟﺎﻝ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﺮﮐﺰ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﮔﺮﻓﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺎﻝ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻳﺎ فرﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻧﻤﻮﻧﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﺑﻴﺮﻭﻧﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﻋﺎﻟﻢ ﺻﻐﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻋﻮﺍﻟم اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺯ ﻗﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺗﻨﮓ ﻭ ﮐﻮﭼﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺟﺎﻯ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﮐﻞّ ﺩﺭ ﺟزء ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻗﺮﺍﺭﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﻝ ﻣؤﻣﻦ ﺍﻣّﻰ ﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﻭﺳﻴﻊ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺟﺎﻯ ﻣﻴﮕﻴﺮﻡ، ﻭ ﺧﻴﻠﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ، ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، حَدّ ﺃﻗﻞ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ .

**ﺁﻥ ﺭﻭﺯ ﺷﻮﻕ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ، ﺧﺮﻣﻨﻢ ﺑﺴﻮﺧﺖ \* ﮐﺂﺗﺶ، ﺯﻋﮑس ﻋﺎﺭﺽ ﺳﺎﻗﻰ، ﺩﺭ ﺁﻥ ﮔﺮﻓﺖ**

ﺁﻥ ﺭﻭﺯ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻨﺎﻥ ﺷﻮﻕ ﻭ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺧﺮﻣﻦ ﻭﺟﻮﺩ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺴﻮﺧﺖ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺷﻨﻴﺪ. ﺭﻭﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺎﺳﺦ ﻟﺒّﻴﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺷﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎ ﺷﻮﻕ ﺑﻰ ﻧﻈﻴﺮﻯ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﺭﻓﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮﺁﻧﭽﻪ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺖ، ﻳﮑﺠﺎ ﺑﺂﺗﺶ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﺪ. ﻭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﻭﺟﻮﺩﻯ ﮔﺮﻓﺖ. ﻭ ﺧﺮﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺷﻌﻠﻪ ﺑﺂﺗﺶ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﺪ، ﻭﻗﺘﻰ عکس ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺎﻗﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﻳﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﺟﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺩﻳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺂﻳﻨﻪ ﻧﻈﺮ ﮐﺮﺩ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮﮐس ﺑﺎ ﻫﺮ ﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺄﺑﺪﻳّﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻳﮑﻰ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻳﮑﻰ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺣﻘﻴﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ .

**ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺷﺪﻥ ﺑﮑﻮﻯ مُغان ﺁﺳﺘﻴﻦ ﻓﺸﺎﻥ \* ﺯﻳﻦ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ، ﮐﻪ ﺩﺍﻣﻦ ﺁﺧﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﮔﺮﻓﺖ**

ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﻓﺸﺎﻥ ﻭ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺑﺰﻳﺮ ﻟﺒﺎﺳﻬﺎﻳﺶ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻮﻯ مُغان ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺩﻭﻳﺪ ﮐﻪ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻏﻢ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﺍﻳﻞ ﮔﺸﺘﻪ، ﻭ فرﺍﺭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺑﺮﺩﻩ، ﺗﺎ ﻟﻄﻤﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺍﺑﻠﻴﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺯﻫﺪ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻓﺘﻨﻪﻫﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﮐﺎﺭ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺭﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻫﺮ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ حَدّﻭﺩ ﻭ ﺁﺧﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻐﻴﻴﺮ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺴﻮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺷﺪﻥ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺧﺮﮔﻮﺷﻰ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ. ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﻭﺟﺪﺍﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺯ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺗﻤﺎﻡ ﺳﻌﻰ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﻭ ﺗﻠﺎﺵ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﻌﺒﺪ ﺩﻝ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﮐﻌﺒﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ( مُغ ﻫﺎ) ﻳﺎ ﻣﻐﻮس ﻭ ﻣﺠﻮس ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ( بَغ ﻫﺎ) ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺍﺩﺑﻴﺎﺕ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺑﺰﻭﺭ ﻭﺗﻬﺪﻳﺪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، مُغ ﻫﺎ ﺟﺎﻯ بَغ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺍﺩﺑﻴﺎﺕ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﮑّﻪ ﺟﺎﻯ مُغ ﻫﺎ، ﻭ ﺑﮑّﻪ ﻧﺎﻡ ﮐﻌﺒﻪ ﺟﺎﻯ بَغ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻐﺪﺍﺩ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻣﻌﺎﺑﺪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺩﺭ ﻣﺠﺎﻭﺭﺕ ﺗﻴﺴﻔﻮﻥ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺁﻥ، ﻣﻨﺼﻮﺭ ﺩﻭﺍﻧﻘﻰ ﻋﺒّﺎﺳﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﺎﻍ ﺑﺮﺁﻥ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﻫﺮﺟﺎ ﮐﻪ بَغ ﻫﺎ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎﻍ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺷﺠﺮﻩ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎ ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻣﻰ ﺧﻮﺭ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐﻪ ﺁﺧﺮ ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺪﻳﺪ \* ﺍﺯ ﻏﻢ ﺳﺒُﻚ ﺑﺮﺁﻣﺪ، ﻭ ﺭﻃﻞ ﮔﺮﺍﻥ ﮔﺮﻓﺖ**

ﭘس حاﻓﻆ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻣﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻃﻬﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮ ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﭼﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻏﻢ ﺃﻧﮕﻴﺰﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﺟﻴﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﭘس ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻏﻢ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺻﺮﺍﻁ ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﭼﻘﺪﺭ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﺑﮑﺸﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺒﻚ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﻋﺠﻠﻪ ﻭ ﺑﻰ ﺗﺎﺑﻰ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﭘس ﺩﺭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﺎﺭ ﮔﺮﺍﻥ ﻗﻴﻤﺖ ﻭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯﺮﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ، ﻭ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﺧﻮﺩ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪﺁﻧﻬﺎ، ﺳﺮﻋﺘﻬﺎﻯ ﻧﺠﻮﻣﻰ ﻭ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ، ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻌثت ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﺩﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﻋﺮﺵربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺭﻃﻞ، ﻭﺍحَدّ ﻭﺯﻥ ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭ ﭼﻴﺰﻫﺎﻯ ﻭﺯﻳﺎﺩ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺮﺍﺯﻭﻯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻨﺠﺶ فرﺿﻰ ﺳﺘﻨﮕﻴﻨﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﮑﺎﺭ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ .

**ﺑﺮ ﺑﺮﮒ ﮔﻞ، ﺑﺨﻮﻥ ﺷﻘﺎﻳﻖ ﻧﻮﺷﺘﻪﺍﻧﺪ \* ﮐﺎﻧﮑس ﮐﻪ ﭘﺨﺘﻪ ﺷﺪ، ﻣﻰ ﭼﻮﻥ ﺃﺭﻏﻮﺍﻥ ﮔﺮﻓﺖ**

ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺑﺮﮒ ﮔﻠﻰ ﺑﺎ ﺧﻮﻥ ﺷﻘﺎﻳﻖ ﺳﺮﺥ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﭘﺨﺘﻪ ﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻰ ﺑﺮﻧﮓ ﺳﺮﺥ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ می ﺨﻮﺭﺩ. ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﻯ ﻫﺮ ﮔﻞ ﻇﺮﻳﻒ، ﻭ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﺯﺑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﻭﻯ ﺑﺮﮔﻬﺎﻯ ﮔﻞ ﺷﻘﺎﻳﻖ ﺳﺮﺥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭘﺨﺘﮕﻰ ﻳﺎﻓﺖ، ﻭ ﺃﺟﻠﻬﺎﻯ ﻟﺎﺯم ﺮﺍﺑﺮﺍﻯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ، ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﺎﺏ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﺗﺶ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻤﺎﻝ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺑﺎ(ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻔس ) ﺗﺎ(ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﮐﺎﻧﺪﻳﺪﺍﺗﻮﺭﻯ) ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻮ ﺁﺏ ﻟﻄﻒ، ﺯﻧﻈﻢ ﺗﻮ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ \* ﺣﺎﺳﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻧﮑﺘﻪ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺁﻥ ﮔﺮﻓﺖ ؟**

ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﭘﺨﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻣﺸﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﺑﭽﻨﺪ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻗﻄﺮﺍﺕ ﭼﮑﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻫﺮﻏﺰﻝ ﻗﻄﺮﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻤﻴﻨﻮﺷﻨﺪ ﻭﺳﻴﺮ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺻﺪﻫﺎ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﻣﺴﺘﺎﻥ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﮐﺘﺎﺑﻬﺎﻯ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺸﺘﺮﻳﻦ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﺎﺭﺳﻰ ﮔﻮﻳﺎﻥ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻋثماﻧﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭘس ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﻣﻦ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺮ ﻧﻈﻢ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﭼﺸﻢ ﺩﻳﺪﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﮐﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﻨﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺍﻥ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪﻫﺎﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻟﺪﻧّﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺟﺎﺭﻯ ﻫﺴﺖ. ﺑﻬﺸﺖ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻪ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺁﺏ ﻳﺎ ﻋﻘﻞ ﺳﺎﺩﻩ، ﻣﻔﻴﺪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻡ ﻭ ﺧﻮﺍﺹ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺷﻴﺮ، ﻏﺬﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺎﻝ ﺍﺯ ﺷﻴﺮ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺳﻮﻡ ﻋﺴﻞ، ﮐﻪﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﻧﻮﻳﻦ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﺗﺤﻤّﻞ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻙ ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﭼﻬﺎﺭﻡ، ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﻭﻣﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﻧﺘﻘﺎﻝ ﻣﺴﺘﻰ ﺁﻧﺮﺍﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺍﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪﺗﺮﻳﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺴﺖ ﻭ ﻣﺪهَوَس ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺪﻫﻮﺷﻰ ﭘﺮ ﺍﺯ هَوَس ﻭ ﻣﺴﺘﻰ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻫﺸﻴﺎﺭﻯ .

**ﺷﻨﻴﺪﻩﺍﻡ ﺳﺨﻨﻰ ﺧﻮﺵ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﻨﻌﺎﻥ ﮔﻔﺖ \* فرﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﻧﻪ ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺨﻦ ﺧﻮﺵ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﻨﻌﺎﻥ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻘﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، فرﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ رفت ﻭ ﺩﻳﺪ، ﻭﻧﻪ ﮐﻪ ﺷﻨﻴﺪ. ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﮐﻨﻌﺎﻥ، ﮐﻪ فرﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ یوسف ﺭﺍ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ فرﺳﺘﺎﺩ . ﻭ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﻮﺭﺍﺕ. ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﻋﺰﻟﺖ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﺎﺭﺵ ﺑﺂﻧﺠﺎ ﮐﺸﻴﺪ، ﮐﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪ ﮐﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴلی ﺮﺍ ﺩﺭ ﻣﺼﺮ ﭘﺎﻳﻪ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺑﻌﺪ ﻣﻮﺳﻰ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻳﻮﺳﻒ ﻭﻳﻌﻘﻮﺏ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ، فرﺯﻧﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﻧﻴﺰ فرﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺯﺭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻮﺩ. ﻭ مانند ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺭﻳﺸﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﻌﻴﺴﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺑﻌﺪ ﻣﺤﻤﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻋﺰﻡ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺑﺮﺗﺮ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻴﮕﺸﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ، ﻭﺑﻬﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ . ﺑﺮﺭﺳﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺒﻴﺮ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﮔﺰﺍﺭﺵ ﻣﻴﺪﺍﺩﻧﺪ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﮐﻪ ﺍﺯ فرﺍﻕ ﻳﻮﺳﻒ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎ ﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﻮﻯ ﻟﺒﺎس ﻳﻮﺳﻒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﻨﺎ ﻧﻤﻮﺩ ﻭﻭﺑﺒﺮﺍﺩﺍﺭﺍﻥ ﻳﻮﺳﻒ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩﺃﻧﺪ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﻳﻮﺳﻒ ﺩﺭ ﻣﺼﺮ ﺷﻤﺎ ﺭﺍ ﻧﻌﻤﺖ ﺩﺍﺩ. ﻭﺑﺮﺍﺩﺭ ﺷﻤﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﻮﺳﻒ ﭘﻴﺮﻭ ﮔﺮﺩﻧﺪﻧﺪ ﻭﻣﻮﺳﻰ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ شهر (ﻣﺪﻳﻦ )، ﺑﺎ ﺷُﻌﻴﺐ ﻧﺒﻰّ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﺄﻣﻮﺭ ﺍﺧﻄﺎﺭ فرﻋﻮﻥ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ فرﻋﻮﻥ ﻭﻣﺘﻔﺮﻋﻦ ﻣﺘﮑﺒّﺮ ﺑﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ فر ﮐﺎﺫﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﺪﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻠﻪ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺗﺎﻡ ﺍﻟﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺣﺘﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺬﻫﺐ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﻟﻌﻨﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ .

**حَدﻳث ﻫﻮﻝ ﻗﻴﺎﻣﺖ، ﮐﻪ ﮔﻔﺖ ﻭﺍﻋﻆ ﺷﻬﺮ \* ﮐﻨﺎﻳﺘﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﮔﻔﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻘﻞ ﺍﺯ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺭﻭﺿﻪ ﺧﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻮﻝ ﻗﻴﺎﻣﺖ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭﻣﻠﻞ ﭼﻴﺰﻫﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺁﺗﺶ ﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻣﺎﺭ ﻭ ﻋﻘﺮﺏ، ﻭ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﻭ ﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﺴﺦ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﻍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﺗﺎ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺍﻓﺴﺎﺭ ﻭﺯﻧﺠﻴﺮ ﻭ ﺑﻴﮕﺎﺭﻯ ﻭ ﺣﺴﺮﺕﻭﻳﺎﺩ ﺍﻳّﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﺮ ﺑﻮﺩﻩﺃﻧﺪ. ﺗﺎ ﭘس ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﺗﺎ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﻳﺎ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﻮﻉ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﻴﻢ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻠﻪ ربّ الأرباب ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺃﻓﺴﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﻳﺖ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻭﻧﻤﻮﻧﻪ ﻫﺎﺋﻰ، ﺍﺯ ﺩﺭﺩﻫﺠﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ هر ﻣؤﻣﻦ ﺍﻣّﻰ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻩ، ﻫﺮﮔﺰ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، که ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. بلکه ﺣﻀﻮﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ر ا در جهان ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ.

**ﻧﺸﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺯ ﮐﻪ ﭘﺮﺳﻢ ﺑﺎﺯ؟ \* ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﮔﻔﺖ ﺑﺮﻳﺪ ﺻﺒﺎ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﮔﻔﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻧﺞ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺭ ﺳﻔﺮ ﺑﺮ ﺑﺴﺖﻭﺭﻓﺖ. ﻭ ﻧﺸﺎﻥ ﻭﺧﺒﺮﺵ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍن گرفت . ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﭼﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺑﺮﻳﺪ، ﻭ ﭘُﺴﺖ ﻭﺣﺎﻣﻞ ﭘﻴﺎﻣﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﻳﺎﺭ ﮔﻔﺘﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺭﺍ ﺣﺎﻣﻞ ﺑﻮﻯ ﻭ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺁﺩﺭس ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺍﺧﺒﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﺑﺮﻳﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺘﺼﺪﻳﺎﻥ ﭘﺴﺖ ﻭ ﻧﺎﻣﻪ ﺭﺳﺎﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.

**ﻓﻐﺎﻥ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﻣﻪ ﻧﺎ مِهرﺑﺎﻥ، مِهر ﮔُﺴﻞ** \* **ﺑﺘﺮﻙ ﺻﺤﺒﺖ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﺧﻮﺩ، ﭼﻪ ﺁﺳﺎﻥ ﮔﻔﺖ**

ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﻐﺎﻥ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﺎﻩ ﻧﺎ مِهر ﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ مِهر ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺭﺍ ﮔُﺴﺴﺖ ﻭ ﻧﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﮔﺬﺍﺷﺖ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺑﺎ ﺍﻭ ﮔﻔﺖ یعنی ﺗﺎ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺳﻴﺪ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ حجّ ﻋﻤﺮﻩ ﻭ ﺳﻌﻰ ﻭ ﺩﻭﻳﺪﻥ ﺍﺯ ﺻﻔﺎ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﻤﺮﻭﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﻭّﺕ ﻭﻣﺮوءﺖ و مردانگی ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﻩ ﻧﺎ مِهر ﺑﺎﻥ، ﺗﺮﻙ ﺻﺤﺒﺖ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺂﺳﺎﻧﻰ ﺍﺯﺁﻧﻬﺎ ﺩﻭﺭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻟﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﻣﻦ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺿﺎ، ﺑﻌﺪ ﺍﺯﻳﻦ ﻭ ﺷﮑﺮ ﺭﻗﻴﺐ \* ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﺪﺭﺩ ﺗﻮ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺗَﺮﻙ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﮔﻔﺖ**

ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺎﭼﺎﺭﻯ ﺑﺄﺻﻞ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﻦ ﺩﺍﺩ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﻗﻴﺐ ﻭﻣﺮﺍﻗﺐ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﺳﭙﺎس ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺻﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺭﺩ فرﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺑﻔﮑﺮ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﺒﺴﺖ ﻭ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﺷﻮﺩ. ﻭﺩﺭﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ .

**ﻏﻢ ﮐﻬﻦ ﺑﻤﻰ ﺳﺎﻟﺨﻮﺭﺩﻩ ﺩﻓﻊ ﮐﻨﻴﺪ \* ﮐﻪ ﺗﺨﻢ ﺧﻮﺷﺪﻟﻰ ﺍﻳﻨﺴﺖ، ﭘﻴﺮ ﺩﻫﻘﺎﻥ ﮔﻔﺖ**

ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﮐﻬﻨﻪ ﻭ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺎ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﻯ اﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎ ﻣﻰ ﺩﻓﻊ ﺍﻳﻦ ﻏﻢ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﻫﻘﺎﻥ، ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﺨﻢ ﺧﻮﺷﺪﻟﻰ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪ. ﺩﻫﻘﺎﻥ ﮐﺸﺎﻭﺭﺯ ﮐﻪ ﮐﺸﺖ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺷﺪﻟﻰ، ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺰﺭﻋﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻴﮑﺎﺭﺩ ﻭﺭﺷﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ.

**ﮔﺮﻩ ﺑﺒﺎﺩ ﻣﺰﻥ ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮ ﻣﺮﺍﺩ ﺭﻭﺩ** \* **ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺨﻨﻢ ﺑﻤثل ﺑﺎﺩ ﺑﺎ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﮔﻔﺖ**

ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﻳﺎ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺒﺎﺩ ﮔﺮﻩ ﻣﺰﻥ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺩ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﺮﺍﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺨﻨﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﺩ، ﺑﺴﻠﻴﻤﺎﻥﻨﺒﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻗﺒﻮﻝ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺃﺧﻢ ﻧﮑﺮﺩﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻧﻴﺰ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻣﻞ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**\* ﺗﺮﺍ ﮐﻪ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺯﺍﻝ ﺗَﺮﻙ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﮔﻔﺖ ؟**

ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺳﭙﻬﺮ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻋﻤﺮ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﺑﺎﻗﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻬﺪﺭ ﻧﺪﻩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺎ ﻧﺮﻭ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺯﺍﻝ ﺗﺮﻙ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﺳﺘﻢ ﺯﺍﻝ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻋﻤﺮ ﺯﺍﻳﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺭﺳﺘﻢ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺩﻳﻮ ﺳﻴﺎﻩ ﻭ ﺳﻔﻴﺪ ﻧﻔس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺸﺖ، ﻭ ﺑﻤﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﻗﻬﺮﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻳﺎ ﭘﻬﻠﻮﺍﻧﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺭﺳﺘﻢ ﺯﺍﻝ ﺭﺍ فرﺯﻧﺪ ﺩﺳﺘﺎﻥ و دودست خداوند ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ .

**ﻣﺰﻥ ﺯﭼﻮﻥ ﻭﭼﺮﺍ ﺩﻡ، ﮐﻪ ﺑﻨﺪﻩٴ ﻣﻘﺒﻞ \* ﻗﺒﻮﻝ ﮐﺮﺩ ﺑﺠﺎﻥ، ﻫﺮ ﺳﺨﻦ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﮔﻔﺖ**

ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰﭼﻮﻥ ﻭ ﭼﺮﺍ ﺍﺯ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﮕﻮ. ﻭ ﻣﻨﻄﻖ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻧﮕﻴﺮ، ﮐﻪ ﺑﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﻨﺪﮔﻰ، ﻣﻘﺒﻞ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮ ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﮐﺮﺩﻩ ﭘﺬﻳﺮﺍ، ﺍﺯ ﻭﺿﻊ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺿﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺑﺠﺎﻥ ﻭﺩﻝ ﻗﺒﻮﻝ ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﮐﻪ ﮔﻔﺖ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪٴ ﺗﻮ ﺁﻣﺪ ﺑﺎﺯ؟ \* ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﻧﮕﻔﺘﻪﺍﻡ ، آﻧﮑس ﮐﻪ ﮔﻔﺖ ﺑُﻬﺘﺎﻥ ﮔﻔﺖ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻭﻓﮑﺮ ﭼﻮﻥ ﻭ ﭼﺮﺍ ﻧﮕﻔﺘﻦ، ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺘﻮ ﮔﻔﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﺩﺭﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﻬﺮﻣﺎﻧﺎﻥ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﺳﺘﻢ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﮕﻔﺘﻪﺍﻡ، ﺑﻠﮑﻪ ﺳﺨﻦ ﭼﻴﻨﻰ ﺑﭙﻴﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﻭ ﭼﺮﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻠﺎﻡ ﺳﺨﻦ ﭼﻴﻦ ﺭﺍ ﺑﻬﺘﺎﻥ ﻭ ﺗﻬﻤﺖ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻳﺎ ربّ ﺳﺒﺒﻰ ﺳﺎﺯ ﮐﻪ ﻳﺎﺭﻡ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ \* ﺑﺎﺯ ﺁﻳﺪ، ﻭ ﺑﺮﻫﺎﻧﺪﻡ ﺍﺯ ﺑﻨﺪ ﻣﻠﺎﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺒﺒﻰ ﺑﺴﺎﺯد ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺍﺯ ﺳﻔﺮ ﺩﻭﺭ ﻭ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻨﺪ ﻣﻠﺎﻣﺖ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻨﺶ ﺑﺮﻫﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺑﻨﺪ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﭘس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ، ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ ﭘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﻭ، ﺳﺒﺐ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﺑﮑﺸﺪ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻣﻨﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺭﻭﺍﻥ ﭘﺎﻙ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﺧﻴﻠﻰ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮﺵ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﻨﺪ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻘﺪﺭ ﺷﺪﻳﺪ، ﻭ ﺻﺒﺮ ﺍﻭ ﭼﻘﺪﺭ ﺯﻳﺎﺩ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ، ﭼﻘﺪﺭ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭ ﺷﺪﻳﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺷﺮﻁ ﻣﻬﻤّﻰ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﮑثرﺕ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﺘﻦ ﺧﻮﺩ .

**ﺧﺎﻙ ﺭﻩ ﺁﻥ ﻳﺎﺭ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩﻩ ، ﺑﻴﺎﺭﻳﺪ \* ﺗﺎ ﭼﺸﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻦ ﮐﻨﻤﺶ، ﺟﺎﻯ ﺍﻗﺎﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ، ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻴﺎﻭﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺍ ﺑﺮﺳﺮ ﻭ ﺭﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟت گاه ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ، ﻭ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻋﺬﺍﺏ ﺳﺨﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﮕﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎﺑﺪ .

**فرﻳﺎﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﺶ ﺟﻬﺘﻢ ﺭﺍﻩ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺁﻥ ﺧﺎﻝ ﻭ ﺧﻂ ﻭﺯﻟﻒ ﻭﺭﺥ ﻭ ﻋﺎﺭﺽ ﻭﻗﺎﻣﺖ**

ﻭﻟﻰ ﭼﻪ ﺟﺎﻟﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﻨﺪ ﻋﺰﻟﺖ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ، ﺍﺯ ﺷﺶ ﺟﻬﺖ ﻣﺮﺍ ﺑﺴﺘﻪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ فرﺍﺭ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﺧﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ، ﻭ ﺧﻂ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ، ﻭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﭼﻮﻥ ﻃﻨﺎﺏ ﻭ ﺯﻧﺠﻴﺮﻯ ﺍﺳﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻋﺎﺭﺽ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﺑﺎﻣﻮﺍﻧﻌﻰ ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻫﻤﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭ ﻧﻴﺰ ﻗﺪ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﺭﻋﻨﺎﻯ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪ ﻣﺤﺎﺳﻦ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺳﻴﺮ ﺗﺨﻴّﻞ ﺁﻥ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺁﻧﺨﻬﺎ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺣﻀﻮﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺷﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻟﺬﺕ ﺑﺨﺶ ﺗﺮ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟی ﺘﺄثیر ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮﺩﺭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ .

**ﺍﻣﺮﻭﺯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺗﻮﺃﻡ ﻣﺮﺣﻤﺘﻰ ﮐﻦ \* فرﺩﺍ ﮐﻪ ﺷﻮﻡ ﺧﺎﻙ، ﭼﻪ ﺳﻮﺩ ﺃﺷﻚ ﻧﺪﺍﻣﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻣﻨّﺘﻰ ﺑﺮ ﺍﻭ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ، ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺍﻭ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ فرﺩﺍ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﭼﻪ ﺳﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺷﻚ ﻧﺪﺍﻣﺖ ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻳﺰﺩ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﻋﺰﻟﺖ ﻧﮑﺮﺩﻩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺎﻙ ﻭ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ، ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺑﻨﺰﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭﻳﮑﻰ ﺑﻨﺰﺩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻭ ﻳﺎ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ، ﺑﻨﺰﺩ ربّ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮﻯ، ﺩﺭﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻤثیل ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ، ﻃﺒﻘﻪ ﺑﻨﺪﻯ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻮﺟﻴﻪ ﻭ ﺍﺯﺣﻴﺮﺕ ﻭ ﺍﺑﻬﺎﻡ ﻭ ﮔﻴﺠﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻧﻴﺰﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺒﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯﻤﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﻫﻤﺎﻥ ﻭحَدّﺕ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ (ﺧﺪﺍ ﺩﺍﺧﻞ)ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺪ .

**ﺃﻯ ﺁﻧﮑﻪ ﺑﺘﻘﺮﻳﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ، ﺩﻡ ﺯﻧﻰ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ \* ﻣﺎ ﺑﺎ ﺗﻮ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ ﺳﺨﻦ، ﺧﻴﺮ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﮑﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﻧﺮﻓﺘﻪ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺴﻤﻮﻋﺎﺕ ﻭ ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﻘﺮﻳﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﻭ ﺗﺄﻟﻴﻒ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺁﻥ ﺧﺒﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ امثال ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺳﺨﻨﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺮﻭ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻴﺮ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺍﻳﻦ ﺍفرﺍﺩ ﺩﺭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺗﻦ ﻭ ثروت ﻭ ﻟﺬﺕ ﻭ ﺷﻬﺮﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺟﻬﻨﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﻍ ﺗﺮ ﮐﻨﻨﺪ. ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﺧﺪﺍ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺩﮐﺘﺮﺍﻯ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻫﻬﺎ، ﻭﻳﺎﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺎﭼﺎﺭﺍﺳﺖ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺨﺸﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺣﻴﻢ ﺍﺳﺖ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺍﺻﻮﻝ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﻗﺪﻣﻰ ﺑﭙﻴﺶ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻮﺩ، ﻟﺎ ﺟﺮﻡ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻳﺎ ﻗﺴﻂ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﺭﻭﺯ ﺑﺮﻭﺯ، ﻭ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺿﻌﻴﻒ ﺗﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﺗﺮ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻭﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻣﮑﻦ ﻧﺎﻟﻪ، ﺯﺷﻤﺸﻴﺮ ﺃﺣﺒّﺎ \* ﮐﺎﻳﻦ ﻃﺎﻳﻔﻪ، ﺍﺯ ﮐﺸﺘﻪ ﺳﺘﺎﻧﻨﺪ ﻏﺮﺍﻣﺖ**

ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻧﺎﻟﻪ ﺍﺯ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﻭﺯﺧﻢ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺑﺎﻥ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺷﻤﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺍﺣﺒّﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻧﺎﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺣﺒﻴﺐ ﮐﻪ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺑﺮ ﻋﻠﻴﻪ ﮐﺴﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﺸﺪ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻃﺒﻘﻪ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﻭﻃﺎﻳﻔﻪ ﻗﺸﺮﻯ، ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺗﻦ ﻣﺮﺩﻩ ﻧﻴﺰ ﻏﺮﺍﻣﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﮐﺸﺘﻪﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﭘﻮﺳﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺑﺮ ﺳﺮ ﺩﺭﻭﺍﺯﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺣﻠّﺎﺟﻬﺎﻯ فرﺍﻭﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻃﺎﻳﻔﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ .

**ﺩﺭ ﺧﺮﻗﻪ ﺯﻥ ﺁﺗﺶ، ﮐﻪ ﺧﻢ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺳﺎﻗﻰ \* ﺑﺮ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ ﮔﻮﺷﻪٴ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺍﻣﺎﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻟﺒﺎس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺂﺗﺶ ﺑﺰﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻮ ﻣﺘﺸﺒّﻪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻢ ﻭ ﻗﻮس ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺍﻣﺎﻣﺖ، ﺗﻮ ﻭ ﺍﻣثاﻝ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺍﻣﺎﻣﺖ ﺟﻤﺎﻋﺖ ﺑﺎ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻟﺒﺎس فرﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺃﺑﺮﻭﻯ ﭼﻮﻥ ﮐﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﺍﻣﺎﻣﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﭘﻴﺶ ﻧﻤﺎﺯﻯ، ﻭﺭﻳﺎﺳﺖ ﻭﺭﻫﺒﺮﻯ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﻣﺎﻣﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻩ، ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻭﻡ ﻳﺎﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻣّﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻧﻪ ﺑﻴﺴﻮﺍﺩ ﻣﺎﺩﺭﺯﺍﺩ. ﻭﻣﺤﺮﺍﺏ ﻫﻤﺎﻥ مِهرﺁﺑﻪ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ، ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ مِهر ﻭ ﺁﺏ ﻋﻘﻞ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﻤﺖﻗﺒﻠﻪ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭﺟﺎﻯ ﺣﺮﺍﺏ ﻭﻭﺳﺎﺋﻞ ﺣﺮﺏ ﻭﺟﻨﮓ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩﻩﺍﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﺍﺳﻠﺤﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﻨﻨﺪ. ﺧﺮﻗﻪ ﭘﺎﺭﻩ ﻭﮊﻧﺪﻩ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺣﺎﺷﺎ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺟﻔﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﻨﺎﻟﻢ \* ﺑﻴﺪﺍﺩ ﻟﻄﻴﻔﺎﻥ، ﻫﻤﻪ ﻟﻄﻔﺴﺖ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺖ**

ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻔﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺎﻟﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺴﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻜﺎﺯ ﺩﻭﺭ، ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﺭﺣﻀﻮﺭﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺒﺐ ﻋﺎﺩﺕ می ﺸﻮﺩ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ ﺟﻔﺎﻯ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ، ﻟﻄﻔﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋی ﺮﺍ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻟﻄﻒ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻟﻄﻴﻔﺎﻥ ﺑﺎ ﻟﻄﻒ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻧﺮﻣﺶ ﻭ ﻇﺮﺍﻓﺖ ﻭ ﺩﻟﺴﻮﺯﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺗﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻭﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ.

**ﮐﻮﺗﻪ ﻧﮑﻨﺪ، ﺑﺤث ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﺣﺎﻓﻆ \* ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ ﺷﺪ، ﺍﻳﻦ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺗﺎ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺤث ﺳﺮﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻭ ﺯﻧﺠﻴﺮﻯ ﻣﺘّﺼﻞ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﻓﻮﺭﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭﺩﻭﺭﻩ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺟﻬﻨﻢ ﺳﻮﻡ، ﺑﺘﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﺭﻭﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﺸﺮ خران ﻭ ﻧﺸﺮﺷﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎﻯ ﺳﻮﺯﺍﻥ، ﺯﻳﺮ ﭘﻮﺳﺖ ﮐﻠﻔﺖ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ.

**ﺃﻯ ﻫﺪﻫﺪ ﺻﺒﺎ، ﺑﺴﺒﺎ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﻤﺖ \* ﺑﻨﮕﺮ ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﺠﺎ ﺑﮑﺠﺎ ﻣﻰ فرﺳﺘﻤﺖ**

ﺃﻯ ﻫﺪﻫﺪ ﺻﺒﺎ ﺭﺳﻮﻝ ﻭ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺸﻬﺮ ﺳﺒﺄ ﺩﺭ ﻳﻤﻦ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﻢ ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ ﺑﻠﻘﻴس ﻣﻠﮑﻪ ﺑﻮﺩ. ﭘس ﺑﺒﻴﻦ ﺍﺯ ﮐﺠﺎ ﺑﮑﺠﺎ ﻣﻰ فرﺳﺘﻤﺖ. ﻫﺪﻫﺪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺗﺤﺖ فرﻣﺎﻥ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻏﻴﺒﺖ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻫﺪﺍ ﻫﺪﺍ، ﻭ ﺧﺪﺍ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﮐﺸﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫُﺪﻫُﺪ ﭼﻮﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﻠﻘﻴس ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﻭﺵ ﺑﺮﺗﺮ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ، ﻣﻠﮑﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﺿﻤﻨﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺭﺍﺑﻂ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ .

**ﺣﻴﻔﺴﺖ ﻃﺎﻳﺮﻯ ﭼﻮ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺧﺎﮐﺪﺍﻥ ﻏﻢ \* ﺯﺍﻳﻨﺠﺎ ﺑﺂﺷﻴﺎﻥ ﻭﻓﺎ ﻣﻰ فرﺳﺘﻤﺖ**

ﺣﻴﻒ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭘﺮﻧﺪﻩﺍﻯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺧﺎﮐﺪﺍﻥ ﻏﻢ ﺑﺎﺷﻰ ﮐﻪ ﻫﺪﻫﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﺪ ﻭ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ﻭ ﻏﻤﻨﺎﻙ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ می ﺮﻭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺂﺷﻴﺎﻧﻪ ﻭﻓﺎ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ ﺩﺭ ﺷﻬﺮ ﺳﺒﺄ ﺩﺭ ﻳﻤﻦ ﺑﺎﺳﺘﺎﻥ ﮐﻪ ﺳﺪّ ﻣﻌﺮﻭﻑ( ﻣﺄربّ )ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﺷﮑﺴﺖ ﺁﻥ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻨﻄﻘﻪ ﺭﺍ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﻩ ﻧﻤﻮﺩ ﺑﻠﻘﻴس ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻗﺪﻳﻢ ﺗﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻣﻴﺒﺎﻳﺴﺖ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﻠﻘﻴس ﺭﺍ ﺁﺻﻒ ﻭﺯﻳﺮ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺣﺎﺿﺮ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻬﺮ ﺳﺒﺎ ﺭﺍ ﺁﺷﻴﺎﻧﻪ ﻭﻓﺎ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ.

**ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ، ﻣﺮﺣﻠﻪٴ ﻗﺮﺏ ﻭ ﺑُﻌﺪ ﻧﻴﺴﺖ \* ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻤﺖ ﻋﻴﺎﻥ، ﻭ ﺩﻋﺎ ﻣﻰ فرﺳﺘﻤﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺪﻫﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺩﻭﺭﻯ ﺭﺍﻩ ﺑﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﻤﻦ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻳﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻓﺎﺻﻠﻪﺍﻯ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻫﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﻧﺒﻮﺩ، ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﭽﺸﻤﺶ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﺪﻫﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻓﺎﺻﻠﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪﻭ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺩﻋﺎ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻨﻘﻮﻝ ﺍﺯ ﻣﻮﻟﺎﻋﻠﻰّ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﭘﻴﺶ ﻣﻨﻰ ﺩﺭ ﻳﻤﻨﻰ، ﺩﺭ ﻳﻤﻨﻰ ﭘﻴﺶ ﻣﻨﻰ. ﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﭼﻪ ﻣﺮﺩﻩ ﺍﻭ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺮﻗﺪ ﻣﻮﻟﺎ ﻭﻫﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻓﻦ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﻓﻀﻴﻠﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، فرﺷﺘﻪﺍﻯ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺟﺴﺪ ﻣﺮﺩﻩ ﺭﺍ ﭘس ﺍﺯ ﺩﻓﻦ ﻓﻮﺭﺍ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻦ ﺩﺭﻫﺮﺣﺎﻝ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺟﺎ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﻴﺮﮐﻮﻟﺎﺳﻴﻮﻥ ﻣﻮﺍﺩ ﺗﻦ ﺯﻧﺪﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ، ﺑﺘﻨﻬﺎﻯ ﺟﻨﻴﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﻣﻴّﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﺒﺎﻳﺴﺖ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻮﻟﺎ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻭﻟﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺑﻤﺴﺦ ﻭ ﻧﺴﺦ ﻣﺠﺪﺩ ﻭ ﻓﻮﺭﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ.

**ﻫﺮ ﺻﺒﺢ ﻭ ﺷﺎﻡ، ﻗﺎﻓﻠﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺩﻋﺎﻯ ﺧﻴﺮ \* ﺩﺭ ﺻﺤﺒﺖ ﺷﻤﺎﻝ ﻭ ﺻﺒﺎ ﻣﻰ فرﺳﺘﻤﺖ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺪﻫﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺻﺒﺢ ﻭ ﺷﺎﻡ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﻗﺎﻓﻠﻪﺍﻯ ﺍﺯﺩﻋﺎ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻳﺎ ﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺎﺡ ﺻﺒﺠﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺷﺐ ﻗﺒﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﺧﻨﻚ ﺻﺒﺢ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ، ﻭ ﻋﻄﺮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻤﻌﻨﻰ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.

**ﺗﺎ ﻟﺸﮑﺮ ﻏﻤﺖ، ﻧﮑﻨﺪ ﻣُﻠﻚ ﺩﻝ ﺧﺮﺍﺏ \* ﺟﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ، ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻮﺍ ﻣﻰ فرﺳﺘﻤﺖ**

ﺍﻳﻦ ﺩﻋﺎﻫﺎ ﻭﮐﻤﮑﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻏﻢ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﺪ، ﻭﻧﺎﺍﻣﻴﺪ ﻭ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﺩﻟﺰﺩﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻟﺤﻈﻪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺳﻴﻞ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻴﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﻮﻯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﮑﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺟﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺍﺋﻰ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻰ فرﺳﺘﻢ. ﭼﻪ ﻓﮑﺮ ﻭﺭؤﻳﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮﻟﺎ ﻣﻰ فرﺳﺘﺪ .

**ﺃﻯ ﻏﺎﻳﺐ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ، ﮐﻪ ﺷﺪﻯ ﻫﻤﻨﺸﻴﻦ ﺩﻝ \* ﻣﻰ ﮔﻮﻳﻤﺖ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺷﻨﺎ ﻣﻰ فرﺳﺘﻤﺖ**

ﺃﻯ ﺳﺎﻟﻚ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺑﺪﻭﺭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﻟﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺪﻝ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻏﺎﻳﺐ ﺧﻮﺩ ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺭﻧﺞ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺳﺮﻳﻊ ﻭﻋﻤﻴﻖ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻨﻚ ﻫﺪﻫﺪ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺷﺪﻯ، پس ﺩﻋﺎﻳﺖ ﻣﻴﮑﻨﻢ ﻭ ﺷﻨﺎ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺩﻝ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻢ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻫﻢ ﻋﻘﻴﺪﻩﺍﻯ ﻭﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﻬﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭ ﭼﻮﻥ ﻳﻤﻦ، ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ تأثیرﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣؤثّرﺗﺮ ﺍﺯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺷﺨﺼﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺩﺭ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺗﻔﺮّﺝ ﺻﻨﻊ ﺧﺪﺍﻯ ﮐﻦ \* ﮐﺂﻳﻴﻨﻪٴ ﺧﺪﺍﻯ ﻧﻤﺎ ﻣﻰ فرﺳﺘﻤﺖ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺗﻔﺮﺝ ﻭ ﺩﻗّﺖ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﮐﻦ، ﻭ ﺻﻨﻊ ﻭ ﻣﻌﺠﺰﺍﺕ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩﺕ ﺑﺒﻴﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺑﺂﻳﻨﻪ ﺧﺪﺍﻧﻤﺎ می ﻔﺮﺳﺘﻤﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺁﻳﻨﻪ ﺧﺪﺍ ﻧﻤﺎ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ، ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﻌﺠﺰﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﻣﻌﺠﺰﺍﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﻫﺪﻓﻬﺎ ﻭ ﻣﻌﺠﺰﺍﺗﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭﻫﺮ ﭘﺪﻳﺪﻩﺍﻯ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺍﻳﻦ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮﺍﺕ، ﻭ ﺍﺳﺘﻨﺒﺎﻁ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭘﺪﻳﺪﻩﺍﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻔﻴﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﺑﻬﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﺯ ﻓﮑﺮ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻗﺴﻤﺖ ﻣﻬﻤﻰ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻘﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﺪﻩﻫﺎﻯ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻌﻘﻴﺪﻩ ﻭ ﻧﻈﺮ ﺷﺨﺼﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﺭﻙ ﺑﻬﺘﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺯﻭﺩﺗﺮﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺖ. ﺗﻔﺮﺝ ﮔﺮﺩﺵ ﻭ ﺩﻳﺪﻥ ﻭ ﺗﻤﺎﺷﺎ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ فرﺝ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻰ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ فرﺡ ﻭ ﺳﺮﻭﺭ ﻭﺧﻮﺳﻨﺪﻯ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ فرّﻫﻪ ﻭ فرﻭﻫﺮ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ، ﺩﺭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﻗﺪﻳﻢ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ فرﺝ ﻭ فرﻫﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﻭ ﺑﺮﻭﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺗﺠﻠّﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺩﻳﺪﻥ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺩﺭﺭؤﻳﺎ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﺩﺭﻭﻥ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻴﭻ ﺧﺒﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩﺍﻯﺪﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺁﻳﻨﻪ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﭼﻮﻥ ﻟﺎ ﺍﻟﻪ ﺍﻟّﺎ ﺍﻟﻠﻪ، ﺳﺎﻟک ﺒﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﺠﻠّﻰ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻪ ﻧﻮﺭ ﺍﻭ، ﻭﻳﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻨﻮﺭﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺗﺎ ﺍﻟﻠﻪ ﺩﺭ ﻟﺎﻫﻮﺕ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻫﺮ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺗﺎ ﻣﻄﺮﺑﺎﻥ ﺯﺷﻮﻕ ﻣﻨﺖ ﺁﮔﻬﻰ ﺩﻫﻨﺪ \* ﻗﻮﻝ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺑﺴﺎﺯ ﻭ ﻧﻮﺍ ﻣﻰ فرﺳﺘﻤﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻐﻴﺮ ﺍﺯ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﻭ ﺗﺮﺍﻧﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺑﻨﻈﻢ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻄﺮﺑﺎﻥ ﻭ ﺁﻭﺍﺯﻩ ﺧﻮﺍﻧﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﺎﺯ ﻭ ﻧﻮﺍﻯ ﺁﻭﺍﺯ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺷﻮﻕ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﻰ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﻯ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ، ﺧﻮﺩ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓّﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻋﻴﺴﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ، ﮐﻪ ﭘﺎﻯ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺸﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻃﺮﻑ ﮐﻨﺪ، ﻭﺑﺮﺍﺩﺭﻯ ﻭ ﻳﮑﺴﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮﺵ، ﺩﺭﺑﺎﺭ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑّﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺗﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﺻﻠﺎﺡ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥﺨﻮﺩ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻤﻮﻡ ﻣﺮﺩﻡ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻗﻮﻝ ﻭﮐﻠﺎم ﻮ ﭘﻴﺎﻡ، ﻭﻳﺎ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺳﺎﺯ ﻭ ﺁﻭﺍﺯ، ﺑﺎ ﻧﻈﻢ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺁﻥ، ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺁﻟﺎﺕ ﻭ ﺍﺩﻭﺍﺕ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﻢ. ﮐﻪ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎ ﻏﺰﻟﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺮﻭﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻏﺰﻟّﻴﺎﺕ ﻭ ﺷﻌﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ .

**ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﻫﺎﺗﻒ ﻏﻴﺒﻢ ﺑﻤﮋﺩﻩ ﮔﻔﺖ \* ﺑﺎ ﺩﺭﺩ ﺻﺒﺮ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺩﻭﺍ ﻣﻰ فرﺳﺘﻤﺖ**

ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐّﻪ ﻫﺎﺗﻒ ﻏﻴﺐ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﭼﻨﻴﻦ ﺧﺒﺮ ﻭﻣﮋﺩﻩ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺩﺭﺩ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﻰ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺣﺘﻤﺎ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺩﺍﺭﻭ ﻭ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﻣﻰ فرﺳﺘﻢ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻣﻌﻘﻮﻟﺎﺕ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ. ﺑﺎﺯ ﺑنظر ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺨﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺳﻘﻰ ﻭﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭ ﺁﺑﻴﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻗﻴﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮﻭﺭ ﻣﺠﻠس ﻣﺎ، ﺫﮐﺮ ﺧﻴﺮ ﺗﺴﺖ \* ﺑﺸﺘﺎﺏ ﻫﺎﻥ، ﮐﻪ ﺃﺳﺐ ﻭ ﻗﺒﺎ ﻣﻰ فرﺳﺘﻤﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﻭﺩ ﻭ ﺁﻫﻨﮓ ﺻﺤﺒﺘﻬﺎﻯ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺫﮐﺮ ﻭ ﺧﻴﺮ ﺗﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻳﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﻳﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﻳﺎﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺬﮐّﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣل ﺤﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﺘﺎﺏ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺃﺳﺐ ﻭ ﻗﺒﺎ ﻭ ﺧﻠﻌﺖ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﻢ. ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺣﺎﻓﻆ، ﺫﮐﺮ ﺧﻴﺮ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺘﺎﺏﮐﻦ، ﻭﺑﺎ ﺟﺪﻳّﺖ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ، ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺳﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ، ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺳﺎﺑﻖ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﺩﻩ ﻭ ﺩﻭﺍﻥ ﻭ (ﻫﺮﻭَﻟﻪ) ﺣﺠّﺎﺝ ﺑﻴﻦ ﺻﻔﺎ ﻭ ﻣﺮﻭﻩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﻗﺒﺎ ﻭ ﺟﻠﻌﺖ ﮐﻪ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﭼﻮﻥ ﺧﻠﻌﺘﻰ ﺍﺯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺑﺮﺩﻩ، ﺧﺎﺩﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴل ﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺳﺮﻋﺖ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﺍﺑﺴﺘﻪ ﺑﻌﻮﺍﻣﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ، ﻭﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻤﺘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﺎﺕ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ، ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺿﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﭙﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻋﻤﻴﻘﺘﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺟﺪﻳّﺖ، ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻤﻨﻄﻖ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﻄﻖ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﻤﻨﻄﻖ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻌﮑﻮﺵ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺮ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ، ﻳﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ، ﭼﻨﺎﻥ ﺳﺮﻳﻊ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﺎﻥ، ﮐﻪ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﭘﺎﻳﺸﺎﻥ ﺑﮑﻒ ﺻﺮﺍﻁ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺭﺩ. ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺩﻭﺍﻥ ﺩﻭﺍﻥ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺁﺭﺍﻡ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﻭ ﭘﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻘﻠّﺎﺑﻬﺎﻯ ﮐﻒ ﺻﺮﺍﻁ، ﺍﺯ ﻣﻮ ﺑﺎﺭﻳﮑﺘﺮ ﻭ ﺍﺯ ﻟﺒﻪ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺗﻴﺰ ﺗﺮ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﮐثرﺍ ﺑﺪﺭّﻩ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﭘﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺯﺍﺋﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ . ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺻﺮﺍﻁ ﻭ ﺗﻤثیل ﺟﻬﻨﻢ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﻣﺤﺮﻙ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﻏﺎﻳﺐ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ، ﺑﺨﺪﺍ ﻣﻰ ﺳﭙﺎﺭﻣﺖ \* ﺟﺎﻧﻢ ﺑﺴﻮﺧﺘﻰ، ﻭ ﺑﺪﻝ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻭﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ ﺩﺍﺷﺖ، ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ حجّ ﻋﻤﺮﻩ، ﻭ ﭘﻨﺞ ﺻﻠﺎﺕ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ ﻧﻤﺎﺯ، ﻭ خُمس ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺳﻬﻢ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ بحجّ ﺁﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺧﻮﺩ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺭﺍ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﻌﺒﺪ ﻭﺩﻳﺮ ﺍﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﺭ ﺷﻮﺩ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺳﭙﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﺎﻧﻊ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﻭ ﺗﺤﻮﻟﺎﺕ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ، ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﺧﺪﺍ ﺣﺎﻓﻈﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺤﻔﻆ ﺧﺪﺍ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻗﺒﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺖ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﻟﺶ ﻭﺟﺎﻧﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺨﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ﻭﻟﻰ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻋﻠﺎﺝ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺿﻤﻨﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺍﻃﻤﻴﺘﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻭ ﺳﺘﻢ ﻭ ﺟﻔﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ، ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ، ﻭ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﮐﻪ ﻣﺤﻨﺖ ﻭ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺍثباﺕ ﺻﺪﻕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﻧﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐی ﺼﺒﻮﺭ ﻭﻣﻄﻴﻊ، ﻭ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺑﻌﺸﻖ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺒﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﺎﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻦ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﻡ ﻏﺎﻳﺐ ﺷﺪﻯ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺩﻟﻢ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﺟﺎﻧﻢ ﺭﺍ ﺳﺨﺖ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﺳﻮﺧﺘﻪﺍﻯ ﻭ ﺩﻭﺳﺘﺖ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺭﻏﻢ ﺍﻳﻦ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺳﺨﺖ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺗﺎ ﺩﺍﻣﻦ ﮐﻔﻦ ﻧﮑﺸﻢ ﺯﻳﺮ ﭘﺎﻯ ﺧﺎﻙ \* ﺑﺎﻭﺭ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺯ ﺩﺍﻣﻦ ﺑﺪﺍﺭﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﻔﻦ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺩﺍﻣﻦ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻔﻦ ﺩﺭ ﻗﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻢ ﻭ ﺯﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﺮﻭﻡ ﻭ ﻣﻰ ﭘﻮﺳﻢ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻭﺭ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﻡ، ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﮔﺮ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ بعثت ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﺪ، ﺗﺮﻙ ﭘﺴﺖﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﺍﮔﺮ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ، ﺩﺭ حَدّ ﺃﻗﻞ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺁﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﻗﺎﺋﻢ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ، ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻧس ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭربّ ﺭﺣﻤﺎﻥﺮﺍ ﮐﻤﺘﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺘﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ، ﻣﺪﺍﻡ ثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ فرﺍﻭﺍﻥ ﺗﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﻋﺎﻟﻰ ﺗﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﻮﻧﺪ، ﻭﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺣﻴﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﻭ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺧﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﮑﻨﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺧﻮﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩﺁﺧﺮﺕ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺑﻤﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﻭﮐس ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺃﺑﺮﻭﻳﺖ ﺑﻨﻤﺎ، ﺗﺎ ﺳﺤﺮﮔﻬﻰ \* ﺩﺳﺖ ﺩﻋﺎ ﺑﺮﺁﺭﻡ، ﻭ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﻥ ﺁﺭﻣﺖ**

ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺒﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻨﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﻘﻮس ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻭ ﻳﺎ ﺧﺎﻝ ﻣﺸﮑﻴﻦ، ﻭ ﻳﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺗﻘﻴّﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﻴش ﻨﻤﺎﺯ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻣﻰ ﺍﻳﺴﺘﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﺑﺮﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﻇﺎﻫﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎ ﺭؤﻳﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺧﻮﺩ. ﺗﺎ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻋﺎ ﻭ ﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﺁغوث ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ، ﻭﺷﺮﻙ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﻮﻝ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ، ﺗﺎ ﺑﻮﺿﻮﺡ ﺩﺭﺁﻳﺪ. ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﺿﻮ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ث وﺍ بس ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺪﻑ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻭﺿﻮﺡ ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭﺿﻮ، ﻳﺎ (ﻭﻯ ﺳﻮ) ﻭ ﻳﺎ ﻭﻯ ﺳﻤﺖ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻮﮊﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ( إﺳﺒﺎﻍ ﻭﺿﻮﺡ ﻭ ﻭﺿﻮ) ﺍﺳﺒﺎﻕ ﻭﻣﺴﺒّﻖ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺩﻋﺎ ﻭﻧﺠﻮﺍ ﻭﮐﻠﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺬﺍﺭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺮ ﭘﺸﺖ ﺍﻭ ﺍﻧﺒﺎﺷﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺷﺮﻙ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﺎﺭهمیشگی ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ. ﺻﻠﺎﺕ، ﻳﻌﻨﻰ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﺎﺕ ﻭ ﺻﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻳﻌﻨﻰ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﮐﺮﺩﻥﻮﺗﺮﺗﻴﺐ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺬﻫﺐ ﺳﺎﺯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻧﺎﻡ ﺷﻴﻌﻪ ﻣﻮﻟﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨﻢ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺁﻥ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺑﺂﻏﻮش ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﺭﻫﺎ ﻧﻨﻤﻮﺩﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ، ﺍﮔﺮ ربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ، ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﻧﻤﺎﺯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻣﻮﻟﺎ ربّ ﻣﺮﺑﻰ ﺍﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻳﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻧﻴﺰ، ﻣﺮﺑّﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ .

**ﮔﺮ ﺑﺎﻳﺪﻡ ﺷﺪﻥ ﺳﻮﻯ ﻫﺎﺭﻭﺕ ﺑﺎﺑﻠﻰ \* ﺻﺪ ﮔﻮﻧﻪ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﺑﮑﻨﻢ ﺗﺎ ﺑﻴﺎﺭﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﺪﺩ ﺟﺴﺘﻦ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻮﺩﻩ . ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺻﺪﺩ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺮ ﺣﻴﻠﻪ ﻭ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﻫﻢ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﻓﻨّﻰ ﮐﻪ ﺑﻔﮑﺮﺵ ﺑﺮﺳﺪ ﺑﮑﺎﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ، ﺗﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺣﺎﺿﺮ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻮ ﺷﺪﻩ ﺑﻨﺰﺩ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﺍﻥ ﻫﺎﺭﻭﺕ ﻭ ﻣﺎﺭﻭﺕ ﺩﺭ ﺑﺎﺑﻞ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻗﺮﺁﻥ، ﺑﺮﻭﺩ ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﻯ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻣﻬﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭ ﻟﻔﻆ ﺧﺮﺩﺍﺩ ﻭ ﻣﺮﺩﺍﺩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺻﺪ ﮔﻮﻧﻪ ﺟﺎﺩﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺬﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﺿﺮ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﻋﮑس ﭘﻴﺮ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻨﻮﺍﺭ ﻭﻳﺪﻳﻮﻯ ﭘﻴﺮ، ﺍﻳﻦ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﺳﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﮔﺬﺷﺎﻩ ﻫﺎ ﻧﻘﺎﺷﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺬﮐّﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺧﻮﺍﻫﻢ ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﻣﻴبرﻣﺖ ، ﺃﻯ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﻃﺒﻴﺐ \* ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺑﺎﺯ ﭘﺮس، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﻃﺒﻴﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻃﺒﻴﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﭘﻴﺶ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ . ﺍﮔﺮﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍﺩﺍﺷﺘﻪﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، پس ﺍﺯ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﭙﺮس ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺻﺪ ﺟﻮﻯ ﺁﺏ ﺑﺴﺘﻪﺍﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺮ ﮐﻨﺎﺭ \* ﺑﺮ ﺑﻮﻯ ﺗﺨﻢ مِهر ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺑﮑﺎﺭﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺻﺪ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﺁﺏ ﻭ ﺳﻴﻞ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﻮﻯ ﻫﺎ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﻫﺎ ﺗﺨﻢ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺎﺭﺩ ﻭ ﺁﺑﻴﺎﺭﻯ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺭﻳﺸﻪ ﺩﺍﺭ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺧﻮﻧﻢ ﺑﺮﻳﺨﺖ، ﻭﺯ ﻏﻢ ﻋﺸﻘﻢ ﺧﻠﺎﺹ ﺩﺍﺩ \* ﻣﻨّﺖ ﭘﺬﻳﺮ ﻏﻤﺰﻩ ﺧﻨﺠﺮ ﮔﺬﺍﺭﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﻥ ﻣﺮﺍ ﺑﺮﻳﺨﺖ، ﻭﺍﺯ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ ﻣﻦ ﺑﺨﻠﺎﺻﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪ. ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﻣﻨّﺖ ﺑﮕﺬﺍﺭ ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﺮﺍ ﺑﺪﻩ، ﻭ ﺧﻨﺠﺮ ﺭﺍ ﺑﺮ ﮔﺮﺩﻥ ﻣﻦ ﺑﮕﺬﺍﺭ. ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﮐﻪ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻭﻗﺖ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﻃﻠﺐ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺁﻣﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﻋﻤﻠﺎ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﺎ ﮐﺎﺭﺩ ﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺟﺪﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴم ﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﻭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ فرﺍﻫﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻰ ﭘﺮﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﻣﺮﮒ، ﻋﻤﻠﺎ ﻧﻴﺰ ﺻﺒﺢ ﺟﺴﺪ ﻣﺮﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺿﻌﻴﻒ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﻭ ﺍﻭ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﭘس ﺍﺯ ﭘﻨﺠﻤﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ، ﮐﺎﺭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﮑﺮﺭﺍ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﻭ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﺑﺎﺭ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﺮﻕ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﺩﺍﺷﺘﻢ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﮒ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺎﺯﻯ نفس ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺟّﺎﻝ ﮐﺎﺫﺏ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﮔﻔﺘﻪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻮﻟﺎ ﺩﺭ ﻧﻘﺎﺏ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺨﺼﻴّﺖ ﻏﻴﺮ ﻣﻮﻟﺎ ﻧﺴﺒﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭﺣﺴﻨﻰ ﻭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺘﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﭼﻮﻥ ﺍﺑﻦ ﻋﺮﺑﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ، ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻭﻯ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺖ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳﺖ ﮐﺘﺎﺏ ﻧﺼﻮﺹ ﺍﻟﺤﮑﻢ ﻳﺎﻓﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺨﻮﺩ ﺳﻴﺎﻩ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﺮﺳﻴﺪ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﻣﻴﮕﻴﺮﻡ ﻭ ﻣﺮﺍﺩﻡ ﺍﺯﻳﻦ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﮑﺒﺎﺭ \* ﺗﺨﻢ ﻣﺤﺒّﺘﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺑﮑﺎﺭﻣﺖ**

ﭘس ﺍﺩﺍﻣﻪ ﮔﺮﻳﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻫﺪﻑ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﻴﻠﺎﺏ ﺃﺷﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﺷﺘﻦ ﺗﺨﻢ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ تثبیت ﭼﻮﻥ ﺩﺭﺧﺖ ﺗﻨﻮﻣﻨﺪ ﮔﺮﺩﺩ .

**ﺑﺎﺭﻡ ﺩﻩ، ﺍﺯ ﮐﺮﻡ ﺳﻮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺗﺎ ﺑﺴﻮﺯ ﺩﻝ \* ﺩﺭ ﭘﺎﻯ، ﺩﻡ ﺑﺪﻡ ﮔﻬﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺎﺭﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺑﺎﺭ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻭ ﺗﺸﺮﻑ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﺑﺰﺭﮔﻮﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﻮﺯ ﺩﻟﺪﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﺎﻯ ﺍﻭ، ﺑﺠﺎﻯ ﺃﺷﻚ ﮔﻮﻫﺮ ﭼﺸﻢ ﺑﺒﺎﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻫﺮ ﺩﻡ ﻭ ﻧﻔس ﭘﻴﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺼﺤﺒﺖ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ، ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ، ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﻭﺭﻧﺪﻯ ﻧﻪ ﻭﺿﻊ ﺗﺴﺖ \* ﻓﻰ ﺍﻟﺠﻤﻠﻪ ﻣﻴﮑﻨﻰ، ﻭ فرﻭ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻗّﻊ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺷﺎﻩ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺠﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﻭﺭﻧﺪﻯ ﺟﻤﻊ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺗﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻯ. ﻭ ﻣﻦ ﺗﻮﺭﺍ ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ، ﺑﺤﺎﻝ ﺧﻮﺩ فرﻭ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻰ. ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺣﺼﻮﻝ ﻫﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ. ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﻔﻴﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺿﻌﻒ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﺳﺘﺤﻘﺎﻕ ﺧﻮﺩ، ﮐﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﻭﺗﻮﺍﻥ ﮐﻨﺪ. ﺷﺎﻫﺪ، ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭﻧﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺳﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﻧﺪ. ﮐﻪﺑﺎ ثوﺍﺏ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﺎﺯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. پس ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺣﻮﺯﻩ ﻋﻘﻠﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﺴﺐ ﻓﻴﺾ ﮐﻨﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﻣﻔﻴﺪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﭘس ﭼﻪ ﺗﻮﻗّﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﮔﺮﺩﺩ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﻣﻴﺮ ﻣﻦ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺮﻭﻯ، ﮐﺄﻧﺪﺭ ﺳﺮ ﻭ ﭘﺎ ﻣﻴﺮﻣﺖ \* ﺧﻮﺵ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﺷﻮ، ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﻗﺪ ﺭﻋﻨﺎ ﻣﻴﺮﻣﺖ**

ﺃﻯ ﺃﻣﻴﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﻯ ﻭ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﺸﻮﻯ، ﻓﺪﺍﻯ ﺳﺮ ﻭ ﭘﺎﻯ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺑﻤﻴﺮﻡ. ﻭ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻮﺵ ﻣﻰ ﺧﺮﺍﻣﺪ ﻭ ﺷﺎﺩﺍﻥ ﺑﺎ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﻓﺪﺍﻯ ﻗﺪ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﺭﻋﻨﺎﻯ ﺗﻮ ﮔﺮﺩﻡ

**ﮔﻔﺘﻪﺑﻮﺩﻯ، ﮐﻰ ﺑﻤﻴﺮﻯ ﭘﻴﺶ ﻣﻦ ، ﺗﻌﺠﻴﻞ ﭼﻴﺴﺖ؟ \* ﺧﻮﺵ ﺗﻘﺎﺿﺎ ﻣﻴﮑﻨﻰ، ﭘﻴﺶ ﺗﻘﺎﺿﺎ ﻣﻴﺮﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﻦ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻰ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﭘﻴﺶ ﻣﻦ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻣﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﺠﻴﻞ ﻭ ﺷﺘﺎﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻴﺴﺖ ؟ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪﺍﻯ ﺩﺍﺭﻯ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻘﺎﺿﺎﻯ ﺗﻮ، ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﻫﺴﺘﻢ، ﭘﻴﺮ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ، ﭘس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﻋﺠﻠﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﻤّﺖ ﻭ ﺗﻠﺎﺵ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩﻥ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﻋﺠﻠﻪ ﻭ ﻣﺪﺍﻭﻣﺖ ﻭ ﺟﺪﻳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺍﺯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺠﻠﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻋﻤﻴﻘﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺑﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ حَدّﻭﺩﻯ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﻋﺠﻠﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﺭ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻌﺪﺍ ﺍﺯ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﻋﻮﺕ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮐﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺍﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﻋﺠﻠﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻣﻴﺮ ﻭ ﺃﻣﻴﺮ ﻭ ﺳﻴّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﻘﺎﺿﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻭ، ﺑﺎﺯ ﻗﻀﺎٴ ﻭ ﻗﻀﺎﻭﺕ ﻭ ﺍﻗﺘﻀﺎ، ﻭ ﻟﺰﻭﻡ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﻭ ﻣﻬﺠﻮﺭﻡ ، ﺑُﺖ ﺳﺎﻗﻰ ﮐﺠﺎﺳﺖ ؟ \* ﮔﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﺮﺍﻣﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺳﺮﻭ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﺩﺭ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﺧﻤﺮ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻣﻬﺠﻮﺭ ﺩﺭ ﻫﺠﺮﺕ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺗﻨﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ، ﺗﺎ ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺧﺎﺭﺝ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺖ ﺳﺎﻗﻰ ﻭﻫﺠﺮﺕﺩﻫﻨﺪﻩ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﻢ، ﺗﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻔﻬﻴﻢ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻴﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺠﺮﺕ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭ ﺑﺎ ﻋﺸﻮﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻘﺮﺑﺎﻧﻰ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻓﺪﺍﺋﻰ ﮔﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺎ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ .

**ﺁﻧﮑﻪ ﻋﻤﺮﻯ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺑﻴﻤﺎﺭﻡ ﺍﺯ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺍﻭ \* ﮔﻮ ﻧﮕﺎﻫﻰ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﭼﺸﻢ ﺷﻬﻠﺎ ﻣﻴﺮﻣﺖ**

ﺁﻥ ﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺍﺯ ﺟﻨﻮﻥ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻢ. ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﻧﮕﺎﻫﻰ ﺑﻤﺎ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺷﻬﻠﺎﻳﺶ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﻫﺴﺘﻢ. ﻧﮕﺎﻫﻰ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﻴﻪ ﺭﻧﮓ ﺷﻬﻠﺎ ﻭ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺟﻨﻮﻥ .

**ﮔﻔﺘﻪ ٴ ﻠﻌﻞ ﻟﺒﻢ، ﻫﻢ ﺩﺭﺩ ﺑﺨﺸﺪ ﻫﻢ ﺩﻭﺍ \* ﮔﺎﻩ ﭘﻴﺶ ﺩﺭﺩ، ﻭ ﮔﻪ ﭘﻴﺶ ﻣﺪﺍﻭﺍ ﻣﻴﺮﻣﺖ**

ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﺳﺮﺥ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺗﻰ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻢ ﺩﺭﺩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻫﻢ ﺩﺭﻣﺎﻥ. ﮐﻪ ﺫﮐﺮ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﭼﻮﻥﺒﺨﻮﺍﻫﺪ ﭼﺎﺭﻩ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﮐﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﺟﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﺍﻩ ﺣﻠّﻰ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﺁﻏﻮﺷﺶ ﺁﺭﺍﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﭘﻴﺶ ﺩﺭﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺭﻣﺎﻥ. ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ، ﻭ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﻣﺰﺩ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﭼﻮﻥ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ طرﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ .

**ﺧﻮﺵ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﻯ، ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺩﻭﺭ \* ﺩﺍﺭﻡ ﺃﻧﺪﺭ ﺳﺮ، ﺧﻴﺎﻝ ﺁﻧﮑﻪ ﺩﺭ ﭘﺎ ﻣﻴﺮﻣﺖ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﺷﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭﺵ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﻭ ﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺩﻭﺭ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺧﺪﺍ ﺩﺍﺩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﺭﺳﺮ ﺧﻴﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﭙﺮﻭﺭﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﺎﻳﺖ ﺑﻤﻴﺮﻡ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺷﻮﻡ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻣﺮﮒ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺟﺒﻬﻪ ﺟﻨﮓ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻓﺎﻉ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ، ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ.

**ﮔﺮﭼﻪ ﺟﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻧﺪﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﻭﺻﻞ ﺗﻮ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺃﻯ ﻫﻤﻪ ﺟﺎﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ، ﭘﻴﺶ ﻫﻤﻪ ﺟﺎ ﻣﻴﺮﻣﺖ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻠﻮﺕ ﻧﺸﻴﻥﻮ ﻭﺻﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻫﺮﺟﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺶ ﻫﺮ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﺵ ﻫﺴﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺗﻦ ﺧﺴﺘﻪ ﻭﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺩﻝ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻘﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺗﺮس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺎ ﻣﻌﺎﻟﺠﺎﺕ ﻭ ﭘﻴﺶ ﮔﻴﺮﻳﻬﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎ ﺗﺄثیرﻯ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺰﺣﻤﺖ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﻧﺪ، ﻭ ﺭﻧﺞ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺟﻬﻨﻢ ﺍﻭﻝ ﻭ ﺩﻭﻡ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺍﻭﻝ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺩﻭﻡ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﮐﺎﺑﻮﺳﻰ ﺗﺮﺳﻨﺎﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻣﺮﮒ ﺁﻧﺎﻥ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﺸﺘﺮﻙ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻧﺞ ﻭ ﺗﺮس ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎﺕ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﻨﻮﻋﻰ ﮔﻔﺘﻪ، ﻭ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﺑﮑﺪﺍﻡ ﻳﻚ ﻣﻌﻘﺘﺪ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﻳﻚ ﺭؤﻳﺎﻯ ﮐﺎﺑﻮﺳﻰ، ﻫﻤﻪ ﺷﺐ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺗﺮﺳﻬﺎﻯ فرﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺎﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺭؤﻳﺎﻯ ﮐﺎﺑﻮﺳﻰ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﮐﺸﻴﺪﻩ، ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺭؤﻳﺎﻯ ﮐﺎﺑﻮﺳﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﮔﻮﺋﻰ ﺭؤﻳﺎﻯ ﻫﺮ ﺷﺐ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﻭﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻥ ﺒﺎﺭ ﺭؤﻳﺎﻳﺶ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺳﺎﻝ ﻃﻮﻝ ﮐﺸﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺭؤﻳﺎ ﻃﻮﻝ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ، ﻭﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﺳﻮﻡ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺷﺶ ﺳﺎﻟﮕﻰ ﺍﺯ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻩ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺘﺤﺼﻴﻞ، ﻭ ﺑﺎ ﺩﻭﻳﺴﺖ ﺳﺎﻝ ﻋﻤﺮ ﻭ ﺗﮑﻨﻮﻟﻮﮊﻯ ﻭ فرﻫﻨﮓ ﻭ ﺗﻤﺪﻥ ﻓﻮﻕ ﺍﻟﻌﺎﺩﻩ، ﭼﻪ ﻟﺬﺗﻬﺎ ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺮﺩ .

**ﭼﻪ ﻟﻄﻒ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺭَﺷﺤﻪ ﻗﻠﻤﺖ \* ﺣﻘﻮﻕ ﺧﺪﻣﺖ ﻣﺎ ﻋﺮﺿﻪ ﮐﺮﺩ ﺑﺮ ﮐﺮﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻟﻄﻒ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻘﺪﺭ ﻟﻄﻒ ﻭﻣﻨّﺖ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﻗﻠﻢ ﺗﻮ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺗﺮﺷﺢ ﻣﺮﮐّﺐ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺭﻭﻯ ﮐﺎﻏﺬﻯ فرﻣﺎﻥ ﻭ ﻧﻮﺷﺘﻪﺍﻯ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺒﺮ ﻭﺻﻮﻝ ﻧﺎﻣﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻗﻠﻢ ﺣﻘﻮﻕ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺎ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﺷﻤﺎ ﻋﺮﺿﻪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻗﺴﻂ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﺮﺩﻩﻭﺍﺑﻠﺎﻍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺑﻨﻮﻙ ﺧﺎﻣﻪ، ﺭﻗﻢ ﮐﺮﺩﻩﺍﻯ ﺳﻠﺎﻡ ﻣﺮﺍ \* که ﮐﺎﺭﺧﺎﻧﻪ ﺩﻭﺭﺍﻥ، ﻣﺒﺎﺩ ﺑﻰ ﺭﻗﻤﺖ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻙ ﻗﻠﻢ ﺗﻮ، ﺳﻠﺎﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺭﻗﻤﺨﻮﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﺎﻣﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺩﺭﻭﺩ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﺎﻣﻮ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺻﻠﺢ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻴﻮﺁﺭﺯﻭ ﮐﺮﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺧﺎﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﺩﻭﺭﺍﻥ، ﻭ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺍﻣﻮﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻗﻢ ﺗﻮ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺑﺎﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺳﻠﺴﻠﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﺮﺍﻏﺶ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﺎﺑﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﺷﺮﻙ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﻨﺪ .

**ﻧﮕﻮﻳﻢ، ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﻴﺪﻝ ﺑﺴﻬﻮ ﮐﺮﺩﻯ ﻳﺎﺩ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺴﺎﺏ ﺧﺮﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﺳﻬﻮ ﺑﺮ ﻗﻠﻤﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺑﺨﻄﺎ ﻭ ﺳﻬﻮ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﻰ ﺩﻝ ﻳﺎﺩ ﮐﺮﺩﻯ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﻬﻮ ﻭ ﺧﻄﺎ ﻳﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﺎﻣﻪ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻣﻰ ﻧﻮﻳﺴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻗﺪﺭﺕ ﺧﺮﺩ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﻬﻮ ﻭ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻗﻠﻤﺖ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻄﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻄﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺳﻮﮊﻩ ﻭﻣﻮﺿﻮﻉ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﺳﺖ. ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻧﻤﺎﺯﺭ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﻫﻴﺰﻡ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺠﺮﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﻫﻴﺰﻡ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﻧﺠشی ﻨﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ثوﺍﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟی ﺒﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺬﺍﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻏﺮﻭﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭ ﺣﻘﻴﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﻫﻴﺰﻡ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ.

**ﻣﺮﺍ ﺫﻟﻴﻞ ﻣﮕﺮﺩﺍﻥ، ﺑﺸﮑﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﻌﻤﺖ \* ﮐﻪ ﺩﺍﺷﺖ ﺩﻭﻟﺖ ﺳﺮﻣﺪ ﻋﺰﻳﺰ ﻭﻣﺤﺘﺮﻣﺖ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﻧﻌﻤﺖ ﻣﮑﺎﺗﺒﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﻯ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺫﻟﻴﻞ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻌﻤﺖ ﻣﮑﺎﺗﺒﻪ ﭘﻴﺮ ﺷﮑﺮﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻭﻟﺖ ﺳﺮﻣﺪ ﻭﺟﺎﻭﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﻋﺰﻳﺰ ﻭ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺍﺳﺖ. ﻟﺬﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺟﺎﻭﻳﺪﻯ ﺫﻟﻴﻞ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻋﺰﺕ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﻭﻟﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺮﻣﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﺣُﺮﻣﺖ ﻭﺗﺤﺮﻳﻢ ﻫﺮ ﻋﻤﻞ، ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﭘﻴﺮﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﺮ ﺯﻟﻔﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩ \* ﮐﻪ ﮔﺮ ﺳﺮﻡ ﺑﺮﻭﺩ، ﺑﺮ ﻧﺪﺍﺭﻡ ﺍﺯ ﻗﺪﻣﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻴﺎ ﺗﺎ ﺑﺎ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﮕﺬﺍﺭﻡ، ﻭ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﻣﻴﮕﻴﺮﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺳﺮﻡ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﻢ ﻭ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﻮﻡ، ﺳﺮﻡ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻗﺪﻡ ﺗﻮ ﺑﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﺯﺣﺎﻝ ﻣﺎ ﺩﻟﺖ ﺁﮔﻪ ﺷﻮﺩ، ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ \* ﮐﻪ ﻟﺎﻟﻪ ﺑﺮ ﺩﻣﺪ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﮐﺸﺘﮕﺎﻥ ﻏﻤﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﻣﻦ ﺁﮔﺎﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﻯ، ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﺗﻦ ﮐﺸﺘﮕﺎﻥ ﺗﻮ، ﮔﻠﻬﺎﻯ ﻟﺎﻟﻪ ﺳﺮﺥ ﺑﺮﻭﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺮﺩﻩﺍﻡ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺍﺣﻀﺎﺭ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﮐﺴﺐ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭ حجّ ﻋﻤﺮﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺭﻭﺍﻥ ﺗﺸﻨﻪٴ ﻣﺎ ﺭﺍ، ﺑﺠﺮﻋﻪﺍﻯ ﺩﺭﻳﺎﺏ \* ﭼﻮ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﺯﻟﺎﻝ ﺧﻀﺮ ﺯﺟﺎﻡ ﺟﻤﺖ**

ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺸﻨﻪ ﻟﺐ ﻭ ﺗﺸﻨﻪ ﺭﻭﺍﻥ، ﮐﻪ ﺟﺮﻋﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺁﺏ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺗﻮ، ﺁﺏ ﺯﻟﺎﻝ ﺧﺎﻟﺺ ﺧﻀﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺧﻀﺮ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﺩ. ﻭ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﺟﻢ ﻭ ﺟﻤﻊ، ﻭ ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻣﺪﻩ، ﻭ ﺟﻤﻌﻪ ﻳﺎ ﺁﺩﻳﻨﻪ ﻭ(ﺃﺩﻳﻨﻪ) ﻭﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺭﺍ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻤﻊ ﺷﺪﻥ، ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ، ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻭ، ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻈﺮﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻧﻌﮑﺎس ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺃﺧﺒﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘی ﺃﺧﺒﺎﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺶ ﮔﻮﺋﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﮕﺮﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﺗﻤثیلی ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻴﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻭﻗﺖ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﻋﻴﺴﻰ ﺻﺒﺎ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺩ \* ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﺨﺴﺘﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ ﺑﺪﻣﺖ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻋﻴﺴﺎﻯ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺸﻰ ﻭ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺭﺳﺎﻥ، ﺷﻬﻮﺩ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭﭘﮕﺎﻫﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺳﺒﺐ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ. ﭼﻮﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻌﺎﺩل ﻤﻘﺎم اﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻝ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﻫﺠﺮﺕﻭ فرﺍﻕ ﻳﺎﺭ، ﺑﺎ ﺩﻡ ﻭ ﻧَﻔَس ﻣﺴﻴﺤﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻫﺮ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻫﺮ ﺩﻋﺎﻯ ﺍﻭ ﻧﻔﺴﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ.

**ﺻﺒﺎ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﮐﺮﺩ ﺑﺎ ﮔﻞ ﻭ ﺳﺮﻭ \* ﺭﻗﻴﺐ ﮐﻰ ﺭﻩ ﻏﻤّﺎﺯ ﺩﺍﺩ ﺩﺭ ﺣَﺮَﻣﺖ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﺒﺮ ﻭﺻﻮﻝ ﻧﺎﻣﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻞ ﻭ ﺳﺮﻭ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺭﻗﻴﺐ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﻭ ﻣﺪﻋﻰ ﻗﺸﺮﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻏﻤﺰﻩ ﺧﻮﺩ ﺣُﺮﻣﺖ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻣﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﮐﻨﺎﻳﻪ ﻭ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻓﻴﻤﺎ ﺑﻴﻦ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺭﺩ ﻭﺑﺪﻝ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺮﻣﺖ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .

**ﺗﻮﺭﺍ ﺯﺣﺎﻝ ﺩﻝ ﺧﺴﺘﮕﺎﻥ ﭼﻪ ﻏﻢ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ \* ﻫﻤﻰ ﺩﻫﻨﺪ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻀﺮ ﺯﺟﺎﻡ ﺟﻤﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺧﺴﺘﮕﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺒﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﻏﻢ ﺑﺨﻮﺩ ﺭﺍﻩ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺩﺍﺩﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻀﺮ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺧﻮﺩ، ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻮ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﻫﺠﺮﺕ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﺒﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭﭼﻨﺪﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺻﺮﻑ ﻧﻈﺮ ﺍﺯ ﻫﺮﻋﻠّﺖ ﻭ ﺩﻟﻴﻠﻰ ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﺻﺤّﺖ ﺍﻧﺘﺴﺎﺏ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺤﺎﻓﻆ، ﻣﺎ ﺑﺘﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺫﮐﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﻳﻢ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﺑﻴﺖ ﺃﺧﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ، ﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺗﻰ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ، ﻭﻳﺎ ﻧﺎﻗﻠﺎﻥ ﺩﺳﺘﮑﺎﺭﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ .

**ﺯﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺩﻟﻨﻮﺍﺯﻡ ، ﺷﮑﺮﻳﺴﺖ ﺑﺎ ﺷﮑﺎﻳﺖ \* ﮔﺮ ﻧﮑﺘﻪ ﺩﺍﻥ ﻋﺸﻘﻰ، ﺑﺸﻨﻮ ﺗﻮ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﺎﻳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ، ﺍﮔﺮﻧﮑﺘﻪ ﺷﻨﺎسﻋﺸﻖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﺩﻟﻨﻮﺍﺯ ﺧﻮﺩ، ﺿﻤﻦ ﮔﻠﻪ ﻭ ﺷﮑﺎﻳﺖ، ﺷﮑﺮ ﻭ ﺳﭙﺎس ﻫﻢ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﺑﺮﮔﻮﻳﺪ .

**ﺒﻰ ﻣﺰﺩ ﺑﻮﺩ ﻭﻣﻨّﺖ، ﻫﺮ ﺧﺪﻣﺘﻰ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻡ \* ﻳﺎ ربّ ﻣﺒﺎﺩ ﮐس ﺭﺍ ﻣﺨﺪﻭﻡ ﺑﻰ ﻋﻨﺎﻳﺖ**

ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻦ ﮐﺮﺩﻩﺍﻡ، ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺰﺩ ﻭﻣﻨّﺘی ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩﺍﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺷﺪﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻧﻪ ﻣﻨّﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﻪ ﻣﺰﺩﻯ ﺍﺯﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﻭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﺨﺪﻭﻡ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚﺧﻮﺩ، ﺑﻰ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﻭﻳﺎ ﺧﺎﺩﻡ ﺑﻰ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺪﻟﻴﻞ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﻋﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻫﺮﮐس ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻯ، ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﻭ ﻃﻠﺐ ﻋﻔﻮ ﻣﮑﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺸﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺳﺮحَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺠﻠﻴﻪﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺭﻙ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺑﺮؤﻳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻧﻪ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﭙﺎﮐﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ .

**ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺗﺸﻨﻪ ﻟﺐ ﺭﺍ، ﺁﺑﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ ﮐس \* ﮔﻮﺋﻰ ﻭﻟﻰّ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ، ﺭﻓﺘﻨﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ**

ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻧﺪ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﻫﺸﻴﺎﺭ، ﮐﻪ ﺗﺸﻨﻪ ﻟﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺁﺑﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺴﻰ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺁﺑﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﻫﻤﮕی ﺮﻓﺘﻪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭﻙ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺁﺏ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﻣﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺷﻬﺮ ﮐﻪ ﻭﺍﻟﻰ ﻭﺣﺎﮐﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﮐﺴﻰ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥﺪﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﮐﻤﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﻊ ﺗﺸﻨﮕﻰ ﻭ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ. ﺃﮐثرﺍ ﻣﻴﺸﻨﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺍفرﺍﺩﻯ ﺳﻔﺮ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﻫﺎﺗﻰ ﺍﺳﺖ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺸﻬﺮ ﻣﺠﺎﻭﺭ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﺑﻠﮑﻪﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺸﻬﺮﻯ، ﮐﻪ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺩﺭﺁﻧﺠﺎ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﮑﻨﺪ، ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺧﺎﻃﺮﻩ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺳﺨﺘﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭﺿﻮ ﻭ ﻭﻯﺴﻮ ﻭ ﺳﻤﺖ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺭﻓﻊ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﻩ ﮔﺬﺭ ﻭ ﺍﺑﻦ ﺍﻟﺴﺒﻴﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻘﻴﻢ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﺤﺾ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ. ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﺯ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺳﺮحَدّ ﻭﺍﻟﻪ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻮﻟّﻰ، ﻗﺒﻮﻝ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻮﻟّﺎ، فرﺍﺭﻯ ﭼﻮﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﺗﺮس ﻭﻧﻔﺮﺕ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ و ولو شدن ، ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻮﻟﺎ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﻟﻰ ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻣﻮﻟﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺩﺭ ﺯﻟﻒ ﭼﻮﻥ ﮐﻤﻨﺪﺵ، ﺃﻯ ﺩﻝ، ﻣﭙﻴﭻ ﮐﺂﻧﺠﺎ \* ﺳﺮﻫﺎ ﺑﺮﻳﺪﻩ ﺑﻴﻨﻰ، ﺑﻰ ﺟﺮﻡ ﻭ ﺑﻰ ﺟﻨﺎﻳﺖ**

ﺩﺭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﮐﻤﻨﺪ ﺗﻴﺮﺃﻧﺪ ﺍﺯ ﺑﺎ ﺗﻴﺮ ﻭﮐﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺑﺎ ﭼﻴﻦ ﻭ ﭘﻴﭽﺶ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﺎﻇﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭ ﻣﻰ ﭘﻴﻴﭽﺎﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻫﺸﺪﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﭙﻴﭽﺪ ﻭﺁﺷﻔﺘﻪ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺯﻟﻔﺎﻧﻰ ﺳﺮﻫﺎ ﺑﺮﻳﺪﻩ ﺷﺪﻩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺟﺮﻣﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺟﻨﺎﻳﺖ ﻭ ﺧﻴﺎﻧﺘﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ فرﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻮﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﭼﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺧﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﭼﻪ ﺁﻧﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﮑﻨﺠﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻧﺪ، ﻭ ﺩﻡ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺯﺑﺎﻥ ﻧﺮﺍﻧﺪﻧﺪ ﻭ ﺗﻘﻴّﻪ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﺗﺎﺟﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺑﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺒﻬﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﮑّﺎﻡ ﺷﺮﻉ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮ ﺷﺮﺍﺭﺕ، ﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺟﺮﻡ، ﻋﻤﻞ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﺧﻠﺎﻑ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺟﺮﻡ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﺭﻡ ﻭ ﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ Crime ﻭ ﺟﻨﺎﻳﺖ ﺣﻘﻮﻗﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﻨﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭﻋﺪﻡ ﺍﻃﺎﻋﺖ، ﻭ ﻫﺮ ﺧﻄﺎﻯ ﻋﺪﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﺎﺭﻣﺎﻯ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺮﺍﻡ ﮐﺮﺩﻥ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﮔﻨﺎﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻮﻣﻰ ﻭﺍﺟﺐ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﺮ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻋﺮﻓﻰ ﻭﻋﺎﺩﺗﻰ ﻭﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﻭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻨﻰ ﺗﺼﻮﻳﺒﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻋﺪﻡ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺟﺮﻡ ﻗﺎﻧﻮﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺟﺮﻣﻰ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺩﻩ ﻫﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ، ﺑﻌﻘﻞ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ، ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ . ﻭ ﺑﺎﺻﻄﻠﺎﺡ ﺁﻥ ﺩﺭﻭﻳﺶ، ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺟﻬﻨﻢ ﻧﻴﺰ ﺧﺎﻟﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩﻥ. ﮐﻪ ﺷﺪﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ، ﻭﻟﻰ ﺑﺘﮑﺮﺍﺭ ﺗﺤﻤّﻞ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ .

**ﭼﺸﻤﺖ ﺑﻐﻤﺰﻩ، ﻣﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﻥ ﺧﻮﺭﺩ، ﻭ ﻣﻰ ﭘﺴﻨﺪﻯ \* ﺟﺎﻧﺎ، ﺭﻭﺍ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺧﻮﻧﺮﻳﺰ ﺭﺍ ﺣﻤﺎﻳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻏﻤﺰﻩ ﭼﺸﻤﺎﻧﺖ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ، ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﻥ ﺩﻝ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﮐﺸﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﻴﻦ ﺭﺍ ﻣﻰ پسندی. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﻨﺘﻬﺎﻯ ﻏﻢ ﻭﻏﺼّﻪ ﻭﺩﻝ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﺟﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ، ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﻣﻰ پسندﻯ، ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺧﻮﻥ ﺭﻳﺰﻯ ﻫﻢ ﺭﻭﺍ ﻧﻴﺴﺖ. ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺣﻤﺎﻳﺘﻰ ﮐﻦ. ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺧﻮﺭﺩﻥ، ﻟﺎﺯﻣﻪ ﻧﺠﺎﺕﺍﻭﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺠﺮﺕ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺗﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻋﺠﻠﻪ ﻭﺗﻦ ﭘﺮﻭﺭﻯ، ﻭ ﻓﺸﺎﺭ ﺩﺭﻭﻧﻰ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﻣﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﭙﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺳﻔﻨﺪﻯ ﺳﺮ ﺑﺒﺮﺩ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﺳﻴﺎﻫﻢ ﮔﻢ ﮔﺸﺖ ﺭﺍﻩ ﻣﻘﺼﻮﺩ \* ﺍﺯ ﮔﻮﺷﻪﺍﻯ ﺑﺮﻭﻥ ﺁﻯ، ﺃﻯ ﮐﻮﮐﺐ ﻫﺪﺍﻳﺖ**

ﮐﻪ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﺳﻴﺎﻩ، ﺭﺍﻩ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻭ ﻣﻘﺼﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻢ ﮐﺮﺩﻩﺍﻡ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺩﺭﻳﺎ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺍﻩ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺟﺎﻯ ﭘﺎﺋﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻫﺪﻑ ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺼﺪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻭ، ﻭﮐﺴﺐ ﺗﺠﻠﻴﻪﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻴﮑﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﻭﻣﺪﺭﻙ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﻮﺷﻪﺍﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﮐﻮﮐﺐ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻧﻮﺭ ﺩﻫﻨﺪﻩ، ﭼﻮﻥ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺷﻤﺎﻝ، ﮐﻪ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺭﺍﻩ ﻣﺮﺍ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺁﺭﺍﻣﺶ ﻭ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻢ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﺘﺎﺭﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﮔﻮﺷﻪ ﺍﻓﻖ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣّﺖ ﺍﻭﻡ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪ، ﭼﻮﻥ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﻫﺘﺪﺍ ﻭﻃﻠﺐ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻴﺪ، ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﻴﺎﺑﻴﺪ. ﻭﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭ ﺧﻄﺎ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭﻯ ﭼﻮﻥ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭼﻮﻥ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻧﺠﻢ الثاقب ، ﭘﺮ ﻧﻮﺭﺗﺮ ﺍﺯﺯﻫﺮﻩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺒﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، ﻭ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺩﺭﻳﺎ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ، ﭼﻮﻥ ﻫﺪﻑ ﺩﺭ ﻧﻮﺭﻯ، ﻳﺎ ﺩﺭﺟﻪﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻮﺭ ﺩﻳﺪﻩﺷﻮﺩ، ﺭﻫﺮﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﺁﻥ ﻫﺪﻑ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺁﻥ ﻧﻮﺭ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻏﺎﻳﺐ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ، ﻫﺪﺍ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﺳﺖ. ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ .

**ﺍﺯﻫﺮ ﻃﺮﻑ ﮐﻪ ﺭﻓﺘﻢ، ﺟﺰ ﻭﺣﺸﺘﻢ ﻧﻴﻔﺰﻭﺩ \* ﺯﻧﻬﺎﺭ ﺍﺯﻳﻦ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ، ﻭﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ**

ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﮐﻮﮐﺐ ﻫﺪﺍﻳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺍﮔﺮ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺫﺍﺗﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ، ﺍﺯ ﻫﺮﻃﺮﻓﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺮﻓﺖ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻣﮑﺘﺒﻰ ﮐﻪ ﺩﻳﻦ ﻭﺯﺭﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻪ، ﭼﻮﻥ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﺩﺭﻳﺎ ﺑﺠﺎئی ﻨﻤﻴﺮﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﻭﺣﺸﺖ ﻭﺗﺮس ﺍﺯ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺪﺗﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﮐﻪﺟﺰ ﺑﺎﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺧﻴﺎﻝ، ﺟﻮﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺘﺮﺵ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻴﮑﻪ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﻭﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﻳﺎ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺟﺎﻯ ﭘﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻃﺮﻓﻰ ﮐﻪ ﺷﺨﺺ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﻭﺩ، ﺟﺰ ﺗﺮس ﻭ ﻧﺎﺍﻣﻴﺪﻯ، ﻭ ﺩﻭﺭ ﮔﺸﺘﻦ ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺍﻭﻝ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻦ ﺣﺎﺻﻠﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﭘﺮﺕ ﺩﺭ ﺩﺭﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭﺣﺸﻰ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ، ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭﺳﺖ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ، ﻣﻮﺭﺩ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﻳﭙﻠﻢ ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﻗﻠﺒﻰ ﻣﺤﮑﻢ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻳﻊ ﺗﺮ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺑﻌﻠﺎﺋﻢ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻟﺬﺍ ﻧﺎﻟﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺑﻴﺰﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﻄﻊ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻦ ﮐﻮﮐﺐ ﻭﻧﺠﻢ الثاقب ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﺍﻓﻖ ﻇﺎﻫﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻭﻟﻰ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﭼﺸﻤﻚ ﺯﻧﺎﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻃﺮﻑ ﻧﻮﺭ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺪﺍﺩ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺸﺎﻫﺪ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﺩ .

**ﺃﻯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺧﻮﺑﺎﻥ، ﻣﻰ ﺟﻮﺷﺪ ﺃﻧﺪﺭﻭﻧﻢ \* ﻳﻚ ﺳﺎﻋﺘﻢ ﺑﮕﻨﺠﺎﻥ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﻨﺎﻳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺑﻬﺘﺮﺍﻥ، ﺃﻧﺪﺭﻭﻥ ﺩﻟﻢ ﻭ ﻓﮑﺮﻡ ﺩﺭ ﺟﻮﺵ ﻭ ﺧﺮﻭﺵ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻋﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻨﺠﺎﻥ ﻭ ﺑﭙﺬﻳﺮ ﻭ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻢ. ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺍﺭﺍﺩﻩﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺩﺍﺩﻥ ﻭﺿﻮﺡ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﻤﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺳﺎﻟﻚ . ﺩﺭ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﺷﺎﻩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻫﻨﺸﺎﻩ ﻭ ﺷﺎﻩ ﺷﺎﻫﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﻧﻬﺎﻳﺖ، ﺻﻮﺭﺕ ﮐﺠﺎ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﺴﺖ ؟ \* ﮐس ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﻨﺰﻝ ﺑﻴﺸﺴﺖ ﺩﺭ ﺑﺪﺍﻳﺖ**

ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺭﻭﺡ فرﺩﻯ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺩﺭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻠﺴﻠﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ. ﻭ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻤﺮ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻏﻴﺮ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺟﻨﻴﻦ ﻭ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﻭﺟﻮﺍﻧﻰ، ﺗﺎ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ إحساس ﻟﺎﺯﻡ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺭﺍﻩ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺭﺍﻩ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﺎﺭﺵ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻭﻭﻇﺎﻳﻒ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺘﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﻢ، ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ حَدّ ﻳﻘﻒ ﻭ ﮐﻮﻩ ﻗﺎﻑ، ﻭ فرﻣﺎﻥ ﺗﻮﻗّﻒ ﻭ ﺍﻳﺴﺖ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﻭ ﺳﺘﺎﺭ ﻭ ﺳﺘﺮﻩ ﺍﻟﻤﻨﺘﻬﺎ، ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺘﺮ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﮑﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﻟﺎﺯﻡ می ﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺷﺎﻫﺪ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺗﺎ ﻋﺮﺵربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺷﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺍﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﻮﺩﺍﺋﻰ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﻋﻴﺐ ﻭﻣﺸﮑﻠﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻳﻚ ﺗﻮﻗّﻒ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻫﺴﺖ. ﺗﺎ ﺃﺟﻞ ﺁﻥ ﻣﺮﺣﻠﻪ، ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﺁﻥ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﻫﻢ ﺻﺪﻫﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺍﺯ ﻣﻨﺎﺯﻝ ﻭﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭﻳﻚ ﻋﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ، ﻭ ﻳﻚ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻤﺪﻧﻰ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ، ﺗﺎ ﺍﻟﻠﻪ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ، ﻭ ربّﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ، ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯﻣﻨﺎﺯﻝ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎﺯﻩ ﺑﻔﺮﺽ ﭼﻮﻥ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻳﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﺃﻫﻮ) ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍ ﻣﻴﺸﻨﻮﻳﻢ. ﻳﻌﻨﻰ(ﺍﻳﻦ)ﻫﻨﻮﺯ(ﺁﻥ ﻫﻮ ﻭ ﺍﻭ) ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﻫﻮ) ﺩﺭ ﻋﻤّاء، ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭﻟﺎ ﺑﺸﺮﻁ، ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ(ﻫﺎ) ﻳﺎ ﺍﻳﻦ، ﻫﻤﺎﻥ(ﻫﻮ ﻭ ﺍﻭ)ﻭ ﺿﻤﻴﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻏﺎﻳﺐ ﺍﺳﺖ .

**ﻫﺮ ﭼﻨﺪ ﺑﺮﺩﻯ ﺁﺑﻢ ، ﺭﻭﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﺕ ﻧﺘﺎﺑﻢ \* ﺟﻮﺭ ﺍﺯ ﺣﺒﻴﺐ ﺧﻮﺷﺘﺮ، ﮐﺰ ﻣﺪﻋﻰ ﺭﻋﺎﻳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻠﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﺁﺑﺮﻭﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ ﻭﻋﺪﻩ ﻭﺧﻠﺎﺻﻰ ﺍﻭ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺩﻩ، ﻭﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭﻟﻰ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﻰ ﺁﺑﺮﻭﺋﻰ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺗﻮ ﺑﺮ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﺭﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺟﻔﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏﻭ ﺭﻧﺞ ﺁﻥ، ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻋﺸﻘﺖ ﺭﺳﺪ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ، ﺃﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻗﺮﺁﻥ ﺯﺑﺮ ﺑﺨﻮﺍﻧﻰ، ﺩﺭ ﭼﺎﺭﺩﻩ ﺭﻭﺍﻳﺖ**

ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﺳﺨﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻋﺸﻘﺖ ﺑﮑﻤﻚ ﺗﻮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭﺣس ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮﻋﺸﻖ ﻭﻋﻠﺎﻗﻪ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻤﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﺘﺎﺏ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﻣﮑﺘﺐ ﻧﺮﻓﺘﻪ، ﻭ ﺑﺎ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺭﻭﺍﻳﺖ ﻭﮔﻮﻧﻪ ﻗﺮﺍٴﺖ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻗﺮﺁﻥ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ ﻭ ﺃﻫل اﻟﺬﮐﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺍﻧﺎﻳﺎﻥ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺘﺎﺏ ﻗﺮﺁﻥ، ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻪ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺮﺁﻥ قُرّهﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻭﮔﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻫﻔﺖ قُرّه ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﻣﺎﺟﺮﺍﻯ ﭼﻬﺎﺭ ﺩﻩ ﺭﻭﺍﻳﺖ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﮐﺎﺗﺐ ﺁﻳﺎﺕﺭﺍ ﺟﻤﻊ ﮐﺮﺩ، ﻭﻫﺮﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺍﺷﺖ ﻳﻚ ﮐﺎﺳﻪ ﮐﺮﺩﻧﺪ ﻭﻋﻤﺮ ﺑﺮﺧﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﭘﺴﻨﺪﻳﺪ ﻭﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻧﺪﺍﺷﺖ ﺩﺭ ﮐﺘﺎﺏ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻮﻟﺎ ﺭﺍ ﺑﻀﺮﺭ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﺩﺍﻧﺴﺖ ﻭﺭﺩ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﺶ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ، ﻧﻬﺼﺪ ﺟﺎﻯ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﺩﺳﺘﮕﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﺿﺎﻓﺎﺕ ﻭ ﺣﺬﻑ ﻭ ﺗﻌﻴﻴﺮ ﺩﺭ ﺍﻣﻠﺎﻯ ﺁﻥ ﺩﺍﺩﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺻﺪﻫﺎ حَدّﻳث ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺳﻌﻰ ﺩﺭ ﺗﺼﻴﺤﻴﺢ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﻭﻣﻌﺎﻧﻰ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ، ﺑﺎ ﭘﻮﻟﻰ ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺍﺯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻣﻴﮕﺮﻓﺖ، ﻭﻧﺎﻡ ﻣﻨﺎﻓﻘﻴﻦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﺘﺎﺏ ﻧﻤﻰ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻨﺎﻓﻘﺎﻥ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺸﺪﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺪﻋﻰ ﻣﻴﺮﺍث ﺳﻴﺎﺳﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭﻗﺮﺁﻥ ﻋثماﻧﻰ ﻓﻌﻠﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﮐﻠّﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﺟﺰﺋﻴّﺎﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﻥ، ﺑﺘﻌﻴﻴﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺰﺩ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﮔﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻫﻴﭻ ﺑﻬﺮﻩ ﻭﻓﺎﻳﺪﻩﺍﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭهر کسﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮑﻨﺪ، ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ .

**ﻣﺪﺍﻣﻢ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ، ﻧﺴﻴﻢ ﺟﻌﺪ ﮔﻴﺴﻮﻳﺖ \* ﺧﺮﺍﺑﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻫﺮ ﺩﻡ، فرﻳﺐ ﭼﺸﻢ ﺟﺎﺩﻭﻳﺖ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻣﺠﻌّﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﻭ ﭘﻴﭽﺶ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺮﺍ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺗﻮ ﺑﻤﺸﺎﻡ ﻣﻦ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺑﻄﻮﺭﻳﮑﻪ ﻣﺮﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻟﺖ ﻋﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻢ، ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭﻡ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ فرﻳﺐ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﻡ. ﻭﻗﺘﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﺪﺍﻧﺪ، ﺑﭽﻪ ﻋﻠّﺖ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻓﮑﺮ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻋﻠﻞ ﻭﺗﻮﺟﻴﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﻟﺬﺍ ﺁﻧﺮﺍ ﺟﺎﺩﻭ ﻭ ﺳﺤﺮ ﻭﺍﻓﺴﻮﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻋﻠّﺖ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﻟﻴﻞ ﻭ ﻋﻠّﺖ، ﺃﻣﺮﻯ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﺍﮔﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﮑﻨﺪ ﻳﺎ ﺑﺘﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺟﺬﺏ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﻨﺪ، ﻧﻴﺮﻭﺋﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺭﺩ ﻭ ﺑﺪﻝ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﻧﻴﺮﻭﻯ فرﻳﺒﻨﺪﻩ ﭼﻘﺪﺭ ﻗﻮﻯ، ﻭ ﻗﺎﺑﻠﻴّﺖ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﭼﻘﺪﺭ ﺿﻌﻴﻒ، ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﺩ ﮐﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺍﮔﺮ ﻧﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﮐﻨﻴﻢ، ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺧﻮﺩﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﻨﺘﺮﻝ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻭ ﻣﺘﻐﻴّﺮ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ. ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ، ﻭ ﻳﺎ ﻗﺪﺭﺕ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﺟﻤﻠﻪ ﻫﻴﭙﻨﻮﺗﻴﺴﻢ ﻭﺧﻮﺍﺏ ﻣﺼﻨﻮﻋﻰ، ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﻭ ﻣﻴﻞ ﺧﻮﺍﺏ ﺷﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﻠﻘﻴﻨﻰ ﺧﻮﺍﺏﮐﻨﻨﺪﻩﺍﺳﺖ. ﺳﻠﻮک اﻟﻬﻰ ﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺘﺎ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﻭﻭﺣﺸی اﺳﺖ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺫﺍﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣثبت ﺩﺳﺖ ﻧﺪﻫﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ، ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺍنی ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺨﺖ ﻭ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ، ﺑﻨﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺪ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻓﺴﺦ ﻭﺭﺳﺦ ﻭﻭﺳﺦ ﻧﻴﺰ ﻗﺎﺑﻞ فرﻭﺩ ﻭ ﺳﻘﻮﻁ ﻭ ﺳﻘﻂ ﺷﺪﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﭘس ﺍﺯ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺷﮑﻴﺒﺎﺋﻰ، ﺷﺒﻰ ﻳﺎ ربّ ﺗﻮﺍﻥ ﺩﻳﺪﻥ \* ﮐﻪ ﺷﻤﻊ ﺩﻳﺪﻩ ﺍفرﻭﺯﻡ، ﺩﺭ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺃﺑﺮﻭﻳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘس اﺯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺷﮑﻴﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖﮔﺎﻩ ﺳﺨﺖ، ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺷﺒﻰ ﻳﺎﺭ ﻣﺮﺍ ﺑﺎ ﺷﻤﻊ ﺭﻭﻳﺶ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺩﻝ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺃﺑﺮﻭﻳﺶ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻳﻦ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻠّﻪ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﭘﻴﺮ، ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺻﻠﻪ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﻤﻊ ﺩﻳﺪﻩ ﺍفرﻭﺯ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻩ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﺪ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺳﻮﺍﺩ ﻟﻮﺡ ﺑﻴﻨﺶ ﺭﺍ، ﻋﺰﻳﺰ ﺍﺯ ﺑﻬﺮ ﺁﻥ ﺩﺍﺭﻡ \* ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺴﺨﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺯﻟﻮﺡ ﺧﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﻳﺖ**

ﺍﮔﺮ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻭﻧﻮﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻟﻮﺡ ﺑﻴﻨﺶ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻭ ﻋﺰﻳﺰ ﻭﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ، ﺯﻳﺮﺍ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺴﺨﻪﺍﻯ ﻭﺭﻭﻧﻮﺷﺘﻰ ﺍﺯ ﻟﻮﺡ ﺧﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺳﻮﺍﺩ ﻭ ﻧﻮﺷﺘﻪ، ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻬﻢ ﻭ ﻋﺰﻳﺰ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻨﺴﺨﻪﺍﻯ ﺷﺒﻴﻪ ﻟﻮﺡ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻟﻮﺡ ﻳﺎ ﺻﻔﺤﻪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮐﺎﻏﺬ ﺭﻭﻯ ﺁﻥ ﻣﻴﻨﻮﻳﺴﻨﺪ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﭘﺎﻙ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻨﻮﻳﺴﻨﺪ ﻟﻮﺡ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺧﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺭﻣﺰ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﻧﻘﻄﻪ ﺳﻴﺎﻩ ﺩﺭ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻘﻄﻪ ﺑﺎٴ ﺑﺴﻢ ﺍﻟﻠﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻭ ﻋﺼﺎﺭﻩ ﻗﺮﺁﻥ ﻮﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺪﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺍﺳﺖ. ﻫﻨﺪﻭﺍﻥ ﺧﺎﻝ ﺩﺭﺷﺘﻰ ﺑﻴﻦ ﺩﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ چه ﺴﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺍﺻﻞ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ .

**ﺗﻮ ﮔﺮ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﮐﻪ ﺟﺎﻭﻳﺪﺍﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻳﮑﺴﺮ ﺑﻴﺎﺭﺍﺋﻰ \* ﺻﺒﺎ ﺭﺍ ﮔﻮ ﮐﻪ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ، ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑُﺮﻗﻊ ﺍﺯ ﺭﻭﻳﺖ**

ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺑﺪﻫﻰ ﭘس ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ، ﻧﻘﺎﺏ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﻫﻤﻪ ﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﻣﺎﻧﻊ ﺩﻳﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺁﻣﻴﺰ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪﺍﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﺸﺒﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺁﻥ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻳﮑﺴﺮﻩ ﻧﻴﮑﻮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺒﺎﻟﺎ ﻭ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﮕﺎﻩ ﻭ ﻧﺎﮔﻬﺎﻥ، ﭘﮕﻴﻪ ﻭ ﻓﻘﻴﻪ ﻭ ﺩﺍﻧﺎﻯ الهی ﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺷﺐ، ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ .

**ﻭﮔﺮ ﺭﺳﻢ ﻓﻨﺎ ﺧﻮﺍﻫﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ \* ﺑﺮ ﺍﻓﺸﺎﻥ ﺗﺎ فرﻭ ﺭﻳﺰﺩ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺟﺎﻥ ﺯ ﻫﺮ ﻣﻮﻳﺖ**

ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺎﻟﻢ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺍﻧﺪﺍﺯﺩ ﮐﻪ ﺑﻬﻢ ﺑﺮﻳﺰﺩ، ﭘس ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻓﺸﺎﻧﺪ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﺎﻟﻰ ﮔﺮﺩﺩ .

**ﻣﻦ ﻭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﺴﮑﻴﻦ، ﺩﻭ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻥ ﺑﻰ ﺣﺎﺻﻞ \* ﻣﻦ ﺍﺯ ﺍﻓﺴﻮﻥ ﭼﺸﻤﺖ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﮔﻴﺴﻮﻳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺎﺡ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺮﺩ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ، ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺻﺒﻮﺡ ﻭ ﺧﻮﺵ ﺭﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﻧﺪﺍﺷﺖ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺭﺍ ﺩﻭ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻥ ﺑﻰ ﺣﺎﺻﻞ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻣﺪﺍﻡ ﺟﺎﺑﺠﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﺩﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩﺧﻮﻳﺶ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﺍﻓﺴﺮﺩﻩ ﻭ فرﺳﻮﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺟﺎﻟﺐ ﻋﻠّﺖ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻓﺴﻮﻥ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻳﺎﺭ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺳﺮﺵ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﻃﺮﻑ ﻭ ﺁﻥ ﻃﺮﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﮔﻢ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻥ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻋﻄﺮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ، فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﻣﻬﻢ ﻭ ﻣﺮﺗﺒﻂ، ﻭ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻓﻄﺮﻯ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ .

**ﺰﻫﻰ ﻫﻤّﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﺳﺖ، ﺍﺯ دﻧیا ﻭ ﺍﺯ ﻋُﻘﺒی \* ﻧﻴﺎﻳﺪ ﻫﻴچ ﺪﺭﭼﺸﻤﺶ، ﺑﺠﺰ ﺧﺎﻙ ﺳﺮ ﮐﻮﻳﺖ**

ﺧﻮﺵ ﺑﺴﻌﺎﺩﺕ ﭼﻨﺎﻥ ﺻﺎﺣﺐ ﻫﻤّﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎﻭ ﻋﻘﺒﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺁﺧﺮﺕ ﺭﺍ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﺟﺰ ﺧﺎﻙ ﺳﺮﮐﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺠﻮﻳﺪ. ﻫﻤّﺖ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﮐﺮﺩﻥ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻬﻢ ﻭﺣﻴﺎﺗﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﻔﻆ ﺍﻭﻡ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﺁﻣﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺑﮑﻠّﻰ فرﺍﻣﻮﺵ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺍﺯ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣؤﻣﻦ ﻭﺍﻣّﻰ ﻭ ﺃﻣﺎﻥ، ﺍﺯ ﺭﻳﺸﻪ ﺍﻭﻡ ﻫﻨﺪﻯ ﻭﻫﻮﻡ ﺯﺭﺩﺷﺘی ﻮ ﺁﻣﻦ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﻭ ﺁﻣﻴﻦ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﺩﻧﻴﺎ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺁﻥ، ﻭ ﻋُﻘﺒﺎ ﺟﻬﺎﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻳﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺟﻠﺐ ﮐﻨﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺨﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺠﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﮐﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﻋﻄﺮ ﻳﺎﺭ. ﻭﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺗﻨﻔّس ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺠﺮﻳﺪ ﻭﺗﺮﻙ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﺣﺎﻝ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭﭼﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺗﺠﺮﻳﺪ ﻭﻣﺠﺮﺩ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ، ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺤﺎﻟﺖ ﺧﻠﺴﻪ ﻭ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻋﺎﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻏﻴﺮ ﻣﺎﺩﻯ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻮحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ(ﺧﺪﺍ ﺩﺍﺧﻞ) ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻭحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﻪ ﺍﻭ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍﻣﻘﺎﻡ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ. ﻭﺳﻌﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻏﺰﻟﻬﺎ، ﺑﻴﺎﻥ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻧﻘﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﺸﻖ ﺑﻮﻯ ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺪﺭﺩ ﻣﺎﺭﺍ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺩﺭﻣﺎﻥ، ﺍﻟﻐﻴﺎث \* ﻫﺠﺮ ﻣﺎﺭﺍ ﻧﻴﺴﺖ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﺍﻟﻐﻴﺎث**

ﺣﺎﻓﻆ فرﻳﺎﺩ ﮐﻨﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﻭ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺩ ﺭﻫﺎ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻟﻐﻴﺎث ﺍﻟﻐﻴﺎث ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﻏﻮث ﻭ ﻧﺎﺟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻟﺤﻈﻪ ﻧﺎﺍﻣﻴﺪﻯ ﺩﺭ ﮔﻢ ﮔﺸﺘﮕﻰ ﻭ ﻏﺮﻕ ﺑﺪﺍﺩﺵ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻃﻠﺐ ﻏﻮث ﻧﮑﺮﺩﻥ، ﻳﻌﻨﻰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻏﻮث ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﻏﺎثه ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻀﺮ ﻭﺍﺩﺭﻳس ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻏﻮث ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﻏﻮث ﺍﺳﺖ .

**ﺪﻳﻦ ﻭﺩﻝ ﺑﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﻗﺼﺪ ﺟﺎﻥ ﮐﻨﻨﺪ \* ﺍﻟﻐﻴﺎث ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺍﻟﻐﻴﺎث**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻯ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻞ، ﭼﻨﻴﻦ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﻩﺍﻧﺪ ﻭﻗﺼﺪ ﺟﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﻏﻤﺰﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﻭﻳﺎ ﻏﻤﺰﻩ ﻗﻮﻝ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﭘس ﻃﻠﺐ ﻏﻮث ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺩﺭ ﺑﻬﺎﻯ ﺑﻮﺳﻪﺍﻯ ﺟﺎﻧﻰ ﻃﻠﺐ \* ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺍﻳﻦ ﺩﻟﺴﺘﺎﻧﺎﻥ، ﺍﻟﻐﻴﺎث**

ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺑﻮﺳﻪ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻮث ﺭﺍ ﻣﻴﻄﻠﺒﺪ. ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﺑﻮﺳﻪ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺭﺣﻢ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻮﺳﻪ ﻋﺠﻴﺒﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﻥ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ .

**ﺧﻮﻥ ﻣﺎ ﺧﻮﺭﺩﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎفر ﺩﻟﺎﻥ \* ﺃﻯ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ، ﭼﻪ ﺩﺭﻣﺎﻥ ؟ﺍﻟﻐﻴﺎث**

ﮐﻪ ﮐﺎفرﺩﻟﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺷﻤﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ. ﭘس ﭘﻨﺎﻩ ﺑﻤﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﺩﺭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﻴﺪ .

**ﻫﻤﭽﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻭﺯ ﻭﺷﺐ ﺑﻰ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ \* ﮔﺸﺘﻪﺍﻡ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﻭ ﮔﺮﻳﺎﻥ، ﺍﻟﻐﻴﺎث**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻮﻧﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺑﻰ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ﻭﺍﺷﻚ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ، ﻭﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻏﻮث ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺗﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﮐﺸﻮﺭﻯ ﭼﻮﻥ ﺗﺎﺝ \* ﺳِﺰَﺩ، ﺍﮔﺮ ﻫﻤﻪٴ ﺩﻟﺒﺮﺍﻥ ﺩﻫﻨﺪﺕ ﺑﺎﺝ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﮐﺸﻮﺭﻯ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺩﺍﺭﻯ. پس ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻟﺒﺮﺍﻥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺘﻮ ﺑﺎﺝ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺻﻄﻠﺎﺡ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ، ﻳﺎ ﺭﻫﺒﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻳﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻴﺮﻫﺒﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺍﻭ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻳﻨﻚ ﻣﺎ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻏﻴﺒﺖ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﮐﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺩﺭ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﺪ، ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺯﻥ ﻭفرﺯﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺩﻭﺍﺯﺩﻩ ﻗﺮﻥ ﻋﻤﺮ. ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻪ حَدّﻳثی ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﺣﺠّﺖ ﺑﻦ ﺍﻟﺤﺴﻦ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻭﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﻏﻴﺒﺖ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﺨﻮﻳﺶﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻋﺼﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺩﻭ ﭼﺸﻢ ﺷﻮﺥ ﺗﻮ، ﺑﺮﻫﻢ ﺯﺩﻩ ﺧﻄﺎ ﻭ ﺣَﺒَﺶ \* ﺑﭽﻴﻦ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ، ﻣﺎﭼﻴﻦ ﻭ ﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩﻩ ﺧﺮﺍﺝ**

ﺩﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﺷﻮﺥ ﻭﺯﻳﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﺧﻄﺎ ﻭ ﺣﺒﺸﻪ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻢ ﺯﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺯ ﭼﻴﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﭼﻴﻦ ﻭﻣﺎﭼﻴﻦ، ﻳﺎ ﻣﺎﻭﺭﺍﻯ ﭼﻴﻦ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﻨﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻮﻯ ﺧﺮﺍﺝ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﺸﺎﻥ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣؤﻣﻨﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺧﺮﺍﺝ ﻭ ﺑﺎﺝ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﭘﻮﻝ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ .

**ﺑﻴﺎﺽ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺭﻭﺷﻦ ، ﭼﻮ ﻋﺎﺭﺽ ﺭﺥ ﺭﻭﺯ \* ﺳﻮﺍﺩ ﺯﻟﻒ ﺳﻴﺎﻩ ﺗﻮ، ﻫﺴﺖ ﻇﻠﻤﺖ ﺩﺍﺝ**

ﺭﻭﻯ ﺳﻔﻴﺪ ﻭﺭﻭﺷﻦ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﺎﺭﺽ ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﺳﻴﺎﻩ ﮔﻴﺴﻮ، ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺑﺮﻭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ، ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﻔﻴﺪﻯ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎﻋث ﺭﻭﺷﻨﻰ ﺭﻭﺯ، ﻭ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺯﻟﻔﺎﻧﺶ، ﺑﺎﻋث ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﻇﻠﻤﺖ ﺷﺒﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺍﺝ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻭﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺷﺐ ﺩﻳﺠﻮﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺪﻭﻥ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺎﺭﺽ، ﻣﻌﺎﺭﺽ.

**ﺩﻫﺎﻥ ﺷﻬﺪ ﺗﻮ، ﺩﺍﺩﻩ ﺭﻭﺍﺝ ﺁﺏ ﺧﻀﺮ \* ﻟﺐ ﭼﻮ ﻗﻨﺪ ﺗﻮ، ﺑﺮﺩ ﺍﺯ ﻧﺒﺎﺕ ﻣﺼﺮ ﺭﻭﺍﺝ**

ﺩﻫﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭼﻮﻥ ﺷﻬﺪ ﻭﻋﺴﻞ، ﺑﺎﻋث ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺧﻀﺮ ﺭﻭﺍﺝ ﻭﺷﻬﺮﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻀﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﮑّﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺎﻋث ﺟﺎﻭﺩﺍﻧگی که ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻗﻨﺪ ﺗﻮ ﺭﻭﺍﺝ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﻧﺒﺎﺕ ﻣﺼﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﺴﺎﺩ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺍﺯﻳﻦ ﻣﺮﺽ ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﺷﻔﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﻳﺎﻓﺖ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﺭﺩ ﺩﻝ، ﺃﻯ ﺟﺎﻥ، ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ ﺑﻌﻠﺎﺝ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺽ ﻋﺸﻖ ﻳﺎﺭ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻳﺎ ﺑﻮﺻﻞ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﻳﺎ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭفرﺻﺖ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﻳﺎﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﻫﺮ ﺩﺭﺩ ﺩﻟﻰ ﻋﻠﺎﺝ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺸﻮﺩ.

**ﭼﺮﺍ ﻫﻤﻰ ﺷﮑﻨﻰ، ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ، ﺯﺳﻨﮓ ﺩﻟﻰ \* ﺩﻝ ﺿﻌﻴﻒ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻨﺎﺯﮐﻰ ﭼﻮ ﺯﺟﺎﺝ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﮐّﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﺎ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﻧﺎﺯﻙ ﻭ ﺿﻌﻴﻒ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺯﺟﺎﺝ ﻭﺷﻴﺸﻪ ﺷﮑﺴﺘﻨﻰ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻨﺪﺍﺭﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯﺩﻳﺪ ﺍﺯﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ .

**ﻟﺐ ﺗﻮ ﺧﻀﺮ، ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﺗﻮ ﺁﺏ ﺣﻴﻮﺍﻧﺴﺖ \* ﻗﺪ ﺗﻮ ﺳﺮﻭ، ﻭﻣﻴﺎﻥ ﻣﻮﻯ، ﻭ ﺑﺮ ﺑﻬﻴﺄﺕ ﻋﺎﺝ**

ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻟﺒﺎﻥ ﺧﻀﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﺳﺖ، ﮐﻪﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﺳﺒﺰ ﻭﺟﺎﻭﻳﺪ، ﻭغوث ﻧﺠﺎﺕﺩﻫﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ می ﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺁﺏ ﺩﻫﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﻧﻴﺰ، ﺁﺏ ﺣﻴﻮﺍﻥ، ﻳﺎ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﻴﻮﺍﻥ، ﺻﺎﺣﺐ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧگی اﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﻳﺎﺭ ﻭﺑﺎﺭﻳﮑﻰ ﮐﻤﺮ ﭼﻮﻥ ﻣﻮﻯ، ﻭ ﺑﺮ ﻭ ﺳﻴﻨﻪ، ﻳﺎﺭ ﭼﻮﻥ ﻋﺎﺝ ﺳﻔﻴﺪ ﻭﺑﻠﻮﺭﻳﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﻳﻚ ﺯﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺩﻟﻔﺮﻳﺐ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﻧﻈﺮ ﻋﻮﺍﻡ ﻭ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺟﻨﺴﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻌﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺸﺘﺎﻕ ﮐﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺩﺭﻙ ﻣﻌﻨﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻨﺎﺳﺐ، ﺍثر ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺨﻢ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺎﺷﺪﻭﺁﺑﻴﺎﺭﻯ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﺍﺳﺖ.

**ﻓﺘﺎﺩ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻮﺍﻯ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﺷﻬﻰ \* ﮐﻤﻴﻨﻪ ﺫﺭّﻩ ﺧﺎﻙ، ﺩﺭ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻯ ﮐﺎﺝ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻫﻮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﭼﻨﺎﻥ ﺷﺎﻫﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﻫﻮﺍﻯ ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺑﻴﺮﻭﻥ، ﺩﺍﺧﻞ ﻗﻠﺐ ﻭ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻤﺘﺮﻳﻦ ﭼﻮﻥ ﺫﺭﻩ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ، ﻭ ﺯﻳﺮ ﭘﺎﻯ ﺩﺭﺧﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﮐﺎﺝ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺍﮔﺮ ﺑﻤﺬﻫﺐ ﺗﻮ ﺧﻮﻥ ﻋﺎﺷﻘﺴﺖ ﻣﺒﺎﺡ \* ﺻﻠﺎﺡ ﻣﺎ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﺴﺖ ﮐﺎﻥ ﺗﺮﺍﺳﺖ ﺻﻠﺎﺡ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺗﻮ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻳﺨﺘﻦ ﺧﻮﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ، ﻣﺒﺎﺡ ﻭ ﺣﻠﺎﻝ ﻭﻣﺠﺎﺯ ﺍﺳﺖ، ﭘس ﺻﻠﺎﺡ ﻫﻤﻪ ﻣﺎ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﺻﻠﺎﺡ ﺑﺪﺍﻧﻰ ﺑﭙﺬﻳﺮﻳﻢ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺸﺮﻃﻰ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﺩﻡ ﻣﺮﮒ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺗﺴﺮﻳﻌﻰ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻳﺎﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻧﻤﻮﺩ، ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﺪﻑ ﭘﻴﺮ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﭼﻪ(ﺗﻮﺍﺟﺪ) ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ(ﻭﺟﺪ)ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺑﻤﻴﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﺗﻤﺎﻡ ﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻫﺴﺖ، ﻧﻘﺶ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺻﺎﻟﺤﻪ ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﺸﺨّﺺ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﻋﻠﺎﺝ ﺁﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**ﺳﻮﺍﺩ ﺯﻟﻒ ﺳﻴﺎﻩ ﺗﻮ، ﺟﺎﻋﻞ ﺍﻟﻈﻠﻤﺎﺕ \* ﺑﻴﺎﺽ ﺭﻭﻯ ﭼﻮ ﻣﺎﻩ ﺗﻮ، ﻓﺎﻟﻖ ﺍﻟﺄﺻﺒﺎﺡ**

ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺟﺎﻋﻞ ﻇﻠﻤﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻇﻠﻤﺖ ﻭﺳﺘﻢ ﻭ ﺑﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭﺳﻔﻴﺪﻯ ﺭﻭﻯ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺗﻮ، باعث ﻓﺎﻟﻖ ﺍﻟﺎﺻﺒﺎﺡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﻔﻴﺪﻯ ﺻﺒﺢ ﮐﻪﺳﺮ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﭼﻮﻥ ﻟﭙّﻪﺍﻯ ﺩﻭ ﻧﻴﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻧﻮﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ، ﭘﮕﻴﻪ ﻭ ﻓﻘﻴﻪ ﻭﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺩﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﮑﺘﺐ ﻧﺮﻓﺘﻪ ﻣﻠّﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﻠّﺎ، ﮐﻪ ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﻋﻘﺪﻩ ﻭﻓﺴﺎﺩ ﺍﺳﺖ ، ﻭ (ﺃﺧﻮﻧﺪ) ﻳﺎ ﻧﺎﺧﻮﺍﻧﺪﻩ، ﻭﻗﺮاءﺖ قرّه ﮔﻴﺮﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﺯﭼﻴﻦ ﺯﻟﻒ ﮐﻤﻨﺪﺕ، ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺎﻓﺖ ﺧﻠﺎﺹ \* ﺍﺯ ﺁﻥ ﮐﻤﺎﻧﭽﻪٴ ﺃﺑﺮﻭ ﻭ ﺗﻴﺮ ﭼﺸﻢ، ﻧﺠﺎﺡ**

ﺍﺯ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﭘﺮ ﭼﻴﻦ ﻭﺗﺎﺏ ﻳﺎﺭ، ﭼﻮﻥ ﮐﻤﺎﻥ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺗﻴﺮﺃﻧﺪﺍﺯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﮐﻤﻨﺪ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ، ﻭﺑﺎ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺗﻴﺮﻯ ﺑﺪﻝ ﻣﻰ ﻧﺸﺎﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺳﻴﺮﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﮑﺎﺭ ﺷﺪﻩﺍﻯ، ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﮐﻤﻨﺪ ﭘﺮﺗﺎﺏﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﮕﺮﺩﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﮑﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﮐﻤﺎﻥ ﻇﺮﻳﻒ ﺃﺑﺮﻭ، ﺗﻴﺮ ﺗﻴﺰ ﺁﻥ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﺠﺎﺡ ﻭﻣﻮﻓﻘﻴّﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺧﻮﺩ ﻃﺎﻟﺐﺷﮑﺎﺭﺷﺪﻥ اﺳﺖ.

**ﺯﺩﻳﺪﻩﺍﻡ ﺷﺪﻩ ﻳﻚ ﭼﺸﻤﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺭﻭﺍﻥ \* ﮐﻪ ﺁﺷﻨﺎ ﻧﮑﻨﺪ، ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺁﻥ ﻣﻠّﺎﺡ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﻧﻬﺮ ﺁﺏﺭﻭﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺷﻨﺎﮔﺮﻯﻨﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﭘﺮ ﻣﻮﺝ ﺃﺷﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ، ﻣﻠّﺎﺣی ﻮ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ ﻭ ﮐﺸﺘﻰ ﺭﺍﻧﻰ ﮐﻨﺪ .

**ﻟﺐ ﭼﻮ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺗﻮ ﻫﺴﺖ ﻗﻮﺕ ﺟﺎﻥ \* ﻭﺟﻮﺩ ﺧﺎﮐﻰ ﻣﺎﺭﺍ، ﺍﺯﻭﺳﺖ ﺫﮐﺮ ﺭﻭﺍﺡ**

ﻟﺒﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﻗﻮﺕ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻫﺮﮔﺎﻩ ﺿﻌﻒ ﻭ ﻓﺘﻮﺭﻯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺫﺭﺍﺕ ﺁﺏﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺷﮑﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﮐﻪﻧﺰﺩﻳﻚ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﻨﺸﺴﺖ. ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺧﺎﮐﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯﺴﺎﻟﮑﺎﻥ اﺯ ﺍﻭﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺫﮐﺮ ﺭﻭﺍﺡ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭﺭﻓﺘﻦ ﻭﻳﺎﺩ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺑﺪﺍﺩ ﻟﻌﻞ ﻟﺒﺖ ﺑﻮﺳﻪﺍﻯ ﺑﺼﺪ ﺯﺍﺭﻯ \* ﮔﺮﻓﺖ ﮐﺎﻡ ﺩﻟﻢ ﺯﻭ، ﺑﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺍﻟﺤﺎﺡ**

ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ، ﺑﺎ ﺻﺪ ﺯﺍﺭﻯ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻢ ﺑﻮﺳﻪﺍﻯ ﺑﮕﻴﺮﻡ، ﻭﺑﺎ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺍﻟﺤﺎﺡ ﻭ ﺍﺻﺮﺍﺭ، ﮐﺎﻡ ﺩﻟﻢ ﺭﺍ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻢ ﺑﺮﺳﻢ .

**ﺩﻋﺎﻯ ﺟﺎﻥ ﺗﻮ، ﻭﺭﺩ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﺸﺘﺎﻗﺎﻥ \* ﻫﻤﻴﺸﻪ، ﺗﺎ ﮐﻪ ﺑﻮﺩ ﻣﺘّﺼﻞ، ﻣﺴﺎ ﻭﺻﺒﺎﺡ**

ﺩﻋﺎﻯ ﺑﺠﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﺩ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﺸﺘﺎﻗﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﻣﺘّﺼﻞ ﻭﻣﺪﺍﻭﻡ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺻﻠﺎﺡ ﻭﺗﻮﺑﻪ ﻭﺗﻘﻮﻯ ﺯﻣﺎ ﻣﺠﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺯﺭﻧﺪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻣﺠﻨﻮﻥ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺎﻓﺖ ﺻﻠﺎﺡ**

ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﻫﺮﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺻﻠﺎﺡ ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ، ﻭﺗﻮﺑﻪ ﻭﺗﺮﻙ ﻋﺸﻖ، ﻭ ﺗﻘﻮﺍ ﻭﺗﻘﻴّﻪﺑﺮﺍﻯ ﺣﻔﺎﻇﺖﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺧﺮ ﺧﻄﺮﻯ، ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺨﻮﺍﻩ. ﮐﻪ ﻭﻯ ﺭﻧﺪ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺍﻭ، ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ، ﺻﻠﺎﺡ ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺭﻭﺍﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪﺍﻯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﺖ ﺳﺎﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺻﻤﺪﻳّﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﻤﻊ ﻭﺟﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﻫﻤﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻫﻤﻪ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ . ﻭ ﺭﻧﺪ ﻋﺎﺷﻖ ﺯﻳﺮﻙ ﻭﺑﺎهَوَس ، ﻭﻣﺪهَوَس ﺑﺎ ﻫﺸﻴﺎﺭﻯ، ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺩﻝ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻫﻮﺍﻯ ﺭﻭﻯ فرّﺥ \* ﺑﻮﺩ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﻣﻮﻯ فرّ ﺥ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﺶ ﻫﻮﺍﻯ ﺭﻭﻯ فرﺧﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭهَوَس ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ فر ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻨﺠﺎ، ﮔﻮﺋﻰ ﻧﺎﻡ ﻳﺎ ﺻﻔﺖ ﭘﻴﺮ فرﺥ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ فرﺥ، ﻫﻤﺎﻥ فرﺡ ﻭ فرﺝ، ﻭ فرّ ﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺑﺮ ﻧﻴﮑﻰ ﺷﺪﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﻦ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ فرﺥ .

**ﺑﺠﺰ ﻫﻨﺪﻭﻯ ﺯﻟﻔﺶ، ﻫﻴﭻ ﮐس ﻧﻴﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﺷﺪ، ﺍﺯ ﺭﻭﻯ فرﺥ**

ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻫﻨﺪﻭ ﻭﻣﺸﮑﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺎﻧس ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ فرﺥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﮐﺴﻰ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﺮﺩﻩﺍﻯ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻗﻊ ﻭ ﻧﻘﺎﺏ، ﺑﺮﻭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ .

**ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻧﻴﻚ ﺑﺨﺘﺴﺖ ﺁﻧﮑﻪ ﺩﺍﻳﻢ \* ﺑﻮﺩ ﻫﻤﺮﺍﺯ ﻭﻫﻢ ﺯﺍﻧﻮﻯ فرﺥ**

ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺷﺒﺨﺘﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺭﻭﻯ فرﺥ ﻟﻘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺯﺍﻧﻮ ﺩﺭ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺷﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺑﻴﺪ ﻟﺮﺯﺍﻥ ﺳﺮﻭ ﺁﺯﺍﺩ \* ﺍﮔﺮ ﺑﻴﻨﺪ ﻗﺪّ ﺩﻟﺠﻮﻯ فرﺥ**

ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﺁﺯﺍﺩ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺖ ﻭ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻘﺎﻣﺖ، ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﻗﺪ ﻭ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﺩﻟﺠﻮﻯ فرﺥ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﺑﻴﺪ ﺑﻠﺮﺯﻩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﻗﺪ ﺩﻟﺠﻮﻯ ﭘﻴﺮ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺷﮑﺎﺭ ﺩﻟﻬﺎ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺃﺳﻴﺮ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ .

**ﺑﺪﻩ ﺳﺎﻗﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ \* ﺑﻴﺎﺩ ﻧﺮﮔس ﺟﺎﺩﻭﻯ فرﺥ**

ﭘس ﺳﺎﻗﻴﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﻧﺮﮔس ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ فرﺥ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﻣﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻴﻢ ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻳﺎﺭ، ﺑﺎ ﺣﺎﻟﺖ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﻭﺯﻳﺒﺎ ﺃﺳﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺃﺳﻴﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺩﻭ ﺗﺎ ﺷﺪ ﻗﺎﻣﺘﻢ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﮐﻤﺎﻧﻰ \* ﺯﻏﻢ ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ، ﭼﻮﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ فرﺥ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻗﺎﻣﺘﺶ ﺩﻭﺗﺎ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮐﻤﺎﻧﻰ ﺧﻢ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ فرﺥ ﺧﻢ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﭼﻮﻥ ﻗﻮس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻧﺴﻴﻢ ﻣﺸﻚ ﺗﺎﺗﺎﺭﻯ ﺧﺠﻞ ﮐﺮﺩ \* ﺷﻤﻴﻢ ﺯﻟﻒ ﻋﻨﺒﺮ ﺑﻮﻯ فرﺥ**

ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺗﺎﺗﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻮﻥ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻋﻄﺮ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻋﻨﺒﺮ ﺑﻮﻯ ﻳﺎﺭ فرﺥ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ ﺧﺠﻞ ﺷﺪ .

**ﺍﮔﺮ ﻣﻴﻞ ﺩﻝ ﻫﺮ ﮐس ﺑﺠﺎﺋﻴﺴﺖ \* ﺑﻮﺩ ﻣﻴﻞ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺳﻮﻯ فرﺥ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺩﻟﺶ ﻭ ﻓﮑﺮﺵ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﮐﺴﻰ ﻳﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻳﺎ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﭘﺮﺳﺘﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﭼﻴﺰ ﻭ ﮐس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻋﻤﻞ ﻋﺸﻖ ﺷﺮﻙ ﻧﺎ ﺑﺨﺸﻮﺩﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻞ ﻭ هَوَس ﻭ ﻣﺠﺬﻭﺏ ﭘﻴﺮ فرﺥ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻌﺮﻓی ﺸﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻮﺟﻪ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ، ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺗﺎ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﺶ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻋﺎ، ﻭﻧﻤﺎﺯ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮﻯ ﺑﺮ ﭘﺸﺖ ﻭ ﮔﺮﺩﻥ، ﺩﺭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ .

**ﻏﻠﺎﻡ ﻫﻤّﺖ ﺁﻧﻢ، ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ \* ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﻨﺪﻩ ﻭ ﻫﻨﺪﻭﻯ فرﺥ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﻨﺪﻩ ﺧﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﻯ ﮐﺴﺎنی اﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ، ﮐﻪ ﺫﮐﺮﺵ ﺑﺨﻴﺮ ﺑﺎﺩ \* ﮔﻔﺘﺎ، ﺷﺮﺍﺏ ﻧﻮﺵ، ﻭ ﻏﻢ ﺩﻝ ﺑﺒﺮ ﺯﻳﺎﺩ**

ﺩﻳﺸﺐ ﭘﻴﺮﻣﻰ فرﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﻳﺎﺩﺵ ﺑﺨﻴﺮ ﺑﺎﺩ، ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻨﻮﺵ ﻭﻏﻢ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺒﺮ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﻢ ﺩﻟﺶ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ اﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺫﮐﺮ ﺧﻴﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺬﮐّﺮ ﺩﺍﺋﻢ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺧﻴﺮ ﻭ ﮐﺎﺭ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ، ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﺨﺸﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎﺩ ﺍﻭ، ﺑﺎﺯ ﻳﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺮﺩﻥ ﻏﻢ، ﺑﻔﮑﺮ ﺁﻥ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﻭ ﺁﺳﺎﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻔﻴﺪ ﻭ ﭘﺮ ثواب ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺧﻮﺩ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﺍﺳﺖ .

**ﮔﻔﺘﻢ، ﺑﺒﺎﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪﻡ، ﺑﺎﺩﻩ ﻧﺎﻡ ﻭ ﻧﻨﮓ \* ﮔﻔﺘﺎ، ﻗﺒﻮﻝ ﮐﻦ ﺳﺨﻦ، ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺩا ﺑﺎﺩ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﭘﺎﺳﺦ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻏﻢ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻧﺎﻡ ﻭ ﻧﻨﮓ ﻭ ﺷﻬﺮﺕ ﻭ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﻡ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮔﻔﺖ ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﺳﺨﻦ ﺭﺍ ﻗﺒﻮﻝ ﮐﻦ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮ، ﻭ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﺬﺍﺭ ﻫﺮﭼﻪ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﺭﺟﻪﺍﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﮑﻦ. ﮐﻪ ﻣﻬﻢ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ.

**ﺳﻮﺩ ﻭﺯﻳﺎﻥ ﻭﻣﺎﻳﻪ، ﭼﻮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪﻥ ﺯﺩﺳﺖ \* ﺍﺯ ﺑﻬﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ، ﻏﻤﮕﻴﻦ ﻣﺒﺎﺵ ﻭﺷﺎﺩ**

ﺩﺭ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺑﺎﺯﺍﺭﻯ، ﺍﮔﺮ ﺳﻮﺩ ﻭﺯﻳﺎﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻫﺴﺖ. ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮﮔﺰ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﻧﺒﺎﺵ. ﺳﺨﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﺒﺎﺵ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭ ﺁﺧﺮﺕ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﻬﺮﻩﺍﻯ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﭼﻪ ﺍﻣﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪﺑﺂﺳﺎﻧﻰ ﻗﺒﻮﻝ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺩ. ﺗﺎ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯﺷﻮﺩ. ﭘس ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺳﻮﺩ ﺑﺨﺶ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﻘﺼﺪ ﺳﻮﺩ ﻭ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺯﻳﺎﻥ ﮐﻨﻴﻢ ﻭ ﻫﺰﻳﻨﻪ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ.

**ﺑﺎﺩﺕ ﺑﺪﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﮔﺮ ﺩﻝ ﻧﻬﻰ ﺑﻬﻴﭻ \* ﺩﺭ ﻣﻌﺮﺿﻰ ﮐﻪ ﺗﺨﺖ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺭﻭﺩ ﺑﺒﺎﺩ**

ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﻫﻴﭻ ﻭ ﭘﻮﭺ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﺩ ﺑﺪﺳﺖ ﺩﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺳﺖ ﺧﺎﻟﻰ، ﻭ ﺑﺎﺩ فرﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺨﺖ ﻭﺗﺎﺝ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﺎﺩ ﺩﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﮐﻪ ﺣﺎﮐﻢ ﺑﺮ ﺑﺎﺩ ﺑﻮﺩ، ﺩﺭ ﺑﺎﻟﮑﻦ ﭼﺸﻢ ﺃﻧﺪﺍﺯ، ﻭﻣﻠﺎﺣﻈﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﻯ ﻋﺼﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺟﺎﻥ، ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. پس ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺿﻊ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺮﺕ ﺯﭘﻨﺪ ﺣﮑﻴﻤﺎﻥ ﻣﻠﺎﻟﺘﺴﺖ \* ﮐﻮﺗﻪ ﮐﻨﻴﻢ ﻗﺼّﻪ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮﺕ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ فرﻭﺵ ﻣﻠﺎﻟﺖ ﻭ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻳﺎﻓﺘﻰ، ﭘس ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻡ ﻋﻤﺮﺕ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺯ ﻗﺼّﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ، ﻫﻤﺎﻥ(ﻗﺺّ ﺃثر)ﻭ ﺭﺩّ ﭘﺎ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﻘﻴﺐ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺟﺪﻳّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﻘﻴﺐ ﻭﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺑﺎﻋث ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺃﺑﺪﻯ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻋث ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺗﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﻌﻘﺐ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣﻠﻚ ﺍﻟﻤﻮﺕ ﺑﺎﻳﺸﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺮﻣﻮﻋﺪ ﺟﺎﻥ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﻡ، ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﺣﻖ ﻧﺪﺍﺭﻡ ﺑﮕﻴﺮﻡ، ﻣﮕﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺧﺎﺹ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺑﻤﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺯﻧﺪﻩﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻥ هماﻧﻰ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﮕﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻔﺎﻳﺪﻩ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﺴﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﻰّ ﺭﺍ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﻭﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ.

**ﺷﺮﺍﺏ ﻭﻋﻴﺶ ﻧﻬﺎﻥ ﭼﻴﺴﺖ؟ ﮐﺎﺭ ﺑﻰ ﺑﻨﻴﺎﺩ \* ﺯﺩﻳﻢ ﺑﺮ ﺻﻒ ﺭﻧﺪﺍﻥ، ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺩﺍ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺨﺎﻟﻒﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﻋﻴﺶ ﻭﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺭﺍ ﻣﺤﺮﻣﺎﻧﻪ ﻭﭘﻨﻬﺎﻧﻰ، ﺍﺯ ﺗﺮس ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺑﻰ أساس ﻭ ﺑﻰ ﻓﺎﻳﺪﻩ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺍﺻﻮﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺮﺩﻳﻢ ﻭ ﺁﺷﮑﺎﺭﺍ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﻮﺷﻰ ﺭﺍ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻳﻢ، ﻭ ﺑﺼﻒ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻣﻠحقّ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩﺍﻳﻢ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﺭﻧﺪﺍﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺯﻳﺮﻙ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﻴﭻ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﺑﻘﺪﺭﺕ ﺍﺳﺘثناﺋﻰ، ﻭ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺃﺑﺪﻯ ﻭ ﺩﺭﺳﺖ، ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻭﺳﻴﻠﻰ ﻧﻘﺪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﻫﺴﺘﻰ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﻭﺣﻠﻮﺍﻯ ﻧﺴﻴﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺩ ﺭﻧﺪﻯ، ﺁﺏ ﺯﻳﺮ ﮐﺎﻩﺑﻮﺩﻥ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺩﺍ ﺑﺎﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺗﺪﺑﻴﺮﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ. ﻟﺬﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ .

**ﮔﺮﻩ ﺯﺩﻝ ﺑﮕﺸﺎ، ﻭﺯ ﺳﭙﻬﺮ ﻳﺎﺩ ﻣﮑﻦ \* ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﻫﻴﭻ ﻣﻬﻨﺪس ﭼﻨﻴﻦ ﮔﺮﻩ ﻧﮕﺸﺎﺩ**

ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﮔﺮﻩ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺸﺎ، ﻭ ﺣﺮﻑ ﺳﭙﻬﺮ ﻭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﻣﺰﻥ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﮐﻨﻰ، ﻭ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻏﻴﺒﻰ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﻭ ﻧﺎﺩﻳﺬﻩ ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﻫﻴﭻ ﻣﻬﻨﺪس ﻭ ﺃﻧﺪﺍﺯﻩ ﮔﻴﺮﻯ، ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﺮﻩ ﮔﺸﺎﺋﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺎ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻭﺍﻗﻊ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﻨﻄﻘﻰ، ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﻳﺎﻯ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩﻫﺎ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﻧﺪ. ﻭﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﻌﺪ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺩﺍ ﺑﺎﺩ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻭﻝ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ، ﻭﺑﺘﻌﺪﺍﺩ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻫﺮ ﻳﻚ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺳﻮﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﭼﻨﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺩﺭﺟﺎﺕ ﻭ ﭘﻠّﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﺪ .

**ﺯﺍﻧﻘﻠﺎﺏ ﺯﻣﺎﻧﻪ، ﻋﺠﺐ ﻣﺪﺍﺭ ﮐﻪ ﭼﺮﺥ \* ﺍﺯﻳﻦ ﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﻳﺎﺩ**

ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭼﺮﺥ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺗﻌﺠّﺐ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺁﻥ، ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻗﻠﺐ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺍﻭ، ﻧﻴﺰ ﻣﻨﻘﻠﺐ ﻭ ﭘﺸﺖ ﻭ ﺭﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﻣﻨﻘﻠﺐ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ فرﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺫﺍﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻘﺎﻡ ﺟﺪﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻓﮑﺮ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﻘﻠﺎﺏ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ ﺍﻧﻘﻠﺎﺏ ﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥﺴﺎﻟﻚ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ (ﺑﺪﺍﻯ) ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭﻳﮋﻩ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻈﻤﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﻰ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭ ﻋﻴﺶ ﻋﻠﻨﻰ، ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻘﺪﺡ ﺑﺸﺮﻁ ﺃﺩﺏ ﮔﻴﺮ، ﺯﺍﻧﮑﻪ ﺗﺮﮐﻴﺒﺶ \* ﺯﮐﺎﺳﻪ ﺳﺮ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﺑﻬﻤﻨﺴﺖ ﻭ ﻗﺒﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭﻋﻴﺶ ﻋﻠﻨﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻗﺪﺡ ﻭﮐﺎﺳﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺃﺩﺏ، ﺩﻭ ﺩﺳﺖ ﺭﻭﺑﺮﻭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺮﮐﻴﺐ ﻭ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺡ، ﮐﺎﺳﻪ ﺳﺮ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭﺑﻬﻤﻦ ﻭ ﻗﺒﺎﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺗﻦ ﺁﻥ ﺑﺰﺭﮔﻮﺍﺭﺍﻥ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﻮﺩﻩﺍﺳﺖ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺟﻢ ﻭ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﻭ ﺷﻴﺪ ﻭ ﺳﻴﺪ ﻭﺳﻴّﺪ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺑﻬﻤﻦ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻬﺒﻮﺩ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﻗﺒﺎﺩ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﻗﺮﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﺯﺭﺩﺷﻰ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ .

**ﮐﻪ ﺁﮔﻬﺴﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﻭوس ﻭﮐﻰ ﮐﺠﺎ ﺭﻓﺘﻨﺪ؟ \* ﮐﻪ ﻭﺍﻗﻔﺴﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺭﻓﺖ ﺗﺨﺖ ﺟﻢ ﺑﺮﺑﺎﺩ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻭ ﺍﻃﻠﺎﻉ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﻭوس ﻭﮐﻰ ﮐﺠﺎ ﺭﻓﺘﻪﺍﻧﺪ. ﭼﻪ ﮐﻴﮑﺎﻭﻭس ﺷﺎﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﻪ ﮐﻴﻘﺒﺎﺩ. ﻭ(ﮐﻰ)ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻴﺎﻥ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺍﺟﺪﺍﺩﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﻴﺎﻥ خورّهﻫﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩﺃﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺣﺴﺮﺕ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻋﻠّﺖ ﺑﺮ ﺑﺎﺩ ﺭﻓﺘﻦ ﺗﺨﺖ ﺟﻢ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﺮﺍﺑﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﺭ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻭ ﺧﻴﻤﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺨﺖ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻣﺮﮐﺰ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺗﺸﺮﻳﻔﺎﺗﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﮐﺎﺥ ﺳﮑﻮﻧﺖ ﺷﺎﻫﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻋﻴﺪﻫﺎﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺭﺳﻤﻰ ﺗﻮﺳﻂ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﺮ ﮔﺰﺍﺭ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﻣﻘﺪﻭﻧﻰ ﺳﻘﻒ ﭼﻮﺑﻰ ﺁﻥ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻩ ﺷﺪ، ﻭ ﺑﺪﺳﺖ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻭﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ، ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﺍﻧﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺷﮑﺴﺘﻨﺪ ﻭﺻﻮﺭﺗﻬﺎ ﺭﺍ ﺯﺷﺖ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﺍﺯ ﺍﺷﺮﺍﻑ ﺳﻨﮕﻬﺎﻯﺁﻧﺮﺍ ﮐﻨﺪﻧﺪ ﻭ ﮐﺎﺥ ﺳﺎﺧﺘﻨﺪ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﺠﺪ ﺑﺮﭘﺎ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ .

**اﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ، ﻫﻨﻮﺯ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ \* ﮐﻪ ﻟﺎﻟﻪ ﻣﻴﺪﻣﺪ، ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﺩﻳﺪﻩٴ فرﻫﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺍﻧﻘﻠﺎﺏ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪﺍﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ فرﻫﺎﺩ ﻣﺤﺮﻭﻡ، ﺧﻮﻥ ﺩﻟﺶﻫﻨﻮﺯ ﻫﻢ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻟﺎﻟﻪ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ. فرﻫﺎﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻔﺮّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﺎﺩ ﻭﻫﻮﺩ ﻭﻫﺪﺍ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﻟﺎﻟﻪ ﺑﺪﺍﻧﺴﺖ ﺑﻴﻮﻓﺎﺋﻰ ﺩﻫﺮ \* ﮐﻪ ﺗﺎ ﺑﺰﺍﺩ ﻭ ﺑﺸﺪ، ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺯﮐﻒ ﻧﻨﻬﺎﺩ**

ﻭ ﺍﮔﺮ ﮔﻞ ﻟﺎﻟﻪ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺩﻫﺮ ﻭ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ ﺍﺯ ﻭﻗﺖ ﺯﺍﺩﻥ ﺧﻮﺩ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻫﺮﮔﺰ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﮐﻒ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺯﻣﻴﻦ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻟﺎﻟﻪ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻡ ﺳﺮﺥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺭﺍ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﻔﺭﻣﺎﻳﺪ ﻧﺎ ﺳﺰﺍ ﻧﮕﻮﺋﻴﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ(ﺧﺪﺍ ﺩﺍﺧﻞ) ﻫﺴﺘﻰ ﺿﻤﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻫﺴﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﺟﺪﺍ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﺎﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﺪﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، ﻫﻨﻮﺯ ﻧﻘﺶ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ ﺩﺭ ﻋﻤّاء ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﻫﻮ ﻳﺎ ﺍﻭ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻭ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻭﺳﻊ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻗﻠﻤﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ حَدّﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﻡ .

**ﺑﻴﺎﺑﻴﺎ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺯﻣﻰ ﺧﺮﺍﺏ ﺷﻮﻳﻢ \* ﻣﮕﺮ ﺭﺳﻴﻢ ﺑﮕﻨﺠﻰ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺍﺏ ﺁﺑﺎﺩ**

ﭘس ﺃﻯ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻫﺮ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﮐﻨﻴﻢ. ﻭ ﺑﻴﺎ ﻣﮑﺮﺭﺍ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﻴﻢ. ﺍﺯ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﻭﺳﺎﻗﻰ ﭼﺸﻢ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ. ﻭ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﺑﻘﻴّﻪ ﺍﻳّﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﮐﻨﻴﻢ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﮕﻨﺠﻰ ﺑﺮﺳﻴﻢ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻧﺞ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺍﺏ ﺁﺑﺎﺩ ﻳﺎﺑﻴﻢ. ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﻨﺪﻩ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺑﮕﻨﺞ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻴﻢ. ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺑﻴﺎﺑﻴﻢ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ بالقوّه ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺎﺯﻣﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻬﻢ ﺑﺮﻳﺰﺩ، ﻭﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﺪ ﻭﻃﺮﺡ ﻧﻮ ﺑﺮﻳﺪ، ﺗﺎ آثار ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﮐﺮﺩ.

**ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ ﺍﺟﺎﺯﺕ ﻣﺮﺍ ﺑﺴﻴﺮ ﺳﻔﺮ \* ﻧﺴﻴﻢ ﺑﺎﺩ ﻣﺼﻠّﺎ، ﻭ ﺁﺏ ﺭُﮐﻨﺎﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻴﺮ ﻭ ﺳﻔﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﻧﺴﻴﻢ ﺑﺎﺩ ﻣﺼﻠّﺎ، ﻣﻌﺒﺪ ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺍﻭ ، ﻭﻧﻴﺰ ﺁﺏ ﺭﮐﻨﺂﺑﺎﺩ، ﺁﺏ ﺑﺎﺭﻳﮑﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺁﻥ ﭼﺎﺩﺭ ﺯﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺭُﮐﻦ ﻭﮔﻮﺷﻪ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻣﺼﻠّﺎ ﺟﺎﻯ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺻﻠﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻋﺪﻡ ﺗﺮﻙ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻮﻟﻪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ .

**ﻗﺪﺡ ﻣﮕﻴﺮ ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺎﻟﻪٴ ﭼﻨﮓ \* ﮐﻪ ﺑﺴﺘﻪﺍﻧﺪ ﺑﺮ ﺃﺑﺮﻳﺸﻢ ﻃﺮﺏ، ﺩﻝ ﺷﺎﺩ**

ﺳﻔﺎﺭﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺪﺡ ﺑﺪﺳﺖ ﻧﮕﻴﺮﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﻧﺎﻟﻪ ﭼﻨﮓ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻝ ﺷﺎﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺃﺑﺮﻳﺸﻢ ﻃﺮﺏ ﺑﺴﺘﻪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎﺭﻫﺎﻯ ﭼﻨﮓ ﻭﺗﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻗﻠﺐ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺗﺎﺭﻫﺎﻯ ﺳﺎﺯ ﻟﺮﺯﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻭ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﺩﻗّﺖ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺩﻭﺵ، ﺁﮔﻬﻰ ﺯﻳﺎﺭ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺩﺍﺩ ﺑﺎﺩ \* ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺩﻝ ﺑﺒﺎﺩ ﺩﻫﻢ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺩ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺐ ﭘﻴﺶ، ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺧﺒﺮ ﮔﺮﻓﺖ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩﻩ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺑﺴﻔﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺩﻝ ﺑﺒﺎﺩ ﺑﺪﻩ، ﻭﺑﮑﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪ ﺧﻮﺵ ﺑﺪﺍﻥ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮﻭﻣﻨﻄﻖ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﺒﺎﺩ م ی ﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺮﻭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻠﺎﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻣﺤﻨﺖ ﻫﺎ ﻭ ﺍﻣﺘﺤﺎﻧﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﻬﺘﺮ، ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻭﺭﺍ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﮐﺎﺭﻡ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻢ \* ﻫﺮ ﺷﺎﻡ ﺑﺮﻕ ﻟﺎﻣﻊ، ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺑﺎﺩ**

ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺑﺒﺎﺩ ﺩﺍﺩﻥ ﺩﻝ ﺑﺂﻧﺠﺎ ﮐﺸﻴﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍﺯ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮ ﺷﺎﻡ ﻭ ﺷﺐ ﺑﺎ ﺑﺮﻕ ﻟﺎﻣﻊ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ، ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﻕ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﻕ ﺟﻬﻨﺪﻩ ﺷﻬﺎﺑﻬﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻫﻤﺮﺍﺯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻫﺎ، ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻫﻢ ﺭﺍﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻮﻧس ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺣﺎﻣﻞ ﭘﻴﺎﻡ ﻫﺎﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺧﺎﻙ ﺭﻩ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺳﻮﺭﻣﻪ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺠﻮﻳﺪ .

**ﺩﺭ ﭼﻴﻦ طُرّه ﺗﻮ، ﺩﻝ ﺑﻰ ﺣﻔﺎﻅ ﻣﻦ \* ﻫﺮﮔﺰ ﻧﮕﻔﺖ، ﻣﺴﮑﻦ ﻣﺄﻟﻮﻑ ﻳﺎﺩﺑﺎﺩ**

ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻃﺮّﻩ ﻫﺎﻭ ﭼﻴﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﻔﺎﻅ ﻭ ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﺣﺎﻓﻈ ﺪﺭ ﺍﻳﻦ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻧﮕﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﺴﮑﻦ ﻭ ﺧﺎﻧﻪ ﻣﺄﻟﻮﻑ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﺎﻧﻪﺍﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺄﻧﻮس ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪﺃﮐﻨﻮﻥﺒﺪﻭﻥ ﺩﺭ ﻭ ﭘﻴﮑﺮ ﻭ ﺣﻔﺎﻅ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺭﺍﺿﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻗﺪﺭ ﭘﻨﺪ ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ﺷﻨﺎﺧﺘﻢ \* ﻳﺎ ربّ، ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺻِﺢ ﻣﺎ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺷﺎﺩ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻗﺪﺭ ﻭﺍﺭﺯﺵ ﻭ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﭘﻨﺪ ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻭﺑﺤﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺧﺪﺍﻳﺎ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺻﺤﺎﻥ ﻣﺮﺍ ﺗﻮ ﺷﺎﺩ ﮐﻦ، ﭼﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﻣﺮﺩﻩ. ﻧﺎﺻﺢ ﻧﺼﻴﺤﺖ، ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﻬﺪﺍﺷﺘﻰ ﻭﺍﻗﺘﺼﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻭ ﻧﺼﺢ ﻧﺼﻮﺣﻰ، ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺂﻧﭽﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﺳﺖ .

**ﺧﻮﻥ ﺷﺪ ﺩﻟﻢ ﺑﻴﺎﺩ ﺗﻮ، ﻫﺮﮔﻪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ \* ﺑﻨﺪ ﻗﺒﺎﻯ ﻏﻨﭽﻪٴ ﮔﻞ ﻣﻰ ﮔﺸﺎﺩ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺳﺒﺰﻩ ﺯﺍﺭ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﻣﺤﻴﻂ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ بس ﺑﻴﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻴﺒﻮﺩﻩ ﺩﻝ ﺧﻮﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﮔﻠﺒﺮﮔﻬﺎﻯ ﻏﻨﭽﻪ ﮔﻞ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺑﻨﺪ ﻗﺒﺎﻯ ﮐﻤﺮ ﮔﻞ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺭﻧﮓ ﺳﺮﺥ ﺁﻥ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺧﻮﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻫﺮ ﭘﺪﻳﺪﻩ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ ﻣﮑﺎﻟﻤﻪ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﻭﺟﻮﺩ ﺿﻌﻴﻒ ﻣﻦ \* ﺻﺒﺤﻢ ﺑﺒﻮﻯ ﻭﺻﻞ ﺗﻮ، ﺟﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺩﺍﺩ ﺑﺎﺩ**

ﻭﺟﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻨﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﺒ حدّﻡ ﭘﮕﺎﻫﻰ، ﻭﺻﻞ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ، ﺟﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻳﺎﻓﺖ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺿﻌﻴﻒ ﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﮐﻪ ﺫﮐﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪ س ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻳﻚ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ ﭘﮑﻴﻪ ﻭ ﻓﻘﻴﻪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﮐﻤﺎﻟﺎﺕﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻓﺠﺮ ﭼﻮﻥ ﺍﻧﻔﺠﺎﺭﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻬﺎﺩ ﻧﻴﻚ ﺗﻮ ﮐﺎﻣﺖ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩ \* ﺟﺎﻧﻬﺎ ﻓﺪﺍﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﻧﻴﮑﻮ ﻧﻬﺎﺩ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺗﻮ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻧﻬﺎﺩ ﻭﺫﺍﺕ ﻧﻴﮑﻮ، ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺫﺍﺕ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﮑﺎﻡ ﺩﻝ ﺭﺳﻴﺪﻯ، ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻣﺤﺎﻝ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻰ. پس ﺟﺎﻧﻬﺎ ﻓﺪﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍفرﺍﺩ ﻧﻴﮑﻮ ﻧﻬﺎﺩ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ فرﻣﺎﻥ ﺩﻫﻨﺪ، ﻭ ﻧﻬﺎﺩ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺍﺯ ﺑﻌثت ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺭﻭﺯ ﻭﺻﻞ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭﺍﻥ ﻳﺎﺩ ﺑﺎﺩ \* ﻳﺎﺩ ﺑﺎﺩ، ﺁﻥ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﺍﻥ ﻳﺎﺩ ﺑﺎﺩ**

ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺎﺩ ﺭﻭﺯ ﻭﺻﻞ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭﺍﻥ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻣﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﻭﻟﻰ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﻫﺠﺮﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻴﻢ. ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺎ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﺍﻥ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺁﻥ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﻠﮑﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﺩﺭﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﻴﮕﺮﻓﺖ. ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﮐﺎﻣﻢ ﺍﺯ ﺗﻠﺨﻰ ﻏﻢ، ﭼﻮﻥ ﺯﻫﺮ ﮔﺸﺖ \* ﺑﺎﻧﮓ ﻧﻮﺵ ﺷﺎﺩ ﺧﻮﺍﺭﺍﻥ ﻳﺎﺩ ﺑﺎﺩ**

ﮐﺎﻡ ﻭﺩﻫﺎﻥ ﻭﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﺗﻠﺨﻰ ﻏﻢ ﭼﻮﻥ ﺯﻫﺮ ﮐﺸﻨﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻥ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﺍﻥ ﺪﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ فرﻳﺎﺩ ﻧﻮﺵﻧﻮﺵ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﺩ ﺧﻮﺍﺭﺍﻥ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻭﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺷﺎﺩﻯ ﻭﻧﻮﺵ ﺟﺎﻥ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺃﻧﮕﻮﺭ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ، ﺃﻧﮕﻴﺰﻩ ﺟﺎﻟﺐ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﺍﻧﺪﮔﺎﻥ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻰ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﻫﺎﻥ ﮐﺠﻰ، ﺑﺎ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﺣﮑّﺎﻡ ﻭﻋﻮﺍﻡ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭ ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ، ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻄﻠﻘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻗﺒﻮﻝ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.

**ﮔﺮﭼﻪ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﻓﺎﺭﻏﻨﺪ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﻣﻦ \* ﺍﺯ ﻣﻦ ﺍﻳﺸﺎﻥ ﺭﺍ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻳﺎﺩ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﺩﺭ ﻓﮑﺮﻏﺮﺑﺖ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎﺭ ﻣﻦ ﺍﻳﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﻣﺤﻴﻂ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﻣﺒﺘﻠﺎ ﮔﺸﺘﻢ ﺩﺭﻳﻦ ﺑﻨﺪ ﻭ ﺑﻠﺎ \* ﮐﻮﺷﺶ ﺁﻥ ﺣﻖ ﮔﺰﺍﺭﺍﻥ ﻳﺎﺩ ﺑﺎﺩ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺒﺘﻠﺎ ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺑﻠﺎﻯ ﺑﻨﺪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﻟﺖ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﻭﺭﻩ ﺁﻥ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻮﺷﺶ ﺁﻥ ﺣﻖ ﮔﺬﺍﺭﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﻗﺒﻠﺎ ﭼﻪ ﺯﺣﻤﺘﻰ ﻣﻰ ﮐﺸﻴﺪﻧﺪ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﭼﻪ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺣﻖ ﮔﺬﺍﺭﺍﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺠّﺎﺝ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺠﻬﺎﻯ ﻋﻤﺮﻩ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.

**ﮔﺮﭼﻪ ﺻﺪ ﺭﻭﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﭼﺸﻤﻢ ﻣﺪﺍﻡ \* ﺯﻧﺪﻩ ﺭﻭﺩ ﺑﺎﻍ ﮐﺎﺭﺍﻥ ﻳﺎﺩ ﺑﺎﺩ**

ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺪ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑس ﺃﺷﻚ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻧﺪﻩﺭﻭﺩ ﻭ ﺑﺎﻍ ﮐﺎﺭﺍﻥ ﺭﺍ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺯﺍﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺩ ﺍﺻﻔﻬﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﻏﺪﺍﺭﺍﻥ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﮑﺎﺭﻧﺪ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺮﺩﻩ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺭﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﮔﻔﺘﻪ ﻣﺎﻧﺪ \* ﺃﻯ ﺩﺭﻳﻐﺎ ﺭﺍﺯﺩﺍﺭﺍﻥ ﻳﺎﺩ ﺑﺎﺩ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﮑﻮﺕ ﮐﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘس ﺭﺍﺯﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻓﺴﻮس ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻳﺎﺩ ﺭﺍﺯﺩﺍﺭﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﺗﻘﻴّﻪ، ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﻮﺭﺩ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﻧﺪ. ﺭﺍﺯﻫﺎ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭ ﺍﺳﻤاء ﻭﻧﺎﻣﻮس ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﻘﺪﺭ ﻫﻤّﺖ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﮐﻰ ﺑﻮﺩ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﺪﻥ .

**ﺟﻤﺎﻟﺖ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻫﺮ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺩ \* ﺯﺧﻮﺑﻰ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺑﺖ ﺧﻮﺑﺘﺮ ﺑﺎﺩ**

ﻫﺮ ﻧﻈﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺠﻤﺎﻝ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﻧﻮﺭ، ﭼﻮﻥ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﻈﺮﻯ، ﮐﻪﺑﺪﺍﻥ ﻧﻈﺮ ﻭﺗﺒﺼّﺮ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺁﺭﺯﻭﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﺒﺼّﺮ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﺮﺍﻩ، ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﺍﻭ فرﺍﻭﺍﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺭﺻﻮﺭﺕ ﺑﺪﺭﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭﻃﻮﺑﺎ ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭ ﺣﻮﺯﻩ ﻭ ﺣﻮﺽ کوثر ﭘﻴﺮ ﭘﺮ ﺩﻭﺍﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺑﻰ ﺭﻭﻳﺖ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺑﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ تصرّف ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﻮﺩ

**ﻫﻤﺎﻯ ﺯﻟﻒ ﺷﺎﻫﻴﻦ ﺷﻬﭙﺮﺕ ﺭﺍ \* ﺩﻝ ﺷﺎﻫﺎﻥ ﻋﺎﻟﻢ ﺯﻳﺮ ﭘﺮ ﮔﻴﺮ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﺎﻯ، ﺳﻌﺎﺩﺕﺧﻮﺩ ﻭ ﻫﺎﻟﻪ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﭼﻮﻥ ﺷﺎﻫﭙﺮ ﺷﺎﻫﻴﻦ ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻬﺎﻳﺶ ﺭﺍ ﺩﺭﻓﻀﺎ ﺑﺎﺯﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻝ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﺯﻳﺮ ﺑﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻫﻤﺎﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﺎﻟﻪ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﭘﺮﻧﺪﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺟﺪﻳﺪ، ﺑﺮ ﺟﻤﻌﻴّﺘﻰ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮ ﺭﻭﻯ ﺳﺮ ﻫﺮﮐس ﻧﺸﺴﺖ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﺑﺎ ﺟﻨﮓ ﻭ ﺗﻮﻃﺌﻪ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺖ ﻭ ﭘﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﭼﻬﺎﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺭﺋﻴس ﺟﻤﻬﻮﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻧﺼﻒ ﻣﺮﺩﻡ ﻃﺮﻓﺪﺍﺭ ﺭﻗﻴﺐ، ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺮﺑّﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﮐﺴﻰ ﮐﻮ ﺑﺴﺘﻪٴ ﺯﻟﻔﺖ ﻧﺒﺎﺷﺪ \* ﭼﻮ ﺯﻟﻔﺖ ﺩﺭﻫﻢ ﻭﺯﻳﺮ ﻭﺯﺑﺮ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﺸﺪﻩﺍﻧﺪ، ﺑﺴﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻌﻬّﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، پس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﭼﻮﻥ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﺩﺭﻫﻢ ﻭ ﺑﺮﻫﻢ ﻭﺯﻳﺮ ﻭ ﺯﺑﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ .

**ﺩﻟﻰ ﮐﻮ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﻭﻳﺖ ﻧﺒﺎﺷﺪ \* ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻏﺮﻗﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﺑﺎﺩ**

ﻭ ﻧﻴﺰ ﺩﻟﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻏﺮﻕ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺒﻴﻌﺘﺎ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ، ﭼﻪ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺨﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺧﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪ ﻭ ﮐﺎﻣﺮﻭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎﻝ ﻭﻣﻨﺎﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺑُﺘﺎ، ﭼﻮﻥ ﻏﻤﺰﻩﺃﺕ ﻧﺎﻭﻙ ﻓﺸﺎﻧﺪ \* ﺩﻝ ﻣﺠﺮﻭﺡ ﻣﻦ ﭘﻴﺸﺶ ﺳﭙﺮ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺖ ﻭﻣﻌﺒﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻏﻤﺰﻩﺃﺕ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﻬﻢ ﻣﻴﺰﻧﻰ، ﻭ إﻏﻤﺎﺿﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻩﺍﺕ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻰ، ﻣﻦ ﺩﻝ ﻣﺠﺮﻭﺝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮﻡ ﺳﭙﺮ ﮐﻨﻢ، ﮐﻪ ﻣﮋﮔﺎﻧﺖ ﺑﺘﻮ ﺁﺳﻴﺒﻰ ﻧﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻮﺯﺧﻤﺪﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ ﻣﻦ ﺑﺰﻧﺪ ﻭ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﮋﮔﺎﻧﺖ ﺑﺘﻮ ﺭﻧﺠﻰ ﺑﺪﻫﻨﺪ.

**ﭼﻮ ﻟﻌﻞ ﺷکّرینت ﺑﻮﺳﻪ ﺑﺨﺸﺪ \* ﻣﺬﺍﻕ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ، ﺯﻭ ﭘﺮ ﺷﮑﺮ ﺑﺎﺩ**

ﻭ ﭼﻮﻥ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻭﺷﮑّﺮﻳﻦ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺳﻪ ﺍﻯ ﺑﺒﺨﺸﺪ، ﻣﺬﺍﻕ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻮﺳﻪ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﺮ ﺷﮑﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﺎﻃﺮﻩ ﺑﻮﺳﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻫﻤﻴﻦ ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﻭ فرﺍﻣﻮﺵ ﻧﺎﺷﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﺗﺴﺖ، ﻫﺮ ﺩﻡ ﺗﺎﺯﻩ ﻋﺸﻘﻰ \* ﺗﺮﺍ ﻫﺮ ﺳﺎﻋﺘﻰ ﺣُﺴﻨﻰ ﺩﮔﺮ ﺑﺎﺩ**

ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻋﺸﻖ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﭙﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﺯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺳﺎﻋﺘﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ، ﺣﺴﻨﻰ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﺣﮑﻤﺖ ﭘﻴﺮ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻪ ﻫﻨﺮﻫﺎ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻴﻬﺎ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻋﻈﻴﻤﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺎﺑﻞ ﻓﻬﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﻳﻚ ﻣﺤﺒّﺖ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﭙﻴﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ

**ﺑﺠﺎﻥ ﻣﺸﺘﺎﻕ ﺭﻭﻯ ﺗﺴﺖ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺗﺮﺍ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻣﺸﺘﺎﻗﺎﻥ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺩ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻥ ﻭ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺟﺎﻥ، ﻣﺸﺘﺎﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺸﺘﺎﻗﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ .

**ﺻﻮﻓی ﺃﺭ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﺧﻮﺭﺩ، ﻧﻮﺷﺶ ﺑﺎﺩ \* ﻭﺭﻧﻪ، ﺃﻧﺪﻳﺸﻪٴ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ فرﺍﻣﻮﺷﺶ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺘﻮﺍ ﻭ ﻗﺎﻋﺪﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻢ ﺃﻧﺪﻙ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻔﻴﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻫﻢ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺯﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺃﻧﺪﻙ ﺁﻥ ﻣﺠﺎﺯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻴﺪ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺎﺷﻴﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ، ﻭ ﺷﺎﻧس ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻗﻄﺮﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻫﻢ ﻧﺨﻮﺭﻧﺪ، ﻭﻫﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻘﻞ ﻧﺸﺪﻩ ﻧﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺸﺮﻙ ﻭ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺻﻮﻓﻰ ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﺣﺴﺎس ﮔﻴﺠﻰ ﻭ ﻣﺴﺘﻰ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﭘس ﻧﻮﺷﺶ ﺑﺎﺩ. ﮐﻪ ﺣﺮﮐﺖ ﺧﻮﻥ ﻭ ﺍﻧﺮﮊﻯ ﻓﻮﺭﻯ ﺍﻟﮑﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻮﺧﺖ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻣﻐﺰ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻣﻔﻴﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺃﻧﺪﺍﺯﻩ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺑﻰ ﻫﻮﺷﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، پس ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﮑﻠّﻰ ﻣﻰ ﮔﺴﺎﺭﻯ ﺭﺍ فرﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ هوش ﻭﻓﮑﺮ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺭﺍ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ . ﺍﻣّﺎ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﻭ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻭﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﺪ، ﭘس ﻧﻮﺵ ﺟﺎﻧﺶ ﺑﺎﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺯ ﮔﺬﺷﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﻚ ﻭ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻋﻠّﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﻓﻬﻢ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ.

**ﺁﻧﮑﻪ ﻳﻚ ﺟﺮﻋﻪ ﻣﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺩﻥ \* ﺩﺳﺖ ﺑﺎ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﻘﺼﻮﺩ، ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺷﺶ ﺑﺎﺩ**

ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﺯ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ ﻭ ﻧﺨﻮﺭﺩ، ﭘس ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁغوش ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ نفس ، ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. پس ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﻤﻨﻮﻋﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ، ﻗﺎﺩﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﮐﻨﺪ .

**ﭘﻴﺮﻣﺎ ﮔﻔﺖ ، ﺧﻄﺎ ﺑﺮ ﻗﻠﻢ ﺻﻨﻊ ﻧﺮﻓﺖ \* ﺁفرﻳﻦ ﺑﺮ ﻧﻈﺮ ﭘﺎﻙ ﺧﻄﺎ ﭘﻮﺷﺶ ﺑﺎﺩ**

ﺍﺳﺘﻨﺎﺩ ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺵ، ﻭ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺃﻧﺪﻙ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﺷﺮﺍﺏ، ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺻﻨﻌﺖ ﺍﻭ، ﺧﻄﺎﺋﻰ ﻧﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁفرﻳﻨﺶ ﻣﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﺼﻨﻮﻉ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﺎ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﺁفرﻳﻦ ﺑﺮ ﻧﻈﺮ ﭘﺎﻙ ﻭ ﺧﻄﺎ ﭘﻮﺵ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺷﺮﺍﺏ، ﻭﻳﺎ ﺧﻄﺎﺋﻴﺸﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻳﻥﻔﻠﺴﻔﻪ ﺷﺮﺍﺑﺨﻮﺍﺭﻯ، ﺩﺍﺭﺩ ﺩﻝ ﻋﻮﺍﻡ الناس ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ ﻧﺨﻮﺭﻧﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺃﻧﺪﻙ ﺑﺨﻮﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﺟﺎﻡ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﻳس ﺗﺎ ﻣﺴﺖ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﺷﺎﻧس ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺮ ﻭﮐﺎﺭﻯ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻣﺠﺬﻭﺏ ﮐﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﻫﺮ ﮐﺴﻰ فرﺍﺭﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺰ فرﺍﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻣﮕﺮ ﭼﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﺯﻥ .

**ﺷﺎﻩ ﺗﺮﮐﺎﻥ، ﺳﺨﻦ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻣﻰ ﺷﻨﻮﺩ \* ﺷﺮﻣﻰ ﺍﺯ ﻣﻈﻠﻤﻪٴ ﺧﻮﻥ ﺳﻴﺎﻭﺷﺶ ﺑﺎﺩ**

ﺍفرﺍﺳﻴﺎﺏ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ، ﺩﺭ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ، ﮐﻪ فرﻳﺐ ﺧﺒﺮ ﭼﻴﻨﺎﻥ ﭘﺴﺮﺵ ﺳﻴﺎﻭﻭﺵ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺩ، ﻭ ﺑﺎﻋث ﻣﺮﮒ ﻭ ﻗﺘﻞ ﺍﻭ ﺷﺪ. ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻏﻀﺐ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﻤﺴﺮﺵ ﻧﺎ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺭﻭﺍﺑﻂ ﺧﻴﺎﻧﺖ ﺁﻣﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺶ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺯﻟﻴﺨﺎ ﺑﻴﻮﺳﻒ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭﺑﺎﻋث ﺯﻧﺪﺍﻧﻰ ﻳﻮﺳﻒ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﺎﻩ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﻗﺪﺭﺕ، فرﻳﺐ ﺧﺒﺮ ﭼﻴﻨﺎﻥ ﻣﺪﻋﻰ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻋﻠﻴﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ، ﮐﻪ فرﻣﺎﻥ ﻗﺘﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻰ ﻋﺪﺍﻟﺘﻰ ﻭ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ، ﭼﻮﻥ ﺧﻮﻥ ﺳﻴﺎﻭﺵ ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺷﺮﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﻥ ﺳﻴﺎﻭﺵ ﺍﺯ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻗﺪﻳﻢ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﻥ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﻬﻴﺪ ﻭﺷﺎﻫﺪ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﺣﺴﻴﻦ ﻣﻈﻠﻮﻡ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﺩ ﻭ ﺑﺒﺨﺸﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﻴﺎﻭﺵ ﺑﻔﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺧﻮﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﺩﺭ ﺟﮕﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺷﺎﻩ ﺭﮒ ﮔﺮﺩﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﻠﺎﻳﻖ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻳﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺷﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺴﻮﺩ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺧﺒﺮ ﭼﻴﻨﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺑﺮ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ نفس ﻫﻮﺳﺒﺎﺯ ﺭﺣﻤﻰ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺧﻮﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻳﺨﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﮐﺸﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﭼﻴﺰﻯ ﺷﺒﻴﻪ هَوَس ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﻣﮕﺮ ﻋﻘﻞ لوّامه ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍفرﺍﺳﻴﺎﺏ ﭼﻮﻥ ﺃفرﻭﺩﻳﺖ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ، ﻭ ﻋﻔﺮﻳﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻧﺎ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻭ ﻗﺮاءﺖ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ، ﻭﻟﻰ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﮐﺎﺫﺏ فر ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮ فرﻋﻮﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍفرﺍﺳﻴﺎﺏ، ﺁﺳﻴﺎﺏ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﮐﺸﺘﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻟﺎ ﺟﺮﻡ، ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻣﻈﻠﻤﻪ ﻋﮑس ﻋﺪﺍﻟﺖ ﺧﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﺳﺘﻢ ﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﺩﺍﺩﮔﺎﻩ ﺷﺮﻉ ﭘﺮ ﺷﺮ ﻭ ﺷﺮﺍﺭﺕ ﻭ ﻇﻠﻢ ﻭﻧﺎ ﺣﻖﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﺭﺍ ﺑﻤﻴﻞ ﻋﻘﺪﻩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﺗﻌﺼّﺒﺎﺕ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ثوﺍﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺳﺮ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﻭﺗﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﻣﻰ ﺯﻧﻨﺪ، ﻭ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﻥ ﺳﻴﺎﻭﺵ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺧﻄﺎ ﭘﻮﺷﻰ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺫﺭﻩﺍﻯ ﻋﻔﻮ ﻭﮔﺬﺷﺖ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺩﻝ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻫﻢ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻏﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﭘﻮﻝ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﮔﻠﻮﻟﻪ ﺍﻋﺪﺍﻡ ﮐﺴﻰ، ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩﻩ ﺩﺍﻍ ﺩﺍﺭ، ﻣﺒﻠﻎ ﮔﺰﺍﻓﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺗﺎ ﺟﺴﺪ ﺭﺍ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﺪﻫﻨﺪ.

**ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﮐِﺒﺮ، ﺳﺨﻦ ﺑﺎ ﻣﻦ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻧﮕﻔﺖ \* ﺟﺎﻥ ﻓﺪﺍﻯ ﺷﮑﺮﻳﻦ بسته ﺧﺎﻣﻮﺷﺶ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺰﺭﮔﻮﺍﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻦ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﮕﻔﺘﻪ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺨﻮﺭﺩ ﻳﺎ ﻧﺨﻮﺭﺩ. ﻭ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻧﭙﺮﺳﻴﺪﻩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻧﭙﺮﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺟﻮﺍﺑﻰ ﺑﺪﻫﻢ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻤﺎ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﺎﺯﻩﺍﻳﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻟﺎﺟﺮﻡ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﻴﺪ. ﺑﮕﺬﺍﺭﻳﺪ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩﻡ ﭼﻴﺰﻯ ﮔﻔﺘﻢ، ﺑﺪﺍﻥ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﺎﺋﻴﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﻮﺿﻴﺤﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﮔﺬﺷﺘﻰ، ﺟﺎﻥ ﻓﺪﺍﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﭘﺴﺘﻪ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﺩﻫﺎﻥ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﺴﺘﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﭘس ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﭼﺸﻤﻢ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﺍﺭﺍﻥ ﺧﻂ ﻭﺧﺎﻟﺶ ﮔﺸﺖ \* ﻟﺒﻢ ﺍﺯ ﺑﻮﺳﻪ ﺭﺑﺎﻳﺎﻥ ﺑﺮ ﻭ ﺩﻭﺷﺶ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠﺎﻭﻩ ﺑﺮ ﻓﺪﺍﻯ ﺟﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ، ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺁﻳﻨﻪ ﺧﻂ ﻭﺧﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺣﺘﻰ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻥ ﻭﺍﺿﺢ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻟﺒﺎﻧﺶ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻮﺳﻪ ﺭﺑﺎﻳﺎﻥ، ﺍﺯ ﺑﺮ ﺳﻴﻨﻪ ﻭ ﺷﺎﻧﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﺪ.

**ﻧﺮﮔس ﻣﺴﺖ ﻧﻮﺍﺯﺵ ﮐﻦ ﻣﺮﺩﻡ ﺩﺍﺭﺵ \* ﺧﻮﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﻘﺪﺡ ﮔﺮ ﺑﺨﻮﺭﺩ ﻧﻮﺷﺶ ﺑﺎﺩ**

ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻣﺴﺖ ﭘﻴﺮ، ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﻫﺎﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﺩﺍﺭﻯ ﺍﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﺪﺡ ﺑﺨﻮﺭﺩ ﻧﻮﺷﺶ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ، ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**ﺑﻐﻠﺎﻣﻰ ﺗﻮ، ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺣﻠﻘﻪٴ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﺶ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﻭ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻏﻠﺎﻣﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﻠﻘﻪ ﻫﺎﻯ ﮔﻮﺷﻮﺍﺭﻩ ﺯﻧﺎﻥ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺯﻥ ﻣﻄﻴﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﮔﺮ ﺯﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﺮﺩﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﻭ ﺣﻠﻘﻪ ﻭ ﮔﺮﺩﻥ ﺑﻨﺪ ﻭ ﺩﺳﺖ ﺑﻨﺪ ﻭﺣﻠﻘﻪ ﻫﺎﻯﭙﺎ، ﻫﻤﻪ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺗﻨﺖ ﺑﻨﺎﺯ ﻃﺒﻴﺒﺎﻥ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﻣﺒﺎﺩ \* ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺎﺯﮐﺖ ﺁﺯﺭﺩﻩ ﮔﺰﻧﺪ ﻣﺒﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﺶ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﭙﺰﺷﮑﺎﻥ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺠﺒﻮﺭ ﺷﻮﺩ ﻧﺎﺯ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻦ ﻧﺎﺯﻙ ﻭ ﭘﺮ ﻧﺎﺯ ﻳﺎﺭ، ﺁﺯﺭﺩﻩ ﮔﺰﻧﺪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻗﺮﺍﺭ ﻧﮕﻴﺮﺩ .

**ﺳﻠﺎﻣﺖ ﻫﻤﻪ ﺁﻓﺎﻕ ﺩﺭ ﺳﻠﺎﻣﺖ ﺗﺴﺖ \* ﺑﻬﻴﭻ ﻋﺎﺭﺿﻪ، ﺷﺨﺺ ﺗﻮ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﻣﺒﺎﺩ**

ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻫﻤﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺍﻓﻘﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﻋﺎﺭﺿﻪ ﻭ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﮐﻨﺪ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﻒ ﻣﻘﺪﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺭﺯﺷﻤﻨﺪﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻘﻴﻪ ﻧﻴﺰ ﺑﺂﻧﺎﻥ ﻣﻠحقّ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺩﺭ ﺭﺃس ﻗﻠّﻪ ﻫِﺮَﻡ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﭘس ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﺻﺎﺣﺐ ﺁﻥ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺃﺑﺪﻯ، ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ، ﻭ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻗﻠّﻪ ﻓﻌﻠﻰ، ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻣﺪ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺃﺭﻭﺍﺡ، ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ، ﻭ ﻣﺪﺍﺭﺝ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﻟﻮ ﻗﻴﻤﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺣﺘﻰ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﻣﺎﻫﻰﻫﺎﻯ ﺩﺭﻳﺎ، ﺩﻋﺎ ﮔﻮﻯ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺡ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﻫﻴﻬﺎ، ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻣﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﺬﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮔﺬﺷﺖ. ﻭ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻧﻤﻮﺩ. پس ﻣﺎﻫﻰ ﻫﺎ ﺩﻋﺎﻯ ﮔﻮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﮐﺎﺷﻒ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺟﻤﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﻣﻌﻨﻰ، ﺯأﻣﻦ ﺻﺤّﺖ ﺗﺴﺖ \* ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺕ ﺩﮊﻡ ﻭ ﺑﺎﻃﻨﺖ ﻧﮋﻧﺪ ﻣﺒﺎﺩ**

ﺟﻤﺎﻝ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻇﺎﻫﺮ ﻭﺑﺎﻃﻦ، ﻳﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﻣﻌﻨﻰ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ، ﻫﻤﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺃﻣﻨﻴّﺖ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬی اﺳﺖ. ﻭﺿﺎﻣﻦ ﺣﻔﻆ ﻭ ﺩﻭﺍﻡ ﺍﻳﻦ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ، ﮐﻪ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺴﻴﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ، ﺟﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﻋﺎﻟﻤﻴﺎﻥ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﻠﻴﻔﻪﻭ ﺷﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺮﺍ ﺩﺭ ﭘﺎﻯ اﻣﺎﻡ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣّﻰ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻣّﻰ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻫﻤﻪ ﺁﻓﺎﻕ ﻭ ﻫﻤﻪ ﺳﻄﻮﺡ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻏﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮ ﺗﻮ ﺍﻓﺴﺮﺩﻩ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﮔﺮﻓﺘﻪﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻃﻦ ﺗﻮ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﻣﺸﮑﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮ ﮊﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻧﺎﮊﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻮﺭﺩ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺵ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻏﻢ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.

**ﺩﺭﻳﻦ ﭼﻤﻦ ﭼﻮ ﺩﺭﺁﻳﺪ ﺧﺰﺍﻥ ﺑﻴﻐﻤﺎﺋﻰ \* ﺭﻫﺶ ﺑﺴﺮﻭ ﺳُﻬﻰ، ﻗﺎﻣﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﻣﺒﺎﺩ**

ﺩﺭﺍﻳﻦ ﭼﻤﻦ ﻭﻣﺰﺭﻋﻪ ﺳﺮﺳﺒﺰ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺳﺮﺳﺒﺰ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﭼﻮﻥ ﺧﺰﺍﻥ ﻭ ﺑﺎﺩ ﭘﺎﺋﻴﺰﻯ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺑﻴﻐﻤﺎ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺳﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﺧﺰﺍﻥ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩ، ﺁﺳﻴﺒﻰ ﺑﺴﺮﻭ ﺳﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺮﺳﺎﻧﺪ، ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﺳﻴﺒﻰ ﻧﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭﻣﺮﮒ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ .

**ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﺴﺎﻁ ﮐﻪ ﺣُﺴﻦ ﺗﻮ ﺟﻠﻮﻩ ﺁﻏﺎﺯ \* ﻣﺠﺎﻝ ﻃﻌﻨﻪ ﺑﺪ ﺑﻴﻦ ﻭﺑﺪ ﭘﺴﻨﺪ ﻣﺒﺎﺩ**

ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺴﺎﻁ ﻭ ﺻﺤﻨﻪ ﻣﻨﺒﺴﻂ ﺟﻬﺎﻥ، ﮐﻪ ﺣُﺴﻦ ﻭ ﺟﻤﺎﻝ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﻠﻮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺁﻏﺎﺯ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﺴﺖ . ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﻣﺠﺎﻝ ﻭ فرﺻﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﻌﻨﻪ ﻭ ﺑﺪ ﺑﻴﻨﻰ ﻭﺑﺪ ﭘﺴﻨﺪﻯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﻠﻮﻩ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺍﻭ .

**ﻫﺮﺁﻧﮑﻪ ﺭﻭﻯ ﭼﻮ ﻣﺎﻫﺖ ﺑﭽﺸﻢ ﺑﺪ ﺑﻴﻨﺪ \* ﺑﺮ ﺁﺗﺶ ﺗﻮ، ﺑﺠﺰ ﺟﺎﻥ ﺍﻭ ﺳﭙﻨﺪ ﻣﺒﺎﺩ**

ﭘس ﻫﺮﮐس ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﻣﺎﻩ ﻳﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭽﺸﻢ ﺑﺪ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺁﺗﺸﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﭼﻮﻥ ﺳﭙﻨﺪ ﻭ ﺍﺳﻔﻨﺪ ﺩﻭﺩ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺟﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﺴﻮﺯﺩ، ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺟﻬﻨﻢ، ﻳﺎ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺸﺖ

**ﺷﻔﺎ ﺯﮔﻔﺘﻪ ﺷﮑّﺮ ﻓﺸﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﻮﻯ \* ﮐﻪ ﺣﺎﺟﺘﺖ ﺑﻌﻠﺎﺝ ﮔﻠﺎﺏ ﻭ ﻗﻨﺪ ﻣﺒﺎﺩ**

ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﻠﺎﻡ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺷﮑﺮ ﻓﺸﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻔﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺠﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﻬﻴﭻ ﺩﺍﺭﻭﺋﻰ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮔﻠﺎﺏ ﻭ ﻗﻨﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﭼﻨﺎﻥ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﺁﻧﺎﻥ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺧﻮﺩ ﺷﻔﺎ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺑﻌﺪﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﻔﻬﻤﻨﺪ ﻭ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ .

**ﺣُﺴﻦ ﺗﻮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻓﺰﻭﻥ ﺑﺎﺩ \* ﺭﻭﻳﺖ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﻪ ﻟﺎﻟﻪ ﮔﻮﻥ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﻭﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺣﺴﻦ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﻭ ﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺫﺍﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﻭﺯ ﺃﻓﺰﻭﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﻭ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﻭ ﺳﺘﺎﺭ ﻭ ﺳﺘﺮﺕ ﺍﻟﻤﻨﺘﻬﺎ، ﺷﺠﺮﻩ ﻧﻘﺶ فرﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﻤﺮﺯ حَدّ ﻳﻘﻒ ﻭﮐﻮﻩ ﻗﺎﻑ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺑﻤﺎﻧﺪ، ﺗﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﻪ ﭼﻮﻥ ﻟﺎﻟﻪ ﺳﺮﺥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮ ﺳﺎﻝ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻭ خورّه ﻣﻨﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻭﺍﻭﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺷﺤﺎﻝ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ .

**ﺃﻧﺪﺭ ﺳﺮ ﻣﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﻋﺸﻘﺖ \* ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ، ﺩﺭ ﻓﺰﻭﻥ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺳﺮﻣﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ، ﺳﺎﻟﻚ ﻳﻘﻴﻨﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻭ ﺻﺪ ﭼﻨﺪﺍﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﻫﺮ ﺳﺮﻭ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺩﺭﺁﻳﺪ \* ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻗﺎﻣﺘﺖ ﻧﮕﻮﻥ ﺑﺎﺩ**

ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﺮ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺘﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭼﻤﻦ ﻋﻠﻔﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻧﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ پس ﻗﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﺳﺮﻧﮕﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺑﺎﻳﺪﺩﺭﺧﺪﻣﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺗﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺍﻥ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬی ﺘﺮ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻴﺎﺑﺪ .

**ﭼﺸﻤﻰ ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﺘﻨﻪٴ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ \* ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻫﺮ ﺃﺷﻚ ﻏﺮﻕ ﺧﻮﻥ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﭼﺸﻤﻰ ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻣﻔﺘﻮﻥ ﻭ ﻣﺠﺬﻭﺏ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻧﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻓﻮﻟﺎﺩ ﺁﺏ ﺩﻳﺪﻩ ﺷﻮﺩ، ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﻫﺮ ﺃﺷﻚ ﻏﺮﻕ ﺧﻮﻥ ﮔﺮﺩﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻔﺮﻳﻨﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ، ﭼﻮﻥ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﺑﺠﺎﻯ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ، ﺿﺮﺭ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﻭ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﺟﻬﻞ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺩ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ، ﻫﻤﻴﻦ ﻏﺮﻕ ﺧﻮﻥ ﺷﺪﻥ، ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﺮﻧﮕﻮﻧﻰ ﻗﺎﻣﺖ، ﺩﺭ ﭼﻬﺎﺭﺩﺳﺖ ﻭﭘﺎ ﺭﺍﻩ ﺭﻓﺘﻦ، ﻭ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ بالمثل ﺧﻮﺩ ﺑﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺑﺎ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ .

**ﭼﺸﻢ ﺗﻮ ﺯﺑﻬﺮ ﺩﻟﺮﺑﺎﺋﻰ \* ﺩﺭ ﮐﺮﺩﻥ ﺳﺤﺮ، ﺫﻭ ﻓﻨﻮﻥ ﺑﺎﺩ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﻟﺮﺑﺎﺋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﺮ ﺳﺤﺮ ﻭ ﺟﺎﺩﻭ ﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻓﻨﻮﻥ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﻴﺮﻭ ﻫﺎﻯ تصرّف ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻟﺪﻧّﻯﻮﺭﻭﺯ ﺑﺮﻭﺯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺟﺎﺭﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺒﺸﺮﻳّﺖ ﻣﺴﺘﺪﺍﻡ ﺑﺎﺷﺪ. ﺫﻭ ﻓﻨﻮﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪﻩ ﻓﻨﻮﻥ ﻭ ﻫﻨﺮﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﮐﻪ ﻫﻨﺮ ﻧﺰﺩ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑس ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺭﻳﺎ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺟﺴﺘﻪ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ تصرّف ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﺄثیرﻯ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻫﺮﺟﺎ ﮐﻪ ﺩﻟﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺗﻮ \* ﺑﻰ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﺑﻰ ﺳﮑﻮﻥ ﺑﺎﺩ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮﺟﺎ ﮐﻪ ﻗﻠﺒﻰ ﺩﺭ ﻏم ﻤﭙﻴﺮ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﻧﮕﻴﺮﺩ، ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺁﻧﻬﺎ، ﭼﻮﻥ ﺩﻳﻚ ﺟﻮﺵ ﺩﺭ ﻏﻠﻴﺎﻥ ﻭ ﺟﻮﺷﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮﻯ ﻫﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺭﻧﺞ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﻗﺮﺍﺭﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻗﺮﺍﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ .

**ﻗﺪ ﻫﻤﻪ ﺩﻟﺒﺮﺍﻥ ﻋﺎﻟﻢ \* ﭘﻴﺶ ﺃﻟﻒ ﻗﺪّﺕ، ﭼﻮ ﻧﻮﻥ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﻫﻤﻪ ﺩﻟﺒﺮﺍﻥ ﻋﺎﻟﻢ، ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻳﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺃﻟﻒ ﻗﺎﻣﺖ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻮﻥ ﺣﺮﻑ ﻧﻮﻥ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﻭﺯﻣﻴﻦ ﮔﻴﺮ، ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺍﻯ ﺗﺄثیر ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﮐﻠﺎﺳﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﮐﺎﺳﺖ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﭼﻮﻥ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ، ﺑﺎﺯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﺪﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﺼﻄﻔﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮﺏّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻣﻬﺪﻯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ فرﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ، ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻴﺸﻤﺎﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﻫﺮ ﺩﻝ ﮐﻪ ﺯﻋﺸﻖ ﺗﺴﺖ ﺧﺎﻟﻰ \* ﺍﺯ ﺣﻠﻘﻪ ﻭﺻﻞ ﺗﻮ ﺑﺮﻭﻥ ﺑﺎﺩ**

ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮ ﺩﻟﻰ ﮐﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻭ ﻭ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﻋﺸﻖ ﻧﻤﻴﻮﺭﺯﺩ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﻠﻘﻪٴ ﻭﺻﻞ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺤﻀﺮ ﺍﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﻃﺮﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻣﻨﺎﻓﻖ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﻭ ﻣﻘﺘﺼﺪ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﻭ ﺩﻭﺯﻩ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﻧﻤﻰ ﻣﺎﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺸﻖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻋﺸقی ﮐﻪﻋﻘﻴﺪﻩ ﺑﺎﺻﺎﻟﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺸﺮﻙ، ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺎﻝ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺷﻬﺮﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ، ﻭ ﻫﺮ ﺃﻣﺮ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺻﺮﻑ ﺑﺘﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺑﺎﺯﻩ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺁﺭﺍﻡ ﺗﺮﻯ ﻧﺴﺒﺖ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻣﺸﺮﻙ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺪﻋﻰ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻋﻠﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﻭﻣﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻮﺟّﻪ ﻭﺗﺴﻠﻴﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻳﺎﻓﺖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .

**ﻟﻌﻞ ﻟﺐ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﻫﺴﺖ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﻟﺐ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﺩﻭﻥ ﺑﺎﺩ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻭ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺭﻧﮓ ﻟﻌﻞ ﻭ ﮔﻞ ﺳﺮﺥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺐ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﺩﻭﻥ ﺑﺪﻭﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻟﺎﺕ ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻫﺮﮐس ﺑﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺟﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺗﻮﮐّﻞ ﻋﻤﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻣ حدّﻭﺩﻩ ﭘﺴﻨﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭ ﻧﻈﺮﻳّﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻫﻤﻪ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﮑﺠﺎ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺿﺪ ﻭﻧﻘﻴﺾ ﻭﻫﻤﮕﻰ ﺣﻴﺮﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ . ﻭﺧﻴﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺑﺸﺮ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻤﮑﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﮑﻤﺎﻟﺎﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮﻙ ﭘﻴﺶ ﺁﻥ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺧﺴﺮﻭﺍ ﮔﻮﻯ ﻓﻠﻚ ﺩﺭ ﺧﻢ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺎﺩ \* ﺳﺎﺣﺖ ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ، ﻋﺮﺻﻪٴ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺗﻮ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺧﺴﺮﻭ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺗﺎ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ، ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻯ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﻯ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻢ ﭼﻮﺏ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﺑﺰﻧﺪ. ﻧﻈﺮﻳﻪ ﮐﺮﻭﻳّﺖ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭ ﺗﺮﻯ، ﻧﺰﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﻫﺮ ﺟﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺻﺤﻨﻪ ﺯﻣﻴﻦ ﻭ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﻭ ﻓﻌﺎﻟﻴّﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﺧﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺟﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻠحقّ ﮐﻨﺪ، ﻭﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺑﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﺩﻳﻦ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﺍﺑﺴﺘﮕﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻟﻬی هستند ﻭﻧﻪ ﺩﺭﺗﺸﮑﻴﻠﺎﺕﻣﺬﻫﺒﻰ .

**ﺯﻟﻒ ﺧﺎﺗﻮﻥ ﻇﻔﺮ، ﺷﻴﻔﺘﻪٴ ﭙﺮﭼﻢ ﺗﺴﺖ \* ﺩﻳﺪﻩٴ ﻓﺘﺢ ﺃﺑﺪ، ﻋﺎﺷﻖ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺎﺩ**

ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﻠﮑﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮﻭﺯﻣﻨﺪ، ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻭ ﺁﻭﻳﺰﻩ ﭘﺮﭼﻢ ﺗﻮ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺑﺎﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﭘﺮﭼﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺠﺒﻬﻪ ﺟﻨﮓ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍفرﺍﺩ ﻟﺸﮑﺮ ﭼﺸﻢ ﺑﭙﺮﭼﻢ فرﻣﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﻟﺎ ﺭﺍ ﭘﺮﭼﻢ ﺩﺍﺭ ﻣﮑﺘﺐ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪﻣﻨﻈﻮﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻮﻟﺎ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻪ ﻋﻠﻰّ ﺯﻧﺪﻩﺍﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﻮﮊﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺟﻨﮕﺠﻮﻳﺎﻥ، ﺑﺎ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺁﻭﻳﺰﻩ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﻭ ﭘﺮﭼﻢ ﻭ ﻫﺮ ﺟﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺃﺩﻋﻴﻪ ﻭﻣﻄﺎﻟﺐ مقدّس ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺎﺗﻮﻧﻬﺎﻯ ﻇﻔﺮ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪﮐﺎﻣﻠﺎﻥﺎﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ اﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺩﺭ ﺩﻳﻦ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﻭﺷﻬﺮﺕ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺭﻭﺵ ﻭﻣﺘﺪﻟﻮﮊﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ، ﻋﺎﺷﻖ ﺟﻮﻟﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻓﺘﺢ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻮﺷﻨﺪ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥﺃﺩﻳﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺒﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻋﻤﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺃﺩﻳﺎﻥ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍﻳﺎﻓﺘﻪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ .

**ﺃﻯ ﮐﻪ ﺍﻧﺸاء ﻋﻄﺎﺭﺩ، ﺻﻔﺖ ﺷﻮﮐﺖ ﺗﺴﺖ \* ﻋﻘﻞ ﮐﻞّ، ﭼﺎﮐﺮ ﻃﻐﺮﺍکش ﺩﻳﻮﺍﻥ ﺗﻮ ﺑﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺷﺨﺼﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﻴّﺎﺭﻩ ﻋﻄﺎﺭﺩ ﻳﺎ ﺗﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﻗﻠﻢ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﻭﻣﻨﺸﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺁﺭﺷﻴﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﺨﺺ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻋﻘﻞ ﮐﻞّ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺣﻮﺽﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﺣﻮﺯﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎ ﻭ ﻃﻮﺑﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯ ﻃﻐﺮﺍکس ﻭﻣﻨﺸﻰ ﮔﺮﻯ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺍﺯ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭﻫﺮﺟﺎ ﻭﻫﺮﻣﮑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﺴﺐﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.

**ﻃﻴﺮﻩٴ ﺟﻠﻮﻩ ﻃﻮﺑﻰ، ﻗﺪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﺗﻮ ﺷﺪ \* ﻏﻴﺮﺕ ﺧُﻠﺪ ﺑﺮﻳﻦ، ﺳﺎﺣﺖ ﺑﺴﺘﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺎﺩ**

ﻃﻴﺮﺍﻥ ﻭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺗﻮ، ﺑﻄﻮﺑﺎ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺪﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎ ﻧﻘﺶفرﺵ ﻋﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥﺮﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻔﺮﻭﺵ ﺁﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻄﻮﺣﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ، ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺷﺎﻫﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺗﺎ ﺁﻳﻨﺪﻩﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﺮﺭﺳﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎ، ﻃﻴّﺮﻩ ﻭ ﭘﺮﻭﺍﺯ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﻄﻴّﺮ ﻭﭘﻴﺶ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎﺁﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﻄﻮﺭﻳﮑﻪ ﻏﻴﺮﺕ ﺧُﻠﺪ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺮﻳﻦ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺻﺤﻨﻪ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻠﺪ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻣﺰﺭﻋﻪ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ، ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﭘﺮ ﺑﻮ ﻭ ﻋﻄﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻏﻴﺮﺕ ﻳﺎ ﺣﺴﺎﺩﺕ، ﺑﺎﺯ ﺗﻤﺸﻴﻠﻰ ﺍﺯ ﻏﻴﺮﻳّﺖ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭ ﺣﻖ ﺗﺴﻠّﻂ ﺑﺮﺗﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻠﺪ ﺑﺮﻳﻦ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﻓﻌﺎﻟﻴّﺖﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻓﻌّﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻃﻮﺑﺎ ﺩﺭﺧﺖ ﻧﻘﺶ فرﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﻳﺎ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺳﻄﺢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر می ﺨﻮﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭ ﻧﺒﺎﺗﺎﺕ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﺍﺕ ﺭﺍ، ﺑﻠﮑﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺴﺖ، ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺃﻣﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻰ ﺩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥﭙﻴﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺘﺮﻳﻦ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻥﻨﺴﺒﺖ ﺑﺘﻤﺎﻡ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ربّﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺗﺪﺑﻴﺮﻯ ربّ النوع ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺍﻣﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻬﺪﻭﻯ، ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩﻯ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ فرﻣﺎﻧﺪﻫﻰ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻭ ﺷﺮﺍﻓﺖ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺩﺭﻋﺼﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ، ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺃﻣﺮ ﻫﺴﺖ، ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻋﺰﻭﺍﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻏﻴﺒﻰ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ، ﺧﻮﺩ فرﻣﺎﻥ ﺑﺮﺩﺍﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺑﻌﺪﺍ ﺗﺤﺖ فرﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﻬﺪﻯﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺪیرﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩ \* ﻧﻨﻮﺷﺖ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﻭ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻳﮑﺮﻭﺯ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﺑﺎﺯ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺭﺍ ﺯﻳﺎﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘﻴﺎﻡ ﻭﺧﺒﺮ ﻭﻳﺎ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﻳﺖ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﭼﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺁﻳﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﮐﻪ ﻧﺴﺦ ﺁﻳﻪ ﻗﺒﻠﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻴﺰ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﻭ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩﻩ. ﭼﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩﻯﺒﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﮑﺮ ﻧﮑﻨﺪ، ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ .

**ﺻﺪ ﻧﺎﻣﻪ فرﺳﺘﺎﺩﻡ، ﻭ ﺁﻥ ﺷﺎﻩ ﺳﻮﺍﺭﺍﻥ \* ﭘﻴﮑﻰ ﻧﺪﻭﺍﻧﻴﺪ، ﻭ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩ**

ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺪ ﻧﺎﻣﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺷﺘﻪ، ﻭﻟﻰ ﺁﻥ ﺷﺎﻩ ﺳﻮﺍﺭﺍﻥ، ﻭ ﺑﺰﺭﮒ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﻮﺍﺭﻩﻫﺎ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻩ ﺭﻭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﭘﻴﮑﻰ ﻭ ﭘﺎﺳﺨﻰ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺟﻮﺍﺏ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﻭﭘﻴﺮ ﻋﮑس ﻟﻌﻤﻞ ﺳﺎﻟک ﻤﻴﺸﻮﺩ .

**ﺳﻮﻯ ﻣﻦ ﻭﺣﺸﻰ ﺻﻔﺖ، ﻋﻘﻞ ﺭﻣﻴﺪﻩ \* ﺁﻫﻮ ﺭﻭﺷﻰ، ﮐﺒﻚ ﺧُﺮﺍﻣﻰ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩ**

ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻭﺣﺸﻰ ﺻﻔﺖ، ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﺭﻣﻴﺪﻩ ﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺷﻴﺪﺍﺋﻰ ﭘﻴﺮ. ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺭﻭﺵ ﺁﻫﻮ ﺳﺮﻳﻊ دﻭیدن ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﺒﻚ ﺻﻔﺖ ﻭﺧُﺮﺍﻣﺎﻥ ﻮﺁﻫﺴﺘﻪ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﺣﺮﮐﺖ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺩ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﺣﺎﻣﻞ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳتی ﺒﺮﺍﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺩﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪﻧﻢ ﻣﺮﻍ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ \* ﻭﺯ ﺁﻥ ﺧﻂ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺩﺍﻣﻰ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩ**

ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﻭﺣﺶ ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻟﺎﺯﻡ ﻧﺪﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻪ ﻧﮕﺎﺭﻯ ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺩﺍﻡ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﮑﻢ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﮐﺎﺭ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺳﺖ، ﻭﺭﺍﻩ ﮔﺮﻳﺰﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**فرﻳﺎﺩ ﮐﻪ ﺁﻥ ﺳﺎﻗﻰ ﺷﮑّﺮ ﻟﺐ ﺳﺮﻣﺴﺖ \* ﺩﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﺨﻤﻮﺭﻡ ﻭ ﺟﺎﻣﻰ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ فرﻳﺎﺩ ﮐﻨﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﺳﺎﻗﻰ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻟﺐ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﮔﻮﻳﺎﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑحدّ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺭ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﻫﺴﺘﻢ، ﺑﺎﺯ ﺟﺎﻣﻰ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩ. ﮐﻪ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﻧﻴﺎﺯ ﻓﻮﺭﻯ ﺑﺸﺮﺍﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﮐﺸﺶ ﺍﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ .

**ﭼﻨﺪﺍﻧﮑﻪ ﺯﺩﻡ ﻟﺎﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ \* ﻫﻴﭽﻢ، ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻫﻴﭻ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩ**

ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﺒﺮ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ، ﻭ ﻟﺎﻑ ﻭﻣﺒﺎﻟﻐﻪ ﻳﺎ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺑﮑﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﻮﺟﻴﻪ ﻭ ﺗﻌﺒﻴﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﺮﺭﺳﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﻣﻨﺰﻟﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺟﺴﺘﻪ ﻭ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﭘﺎﺳﺦ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺄﺩﺏ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﻭﺍﺧﻮﺍﺳﺖ ﻧﺒﺎﺷﺪ \* ﮔﺮ ﺷﺎﻩ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺑﻐﻠﺎﻣﻰ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﺩﺏ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﻭﺍﺧﻮﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮﺷﺎﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺎﻣﻬﺎﻯ ﻏﻠﺎﻣﺶ ﭘﺎﺳﺨﻰ ﻧﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﭘﺎﺳﺦ ﺑﻰ ﺃﺩﺑﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﺎﻧﻌﻰ ﺩﺭﺗﻮﻓﻴﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻏﻠﺎﻡ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺳﺮﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺳﺎﮐﺖ ﻭ ﮔﻮﺵ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ، ﻭ ﻏﻠﺎﻡ، ﭼﻮﻥ ﺑﭽﻪﺍﻯ ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﭘﺪﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ، ﻭ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﺗﮑﻠﻴﻒ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﻭﺗﺎﺑﻊ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺍﮔﺮ ﺑﻠﻄﻒ ﺑﺨﻮﺍﻧﻰ ﻣﺰﻳﺪ ﺍﻟﻄﺎﻑ ﺍﺳﺖ \* ﻭﮔﺮ ﺑﻘﻬﺮ ﺑﺮﺍﻧﻰ ﺩﺭﻭﻥ ﻣﺎ ﺻﺎﻑ ﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻠﺎﻗﺎﺕ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻟﻄﻒﻭمِهر ﺑﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﮐﻨﻰ ﻣﺰﻳﺪ ﺑﺮ ﺍﻟﻄﺎﻑ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺑﻘﻬﺮ ﻣﺮﺍ ﺑﺮﺍﻧﻰ ﺑﺎﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺻﺎﻑ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﻟﺨﻮﺭ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﻡ ﻭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﮐﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺻﻠﺎﺡ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﭘﻴﺮﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ

**ﺑﻪ ﻧﺎﻣﻪ ﻭﺻﻒ ﺗﻮ ﮐﺮﺩﻥ حَدﻳث ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ \* ﭼﺮﺍ ﮐﻪ ﻭﺻﻒ ﺗﻮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺯحَدّ ﺃﻭﺻﺎﻑ ﺍﺳﺖ**

ﺍﮔﺮ ﺟﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﺎﻣﻪ ﻭ ﻧﻮﺷﺘﻪﺍﻯ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺍﻳﻦ حَدّﻳﺶ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻧﻪ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﻧﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺍﺯ ﺑس ﻭﺻﻒ فرﺍﻭﺍﻥ ﻭ حَدّﻳث ﻭﮐﻠﺎﻣﻰ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﺻﺎﻑ ﺗﻮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ حَدّ ﺍﻭﺻﺎﻑ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﻭ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭﺻﺎﻑ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﺪ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﻨﺠﺎﻧﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺒﻪ ﭼﺸﻢ ﻋﺸﻖ ﺗﻮﺍﻥ ﺩﻳﺪ ﺭﻭﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺎ \* ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺩﻳﺪﻩٴ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺯﻗﺎﻑ ﺗﺎ ﻗﺎﻑ ﺍﺳﺖ**

ﺑﺎ ﺩﻳﺪ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺪ ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺭﻭﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻣﺸﻬﻮﺩﺭﺍ ﺩﻳﺪ ﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭼﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﺷﺨﺼﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﺸﻬﻮﺩ ﻓﻌﻞ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﺸﻬﻮﺩ ﻣﻮﺭﺩ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﮔﻮﺍﻩ ﻭﻧﺎﻇﺮ ﻳﻚ ﻭﺍﻗﻌﻪ ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﺩﮔﺎﻩ ﻯﻮﺍﻫﻰ ﻣﺸﻬﻮﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻫﻢ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﻩ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻗﺎﻑ ﺗﺎ ﻗﺎﻑ ﺍﺳﺖ ﻳﻌﻨﻰ ﺍﺯ حَدّ ﺃﮐثر ﺍﺯ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺷﺮﻕ ﻭﻏﺮﺏ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﻗﺎﻑ ﮐﻮﻩ ﺁﻥ ﻗﻠّﻪ ﻭ ﮐﻠّﻪ ﺑﺮﺟﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻗﺎﻑ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﺷﺪﻩ ﻗﻒ ﻭﺗﻮﻗّﻒ ﮐﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺳﺘﺎﺭ ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﻭ ﺳﺘﺮﺕ ﺍﻟﻤﻨﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺗﻮﻗّﻒ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ.

**ﺯ ﺩﻓﺘﺮ ﺭﺥ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﺁﻳﺘﻰ ﺑﺮﺧﻮﺍﻥ \* ﮐﻪﺍﻳﻦ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﮐﺸﻒ ﮐﺸّﺎﻑ ﺍﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻓﺘﺮ ﺍﻭﺻﺎﻑ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﺁﻳﺘﻰ ﻭﺟﻤﻠﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻥ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻳﻦ ﺩﻓﺘﺮ ﮐﺘﺎﺏ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺁﻳﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻥ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺁﻳﺖ ﻭ ﻓﺘﺮ ﺁﻳﺎﺕ ﻭﺍﻭﺻﺎﻑ ﺑﻴﺎﻧﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﮐﺸﻒ ﺍﻟﮑﺸّﺎﻑ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ کتاﺏ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﮐﺸﻒ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻮﺷﺶ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺒﻬﻢ ﻭ ﻧﺎﭘﻴﺪﺍ ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺩﻳﺪﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﮐﺸﻒ ﺍﻟﮑﺸّﺎﻑ ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﮐﺸﻒ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﮐﺸﻔﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﮐﺸﻒ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺼﺮ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﺩﻓﺘﺮ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺭﺥ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺻوﺮﺕ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ .

**ﻋﺪﻭ ﮐﻪ ﻣﻨﻄﻖ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﻤﻊ ﮐﻨﺪ ﺩﺭ ﺷﻌﺮ \* ﻫﻤﺎﻥ حَدیث ﻫﻤﺎﻯ ﻭ ﻃﺮﻳﻖ ﺧﻄّﺎﻑ ﺍﺳﺖ**

ﺍﮔﺮ ﻋﺪﻭ ﻭ ﺩﺷﻤﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻃﻤﻊ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﺎﺭﺵ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﮐﻠﺎﻥ ﻫُﻤﺎ ﻭ ﻋﻨﻘﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥﻭﺍﻧﻮﺍﺭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺧﻄّﺎﻑ ﺭﺑﺎﺑﻨﺪﻩ ﺩﺯﺩ ﻭخفّاﺵ ﺭﻭﺯ ﮐﻮﺭ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﺩﻳﺪﻥ ﻧﻮﺭ ﺭﻭﺯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺪﻋﻰ ﺍﺟﺘﻬﺎﺩ ﻭﻋﺎﻟﻢ ﺑﻮﺩﻥ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻴﺴﺖ ﻭﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﻳﺪﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺤﻈﻪ ﺍﻭﻝ ﻣﻨﮑﺮ ﻭﻣﺨﺎﻟﻒ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺍﻳﻦ ﭘﻴﻚ ﺧﻮﺵ ﺧﺒﺮ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪ ﺍﺯ ﺩﻳﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ \* ﻭ ﺁﻭﺭﺩ ﺣِﺮﺯ ﺟﺎﻥ ﺑﻪ ﺧﻂ ﻣﺸﻚ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺍﻳﻦ ﭘﻴﻚ ﻭﻧﺎﻣﻪ ﺭﺳﺎﻥ ﺣﺎﻣﻞ ﭘﻴﺎﻡ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺵ ﺧﺒﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﮋﺩﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺑﻠﺎﻍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﺣﺮﺯ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﺯ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﮑﻰ ﻭ ﻣﺸﮑﺒﺎﺭﻯ ﻣﻌﻄّﺮ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺮﺯ ﻳﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﺳﻘﻮﻁ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺟﻤﺎﻝ ﻭ ﺟﻠﺎﻝ ﻳﺎﺭ \* ﺗﺎ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﺷﻮﺩ ﺩﻝ ﺍﻣّﻴﺪﻭﺍﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺟﻤﺎﻝ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﺟﻠﺎﻝ ﻭﻋﻈﻤﺖ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻳﺎﺭ ﺑﺨﻮﺑﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﺮﺯ ﺟﺎﻥ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﭘﻴﺮ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺟﻤﺎﻝ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻢ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﺁﻝ ﻭ ﺃﻫﻞ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻭﻟﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻀﻮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺟﻠﺎﻝ ﻋﻈﻤﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﻫﺮ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﻳﺎﺭﻯ ﻭﮐﻤﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﺩﻝ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﭘس ﺍﺯﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﺯ ﻳﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺪ ﭼﻨﺪﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﺟﻔﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺻﻠﺎﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ فرﺍﻕ ﺑﺪﺍﻧﺪ.

**ﺩﻝ ﺩﺍﺩﻣﺶ ﺑﻪ ﻣﮋﺩﻩ ﻭ ﺧﺠﻠﺖ ﻫﻤﻰ ﺑﺮﻡ \* ﺯﻳﻦ ﻗﻠﺐ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻡ ﻧثاﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻝ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻣﮋﺩﮔﺎﻧﻰ ﺑﭙﻴﻚ ﻭ ﭘﺴﺖ ﻭ ﺑﺮﻳﺪ ﻳﺎﺭ ﺩﺍﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺧﺠﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻬﻤﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﻗﻠﺐ ﻭ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﻘﺪ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﺪ ﻗﻠﺒﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻗﻠﺒﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﻳﻦ ﻗﻠﺐ ﻗﻠّﺎﺑﻰ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻧثاﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﻭ ﮔﻞ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﻴﻚ ﻣﮋﺩﮔﺎﻧﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺪﺩ ﺑﺨﺖ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ \* ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺁﺭﺯﻭﺳﺖ ﻫﻤﻪ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺪﺩ ﻭﮐﻤﻚ ﺑﺨﺖ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺘﻤﺎﻡ ﮐﺎﺭ ﻭﺑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺑﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﭘﻴﺸﺮﻭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻃﺮﺣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﻗﻴﻖ ﻭ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﭼﻪ ﺑﻰ ﺍﻋﻨﺎﺋﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺩﻳﺮ ﺑﺪﻳﺮ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺳﻴﺮ ﺳﭙﻬﺮ ﻭ ﺩﻭﺭ ﻗﻤﺮ ﺭﺍ ﭼﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ \* ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺷﻨﺪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺳﻴﺮ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻭ ﺩﻭﺭ ﻗﻤﺮﻯ ﻣﺎﻩ ﻭ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﻫﺮ ﻣﺎﻩ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﺒﻠﺎ ﺍﻳﻦ ﻓﻄﺮﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﺪﺍﻡ ﺟﺰﺋﻰ ﻭ ﮐﻠّﻰ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﻫﺴﺖ ﺑﺎﺯ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﻃﺮﺡ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﻭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺩﻭﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺩﻭﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺧﻴﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺧﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﮐﻪ ﺧﻮﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺏ ﻭﮐﻤﺎﻟﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻟﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﮔﺰﻳﻨﺪ.

**ﺃﺭ ﺑﺎﺩ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﺯﻧﺪ \* ﻣﺎ ﻭﭼﺮﺍﻍ ﭼﺸﻢ ﻭﺭﻩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﻫﻢ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﮐﻪ ﻧﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺁﺭﺍﻣﺸﻰ ﻫﺴﺖ ﻭﻧﻪ فرﺻﺖ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﮒ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﻃﺒﻘﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﻘﺼﺪ ﺍثباﺕ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭﺩﺭﺳﺘﻰ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻭﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺁ ﻳﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﮐﻪ ﻃﺮﺡ ﻧﻮ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ ﻭ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﻔﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻫﺎ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﻴّﻮﻥ ﻭﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﺎﻥ ﺑﺮﺳﺮ ﻭ ﮐﻮﻝ و کلّه ﻫﻢ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺑﺎ ﭼﺮﺍﻍ ﭼﺸﻢ ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮔﻮﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺎﻧﻮﺳﻰ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﺩﻳﺪ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻧﻮﺭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺭﺍﻩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ .

**ﮐﺤﻞ ﺍﻟﺠﻮﺍﻫﺮﻯ ﺑﻪ ﻣﻦ ﺁﺭ ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺢ \* ﺯﺍﻥ ﺧﺎﻙ ﻧﻴﻚ ﺑﺨﺖ ﮐﻪ ﺷﺪ ﺭﻫﮕﺬﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺳﻮﺭﻣﻪ ﮔﻮﻫﺮﻯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﺳﻴﺎﺏ ﮐﺮﺩﻥ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﻭ ﺳﻨﮕﻬﺎﻯ ﻗﻴﻤﺘﻰ ﺗﻬﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺢ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﻨﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭﺵ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺭﺍﻫﻰ ﮐﻪ ﻃﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﺧﺎﮐﻰ ﺑﻬﻮﺍ ﺭﻓﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﻋﻄﺮ ﻭ ﻳﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ ﮐﻪ ﺑﻬﻴﭻ ﺧﺎﻙ ﻭ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺭﻩ ﮔﺬﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺁﻥ ﻭﭼﻪ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺭﻭﺵ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺑﺨﺖ ﻧﻴﮑﻮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺑﺨﺖ ﻧﻴﻚ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺩﺷﻤﻦ ﺑﻘﺼﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﺩﻡ ﺯﻧﺪ ﭼﻪ ﺑﺎﻙ \* ﻣﻨّﺖ ﺧﺪﺍﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻧﻴﻢ ﺷﺮﻣﺴﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ**

ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﺼﺪ ﮐﺸﺘﻦ ﻭ ﺑﺪﻧﺎﻣﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻡ ﺑﺰﻧﺪ ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻳﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺎﮐﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺍﻫﻤﻴّﺘﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ ﭼﻮﻥ سپاس ﺧﺪﺍ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺷﺮﻣﺴﺎﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻧﻨﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺨﺸﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺎﺯ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ .

**ﻏﻤﺶ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺩﻟﻢ ﻣﺄﻭﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ \* ﺳﺮﻡ ﭼﻮﻥ ﺯﻟﻒ ﺍﻭ ﺳﻮﺩﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ**

ﭼﻮﻥ غم ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺎﻯ ﮔﺮﻓﺖ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﻣﺄﻭﺍﻯ ﻏﻢ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ پس ﺳﺮﺵ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﺟﻨﻮﻥ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ . ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺳﻮﺩﺍ ﻣﻴﮕﻔﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﻯ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﺩﺭﻣﺎﻧﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻟﺐ ﭼﻮﻥ ﺁﺗﺸﺶ، ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﺳﺖ \* ﺯﺁ بس، ﺁﺗﺸﻰ ﺩﺭ ﻣﺎ ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ**

ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺳﺮﺧﻰ ﭼﻮﻥ ﺁﺗﺶ، ﻭﺩﺭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻴﭽﻮﻥ ﺷﻬﺪ ﻭ ﺩﺭ ﺭﻃﻮﺑﺖ ﭼﻮﻥ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺩﻭ ﻟﺐ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺩﺭﺳﺖﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﻌﺎﻑ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﺃﻣﺎﻥ ﻭﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ، ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻋﺮﺷﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺁﺗﺸﻰ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﺩﻝ ﺍﻭ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﻫﻤﺎﻯ ﻫﻤّﺘﻢ، ﻋﻤﺮﻯ ﺳﺖ ﮐﺰ ﺟﺎﻥ \* ﻫﻮﺍﻯ ﺁﻥ ﻗﺪ ﻭ ﺑﺎﻟﺎ ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ**

ﻫﻤﺎﻯ ﻫﻤّﺖ، ﻭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻣﻌﺮﺍﺟﻰ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻮﻯ ﻭﻋﺸﻖ ﻗﺪّ ﻭ ﺑﺎﻟﺎﻯ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﺍﻭ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻤﺎﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺍﻯ ﻋﻨﻘﺎ ﻭ ﺳﻴﻤﺮﻍ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺍﺭﺗﻔﺎﻉ ﺭﺍ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﻫﻔﺘﻢ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ، ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻰ ﻣﺮﻏﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺮﻍ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﺪﺩ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﻫﻤﻪ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﺯ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺍﻓﺘﺎﺩﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺳﻰ ﻣﺮﻏﻰ، ﮐﻪ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻫﻮﺍﻯ ﭼﻴﺰﻯ، ﻋﺸﻖ ﻭ هَوَس ﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤّﺖ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺩﺭ ﻫﻮﺍ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻝ ﺑﺪﺭﻳﺎ ﺯﺩ .

**ﺷﺪﻡ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺪﺍﻥ ﻗﺪ ﺑﻠﻨﺪﺵ \* ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺑﺎﻟﺎ ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ**

ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻋﺎﺷﻖ ﻗﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﻳﺎﺭ ﺷﺪﻡ. ﻗﺪﻯ ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻗﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﺩﺭ ﺯﻥ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ، ﺷﺎﻳﺪ ﺗﺎ حَدّﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﺗﻌﺎﻟﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻟﺬﺍ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺍﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﺷﻮﺭﻳﺪﻩ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﻟﺎ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ.

**ﭼﻮ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪٴ ﺍﻟﻄﺎﻑ ﺍﻭﻳﻴﻢ \* ﭼﺮﺍ ﺍﻭ ﺳﺎﻳﻪ ﺍﺯ ﻣﺎ، ﻭﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺗﻌﺠّﺐ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣثاﻝ ﻣﻦ ﻭﻣﺎ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﺍﻟﻄﺎﻑ ﺍﻭ ﻧﺸﺴﺘﻪﺍﻳﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ، ﺍﺯ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﻟﻄﻒ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. پس ﭼﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻳﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺎ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ؟ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﺼﻠﺎﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺢ ﻋﻨﺒﺮ ﺑﻮﺳﺖ ﺍﻣﺮﻭﺯ \* ﻣﮕﺮ ﻳﺎﺭﻡ ﺭﻩ ﺻﺤﺮﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯﺮﺍ ﻋﻨﺒﺮ ﺑﻮﻯ إحساس ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﺁﻳﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻳﺎﺭ ﻣﻦ ﺭﻩ ﺻﺤﺮﺍ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﻤﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ .

**ﺯﺩﺭﻳﺎﻯ ﺩﻭ ﭼﺸﻤﻢ ﮔﻮﻫﺮ ﺃﺷﻚ \* ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻟؤﻟؤ، ﻟﺎﻟﺎ ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ**

ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺩﻭ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻮﻫﺮﻫﺎﻯ ﺃﺷﻚ ﺩﺍﻧﻪ ﺩﺍﻧﻪ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺍﻭ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺏ ﺁﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﻨﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻮﺋﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻟؤﻟؤ ﻭ ﺩﺍﻧﻪ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺩﺭ ﺻﺪﻑ ﺧﻮﺩ ﻟﺎﻟﺎﺋﻰ ﻭ ﺧﻮﺍﺏ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻟؤﻟؤ، ﺗﻠؤﻟؤ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻓﺸﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﺍﺳﺖ.

**حَدّﻳث ﺣﺎﻓﻆ، ﺃﻯ ﺳﺮﻭ ﺻﻨﻮﺑﺮ \* ﭼﻮ ﻭﺻﻒ ﻗﺪ ﺗﻮ، ﺑﺎﻟﺎ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ**

ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺳﺮﻭ ﺻﻨﻮﺑﺮ، ﺩﺭﺧﺖ ﮐﺎﺝ ﺩﺭ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﻭ ﺳﺮﺳﺒﺰﻯ ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺎﻣﺖ، ﺗﻤﺎﻡ ﺻﺤﺒﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭﺵﺻﺤﺒﺖ ﭘﻴﺮﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺮﻑ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻗﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﻭ ﺗﻐﺰﻝ ﺑﻘﺪّ ﺑﺎﻟﺎﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﭘﻴﺮﺍﻧﻪ ﺳﺮﻡ، ﻋﺸﻖ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺑﺴﺮ ﺍﻓﺘﺎﺩ \* ﻭﺍﻥ ﺭﺍﺯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺑﻨﻬﻔﺘﻢ، ﺑﺪﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺳﺮ ﭘﻴﺮﻯ ﻭﻣﻌﺮﮐﻪ ﮔﻴﺮﻯ، ﻋﺸﻖ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺠﻨﻮﻥ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺁﺗﺸﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﮔﻴﺮﺩ ﺍﻧﻔﺠﺎﺭ ﺁﺧﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎﺧﺎﻣﻮﺵ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺍﻭ، ﺁﻧﭽﻪ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻣﺨﻔﻰ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﻫﺪ، ﺣﺎﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﺳﻮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮﻯ ﺩﺭﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﺸﻖ ﺑﻬﺮ ﭼﻴﺰﻯ، ﻫﻤﻪ ﮔﻮﻳﺎﻯ ﻳﻚ ﻧﮑﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﻣﺤﺒّﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻟﻴّﺖ ﺑﻰ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﺷﺪﻩ، ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺧﻮﺩ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻧﺮﺩﺑﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﻃﻨﺎﺏ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺒﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﭘﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺍﻭ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻫﺴﺘﻰ، ﻫﻢ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻢ ﺑﺎﻟﺎ ﺭﻭﻧﺪﻩ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ، ﻭ ﻫﻢ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺑﺎﻟﺎ ﺭﻭﻧﺪﻩ، ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﺿﻤﻦ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺑﺮﺧﻰ ﺻﻔﺎﺕﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺃﻓﺴﻮس ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﭼﻪ ﺷﺪﻩ ﻭﮐﺠﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ .

**ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﻧﻈﺮ، ﻣﺮﻍ ﺩﻟﻢ ﮔﺸﺖ ﻫﻮﺍ ﮔﻴﺮ \* ﺃﻯ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﮕﻪ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻡ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻧﻈﺮ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺗﻦ، ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ، ﻭ ﺑﭽﺸﻢ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺡ ﻣﺮﻍ ﺩﻝ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﻃﺎﻟﺐ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻫﻮﺍ ﮔﻴﺮ ﺷﺪﻩﻭ ﻫﻮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﺑﺴﺮﺵ ﺯﺩﻩ، ﻭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﺑﻬﻮﺍ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻮﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﻫﻔﺘﻢ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ . ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣ حدّﻭﺩ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺩﺍﺩﻩﺍﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺨﻴﻞ ﺑﺪﺍﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺑﺨﻴﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺠﻠﻴﻪﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻫﺴﺘﻰ، ﺑﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﺩﻝ هَوَس ﺑﺎﺯ ﺗﻮ، ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﮐﻪ ﺩﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺍﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﺮﻍ ﺑﭙﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻡ ﻣﻴﺮﻭﺩ .

**ﺩﺭﺩﺍ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺁﻫﻮﻯ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺳﻴﻪ ﭼﺸﻢ \* ﭼﻮﻥ ﻧﺎﻓﻪ ﺑﺴﻰ، ﺧﻮﻥ ﺩﻟﻢ ﺩﺭ ﺟﮕﺮ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺟﺎﻯ ﺗﺄﺳّﻒ ﻭ ﺩﺭﺩ ﻣﻨﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﺁﻫﻮﻯ ﭼﺸﻢ ﻣﺸﮑﻰ ﺯﻳﺒﺎ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﻥ ﺑﺠﮕﺮ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺑﺮﺍﻯ فرﺍﺭ ﺍﺯ ﺷﮑﺎﺭﭼﻰ ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﻧﺎﻑ ﻣﻌﻄّﺮ ﺁﻫﻮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﮔﺮﻳﺰ ﺍﺳﺖ .

**ﺍﺯ ﺭﻫﮕﺬﺭ ﺧﺎﻙ ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﺷﻤﺎ ﺑﻮﺩ \* ﻫﺮﻧﺎﻓﻪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ ﮔﺬﺭﻯ ﻧﻤﻮﺩ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺁﻫﻮﻯ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻧﺎﻓﻪ ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﺑﻮ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﻩ. ﻭ ﻫﺮﺳﺎﻟﮑﻰ ﻋﺸﻖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺖ، ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩﺵ ﺩﺭ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﺑﺮﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ.

**ﻤﮋﮔﺎﻥ ﺗﻮ ﺗﺎ ﺗﻴﻎ ﺟﻬﺎﻧﮕﻴﺮ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩ \* ﺑس ﮐﺸﺘﻪ ٴ ﺩﻝ ﺯﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻳﮑﺪﮔﺮ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺯﻳﺮﺍ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻴﻎ ﻭ ﺗﻴﺮﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﻴﺮ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﻫﻮﺍﻥ ﮐﺸﺘﻪ ﺩﻟﺎﻧﻰ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﺸﺘﻪ ﭘﺸﺘﻪ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ ﻭﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪﺍﻧﺪ.

**ﺑس ﺗﺠﺮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻳﻢ ﺩﺭﻳﻦ ﺩﻳﺮ ﻣﮑﺎﻓﺎﺕ \* ﺑﺎ ﺩُﺭﺩ ﮐﺸﺎﻥ، ﻫﺮﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩ ﺑﺮ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﺍﺩﺭﺍﻙ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺭ ﻣﮑﺎﻓﺎﺕ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﺩﻳﺮ ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺪﻯ ﻭﮔﻨﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻳﻢ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﺎ ﺑﺎﻟﻤثل ﺍﺗّﻔﺎﻕ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩُﺭﺩ کس ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﻭ ﺩُﺭﺩ کس ﻗﻄﺮﺍﺕ ﺁﺧﺮ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺪُﺭﺩ ﮐﺸﺎﻥ ﺁﺳﻴﺐ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺩﺷﺎﻥ ﺁﺳﻴﺐ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ، ﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭﺟﺮﻡ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺪﺭﺩ ﮐﺸﺎﻥﺪﺭﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺻﺒﻮﺭﺗﺮ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺧﺎﺩﻣﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻣﻨﻔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﮔﺮ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﺳﻨﮓ ﺳﻴﻪ ﻟﻌﻞ ﻧﮕﺮﺩﺩ \* ﺑﺎ ﻃﻴﻨﺖ ﺃﺻﻠﻰ ﭼﮑﻨﺪ، ﺑﺪ ﮔﻬﺮ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺳﻨﮓ ﺳﻴﺎﻩ ﺧﺎﺭﺍ ﺭﺍ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻟﻌﻞ ﻭ ﮔﻮﻫﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﻋﻮﺽ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻃﻴﻨﺖ ﻭ ﺫﺍﺕﺃﺻﻠﻰ ، ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻴﺎﻭ ﺑﺪﮔﻬﺮ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺫﺍﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻳﻦ ﺑﺪ ﮔﻮﻫﺮﺍﻥ، ﻭ ﺑﺪ ﺫﺍﺗﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﭼﻮﻥ ﮐﻢ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯﺎﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻣﺼﺮﻑ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺁﻧﺮﺍ ﺻﺮﻑ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﺑﺮﺟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺧﻮﺩ، ﭼﺎﻫﻰ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﭼﺎﻩ ﮐﻦ ﺩﺭ ﺗﻪ ﭼﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ. ﻃﻴﻦ ﻭ ﮔﻞ ﻭﺟﻮﺩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻴﻦ ﻭﮊﻥ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺃﺻﻠﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﭼﻮﻥ ﮔﻠﻮﻟﻪ ﺑﺮﻓﻰ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺒﺎﻟﺎ ﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﮐﺴﻰ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻥ ﻭﮔﻠﻮﻟﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﺻﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺎﻟﺎ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﺩ، ﻟﺎﺟﺮﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ، ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺯﻳﺮﻯ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﻭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﮑﺸﺪ ﻣﺤﺎﻝ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺳﺨﺖ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﮔﺮﺍﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻥ. ﺗﺎ ﮐﻤﻰ ﺍﺯ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﮔﻠﻮﻟﻪ ﮐﻢ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﭼﻨﺪ ﻗﺪﻣﻰ ﺑﭙﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰ، ﺧﻔّﻔﻮﺍ ﺗﻠﺤﻘﻮﺍ، پس ﺳﺒﻚ ﺑﺎﺭ ﺷﻮﻳﺪ ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻴﺪ ﺑﺮﺳﻴﺪ ﻭﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺄﻭﺝ ﺳﺒﮑﻰ ﺍﺯ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺳﻴﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮔﻮﺋﻰ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﺎﻥ ﺑﻘﻠّﻪ ﮐﻮﻩ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻨﻘﻄﻪ ﻗﺎﻑ ﻭ ﺗﻮﻗّﻒ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺮﮐﺖ ﺑﻘﻠّﻪ ﺑﻠﻨﺪ ﺗﺮﻯ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﻴﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻗﻠّﻪﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﺑﺎﻋث ﺯﺣﻤﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﭘس ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺳﺒﻚ ﺑﺎﺭﺗﺮ ﺑﻮﺩ ﺗﺎ ﺳﺒﻚ ﺑﺎﻝ ﺷﺪ .

**ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺑﺘﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﮐﺸﺶ ﺑﻮﺩ \* ﺑس ﻃﺮﻓﻪ ﺣﺮﻳﻔﻴﺴﺖ، کس ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺑﺴﺮ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺩﺳﺖ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﺑﺮ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺑﺘﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﻋﺠﺐ ﺣﺮﻳﻔﻰ ﻣﺠﺮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﺮﺵ ﺯﺩﻩ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﮐﻨﺪ. ﺁﻧﭽﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﺎﺯ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺍﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻭﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻣﻰ ﻭﺭﺯﻧﺪ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﺯ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**عکس ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﭼﻮ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪٴ ﺟﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ \* ﻋﺎﺭﻑ ﺍﺯ ﺧﻨﺪﻩ ﻣﻰ، ﺩﺭ ﻃﻤﻊ ﺧﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻈﺮ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺭﻑ ﻭ ﺩﺍﻧﺎﻯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﺯ ﺧﻨﺪﻩ ﻣﻰ ﺭﻭﻯ ﺳﻄﺢ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺩ، ﻧﻴﺰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻃﻤﻊ ﺧﺎﻡ ﻣﻰ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮﺟﺎ ﻭ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻭ ﻫﺮﺣﺎﻟﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﻮﺩﺵ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺣﻖ ﻧﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﻭﭘﻠّﻪ ﺩﺭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ، ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺮﻣﻨﺸﺄ ﺍﻭﻟﻴّﻪ، ﻭﺑﺴﺮﺁﻣﺪ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﺎ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻟﺎ ﺟﺮﻡ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺟﺮﻡ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ، ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺷﺪﻥ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺧﻨﺪﻩ ﻣﻰ، ﻣﻮﺝ ﺳﻄﺢ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺍﺧﻞ ﺟﺎﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﻋﮑس ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﻮﺝ ﺳﻄﺢ ﺁﻥ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻭحَدّﺕﺧﻮﺍﻩ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻟﺮﺯﺍﻥ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﻃﻤﻊ ﺧﺎﻡ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭﻫﺮ ﺃﻣﺮﻯ ﺍﻧﺘﺰﺍﻋﻰ ﺍﺳﺖﻭ ﺑﺎﺯﻯ ﺫﻫﻦ .

**ﺣُﺴﻦ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺑﻴﻚ ﺟﻠﻮﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﮐﺮﺩ \* ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻧﻘﺶ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪٴ ﺍﻭﻫﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺴّﺎس ﻭ ﺻﺎﺩﻕ، ﭼﻮﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺍﻭﻫﺎﻡ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷت هاﻯ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺁﻳﻨﻪ ﺍﻭﻫﺎﻡ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺫﻫﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻫﻨﺮ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﺍﻭﻫﺎﻡ ﻭ ﻣﺤﺎﻟﺎﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺩﻟﺶ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺁﻧﺎ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺷﺒﻴﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻧﺘﺰﺍﻋﻰ ﺫﻫﻦ ﻭﻗﺪﺭﺕ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭﺗﻮﻫّﻢ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻭ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺩﺭ ﺗﻮﻫّﻢ ﻧﻴﮑﻰ ﻭﮐﺮﺍﻣﺖ ﺑﺨﺸﻴﺪﻥ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﮐﺮﺩﻥ. ﻭﮐﺎﺭ ﺍﺑﻠﻴس ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮑﻨﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﻭﻣﺒﻌﻮث ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﮐﻪ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻃﺮﻓﻪ ﻋﺠﻴﺐ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻣﻰ ﭘﻴﭽﺪ ﻭ ﭼﻮﻥ ﮔﻠﻮﻟﻪ ﺑﺮﻓﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﻟﺎ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺭﺳﺘﻢ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺴّﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻋﮑس ﻣﻰ، ﻭ ﻧﻘﺶ ﻧﮕﺎﺭﻳﻦ ﮐﻪ ﻧﻤﻮﺩ \* ﻳﻚ فرﻭﻍ ﺭﺥ ﺳﺎﻗﻴﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻋﮑس ﻭ ﻧﻘﺸﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﻳﻚ ﻧﻮﺭ ﻭ فرﻭﻍ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺍﻭ، عکس ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. فرﻭﻍ ﺭﺥ، ﻧﻮﺭ ﻭ فر ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﺮ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺖ ﻋﻴّﺎﺭ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﻴﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺗﻮﻫّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﻨﺮ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﻧﻘﺶ ﻭ ﻧﮕﺎﺭﻫﺎﻫﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺠﺎﻡ ﻣﻰ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻴﺎﻝ ﻭﺑﺎﺯﻯ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، حَدّ ﺃﮐث ر ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﻨﺪ .

**ﻏﻴﺮﺕ ﻋﺸﻖ، ﺯﺑﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺧﺎﺻّﺎﻥ ﺑﺒﺮﻳﺪ \* ﮐﺰ ﮐﺠﺎ ﺳﺮّ ﻏﻤﺶ، ﺩﺭ ﺩﻫﻦ ﻋﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻴﺮﺗﻤﻨﺪ ﺷﺪﻩ، ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺯﺑﺎﻥ ﺧﺎﺻﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﻳﺪﻩ ﻭ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﺠﺎ ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ، ﺭﺍﺯ ﻏﻢ ﺍﻭ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻋﻮﺍﻡ ﻣﺮﺩﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﺳﻮﺍ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺑﺪﺍﺭﺩ. ﺭﻧﮓ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺭﺳﻮﺍ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺭﺳﻮﺍﺋﻰ ﻋﺸﻖ، ﺩﻟﻴﻞ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻋﺸﻖ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺧﻮﺍﺹ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺣﻖ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﭼﻴﺰﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻴﺮﺗﻤﻨﺪ ﻧﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺧﻄﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺳﺎﺯﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﻌﺮﺽ ﻫﻤﻪ ﺁﺳﻴﺒﻬﺎ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﻣﻦ ﺯﻣﺴﺠﺪ ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ، ﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻡ \* ﺍﻳﻨﻚ ﺍﺯ ﻋﻬﺪ ﺃﺯﻝ، ﺣﺎﺻﻞ فرﺟﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺑﻤﺴﺠﺪ ﻭﻧﻤﺎﺯ ﺟﻤﺎﻋﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻴﺮﻓﺖ، ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻭﺍﺭ ﺣﻴﺎت هاﻯ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺼﺪﻫﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﻋﺎﻃﻔﻪ ﻭﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻟﺎﺯﻡ ﻭﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺷﺪﻩ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ، ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻭﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ فرﻭﺵ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﻭﻗﺎﻳﻊ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﻣﻦ ﻧﺒﻮﺩﻡ ﮐﻪ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﻓﺘﻢ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ، ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺍﺯ ﻋﻬﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﻣﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ فرﺟﺎﻡ ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﺍﻗﺘﺼﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﻮﺩﺍ ﻭﺯﺭﺩﺷﺖﻭﻋﻴﺴﻰ، ﮐﻪﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺃﺧﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺿﻤﻦ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﻥ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﮐﺪﻭﺭﺗﻬﺎﻯ ﺭﻭﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭﮐﻮﺩﮐﻰ، ﺁﻥ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺍﺯ ﺣﻴﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻗﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻧﻮﺭ ربّ النوع ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺸﺮﻁ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺘﻌﻬﺪ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﺑﺼﺎﺣﺒﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺎﺣﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻧﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺭﻭﺣﺸﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﻬّﺪ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺭﻭﺡ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍﻳﻦ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﻫﺎ ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﺷﻬﺎﻯ ربّ ﺑﺮﺗﺮ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻰ فرﺿﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻣﻬﺪﻯ، ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺷﻒ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺷﺶ ﺍﻭﻟﻰ ﺍلعز ﺁﺩﻡ ﻭﻧﻮﺡ ﻭﺑﻮﺩﺍ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﻣﺤﻤﺪ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﮐﺎﺷﻒ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﻣؤﺳّﺶ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎﺭ، ﻋﻘﻠﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺟﻮﻟﺎﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳﺘﻬﺎﻯﺎﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. فرﺟﺎﻡ ﻫﺮ ﮐس فر ﺳﺮﺍﻧﺠﺎﻡ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺧﺪﺍﺋﻰ ﻭﺭﺑﻮﺑﻴّﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻋﻬﺪ ﺃﺯﻝ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺑﺘﺪﺍﻯ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻫﺴﺘﻰ، ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺩﺧﻮﻝ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ ﺧﻮﺩ، ﺧﺒﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﻧﻄﻔﻪ ﻭﺟﻨﻴﻦ، ﺍﺯ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ حَدّﻭﺩﻯ ﺳﺒﻘﺖ ﺑﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﺮﻳﻊ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻬﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺧﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻨﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻔﻴﺪ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ فرﺍﻫﻢ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ .

**ﭼﮑﻨﺪ ﮐﺰ ﭘﻰ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﻧﺮﻭﺩ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﮔﺎﺭ؟ \* ﻫﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺍﻳﺮﻩٴ ﮔﺮﺩﺵ ﺃﻳّﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﮔﺎﺭ ﻫﻨﺪﺳﻰ ﺑﺤﺮﮐﺖ ﺩﻭﺭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﻟﺎ ﺟﺮﻡ ﺩﺍﻳﺮﻩ ﺳﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺍﻳّﺎﻡ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ فرﺻﺘﻰ ﻣحدﻭﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﻘﺶ ﺑﺮ ﺳﻨﮓ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭﭘﺎﻙ ﺷﺪﻧﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻭﻫﺮ ﺑﻠﺎﺋﻰ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ فرﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ، ﭼﻪ ﺁثاﺭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺫﺍﺗﻰ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﺟﺴﺘﻪ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺫﺭﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﻭﺭﻭﺷﻬﺎ، ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﺪ. ﻳﺎﺟﻠﻮﺗﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭﺩﺭﻫﻤﺎﻥﻤﻘﺎﻡ ﻋﺸﻖ، ﮐﻪ ﺳﺨﺖﺗﺮﻳﻦ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺮﻑ ﺁﺧﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ اﺳﺖ، ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺣﺮﻑ ﻭ ﭘﻠّﻪ ﭘﺮﻭﺵ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻧﻘﻄﻪ ﺍﺗﺼﺎل ﺼﻔﺎﺗﻴﻦ ﺩﻭ ﻧﻮﻉ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺻﻔﺖ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺻﻔﺖ ﺭﺣﻤﺖ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﻭﺯ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺮﻭﻉ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺑﮑﺠﺎ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺍﮔﺮ ﺩﻗّﺖ ﮐﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﻙ حَدّ ﺃﻗﻞ ﺗﺼﻮﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﮐﻪ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺣﺸﻰ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺻﻔﺖ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﻭ ﺑﺮﻭﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻘﻴﺮ ﻭﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ ﮐﻪ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. (ﺩﺍﻳﺮﻩ ﻭﺟﻮﺩ)، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭﻣﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺿﻌﻴﻒ ﻭﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﮔﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﻴﺎﺑﻨﺪ، ﻫم اﻳﻨﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟی ﺒﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻟﺎ ﺟﺮﻡ ﺑﻨﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﻣﻨﺪﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﻨﮕﻠﻰ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﻣﺎﺭ ﻭﻣﻮﺭ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﺩﺭ ﺧﻢ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺁﻭﻳﺨﺖ ﺩﻝ ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﺯﻧﺦ \* ﺁﻩ ﮐﺰ ﭼﺎﻩ ﺑﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﺍﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﺎﻟﻪﻧﺨﺪﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﺎﺯ ﺑﺪﺍﻡ ﻋﺸﻖ ﻳﺎﺭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭼﺎﻩ ﻋﺸﻖ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪﺵ ﺍﻳﻦ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻢ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻭﻳﺰﺩ، ﺷﺎﻳﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ، ﻭﻋﺸﻖ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺒﻮﺳﻪﺍﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ .

**ﺁﻥ ﺷﺪ ﺃﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﺑﺎﺯﻡ ﺑﻴﻨﻰ \* ﮐﺎﺭ ﻣﺎ ﺑﺎ ﺭﺥ ﺳﺎﻗﻰ ﻭ ﻟﺐ ﺟﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﺯ ﺭﺍ ﻓﺎﺵ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ ﻋﻠّﺖ ﺗﺮﻙ ﻣﺴﺠﺪ، ﻭ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﻴﮑﺪﻩ ﺍﻭ، ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ. ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺃﻯ ﺟﻨﺎﺏ، ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﻣﻴﺒﻴﻨﻰ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻭﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﺎ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﻗﻰ، ﻭﺑﻠﺐ ﺟﺎﻡ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺋﻢ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺐ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ، ﻭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻫﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻭﻣﺪهوش ﻭﻣﺘﻔﮑّﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺯﻳﺮ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﻏﻤﺶ، ﺭﻗﺺ ﮐﻨﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻓﺖ \* ﮐﺂﻧﮑﻪ ﺷﺪ ﮐﺸﺘﻪ ﺍﻭ، ﻧﻴﻚ ﺳﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﭘس ﺩﺭﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺭﻗﺺ ﺷﻤﺸﻴﺮﻫﺎ ﮔﺬﺭ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻄﺮ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﻭﺯﺧﻤﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻧﻴﮑﻮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺮﻧﺞ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ. ﮐﻪ ﺁﻥ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻫﺮ ﺩﻣﺶ ﺑﺎ ﻣﻦ ﺩﻟﺴﻮﺧﺘﻪ ﻟﻄﻔﻰ ﺩﮔﺮﺳﺖ \* ﺍﻳﻦ ﮔﺪﺍ ﺑﻴﻦ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪٴ ﺍﻧﻌﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻭ ﻫﺮ ﻧﻔَس ﭘﻴﺮ، ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺪﺍﻯ ﺩﻟﺨﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ، ﭼﻪ ﻟﻄﻔﻬﺎﺋﻰ ﻳﺎﺭ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺗﺼﻮﺭﺭ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺪﺍ ﻭ ﻣﺤﺘﺎﺝ، ﺑﭽﻪ ﺍﻧﻌﺎﻣﻬﺎ ﻭﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺁﻳﺎﺕ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻪ ﺭﺍﻳﮕﺎﻥ ﻭ فرﺍﻭﺍﻥ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺩﺍﺩ، ﻭﺑﻬﺮ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪﻯﻨﻴﺰ ﺑﺮﺍﻳﮕﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺍﻧﻌﺎﻡ، ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﻔﻴﺪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻴﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﻨﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻟﺎﺯﻣﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪﺍﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺖ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ، ﺑﻮﻇﻴﻔﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﺑﻮﺩ. ﻭﺗﺎ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ، ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ. ﮐﻪ ﺻﻔﺖ ﺍﺻﻠﻰ ﭘﺮﻭﺭﺷﻰ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ . ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﻭ ﺩﺍﺩﻩﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺻﻔﺘﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﺏ ﻭ ﺩﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺯﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﭘس ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻭﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻫﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭﺵ حجّ ﻋﻤﺮﻩﺍﻯ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻠّﻪ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ حجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﻫﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ، ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺭﻭﺣﺶ ﺩﺭ ﻗﺒﺮ ﺗﻨﺶ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺘﻦ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ ﻭﻣﺪﻓﻮﻥ ﻧﻤﻮﺩ ﻭﺯﻳﺎﺭﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭﺍﺳﺖ.

**ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺟﻤﻠﻪ ﺣﺮﻳﻔﻨﺪ ﻭ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯ ﻭﻟﻰ \* ﺯﻳﻦ ﻣﻴﺎﻥ، ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﺴﻮﺧﺘﻪ ﺑﺪﻧﺎﻡ ﺍﻓﺘﺎﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﺩﺭ ﭘﺎﮐﻰ ﺭﻭﺍﻥ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺣﺮﻳﻒ ﻗﺪﺭﺗﻤﻨﺪ ﻭ ﺣﺮﻓﻪﺍﻯ ﻭﺭﺯﻳﺪﻩ ﻭﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﻴﻦ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻥ، ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺩﻝ ﺳﻮﺧﺘﻪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻫﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺩﺭﺟﻪ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﺑﺪ ﻧﺎﻡ ﻭ ﺭﺳﻮﺍﻯ ﻋﺎﻡ ﻭ ﺧﺎﺹ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺮﺯﻧﺶ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺷﻌﺮ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﺳﻮﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﺯﺑﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﺳﺮ ﺳﺒﺰ ﻭ ﺳﻴﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺑﺎﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮ ﻳﻚ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ، ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﻤﻴﻦﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﺮﺩﻡ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﻋﺼﺮ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺟﻬﻞ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺷﺒﻴﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻫﻨﮓ ﻭ ﺳﺮﻭﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻗﺼﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻧﻄﻔﻪ ﻓﮑﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ. ﻫﺮﮐﻪ ﺭﺳﻮﺍ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻋﺸﻘﻰ، ﺻﺎﺩﻕ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯﺪﺭ ﻋﺸﻖ ﻧﻴﺰ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺭﺍﺿﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺿﻊ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﻳﺎﺭ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺗﺼﻮﺭﺭ ﮐﺮﺩ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺪﺍ ﻭ ﻣﺤﺘﺎﺝ ﺑﭽﻪ ﺍﻧﻌﺎﻣﻬﺎ است.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺁﻧﮑﻪ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﺗﺮﺍ ﺭﻧﮓ ﮔﻞ ﻭ ﻧﺴﺮﻳﻦ ﺩﺍﺩ \* ﺻﺒﺮ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺗﻮﺍﻧﺪ، ﺑﻤﻦ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺩﺍﺩ**

ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﺘﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎ، ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﻧﺴﺮﻳﻦ ﺩﺍﺩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻯﺎﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻦ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺑﻴﭽﺎﺭﻩ ﻭ ﺳﺎﮐﻦ ﺩﻳﺮ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﻮﺩ فرﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻴﺎﺑﺪ.

**ﻭﺁﻧﮑﻪ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺗﺮﺍ ﺭﺳﻢ ﺗﻄﺎﻭﻝ ﺁﻣﻮﺧﺖ \* ﻫﻢ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﮐﺮﻣﺶ، ﺩﺍﺩ ﻣﻦ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﺩﺍﺩ**

ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﮕﻴﺴﻮﻯ ﺗﻮ ﻋﺎﺩﺕ ﺭﺷﺪ ﻭ ﻃﻮﻳﻞ ﻭﺑﻠﻨﺪ ﺷﺪﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺳﺖﺑﻨﺪ ﺑﺰﻧﺪ، ﻭ ﻏﺎﺭﺕ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻄﺎﻭﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﻭﺩﺭ ﺭﻧﺞ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﮐﺮﻡ ﻭ ﻟﻄﻒ ﺧﻮﺩ، ﻟﻄﻔﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﻏﻤﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﺩ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ .

**ﻣﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ، ﺯفرﻫﺎﺩ ﻃﻤﻊ ﺑﺮﻳﺪﻡ \* ﮐﻪ ﻋﻨﺎﻥ ﺩﻝ ﺷﻴﺪﺍ، ﺑﻠﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﺍﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮑﺘﻪ ﺟﺎﻟﺒﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻡ، فرﻫﺎﺩ ﻋﻨﺎﻥ ﻭ ﻟﺠﺎﻡ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﻮﺳﻪ ﺯﺩ، ﺩﺍﻧﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺑﭽﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺍﻓﺘﺎﺩ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺍﺯ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ فرﻫﺎﺩ ﺑﺮﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺷﮑّﺮﻳﻦ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻮﺳﺪ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﺑﺒﻨﺪﺩ. ﻭ ﺩﻝ ﺷﻴﺪﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﻟﻪ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺨﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻧﻴﺰ ﻳﻌﻨﻰ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ. ﻭ فرﻫﺎﺩ ﻧﻴﺰ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ فرّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﺎﺩ ﻭﻫﻮﺩ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺑﺘﺠﻠﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻠﮑﻪ، ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ فرﻫﺎﺩ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ فرﻫﺎﺩ ﺧﺒﺮ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺪﺭﮐﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺩﺭﺟﻪ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺷﺎﻫﺪ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮﻟﺎ، ﻭ ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻟﺎﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﻴﭻ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺐ ﺭﺳﻤﻰ ﻭ ﺍﺳﻤﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺴﺘﮕﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻟﺎ ﻣﺬﻫﺐ ﻭﻫﻤﻪ ﺃﺩﻳﺎﻥ.

**ﮔﻨﺞ ﺯﺭ ﮔﺮ ﻧﺒﻮﺩ، ﮔﻨﺞ ﻗﻨﺎﻋﺖ ﺑﺎﻗﻴﺴﺖ \* ﺁﻧﮑﻪ ﺁﻥ ﺩﺍﺩ ﺑﺸﺎﻫﺎﻥ، ﺑﮕﺪﺍﻳﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺩ**

ﺍﮔﺮ ﮔﻨﺞ ﺯﺭ ﻭ ﻃﻠﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ، ﻭﻟﻰ ﮔﻨﺞ ﻗﻨﺎﻋﺖ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺩﻡ ﺑﺪﻡ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﮔﻨﺠﻬﺎﻯ ﻃﻠﺎ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮔﻨﺠﻬﺎﻯ ﻗﻨﺎﻋﺖ ﺭﺍ ﺑﮕﺪﺍﻳﺎﻥ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺍﺑﻠﺎﻍ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﻤﺎﺩﻳﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺧﻮﺵ ﻋﺮﻭﺳﻴﺴﺖ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺯ ﺭﻩ ﺻﻮﺭﺕ، ﻟﻴﮑﻦ \* ﻫﺮﮐﻪ ﭘﻴﻮﺳﺖ ﺑﺪﻭ، ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺵ ﮐﺎﻭﻳﻦ ﺩﺍﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻋﺮﻭﺵ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺭ ﺁﻣﺪﻩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﻴﺮﺕ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﺍﻳﻦ ﻋﺮﻭس ﭼﻪ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺩﺭ ﺁﻳﺪ، ﻭﺍﻳﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ، ﻫﺮﮐﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﻋﺮﻭﺵ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺩﺍﻣﺎﺩ ﮐﺸﺘﻪ ﺩﺍﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﻋﻤﺮﺵ ﺭﺍ ﮐﺎﺑﻴﻦ ﻭ مِهر ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﺎﻭﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺮﻭﺳﻰ ﻭ ﻟﺬﺕ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ فرﺻﺖ ﺁﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺼﺮﻑ ﮐﺴﺐ ﻋﻤﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺎﺷﺪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺭﺍ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺰ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻓﮑﺮﻯ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﮔﻨﺞ ﻗﻨﺎﻋﺖ ﻭ ﺑﻰ ﻧﻴﺎﺯﻯ، ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ حَدّ ﺃﻗﻞ ﻫﺎ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭ حَدّ ﺃﮐثرﻯ ﺍﺯ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ حَدّ ﺃﮐثر ﻃﻠﺎ ﻭﻣﺎﺩﻳﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺸﺮﻯ، حَدّ ﺃﮐثر ﻣﺼﻴﺒﺖ ﻭﺧﺴﺎﺭﺕ ﻭ ﺧﺴﺮﺍﻥ ﺫﺍﺕ ﻭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﺎﺣﺐ ﺁﻥ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺴﺐ ﻣﺎﻟﻰ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺭﻧﺞ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﻔﻆ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﻝ ﺩﺭﺩﺳﺮ ﻭﺭﻧﺞ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺑﻌﺪ ﺍﺯﻳﻦ ﺩﺳﺖ ﻣﻦ، ﻭﺩﺍﻣﻦ ﺳﺮﻭ ﻭ ﻟﺐ ﺟﻮﻯ \* ﺧﺎﺻّﻪ ﺃﮐﻨﻮﻥ، ﮐﻪ ﺻﺒﺎ ﻣﮋﺩﻩ فرﻭﺭﺩﻳﻦ ﺩﺍﺩ**

ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻗﻨﺎﻋﺖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ، ﻭﻋﻤﺮﺵ ﺭﺍﺑﭙﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎﺩﺳﺖﮔﺪﺍﺋﻰ ﻭﺗﻠﺎﺵ ﺧﻮﺩﺵ، ﻭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ، ﻭﺳﺎﻳﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﻨﺎﺭ ﺟﻮﻯ ﺭﮐﻦ ﺁﺑﺎﺩ، ﮐﻪ ﺭﮐﻦ ﻭ ﮔﻮﺷﻪ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺍﺭﺗﮑﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺏ ﻭ ﺁﺑﺎﺩﺍنی ﺒﺮﺍﻳﺶ ﺑﺎﻗی ﻤﻴﻤﺎﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻓﺼل ﺒﻬﺎﺭ ﻭ فرﻭﺭﺩﻳﻦ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺤﻤّﻞ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﻣﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﺯ فر ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺵ ﺣﺎﻓﻆ، ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺯﻋﻘﻞ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺯﻳﺮﮐﻰ ﻭ ﻗﻠﻨﺪﺭﻯ ﻭ ﺭﻧﺪﻯ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻓﺼﻞ ﺑﻬﺎﺭ ﻭ ﺳﺎﻳﻪ ﻭﺩﺍﻣﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﺳﺤﺮﻯ ﺑﻬﺮﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺎﺑﻴﻦ ﻭ ﺗﺎﻭﺍﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ فرﻭﺭﺩﻳﻦ، ﻣﻮﺳﻢ فر ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺴﺘﻦ، ﺑﺎ ﺭﻭﺵ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻳﻦ، ﻳﻌﻨﻰ ﺭﻭﺵ ﻋﻤﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس. ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺸﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪ ﺗﺎ ﭘﻠّﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎﻟﺎ ﺭﻓﺖ. ﻟﺐﺟﻮﻯ ﻭ ﮔﺬﺭ ﺁﺏ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﮔﺬﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ فرﺻﺘﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺖ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﻠﻨﺪ ﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺻﺒﺎ ﻧﻴﺰ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺯﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ ﺍﻧﻔﺠﺎﺭ ﻓﺠﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ.

**ﺩﺭ ﮐﻒ ﻏﺼّﻪٴ ﺩﻭﺭﺍﻥ، ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﻥ ﺷﺪ \* ﺍﺯ فرﺍﻕ ﺭﺧﺖ ﺃﻯ ﺧﻮﺍﺟﻪ، ﻗﻮﺍﻡ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺩﺍﺩ**

ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻭﮐﻒ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭفرﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻮﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬی اﺳﺖ، ﮐﻪ فرﺍﻕ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﺭﺥ ﺗﻮ، ﻫﻤﺎﻥ ﻗﻮﺍﻡ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺩﻳﻦ، ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﺎﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ . ﻭﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﺎﻥ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻗﻮﺍﻡ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﻭﺯﻳﺮ ﺭﺍ ﻧﺎﻡ ﺑﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻨﺮ ﺷﺎﻋﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﺑﺸﻨﻮﺩ. ﻭ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﺎﻡ ﺷﺎﻩ ﺷﻴﺦ ﺃﺑﻮ ﺍﺳﺤﺎﻕ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﺟّﻰ ﻗﻮﺍﻡ، ﻳﻌﻨﻰ بحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺷﺎﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺷﻴﺦ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﭘﺪﺭ ﺍﺳﺤﺎﻕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻟﮕﺪ ﻣﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺳحقّ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﺟﻰ ﺁﻗﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻓﺎﺳﺪ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺳﻴّﺪ ﻭﺁﻗﺎ ﻭ ﺁﺭﻳﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺩﻭﺵ ﺑﮕﻞ ﮔﻔﺖ، ﻭ ﺧﻮﺵ ﻧﺸﺎﻧﻰ ﺩﺍﺩ \* ﮐﻪ ﺗﺎﺏ ﻣﻦ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﻃﺮّﻩ ﻓﻠﺎﻧﻰ ﺩﺍﺩ**

ﮔﻞ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺑﺎ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﺤﻤّﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺳﺨﺖ ﺷﺐ ﭘﻴﺶ ﺑﮕﻞ ﻧﻮ ﺷﮑﻔﺘﻪﺍﻯ، ﮐﻪ ﻃﺎﻗﺖ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭﺻﺒﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﺩﺍﺷﺖ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﻇﺮ ﺁﻧﻬﺎ، ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﻤﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ ﺭﺍ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﮔﻔﺖ ﻭ ﭼﻪ ﻧﻴﮑﻮ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻰ ﻭ درس ﺑﺰﺭﮔﻰ ﺩﺍﺩ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻣﻬﻢ ﻭﻣﻔﻴﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﻔﺖ ﺍﻳﻦ ﺗﺎﺏ ﻭ ﺗﺤﻤّﻠﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻦ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﻃﺮﻩ ﻓﻠﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻃﺮّﻩ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺑﺮﺩ ﺑﺎﺭﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺍﮔﺮ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ پس ﺻﺒﻮﺭ ﺗﺮﻭ ﺳﺨﺖ ﮐﻮﺵ ﺗﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﻞ ﻇﺮﻳﻒ ﻭ ﺣﺴّﺎس ﻃﺎﻗﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺩﺍﻍ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﻭﺍﻡ ﻧﻤﻰ ﺁﻭﺭﺩ ﻭﻟﻰ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺩﺭ ﮔﺮﻣﺎ ﻭ ﺳﺮﻣﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺭﻧﮓ ﺑنفس ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺳﻮﺧﺘﮕﻰ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺩﻟﻢ ﺧﺰﺍﻧﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺩﺳﺖ ﻗﻀﺎ \* درس ﺑﺒﺴﺖ، ﻭ ﮐﻠﻴﺪﺵ ﺑﺪﻟﺴﺘﺎﻧﻰ ﺩﺍﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﮔﻞ ﺑﻨﻔﺸﻪ، ﺭﺍﺯ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﺨﺰﻥ ﻭ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺭﺍﺯﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻫﻴﭻ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺧﺒﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ، ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﺑﺎﻋث ﺁﺯﺍﺭ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺩﺳﺖ ﻗﻀﺎ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﻗﻀﺎﻭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻧﻘﻀﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻟﺎﺯﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻳﻦ ﺧﺰﻳﻨﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﮐﻠﻴﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﻟﺴﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺮﻯ ﺑﺎﻳﻦ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﺑﺰﻧﺪ ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﺯ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ثروت ها ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﺩﻟﺴﺘﺎﻥ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺤﺘﻮﻳﺎﺕ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻭ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺷﮑﺴﺘﻪﻭﺍﺭ ﺑﺪﺭﮔﺎﻫﺖ ﺁﻣﺪﻡ ﮐﻪ ﻃﺒﻴﺐ \* ﺑﻤﻮﻣﻴﺎﺋﻰ ﻟﻄﻒ ﺗﻮﺃﻡ ﻧﺸﺎﻧﻰ ﺩﺍﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﻭ ﺧﻮﺭﺩ ﺷﺪﻩ، ﺍﺯ ﺗﺎﺏ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺨﺎﻃﺮﻋﺸﻖ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪﺑﺪﺭﮔﺎﻩﭘﻴﺮ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺮﺩﻩ، ﺗﺎ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺑﻨﺪﻯ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺧﻮﺭﺩ ﺷﺪﻩ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻳﻚ ﻃﺒﻴﺐ ﻭ ﻣﺘﺨﺼﺺ ﻣﻮﻣﻴﺎﮔﺮﻯ ﻭ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺑﻨﺪﻯ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻥ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺍ ﺩﺍﺩ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻃﺒﻴﺐ ﻫﺮ ﺩﺭﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻮ ﭘﺰﺷﮑﻰ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﮔﻔﺖ ﺗﻮ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﻭﻣﺎﻫﺮ ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﻟﻄﻒ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﺩﻟﺴﻮﺯﻯ ﻫﺴﺘﻰ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻮﻣﻴﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ، ﺑﺘﺼﻮﺭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺯﻧﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﺑﺪﺗﺮ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺗﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺩﺭﺻﻮﺭﺗﻰ ﺑﻬﺘﺮ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﻣﻴﺎ، ﻫﻤﺎﻥ ﻗﻴﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺯ ﺗﺮﮐﻬﺎﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻔﺖ ﺧﺎﻡ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﮔﺎﺯﻫﺎ ﻭ ﻣﻮﺍﺩ ﺭﻗﻴﻖ ﺁﻥ ﺗﺒﺨﻴﺮ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻗﻴﺮ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﮐﻤﻰ ﮔﺮﻡ ﮐﻨﻨﺪ ﻧﺮﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺮﺩ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ ﺳﻔﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﭼﺮﺑﻰ ﺁﻥ ﻭﺍﺭﺩ ﺗﻤﺎﻡ ﺭﻭﺯﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺪﻥ ﻣﺮﺩﻩ می ﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺷﺪ ﻭﻳﺮﻭﺵ ﻭ ﺑﺎﮐﺘﺮﻯ ﻣﺠﺎﻟﻰ ﻧﻤﻰ ﻣﺎﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺁﺏ ﺑﺪﻥ ﺗﺒﺨﻴﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﭘﻮﺳﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ .

**ﺗﻨﺶ ﺩﺭﺳﺖ، ﻭ ﺩﻟﺶ ﺷﺎﺩ ﺑﺎﺩ ﻭﺧﺎﻃﺮ ﺧﻮﺵ \* ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﺵ، ﻭﻳﺎﺭﻯ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻃﺒﻴﺐ ﻣﻮﻣﻴﺎﮔﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺑﺪﻧﺶ ﺳﺎﻟﻢ ﻭ ﺩﻟﺶ ﺷﺎﺩ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪ، ﻭ ﺧﺎﻃﺮ ﻭﻓﮑﺮﺵ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻳﺎﺭﻯ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﻨﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺣﻀﻴﺾ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺑﺄﻭﺝ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ. ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﮐﻤﻚ، ﻭ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﻭﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻴﻮﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﺩﺍﺩﻥ، ﮐﻪ ﺷﻔﻊ ﻭ ﺟﻔﺖ ﺩﺭ ﻳﻚ ﭘﺎﻟﮑﻰ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺷﺘﺮ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﮐﺎﺑﻴﻦ ﺭﻭﻯ ﺷﺘﺮ ﻣﺘﻌﺎﺩﻝ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻃﺒﻌﺎ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻔﺮ ﻫﻢ ﺻﺤﺒﺖ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻳﺪﻧﺪ. ﺷﻔﻴﻊ ﻫﻤﻨﺸﻴﻦ ﺍﺳﺖ ﻭﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﺳﺎﻃﺖ .

**ﺑﺮﻭ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﻦ ﺃﻯ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮔﻮ \* ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﺷﻴﺮﻳﻦ، ﮐﺮﺍ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﺩﺍﺩ ؟**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺨﺎﻟﻒ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺑﺮﻭ ﺑﻨﺰﺩ ﻃﺒﻴﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﮐﻦ. ﺗﺎﺗﻮﺭﺍ ﻣﻮﻣﻴﺎﺋﻰ ﮐﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﻝ ﻣﺮﺩﻩ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭﻳﺎ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﻭﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺑﺪﻫﺪ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺑﺎﺷﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻴﺮﻳﻦ، ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺣﺮﻓﻰ ﺑﺰﻧﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﮔﺬﺷﺖ ﺑﺮ ﻣﻦ ﻣﺴﮑﻴﻦ، ﻭ ﺑﺎ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﮔﻔﺖ \* ﺩﺭﻳﻎ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻣﻦ ، ﭼﻪ ﺟﺎﻧﻰ ﺩﺍﺩ**

ﺁﺭﻯ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﻭﻳﺎﺭﻯ ﻃﻠﺒﻰ، ﻭﺗﺎﺏ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﻭﺭﻩ فرﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﻭ ﻫﺠﺮﺕ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﭼﻘﺪﺭ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺑﺮﻣﻦ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺬﺷﺖ ﮐﻪ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻭ ﺳﺎﮐﻦ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﻭﺧﻤﻮﺵ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﻭﻫﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺣﻴﻒ ﺷﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺳﺨﺖ ﮐﻮﺵ ﺑﺮﻓﺖ ﻭﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩ، ﻭﻟﻰ ﭼﻪ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ، ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻯ ﺍﺭﺍﺩﻩ، ﻭ ﺷﺪﺕ ﺷﻮﻕ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺑﺂﻥ ﺑﺎﻫﻢ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺳﺮﻋﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮﻯ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭؤﻳﺎ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻪ ﺳﺨﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﻧﻴﺰ، ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻭﺍﺭﺩ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﺧﻮﺍﺑﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩ، ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺎ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﺭﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻳﻚ ﺩﻭﺭﻩ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣؤﻣﻦ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ، ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺩﺍﺭﻭ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﺼﻨﻮﻋﻰ، ﺯﻳﺮ ﺩﺳﺘﮕﺎه ﻫﺎﻯ ﻃﺒّﻰ ﺑﻴﻤﺎﺭﺳﺘﺎﻥ، ﺭﻧﺞ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻃﺒﻴﺐ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩﻩ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎﺷﻴﻦ ﺗﻨﻔس ﻭ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﻭﻗﻠﺐ ﻣﺼﻨﻮﻋﻰ ﺭﺍ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪﺍﻣﻴﺪﻯ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻧج ﺒﻤﺤﺘﻀﺮ ﻧﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺩﺍﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﻗﺎﺑﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﺁﻧﺮﺍ، ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻫﻤﺎﻯ ﺍﻭﺝ ﺳﻌﺎﺩﺕ، ﺑﺪﺍﻡ ﻣﺎ ﺍﻓﺘﺪ \* ﺍﮔﺮ ﺗﺮﺍ ﮔﺬﺭﻯ، ﺑﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺎ ﺍﻓﺘﺪ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﺍﻡ ﻭﺩﺳﺖ ﻭﭼﻨﮓ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮔﺬﺭﻯ ﺑﺮ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﻫﻤﺎ، ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪﺍﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﻭ ﻋﻨﻘﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﻭﺵ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺵ ﺯﺭﺩﺷﺖ، ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﺍﻭﺝ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺟﺮﺋﻴﻞ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺷﺸﻢ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻓﺖ. ﻭ ﺍﻭﺝ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻫﻤﺎﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺳﻌﻴﺪ ﺍﺳﺖ، ﺯﻳﺮﺍ ﺟﺸﻦ ﻋﻴﺪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭ(ﻣﻘﺎﻡ) ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺟﺎﻯ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺘﻌﻴﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪﺍﻯ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻳﺎ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ، ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻭﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺩﻧﻴﺎ، ﭼﺎﺩﺭﻯ ﺷﺒﻴﻪ ﮔﻨﺒﺪ ﺳﺎﻳﻪ ﺑﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺑﺂﺏ ﻭ ﺩﺭﺧﺘﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﺍﺯ ﻣﻴﻮﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺴﻰ ﻣﺤﺴﻮس ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﭼﻪ ﺳﻄﺢ ﻧﻮﻋﻰ ﻳﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻓﺼﻞ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺖ، ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﻨﻬﺎ ﭼﻨﺪ ﭘﻠّﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻴﺮﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎﻟﺎ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺎﻟﺎ ﺑﺮﻭﺩ .

**ﺣﺒﺎﺏ ﻭﺍﺭ ﺑﺮﺃﻧﺪﺍﺯﻡ، ﺍﺯ ﻧﺸﺎﻁ ﮐﻠﺎﻩ \* ﺍﮔﺮ ﺯﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﻋﮑﺴﻰ ﺑﺠﺎﻡ ﻣﺎ ﺍﻓﺘﺪ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ، ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺮﺩﻥ ﺣﺒﺎﺏ ﻫﻮﺍ، ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻧﺸﺎﻁ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﮐﻠﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻮﺍ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ عکس ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﮑس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺷﺒﻴﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ، ﺷﺒﻴﻪ ﻭ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻝ ﺍﻭ ﻧﻴﺰﻫﺴﺖ.

**ﺷﺒﻰ ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﻣﺮﺍﺩ، ﺍﺯ ﺍﻓﻖ ﺷﻮﺩ ﻃﺎﻟﻊ \* ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﭘﺮﺗﻮ ﻧﻮﺭﻯ ﺑﺒﺎﻡ ﻣﺎ ﺍﻓﺘﺪ**

ﺁﻥ ﺷﺒﻰ ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺍﺩ ﻣﺎ ﺍﺯ ﺍﻓﻖ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻓﻖ ﺻﺤﺮﺍ ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﭘﻴﺪﺍ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﭘﺮﺗﻮ ﻧﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﻩ ﺑﺮ ﺑﺎﻡ ﻭ ﺁﺷﻴﺎﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯﺩﻳﺪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺑﺒﺎﺭﮔﺎﻩ ﺗﻮ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺭﺍ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﺑﺎﺭ \* ﮐﻰ ﺍﺗّﻔﺎﻕ ﻣﺠﺎﻝ ﺳﻠﺎﻡ ﻣﺎ ﺍﻓﺘﺪ ؟**

ﺳﭙس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭﺭﻭﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ، ﺑﺎﺩ ﺭﺍ ﻣﻄﻴﻊ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﺩﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻫﻰ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺠﺎﻝ ﻭ ﺍﺟﺎﺭﻩﺍﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺣﺘﻰ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﭼﻮ ﺟﺎﻥ ﻓﺪﺍﻯ ﻟﺒﺶ ﺷﺪ، ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻰ ﺑﺴﺘﻢ \* ﮐﻪ ﻗﻄﺮﻩٴ ﺯ ﺯﻟﺎﻟﺶ، ﺑﮑﺎﻡ ﻣﺎ ﺍﻓﺘﺪ**

ﺟﺎﻥ ﻓﺪﺍﻯ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻭ ﺧﺎﺭﺝ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﺧﺎﺭﺝ ﻣﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺯﻟﺎﻝ ﻭ ﻧﺎﺏ، ﻭﮐﻠﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﮑﺎﻡ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﮔﻮﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪﺍﻳﻦ ﻧﻴﺰ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺩﻩ، ﻳﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ ﺣﺘﻰ ﭼﻨﺪ ﮐﻠﻤﻪ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺭﺍ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭﺁﻥ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺧﻴﺎﻝ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﮔﻔﺘﺎ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻣﺴﺎﺯ \* ﮐﺰﻳﻦ ﺷﮑﺎﺭ، فرﺍﻭﺍﻥ ﺑﺪﺍﻡ ﻣﺎ ﺍﻓﺘﺪ**

ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﻣﮑﻦ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﻧﺴﺎﺯ ﺯﻳﺮﺍ ﺟﺎﻥ ﺗﻮ ﭼﻴﺰ ﻣﻬﻤﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﺵ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﻯ . ﺯﻳﺮﺍ فرﺍﻭﺍﻥ ﺍﻣثاﻝ ﺗﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﺍﻡ ﻣﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﻗﻄﺮﺍﺗﻰ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ .

**ﺑﻨﺎ ﺍﻣﻴﺪﻯ، ﺍﺯﻳﻦ ﺩﺭ ﻣﺮﻭ، ﺑﺰﻥ ﻓﺎﻟﻰ \* ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻗﺮﻋﻪٴ ﺩﻭﻟﺖ، ﺑﻨﺎﻡ ﻣﺎ ﺍﻓﺘﺪ**

ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻦ ﻣﺄﻳﻮس ﻣﺸﻮ، ﻭ ﻓﺎﻟﻰ ﺑﺰﻥ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻗﺮﻋﻪ ﺩﻭﻟﺖ، ﺑﻨﺎﻡ ﻣﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﻓﺎﻝ ﺯﺩﻥ ﺗﻔﮑّﺮ ﺩﺭ ﺧﻴﺮ ﻭ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺭﮐﺎﺭﻯ، ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺗﺎﺑﻊ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻤﻴﻞ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﻋﻤﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺷﺮﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻗﺮﻋﻪ ﺩﻭﻟﺖ، ﮐﻪ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻈﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﭼﻪ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺟﺎﻯ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻭﻓﺎﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ فرﺳﺘﺎﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﻭﻣﻌﻠّﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻫﻢ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﻫﻢ ﻓﮑﺮ ﻭﻫﻢ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻤﻴﻞ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺨﻮﺍﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ.

**ﺯﺧﺎﻙ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ، ﻫﺮﮔﻪ ﮐﻪ ﺩﻡ ﺯﻧﺪ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻧﺴﻴﻢ ﮔﻠﺸﻦ ﺟﺎﻥ، ﺩﺭ ﻣﺸﺎﻡ ﻣﺎ ﺍﻓﺘﺪ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﮐﻮﻯ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺗﻮ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺎﺩ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﻔﺴﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﻴﻨﻪﺍﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻋﻄﺮ ﮔﻠﺸﻦ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻃﺮ ﻭﺣﺎﻓﻈﻪ ﻣﺸﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﺩ ﻭﺁﺭﺯﻯ اﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮔﻠﺸﻦ، ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺟﺎﻧﺎﻥ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺂﻥ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﭙﺎﻳﺶ ﺑﺮﻳﺰﺩ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ.

**ﺩﺭﺧﺖ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﺑﻨﺸﺎﻥ، ﮐﻪ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺑﺒﺎﺭ ﺁﺭﺩ \* ﻧﻬﺎﻝ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺮﮐﻦ، ﮐﻪ ﺭﻧﺞ ﺑﻰ ﺷﻤﺎﺭ ﺁﺭﺩ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻋﺎﻡ ﻭﮐﻠّﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﺧﺖ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﻧﺸﺎﻧﺪ، ﺗﺎ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﻭ ﺁﺭﺯﻭ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩﻩ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻬﺎﻝ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺭﻳﺸﻪ ﺩﺭ ﺁﻭﺭﺩ، ﮐﻪ باعث ﺭﻧﺞ ﻭ ﺯﺣﻤﺖ فرﺍﻭﺍﻥ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺭﻭﺍﻥ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﺁﻣﻮﺯﺷﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﺤﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﺳﻮﮊﻩﺍﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻔﺮﺕ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻟی ﺒﺘﻮﺍﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺁﻣﻮﺧﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒّﺖ ﮐﺴﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﺮ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻭ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ، ﻗﺎﺑﻞ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﮐﻠﺎﻡ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻣﻮﺭﺩ ﺁﺭﺯﻭ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺷﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻌﺪﺍ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﻭ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﮔﺮﺩﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺣﺎﻟﺎ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺳﺎس ﮐﺎﺭﺵ ﺑﺮ ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺩﺍﺩﻥ ﻫﺎ، ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺎﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺩﻳﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﻳﻦ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ، ﻳﺎ ﺩﻳﻦ ﻭﺩ ﻭ ﻭﺩﺍﺩ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﺩﻳﻦ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﻴﺰ، ﺩﻳﻦ مِهر ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﺟﻬﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩ. ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺨﺖ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻤﺪﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺗﮑﻨﻴﮑﻰ، ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﮕﻔﺘﻨﺪ. ﮐﻪﺟﺰ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭﻭﺣﻴﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺑﺪﻭﻥ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ فرﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺷﺮﻁ ﺍﻭﻝ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﻧﻔﺮﺕ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻣﻬﻤﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﻧﻔﺮﺕ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ، ﺧﻮﺩ ﻗﺴﻤﺘﻰ ﺍﺯﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﻭ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﻚ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺑﻰ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺷﺮﻙ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘس ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺎﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺃﺭﺯﺵ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺍﻳﮕﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻫﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﻢ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻋﻴﻦ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﮕﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻳﻌﻨﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻭﺍﻟﻪ ﻭ ﺷﻴﺪﺍ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﺴﻴﺢ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺤﺒّﺖ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺪﺍ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﻣ حدّﻭﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺫﮐﺮ ﻧﺎﻡ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﻟﻠﻪ، ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﻳﺎ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻋﻤّاء، ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻟﺎ ﺑﺸﺮﻁ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﭼﻮ ﻣﻬﻤﺎﻥ ﺧﺮﺍﺑﺎﺗﻰ، ﺑﻌﺰّﺕ ﺑﺎﺵ ﺑﺎ ﺭﻧﺪﺍﻥ \* ﮐﻪ ﺩُﺭﺩ ﺳﺮ ﮐﺸﻰ ﺟﺎﻧﺎ، ﮔﺮﺕ ﻣﺴﺘﻰ ﺧﻤﺎﺭ ﺁﺭﺩ**

ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪﻣﻬﻤﺎﻥ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻰ، پس ﺑﺎ ﻋﺰﺕ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺑﺎ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﻣﻘﻴﻢ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺵ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ، ﭼﻮﻥ ﻣﺴﺖ ﺷﻮﻯ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﻭ ﺩﺭﺩ ﺳﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﻋﺰﺕ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺗﺤﻘﻴﺮ ﻭﺩﺳﺖ ﮐﻢ ﮔﺮﻓﺘﻦ، ﮐﺴﻰ ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﻭﺍﺭﺯﺵ ﻭ أثر ﺁﻥ ﺍﺯﺑﻴﻦ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﺴﺘﻰ ﺁﻭﺭ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﻋﺰﺕ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺸﻮﺩ، ﺩﺭﺩ ﺳﺮ ﺑﺒﺎﺭ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺭﺍﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺷﺨﺺ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺪﺍﻡ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻤﺎﺭﻯ، ﻭ ﻃﻠﺐ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﭘس ﭼﺮﺍ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﺣﺘﺮﺍﻣﻰ ﻧﺒﻮﺩ، ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﺷﺐ ﺻﺤﺒﺖ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺩﺍﻥ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻣﺎ \* ﺑﺴﻰ ﮔﺮﺩﺵ ﮐﻨﺪ ﮔﺮﺩﻭﻥ، ﺑﺴﻰ ﻟﻴﻞ ﻭ ﻧﻬﺎﺭ ﺁﺭﺩ**

ﻫﺮ ﺷﺐ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺤﺒّﺖ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻣﻬﻤﺎﻥ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺑﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺷﻤﺮﺩ. ﮐﻪ فرﺻﺘﻰ ﺑﺎﺯ ﻳﺎﻓﺘﻨﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ ﻭ ﺍﻣﺸﺐ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻋﻤﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺷﺒﻬﺎﻯﺪﻳﮕﺮ ﺑﺪﻭﻥﭙﻴﺮ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺰ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭﺟﻬﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.

**ﻋﻤﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭ ﻟﻴﻠﻰ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪ ﻣﺎﻩ ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺴﺖ \* ﺧﺪﺍﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺃﻧﺪﺍﺯﺵ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﮔﺬﺍﺭ ﺁﺭﺩ**

ﻫﻮﺩﺝ ﻭ ﮐﺠﺎﻭﻩ ﻭ ﭘﺎﻟﮑﻰ ﻟﻴﻠﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺷﺘﺮ ﺑﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺷﺨﺺ ﭘﻴﺎﺩﻩﺍﻯ ﻣﺴؤﻭﻝ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺷﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺘﺼﺪﻯ ﻣﺤﻤﻞ ﻟﻴﻠﻰ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺁﻭﺍﺯ ﻳﺎ ﻟﻴﻠﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪﺍﻯ ﺻﺤﺮﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻟﻴﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﻤﻞ، ﻣﻬﺪ ﻭﮔﻬﻮﺍﺭﻩ ﻭﺧﻮﺍﺑﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻣﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻋﻤﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭ ﻭ ﻧﮕﻬﺒﺎﻥ ﻣﺤﻤﻞ ﻟﻴﻠﻰ ﺑﺪﻟﺶ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺭﻯ ﻫﻢ ﺑﺮ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ .

**ﺒﻬﺎﺭ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺍﻩ ﺃﻯ ﺩﻝ ، ﻭ ﮔﺮﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻤﻦ ﻫﺮﺳﺎﻝ \* ﭼﻮ ﻧﺴﺮﻳﻦ ﺻﺪﮔﻞ ﺁﺭﺩﺑﺎﺭ، ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻠﺒﻞ ﻫﺰﺍﺭ ﺁﺭﺩ**

ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺎﺭ ﻋﻤﺮ ﺑﺨﻮﺍﻩ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﻬﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﮔﻞ ﻧﺴﺮﻳﻦ ﺑﺒﺎﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﻠﺒﻞ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ، ﻭﻧﺎ ﮐﺎﻡ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﺑﻬﺎﺭ ﻋﻤﺮ، ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺭﻭﺡ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﭙﻴﺮﻯ ﺗﻦ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺑﺴﻴﺎﺭ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ فرﺳﻮﺩﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﺮﺯ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﻞ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﺗﻦ ﭘﻴﺮﺗﺮ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﻋﻘﻞ ﮐﻮﭼﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﻮﺩﻙ ﻧﻴﺰ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﺗﻦ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺟﻬﻞ ﻭ ﺿﻌﻒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺫﻫﻦ ﻭﺗﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﻫﻢ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻭﻋﻘﺐ ﮔﺮﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺍﺯ ﺗﻦ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺟﻮﺍﻥ ﺗﺮ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺮﻯ ﺑﺪﻥ، ﻳﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺪﻥ ﺭﻗﻢ ﺳﻦّ ﻭﺳﺎﻝ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﺿﻌﻒ ﻭ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻋﻘﻞ ﻭﺫﻫﻦ ﺭﻭﺷﻦ، ﺭﻭﺯﺑﺮﻭﺯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﻭﺟﻮﺍﻥ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﻪ ﮐﻮﺩﻙ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ. ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﻋﻤﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺑﺴﺮﭼﺸﻤﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﮑﻤﺖ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺟﻮﺍﻥ ﻭﻗﺪﺭﺕﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﺿﻌﻒ، ﻳﺎ ﮐﻪ ﮐﻮﺩﻙ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ.

**ﺧﺪﺍﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺩﻝ ﺭﻳﺸﻢ، ﻗﺮﺍﺭﻯ ﺑﺴﺖ ﺑﺎ ﺯﻟﻔﺖ \* ﺑﻔﺮﻣﺎ ﻟﻌﻞ ﻧﻮﺷﻴﻦ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺵ ﺑﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﺁﺭﺩ**

ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺧﺪﺍ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ ﻭﺯﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﻗﺮﺍﺭﻯ ﺑﺴﺖ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﻋﺸﻖ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺗﻮ ﺩﻳﺪ، ﭘس ﺑﻠﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻭﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﻣﻰ ﮔﻮﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻔﺮﻣﺎ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﻮﺳﻪﺍﻯ ﻳﺎ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ ﺣﺎﻓﻆ، ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻭ ﻗﺮﺍﺭﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺑﻮﺳﻪ ﻳﺎﺭ ﻭﻳﺎ ﻟﻔﻈﻰ ﺑﺰﺑﺎﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻏﻤﺰﻩﺍﻯ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﺬﻳﺮﻯ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﺯﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﺮﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ ﺁﻏﺎﺯ قُرّهﮔﻴﺮﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍﺑﻨﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﻳﺎﺭ ﻭﺑﻮﺳﻪ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﭘﻴﭻ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﻣﻤﮑﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻟﻌﻞ، ﺳﻨﮓ ﻭ ﮔﻮﻫﺮ ﺳﺮﺥ ﻋﻘﻴﻖ، ﻭ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺳﺮﺥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﭼﻪﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺳﺮﺥ ﻫﻢ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﮔﻔﺘﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﭘﺮ ﺧﻮﻥ ﻭ ﺳﺮﺥ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﻟﺒﻨﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺮﺥ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﺩﮔﺮ ﭘﻴﺮﺍﻧﻪ ﺳﺮ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻧﺸﻴﻨﺪ ﺑﺮ ﻟﺐ ﺟﻮﺋﻰ، ﻭ ﺳﺮﻭﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺁﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺮ ﭘﻴﺮﻯ، ﮐﻪ هَوَس ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻍ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮ ﻟﺐ ﺟﻮﺋﻰ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ ﻭ ﺻﻔﺎ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﺬﺭ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﺗﻠﺎﺷﻬﺎﻯ ﺑﻰ ثمر ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭﻯ ﺳﺎﻳﻪ ﺑﺎﻥ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﺳﺎﻳﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﻴﺎﺑﺪ.

**ﺯﮐﺎﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩﺍﻯ ﺃﻯ ﺩﻝ، ﮐﻪ ﺻﺪ ﻣﻦ ﺑﺎﺭ ﻏﻢ ﺩﺍﺭﻯ \* ﺑﺮﻭ ﻳﻚ ﻳﻚ، ﻣﻴﻰ ﺩﺭکس ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﺖ ﺑﮑﺎﺭ ﺁﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺷﺪﻯ ﻭ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﺃﺑﺪﻯ ﻧﮕﺮﻓﺘﻪﺍﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﺻﺪ ﻣﻦ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻏﻢ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻏﻤﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﻏﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﻋﻘﺐ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﻭﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﻣﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﺎ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﻔﺮﺩﺍﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﻫﺎﻯ فرﺩﺍﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﻧﺪ ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺮﻭ ﻭ ﻳﮑﺎﻳﻚ ﺍﻳﻦ ﻏﻤﻬﺎ ﺭﺍﺑﺎ ﻣﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭﮐﻦ، ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻓﻌّﺎﻝ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻏﻤﻬﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﺎ ﻏﻢ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﻋﺸﻖ فرﺩﺍ ﻭ ﺁﺧﺮﺕ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻣﻰ ﻭﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ اﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻧﻤﻮﺩ.

**ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺣُﺴﻦ، ﻭ ﺧﻂ ﺩﻭﺳﺖ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ \* ﻣﺤﻘّﻘﺴﺖ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺣﺎﺻﻞ ﺑﺼﺮ ﺩﺍﺭﺩ**

ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺣُﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﺧﻂ ﻧﻮﺷﺘﻪ، ﻳﺎ ﺧﻂ ﻭﺧﺎﻝ ﺭﻭﻳﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺩﻗّﺖ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﻣﺤﻘّﻘﺎ ﺣﺎﺻﻠﻰ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﻧﻈﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺘﻮ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻴﺎﻓﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻬﺮ ﭼﻪ ﻧﻈﺮ ﺩﻗﻴﻖ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺤﺒّﺖ ﮐﻨﺪ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﺁثاﺭ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻗّﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺑﺼﺮ ﭼﺸﻢ ﺗﻦ، ﻭ ﺑﺼﻴﺮﺕ ﭼﺸﻢ ﻋﻘل ﻮ ﺩﻝ، ﻭ ﺗﺒﺼّﺮ ﺩﻳﺪﻥ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ، ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﭼﻮ ﺧﺎﻣﻪ ﺩﺭ ﺭﻩ فرﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺳﺮ ﻃﺎﻋﺖ \* ﻧﻬﺎﺩﻩﺍﻳﻢ، ﻣﮕﺮ ﺍﻭ ﺑﺘﻴﻎ ﺑﺮﺩﺍﺭ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻣﻪ ﻭ ﻗﻠﻢ ﻧﻰ، ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ، ﻭ ﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﮕﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﻴﻎ ﻭ ﭼﺎﻗﻮﻯ ﻗﻠﻢ ﺗﺮﺍﺵ ﺧﻮﺩ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﺮ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻣﻪ ﻭ ﻗﻠﻢ ﺭﺍ ﺑﺒﺮﺩ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺴﺎﺯﺩ.

**ﮐﺴﻰ ﺑﻮﺻﻞ ﺗﻮ، ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﻳﺎﻓﺖ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ \* ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﺗﻴﻎ ﺗﻮ، ﻫﺮ ﺩﻡ ﺳﺮﻯ ﺩﮔﺮ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﮐﺴﻰ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﺨﺺ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﻫﺎ ﺑﻮﺻﻞ ﺗﻮ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭﻣﻴﺴﻮﺯﻧﺪ، ﻭ ﺑﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ. ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﺗﻴﻎ ﺗﻮ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺳﺮﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺷﺪﻥ ﺩﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺻﺪﺩ ﻓﺪﺍﺷﺪﻥ ﻭ ﺳﺮﺑﺎﺯﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﻧﺪ.

**ﺑﭙﺎﻯﺒﻮس ﺗﻮ، ﺩﺳﺖ ﮐﺴﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭ \* ﭼﻮ ﺁﺳﺘﺎﻧﻪ ﺑﺪﻳﻦ ﺩﺭ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﭘﺎﻯ ﺑﻮﺳﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﺵ ﺑﺮ ﺁﺳﺘﺎﻧﻪ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺗﻮ ﺑﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺩﺭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﻃﺎﻋﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭘﺎﻯ ﺑﻮﺳﻴﺪﻥ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﻓﺘﺎﺩﻥ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺯ ﺯﻫﺪ ﺧﺸﻚ ﻣﻠﻮﻟﻢ، ﮐﺠﺎﺳﺖ ﺑﺎﺩﻩٴ ﻧﺎﺏ \* ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺑﺎﺩﻩ، ﻣﺪﺍﻣﻢ ﺩﻣﺎﻍ ﺗﺮ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﻫﺪ ﺧﺸﻚ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻋﺒﻮس ﻗﺸﺮﻯ، ﻣﻠﻮﻝ ﻭ ﺩﻟﺰﺩﮔﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﭘس ﺑﺎﺩﻩ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺑﺎﺩﻩ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﻣﺎﻍ ﻭﻣﻐﺰ ﺳﺮ ﺭﺍ ﺗﺮ ﻭ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻣﻐﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺠﻮﺷﺶ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻧﺸﺨﻮﺍﺭ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺧﺎﻡ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﮔﺸﺘﻦ، ﭼﻮﻥ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﺪﺍﺭ ﺭﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺑﺎ ﭼﺸﻢ ﺑﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ، ﺭﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺟﺎ ﺯﺩﻩ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺴﺘﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭼﺸﻢ ﺍﻳﻦ ﮐﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ

**ﺯﺑﺎﺩﻩ ﻫﻴﭽﺖﺍﮔﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﺍﻳﻦ ﻧﻪ ﺑس، ﮐﻪ ﺗﺮﺍ \* ﺩﻣﻰ ﺯ ﻭﺳﻮﺳﻪ ﻋﻘﻞ، ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻝ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻟﺰﻭﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻓﺎﻳﺪﻩﺍﻯ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﺒﺮﻯ ، ﺁﻳﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺍﺯ ﻭﺳﻮﺳﻪ ﻋﻘﻞ ﺟﺎﻫﻞ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺑﺪﻭﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺳﻮﺳﻪ ﮔﺮ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻬﻮﺳﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﻭ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﺴﺐ ﺍﻣﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﻓﺎﻳﺪﻩﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﻧﻴﺰ ﺳﺮﺑﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎ ﺑﺎ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﭘس ﻭﺳﻮﺳﻪ ﺷﻴﻄﺎﻧﻰ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﺃﻧﮕﻮﺭ، ﺍﮔﺮ ﻭﺳﻮﺳﻪ ﻋﻘﻞ ﺁﮔﺎﻩ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﻭﺳﻮﺳﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻄﺮﻧﺎﮐﺘﺮ ﺭﺍ ﺗﺤﺮﻳﻚ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﺎ حَدّﻭﺩﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﻘﻠﺶ ﭼﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪﭼﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﺩﻭﺭﻩ ﮐﻮﺩﮐﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻗﺒﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺳﺮﮐﻮﺏ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﻋﻘﻞ لوّامه ﻭﻧﻘّﺎﺩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺑﻤﻌﺎﻳﺐ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ.

**ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻩ ﺗﻘﻮﻯ، ﻗﺪﻡ ﺑﺮﻭﻥ ﻧﻨﻬﺎﺩ \* ﺑﻌﺰﻡ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺭﻩ ﺳﻔﺮ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻭ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺗﻘﻮﺍ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺩﺳﺎﺯﻯ، ﻗﺪﻣی ﺒﻴﺮﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﺬﺍﺷﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻋﺰﻡ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ، ﻗﺼﺪ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻗﺼﺪ ﺳﻔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺳﻔﺮ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺭﺍ، ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﺩ.

**ﺩﻝ ﺷﮑﺴﺘﻪٴ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺨﺎﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ \* ﭼﻮ ﻟﺎﻟﻪ ﺩﺍﻍ، ﻫﻮﺍﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺟﮕﺮ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﻝ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻳﻦ ﺩﺍﻍ ﺟﮕﺮ ﺳﻮﺯ ﻫﻮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﺭ ﻭﺯﻳﺮﺧﺎﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ.

**ﺒﺰﺩ ﺭﻗﻴﺐ ﺗﻮ، ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺮ ﺳﻴﻨﻪﺍﻡ ﻧﻰ ﺗﻴﺮ \* ﺯﺑس ﮐﻪ ﺗﻴﺮﻏﻤﺖ ﺳﻴﻨﻪ ﭘﻰ ﺳﭙﺮ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺐ ﺗﻮﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﻫﺮ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻨّﻯﻴﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺑﺴﻴﻨﻪ ﻣﻦ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﻮ ﺗﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﻧﻰ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﻦ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻏﻢ ﺗﻮ ﭘﻴﻨﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﺳﭙﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺗﻴﺮﻫﺎ ﻫﺴﺖ. ﻭﻣﺎﺩﺍﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻢ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻴﺮ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺍﻭ، ﺁﺳﻴﺒﻰ ﺍﺯ ﺗﻴﺮﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﺤﮑﻢ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭﻓﮑﺮﻯ ﺑﺎ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﮐﻪ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﻳﺪ.

**ﺩﻝ ﻣﺎ ﺑﺪﻭﺭ ﺭﻭﻳﺖ، ﺯﭼﻤﻦ فرﺍﻍ ﺩﺍﺭﺩ \* ﮐﻪ ﭼﻮﺳﺮﻭ ﭘﺎﻯ ﺒﻨﺪﺳﺖ، ﻭ ﭼﻮ ﻟﺎﻟﻪ ﺩﺍﻍ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﭽﻤﻦ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﺯ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﺮﻭ، ﭘﺎﻯ ﺑﻨﺪ ﻣﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﺎﻧﻨﺪ ﻟﺎﻟﻪ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ، ﺩﺍﻍ ﺟﮕﺮ ﻭ ﺳﺮﺧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺎﻩ ﻭ قُرّه ﮔﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ.

**ﺳﺮ ﻣﺎ فرﻭ ﻧﻴﺎﺑﺪ، ﺑﮑﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﮐس \* ﮐﻪ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﺍﻥ، ﺯﺟﻬﺎﻥ فرﺍﻍ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﺵ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭاﻥ ﻫﺮ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﺋﻰ ﺩﻳﮕﺮ، فرﻭ ﻧﻤﻰ ﺁﻭﺭﺩ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻓﺎﺭﻍ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ

**ﺯﺑﻨﻔﺸﻪ ﺗﺎﺏ ﺩﺍﺭﻡ ﮐﻪ ﺯﺯﻟﻒ ﺍﻭ ﺯﻧﺪ ﺩﻡ \* ﺗﻮ ﺳﻴﺎﻩ ﮐﻢ ﺑﻬﺎ ﺑﻴﻦ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻣﺎﻍ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﮔﻞ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺩﻟﺨﻮﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺗﺎﺏ ﺩﻳﺪﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺯﻟﻒﻳﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺩﺭ ﺭﻧﮓ ﻣﺸﮑﻰ ﻭ ﭘﻴﭽﺶ ﺁﻥ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺑﻨﻔﺸﻪ ﺭﺍ ﭼﻮﻧﺎﻥ ﮐﻢ ﺑﻬﺎ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻐﺰ ﻭ ﻓﮑﺮ ﭼﻪ، ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ هاﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﺒﭽﻤﻦ ﺧﺮﺍﻡ، ﻭ ﺑﻨﮕﺮ ﺑﺮ ﺗﺨﺖ ﮔﻞ، ﮐﻪ ﻟﺎﻟﻪ \* ﺑﻨﺪﻳﻢ ﺷﺎﻩ ﻣﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﮑﻒ ﺍﻳﺎﻍ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺮﺍﻣﺎﻥ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺗﺨﺖ ﺷﺎﻫﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﻟﺎﻟﻪ، ﭼﻮﻥ ﻧﺪﻳﻤﺎﻥ ﺷﺎﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺑﺼﻒ ﻫﺴﺘﻨﺪ .

**ﺷﺐ ﻇﻠﻤﺖ ﻭ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ، ﺑﮑﺠﺎ ﺗﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ \* ﻣﮕﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﺷﻤﻊ ﺭﻭﻳﺖ، ﺑﺮﻫﻢ ﭼﺮﺍﻍ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺑﻴﺎﺑﺎﻧﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﻧﺸﺎﻧﻪﺍﻯ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻤﻘﺼﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺷﻤﻊ ﻭ ﭼﺮﺍﻍ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺭﺍﻓﺸﺎﻧﻰ ﺭﺍﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﻔﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻧﺸﺎﻧﻪﺍﻯ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ، ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﻤﻘﺼﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﭼﺮﺍﻍ ﻧﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﺮﮐﺖ ﻭ ﺳﻔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﻣﺘﻤﺮﮐﺰ، ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻴﻞ ﻭ هَوَس ﻭ ﻗﻀﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺭﺍ ﻋﺎﻟﻢ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﻭﺗﻘﻠﻴﺪ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﻤﻦ ﻭ ﺷﻤﻊ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﺳﺰﺩ ﺃﺭ ﺑﮕﺮﻳﻴﻢ \* ﮐﻪ ﺑﺴﻮﺧﺘﻴﻢ ﻭﺍﺯ ﻣﺎ، ﺑﺖ ﻣﺎ، فرﺍﻍ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺷﻤﻊ ﺻﺒﮕﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻫﻢ ﮔﺮﻳﻪ ﮐﻨﻨﺪ ﺳﺰﺍﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺳﻮﺧﺘﻴﻢ، ﻭﻟﻰ ﺑﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻣﻮﺭﺩ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺎ، ﺑﺎﺯ ﺑﻔﮑﺮ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﻮﺻﺎﻝ ﻳﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﺷﻤﻊ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ. ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺎﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺷﻤﻊ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﭘس ﺍﺯﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺣﻖ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻳﺎ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﻫﺮﻭﻟﻪ ﻭﺳﻌﻰ ﺑﻴﻦ ﺻﻔﺎ ﻭﻣﺮﻭﻩ ﺩﺭ حجّ ﮐﻌﺒﻪ ﺍﺳﺖ .

**ﺳﺰﺩﻡ ﭼﻮ ﺃﺑﺮ ﺑﻬﻤﻦ، ﮐﻪ ﺑﺮﻳﻦ ﭼﻤﻦ ﺑﮕﺮﻳﻢ \* ﻃﺮﺏ ﺁﺷﻴﺎﻥ ﺑﻠﺒﻞ، ﺑﻨﮕﺮ ﮐﻪ ﺯﺍﻍ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻭ ﺟﺎ ﺩﺍﺭﺩ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﻏﺮﻳﺐ، ﭼﻮﻥ ﺃﺑﺮ ﺑﻬﻤﻦ ﻣﺎﻩ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﺑﺮ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﺑﮕﻴﺮﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺷﻴﺎﻧﻪ ﻃﺮﺏ ﺑﻠﺒﻞ ﺭﺍ ﺑﻨﮕﺮ، ﮐﻪ ﺯﺍﻍ ﻭ ﮐﻠﺎﻩ ﺳﻴﺎﻩ ﺑﺮﺁﻥ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮ ﺟﺎﻯ ﺑﺰﺭﮔﺎﻥ ﺯﺩﻩ، ﻭ ﺑﺮ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻧﺸﺴﺘﻪﺍﻧﺪ .

**ﺳﺮ ﺩﺭس ﻋﺸﻖ ﺩﺍﺭﺩ، ﺩﻝ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ \* ﮐﻪ ﻧﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﺗﻤﺎﺷﺎ، ﻧﻪ ﻫﻮﺍﻯ ﺑﺎﻍ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻓﻘﻴﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﻦ، ﮐﻪ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﻔﮑﺮ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭ ﺳﺮ ﮐﻠﺎس ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﮑﻠﺎﺵ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﺷﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺏ ﻭﻫﻮﺍﻯ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﻍ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻮﺍ ﻭ هَوَس ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺟﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﺮﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺖ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺁﻥ ﮐس ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﺟﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ \* ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﺟﻢ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺁﻥ ﮐس ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺪﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺟﻢ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻣﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﻤﺸﻴﺪﻣﺎﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﺟﻢ ﺷﻮﺩ، ﻭﺟﻤﻊ ﺑﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ، ﺟﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﺟﻤﻌﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ، ﺃﺩﻳﻨﻪ ﻭ ﺁﺩﻳﻨﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﻭﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ، ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﻭﺁﮔﺎﻫﻰﻫﺎﻯ ﺁﻥ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ، ﻟﺪﻧّﻰ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﺁﻧﻰ ﺑﻮﻯ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭﻭﺣﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻭ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺷﺎﻧﺪ. ﻭﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮﺩﻳﮕﺮ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻫﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

**ﺁﺑﻰ ﮐﻪ ﺧﻀﺮ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﺯﻭ ﻳﺎﻓﺖ \* ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺟﻮ ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺁﻥ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﮐﻪ ﺷﻨﻴﺪﻩﺍﻯ، ﺧﻀﺮ ﻭ ﺍﻟﻴﺎس ﻭ ﺭﺳﺘﻢ ﻭ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﻇﻠﻤﺎﺕﺍﻓﺘﺎﺩﻧﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺑﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻔﺮﻭﺷﻨﺪ. ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺧﻮﺩ، ﺳﺮﻯ ﺑﻤیکدﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺑﺰﻥ ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺧﺒﺎﺭ ﻏﻴﺒﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ .

**ﺳﺮ ﺭﺷﺘﻪ ﺟﺎﻥ، ﺑﺠﺎﻡ ﺑﮕﺬﺍﺭ \* ﮐﺎﻳﻦ ﺭﺷﺘﻪ ﺍﺯﻭ ﻧﻈﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻭ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺮﺩﻯ، ﻭ ﺑﻤﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﻮﺩﻯ، ﭘس ﺳﺮﺭﺷﺘﻪ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﺭﻭﺯ مرّه ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻡ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺟﺎﻡ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﮐﻦ. ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﮕﺬﺍﺭ، ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺗﻮﺭﺍ، ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻫﻮﺳﺮﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍنی ﻮ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻩ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭفرﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺘﻮ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﻌﺪﺍ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺭﺷﺘﻪ ﻋﻤﻠﻴﺎﺕ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﺟﺎﻡ ﺩﺍﺭ، ﻧﻈﺎﻡ ﻭﺗﺮﺗﻴﺐ ﻳﺎﻓﺘﻪﺍﺳﺖ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ فرﺩ ﺳﺎﻟﮑﻰ، ﻧﻈﺎﻡ ﻭﺗﺮﺗﻴﺒﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻣﻨﺤﺼﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻃﺒﻴﺐ ﺧﺎﺹ ﺁﻧﻬﺎ، ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ، ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎ، ﻭ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ هر کس، ﺍﺯ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻃﺒﻴﺐ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﻭ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺸﻰ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺳﺮحَدّ ﺗﺠﻠﻴﻪ، ﺑﺎ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮﻃﻮﺭ ﻭﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﺻﻠﺎﺡ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﭘس ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﻧﻈﺎﻣﻬﺎﻯ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ فرﺩﻯ، ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺤﻮ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺪﻫﺪ.

**ﻣﺎ ﻭﻣﻰ ﻭﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻭ ﺗﻘﻮﻯ \* ﺗﺎ ﻳﺎﺭ ﺳﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﻭ ﺯﺍﺩﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﻫﺪ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻋﻤﻞ ﺗﻘﻮﺍ ﻳﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻘﻴّﻪﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺟﺰ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻣﻘﺮﺭ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺗﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺟﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺑﻬﺎ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ، ﻭ ﺩﺍﺭﻭ ﻭ ﻧﺴﺨﻪﻋﻠﺎﺝ ﻭﻳﮋﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻳﻬﺎﻯ ﺧﺎﺹ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻌﺒﺎﺭﺕ ﺗﺎ ﻳﺎﺭ ﺳﺮ ﺑﮑﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻣﻴﻠﺶ ﺑﮑﺪﺍﻡ ﺑﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﻋﻠﺎﺝ ﺑﻴﻤﺎﺭﺍﻥ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﻧﺴﺨﻪ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ ﻭﻧﺴﺦ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻳﺖ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻧﺴﺦ ﺁﻳﺎﺕ ﺩﺭ ﮐﺘﺎﺏ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎﺕ ﻭ ﺁﻳﺪﻫﺎ، ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﻭﻣﻌﺠﺰﺍﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﺮﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﭼﻪ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﭼﻪ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪﺍﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﻭﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭﺩ ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﭼﻘﺪﺭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺮﺩﻥ ﺟﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ

**ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺯﻟﺐ ﺗﻮ، ﺳﺎﻗﻴﺎ، ﻧﻴﺴﺖ \* ﺩﺭ ﺩﻭﺭ ﮐﺴﻰ، ﮐﻪ ﮐﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺳﭙس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﺑﺎﺭﻣﻦ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ، ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﻭﺻﺎﺣﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﻧﺴﺨﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻔﺎ ﺑﺨﺸﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺗﻮ ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﺍﻥ، ﺑﮑﺎﻡ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺗﻰ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﭼﻪ ﺣﮑﻤﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻰ، ﻭﭼﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻭﺩﺍﺭﻭﺋﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯﭼﻨﺪ ﮐﻠﻤﻪ ﮔﻔﺘﺎﺭ، ﻭ ﻳﺎ ﭼﻨﺪ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﺭﻭﺯﻯ ﻭﺭﺯﻕ ﻭﻣﻨﺒﻊ ﺭﺯﻕ ﺍفرﺍﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩﻥ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻭﺁﺭﺯﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻭ ﺟﺸﻦ ﻋﻴﺪ ﺳﻌﻴﺪ ﻗﺮﺑﺎﻥ ﻭ ﻓﻄﺮ ﻭ ﻧﻮﺭﻭﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﺳﺖ .

**ﻧﺮﮔس ﻫﻤﻪ ﺷﻴﻮﻩﻫﺎﻯ ﻣﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺷﺖ ﺑﻮﺍﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻭ ﻧﺎﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ، ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ، ﻭﻫﻤﻪ ﺷﻴﻮﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺭﻭﺷﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻫﻤﮕﻰ ﺍﺯ ﻧﺮگس ﻣﺴﺖ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺍﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ، أثر ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﺎﻟﺘﻰ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﺍﺳﺖ ﻳﺎ ﺑﺴﺘﻪ. ﻭ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻨﻴﮑﻮﺋﻰ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ.

**ﺫﮐﺮ ﺭﺥ ﻭﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺩﻟﻢ ﺭﺍ \* ﻭِﺭﺩﻳﺴﺖ ﮐﻪ ﺻﺒﺢ ﻭ ﺷﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺯﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺧﺎﻝ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﻮ، ﻭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﻭﺣﺎﻟﺘﻰ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﻣﻴﺸﻨﺎﺳﺪ ﻫﻤﻪ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﺻﺒﺢ ﺗﺎ ﺷﺎﻡ، ﻳﺎ ﺷﺐ ﻭ ﺭﻭﺯ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻭﺭﺩ ﻭ ﺫﮐﺮ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭﺗﻮﺟﻪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻗﻄﻊ ﻧﺸﺪﻧﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺑﺮﺳﻴﻨﻪ ﺭﻳﺶ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪﺍﻥ \* ﻟﻌﻠﺖ ﻧﻤﮑﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻭﺣﺘﻰ ﻟﻌﻞ ﻟﺐ ﮔﻮﻳﺎ ﻭ ﺳﺮﺥ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺖ ﭘﻴﺮ، ﺳﻴﻨﻪ ﺭﻳﺶ ﺩﺭﺩﻣﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺩﺭ ﻣﺎﻧﺪﮔﺎﻥ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﻭ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻴﻬﺎﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﻧﻤﮑﻰ ﮐﻪ ﻃﻌﻢ ﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺳﻴﻨﻪ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﮑﻴﻦ ﺧﻮﺵ ﻃﻌﻢ، ﻭ ﻧﻤﻚ ﮔﻴﺮ ﺗﺤﺖ ﺗﺄثیر ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺩﺭ ﭼﺎﻩ ﺫِﻗﻦ، ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻯ ﺟﺎﻥ \* ﺣُﺴﻦ ﺗﻮ ﺩﻭ ﺻﺪ ﻏﻠﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺩﺭ ﭼﺎﻩ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﭼﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺎﻧﻨﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺣُﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﻭ، ﺩﻭ ﺻﺪ ﻏﻠﺎﻡ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻭﺩﺳﺖ ﺑﺴﻴﻨﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﭼﺎﻩ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﻧﺪ، ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺭﺍ، ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻏﻠﺎﻡ ﺟﻮﺍﻥ ﻭﮐﻮﺩﻙ ﻭ مُغ ﺑﭽّﻪ، ﮐﻪ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﻌﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺫﻗﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﭼﺎﻧﻪﺑﻌﺮﺑﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻮﺑﺖ ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺩﻋﻮﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺟﺪﻯ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﺑﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻥ، ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ، ﮐﻪ حَدّ ﺃﻗﻞ ﭼﻠّﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻴﻐﻪ ﻣﻮﻗّﺖ، ﮐﻪ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺭﺍ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﻭﺩﺭ ﺟﻮﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﭼﻪ ﻣﺮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺯﻥ، ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺯﻥ ﻣﻄﻴﻊ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺯﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﭼﻬﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ فرﺍﻭﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻗّﺖ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭﻙ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﮐﻠﺎس ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺭﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ ﻭﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻧﺎﻓﻬﻤﻰ، ﻭ ﻧﭙﺬﻳﺮﻓﺖ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻋﺰﺍﻡ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺭﻧﺞ ﺑﺒﺮﻧﺪ، ﻭﺑﺎ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ.

**ﺩﻟﻰ ﮐﻪ ﻏﻴﺐ ﻧﻤﺎﻳﺴﺖ، ﻭﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺩﺍﺭﺩ \* ﺯﺧﺎﺗﻤﻰ ﮐﻪ ﺩﻣﻰ ﮔﻢ ﺷﻮﺩ، ﭼﻪ ﻏﻢ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮﻯ ﮐﻪ ﻏﻴﺐ ﻧﻤﺎ، ﻭ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻏﻴﺒﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻟﺪﻧّﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﭼﻪ ﻏﻢ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﮔﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺧﺎﺗﻢ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻢ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎ ﺩﻝ ﺯﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻴﮑﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻓﻮﺭﺍ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﻴﺮﺍﻧﺪ . ﮔﻮﺋﻰ ﺧﻮﺩﺵ ﻓﮑﺮ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﻭ ﺍﻃﻠﺎﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻭ، ﺑﻰ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻟﺪﻧّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺍﮔﺮ ﺃﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﺳﺤﺮﺁﻣﻴﺰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻧﮕﺸﺖ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﻏﻤﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭼﻮﻥ ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻧﮕﺸﺖ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﺣﮑﻤﺖ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻭﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﮔﺮ ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭽﺮﺧﺎﻧﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻫﻴﭻ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﻫﻤّﺖ ﺧﻮﺩﺵ، ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﻧﺘﻴﺠﻪﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺑّﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻳﻦ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﮔﻔﺘﻪ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ . ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺑﺨﻄﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻬﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﮐﻪ ﺍﺻﻞ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻬﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺑﺨﻄّ ﻭ ﺧﺎﻝ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ، ﻣﺪﻩ ﺧﺰﻳﻨﻪ ﺩﻝ \* ﺑﺪﺳﺖ ﺷﺎﻩ ﻭﺷﻰ ﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺰﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺯﻣﺎﻡ ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﻭ ﺩﺳﺘﻰ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺧﻂ ﻭﺧﺎﻝ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰﻇﺎﻫﺮﻯ ﻭ ﺯﻫﺪ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥﺮﻳﺎﮐﺎﺭ، ﮐﻪ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ ﺣﻘﻴﺮ ﻭﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺯ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺧﻮﺩ ﻭﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺠﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ، ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﻭﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺰﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ، ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋی ﻮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﻄﻔﻪ ﺑﻔﻌﻞ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪ، ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﮐﺴﻰ ﺑﮕﺬﺍﺭ ﮐﻪ ﺷﺎﻩ ﻭﺵ ﭼﻮﻥ ﺷﺎﻫﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﻭﺑﺎ ﺣﺮﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻫﻢ ﺩﻝ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﺭﺍ ﺣﺮﻣﺖ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺳوء ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﺳوء ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩﻩ، ﺧﺮﺳﻮﺍﺭﻯ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﻣﺎﻝ ﻭﻧﺎﻣﻮس ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺗﺤﮑّﻢ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻭﺗﻬﺪﻳﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺰﺩ ﻭﺑﺎ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭﺣﺮﻣﺖ، ﻭﻋﻔﻮ ﻭﮔﺬﺷﺖ ﺍﺯ ﺧﻄﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺻﺎﺣﺐ فرّ ﻭ ﺗﺎﺝ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ .

**ﻧﻪ ﻫﺮ ﺩﺭﺧﺖ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﺪ ﺟﻔﺎﻯ ﺧﺰﺍﻥ \* ﻏﻠﺎﻡ ﻫﻤّﺖ ﺳﺮﻭﻡ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺟﻔﺎﻯ ﺑﺎﺩ ﺧﺰﺍﻥ ﭘﺎﺋﻴﺰﻯ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺗﺤﻤّﻞ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﮔﻬﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﻳﺮ ﻳﺎ ﺯﻭﺩ ﻣﻴﺮﻳﺰﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺖ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭ ﺩﺭ ﺯﻣﻴﻦ، ﮐﻪ ﺗﺤﻤّﻞ ﻫﺮ ﺑﺎﺩ ﺧﺰﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻏﻠﺎﻡ ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﺻﺎﺣﺐ ﭼﻨﻴﻦ ﻗﺪﻣﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ثباﺕ ﻋﻘﻴﺪﺗﻰ، ﻭ ﺟﺪﻳّﺖ ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﻤّﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻮﺷﺶ ﻭ ﺳﻌﻰ ﻭ ﺩﻭﻧﺪﮔﻰ، ﻭﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺮﻭ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﮔﻬﺎﻯ ﺧﺰﺍﻥ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻭﺳﺎﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻟﺬﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻳﻚ ﻧﺴﻞ ﺟﺪﻳﺪ ﺳﺒﺰ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺩﺭﺧﺖ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﻭ ﺻﻨﻮﺑﺮ ﻭﮐﺎﺝ ﺟﺸﻨﻬﺎﻯ کرﻳﺴﻤس ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ، ﻭﻧﻤﺎﻳﺶ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻫﻔﺖ ﻃﺒﻘﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻣﺮﺍﺣﻞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺩﺭﺧﺖ ﺁﻥ، ﮐﻪ ﺷﺠﺮﻩ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻭ ﺳﺘﺮﻩ ﺍﻟﻤﻨﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﻤﺒﻮﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭﻣﺴﻴﺢ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻧﺠﻢ ﺍﻟثاﻗﺐ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ، ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﺑﺎﻟﺎﻯ ﺩﺭﺧﺖﻭﻟﺎﻳﺖﺭﺍﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ ﺑﺎﻟﺎﻯ ﺩﺭﺧﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻭﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ فرﺍﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ . ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺧﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺒﺰ ﺍﺯ ﺁﺩﻡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﻳﺎ ﮐﻴﻮﻣﺮث ﻧﺎﻣﻰ، ﻭﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻫﺸﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ ﺁﻏﺎﺯﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﮔﺬﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﻤﺤﻤﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﻤﻬﺪﻯ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺑﺮﺗﺮ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻓﻘﻂ ﻭﻓﻘﻂ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻤﺤﻤﺪﻯ، ﺻﺎﺣﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﭘس ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻋﺎﻗﻠﻰ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ لوّامه ﻭﻧﻘّﺎﺩ ﻭﻋﻴﺐ ﮔﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺻﺒﺮ ﻭﮐﻤﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺗﻀﻤﻴﻦ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻃﻠﺴﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭﺩﺍﺧﻞ ﻃﻠﺴﻢ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﻗﻔﺶ ﻃﻠﺎﺋﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺂﻳﻨﺪﻩﺍﻯ ﺑﺎﺯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﺯﻳﺮ ﭘﺎ ﺩﺍﺭﺩ، ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﺯﻳﺮ ﭘﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﺕ ﺍﻳﻦ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﺭﻓﺖ ﻭﺁﻣﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﺋﻰ ﺑﺸﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ ﻭﻟﻰ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺒﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ فرﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﮔﺮ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻣﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮﻟﺎ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ . ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭفرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ، ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﻭﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ .

**ﺭﺳﻴﺪ ﻣﻮﺳﻢ ﺁﻥ، ﮐﺰ ﻃﺮﺏ ﭼﻮ ﻧﺮﮔس ﻣﺴﺖ \* ﻧﻬﺪ ﺑﭙﺎﻯ ﻗﺪﺡ، ﻫﺮﮐﻪ ﺷﺶ ﺩﺭﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻗﺖ ﺁﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻃﺮﺏ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺮﮔس ﻣﺴﺖ ﭼﺸﻤﺎﻧﺖ هر کس ﮐﻪ ﺷﺶ ﺩﺭﻣﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﭙﺎﻯ ﻗﺪﺡ ﻭ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺍﻥ ﻮ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺷﺶ ﺩﺭﻣﻰ ﮐﻪ ﭘﻮﻝ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ، ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻗﺒﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻦ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺮﻭﺵ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻗﺪﺡ ﻇﺮﻑ ﻭﮐﺎﺳﻪ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻠﺎﻗﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺮﻣﻴﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻧﺮﮔس ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻭ ﻧﻴﻤﻪ ﺑﺎﺯ، ﻭ ﺧﻤﺎﺭ ﺁﻟﻮﺩ ﻭﭘﺮ ﻧﺎﺯ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﺳﻢ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺩ .

**ﺯﺭ ﺍﺯ ﺑﻬﺎﻯ ﻣﻰ ﺃﮐﻨﻮﻥ، ﭼﻮ ﮔﻞ، ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ \* ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﮐﻞ، ﺑﺼﺪﺕ ﻋﻴﺐ ﻣﺘّﻬﻢ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺯﺭ ﻭ ﭘﻮﻝ ﺭﺍ ﺃﻧﺒﺎﺭ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺻﺮﻑ ﺧﺮﻳﺪ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﮔﻞ ﺩﺭﻳﻎ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﻞ ﮐﻞّ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ، ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺼﺪ ﻋﻴﺐ ﻣﺘﻬﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻋﻴﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻭﺷﻔﺎ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﺧﺴّﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﮔﻞ ﺗﻤﺎﻡ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﭘﻮﻝ ﻧﻘﺪ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻧﻘﺪ ﻭ ﻓﻌﻠﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺰﻳﻨﻪ ﮐﺮﺩﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﺮﻑ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻃﻠﺴﻢ ﻭﺯﻧﺪﺍﻥ ﺃﺑﺪﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ، ﺻﺮﻑ ﺗﺤﻘّﻖ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ بالقوّه ﻭ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻠﺎﺵ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻋﻘﻞ ﮐﻞّ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﻬﻢ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، ﻭﺣﺘﻰ ﺭﻗﻴﻘﻪﺍﻯ ﺍﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ربّ ﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ، ﺣﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ، ﺍﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﻗﻴﻘﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥﺃﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺴﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻮﺩﺍﺋﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻌﺮﺵ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ بشهود پنجم عرﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ رﺣﻤﺎﻥ، ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻭﺣﻰ، ﻭﺗﺎﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﮑﺮ ﻭ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﺎ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺍﻟﻠﻪ ربّ الأرباب ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺣﻮﺽ کوثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺣﻮﺯﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻣﺪﺍﻡ ﺳﻄﻮﺡ ﺑﺮﺗﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﻋﻠﻮﻡ ﻓﻴﺰﻳﮑﻰ ﻭﺗﮑﻨﻮﻟﻮﮊﻯ. ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺷﻴﻮ ﺗﻔﮑّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺩﺭربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ، ﻫﻤﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺩﺭ ﻓﮑﺮﺧﻮﻳﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺑﻔﮑﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺳﻄﺢ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﻘﻠﻰ ﺭﺍ، ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺍﺯ ﺁﺭﺷﻴﻮ ﺍﻟﻬﻰ ربّ النوع ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ربّ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻭربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ربّ ﺍﻟﻔﺮﺩ ﺧﻮﺩ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﺭﺍ ﺗﺮﺷّﺢ ﻣﻐﺰ ﭼﻮﻥ ﺗﺮﺷّﺢ ﺯﻫﺮﻩ ﺍﺯ ﮐﺒﺪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ﻭ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻏﻴﺒﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺑﮑﺮ ﻭﺑﻰ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺩﺭﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻭﺗﺠﺮﺑﻪ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﻮﺭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﻨﺎ ﮐﻨﺪ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺟﺎﻫﻞ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺑﻴﻨﺎ ﺑﺎﻣﻮﺭﻯ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﻋﻤﻠﻴﺎﺕ ﻓﮑﺮﻯ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻭﺳﻴﻊ ﻭﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﻭﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺑﺸﺮ ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻧﻴﺰﻡ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﺗﻤﺎﻡ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺍﺧﻞ ﺑﺪﻥ ﻳﺎ ﻣﻐﺰ ﺳﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ، ﻏﺮﻕ ﺩﺭ ﻫﺎﻟﻪ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭﻭﻥ ﻭﺑﺮﻭﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺷﻐﺎﻝ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮐس ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ، ﻫﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻭﺳﻌﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ هاﻟﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻭﻣﺘّﺼﻞ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﻤﻴّﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺑﮕﻴﺮﻳﻢ، ﮔﻮﺋﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺩﺍﺧﻞ ﮐﺮﻩ ﻧﻮﺭﻯ، ﻭﻫﺎﻟﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﻳﻚ ﻭلیّ اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯﺒﺮﺍﻯ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﻫﺴﺖ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﺎ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﻭﺣﻰ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﮑﻨﺪ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺑﺎﺯ ﻋﻤﻠﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ فرﺷﺘﻪ ﻭ ﻣﻠﻚ ﻭﻣﻠﺎﺋﻚ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﺑﻖ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮد ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﺗﻦ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ ﻭﺍﺟﺐ ﺍﻟﺰﻳﺎﺭﻩ، ﻭﺑﺎ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﺯﻳﺎﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﻦ ﺍﻭ، ﺯﻳﺎﺭﺕﻧﺎﻣﻪﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻟﻮ ﺑﻠﻨﺪ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻨﺼﻒ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭﻙ ﺍﻳﻦ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﻭﺟﺎﻫﻞ ﻭﻧﻴﻤﻪ ﻣﺮﺩﻩ، ﮐﺎﺭﺵ ﺑﺂﻧﺠﺎ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﺃﺭﺯﺷﻤﻨﺪ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ ﻭﺩﺍﻧﺎﻯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﻮﺩ، ﺭﺍﻩ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﮐﻤک ﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻫﻤّﺖ ﻭ ﺗﻠﺎﺵ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﺯ ﺳﺮ ﻏﻴﺐ، ﮐسﺁﮔﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ، ﻗﺼّﻪ ﻣﺨﻮﺍﻥ \* ﮐﺪﺍﻡ ﻣﺤﺮﻡ ﺩﻝ، ﺭﻩ ﺩﺭﻳﻦ ﺣﺮﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﺃﺳﺮﺍﺭ ﻏﻴﺐ، ﺁﻧﻬﻢ ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻏﻴﺒﻴّﺖ، ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻗﺼّﻪ ﻣﺨﻮﺍﻥ، ﻭ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﻧﻈﺮ ﻭ ﭘﻴﺶ ﮔﻮﺋﻰ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﺤﺮﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﻡ ﺭﺍﻫﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺣﺮﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺣﺮﻡ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ. ﺍﻣﻮﺭ ﻏﻴﺒﻰ، ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺑﺘﺤﻘﻖ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺴﺎﺋﻞ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻃﻠﺎﻋﺎﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﺍﮐﺘﺸﺎﻓﺎﺕ ﺑﻌﺪﻯ، ﺿﻤﻦ ﺍﻣﻮﺭ ﻏﻴﺒﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ حَدّﻭﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺘﺨﺼﺺ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺑﺮﻗﺎﻳﻖ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ حَدّﻭﺩ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﺫﺧﻴﺮﻩﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺧﻮﺩﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﻏﻴﺒﻰ، ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﻣﺠﻤﻮﻋﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﺑﻄﻮﺭ ﺳﻤﺒﻠﻴﻚ، ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، حَدّﺃﮐثر ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ. ﻭ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺃﺑﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﺳﺘﺨﺮﺍﺝ ﻣﻌﻨﻰ ﻭﺟﺰﺋﻴّﺎﺕ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﻬﻢ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺂﺧﺮ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﻭﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬی ﺘﺎﺯﻩ ﻣﻴﻔﻬﻤﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ ﮐﻪ ﻓﻬﻢ ﻫﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺃﺭﺯﺵﺍﻟﻬی ﻮﺃﺻﻠی ﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻃﻔﻞ ﻭ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺪﺍﺋﻰ ﻭﻋﺎﻣﻰ ﻧﻴﺰ، ﻓﻬﻢ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﺳﻄﺢ ﻓﻬﻢ ﻭ ﻋﻤﻖ ﺁﻥ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﻄﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﻧﺪﻳﺸﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﻮﺍﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻌﺮﺽ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﻭﺗﻮﺳﻌﻪ ﻫﺎﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺁﻥ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺗﺎ ﻃﻮﻝ ﺁﻥ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻋﻤﻖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺗﺎ ﭼﻪ ﻋﻤﻘﻰ ﺍﺯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺒﻰ، ﻭﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻓﻬﻢ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻄﺢ ﻋﻤﻴﻖ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﻳﺶﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻓﻠﺎﻃﻮﻥ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ﻭﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﻯ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺍﻣﻮﺭﻯ ﻧﻴﺎﻣﻮﺧﺘﻪ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺫﻫﻨﻰ ﻳﺎ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺁﻣﻮﺧﺘﮕﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠی ﻮﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺧﻮﺩ ﺟﻤع ﺁﻭﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ثواﺏ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﻧﮕﺎﻫﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻯ ﺍﺯ ﺁﻧﺠﺎ ﺁﻏﺎﺯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺳﻄﺢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﺎ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭ ﻫﻮﺳﺮﺍﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ، ﻭ ﺧﻮﺩ فرﻭﺷﻰ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺧﺘﮕﻰ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯﻬﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻫﺎﻟﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ، ﻭ ﻗﻄﺮ ﺍﻳﻦ ﻫﺎﻟﻪ ﺭﻭﺣﻰ، ﮐﻢ ﻭﮐﻤﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ، ﺩﻳﺮﺗﺮ ﻭﮐﻤﺘﺮ ﻣﻴﻔﻬﻤﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺩﺭﺟﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺗﺠﺎربّ ﺭﺍ فرﺍﻣﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺭﺍ، ﺳﭙس ﺻﻔﺎﺕ ﺭﺍ، ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺍﻓﻌﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺎﻳﺒﺮﻧﻴﺘﻴﻚ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻣﺎﻧﻨﺪ ﻃﻔﻠﻰ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻟﻘﻤﻪ ﻏﺬﺍ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻫﺎﻥ، ﻭﺍﺭﺩ ﺑﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﭘس ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ، ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭘﺮ ﺣﻮﺭﻳﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺷﻬﺮ ﻭﻫﺮ ﻳﻚ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺑﻠﻮﻙ، ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﻭﻫﺮ ﻳﻚ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺍﻃﺎﻕ ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺭﺧﺘﺨﻮﺍﺏ، ﻭﻫﻤﮕﻰ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺣﻮﺭﻳﻪ ﺯﻳﺒﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺑﻴﭽﺎﺭﻩ ﺯﻧﺎﻥ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﻭ ﺑﻴﭽﺎﺭﻩ ﺗﺮ ﺯﻧﺎﻥ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺳﺎﺑﻖ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺸﺘﻴﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺩﺭﺩﻧﻴﺎ ﺯﻥ ﺑﺎﺯﻯ ﺍﺷﺒﺎﻉ ﻧﺸﺪﻧﻰ، ﻭ ﻫﻢ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﻔﮑﺮ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺟﻬﻨﻢ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺁﺗﺶ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻣﺎﺭ ﻭ ﻋﻘﺮﺏ ﻭ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﻭ ﺍﻓﺴﺎﺭ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺗﻤثیلی ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺍﻳﻦ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻓﺎﺳﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺑﻔﮑﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻭﺍﺭثاﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﺭﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺮﺍﻳﺸﺎﻥ ﺯﻳﺎﺩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻔﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﺦ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﻭﺳﺦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻭﻳﺮﻭﺳﻰ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﭼﻨﺎﻥ ثوﺍﺑﻰ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻴﻦ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﺷﻮﺩ، ﻫﻤﮕﻰ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻓﻠﺎﻥ ﺯﻥ ﻓﺎﺣﺸﻪﺍﻯ، ﺑﺎ ﻗﺒﻮﻝ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺮﻭﻧﺪ، ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺒﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺗﻤثیل هاﻯ ﺃﻭﻟﻴﺎ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩﻫﺎ، ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺭﻗﻴﻘﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺣﻘﻴﻘﺖ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺳﻄﻮﺡ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮﻯ، ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ، ﻭﮐﺴﺐ ﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺩﺭﺳﺖ ﺗﻔﮑّﺮ ﮐﻨﺪ، ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻏﻴﺒﻰ، ﺍﻣﻮﺭﻯ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﺪ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ. ﻭﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺣﻘﺎﻳﻘﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ، ﻓﻬﻢ ﺳﺎﺑﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﮐﻪ ﻓﻬﻢ ﺍﻭ ﮐﻤﺘﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺠﺮﺏ ﻭﺩﺍﻧﺎﺗﺮﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻋﻤﻞ، ﻫﻴﭻ ﺳﺎﻟﻤﻨﺪ ﺻﺎﺣﺐ ﺗﺠﺮﺑﻪﺍﻯ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻣﻮﺭ ﺗﺨﺼﺺ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻩ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻣﻮﺭﺍﻟﻬﻰ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺪﺭﺕ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺭﻭﺷﻨﻔﮑﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻣﻔﻴﺪ ﻭ ﺑﻘﺼﺪ ﺧﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰ، ﻭﻗﺘﻰ فرﻗﺶ ﺑﺎ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺸﮑﺎﻓﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺑﺠﺎﻯ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﺭﻭﺣﻰ، ﻭﺗﺮس ﻣﺮﮒ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ( ﻓﺰﺕ ﻭ ربّ ﺍﻟﮑﻌﺒﻪ) ﮐﻪ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺨﺪﺍﻯ ﮐﻌﺒﻪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻭﺯ ﺷﺪﻡ. ﻣﺤﺮﻡ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﺪﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ، ﻭﻣﺤﺮﻡ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﮐﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻣﺎﻥ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﻧﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻧﺎﻥ، ﻭ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﻭﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺟﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣل ﻤﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺵ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻳﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻭ، ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﺩﻟﻢ ﮐﻪ ﻟﺎﻑ ﺗﺠﺮّﺩ ﺯﺩﻯ، ﮐﻨﻮﻥ ﺻﺪ ﺷﻐﻞ \* ﺑﺒﻮﻯ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒحدَﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺪﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻟﺎﻑ ﺗﺠﺮﺩ ﺍﺯ ﺻﺪ ﺷﻐﻞ ﺯﺩﻩﺍﻯ، ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺒﻮﻯ ﻋﻄﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻳﮑﺠﺎ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫی ﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪﺑﺪﺍﻥ ﺻﺪ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺷﻐﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺠﺮﺩ، ﻣﺠﺮﺩ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺧﺎﻟﺺ ﻭﻧﺎﺏ ﺷﺪﻥ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﻭﺍﻧﺶ ﺍﺯ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﭘﺎﻙ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻓﺎﺭﻍ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺳﻄﻮﺡ ﺟﻬﻞ ﻭﻧﺎﺩﺍﻧﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ، ﻋﺎﻗﻞ ﻭﺩﺍﻧﺎ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﺑﻴﺴﻮﺍﺩ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺑﺎ ﺳﻮﺍﺩ ﺷﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﺳﻮﺍﺩ ﻭﺑﺎﻋﻘﻞ، ﻫرگز ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺴﻮﺍﺩ ﻭﺟﺎﻫﻞ ﮐﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﭘﻴﺸﮕﺎﻥ ﺑﻌﻘﺐ ﺑﺮﻭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ ﺻﺪ ﺷﻐﻞ ﻭ ﺗﺨﺼﺺ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﻠﻢ ﺭﻭﺯ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﺎﻥ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ. ﻳﺎ ﮐﻠﻤﺎﺗﻰ ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻨﻮﺷﺘﻪ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﺩﺭﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻧﺎﺭﺳﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺠﺮﺩ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭح ﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻋﻤﻴﻖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﺧﻮﺩ، ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺏّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﺎﻧﺪﻳﺪﺍﺗﻮﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭ ﺑﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﻮﺩ، ﺑﻌﺮﺵ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﮐﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ، ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﺎﺯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑحدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ، ﻣﻄﻠﻘﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﻙ ﺭﻭﺍﻥ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻨﺤﺼﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ، ﺍﻳﻦ ﭘﺎﮐﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻟﺎﺯﻡ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻋﻠّﺖ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺍﺗﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ، ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻌﻘﻠﻬﺎﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﻤّﻞ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ، ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﺗﺮ ﺟﻠﻮﺗﺮ، ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻋﺠﻠﻪ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍ ﮐﺎﺭ ﻧﻔس ﺷﻴﻄﺎﻧﻰ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻭ ﻃﻮﻟﺎﻧﻰ ﺗﺮ ﻭ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭﺟﻪ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻣﺮﺍﺩ ﺩﻝ ﺯ ﮐﻪ ﭘﺮﺳﻢ، ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﻟﺪﺍﺭﻯ \* ﮐﻪ ﺟﻠﻮﻩٴ ﻧﻈﺮ، ﻭ ﺷﻴﻮﻩٴ ﮐﺮﻡ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺮﺍﺩ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﻭحجّ ﺃﮐﺒﺮ ﺷﺸﻢ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﺮﺍﺩ ﺩﻝ ﻭﺁﺭﺯﻭﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺰﺩ ﺍﻭ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻣﻄﻠﻘﺎﺭﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪﺟﻠﻮﻩﻧﻈﺮ، ﺑﻬﺮﻩﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﻴﻮﻩ ﻭ ﺭﺍﻩ ﮐﺴﺐ ﮐﺮﺩﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻭﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻫﺮﮐس ﺍﺯ ربّ ﺧﻮﺩ ﺗﻘﻮﺍ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺗﺮﺳﻴﺪ. ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖﺍﺯ ﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩ، ﺩﻭﺑﻬﺸﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ .

**ﺯﺟَﻴﺐ ﺧﺮﻗﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻪ ﻃﺮﻑ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﺴﺖ ؟ \* ﮐﻪ ﻣﺎ ﺻﻤﺪ ﻃﻠﺒﻴﺪﻳﻢ، ﻭ ﺍﻭ ﺻﻨﻢ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺍﺯ ﺟﻴﺐ ﺧﺎﻟﻰ لباس ﻣﻨﺪﺭﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﮊﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺟﻴﺐ ﺑﻔﺘﺢ ﺟﻴﻢ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻴﻨﻮس ﻭ ﻫﺮ ﺑﻦ ﺑﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺧﺮﻭﺟﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﻳﻢ، ﭼﻪ ﺳﻮﺩ ﻭﻧﺘﻴﺠﻪﺍﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ، ﮐﻪ ﺧﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎ ﺻﻤﺪ ﺭﺍ ﻃﺎﻟﺐ ﻫﺴﺘﻴﻢ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺻﻤﺪ، ﻭﻓﻌﻠﺎ ﺩﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ، ﻭﺩﺭﺣﺎﻟﺖ ﺳﺎﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺻﻤﺪﻳّﺖ، ﻭﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻭ ﺧﻠﺴﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻤﺪ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﻭ ﺻﻨﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻭ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺻﻤﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺻﻨﻢ ﻳﺎ ﺑﺖ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﻭﻣﻘﻠّﺪ ﺧﻮﺩ، ﻭﺍﻣﺎﻡ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﺷﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، هر کس ﻫﺮ ﮐﻪ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺭﻭﺵ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻳﺪﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﺷﻮﺩ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ، ﮐﻪ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺩﻳﻨﻰ، ﻳﺎ ﺑﻬﺒﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎﻯ ﺭﻭﻣﻰ، ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﺁﻧﮑﻪ ﮐﺮّﻩ ﺧﺮ ﺁﻣﺪ ﺍﻟﺎﻍ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺸﺪﻧﺪ، ﺍﻗﻠّﺎ ﮐﺎﺭ ﺷﺮﻙ ﺑﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﮑﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪﺁﻧﻬﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﺁﻳﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﭘﺬﺭﺵﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﺑﺘﻰ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﮔﺮﺩ ﮔﻞ، ﺯﺳﻨﺒﻞ ﺳﺎﻳﻪ ﺑﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ \* ﺑﻬﺎﺭ ﻋﺎﺭﺿﺶ، ﺧﻄّﻰ ﺑﺨﻮﻥ ﺃﺭﻏﻮﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺖ ﻭﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮔﻞ ﺭﻭﻳﺶ ﺑﺎ ﺳﻨﺒﻞ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺯﻳﻨﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺳﺎﻳﺒﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﻋﺎﺭﺽ ﺍﻭ، ﻭ ﺷﮑﻮﻓﻪ ﺻﻮﺭﺗﺶ ﺧﻄّﻰ ﺑﺨﻮﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺎ ﺭﻧﮕﻰ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ ﺳﺮﺥ ﺗﻴﺮﻩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﻴﻚ ﮔﻞ، ﻭ ﺧﻄﻮﻁ ﺭﻧﮕﻰ ﺯﻳﻨﺖ ﮔﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻳﻦ ﺑﺖ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻔﮑﺮ ﻭﺫﮐﺮ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ می ﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ، ﭼﻮﻥ ﻟﺎ ﺍﻟﻪ ﺍﻟّﺎ ﺍﻟﻠﻪ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺍﻟﻠﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺮﻑ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﺍﻟﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺄﻟّﻪ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﻭ ﺳﺎﻟک ﺒﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻃﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﻫﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﻭربّ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺗﻔﺎﻭﺗﻰ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺍﻭ، ﻭ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﺍﻭ، ﻭﺭﻓﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﺑﺘﻦ ﺍﻭ. ﻭ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﭼﻪ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺻﻮﺭﺗﺶ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﺎ ﺁﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻃﺮﻑ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻭ ﺑﺪﺭﻣﻨﻴﺮﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﭼﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻓﺎﻧﺘﺎﺳﺘﻴﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺷﻌﺮﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﺎﺭ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪﺍﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻭﺻﻒ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﺒﺎﻟﻐﻪ ﺁﻣﻴﺰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺗﺄثیرﻯ ﻫﻢ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺑﺎ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻭﮐﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﭼﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ، ﺍﺯ ﺗﺼﻮﺭ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺑﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﻀﻤﻴﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﻳﻦ ﺻﺎﺣﺐ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺟﻴﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺒﺎﻟﻐﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﺒﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﻠﺎﻡ ﻭﺭﻧﮓ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺗﺎﺑﻠﻮﻯ ﺷﻌﺮﻯ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﻋﺎﺭﺽ ﺭﻭﻯ ﻣﻌﺘﺮﺽ ﻭﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭﺣﺴﻮﺩ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﮐﺴﻰ ﻧﺒﻴﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﻫﻤﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻣﺎﻧﻊ ﺩﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ، ﭘﻴﺮ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺳﺮﻯ ﺑﺠﻨﺒﺎﻧﺪ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﺑﺰﻧﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﭘﺸﺖ ﮔﻮﺵ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﭼﺸﻢ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺭﺥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﻴﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ، ﻭﺑﻴﻦ ﮔﻴﺴﻮ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ، ﻭ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ فرﻗﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺧﻄﻮﻁ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺃﺭﻏﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺧﻮﻥ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻳﺎﺭ ﺍﺯ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺎﻥ ﺑﭙﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ ﻭﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺂﻥ ﺣﺎﻟی ﻤﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﺑﺮﺟﺴﺘﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻗﺒﻠﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺪﻋﻰ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺍﮔﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﮐﺎﻧﺪﻳﺪﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﺸﻴّﺖ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵﺩﺍﺩﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻠﺎﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ مقدّس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ فرﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، (ﻣﻮﺗﻮﺍ ﻗﺒﻞ ﺃﻥ ﺗﻤﻮﺗﻮﺍ). ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭘس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺍﺷﺖ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵﻫﺎﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﻏﺒﺎﺭ ﺧﻂ ﺑﭙﻮﺷﺎﻧﻴﺪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺧﺶ، ﻳﺎ ربّ \* ﺑﻘﺎﻯﺠﺎﻭﺩﺍﻧﺶ ﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣُﺴﻦ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻏﺒﺎﺭ ﻭ ﺁثاﺭ ﻭ ﺧﻄﻮﻃﻰ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻣﻰ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪ. ﺧﻄﻮﻁ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﮔﺮﺩ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻭﺯ ﺑﺮﻭﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻰ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺷﺪﻥ ﺑﭙﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﺎﻯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺩﺭﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺎﻣ حدّﻭﺩﻯ ﺑﺎ ﻭﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣُﺴﻦ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻪﺍﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﭘﻴﺮ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﺿﺮ ﺑﺠﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ، ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺭﻧﺞ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﻮﻁ ﭘﻴﺮﻯ، ﻭ ﮔﺮﺩ ﺭﺍﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﮕﻴﺰﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ حَدّ ﺃﮐثر ﻫﻤّﺖ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﻠﺎﺵ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﺍﻟّﺎﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﺍﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺪﻝ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮐثرﺍ ﺑﺘﻘﻠﻴﺪ ﻣﻴّﺖ ﻣﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻭ ﺗﻮﺭﺍﺗﻬﺎﻯ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ، ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺘﻀﺎﺩﻯ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﺻﻠﻰ ﻣﻨﺤﺮﻑ، ﻭﺑﮑﻮﺭﻩ ﺭﺍﻫﺎﻯ ﺑﻦ ﺑﺴﺖ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﭘس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﭼﻮ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺸﺪﻡ، ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﺑﺮﺩﻡ ﮔﻮﻫﺮ ﻣﻘﺼﻮﺩ \* ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎ، ﭼﻪ ﻣﻮﺝ ﺧﻮﻥ ﻓﺸﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻤﻮﺩﻡ، ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻰ ﮐﺮﺩﻡ ﮐﻪ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻳﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻡ، ﻭ ﺑﭽﻪ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﺭﺳﻴﺪﻡ. ﻭ ﭘس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ، ﻣﺸﮑﻞ ﻭ ﻏﺼّﻪﺍﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﺩﺍﺷﺖ. ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ، ﻭ ﻗﺪﻡ ﺑﺄﺑﺪﻳّﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻥ، ﭼﻪ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﻭ ﭼﻪ ﺍﻣﻮﺍﺟﻰ ﺧﻮﻥ ﺭﻳﺰ ﻭ ﺧﻮﻥ ﻓﺸﺎﻥ ﮐﺸﻨﺪﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺁﺳﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩ ﺍﻭﻝ، ﻭﻟﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩ ﻣﺸﮑﻠﻬﺎ. ﻭ ﺗﺤﻘّﻖ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎ ﻫﺮ ﺫﺭّﻩٴ ﺁﻥ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻮﺭﺯﺵ ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ تثبیت ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﺮﻃﺮﻑ ﻭﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺑﺎ ﺿﻌﻒ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﻤﻪ ﻣﺮﺩﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻓﻌّﺎﻝ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻭ ﻫﺪﻑ ﻭ ﻗﺼﺪ ﻭﺻﻮﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ. ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺩﺭ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﭼﻮﻥ ﭘﻠّﻪﻫﺎﻯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ، ﻭ ﮐﻠﺎﺳﻬﺎﻯ ﺁﻣﻮﺯﺷﻰ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻬﻴّﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺕ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﻠﺎﻡ ﻭﻣﻌﻘﻮﻟﺎﺕ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻗﺪﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺧﻮﻥ ﻓﺸﺎﻥ، ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺮ ﮔﻮﺳﻔﻨﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﻭ ﺧﻮﻥ ﺑﺎ ﻓﺸﺎﺭ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﭘﺨﺶ ﻣﻴﺸﻮﺩ .

**ﺯ ﭼﺸﻤﺖ ﺟﺎﻥ ﻧﺸﺎﻳﺪ ﺑﺮﺩ، ﮐﺰ ﻫﺮ ﺳﻮ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ \* ﮐﻤﻴﻦ ﺍﺯ ﮔﻮﺷﻪﺍﻯ ﮐﺮﺩﺳﺖ، ﻭ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺭ ﮐﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻧﺖ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ، ﺟﺎﻥ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺑﺒﺮﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺳﻮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﮐﻤﻴﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﻫﺎ، ﺑﺎ ﮐﻤﺎﻥ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺧﻮﺩ، ﺗﻴﺮﻫﺎﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﭼﺸﻢ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺎﻓﻆ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﻳﻦ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ، ﮐﺴﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﺩ.

**ﭼﻮ ﺩﺍﻡ ﻃﺮﻩ ﺃﻓﺸﺎﻧﺪ ﻭﮔﺮﺩ ﺧﺎﻃﺮ ﻋﺸّﺎﻕ \* ﺑﻐﻤّﺎﺯ ﺻﺒﺎ ﮔﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﺍﺯ ﻣﺎ ﻧﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻃﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ، ﻭ ﭘﻴﭽﺸﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻦ، ﻭ ﺑﺪﺍﻡ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻭ ﺃﺳﻴﺮ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺷﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﮑﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻙ ﻭﺧﻮﻥ ﮐﺸﻴﺪ، ﺁﻧﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﮔﺮﺩ ﺧﺎﻙ ﻧﺮﻡ ﻭﺧﻮﺭﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺧﺎﻃﺮ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺩﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻙ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻰ ﻧﺸﺎﻧﺪ . ﻭﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﻭﺧﻮﻧﻴﻦ ﺯﺧﻢ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﺷﺪﻥ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ، ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﭼﺸﻢ ﻭﺃﺑﺮﻭ، ﻫﺮ ﺟﺎ ﮐﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺭﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻓﺎﺵ ﻧﮑﻨﺪ ﻭ ﺭﺳﻮﺍ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺩﺷﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺃﺳﻴﺮﺍﻥ ﮐﻤﻨﺪ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﻫﺴﺘﻢ. ﺗﺎ ﺗﻘﻴّﻪﺍﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﺗﻌﺬﻳﺐ ﻭﺗﻬﺠﻴﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻩ ﻧﻴﺰ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺩﺍﺭ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺗﺎﻭﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮﺟﺎ ﮔﺬﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﻫﺮ ﺟﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺩﻭﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﺳﻮﺯﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﻄﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻤﺸﺎﻡ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ، ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻥ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻣﻌﻄّﺮ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻮ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ فرﺳﺘﺎﺩﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯﻤﻌﺎﻧﻰ ﭘﻨﺪ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﺧﻄﺮﻯ ﻭ ﺗﻨﺒﻴﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ .

**ﺑﻴﻔﺸﺎﻥ ﺟﺮﻋﻪﺍﻯ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ، ﻭ ﺣﺎﻝ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﺑﺸﻨﻮ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﮐﻴﺨﺴﺮﻭ، فرﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﭼﻮﻥ ﺑﻤﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﻓﺘﻨﺪ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﺟﺮﻋﻪ ﻭ ﭼﻨﺪ ﭼﮑّﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﺑﺮﻳﺰﻧﺪ ﮐﻪ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺑﺰﺭﮔﻮﺍﺭﺍﻥ ﺒﻮﺩﻩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﻓﺘﻨﺪ ﻭﺧﺎﻙ ﺷﺪﻧﺪ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻧﻬﺎ، ﻗﻄﺮﺍﺗﻰ ﺍﺯ ﻣﻰ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﺑﺮﻳﺰﺩ، ﻭﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺩﻝ ﺁﻧﺎﻥ ﭘﺮﺳﺸﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭﮐﻴﺨﺴﺮﻭ، فرﺍﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻭﺭﻓﺘﻨﺪ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺧﺎﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. پس ﻫﻤّﺘﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﻦ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺯﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥﺒﺪﺍﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﻴﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﻴﺰ ﻟﺎﺟﺮﻡ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﺪﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﻣﺤﻤﺪ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﻴﻢ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﻭ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻋﺎﻟﻢ ﻏﻴﺐ ﺃﺭﻭﺍﺡ ﺭﺍ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺴﻰ ﺧﺒﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺟﻤﺸﻴﺪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﻭﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻭحَدّﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺟﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻴﺨﺴﺮﻭ ﻳﺎ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺍﺟﺪﺍﺩﻯ ﻭﺁﻏﺎﺯﻳﻦ، ﮐﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺧﺴﺮﻭ ﻭﮐﺴﺮﻯﻮ ﺗﺰﺍﺭ ﻭ ﺳﺰﺍﺭ ﻫﻤﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ می ﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻤﻠﻚ ﻭ ﻣﻠﺎﺋﻚ ﻭ ﺷﺎﻩ ﻭ ﺷﻴﺦ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﭼﻮ ﺩﺭ ﺭﻭﻳﺖ ﺑﺨﻨﺪﺩ ﮔﻞ، ﻣﺸﻮ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺶ ﺃﻯ ﺑﻠﺒﻞ \* ﮐﻪ ﺑﺮ ﮔﻞ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮔﺮ ﺣُﺴﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻧﺼﻮﺣﻰ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻠﺒﻞ ﺧﻮﺵ ﺃﻟﺤﺎﻥ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺭﻭﻯ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻫﺮ ﮔﻞ ﺷﮑﻔﺘﻪﺍﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﺍﻣﺶ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ، ﺣُﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺴﻦ ﻭﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﺯ ﺟﺎﻯ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩﺑﺂﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺎ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﺍﻧﻪﺍﻯ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻗﻤﺎﺭ ﺑﺎﺧﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﻟﺮﺑﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﻠﻤﺎﺗﻰ ﺻﺎﺩﻕ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻧﻴّﺘﻰ ﻓﺎﺳﺪ ﻭﮐﺎﺫﺏ، ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﺩﻳﻦ ﺍﺳﻤﻰ ﻭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻣﻦ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩﻯ ﻮ ﺑﺪﻋﺘﻰ ﺧﻮﺩ، فرﻳﺐ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺗﻮﻗّﻒ ﺩﺭ ﺣﺮﮐﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭ ﺳﭙس ﺣﺮﮐﺖ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﺎﻥ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻨﺎﻩ ﺷﺮﻙ ﻧﺎ ﺑﺨﺸﻮﺩﻧﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺗﻌﺼّﺐ ﮐﻮﺭ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﺁﺯﺍﺭ ﻭ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﻣﺮﺩﻡ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﺩﻳﻦ ﺗﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ﻭﺳﺘﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ ﭘس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ فرﻳﺐ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﺭﺍ ﻣﺨﻮﺭ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺸﻨﺎﺵ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﺗﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻓﺎﻧﺘﺰﻯ ﻭ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﺍﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭﺳﻠﻮﻙ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﻭﻳﺪﺍﻥ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﺣُﺴﻦ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻭﻭﺳﻤﻪ ﺭﻳﺶ ﻭﺳﺒﻴﻞ ﺧﻮﺩ، ﻭﻟﺒﺎس ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ، ﻭ ﺭﻧﮕﻬﺎﻯ ﺯﻋﻔﺮﺍﻧﻰ ﻭﺁﺑﻰ ﻧﻴﻠﻰ ﺩﺭ ﻟﺒﺎﺳﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻣﺤﺎﺳﻦ ﺩﺭ ﺭﻳﺶ ﻭ ﻋﻤّﺎﻣﻪ ﻭ ﻋﺒﺎ ﻭ ﻗﺒﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﭼﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻭ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺘﺮ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ، ﻭﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﺍفرﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺑﺸﻮﺩ، ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ .

**ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ ﻣﻦ ﺑﺴﺘﺎﻥ ﺍﺯﻭ، ﺃﻯ ﺷﺤﻨﻪٴ ﻣﺠﻠس \* ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺧﻮﺭﺩﺳﺖ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﻦ ﺳﺮ ﮔﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ، ﻭ ﺑﺎ ﺍﻭﺳﺮﮔﺮﺍﻥ ﻭ ﺳﺮ ﺳﻨﮕﻴﻥﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﻫﺎﻳﺶ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ، ﺷﺤﻨﻪ ﻭ ﻣﺘﺼﺪﻯ ﻭﻣﺪﻳﺮ ﻣﺠﻠس ﻭﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺍﺩ ﻣﺮﺍ ﻭ ﺣﻖ ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺘﺎﻥ. ﻭ ﺑﻮﻯ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺪﻳﺮ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﻭﺯﻳﺮﺩﺭﺑﺎﺭ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺴﻞ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺭﺍ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﺗﺌﻮﺭﻳﻚ، ﻣﺎﻳﻞ ﺑﺎﻳﻤﺎﻥ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻓﻬﻢ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﺻﺮﺍﺭﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺍﺻﻞ ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺗﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪﺍﮔﺮ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺁﻣﻮﺧﺘﻨﺪ، ﺷﺎﻧس ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.

**ﺑﻔﺘﺮﺍﻙ، ﺃﺭ ﻫﻤﻰ ﺑﻨﺪﻯ، ﺧﺪﺍﺭﺍ ، ﺯﻭﺩ ﺻﻴﺪﻡ ﮐﻦ \* ﮐﻪ ﺁﻓﺘﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﺩﺭ ﺗﺄﺧﻴﺮ، ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﺭﺍ ﺯﻳﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﻣﺮﺍ ﺯ ﻧﺨﺠﻴﺮ ﺑﻨﺪ ﮐﻨﻰ، ﭘس ﺯﻭﺩﺗﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﻦ، ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﻣﺮﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺗﻴﺮ ﺧﻠﺎﺹ ﺷﮑﺎﺭ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﺮﺍ ﺑﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺁﻓﺘﻬﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﺍﻣﻴﺪ ﺷﺪﻩ، ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﻰ، ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﻭ ﺗﺤﺖ ﺗﺄثیر ﺗﻠﻘﻴﻦ ﺍﺑﻠﻴس ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﺩ، ﻭﻳﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭﺍﻟّﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺴﺖ، ﺗﺎ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺰ ﺳﺮ ﻭ ﻗﺪ ﺩﻟﺠﻮﻳﺖ، ﻣﮑﻦ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﭼﺸﻤﻢ ﺭﺍ \* ﺑﺪﻳﻦ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪﺃﺵ ﺑﻨﺸﺎﻥ، ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﺁﺏ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﭘﻴﺎﻡ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺸﺤﻨﻪ ﻣﺠﻠس ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﮐﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭘس ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻗﺪ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﺩﻟﺠﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﺩﻟﺠﻮ، ﻭﻃﺎﻟﺐ ﺷﮑﺎﺭ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺸﺎﻥ، ﻭﺩﺭ کلاس درس ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻧﻴﮑﻮ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻭﺁﺏ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺁﺑﻰ ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺩﺭﺳﺖ ﻭﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﻨﻔﻊ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﭼﻬﺎﺭ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ، ﺁﺏ ﻣﻌﻘﻮﻟﺎﺕ ﻋﻤﻮﻣﻰ، ﻭ ﺷﻴﺮ ﻏﺬﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻃﻔﻞ ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﻬﺮ ﻋﺴﻞ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻏﻠﻴﻆ ﻭﺑﺴﻴﺎﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺻﻌﺐ ﺍﻟﻬﻀﻢ، ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﻧﻴﺰ ﺩﺭﻙ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺑﺎلأﺨﺮﻩ ﻧﻬﺮ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻣﺪهَوَس ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ هَوَس ﻭﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.

**ﺯ ﺧﻮﻑ ﻫﺠﺮﻡ ﺍﻳﻤﻦ ﮐﻦ ، ﺍﮔﺮ ﺍﻣّﻴﺪ ﺁﻥ ﺩﺍﺭﻯ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺃﻧﺪﻳﺸﺎﻥ، ﺧﺪﺍﻳﺖ ﺩﺭ ﺃﻣﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﭙﻴﺮ ﭘﻴﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺍﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﺠﺮ ﻭ ﻫﺠﺮﺕ ﻫﺴﺘﻢ، ﭘس ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﮐﻦ، ﺗﺎ ﻋﺰﻟﺖ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭ ﻫﺠﺮﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻢ ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻢ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻢ ﮐﻪ ﻫﺠﺮﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﻤﺪﻳﺘﻪ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺧﺎﻧﻪ ﻭﮐﺎﺷﺎﻧﻪ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﺑﺨﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺍﻳﻦ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺩﺍﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺯﺧﻢ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺣﻔﻆ ﮐﻨﺪ ﻩ ﺟﺰ ﺑﺪﻯ ﻭﻟﻄﻤﻪ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺗﻘﻴّﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﺍﺳﺖ .

**ﭼﻪ ﻋﺬﺭ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﮔﻮﻳﻢ ﮐﻪ ﺁﻥ ﻋﻴّﺎﺭ ﺷﻬﺮﺁﺷﻮﺏ \* ﺑﺘﻠﺨﻰ ﮐُﺸﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻭ ﺷﮑّﺮ ﺩﺭ دﻫﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺑﺨﺖ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻧﮕﻮﻧﻰ ﻭ ﭘﺮ ﺩﺭﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﻭﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻓﻄﺮﺕﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺃﺳﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻳﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺯ ﻃﺮﻓﻰ ﺍﻳﻦ ﺑﺖ ﻋﻴّﺎﺭ ﺷﻬﺮﺁﺷﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺗﻠﺨﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﮐﺸﺘﻪ ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﻫﺎﻥ ﺷﺮﻳﻦ ﺷﮑّﺮﻳﻦ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺯﺑﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺍﺳﻴﺮ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﺖ ﻋﻴّﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﺎ ﮐﻠﺘﺎﻣﻰ ﻭ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﺪﻟﺎﻟﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﭼﺸﻤﻪ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﺖ ﻋﻴّﺎﺭﻯ ﺍست ﮐﻪ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻤﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﺳﺎﻧﻰ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺑﺎﺯ ﭘس ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺑﺎﺯ پس ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﭼﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﺭﺍ \* ﺑﺮﺍﻳﻦ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺑﺮ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺗﻌﺠّﺐ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﻣﮕﺮ ﭼﻪ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﺩﺭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ ﺟﻤﻊ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺳﺮ ﺑﺮ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺳﺠﺪﻩ ﻭ ﺗﻌﻈﻴﻢ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﮔﻮﺵ ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ فرﻣﺎﻥ ﺍﻭ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻋﺴﻞ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﻭ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ، ﺍﮔﺮ ﮐﻠﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭﻙ ﮐﻠﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺧﻮﺩ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎﺷﺎﻳﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ، ﭼﻪ ﺧﺪﻣﺘﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﻣﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﺑﺎﻭﺭﻯ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﺗﺌﻮﺭﻳﻚ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﺎﻳﻤﻠﻦ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﻭﺍﮔﺬﺍﺭﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺗﺎ ﺳﺮحَدّ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻭﻃﻮﺑﺎ ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﺳﺎﻥ ﺗﺮ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺣﺘﻰ ﺳﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺧﻄﺮ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﻋﺼﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﺸﺎﻥ ﺑﺮﻭﺩ .

**ﻫﺮ ﺁﻧﮑﻮ ﺧﺎﻃﺮ ﻣﺠﻤﻮﻉ، ﻭ ﻳﺎﺭ ﻧﺎﺯﻧﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ \* ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻫﻤﺪﻡ ﺍﻭ ﮔﺸﺖ، ﻭﺩﻭﻟﺖ ﻫﻤﻨﺸﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺩﻝ ﻣﺠﻤﻮﻉ، ﻭ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺟﻤﻊ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻳﺎﺭ ﻧﺎﺯﻧﻴﻨﻰ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻫﻤﺪﻡ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻨﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﺣﺘﻰ ﺩﻗﻴﻖ ﺑﻬﺮﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﮔﺮﺑﻪ، ﮐﻪ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﻫﺪﻑ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻧﻤﻴﺪﺍﺭﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﮑﺎﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﻗﺖ ﻭﺍﻫﺘﻤﺎﻡ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻗﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤّﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻨﺒﻊ ﭘﻮﻝ، ﻭ ﻫﺪﻑ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﻭ ﺗﺤﮑّﻢ، ﻭ ﻳﺎ ﺷﻬﻮﺕ ﻭ ﺷﻬﺮﺕ، ﻭ ﻳﺎ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﮐﺴﺐ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻮﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻗﺎﻋﺪﻩ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻭ ﺟﺎﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﺟﻤﻌﻰ ﺍﺯ ﺳﻮﮊﻩ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑحقّ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺭﻭﺡ ﺷﺨﺺ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﻏﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ، ﻗﻬﻘﺮﺍﺭﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻴﺮﺍ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﻧﺎﺯﻧﻴﻦ ﭘﺮ ﻧﺎﺯ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﺷﺪﻧﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺭﻓﺘﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕی ﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻧﺎﺯﻧﻴﻦ ﭘﺮ ﻧﺎﺯ ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ، ﻭﭼﺸﻢ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﮐﻪﮔﺎﻫﻰ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﻭﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺠﺎﺕﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻧﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ. ﺑﻠﮑﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﭘﻴﺮ. ﺳﻌﺎﺩﺕ، ﻧﻴﺰ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺘﺤﺼﻴﻠﻰ، ﺩﺭ ﮐﺴﺐ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺟﺸﻦ ﻋﻴﺪ ﺳﻌﻴﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺃﻋﻴﺎﺩ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﻠّﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺸﻮﺭﻫﺎ، ﺟﺸﻨﻬﺎﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺟﺸﻦ ﻧﻮﺭﻭﺯ ﻭ ﺳﺪﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﻋﻴﺪﻫﺎﻯ ﻓﻄﺮ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﻋﻴﺪ ﻣﻴﻠﺎﺩ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ ﻭﺗﻮﻟﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺭﺍﻩﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻳﺎ ﺟﺴﺘﻦ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻚ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺍﻟّﺎ ﮐﺎﻣﻞ ﺳﻌﻴﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺠﺸﻦ ﻋﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺭﻭﺯ ﻧﻮ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻫﻢ ﺩﻡ ﻭ ﻫﻢ نفس ، ﻭﻫﻢ ﻓﮑﺮ ﻭﻫﻢ ﺩﻝ ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﺩﻭﻟﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭﻣﺎﻟﮑﻴّﺖ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻧﻈﺎﻣﻰ، ﮐﻪ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ فرﺍﻭﺍﻧﻰ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺿﺮﺑﺖ ﺯﺩﻥ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺮﻧﮕﻮﻥ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻮ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺩﻭﻟﺖ، ﺗﺪﺍﻭﻝ ﻭ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﺳﺖ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﮑﻮﻣﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﻭﻟﺘﻬﺎ ﻭﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻴﭻ ﮐ س ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﻮﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ می ﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺭ ﻭﺻﻴّﺖ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﺣﺮﻳﻢ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺩﺭﮔﻪ، ﺑﺴﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﻘﻠﺴﺖ \* ﮐﺴﻰ ﺁﻥ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺣﺮﻳﻢ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﻋﻈﻤﺖ ﻋﺸﻖ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺟﺎﻧﺒﺎﺯﻯ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻭﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻋﺸﻖ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﺭ ﮔﺎﻩ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻃﺒﻘﺎﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺑﺎﻫﻢ. ﻭﻟﻰ ﻋﻘﻞ ﻗﺎﺑﻞ قیاس ﺑﺎ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ، ﻭ ﺣﺮﻳﻢ ﻋﺸﻖ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﻓﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩﻥ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭمقدّس ﺯﻭﺩﺭس ﺗﺮﺳﺎﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻴﻬﺎﻯ ﺒﺠﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭﻧﺘﻴﺠﻪﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮔﻨﺎﻫﮑﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮﻯ ﺑﮑﺎﺭ ﮔﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺑﺎ ﭼﺮﺍﻍ ﺑﺪﺯﺩﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﻭ ﺷﻴﻮﻥ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﮔﻬﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﮐﺸﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﺳﻔﻨﺪ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻣﺮﮔﻬﺎﻯ ﺧﺮﻭﺝ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ، ﻋﻤﻠﺎ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺭؤﻳﺎ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ فرﺽ ﺭؤﻳﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ مقدّس ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﻫﺮ ﺟﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﺩﻫﺎﻥ ﺗﻨﮓ ﺷﻴﺮﻳﻨﺶ، ﻣﮕﺮ ﻣﻠﻚ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﺴﺖ \* ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﺧﺎﺗﻢ ﻟﻌﻠﺶ، ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﻧﮕﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﻧﺎﺯﻧﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﺗﻨﮓ ﻭ ﺷﺮﻳﻨﺶ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻠﻚ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﺃﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﻌﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺯﻳﺮ ﻧﮕﻴﻦ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﺮﮐﺖ ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ، ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﻋث ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺩﻫﺎﻥ ﺗﻨﮓ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻧﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﻫﺎﻥ ﮔﺸﺎﺩ ﻣﺪ ﺭﻭﺯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻧﺪﺍﻧﻬﺎﻯ ﺳﻔﻴﺪ ﻭﻣﻨﻈّﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻭ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺯﺷﺘﻰ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺩﻧﺪﺍﻧﻬﺎﻯ ﮐثیف ، ﮐﻤﺘﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭ ﺩﻫﺎﻧﺸﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭ ﺩﻧﺪﺍﻧﻬﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺑﺎﻟﻌﮑس ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺧﻮﺷﻤﺰﮔﻰ ﻭ ﺧﻨﺪﻩ ﻭ ﺟﻮﻙ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺩﻫﺎﻧﺸﺎﻥ ﺑﺴﺘﻪ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﻫﺴﺘﻪ ﻭ ﮐﻤﺘﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. پس ﺩﻫﺎﻧﺶ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺑﺎﺯ، ﻭ ﺑﺎ فرﻳﺎﺩ ﻭ ﻏﻀﺐ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﻬﺎ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭ ﻧﻪ ﺟﻮﻙ ﻭ ﻣﺘﻠﻚ ﺧﻨﺪﻩ ﺁﻭﺭ. ﻣﻠﻚ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻟﺤﺎﻅ ﻋﻈﻤﺖ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻭ ﺃﺟﻨّﻪ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﻭﻫﻮﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﭽﺮﺧﺎﻧﺪ، ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺯﻳﺮ ﻭ ﺭﻭ ﻣﻴﺸﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺠﺰﺍﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺖ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ. ﻭﺯﻳﺮ ﻧﮕﻴﻦ ﺑﻮﺩﻥ، ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭ فرﻣﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻌﺘﻘﺪﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﻣﺘﻌﻬﺪ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻴﺰ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﮑﺘﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭﺣﺴﻨﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺎﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﺻﺤﻨﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ حَدّ ﺃﻗﻞ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻓﻮﺭﻯ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﻄﻮﺡ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﺟﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﺯ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻋﻘﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻴﻦ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺗﺎ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﻭ ﺧﻂ ﻣﺸﮑﻴﻦ، ﭼﻮ ﺁﻧﺶ ﻫﺴﺖ ﻭ ﺍﻳﻨﺶ ﻫﺴﺖ \* ﺑﻨﺎﺯﻡ ﺩﻟﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺣُﺴﻨﺶ ﺁﻥ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻟﺐ ﺳﺮﺥ ﻋﻘﻴﻖ ﻭ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺧﻂ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺭﻧﮓ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﭼﻮﻥ ﺷﻮﻕ ﻭﺁﺭﺍﻣﺶ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻢ ﺍﻳﻦ ﻟﺐ ﺳﺮﺥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻫﻢ ﺧﻄﻮﻁ ﻣﺸﮑﻰ. ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻣﻰ ﺳﺮﺥ ﺷﺮﺍﺏ ﻗﺮﻣﺰ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺎ ﺑﻴﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻟﺒﺎﻥ ﻓﻌّﺎﻝ ﺗﺮ، ﺧﻮﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻟﺒﺎﻥ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺳﮑﻮﺕ ﺭﻧﮓ ﭘﺮﻳﺪﻩ ﻭ ﺧﺸﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺯ ﺧﻂ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﻭﻧﻮﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﻧﺎﻣﻪ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻧﻴﺰ ﻣﻮﺭﺩ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﻧﻮﺷﺘﻪﻫﺎ ﻭ ﺗﺄﻟﻴﻔﺎﺗﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺑﻨﺎﺯﻡ ﺩﻟﺒﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣُﺴﻦ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ، ﻫﻢ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻭ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻟﺐ ﮔﻔﺘﺎﺭﻯ، ﻭ آثار ﻧﻮﺷﺘﻨﻰ. ﻭﻧﺎﺯﻳﺪﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ .

**ﺑﺨﻮﺍﺭﻯ ﻣﻨﮕﺮ ﺃﻯ ﻣﻨﻌﻢ، ﺿﻌﻴﻔﺎﻥ ﻭ ﻧﺤﻴﻔﺎﻥ ﺭﺍ \* ﮐﻪ ﺻﺪﺭ ﻣﺠﻠس ﻋﺸﺮﺕ، ﮔﺪﺍﻯ ﺭﻩ ﻧﺸﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺼﺎﺣﺐ ﻧﻌﻤﺖ ﻭ ثرﻭﺕ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ، ﻭﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮ ﺟﻤﻌﻴّﺖ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﻓﺎﻩ ﻭ ﻧﻌﻤﺖ ﻭ ثرﻭﺕ ﻭﺷﻬﻮﺕ ﺯﻧﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺪﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﻭ ﻧﺤﻴﻔﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺿﻌﻴﻔﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺿﻌﻴﻒ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺻﺪﺭ ﻣﺠﻠس ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﺪﺭﻳس ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻣﻌﺒﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺮﺳﺘﺶﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭﻧﻈﺮﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﻋﻴﺶ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ ﺭﺍﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﻧﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﻧﻈﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺩﺳﺘﺸﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺘﻘﺎﺑﻠﺎ ﻣﻴﺒﻮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺭﻩ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﺠﻠس ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﻧﻴﺰ ﮔﻮﺵ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﺑﻦ ﺍﻟﺴﺒﻴﻞ ﺭﻩ ﮔﺬﺭ فرﺍﻭﺍﻥ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﻭﻳﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭ فرﺩﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ .

**ﭼﻮ ﺑﺮ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺎﺷﻰ، ﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺩﺍﺩﻥ \* ﮐﻪ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻴﻬﺎ، ﺑﺴﻰ ﺯﻳﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺣﮑﻤﺖ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﻬﻤﮕﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻫﺴﺘﻰ، پس ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺑﺪﺍﻥ، ﻭ ﻋﻤﺮ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﺯﻳﺎﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺒﺎﻃﻞ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﺩﻳﻨﻰ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻭ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﮐﻪ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﻫﺎ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﺰﺩﻳﮑﻰ ﻣﺮﮒ ﺳﺮ ﺭﺳﻴﺪ، ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺯﻳﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﻮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﻣﻴﺸﻮﻯ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻏﻴﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﺭﻭﺡ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﮑﺮﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻧﻬﺎ، ﻭ ﻣﺮﮔﻬﺎﻯ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻣﺮﮔﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺷﺒﻴﻪ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺩﻟﮑﺶ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﻭ ﺩﻟﭽﺴﺐ. ﻟﺬﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﻦ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻭﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺎﺩﻩ ﺁﻥ ﻭﺍﺭﺩ ﺗﻦ ﺟﻨﻴﻦ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﺩﺭ ﻏﺬﺍﻫﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺰﻳﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻳﺖ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺴﺨﻬﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﺨﻬﺎﻯ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻮﺍﻧﮕﺮﺍﻥ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﻣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﻭ ﺧﻴﺮﺍﺕ، ﺗﻨﻬﺎ ﺗﮑﺎملاﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﺑﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺑﻠﺎ ﮔﺮﺩﺍﻥ ﺟﺎﻥ ﻭﺗﻦ، ﺩﻋﺎﻯﻤﺴﺘﻤﻨﺪﺍﻧﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺑﻴﻨﺪ ﺧﻴﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺧﺮﻣﻦ، ﮐﻪ ﻧﻨﮓ ﺍﺯ ﺧﻮﺷﻪ ﭼﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ ؟**

ﺑﻠﺎﻯ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺗﻦ ﻫﺮﮐس ﺑﺎ ﺩﻋﺎﻯ ﻣﺴﺘﻤﻨﺪﺍﻥ ﻳﺎﺭﻯ ﺷﺪﻩ، ﺑﻠﺎ ﮔﺮﺩﺍﻧﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻪ ﮔﺮﺳﻨﻪ ﺷﮑﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﭼﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪ، ﺑﻠﺎ ﺍﺯ ﺩﻋﺎ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﻳﺎﺭﻯ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺧﺮﻣﻦ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻣﺤﺼﻮﻝ، ﺍﺯ ﺧﻮﺷﻪ ﭼﻴﻨﺎﻥ ﻓﻘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻣﻴﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻨﮓ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺷﻪ ﭼﻴﻨﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.

**ﺻﺒﺎ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻣﻦ، ﺭﻣﺰﻯ ﺑﮕﻮ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺷﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ \* ﮐﻪ ﺻﺪ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭﮐﻴﺨﺴﺮﻭ، ﻏﻠﺎﻡ ﮐﻤﺘﺮﻳﻦ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﺍﻣﺎﻥ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﮔﺬﺭﻯ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺎﻩ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﻭﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺑﮕﻮ، ﺭﻣﺰ ﻭ ﺍﺷﺎﺭﻩﺍﻯ، ﮐﻪﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ ﮐﻪ ﺷﺎﻩ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﺧﻮﺩ ﺻﺪ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﮐﻴﺨﺴﺮﻭ ﻏﻠﺎﻡ ﮐﻤﺘﺮﻳﻦ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻏﻠﺎﻣﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻋﻠﻰ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﭘﺪﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎﻟﺎ ﺭﻭﻧﺪﻩ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺑﻴﻦ ﺯﻣﻴﻦ ﻭﮐﺮﻩ ﻣﺎﻩ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﻟﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﭘﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﺧﻮﺩ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﻭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﻤﻊ ﻭﺟﻢ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﺪﺍﻡ فرﺯﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻭﮐﺪﺍﻡ ﭘﺪﺭ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﻫﻤﺪﻳﮕﺮ، ﺑﺎﻟﺎﻯ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﺮ ﻭ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﮔﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﮔﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ. ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻬﺘﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ، ﺩﺭ ﺟﻬﺸﻬﺎﻯ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﻟﺎﺟﺮﻡ ﻭ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﻧﻮﺍﻗﺺ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺭﻭﺡ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺗﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺭﺳﻰ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺷﺨﺼﻰ ﺍﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ.

**ﻮ ﮔﺮ ﮔﻮﻳﺪ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ، ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻔﻠس \* ﺑﮕﻮﺋﻴﺪﺵ، ﮐﻪ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻭﺍﮔﺮ ﺷﺎﻩ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻈ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻔﻠﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ، ﻭﺑﺎﻳﺪ ﻫﻨﻮﺯ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﺎﻡ ﻋﺸﻖ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘس ﺑﭙﻴﺮ ﺑﮕﻮﺋﻴﺪ، ﮐﻪ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺗﻮ، ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ ﻣﺎﻝ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﮔﺪﺍﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﮐﻤﮑﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ فرﻕ ﺍﺳﺖ ﺑﻴﻦ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ، ﻭ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻧﻈﺎﻧﻰ ﺯﻭﺭﮔﻮ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻣﺴﻠّﻂ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ فرﻳﺒﻨﺪﻩ . ﻭﺍﮔﺮ ﻏﻴﺮ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﻔﻠس ﺑﺪﺍﻧﺪ ﻭﻧﭙﺬﻳﺮﺩ، ﺑﻮﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ، ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﻧﻤﻰ ﭘﺬﻳﺮﻯ .

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﻫﺮﺁﻧﮑﻪ ﺟﺎﻧﺐ ﺃﻫﻞ ﺧﺪﺍ ﻧﮕﻪ ﺩﺍﺭﺩ \* ﺧﺪﺍﺵ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺣﺎﻝ ﺍﺯ ﺑﻠﺎ ﻧﮕﻪ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﻃﺮﻓﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﺧﺪﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺧﺪﺍﻭﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯﻫﺮ ﺑﻠﺎﺋی ﻨﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﺃﻫﻞ ﺧﺪﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮﮐس ﻟﺒﺎس ﮐﺎﺫﺏ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻭ ﻋﻤﺎﻣﻪﺍﻯ ﺑﺮ ﺳﺮ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﻫﻞ ﺧﺪﺍ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺍﻭ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻃﺮﻑ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺸﻚ ﻭﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍفرﺍﺩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﻠﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﻟﻴﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﺩﺭﺳﺖ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﻩ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺑﺮﻃﺮﻑ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻠﺎﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻏﺎﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭﻟی ّ اﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻣﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﺯ ﺑﻠﺎﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺨﺼﻮﺻﺎ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺧﻄﺎﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﮐﻨﺪ. ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺍفرﺍﺩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺤﻨﺖ ﻭ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻃﺮﻓﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻠﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻣﺮﺗﻔﻊ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺒﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﺎ ﻧﻴﮑﻮﮐﺎﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺠﺎﻯ ﺻﺒﺮ ﺩﺭ ﻋﺬﺍﺏ ﺑﻠﺎ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﻃﺮﻓﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻄﺮﻯ ﺩﻭﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﻬﺮﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﺑﻠﺎﺋی ﺒﺮﺍﻯﺘﺰﮐﻴﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺎﺭﺝ ﺑﺪﻥ ﺍﺯ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺳﻘﻮﻁ ﺳﻨﮓ ﺑﺮﺳﺮﺵ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻄﺮﻧﺎﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻮﻥ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﻔس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﺤﺮﻳﻚ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺷﻴﻄﺎﻧﻰ، ﻭ ﻫﺠﻮﻡ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ. ﻭﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺩﺍﺧﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺪﺑّﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﻤﮑﻥ اﺳﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻃﺮﻑ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺗﺮ ﻭ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺗﺮ، ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ فرﺍﻕ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺑﻠﺎﻳﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ فرﺻﺖ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺑﻠﺎﻳﺎﻯ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻧﺐ ﺃﻫﻞ ﺍﻟﻠﻪ ﮔﺮﻓﺘﻦ، ﺑﺎﻭﺭﻯ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺷﺪ ﻭﺍﻟّﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺟﺘﻨﺒﺎﺏ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻯ ﻫﻤﺎﻥ ﻣُﺠﻨِﺐ ﺷﺪﻥ، ﻭ ﮐﻨﺎﺭ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﺍﺯ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺷﻴﻄﺎﻧﻰ، ﻭﺧﻨﺸﻰ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻐﺴﻞ ﺟﻨﺎﺑﺖ ﻭ ﺗﻮﺑﻪ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺣﺘﻰ ﻋﻔﻮﻯ ﺗﺎﺯﻩﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ .

**حَدیث ﺩﻭﺳﺖ ﻧﮕﻮﻳﻢ، ﻣﮕﺮ ﺑﺤﻀﺮﺕ ﺩﻭﺳﺖ \* ﮐﻪ ﺁﺷﻨﺎ ﺳﺨﻦ ﺁﺷﻨﺎ ﻧﮕﻪ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺠﺰ ﺑﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺻﺤﺒﺖ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺨﻦ ﺁﺷﻨﺎ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻭﻏﺮﻳﺒﻪ ﻫﺎ ﻧﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺭﺍﺯ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﻭﭘﻴﺮ ﺭﺍﻓﺎﺵﻧﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪﺑﮕﻮﺵ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭﺁﺯﺍﺭ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭﺍﻗﻌﻴﺪﺭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺍﻭﺳﻴﻠﻪﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮﮐس ﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺍﺳﻢ ﻭ ﺳﻴﻤﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺤﺴﺎﺏ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍﻣﻴﺸﻨﺎﺳﻨﺪ.

**ﺩﻟﺎ ﻣﻌﺎﺵ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﮔﺮ ﺑﻠﻐﺰﺩ ﭘﺎﻯ \* فرﺷﺘﻪﺍﺕ ﺑﺪﻭ ﺩﺳﺖ ﺩﻋﺎ ﻧﮕﻪ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻫﺸﺪﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻌﺎﺵ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻭ ﻣﺪﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﭼﻨﺎﻥ ﻋﻤﻞ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﭘﺎﻳﺖ ﻟﻐﺰﺷﻰ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﺳﻘﻮﻃﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﻮ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻭ ﺩﺳﺖ فرﺷﺘﻪ ﺗﻮ ﺑﺤﺎﻟﺖ ﺩﻋﺎ، ﺗﻮﺭﺍ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ ﻭﺟﺒﺮﺍﻥ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻫﺮﮔﺰ ﻟﻐﺰﺷﻰ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻟﻐﺰﺵ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﺸﮑﻞ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺫﺍﺕ ﻣﻌﻴﻮﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻣﺪﺑّﺮﺍﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻢ ﻣﺪﺑّﺮﺍﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺑﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ(ﺑﺪﺍﻯ)ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍن ها ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﻌﺎﺵ ﻭﻣﻌﻴﺸﺖ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﺮﻓﻪ ﺟﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕﻧﻮﻋﻰ، ﻋﺎﻗﻠﺎﻧﻪﺗﺮ ﺍﺯ ﻫﺰﻳﻨﻪ ﮐﺮﺩﻥ، ﻭﻣﻌﻨﻰ ﺩﺭﺳﺖﺗﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺍﻗﺘﺼﺎﺩ ﺻﺮﻓﻪ ﺟﻮﺋﻰ ﻭﺭﻓﺘﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻃﻮﺭﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻋﺎﺭﻓﻰ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺎ ﻧﻴﻚ ﻭﺑﺪ ﺳﺮ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻧﺖﻋﺮﻓﻰ، ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺖ ﺑﺰﻣﺰﻡ ﺷﻮﻳﺪ، ﻭﻫﻨﺪﻭ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﻟﻐﺰﺵ ﭘﺎ ﺩﺭ ﺳﻘﻮﻁ ﻭﺯﻣﻴﻦ ﺧﻮﺭﺩﻥ، ﻭ ﻟﻐﺰﺵ ﭼﺸﻢ ﺩﺭﺧﺴﺘﮕﻰ ﻭﺗﺮﻙ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺴﻘﻮﻁ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺿﺮﻭﺭﺗﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻔﻆ فرﺷﺘﻪ ﻣﺪﺑّﺮ ﺧﻮﺩﻫﺴﺖ. فرﺷﺘﻪ ﻫﺮﮐس ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﻠﺎﺋﻚ ﻣﺪﺑّﺮ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ .

**ﮔﺮﺕ ﻫﻮﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻧﮕﺴﻠﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ \* ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭ ﺳﺮﺭﺷﺘﻪ، ﺗﺎ ﻧﮕﻪ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﮐﻪ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺘﻮ، ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻧﺶ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺳﺮﺭﺷﺘﻪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭ، ﺗﺎ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﻮﻯ ﻭ هَوَس ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺩﻝ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﻫﻮﺳﻰ ﺑحقّ ﻭ ﻳﺎ ﻧﺎ ﺑحقّ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺳﺮ ﺭﺷﺘﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎ ﭼﻮﻥ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﻣﺘّﺼﻞ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻃﺒﻖ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻤﻞ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﭘﻴﻤﺎﻧﺶ ﺭﺍ ﻧﮕﺴﻠﺪ، ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﻤﺎﻧﺶ ﺭﺍ ﻧﮕﺴﻠﺎﻧﺪ .

**ﺻﺒﺎ ﺑﺮ ﺁﻥ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ، ﺍﺭ ﺩﻝ ﻣﺮﺍ ﺑﻴﻨﻰ \* ﺯﺭﻭﻯ ﻟﻄﻒ ﺑﮕﻮﻳﺶ، ﮐﻪ ﺟﺎ ﻧﮕﻪ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮ ﻳﺎﺭ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﺬﺭﻯ ﮐﺮﺩﻯ، ﻭ ﺩﻝ ﻣﺮﺍ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺩﻳﺪﻯ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻧﺠﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﺎ ﻟﻄﻒ ﺑﻴﺎﺭ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺟﺎ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻧﮕﺎﻩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻣﺎﻧﺖ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﻟﻄﻒ ﮐﻨﺪ، ﻭﻧﺮﻣﺶ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻤﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﮐﻪ ﺑﺮﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ، ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺍﻭ، ﺑﺮ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺧﻮﺍﻩ ﻧﺎﺧﻮﺍﻩ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ، ﻭﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ، ﺩﺭ ﭼﻪ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ، ﻭﭼﻘﺪﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭﻙ ﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺗﺤﺖ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻣﻄّﻠﻊ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﭼﻮ ﮔﻔﺘﻤﺶ، ﮐﻪ ﺩﻟﻢ ﺭﺍ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭ، ﭼﻪ ﮔﻔﺖ ؟ \* ﺯﺩﺳﺖ ﺑﻨﺪﻩ ﭼﻪ ﺧﻴﺰﺩ؟ ﺧﺪﺍ ﻧﮕﻪ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻗﺘﻰ ﺑﭙﻴﺮ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻢ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﺮﺍ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺍﻣﺎﻧﺘﻰ ﭘﻴﺶ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻣﺮﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭ، ﻭ ﺩﻝ ﻣﺮﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮ. ﺩﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻪ ﮔﻔﺖ ؟ ﮐﻪ ﮔﻔﺖ ﻣﻦ ﺑﻨﺪﻩ ﺧﺪﺍ ﻫﺴﺘﻢ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻦ ﭼﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪﻩ ﻣﻦ ﺧﺪﺍﻯ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻝ ﺗﻮ ﻭﻣﺮﺍ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻭﮐﻨﺘﺮﻝ ﻣﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﻭﻣﻮﻗّﺘﺎ، ﻣﺮﺣﻠﻪﺍﻯ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺩ ﺍفرﺍﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺿﻤﻦ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺤﺖ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﻭ ﺣﻔﻆ ﻭ ﺍﺩﺍﺭﻩ، ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻭحَدّﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﺟﺰاء ﻧﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﮐﻞّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺟﺰٴ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﻳﺶ ﺟﺎﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺁﻧﭽﻪ ﮐثرﺕ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﺍﺟﺰاء ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ(ﺧﺪﺍ ﺩﺍﺧﻞ) ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﮐﻞّ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺍﺯﺍﺟﺰاء ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﺧﺎﺭﺝ)ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ ﻭﺟﻮﺩ ﻫﺮ ﮐﻞ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺟﺰﺋﻰ ﺩﺭ ﮐﻞ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺍﺳﺖ، ﻭﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺟﺪﺍ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺟﺰء ﺍﺯ ﮐﻞّ ﻫﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﮐﻞّ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﮐﻞّ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺳﺖ .

**ﺳﺮ ﻭ ﺯﺭ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﺟﺎﻧﻢ ﻓﺪﺍﻯ ﺁﻥ ﻳﺎﺭﻯ \* ﮐﻪ ﺣقّ ﺼﺤﺒﺖ مِهر ﻭ ﻭﻓﺎ ﻧﮕﻪ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪﺳﺮ ﻭ ﺯﺭ ﻭ ﺩﻝ ﻭﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺴﻰ ﺑﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﻖ ﺻﺤﺒﺖ ﻋﺸﻖ ﻭﻭﻓﺎ ﺭﺍ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﺪ، مِهر ﻭﺭﺯﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭ ﺳﺮﺭﺷﺘﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﻫﺪ .

**ﻏﺒﺎﺭ ﺭﺍﻫﮕﺬﺍﺭﺕ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺑﻴﺎﺩﮔﺎﺭ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺒﺎ ﻧﮕﻪ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺭﻩ ﮔﺬﺭ ﻭ ﺍﺑﻦ ﺍﻟﺴﺒﻴﻞ ﺗﻮ ﮐﻴﺴﺖ، ﺗﺎ ﻣﻦ ﻧﺴﻴﻢ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﮐﻪﺣﺎﻣﻞ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﻴﺎﺩﮔﺎﺭ ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭ ﻳﺎ ﺭﺍﻫﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﺠﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺗﺎﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﺻﺪﺩ ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺁﻥ ﺭﺍﻫﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﻭ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺗﻮﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﺩﺭﺳﻴﻨﻪ ﻭﻧﻔس ﻭﺩﺭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻋﻄﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﮐﻪ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﮐﻨﻢ، ﺑﻴﺎﺩ ﻋﻄﺮ ﺗﻮ ﺑﻴﻔﺘﻢ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﻯ، ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺁﻥ ﻳﮑﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻣﻴﮕﺰﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﭘﺎ ﺑﺮﻭﻯ ﺁﻥ ﺧﺎﻙ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﻄﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ﻣﺤﻤﻮﻝ ﺑﺎﺩ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺳﻴﻨﻪﻭﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻥ، ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺮﻭﺩ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻄﺮﺏ ﻋﺸﻖ ﻋﺠﺐ ﺳﺎﺯ ﻭﻧﻮﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ \* ﻧﻘﺶ ﻫﺮ ﻧﻐﻤﻪ ﮐﻪ ﺯﺩ، ﺭﺍﻩ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺍﻯ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ، ﺳﺎﺯ ﻭ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﻧﻮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻟﺶ ﻫﺮﻟﺤﻈﻪ ﻧﻮﺍﺋﻰ ﻭ آثار ﻭ ﺷﻮﺭﺷﻰ ﺧﺎﺹ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪﻣﻌﺸﻮﻕ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺏ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﺠﺐ ﺳﺎﺯ ﻭ ﻧﻮﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻧﻐﻤﻪ ﺍﻭ ﺭﺍﻩ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﮕﺎﻫﻰ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ، ﻭ ﺍﺯﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻰ ﺣﮑﺎﻳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﺎﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚﺗﺠﺮﺑﻪ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺁﻣﻮﺯﻧﺪﻩ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭ ﻫﻨﺮ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺟﻠﻮ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﻙ ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺑﻰ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎﻳﻨﺠﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﺪﻋﻰ ﺑﺎﻃﻞ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺳﺮﻧﮕﻮﻥ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻫﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﻫﻢ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﻩﻫﺎﻯ ﭘﺮﺗﮕﺎﻩ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻳﻚ ﻧﺴﺨﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺭﻫﺒﺮ ﺑﺎﻃﻞ ﻣﻰ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪ. ﻭﺭﺍﻩ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ، ﻫﺪﻑ ﻣﻘﺼﺪ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﻰ ﮔﺪﺍﺭ ﭘﻴﺶ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺁﻥ ﻧﺎ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺑﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﻗﺒﻠﺎ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺑﺎ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﻭ ﻣﻬﺘﺪﻯ ﻫﺎ، ﺍﺯ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻘﺮﺭ ﺷﺪﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﺁﺩﻡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ، ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻭﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭﺧﺖ ﻭ ﺷﺠﺮﻩ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺮﺳﺒﺰ، ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻋﺎﻟﻢ ﺍﺯ ﻧﺎﻟﻪٴ ﻋﺸّﺎﻕ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺧﺎﻟﻰ \* ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﺁﻫﻨﮓ ﻭ فرﺡ ﺑﺨﺶ ﻫﻮﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻋﺎﻟﻤﻴﺎﻥ، ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻧﺎﻟﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﺎﻟﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺯ فرﺍﻕ ﻭ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻧﺎﻟﻪ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺯﻭﺭﻣﻨﺪﺍﻥ ﺑﺮ ﺿﻌﻴﻔﺎﻥ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﮑﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﺴﺐ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﺎﻟﻪ ﻋﺸّﺎﻕ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﻮﺵ ﺁﻫﻨﮕﻰ فرﺡ ﺑﺨﺶ ﻭ ﺻﺪﺍﻯ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺸّﺎﻕ ﺻﺪﺍﻯ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ فرﺡ ﺑﺨﺶ ﻭ فرﺡ ﻭفرﺝ ﻭ فرّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯﻭ فرﻫﻤﻨﺪﻯ ﻭ فرﺧﻨﺪﮔﻰ ﻭ خورّه ﻣﻨﺪﻯ ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ﺻﺎﺣﺐ ﻧﺎﻟﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**ﭘﻴﺮ ﺩُﺭﺩﻯ کش ﻣﺎ، ﮔﺮ ﭼﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺯﺭ ﻭ ﺯﻭﺭ \* ﺧﻮﺵ ﻋﻄﺎ ﺑﺨﺶ ﻭ ﺧﻄﺎ ﭘﻮﺵ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭﺩﻯ کس ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﺎﺗﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ فرﺍﻭﺍﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﺭ ﻭ ثرﻭﺕ ﻭ ﺯﻭﺭ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻋﻄﺎ ﺑﺨﺶ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ فرﺍﻭﺍﻥ ﺭﺣﻤﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺧﻄﺎ ﭘﻮﺵ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻄﺎﻯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ. ﻭﻧﻪ ﺷﺮﻙ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ. ﺁﻧﻬﻢ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﺸﻴﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺩﻯ کش ﺷﺮﺍﺏ ساﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﻘﻄﺮﺍﺗﻰ ﺍﺯ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ، ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻣﺴﺖ ﻭ ﻣﺪهوش ﻭﺩﺭ هوش ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺩﺍﺭ ﺩﻟﻢ، ﮐﺎﻳﻦ ﻣﮕس ﻗﻨﺪ ﭘﺮﺳﺖ \* ﺗﺎ ﻫﻮﺍﺧﻮﺍﻩ ﺗﻮ ﺷﺪ، فر ﻫﻤﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺑﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﻣﮕﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﻨﺪ ﭘﺮﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻗﻨﺪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻭﺳﻴﻠﻪﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯﺎﻳﻦ ﺩﻝ ﻫﻮﺍﺧﻮﺍﻩ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺷﺪ، ﻣﺪﺍﻡ فر ﻫﻤﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻭﻗﺎﺕ ﺩﻟﭙﺬﻳﺮ، ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻭﻧﺸﺎﻃﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ، ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻳﺎﻓﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺷﺤﺎﻟﻰ ﺑﺠﻨﻮﻥ ﻧﮑﺸﺎﻧﺪ. ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ دل او ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻭ ﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺑﻮﺩﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﺪﻫﺪ .

**ﺍﺯ ﻋﺎﻟﺖ ﻧﺒﻮﺩ ﺩﻭﺭ، ﮔﺮﺵ ﭘﺮﺳﺪ ﺣﺎﻝ \* ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺑﻬﻤﺴﺎﻳﻪ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻋﺎﺩﻟﺎﻧﻪ ﻧﻴﺴﺖ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﭘﺮﺳﻴﺪﻩ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺣﺎﻟﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﻫﻤﺴﺎﻳﮕﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺭﺣﻤﺖ ﻭ مِهر ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﺭﺯﺷﻤﻨﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﺑﻮﺩﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﺣﻮﺯﻩ ﻋﻤﻠﺶ ﻣﺪﺍﻡ ﻭﺳﻴﻌﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺍﻧﻨﺪ، ﻗﺪﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﺳﻴﻌﺘﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺃﺷﻚ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺑﻨﻤﻮﺩﻡ ﺑﻄﺒﻴﺒﺎﻥ، ﮔﻔﺘﻨﺪ \* ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻘﺴﺖ، ﻭ ﭼﮕﺮ ﺳﻮﺯ ﺩﻭﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻗﺘﻰ ﺑﻄﺒﻴﺒﺎﻥ ﺍﺯ ﺃﺷﮑﺎﻥ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺖ، ﻭ ﻋﺮﺿﻪ ﺩﺍﺷﺖ ﺗﺎ ﭼﺎﺭﻩ ﺧﻮﻥ ﺁﻥ ﮐﻨﻨﺪ، ﻃﺒﻴﺐ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ، ﻭﺩﻭﺍﻯ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﻧﻴﺰ ﺟﮕﺮ ﺳﻮﺯ ﻭ ﺗﻠﺦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻭﺭﻧﺞ ﻓﮑﺮ، ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﺭﺍ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺑﺄﺷﻚ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ قُرّه ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺃﺷﻚ، ﮐﺎﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺗﻨﻈﻴﻒ ﮔﻮﻯ ﭼﺸﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﮐﺎﺭ ﺃﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ، ﻭﺟﺮﻳﺎﻧﻰ ﺳﺨﺖ ﺩﺍﺷﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻏﺪﺩ ﺃﺷﮑﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻮﻥ ﻣﻴﺎﻓﺘﻨﺪ، ﻭ ﮐﺮﻩ ﭼﺸﻢ ﺳﺮﺥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺒﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭼﺮﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﺸﺖ ﭼﺸﻢ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﭼﻮﻥﺠﺮﻳﺎﻥ ﺧﻮﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻋﻮﺍﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﺑﺎ ﻗﻮﺭﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺘﺮﺳﻨﺪ .

**ﺳﺘﻢ ﺍﺯ ﻏﻤﺰﻩ ﻣﻴﺎﻣﻮﺯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺬﻫﺐ ﻋﺸﻖ \* ﻫﺮ ﻋﻤﻞ ﺃﺟﺮﻯ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﺟﺰﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﻐﻤﺰﻩ ﻭ ﺍﻏﻤﺎﺽ ﻭﭼﺸﻢ ﺑﻬﻢ ﺯﺩﻥ، ﻭﺯﻳﻎ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻧﻈﺮ ﻭ ﺳﺮﻗﺖ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻰ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻏﻤﺰﻩ ﻭ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﻯ ﮐﻪ ﻏﻤّﺎﺯ ﺑﺎﺷﻰ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻣﺬﻫﺐ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺭﺍﻩ سلوک الهی ، ﻫﺮﮐﺎﺭﻯ ﻣﺰﺩﻯ ﻭ ﻋﮑﺴﻰ ﺍﻟﻌﻤﻠﻰ، ﻭ ﻫﺮ ﻋﻤﻠﻰ ﻣثبت ﻳﺎ ﻣﻨﻔﻰ، ﺟﺰﺍ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﮔﺮ ﺳﺮﻗﺖ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﻐﻴﺮ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺟﺘﻨﺎﺏ ﺍﺯ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﺷﺮﻙ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﻏﻤّﺎﺯﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﺫﺭّﻩ ﻣثبت ﻳﺎ ﻣﻨﻔﻰ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻯ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮔﺎﻫﻰ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺎ ﻧﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﻰ، ﭼﻨﺎﻥ ﻋﻘﺐ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺎﻟﻬﺎ ثوﺍﺏ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ خُنثی ﺷﺪﻩ، ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺍﺻﻞ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻣﺬﻫﺐ، ﺭﺍﻩ ﺫﻫﺎﺏ ﻭ ﺭﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺪﻋﻰ ﺫﻫﺎﺏ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ، ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺗﻮﺣّﺶ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﻓﺘﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﺸﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ، ﺩﺭ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﺳﻌﺎﺩﺗﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻤﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋی ﺁﻥ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺘﺤﻘﻴﻖ ﻋﻠﻢ ﺑﻴﻮﻟﻮﮊﻯ، ﺳﻴﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺭﺍﻩ ﻃﻰ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺟﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﺍﻳﻢ. ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﺃﺻﻞ ﻣﺸﺘﺮﻙ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ. ﻭﺑﺎﻳﺪ فرﺍﺭ ﺍﺯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺍﻳﻦ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺗﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ فرﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻢ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺗﻰ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﺸﺪﻩ، ﮐﺴﺐ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﺰﺍﺭﻣﺎﻩ، ﻭ ﻳﮑﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﻋﻤﺮ ﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺁﻥ، ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻴﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ. ﮐﻪ ﺑﭽﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﻯ ﭼﻬﺎﺭ ﺩﺳﺖ ﭘﺎ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺩﺍﻍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﻭﺍﻓﺴﺎﺭ ﻭﺗﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﻴﺶ ﻣﺎﺭ ﻭ ﻋﻘﺮﺏ ﮐﻤﺘﺮﻳﻦ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻧﻐﺰ ﮔﻔﺖ، ﺁﻥ ﺑﺖ ﺗﺮﺳﺎ ﺑﭽّﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺖ \* ﺷﺎﺩﻯ ﺭﻭﻯ ﮐﺴﻰ ﺧﻮﺭ، ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺑﭽﻪ ﺗﺮﺳﺎﺋﻰ ﻣﺴﻴﺤﻰ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺑﺎﺩﻩ فرﻭﺵ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﭘﺮﺳﺘﻨﺪﻩ ﺑﺎﺩﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻌﺎﺑﺪ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﻣﺖ ﮐﺸﻴﺸﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﭼﻮﻥ مُغ ﺑﭽّﮕﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻭﻳﺎ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﮐﻠﻴﻤﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺪﻣﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺑﺤﺎﻓﻆ ﭼﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻭ ﺩﺭﺳﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﭽﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺭﺍﻩ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮔﻔﺖ، ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻰ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﺨﻮﺭﻯ، ﺑﺸﺎﺩﻯ ﺭﻭﻯ ﻭﻧﻮﺵ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﻮﺭ، ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺻﻔﺎ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎ ﻭﺍﻧﺘﺨﺎﺏﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖﺑﺨﻠﻖ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻧﮕﺎﻩ ﮐﻦ ﻭ ﺑﻨﻮﺵ، ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻦ، ﻭ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ فرﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻣﻨﺒﻊ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺎﺏ ﺑﺘﻮ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻮﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺨﺪﺍ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺻﺎﺣﺒﺶ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺪ ﺗﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻳﻚ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺑﺪﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺮﮐﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪﻣﮕﺮ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺧﻠﺎﻝ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺟﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒّﺖ ﻏﻴﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺷﺮﻁ ﺍﻭﻝ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻬﻤﺘﺮ، ﻧﻔﺮﺕ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﺟﻨﮓ ﺑﺎ ﺁﻧﺎﻥ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﻌﻘﺎﻳﺪ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺮﺍﺳﺘﻰ ﮐﻠﺎﻡ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻘﻞ ﮐﻨﻨﺪ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ .

**ﺧﺴﺮﻭﺍ، ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻧﺸﻴﻦ، ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺧﻮﺍﻧﺪ \* ﻭﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺗﻮ، ﺗﻤﻨّﺎﻯ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺧﺴﺮﻭ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺗﻮ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﻭ ﺳﺮ ﺑﺮ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻓﺎﺗﺤﻪ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﺘﺢ ﺑﺎﺏ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﮐﻠﻴﺪ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺎﭘﻴﺮﺍﺳﺖ. ﻭﻓﺎﺗﺤﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻩﺍﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺳﺮ ﺑﺮﺩﮔﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﺳﺠﺪﻩ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﻤﻨّﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻧﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻨﻰ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻃﻠﺐ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺪﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ فرﺍﻭﺍﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ، ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻯ ﻫﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺷﻮﻧﺪ ﻭﺑﺎ ﺗﺤﻤّﻞ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺍﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻧﺪﺑﻪ ﻧﺸﺴﺘﻦ، ﻭﭘﺸﺖ ﺑﻬﺮﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، أثر ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺸﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺸﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ، ﻭ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﺳﺎﻟﻚ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ فرﻣﻮﺩﻩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ، ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﻋﺠﻠﻪ ﻧﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭ ﺑﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻨﻈﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻬﻤّﺖ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﺑ حدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﭘس ﺍﺯ ﻫﺮﻣﺮﺣﻠﻪ، ﺍﺯ ﺷﺮﻭﻁ ﻟﺎﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬی اﺳﺖ، ﮐﻪﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﺸﻢ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﮔﻮﻧﻪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، حَدّ ﺃﻗﻠّﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯﺮﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪﻫم اﮐﻨﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻣﺠﺪﺩ ﻧﺮﺳﺪ. ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ، ﮔﻮﺋﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻧﺸﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﺤﮑﻮﻡ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﻁ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﻋﺪﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭﻏﻴﺮﻩ ﺩﺍﺷﺖ، ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺧﻮک ﺪﺍﺭﺩ.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*غزل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ﺁﻧﮑﻪ ﺍﺯ ﺳﻨﺒﻞ ﺍﻭ، ﻏﺎﻟﻴﻪ ﺗﺎﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ \* ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﺩﻟﺸﺪﮔﺎﻥ، ﻧﺎﺯ ﻭ ﻋﺘﺎﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺁﻧﮑﻪ ﺍﺯ ﮔﻞ ﺳﻨﺒﻞ، ﺭﻭﻳﺶ ﻋﻄﺮﻏﺎﻟﻴﻪ ﻭ ﮔﺮﺍﻥ ﻗﻴﻤﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﺎﺏ ﻋﻄﺮ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺑﺎﺯ ﺑﺎﺩﻟﺸﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺃﺳﻴﺮ ﺩﻟﺸﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻧﺎﺯ ﻭ ﻋﺘﺎﺏ ﻭﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻋﻄﺮ ﮔﺮﺍﻥ ﻭ ﻣﺨﺼﻮﺹ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﻏﺎﻟﻰ ﻭ ﮔﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎﺏ ﻋﻄﺮ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**ﺍﺯ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪٴ ﺧﻮﺩ، ﻣﻴﮕﺬﺭﻯ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﺑﺎﺩ \* ﭼﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮﺳﺖ ﻭ ﺷﺘﺎﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﺑﻰ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ، ﮐﻪﮔﻮﺋﻴﺎﺗﻔﺎﻗﻰ ﻫﻢ ﻧﻴﻔﺘﺎﺩﻩ. پس ﻣﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﭼﺎﺭﻩﺍﻯﻨﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻳﻤﻮ ﺑﺸﺘﺎﺏ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻗﺒﻮﻝ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ، ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺍﻟّﺎ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻤﺎﻧﺪ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻟﺎﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺑﻮﻗﺖﻣﻨﺎﺳﺐﺁﻥ، ﭘس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﺣﮑﻢ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺍﺯ ﺟﺴﺪ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬی ﻨﺪﺍﺷﺘﻪﺍﻧﺪ. ﭘس ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ، ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺗﻌﺠّﺐ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ عاﻗﻞ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﭘس ﺍﺯ ﺑﻘﻴﻪ ﻋﻤﺮ ﺳﺮﻳﻌﺎ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺮﻋﺖ ﮔﺬﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﮔﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩﺍﻯ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺍﮐ ثرﺍ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﻋﻘﺐ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺗﻮﺟﻴﻪ ﻭﺗﺸﻮﻳﻖ ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﻣﺎﻩ ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﻧﻤﺎﻳﺶ ﺯﭘس ﭘﺮﺩﻩ ﺯﻟﻒ \* ﺁﻓﺘﺎﺑﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺳﺤﺎﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺻﻮﺭﺕ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ، ﻭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ ﺗﺎﺑﺎﻥ، ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﭘﺸﺖ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﺨﻔﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﻳﺎ ﭘﺸﺖ ﮔﻮﺵ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﻭﺯﻟﻔﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﺩﻩﺍﻯ ﻣﺎﻧﻊ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺁﻓﺘﺎﺑﻰ ﺩﺭ ﭘﺸﺖ ﺃﺑﺮ ﻭ ﺳﺤﺎﺏ ﻣﻰ ﭘﻮﺷﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ، ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ﮐﺮﺩ ﺑﻬﺮ ﮔﻮﺷﻪ ﺭﻭﺍﻥ، ﺳﻴﻞ ﺳﺮﺷﻚ \* ﺗﺎ ﺳﻬﻰ ﺳﺮﻭ ﺗﺮﺍ، ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﺁﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ، ﻭ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻗﺪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﻭﺳﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﺁﺏ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﻳﺰﺩ. ﮐﻪ ﺃﺷﻚ فرﺍﻕ ﺑﺎ ﺃﺷﻚ ﺷﻮﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﻭﺻﺎﻝ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ فرﻕ ﺩﺍﺭﻧﺪ .

**ﻏﻤﺰﻩ ﺷﻮﺥ ﺗﻮ، ﺧﻮﻧﻢ ﺑﺨﻄﺎ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ \* فرﺻﺘﺶ ﺑﺎﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﻓﮑﺮ ﺻﻮﺍﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻏﻤﺰﻩ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺷﻮﺥ ﻭﺯﻳﺒﺎﻯ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﮔﻮﻳﺎ ﺑﺨﻄﺎ ﺧﻮﻥ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ ﻭﻟﻰ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ فرﺻﺖ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻓﮑﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﺼﻮﺍﺏ ﻭ ﺩﺭﺳﺖ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﺪﻭﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ مقدّس ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﭘس ﭘﻴﺮ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻏﻤﺰﻩ ﭼﺸﻢ ﭘﻴﺮ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ گذشته ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻩﺍﻯ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺠﻠّﺎﺩﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﺩﻧﺪ. ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﭘﻨﻬﺎﻧﻰ ﺗﺮﻯ، ﺗﺎ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺭﺍﻩ ﻭﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﺑﺮ ﻣﻴﺪﺍﺭﻧﺪ .

**ﺁﺏ ﺣﻴﻮﺍﻥ، ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻨﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﻟﺐ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺭﻭﺷﻨﺴﺖ، ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﻀﺮ ﺑﻬﺮﻩ ﺳﺮﺍﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺍﮔﺮ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﮐﻪ ﺣﻀﺮ ﻳﺎﻓﺖ، ﻭﺟﺎﻭﻳﺪﺍﻥ ﺷﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ ﺩﺍﺭﺩ، ﺭﻭﺷﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻀﺮ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺳﺮﺍﺑﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪ. ﻭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭﭼﮕﻮﻧﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺮﻧﺞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﻣﺮﺩﺍﺑﻬﺎ. ﺧﻀﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺒﺰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭﻫﺎﻯ ﻓﺎﺗﺢ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺭﺳﺘﻢ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻭفرﻳﺪﻭﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺧﻀﺮ ﻧﺒﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺍﻭ، ﻭ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺒﻰ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩﺍﻧﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩﺍﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺁﺧﺮ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮﻟﺎ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ النوع ﺭﻭﺡ القدسﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺪﺭﻙ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﮐﻤﺎﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ. ﻣﺴﻴﺢ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻭﻳﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﺍﻭ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﮐﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻫﺎ ﺭﺍ قیاس ﺑﮕﻴﺮﻳﻢ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﭘس ﺍﺯ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺍﺯ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭح ﺒﺮﺳﺪ.

**ﭼﺸﻢ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﺗﻮ، ﺩﺍﺭﺩ ﺯﺩﻟﻢ ﻗﺼﺪ ﺟﮕﺮ \* ﺗﺮﻙ ﻣﺴﺘﺴﺖ، ﻣﮕﺮ ﻣﻴﻞ ﮐﺒﺎﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻤﺎﺭ ﻧﻴﻤﻪ ﺑﺎﺯ، ﻭﺑﺎ ﺣﺎﻟﺖ ﻣﺴﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺣﺴﺎس ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﻗﺼﺪ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺣﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ. ﻭ ﺣﻖ فرﺍﻍ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺘﻌﻬﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪﻫﺮﮔﺎﻩﭘﻴﺮ فرﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ، ﺳﺎﻟﻚ ﻓﻮﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻮ فرﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻏﻤﺰﻩﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﻨﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﺸﻮﺩ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ. ﻭ بعثت ﻭ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﻭنبوّت ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺗﺮﻙ ﻣﻐﻮﻟﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﺧﻮﺍﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻝ ﻣﻴﻞ ﮐﺒﺎﺏ ﮔﻮﺷﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻭ ﮐﺒﺎﺏ ﺷﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ .

**ﺟﺎﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺴﺖ ﺯﺗﻮ ﺭﻭﻯ ﺳؤﺍﻝ \* ﺃﻯ ﺧﻮﺵ ﺁﻥ ﺧﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ ﺟﻮﺍﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺟﺎﻥ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭ ﺿﻌﻴﻒ ﺷﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺍﺋﻢ، ﻳﺎﺭﺍﻯ ﺳؤﺍﻝ ﻭ ﭘﺮﺳﺸﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﮑﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﮑﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭﺍﻳﻨﮑﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ هَوَس ﮐﺒﺎﺏ ﮔﻮﺷﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺗﺮﮐﺎﻥ ﻣﻐﻮﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺧﻮﺵ ﺑﺤﺎﻝ ﻫﺮ ﺧﺴﺘﻪﺍﻯﺪﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ ﺟﻮﺍﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻭ فرﺳﻮﺩﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺟﻮﺍﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺗفع ﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻴﻊ ﺣﻖ ﭘﺮﺳﺸﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﻭﺗﻮﺿﻴﺢ ﭘﻴﺮ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ، ﻫﺮﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻟﺎﺯﻡ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺍﻳﻤﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺎﻳﻤﺎﻥ ﻋﻤﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺮﺳﺶ ﮐﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﺩﺭ ﭘﺮﺳﺶ حَدّ ﻭﻣﺮﺯﻯ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﻨﺪ، ﻭﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻬﺮﻩﺍﻯ ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .

**ﮐﻰ ﮐﻨﺪ ﺳﻮﻯ ﺩﻝ ﺧﺴﺘﻪٴ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻈﺮﻯ ؟ \* ﭼﺸﻢ ﻣﺴﺘﺶ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﮔﻮﺷﻪ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺣﺴﺮﺕ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺨﺴﺘﻪ ﺩﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ، ﻭﺩﺭﺩ فرﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺘﺶ ﻧﻈﺮﻯ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺑﻬﺮ ﺟﺎ ﻧﻴﺰ ﻧﻈﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺑﺒﺎﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﺗﺎ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺁﺑﺎﺩ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺮﺍﺏﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻫﺮﭼﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺑﺸﻮﺩ ﻭ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻧﻈﺮ ﺗﺎﺯﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺂﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮊﻭﻟﻴﺪﻩ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺣﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺤﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻳﻦ ﺷﻮﺭﻳﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﺮ ﺭﻧﺞ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﻳﻦ ﺭﻧﺞ ﺭﺍ ﮐﻤﺘﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻳﺎ ﺭﻭﺯ ﺷﻬﻮد ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﻭﻯ ﭘﺮﺳﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻣﮕﺮ ﺷﻤﺎ ﭼﻨﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻳﺪ؟ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻳﮑﺮﻭﺯ ﻳﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺭﻭﺯ. ﺧﺮﺍﺑﻰ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻋﻤﻠﺎ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻰ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﻗﻄﻊ ﺁﻥ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﻠﺄ ﻭ ﺷﮑﺎﻓﻰ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺗﻮﺳّﻠﻰ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺩﻳﺮ ﻣﻔﻴﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮﻟﺎ ﻋﻠﻰّ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ربّ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﺑﺎﺷﻢ، ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﻧﻤﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﮐﻪ ﺻﻠﺎﺕ ﻧﻤﺎﺯ، ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ خُمس ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺳﻬﻢ ﺍﻣﺎﻡ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺗﺎ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭﻟﺒﺨﻨﺪ ﻗﺒﻮﻝ، ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﻰ ﺧﺮﺍﺑﻪ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣؤثّر ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﻟّﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﺳﺎﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩﺍﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘس ﺍﺯ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺏّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻳﺎ ﮐﺎﻧﺪﻳﺪﺍﺗﻮﺭﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻣﺮﮒ ﻣﻤﮑﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﺷﺎﻫﺪ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﻮﺋﻰ ﻭ ﻣﻴﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ \* ﺑﻨﺪﻩ ﻃﻠﻌﺖ ﺁﻥ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺁﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺷﺎﻫﺪ ﺁﻥ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﮐﻨﺪ ﻋﺎﺷﻖ کس ، ﻭ ﮐﻤﺮ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﺟﺬﺍﺏ ﺑﻐﻞ ﮔﻴﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺗﻮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﺪﻩ ﻃﻠﻌﺖ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﮐﺴﻰ ﺑﺎﺷﻰ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﭼﻴﺰ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻳﺪﻥ ﺑﭽﺸﻢ ﺗﻦ، ﻭ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ، ﻭ ﺩﻳﺪﻥ ﺑﭽﺸﻢ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻗﺎﺑﻞ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﺭﺳﻢ ﺷﺎﻳﻊ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺍﻣثاﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ(ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ)ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﺋﻴﻢ. ﻳﻌﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﻃﻠﻌﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ النوع ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺣﺼﻮﻝ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻬﺮ کس ﮐﻪ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﻴﺎﻥ ﻭﮐﻤﺮ ﺑﻨﺪ ﺳﺒﺰ ﻭ تقدّس ﺩﺭ ﻗﺒﺎ ﻭﻋﺒﺎ ﻭ ﻋﻤّﺎﻣﻪ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﻟﺒﺴﺖ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﺵ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻭ ﻧﻤﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﻮﺳﻠﻮﻙ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، پس ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﻘﻠّﺪﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻓﺎﺳﺪ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺃﮐثرﺍ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻭﺍﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﻭ ﺗﻠﺒﻴس ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺍﺣﻴﺎﻧﺎ ﺍﻧﺒﻠﻴﺴﻰ ﻫﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻃﻠﻌﺖ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭼﻮﻥ ﻃﻠﻮﻉ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠﻴّﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭﺣﺠﻬﺎﻯ عمرﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ دو قرّه ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻳﺎ ﻗﺮﺁﻥ، ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺸﻒ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺁﻧﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻋﺒﺎﺭﺕ ﻓﻠﺎﻧﻰ ﮔﻔﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﺼﺮﻳﺢ ﻭ ﺗﺸﺨﻴﺺ ﺑﻨﺎﻡ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩﺵ ﻳﺎﺩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻣﻴﺸﻨﻮﺩ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺷﻴﻮﻩ ﺣﻮﺭ ﻭ ﭘﺮﻯ، ﮔﺮﭼﻪ ﻟﻄﻴﻔﺴﺖ، ﻭﻟﻰ \* ﺧﻮﺑﻰ ﺁﻧﺴﺖ ﻭ ﻟﻄﺎﻓﺖ، ﮐﻪ ﻓﻠﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺷﻴﻮﻩ ﻭ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﻭ ﻇﺎﻫﺮ ﺣﻮﺭ ﻭ ﭘﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ، ﻭ ﺑﺎ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﻋﺎﻟﻤﺎﻧﻪ ﻭ ﻓﻴﻠﺴﻮﻓﺎﻧﻪ ﻭ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ ﻭﺣﺮﮐﺎﺕ، ﺩﺍﻝ ﺑﺮ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﺷﺨﺼﻰ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﻘﺪﺳﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻨﮑﺮ ﻟﻄﺎﻓﺖ ﺑﺮﺧﻰ ﺍفرﺍﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺑﻰ ﻭ ﻟﻄﺎﻓﺖ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻓﻠﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ آثار ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺧﻮﺏ ﻭﺑﺪﻯ ﻳﺎ ﺧﻴﺮ ﻭ ﺷﺮ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺎ ﻃﺒﻘﻪ ﺑﻨﺪﻯ ﺩﻭﮔﺎﻧﻪ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺍﻣﻮﺭﻯ ﺷﺨﺼﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﺧﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺨﺺ ﻧﻴﺰ ﺑﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﻨﺎﻓﻊ ﻭﻋﻘﻞ ﺭﻭﺯ ﻭ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﭼﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﻴﺎﺭﻫﺎﻯ ﺧﻴﺮ ﻭﺷﺮﻣﺘﻔﺎﻭﺕ، ﺑﺘﻔﺎﻭﺕﺍفرﺍﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﻌﻴﺎﺭﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﻧﻬاﺌﻰ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ ﻭ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﻴﺎﺭ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺧﺪﺍ ﭘﺴﻨﺪﺍﻧﻪﺍﻯ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺻﺎﺩﻗﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺻﺎﻟﺤﻪ ﺍﺻﻠﺎﺣﻰ، ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﺸﺎﺭﺍﺕ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻟﻄﺎﻓﺖ ﻭ ﻟﻄﻴﻒ ﻭ ﻇﺮﻳﻒ، ﭼﻮﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﺻﺎﻑ ﮐﻪﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﺯﻭﺍﺋﺪ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﺁﺳﺎﻥ ﻟﻄﻴﻒ ﺑﺪﻭﻥ ﺯﺣﻤﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻧﻔﻮﺫ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻟﻄﻴﻒ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﻧﺎﻣﺮﺋﻰ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺟﺎ ﻧﻔﻮﺫ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﻭ ﺳﺎﺯﻧﺪﻩ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻭ ﺭﺣﻤﺖﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﭼﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻌﻤﺖ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻧﻴﻤﻪ ﻣﺎﺩﻯ، ﻭ ﭼﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺭﺣﻤﺖ ﺧﺎﺹ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺷﻴﻮﻩ ﺭﻭﺵ ﻭ ﻗﺎﻋﺪﻩ ﻭ ﻧﻮﻉ ﻋﻤﻞ ﻫﺮﮐس ﺩﺭﻫﺮﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺵ ﺗﺠﺮﺑﻰ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺣﺎﻟﻘﺪﺵﺭﺳﻴﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺫﺍﺕ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ اﻟﻬﻰ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﺠﺎربّ ﺧﺎﺹ ﻭﺭﻭﺵ ﺧﻮﺩﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻭﮐس ﻭ ﺩﻭ ﭼﻴﺰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﻧﻴﺎفرﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘس ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺍفرﺍﺩ ﺑﺎﻫﻢ فرﻕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ۳۱۳ ﮔﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﺯ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺫﺍﺗﻰ ﺍفرﺍﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﮑﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺷﺨﺺ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﺒﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻇﻬﻮﺭ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ، ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻣﻬﺪﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺒﺎ ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﺎ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﺍﮔﺮ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭﺯﻣﻴﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ، ﻭ ﻋﻘﺪﻩﻫﺎ ﻭﻋﻘﻴﺪﻩﻫﺎﻯﻨﺎﺷﺎﻳﺴﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺑﺎﻧﺤﺮﺍﻓﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﮑﺮﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ، ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﻠﺎﺳﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﮑﺮﺭ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ، ﺑﻮﺿﻊ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ فرﺍﻭﺍﻥ ﻧﺎﺑﺎﻭﺭﺍﻥ ﺑﻮﻟﺎﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮک اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻋﻤﺎ، ﻭ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﭼﺸﻤﻪٴ ﭼﺸﻢ ﻣﺮﺍ، ﺃﻯ ﮔﻞ ﺧﻨﺪﺍﻥ ، ﺩﺭﻳﺎﺏ \* ﮐﻪ ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺗﻮ، ﺧﻮﺵ ﺁﺏ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﺩ ﭼﺸﻤﻪ ﺁﺏ ﺟﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﮔﻞ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺷﮑﻮﻓﺎﻥ ﻭ مِهرﺑﺎﻥ می ﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﺎﺭﻩ ﺃﺷﻚ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻟّﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺖ، ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻭ ﺳﺮﻣﺎ ﻭﮔﺮﻣﺎﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻭ ﺑﻰ ﺗﺎﺑﻰ ﺁﻥ، ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﮐﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﺸﻚ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺑﺪﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺤﻴﻒ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﻭ ﮐﺎﺭﺵ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭﺩ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﮔﻮﻯﺨﻮﺑﻰ، ﮐﻪ ﺑﺮﺩ ﺍﺯ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺁﻧﺠﺎ \* ﻧﻪ ﺳﻮﺍﺭﻳﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻋﻨﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﮔﻮﻯ ﺧﻮﺑﻰ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﮔﻮﻯ ﺑﺎﺯﻯ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺗﻌﺒﻴﺮ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻯ ﺭﺍ ﺗﺎ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﺑﺮﻯ ﺑﺎ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻫﻴﭻ ﺳﻮﺍﺭ ﮐﺎﺭ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﺎﻫﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺗﻮ ﺭﻗﺎﺑﺖ ﻭ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻋﻨﺎﻥ ﻭ ﻟﺠﺎﻡ ﻭ ﻟﮕﺎﻡ ﺃﺳﺐ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺳﺐ ﻣﻄﻴﻊ ﻭ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺯﻯ ﮔﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺯ ﮐﺎﺭﻯ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭ ﮔﻮﻯﺨﻮﺑﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻯ ﺳﺒﻘﺖ ﻭﻣﺴﺎﺑﻘﻪ، ﭼﻮﻥ ﮐﺎﭖ ﻭﻣﺪﺍﻝ ﻃﻠﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ، ﻭ ﺗﺎﺝ ﺯﺭﻳﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻠﮑﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ.

**ﺩﻟﻨﺸﺎﻥ ﺷﺪ ﺳﺨﻨﻢ، ﺗﺎ ﺗﻮ ﻗﺒﻮﻟﺶ ﮐﺮﺩﻯ \* ﺁﺭﻯ ﺁﺭﻯ، ﺳﺨﻦ ﻋﺸﻖ ﻧﺸﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺷﻌﺮ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺍﻭ، ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻮﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺖ ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺰ ﺩﻟﻨﺸﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺭﻭﺣﻰ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﻝ ﻧﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍفرﺍﺩ ﻓﺎﺳﺪ ﻭ ﻧﺎﻓﻬﻢ ﻧﻴﺰ، ﻣﻨﮑﺮ ﺁﻥ ﺩﻝ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﻴﺎﻝ ﺯﺣﻤﺖ ﻭﺭﻧﺞ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﺨﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻋﺸﻖ ﺍﻭﻟﺶ ﺯﻳﺒﺎ ﻭﻟﻰ ﻣﺸﮑﻠﺎﺗﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺪﻝ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﻗﺎﺑﻞ ﻓﻬﻢ ﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠّﺖ ﺁﻧﺮﺍ، ﺫﺍﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳﻄﺢ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻂ ﺑﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﺨﻦ ﻋﺸﻖ ﺍﻳﻦ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﻭ ﻧﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻧﺸﻴﻦ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺩ ﻓﺎﺳﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺩﻝ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﻟﺤﻈﻪﺍﻯ ﺑﻌﺪ فرﺍﻣﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺑﺮﺧﻰ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺩﻳﺮﺗﺮ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪﺍﻧﻘﻠﺎﺏ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻭ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ فرﺷﺘﻪﺍﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺣﻀﻴﺾ ﭘﺴﺘﻰ ﻭ ﻗﻌﺮ ﭼﺎﻩ ﻧﻮﻋﻰ، ﺑﺎﻭﺝ فرﺷﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺟﺰئی اﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐﺍﻟﻬی ﻤﻴﺸﻮﺩ.

**ﺨﻢ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺻﻨﻌﺖ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ \* ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ، ﻫﺮﺁﻧﮑس ﮐﻪ ﮐﻤﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺧﻢ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺯﻧﺎﻧﻪﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻪ ﺯﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﻣﺮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻠﺐ ﻧﻈﺮ ﻋﻮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﻣﺮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺯﻥ ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺳﺨﻦ ﻋﺸﻖ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺧﻢ ﺃﺑﺮﻭ، ﺷﺒﻴﻪ ﮐﻤﺎﻥ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ، ﮐﻪ ﺗﻴﺮﻯ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﮐﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺻﻨﻌﺖ ﻭ ﻫﻨﺮ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻣﻌﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﻝ ﻧﺎﻇﺮ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﮑﺎﺭ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﺻﻨﻌﺖ ﻳﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺭﻭﻯ ﺩﺳﺖ ﻫﻤﻪ ﺷﮑﺎﺭﭼﻴﺎﻥ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﻤﺎﻥ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﺁﺑﺮﻭ ﻭ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺯﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺩﺭ ﺭﻩ ﻋﺸﻖ، ﻧﺸﺪ ﮐس ﺑﻴﻘﻴﻦ ﻣﺤﺮَﻡ ﺭﺍﺯ \* ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻓﮑﺮ ﮔﻤﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﺎﻳﺖ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، ﺩﺭﺭﻫﺮﻭﻯ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ، ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﮋﻧﺘﻴﻚ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻣﺤﺮﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﮔﻤﺎﻧﻬﺎ، ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﭘﺮ ﻋﻘﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﭘﺎﺋﻴﻨﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺻﺮﻑ ﻧﻈﺮ ﺍﺯ ﻧﺎﺩﺭﺳﺘﻬﺎ، ﮐﻪﺩﺭﺟﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﻤﺎﻡ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻬﻢ ﭘﺸﺖ ﮔﺮﺩﻥ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺗﺮﺗﻴﺐ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﭘس ﻣﺤﺮﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻥ، ﻭ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭﻫﻢ ﺩﻟﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ، ﺑﺎ ﮔﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﺷﺨﺼﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﮔﻤﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﻭ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﭘﺎﺋﻴﻨﻰ ﻋﻘﻞ ﻭﻓﻬﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻟﺎﺯﻣﺎﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺨﺺ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻏﻴﺒﻰ ﻭ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻧﻴﻤﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻳﻘﻴﻨﻰ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺿﻌﻴﻔﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻳﺎﻓﺖ، ﻟﺰﻭﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭ ﻳﻚ ﺩﻳﺪﻥ، ﻭﺩﺳﺖ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﺑﺎﻣﺮﻯ ﻣﺎﺩﻯ، ﺑﺎﻓﮑﺎﺭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻧﻴﻤﻪ ﻣﺎﺩﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﮐﻢ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﺪ، ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﮑﻮﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻔﻬﻤﺪ. ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﺪﻧﻰ، ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻭﻣﻔﻴﺪ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ هست . ﻭﻟﻰ ﺍﻣﻮﺭﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﻏﻴﺒﻰ، ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻣﺪﺍﺭﻙ ﻧﻴﻤﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﺷﺪﻩ، ﻗﺎﺑﻞ ﺩﻳﺪﻥ ﻭﺍﺣﺴﺎس ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺍﻣﻮﺭﺍﻟﻬﻰ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺑﻴﻨﺎ ﻟﺎﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﭘﺎﮐﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ، ﮐﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﭘﻮﺷﺶ ﺑﺮ ﺫﻫﻦ ﻧﮕﺬﺍﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻳﻦ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﮐﻪ ﺑﺰﺣﻤﺖ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺷﺪﻩ، ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺑﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻌﻴﻥﺎﻟﻴﻘﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺷﺨﺼﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺩﺭ ﻣﺴﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻣﻴﺂﻳﺪ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯﻫﻢ ﺑﺎﻫﻢ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻳﻘﻴﻦ ﻭﺑﺎﻭﺭﻯ ﻋﻴﻨﻰ ﻭ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻘﻴﻦ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﺪ ﻭﺭﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ . ﻭﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑحقّ ﺍﻟﻴﻘﻴﻦ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺿﻤﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ فرﻳﺐ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺍﻭﻟﻴﻦ ﻗﺪﻡ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺫﺍﺗﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻭ ﺗﺒﻌﻴّﺖ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﺑﺪﻫﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪﺑﻮﺩ. ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﻳﮋﻩ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺎﺧﺮﻩ ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺤقّ اﻟﻴﻘﻴﻦ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺍﺭﺯﺵ ﻭﺍﺣﺘﺮﺍﻣﻰ ﻗﺎﺋل ﺒﻮﺩ، ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﺍﻳﻥﺤﻘﻴﻘﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻟّﺎ ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺭﻙ ﺍﺭﺯﺵ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺻﻔﺎﺗﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.

**ﺑﺎ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ، ﺯﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﻠﺎﻑ \* ﻫﺮ ﺳﺨﻦ ﻭﻗﺘﻰ، ﻭ ﻫﺮ ﻧﮑﺘﻪ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺪﻋﻴﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﺷﻨﺎﺳﻰ، ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺘﻰ، ﻟﺎﻑ ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﺭﺍ ﻧﺰﻧﺪ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﻧﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺳﺨﻨﻰ ﻭﻗﺖ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻫﺮ ﻧﮑﺘﻪ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺭﻑ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺳﮑﻮﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﮑﻮ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ، ﭼﻮﻥ ﺟﺮﻳﺎﻧﻰ ﺣﻘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﮐﺘﺎﺑﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﻧﻴﺴﺖ. ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﮔﻔﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻧﺪ، ﻭﮐﻠﺎﻣﺸﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﮔﺮ ﻧﻤﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺭﻭﺯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﮔﺬﺷﺘﻪﻫﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﻝ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺑﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺁﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻭﻣﺨﺘﻠﻒ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﻧﻴﺰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﻋﻈﻤﺖ ﺩﺍﺩﻩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ، ﭼﻘﺪﺭ ﻋﻘﺐ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻋﻘﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻭ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭﺗﻤﺪﻥ ﻭ ﺗﮑﻨﻴﻚ ﻭ ﻋﻠﻢ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺍﺯ ﻋﻠﻢ ﻭﺗﮑﻨﻮﻟﻮﮊﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ، ﻗﻄﺮﻩﺍﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﻗﻴﺎﻧﻮس ﺑﻴﮑﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻭ ﺍﺻﻮﻝ ﻭ ﻋﻠﻮﻣﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺁﺭﺷﻴﻮ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻃﺒﻘﺎﺕ ﺑﺎﻳﮕﺎﻧﻰ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺟﺒﺮﻭﺗﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ. ﻭ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﺃﺯﻝ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ فرﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺸﻮ ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻡ ﺷﺪﻧﺪ، ﻫﻤﮕﻰ ﺗﺎ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺑﺪﻳﺖ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ، ﮐﻤﺎﻟﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺗﺠﺮﺑﻪ ﮔﺮ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺠﺎربّ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺧﻠﺎﻳﻖ، ﺩﺭﺳﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻯ ﻋﻴﺐ ﻭ ﻧﻘﺼﻰ ﺩﺭﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﻧﻤﻴﺮﺳﻴﺪﻩ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺄﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺑﺮﺳﺪ. ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﻣﺎ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺍﻋﻤﺎﻟﻰ ﺑﺎﻃﻞ ﻭﺧﻨﺸﻰ ﺷﺪﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﺍﺯ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻟﺎﺯﻡ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﺒﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﺤﻨﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭﺑﺸﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺩﺭﺳﺖ ﮐﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺃﺑﺪﻳّﺖ، ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺳﺖ ﮐﻤﻚ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺸﺒﺮﺩ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ، ﺑﻤﻮﺟﻮﺩﺍﺕﻧﻴﺎﺯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺩﺳﺮ، ﺑﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﻋﻘﻞ ﻫﻮﺳﺒﺎﺯ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪﻫﺎ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩﻫﺎ ﺭﺍ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﻫﺮ ﮐﺎﺭﺵ ﻣﻄﻠﻖ ﺣﻘﻴﻘﺖ، ﻭﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻭﮐﻤﻰ ﺯﺣﻤﺖ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻪ ﻟﺎﺯﻣﻪ ﻫﺮ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺟﺎﻭﻳﺪﺍﻥ ﺃﺑﺪﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﺗﺎ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺸﻮﺩ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ مقدّس ﻭﻗﺎﺑﻞ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﺗﺒﻌﻴّﺖ ﻋﻘﻴﺪﺗﻰ ﻭﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻧﮑﺘﻪ، ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺃﺻﻠﻰ ﻭ ﻣﺨﻔﻰ ﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺟّﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ ﺳﺎﺩﻩ ﺍﻯ ﮔﻨﺠﺎﻧﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﻗﺎﺑﻞ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭﺗﺼﺪﻳﻖ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﮐﻠﺎﻡ ﻫﺮ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ، ﺩﺭ ﭼﻨﺪ ﻧﮑﺘﻪ ﮐﻠﺎﻡ، ﻭﭼﻨﺪ ﻧﻘﻄﻪ ﻧﻮﺷﺘﻪﻫﺎ، ﻭ ﭼﻨﺪ ﺟﻬﺶ ﺑﺮﻗﻰ ﭼﻮﻥ ﺟﻬﺶ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻫﺮ ﮐس ﻭ ﺣﺘﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐس ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻧﻴﺎﺯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻓﻌﻠﻰ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺯﻧﺒﻮﺭ ﻋﺴﻞ ﻧﻴﺰ ﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺶ ﺿﻠﻌﻰ ﺑﺴﺎﺯﺩ ﻭﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﺭﺍ ﺑﺎﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻭ ﺃﻧﮕﻴﺰﻩ ﻭﻏﺮﻳﺰﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻨﺴﻮﺏ ﮐﻨﻨﺪ، ﻣﺸﮑﻞ ﺭﺍ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﮕﻴﺰﻩﻫﺎ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭﺣتی ﻤﻘﺒﻮﻝ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻣﺪﻩ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻨﻈّﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻔﻴﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﻧﭽﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮊﻧﻬﺎ، ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻓﻴﺰﻳﮑﻰ ﻭ ﺷﻴﻤﻴﺎﺋﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﺍﺩ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺍﻓﻠﺎﻃﻮﻥ، ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺎ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭﺩﻥ، ﺍﺻﻄﻠﺎﺣﺎ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻴﻠﻰ ﻫﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺭﺍ ﺩﺭس ﻧﻤﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﻳﺎ ﺭﻗﻴﻘﻪ ﻫﺎﻯ ﮐﻤﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﺮﺍ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭفرﺍﻣﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﻭ ﺗﻤﺪﻧﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴﺖ ﺧﻮﺩ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺂﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻗﺪﺭﺕ ﻓﻬﻢ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺩﺭﻳﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺭﺍﻩ ﺣﻠّﻰ ، ﻣﻌﻤﻮﻟﺎ ﺩﻩ ﻫﺎ ﺳؤﺍﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ .

**ﻣﺮﻍ ﺯﻳﺮﻙ، ﻧﺰﻧﺪ ﺩﺭ ﭼﻤﻨﺶ ﭘﺮﺩﻩ ﺳﺮﺍﻯ \* ﻫﺮ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻟﻪ ﺧﺰﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﻣﺮﻍ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻓﻄﺮﺗﺎ ﻃﺎﻟﺐ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺑﺒﺎﻟﺎﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﭼﻤﻨﻰ ﻭﺳﺮﺳﺒﺰﻯ، ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﭘﺮﺩﻩ ﺳﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺳﺮﭘﻮﺷﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺑﻬﺎﺭ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺣﻴﺎﺕ. ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﺰﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺮﮒ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ثاﺑﺖ ﻭﺃﻣﻨﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ، ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﻭﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﻣﺮﮒ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺩﺭﺩﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮﻣﻨﺘﻈﺮﻩ ﺭﺍ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺭﻭﺡ، ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪﭼﺎﺭﻩ ﺁﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﺩﻗﻴﻖ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﺪﻑﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺧﻠﻘﺖ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣل ﺮﻭﺡ ﺗﺎ ﺳﺮ حَدّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠم اﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ، ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ فرﺍﻣﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﻴﻢ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻴﻢ ﺩﺍﺷﺖ. ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ، ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺷﻔﺎ ﺑﺤﺎﻟﺖ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﻳﺎ ﭘس ﺍﺯ ﺩﺍﻧﺎ ﺷﺪﻥ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺠﻬﻞ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻳﺎ ﺑﮑﻮﺩﮐﻰ ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻗﺒﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﺷﺎﻯ ﻓﻴﻠﻢ ﻃﻔﻮﻟﻴّﺖ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﻧﻔﺮﺕ ﺁﻭﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﮐﺴﺐ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ فرﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻤﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺎﻝ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ. ﺧﺰﺍﻥ ﺧﺮﺍﺑﮑﺎﺭ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺗﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﻮﻏﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﻴﻂ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﺁﺳﻴﺐ ﺭﺳﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﭘﻨﺎﻫﮕﺎﻫﻰ ﺟﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﭘﻨﺎﻫﮕﺎﻫﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﻭﻟﺎﻳﺖ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ. ﻣﺮﮒ ﻣﺎﻳﻪﺍﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺍﺭد ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻃﻮﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺭﻓﺘﻨﻬﺎﻯ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺟﺴﺘﻨﻬﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻟﺎﻳﺖ .

**ﻣﺪﻋﻰ ﮔﻮ، ﻟُﻐﺰ ﻭﻧﮑﺘﻪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻔﺮﻭﺵ \* ﮐﻠﻚ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺪﻋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻌﺮ ﻭ ﺩﻳﻦ ﺷﻨﺎﺳﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﮐﺘﺎﺑﻰ، ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻟﻐﺰ ﻭﻣﻌﻤّﺎ، ﻭﻧﮑﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻠﻤﻰ ﻭﻓﻠﺴﻔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﮕﻮ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﻗﻠﻢ ﺗﺤﺮﻳﺮ، ﻭ ﮐﻠﻚ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﺃﺩﺑﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﮑﺎﺕ ﻋﻠﻤﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺳﺨﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﻣﻮﺵ می ﻤﺎﻧﺪ. ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ (ﻧﻪ)ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺗﮑﻨﻴﻚ ﻭ ﻋﻠﻮﻡ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻏﻴﺒﻰ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﻭ ﺑﻌﻘﻞ ﻭﺍﺧﻠﺎﻕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﺯﻳﺮ ﭘﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮔﺬﺍﺷﺖ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻟﻠﻪ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺩﺭﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﻮﻗّﻒ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭ ﺳﻘﻮﻁ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩﻫﺎ. ﮐﻪﺑﺎﻳﺪ فرﺷﺘﻪ ﺷﺪ ﻭﺑﺨﺪﺍﺭﺳﻴﺪ.